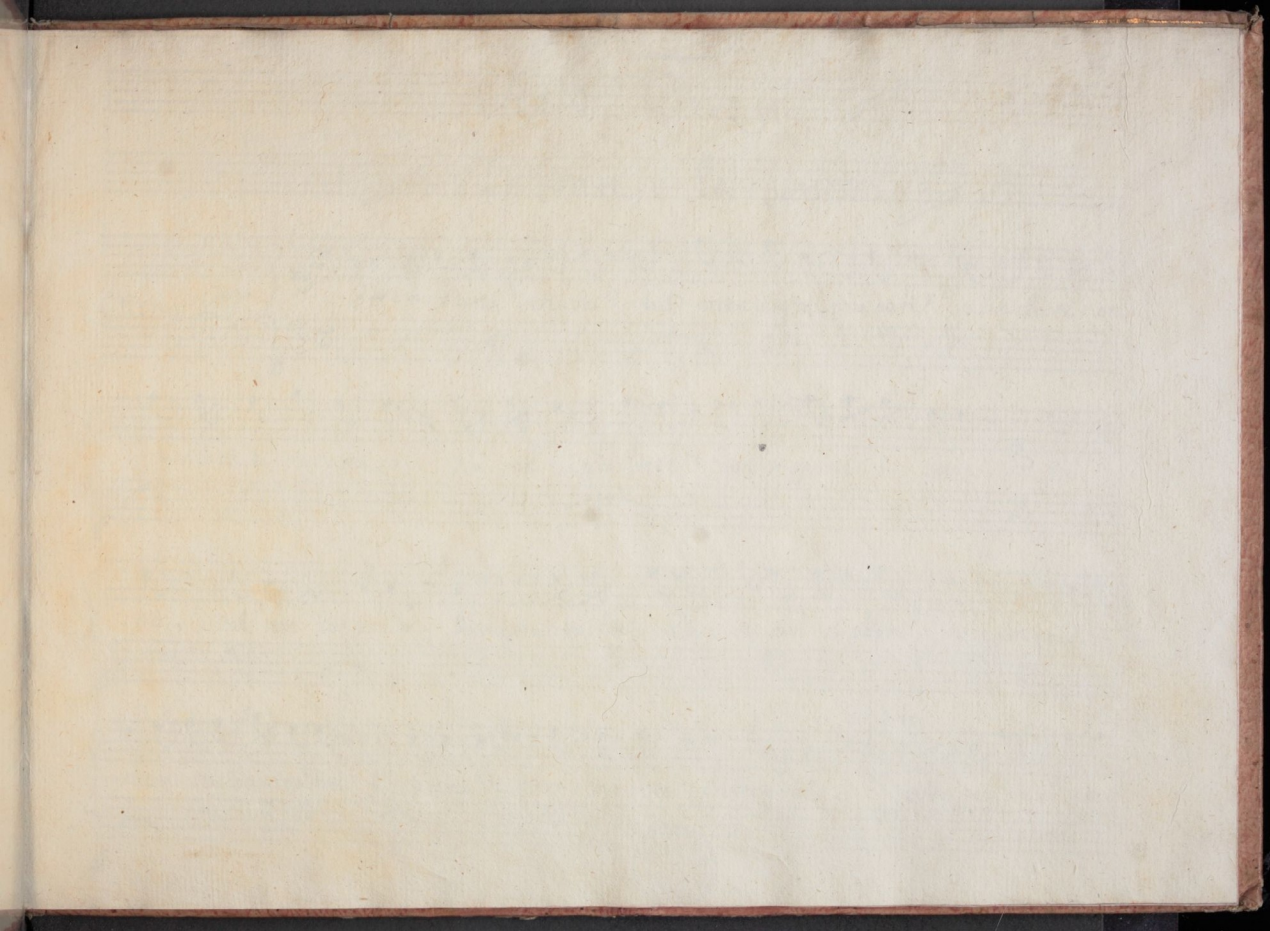


18070₁₃

La Diavolessa
Opera Buffa
da Baldasare Galluppi
Atto III









Atto Terzo.

Il Conte, e la Contessa.

