

COSTANZA E FORTEZZA.

Sinfonia.

Allegro.

Coro I.
I. Clarini.
II.
Trombe.
Timpani.

Coro II.
I. Clarini.
II.
Trombe.
Timpani.

Coro I. e II.
Violini I.
Flauti I.
Oboi I.
Violini II.
Flauti II.
Oboi II.
Viole.
Violoncelli.
Violoni.
Fagotti.
Tiorbe.
Arciliuti.

Cembalo.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and a dynamic marking of *f* (forte). The score is divided into three main sections: the woodwinds (Coro I and II), the strings (Coro I e II), and the keyboard (Cembalo). The woodwind section includes Clarinets I and II, Trombones, and Timpani. The string section includes Violins I and II, Flutes I and II, Oboes I and II, Violas, Violoncellos, Violas, Bassoons, and Contrabasses. The keyboard part is for the Cembalo. The score features various dynamic markings, including *f*, *p*, and *pp*, and includes articulation marks such as accents and slurs. The notation is in 2/4 time and uses a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing a vocal line with a '5' marking. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom four staves are for a piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The system contains four measures of music.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the arrangement from the first system. It includes vocal parts, string quartet, and piano accompaniment. The piano part features several dynamic markings, including '(p)' (piano) and 'p' (piano), and includes some articulation marks like 't' (tenuto) and 'b' (basso). The system contains four measures of music.

The main musical score consists of 12 staves. The top two staves are for Violins I and II, followed by two staves for Violas, and two staves for Cellos and Double Basses. The bottom two staves are for the Piano. The music is written in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* and *sfz*, and some notes are marked with a *(t)* for tenuto.

Andante.

I. Violini.
Oboi. II.

Viole.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Andante.
Cembalo.

This section provides the parts for the woodwinds and piano. It includes staves for Violins I, Oboes II, Violas, Bassoons, Cellos/Double Basses, and Piano. The tempo is marked *Andante.* The piano part begins with a dynamic marking of *f*. The woodwind parts feature melodic lines with various intervals and rests.

First system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The second system has two staves: Treble and Bass. Dynamics include *(p)* and *S*. Trills are marked with *(t)*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The second system has two staves: Treble and Bass. Dynamics include *p* and *f*. Trills are marked with *(t)*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The second system has two staves: Treble and Bass. Dynamics include *p*. Trills are marked with *(t)*. The key signature has one sharp (F#).

Allegro.

Coro I.

- I. Clarini.
- II.

Trombe.

Timpani.

Coro II.

- I. Clarini.
- II.

Trombe.

Timpani.

Coro I e II.

- I. Violini.
- Flauti. Oboi.
- II.

Viola.

Violoncelli.

Violoni. Fagotti.

Tiorbe.

Arciliute.

Cembalo.

Allegro.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a treble clef and a common time signature. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and four individual staves. The music begins with a series of rests, followed by a melodic line in the vocal parts and a complex piano accompaniment. A fermata is placed over a measure in the vocal part.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the composition from the first system. The vocal parts and piano accompaniment are more active, with various rhythmic patterns and melodic lines. A fermata is present in the vocal part, and another is placed over a measure in the piano accompaniment. The system concludes with a final cadence.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the woodwinds, including flutes, oboes, and bassoons. The bottom four staves are for the strings, including violins, violas, cellos, and double basses. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *sen. Oboi p* and *sen. Fagotti (p)* visible in the lower part of the system.

The second system of the musical score continues the composition with 12 staves. It features similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings. Specific performance instructions are clearly visible: *sen. Oboi p* and *sen. Fagotti (p)* are written in the lower staves. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks, such as slurs and accents. The overall structure of the score is consistent, with the same instrumental and vocal parts as the first system.

Atto Primo.

Grande Campagna attraversata dal Fiume Tevere, sopra del quale il Ponte Sublicio. Da una parte Tempio di Vesta magnificamente adornato, e diverse vedute di Roma in lontano. Dall' altra Palazzo suburbano de' Tarquinj in molti luoghi diroccato. Bosco ed il Gianicolo occupato dall' Esercito de' gli Etrusci.

Scena I.

Porsenna, Valeria, Tarquinio, ed Erminio, Guardie Reali, Romani prigionieri, e Soldati Etrusci.

Allegro.

I. Clarini.
II.

I. Violini.
Flauti. Oboi.
II.

Virole.

Tarquinio.
Ce-da Ro-ma

Porsenna.
Porsenna.
e Coro di Soldati Etrusci.
Ce - da Ro-ma

Tutti.
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o spen-ta

(Tutti.)
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o

(Tutti.)
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o

(Tutti.)
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o

f

Allegro.
f

Cembalo.

ca - da, ce-da Roma, o spen-ta ca - da la sua gloria, ed il suo or-
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-
 spen-ta ca - da, ce-da Ro ma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-

go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.

Allegro.

I.
Violini.
Oboi.
II.

Tarquino.

Porsenna.

*Fagotti.
Violoncelli.
Violini.*

Cembalo.

Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da, de l'E -
 Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da de l'E - tru - sca in - vit - ta

Allegro.

f

tru - sca in - vit - ta spa - da.

spa - da.

In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de -

In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de - gli A - viit renda al

gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - - - glio.
 so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio il ren-da al so - - - glio.

„Ceda Roma“ *da capo*.

Andante.

I. Violini.
 Oboi.
 II.

Viole.

Valeria.
 Erminio.
 e
 Coro.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

*Fagotti.
 Violoncelli.
 Violoni.*

Cembalo.

Andante.

p

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

„Ceda Roma“ *da capo*.

Andante.

Tromba.

I. Violini.

Oboi. II.

Viole.

Porsenna.

Fagotti.

Violoncelli.

Violini.

Tiorbe.

Cembalo.

De la Tos-ca ar-ma-ta Tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro;

De la

Tos-ca arma-ta tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro, al suon guer-rie-ro, al suon guer-

rie - - - ro, al suon gue-rie - ro. De la Tos-ca ar-ma-ta

(p)

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'rie - - - ro, al suon gue-rie - ro.' and 'De la Tos-ca ar-ma-ta'. There are dynamic markings like '(p)' and a hairpin crescendo. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Trom - - - ba ce-da Ro-ma al suon guer-rie -

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Trom - - - ba ce-da Ro-ma al suon guer-rie -'. The piano part continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

- ro, al suon guer-rie - ro.

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '- ro, al suon guer-rie - ro.'. The piano part continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

Coro primo Solo
(p) sen. Oboi

p

p

Pria che d'essa al fa - sto al - te - ro in - fe - li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi -

(p)
Violoncelli Soli sen. Cembalo

Tutti
(Tutti f)
(Tutti f)

do - - glio.

Coro primo Solo
(p) sen. Oboi

p

Pria che d'essa al fa - sto al - te - ro in - fe -

(Tutti f) *(Violoncelli Soli p)*

li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi - do - - glio.

„Ceda Romà“ da Capo.

Coro.

Andante.

I.
Violini.
Flauti. Oboi.

II.
Viola.

Valeria.

Erminio.
e Coro di
prigionieri
Romani.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Cembalo.

Valeria.

Pie-na di sua vir-tù Ro-ma immortal viv-rà, Roma immor-tal viv-

Violoncelli Soli.

Andante.

Coro di prigionieri Romani.
(Tutti)

rà. Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti f)

Valeria.
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

Erminio.
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

Violoncelli Soli.
 (p)

p

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

„Ceda Romá“ da Capo.

Erminio. *Porsenna.*
 Ro-ma non ce - de - rà. Ve-dranno e-ter-na la glo-ria sua li-vo-re, in-vi-dia e sde-gno. Prigionier tanto ar-
Cembalo.
Violoncelli.
e Tiorbe.