Scena Prima

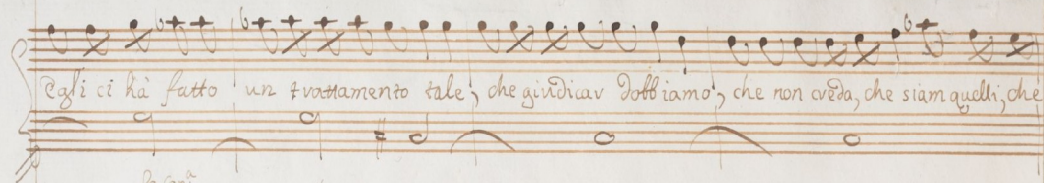
Offe = vivmi denavi? tal onta d'una mia pari? simulare non

unò tale stvapazzo. Ma nol ve = dete? Don poppone è pazzo. No,

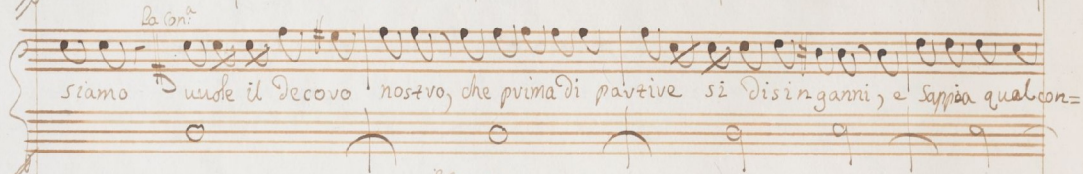
nò, tal non lo cvedo. Sanamente lo uedo opvar in altre cose. un qualche ingano

che vi sia conven^{dive}, e prima di partiv mi unò chitavive. ^{se conte.} certo per div il nevo

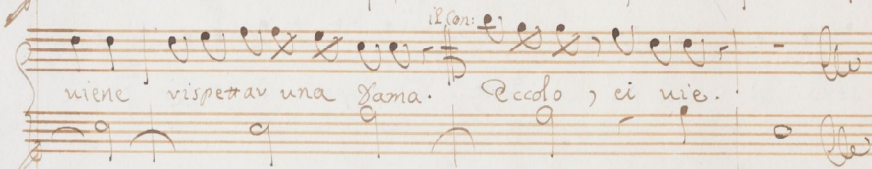




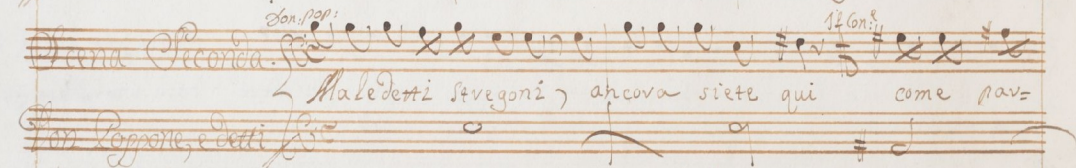
Egli ci hà fatto un trattamento tale, che giudicar Dobbiamo, che non creda, che siam quelli, che



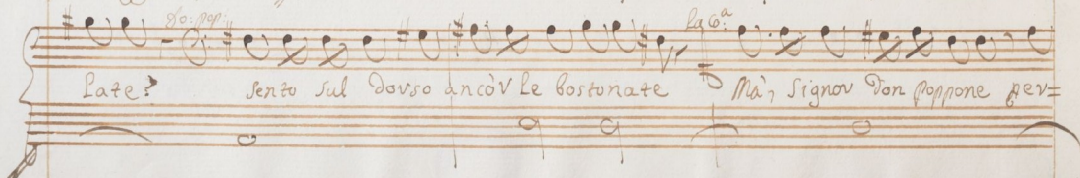
la Con:
siamo. Vuole il Decoro nostro, che prima di partire si disinganni, e sappia qual con=



il Con:
viene rispettata una Dama. Ecco, ci viene.



Don. pop: *il Con:*
Dama Sicconia. Maledetti Svegoni, ancora siete qui come par=



Do. pop: *la Co:*
late? sento sul dorso ancor le bastonate. Ma, Signor Don Poppone per=

10. 2.^a

chi voi ci credete? per due, che amici siete del de=monio, e son le spalle mie buon testi=

monio

12. 2.^a Voi parlate da stolto *la con.* o siete tale, o di cantina il Vin vi ha fatto

20. 2.^a male. *pp.* si, appunto la cantina mi ha fatto mal m'impiego. non col vino pe=

il con. voi, ma con il Regno *pp.* che vagionate e il vostro. in due parole: o fate che il de=

monio vendami i miei denari e vappo=lati, o Voi sarete del Giudice accusati.

con.