Erminio. *Porsenna.*
 di-sci? Ar-di-re e fe - de non toglie al cor di Er-mi-nio in-fau-sta sor-te. Scemar pe-rò do - vri-a in quel-lo di Va-

Valeria.
 le-ria e l'o-dio èl fa-sto. D'un con-so-lo son figlia. In Al-ma grande cresce per le mi-nacce o-dio, che è giusto; E'l fa-sto è

Porsenna. *Valeria.*
 pregio, o-ve a vir-tu-te ei ser-va. Mal s'o-dia unvin-ci-to-re e un Re pos-sente. Tu vin-ci-tor? Me, il

mio germa-no, e questi, che noi seguiandagli or-ti nostra Ro-ma, pochi cu-stodie so-li, col-ti da fol-ta schiera, e in vi-le a-guato,

chia-mi vit-to-rie tue? Va. Quel-la vin-ci. Il Cam-pi-doglio at-ter-ra. In sul Tar-peo er-gi a' Tar-qui-ni il

tro-no; e tol-to a Gio-ve si con-sa-cri quel tempio a la tua fa-ma. Possente a l'o-ra, e vin-ci-tor ti chia-ma.

Tarquino. *Porsenna.*
 Tut-to potran quell'ar-mi. Ma pria, che a des-se, a la ragion si ce-da, Re-gni Tarquino in Roma. Io co-si vo-glio.

I. Violini.
Oboi.
II.

Viola.

Valeria.
Erminio
e Coro.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Cembalo.

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

(p)

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

(Tutti *f*)
 sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -
 (Tutti *f*)
 sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -
 (Tutti *f*)
 Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -
 (Tutti *f*)
 Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -
 (Tutti *f*)

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.
 mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.
 mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.
 mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

Porsenna.

Re - gni Tar - qui - nio in Ro - ma; io co - si vo - glio.

Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.

„Ceda Roma“ da Capo.

Erminio. Or-go-glio fia di li-ber-tà de il ze-lo? *Tarquinio.* Empia è la li-ber-tà quando è ru-bel-la. *Valeria.* Non è ru-

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Tarquinio. bel chia ti-rannia s'in-vo-la. *Erminio.* Quando, quando! Tar-qui-ni a voi ti-ran-ni? *Erminio.* Sempre. Non sai? *Erminio.* Servio da Luccio ucci-so:

dal su-per-bo Tarqui-nio il regno in-va-so con for-za scel-le-ra-ta: I dan-ni e l'on-te del po-po-lo Ro-

Valeria. mano, e del Se-na-to: Il comun lut-to el comun o-dio... *Erminio.* Aggiun-di Lu-crezia l'in-giu-ria e poi la mor-te.

mor-te! O in-giu-ria! O Dei! si que-ste so-no, que-ste le col-pe vo-stre; e que-sta in es-se la ti-ran-

Tarquinio. nia, che vi bal-zò dal tro-no. Del Padre, e del fra-tel-lo io non ri-spon-do; ciò che a Lu-cio ed a Sestou-n di si

tol-se, og-gia Ti-to si ren-da. Il Mar-zio cam-po mio re-taggio e-ra pria. Quel Regio al-ber-go,

che inglu-stizia at-le-rò, dover ri-stau-ri. A me ren-da-si il tro-no; nè cò-rei si con-fon-da un in-no-cen-te.

*Valeria.**Porsenna.**Erminio.*

Chiunque vien da Tar-qui-ni in Ro-ma é re-o. Ma non reo nel mio campo. Io qui as-sol-vo. Il commungiu-ramento è suo con-

*Porsenna.**Erminio.*

danna. La cancel-la il mio scet-tro, o la mia spada. Di Por-sen-na lo scet-tro non da leggi & Qui-ri-ti; ed a quel bran-do

Porsenna.

bel ri-sponder sapran ra-gio-ne, e for-za. Di qual for-za mi par-li? Empie già tut-te le con-tra-de d'in-

tor-no e dar-mi, e di gue-rie-riampio to-ren-te. Il Gia-ri-co-lo è mio. Quel pon-te i-ner-me mi a-

Erminio.

pri li-bero il va-reo, on-de si porte ne le vi-sce-re vo-stre, il fer-ro, e'l fo-co. Nel vantar tua for-tu-na, van-ti

fro-de, o vil-tà. Non Re: non du-ce; ma i-ni-quo as-sa-li-tor l'ar-mi tu muo-vi senz' an-nun-zio di

*Porsenna.**Valeria.*

guerra, o almen-di sdegno. Vinca l'arte o il va-lor vincer mi gio-va. Ancor tu non vin-ce-sti. A quel, che chiami è

d'armi e di guerrieriam-pio tor-ren-te, fa-ran sal-do ri-pa-ro la Ro-ma-na fer-me-zza e i no-stri nu-mi.

Porsenna.

Que-sta fer-mez-za o-ra ve - drem. Ve-dre-mo i Nu-mi vo-stri. A l'ar-mi o ce-da Roma al mio va-lo-re: o vin-ta

(Li soldati Etrusci si muovono contro di Roma.)

Tarquino.

Valeria.

ca-da, e do-ma. Io vi pre-ce-do. An-dia-mo. (Deh Va - le-rio! deh Mu-zio! O dove or

Porsenna.

se-i? L'a-mante e'l Padre, a me ser-ba-te, o De-i.) An-da-te! O Roma a ter-ra: o Ti-to in soglio.

Ceda Roma da Capo.

Scena II.

Si alzerà dal fiume una Macchina, che alla prima vista rappresenterà una gran massa di acqua lucidissima. Coro di Ninfe del Tevere, e li sudetti.

Flauti. (P) sen: Oboi
I. Violini
II. si ma piano
Viola. (P) senza Cembalo

segue subito.

I. Violini. (p)
Flauti. II. (p)
Viola. (p)
Coro di Ninfe.
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror
Violonc. soli (senza Cembalo)

l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar

Porsenna.

Fer - ma - te on - de tal vo - ce

*Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.*

segue subito.

*Coro
di Ninfe.*

Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -

(P) Violonc. soli (senza Cembalo)

ze - lo, rispetto, e o - nor.
 ze - lo, rispetto, e o - nor.
 ze - lo, rispetto, e o - nor.

L'arma-to e ri-o fu-ror Roma non pa-ven-tar.
 L'arma-to e ri-o fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.
 L'ar-ma-to e rio fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.

Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.

Parte del Coro.
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non
 Parte del Coro.
 Di lei, che fau-sta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non
 Parte del Coro.
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

(Tutti)
L'ar - ma -
(Tutti)
L'ar - ma -
(Tutti)
L'ar - ma -

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

Porsenna. Qual pro-di-gio mi ar-re-sta?

Tarquinio. O Ciel! che a-scol-to?

Erminio. Sor-ge il Fiu-me dal let-to a lui na-

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Valeria. ti-o. Spe-riam. Per noi sta di quell' a-que il Di-o.

(Cade tutta l'acqua nel fiume, e comparisce la Reggia del Tevere.)

Scena III.

Il fiume Tevere, Coro di fiumi con esso, e li sudetti.

Andante.

I. Violini e Oboi. (p)

II. Viole. (p)

Coro di fiumi. Spera spe-rao Spera spe-rao Spera spera o

Fagotti, Violoncelli, Violone, Tiorbe. (p)

Andante.

Cembalo. (p)

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spera Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spe-ra, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

me al tuo va lor
 me al tuo va lor
 me al tuo va lor

segue.

I. Flauti e Violini.
 II. Viole
 Coro di Ninfe.

(p) *sen. Oboi*
 (p)
 (p)
 (P) Violenc. soli

Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror.
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror.
 Roma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.

I. Violini.
Oboi. II.

Viole.

Coro di fiumi.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Cembalo.

(p)

(p)

(p)

(p) Tutti.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

I. Flauti. Violini. II.

Viole.

Coro di Ninfe.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

(P) Violoncelli soli senza Cembalo

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Andante.

I. Violini. *(p)*
 Oboi. *(p)*
 II.
 Viole. *(p)*
 Coro di femi. Spe-ra, spe-ra o
 Spe-ra, spe-ra o
 Spe-ra, spe-ra o
 Fagotti. *(p)* Tutti
 Violoncelli.
 Violoni.
 Cembalo. *(p)*
 Andante.

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va
 Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va
 Ro-ma. Spe-ra, spera o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -

lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -

lor. Spe rao Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -

lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

me al tuo va - lor.

me al tuo va-lor.

me al tuo va-lor.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics in this system are "me al tuo va - lor.", "me al tuo va-lor.", and "me al tuo va-lor." The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns as the first system.

I. Flauti, Violini. (p) Flauti, Violini.

II. (p)

Viole. (p)

Coro di Ninfe

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

(p) Violonc. soli senza Cembalo

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

Tevere.

Ro - manon pa - ven - tar. Da un si bel giorno, in cui di Ve - sta il gran Na - tal si co - le spera applau - si e tro -

Cembalo, Violoncelli, e Tiorbe.

fei. Quel sa - cra fo - co, che di lei so - vra la - ra - og - gi ri - nuo - vi, al tuo no - me da - rà lu - ce mag -

gio - re. Con - fi - da in quel - la Di - va, che tien col som - mo Gio - ve sov - ra di te l' Au - gu - sto Im - pe - ro E -

ter-no. Og-gi tri-on-fe - rai, sen-za che co-sti-u-na stil-la di san-gue a te il tri-on-fo, per-che di tua vit-to-ria sol For-

tez-za e Co-stan-za av-ran la glo-ria. E tu ne-mi-co Re, che bal-dan-zo-so van-ti su l'ac-que

mie li-be-ro il pas-so; ol-tra l'op-po-sta ri-va il piè ritt-rag-gi. Co-là ten-ta tua sor-te. I-

vi la De-a, cui clem-en-za e bon-tà son fi-de an-cel-le, te sal-ve-rà da mor-tal ris-chio. A l'o-ra di

Ro-maa la vir-tù, pri-ma che a l'ar-mi, ce-di. Li-re de-po-ni: e Ve-staa-do-ra.

Aria.

Allegretto.

I. Violini.
Oboi.
II.
Viole.
Tevere.
Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Allegretto.

Cembalo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are some trills and slurs throughout the system.

The second system of the musical score includes tempo markings. It starts with **Adagio.** and transitions to **Allegretto.** The vocal line is written in the second staff from the bottom, with the lyrics "Ve-sta a-do-ra." The music features various dynamics such as *sen. Oboi p*, *(p)*, and *Tutti f*. There are also performance instructions like *(p sen. Fagotti)* and *(Tutti f)*. The system contains six staves of music.

The third system of the musical score continues the vocal line with the lyrics "Ve-sta a-dora el sa-cro gior-no, che mi-". It features six staves of music. Dynamics include *p (sen. Oboi)*, *(p)*, and *p*. Performance instructions like *(p sen. Fagotti)* are present. The system concludes with a final cadence.

ni - stro a' suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, og - gi vedi a scin - til -

lar _____, a scin - til - lar.

f Tutti

Ve - sta a - do - ra e' l sa - cro gior - no che mi - ni - stro a suoi na -

p sen. Oboi

(p sen. Fagotti)

f Tutti
f Tutti
f Tutti
 ta - li, pien di fre - giadesso u - gua - li og - gi vedi a scin - til - lar
f Tutti
 (*p*)
 (*p*) *sen. Oboi*
 (*p*)
 (*p* *sen. Fagotti*)

, a scin - til - lar.
f Tutti
 (*t*)
 (*t*)
f Tutti
f

Gior - no e - ter - no, e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to fa di
f
p
f

p sen. Oboi
(p)
 Tutti *(f)*
(f Tutti)
(f Tutti)
 lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.
(p sen. Fagotti)
(f Tutti)

(i)
(i)
 Giorno e - ter - no e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to, fa di
(p sen. Fagotti)
p *f* *p*

lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.
(f Tutti)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom two staves are for the violin, with the upper staff in the treble clef and the lower staff in the bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the piano and violin parts from the first system. It maintains the same four-staff structure and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo remains consistent with the first system.

The third system of the musical score introduces vocal lines and includes tempo changes. It features four staves: piano, violin, and two vocal staves. The tempo changes from **Adagio.** to **Allegretto.** The vocal lines include the lyrics "Ve-sta-a-do - - - ra." and are marked with dynamics like *(sen. Oboi p)*, *(p)*, *(Tutti f)*, and *(sen. Fagotti p)*. The piano part includes dynamic markings *(p)* and *f*.

(p *sen Oboi*)
 (p)
 (p)
 Ve - staa - dora'el sa - cro gior - no che mi -
 (p *sen Fagotti*) (p)

ni - stro a suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, oggi vedi a scin - til -
 (p)

(Tutti *f*)
 (f)
 (f)
 lar a scin - til - lar.
 (Tutti *f*)
 (f)

p (*sen. Oboi*)
(p)
 Ve - sta a - do - ra e' l sa - cro gior - no che mi - ni - stro a suoi na -

(sen. Fagotti) (p)

f *Tutti*
f
(p sen. Oboi)
 ta - li pien di fre - giad esso u - gua - li og - gi ved a scin - til - lar.

f *Tutti*
(p sen. Fagotti)

(Tutti f)
f
f
 a scin - til - lar.

(Tutti f)
f

I. Flauti.
Violini. II.

(Flauti e Violini piano)
(p)

Viole.
(p)

Valeria.

Erminio.
e
Coro.

Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.

Violoncelli soli p

Cembalo.

f Tutti.

f Tutti.

f Tutti.

l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar. non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar. non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar. non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa - ven-tar. non pa-ven - tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa - ven-tar. non pa-ven - tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar. non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar. non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar. non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa - ven-tar. non pa-ven - tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror. Ro-ma non pa - ven-tar. non pa-ven - tar.

Scena IV.

Porsenna, Valeria, Tarquinio ed Erminio.

Valeria *Porsenna*

U-di-ste i no-stri Nu-mi. Il pro-di-gio ri-spetto; e o-noro il cenno, che ar-re-sta l'i-re: e'l mio do-ver mi

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Erminio *Tarquinio* *Erminio*

la-scia. Qual do-ve-re ti fin-gi? Quel-lo di so-ste-ner di un Re i di-rit-ti. Per lui si ar-ma-ro anche i Ve-

jen-ti. Or guar-da l'ar-mi lo-ro in-fe-li-ce, perchè non giu-ste, a Tem-pi no-stria-pe-se. Mal

Porsenna

so-stien braccio u-man chi è in odio al Cie-lo. Ser-va-si dunque al Ciel. Di là tal Te-bro ten-tiam la co-mun

sor-te. Io qui vi la-scio, ma da miei cu-sto-di-ti a cui fia scu-do la ragion de le gen-ti. Al Pa-dre, a

Ro-ma, al Po-po-lo, al Se-na-to of-fri-te Pa-ce, pur-chè re-gni Tar-qui-nio. O-ve cio fia,

li-ber-ta-de a voi ren-do. O-ve si nieghi, ben to-sto a' cep-pi vo-stri, ed al mio cam-po tor-na-teen-

Erminio prende Valeria per la mano in atto di partire.

Erminio. *Valeria.* *Porsenna.* *Erminio.*
 tram-bi: e vo-stra fe-de il giu-ri. Va-le-ria an-diam: Pronta di sie-guo. E do-ve? Al cam-po di Por-

Porsenna. *Erminio.*
 sen-na, e a' no-stri cep-pi. Mia bontà si de-lu-de? Si ten-ta mia vir-tu-de? Of-frir po-trei u-na Pa-ce si

vi-le? Io muo-ver lab-bro de' Tar-qui-nj in fa-vor? Di Bru-toi fi-glj spa-ven-tan quel di

Pu-blio; e più di lo-ro lo spa-ven-tar for-ror d'es-ser ru-bel-lo al Po-po-lo, al Se-na-to, al Pa-dre, a

Tarquinio.
 Ro-ma. Ta-le più sei se il co-mun ben tra-scu-ri: Va di Por-sen-na ai do-ni, quei di Tar-qui-ni-o ag-

giu-gni. Io la mio de-stra of-froa Cle-li-a, che a-do-ro; e'l Re-gno, e'l Tro-no che Tut-to a me si dee con lei di-

Erminio.
 vi-do. Rei do-ni, e va-ne of-fer-te! Il no-stro san-gue ser-vir non puo-te a pro-pa-gar ti-

Valeria. *Erminio.*
 ran-ni. Cle-li-a è Ro-ma-na; e quan-to a la sua Pa-tria al pro-de O-ra-zio è fi-da. (Tal

(a Tarquinio) *Porsenna*

sor-te a - ves-se Er-mi-niq.) In van tu spe-ri. Meglio di voi; cui l'o-dio i lu-mia-pan-na, Ro-ma ve - drà ciò, che a lei gio-vi. In-

Tarquinio

tan-to tu rac-co - gli Tarqui-nio ol - tra del fiu-me le schie-re tut-te; e fre-no im-po-ni ad es - se. Pia - ce-mi.

Giove a Ro - ma di nostr' ar-mi l'in-du-gio: o si pa - ven-ti che a-bu-sa-ta pie - tà fu-ror di-ven-ti.

Aria.

Allegro moderato.

Violini I. II.
Oboi I. II.
unisono

Viola.

Tarquinio.

Violoncelli
Fagotti Violoni

Cembalo.

Violini del 1^{mo} Coro soli.

Al ma - gna-ni-mo Le - o - ne, che de -

po - ne sua possan - za To - sto ce - da chi re - star può già sua pre - da, e lo pla -

chi, lo pla - chi col sag - gio ti - mor col sag - gio timor.

Tutti *f*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

Soli *f* *Tutti*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - sanza to - sto ce - da to - sto ce - da chi restar può già sua

(p) *Soli* *(f)* *Tutti* *p* *Soli*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (*f*) and includes markings for *Tutti* and *(p)Soli*. The lyrics are: "preda. E lo pla - - chi col sag - gio timor, lo pla -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various musical notations.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- chi col sag - gio timor, col saggioti - mor." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chord progressions.

Third system of the musical score. This system contains a dense piano accompaniment with intricate rhythmic figures in both the treble and bass staves. The vocal line is mostly silent in this system.

Fourth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics: "Che se in-cau-to a l'or lir - ri - ta, conardi-ta, e rea bal - dan-za; to - stoat - ten - da, to - stoat - ten - da, che sua". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system includes markings for *(p)Soli*.

vit-ti-ma lo ren - da il fe-ro - ce cru-del crudel vin-ci - tor.

Tutti *f*

(p) *Soli*
Che se in - cau-toa lor lir - ri - ta con ar - di - tae rea bal - dan-za, to-sto atten-da

(p)

che sua vit - ti-ma lo ren-da il fe-ro - ce cru - del vin - ci-tor.

f *Tutti*

p Soli

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - san - za to - sto ce - da,

chi re - star può già sua pre - da: e lo pla - - - - - chi, lo pla - - - - - chi col

f Tutti

sag - gio ti - mor - col sag - gio timor.

p Soli *f* Tutti *p* Soli *f* Tutti

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne. Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

(p) Soli

che de - po - ne sua pos - san - za, to - sto ce - da, to - sto ce - da, che restar può già sua preda, e lo

(f) Tutti

pla - chi col sag - gio ti - mor, lo pla -

(f) Tutti

- chi col sag - gio timor, col saggioti - mor.

(Parte Tarquinio ripassando il Ponte. Lo siegue parte de' soldati, che stavano sopra di esso, e parte si avvanza per custodire Valeria ed Erminio.)

Scena V.

Porsenna, Valeria ed Erminio.

*Porsenna.*Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.

Or tac-cian li - re, e par-li do-no de la ra - gione an-che la-mo-re. Va - le-ria i't'a - mo.

Valeria.

Il so-glio de l'E-tru-ria ti giu-ro, o - ve si renda a Ti-to quel di Ro-ma un dol-ce no-do... Ta - ci,

deh! ta - cio Re. Più che i miei cep-piun tal no - do de - te - sto. In te l'a - man-te o - dio più che il ne-

*Porsenna.**Erminio.*

mi-co; ne fain-ciam-poil tuo soglio a mia co-stan-za. Er - mi-nio che ri - sponde? Io? di Tar-quinio a i

Porsenna.

vo - ti o - dio, e ri - pul-se. A tuoi Va - le-ria un bel ri - fui-to op - po - ne. Non da

te: non da lei: da Romai voglio le ri-pul-se ei ri - fiu-te. Al Va-le-rio si par-li. Io ve l'impon-go.

Erminio.

Meglio ri-spon-de-ran pru - den-za, e sen-no. Par-le-rò qual tu vuoi ma pri-gio-nie-ro, e con i tuoi de

Valerio.

la mia fe si - cu - ri, ben to - sto nel tuo cam - po Er - mi - nio at - ten - di. E me con es - so.

Al ge - ni - tor le of - fer - te di Por - sen - na di - rò; ma in un con ques - tea lui ram - men - te - - rò chè per suo vo - to son

des - ti - na - ta a Mu - zio. Al fi - do a - man - te ri - nuo - ve - ro là mi agiu - ra - ta fe - de; e poi chè stret - ti a -

Porsenna.

vio quei del mio a - more, lie - tà ver - rò di mia sven - tu - ra ai lac - ci. In - ten - do. A - mor te fa su - per - ha, o bel - la.

Ma Por - sen - na val Mu - zio, e s'hai nel co - re la Pa - tria, e' l suo ri - po - so, av - ra i men di fie - rez - za e di ri - go - re.

Aria.

Tempo giusto.

Se regna in su quest al - ma il tuo sem - bian - te, vie -

Violoncelli.

Cembalo e Tiorbe.

- ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor so - vra il mio tro - no. Se

regna in su quest'al - ma, se regna in su quest'al - ma, il tuo sembian - te, vie - ni a regnar ancor vie - ni a regnar ancor an -

(p)

cor sovra il mio tro - no, vie - ni a re - gnar an -

cor sov - ra il mio tro - no. Vir - tù, se non a -

mor; te faccia - man - te e al - or nem - co a Ro - ma io più non so - no. Vir - tu se non a - mor, te

faccia a man - te, e a - lor ne - mi - co a Ro - ma io più non so - no.

Se regna in su quest'al - ma il tuo sembian - te, vie - ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor, so -

(p)

vra il mio tro - no. Se regna in su quest'al - ma, se re - gna in quest'al - ma il

tu sem - bian - te. Vie - ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor, an - cor sov - ra il mio tro - - - no. vic - ni a reg -

nar an - cor sov - ra il mio tro - no.

(Parte Porsenna ripassando il Ponte, seguito in parte, ed in parte preceduto dalle sue guardie.)

Ritornello.

I. Violoni
Oboi.
II. Virole.
Fagotti
Violoncelli
Violoni.
Cembalo.

Scena VI.

Valeria, Erminio, Soldati Etrusci, e poi Clelia, Muzio, ed Orazio con Soldati, e Guastatori Romani.

Valeria. *Erminio.* *Muzio.*

Va. Di Mu-zio nel cor regnar mi ba-sta. Co - si regnasse in quel di Cle-lia il mi-o. Qui Va-le-ria ed Er-

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Orazio. *(Muzio ed Orazio suda-no le spade, e van-no contro gli Etrusci)* *Valeria. a Muzio.* *Erminio.*

mi-nio? A me o ne-mi-ci. Con quel di Mu-zio ec-co d'O-ra-zio il fer-ro. Tar-re-sta i-do-lo mi-o. For-

ma-teo va-lo-ro-si. In lor sal-vez-za sta la mia fe. Fin-che a Va-le-rio es-pon-ga....

Coro di Popolo.

Allegro.

I. Violini. Oboi. II. Viole. Coro. Fagotti Violoncelli Violoni Tiorbe Arciliute. Cembalo.

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma, e cantil

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma;

Lo - dia Ve - sta, a Vesta o - no - ri can - ti Ro - ma;

Lo - dia Ve - sta, a Vesta o - no - ri can - ti Ro - ma;

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma;

Allegro.

mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - censi e spar - ga fio -
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - censi e spar - ga fio -
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -

(p) ri.
 (p) ri.
 (p) ri.
 ri.
 ri.
 (p)

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - ri

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, - a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Vesta o - no - ri a Ve - sta o - no - ri a Ve - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - ri.

Clelia.

Il con - so - lo gia vie - ne a fe - steg - giar de la gran di - va il gior - no.

Cembalo
Violoncelli
Tiorbe.

segue Coro.