Uor *f. pop.*
ch' portate rispetto al Conte Gastri, e alla Contessa Sposa. Al Conte, alla Contessa io buon serviz-

tore, vi = ceno per onove le grazie, che mi fanno, e voi andate via con il mal?

La cont. *il cont.* *f. pop.*
anno. Come? chi siamo noi? ci cono = scete? vi tornò à dir, chi

cont. *f. pop.* *La con.*
que stregon voi siete. Non son'io il conte Gastri voi non sono

f. pop. *cont.* *f. pop.* *cont.*
Dunque io la Contessa. Voi? Da Roma non mi raccomando? l'amico? voi? non

1. no. *con.*
o inuitate in casa vostra: voi? qual meraviglia e' questa? se dubbio di un vi

con.
vesta dell' amico commune ecco più fogli. Siete in errore, o vi perdete

1. no. *con.*
passo? ci conoscete voi? vesto di sasso. che dite ov di sove=

1. no. *con.*
gioni? che dite di de = nar: perchè offe = vivmi un Anel = lo ul =

con. *1. no.*
mente? a me offe = vive una borsa perchè? Non so che dire.

un equiuoco è stato.... So che fui barto = nato.... dunque lavar quegli' altri...
 e come mai? vi domando per = dono; so m'ingannai - *la Parte*
Scena 3^a *La 6^a* *con?* *6^a*
Il Conte e la Contessa Il Misero è ingannato. so lo pre = uidi
 che, il faceva deli = var qualche pazzia. *con?* L'ima, che altri ci
il con?
 tutti, andiamo via. senza veder né meno Napoli, che à po-

con.
Per uenuti siamo. a Roma vitore siamo uedon che il fato al

ma piacev contristas. ho godut-o fin ov quanto che

Grada.

Aria la Contesa

Violini

Viola

Contrabasso

Alleg.

This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three staves of music. The top staff is labeled 'Violini' and contains two parts of a violin duo, with '1.' and '2.' markings above the notes. The middle staff is labeled 'Viola' and contains a single part. The bottom staff is labeled 'Contrabasso' and contains a single part. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking '*Alleg.*' is written at the beginning of the contrabasso part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the three staves together.

piu bel di = letto sperar non oso dove l'attento del cavo sposo che a me fedele conservi il cov dove l'at'

fetto del cavo sposo, che a me fe = dele conservi il cov dove l'attento del cavo, sposo che a me fe =

mezzo

Dele con = servii il cov si consev=ui il cov si consevii il cov, con = servii il

cov

turniamo cavo nel primo fido, che il dubbio a =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on multiple staves. The top staff features a melodic line with a 'mezzo' dynamic marking. Below it, a vocal line contains the lyrics: 'Dele con = servii il cov si consev=ui il cov si consevii il cov, con = servii il'. The bottom staff includes the instruction 'turniamo cavo nel primo fido, che il dubbio a ='. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'p.' and 'cov'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

maro, che siate infido, verde crudele

lo stesso amor più bel di letto

sperar non oso, che a me fedele conservi il cor, che a me conservi il cor, si conservi il

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in brown ink. The lyrics are: *cov - con - re - vi - u - il - cov - con - re - vi - u - il - cov.* The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *u.* and *cov.* The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Scena IV

la compatisco, e compiacerla io uoglio. Non è picco in-

Al Conte Solo

broglio quello in cui m'hò trovato. Vissi finòv be=ato, fido alla sposa

Mia hel mio la=ese? perchè perdar la pace à proprie spese? Parte

Scena V

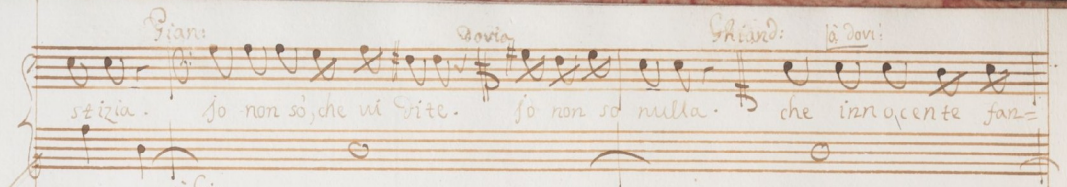
giand:

zani' è signovi miei scoperti siete, an=darvene dan=

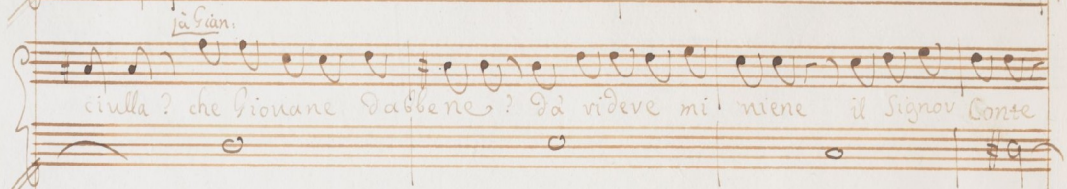
Donna Giannina e Giannina

rete, e forse in pena della nostra ma=lizia, vender conto dou=rete alla Giu=

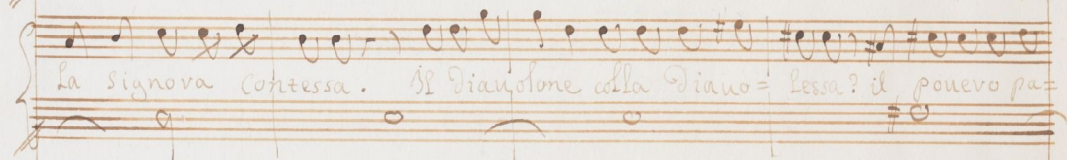
Pian: sizia. *sovia* so non so, che vi dite. *chiro:* so non so nulla. *la don:* che innocente fan-



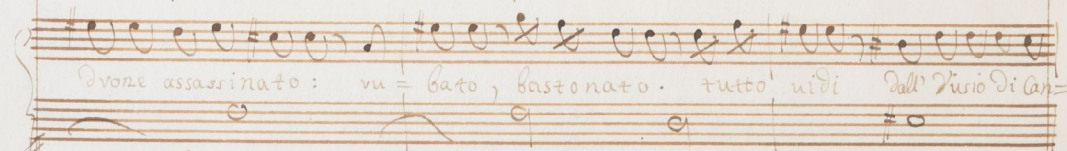
la pian: ciulla? che lionane dabbene? da videve mi niene il signor conte



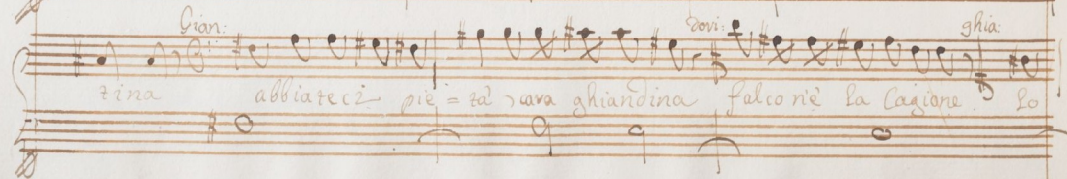
la signora contessa. El diandone alla diano = lessa? il pouevo pa-



drone assassinato: nu = bato, bastonato. tutto' uidi dall' usio di car =



pian: zina *don:* abbiateci pie = tal rava ghiandina *ghia* falcone la cazione lo



Dori.

so, che quel briccone l'ha ingannato; ma sava', come meva partigatto *Mà*

ghia:

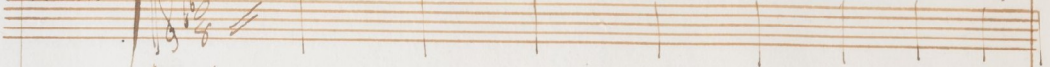
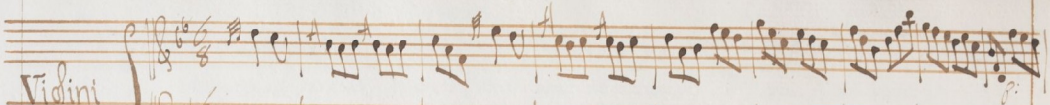
voi, come c'entrate? *♩* ci ho da' entrave più assai, che no' credete, poiche', se no' sa-

pete, per servua sono entrava in queste porte; ma del padrone

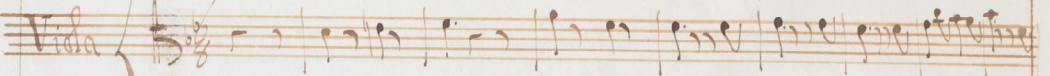
Di nuovo' con sorte

Aria Phiancina.

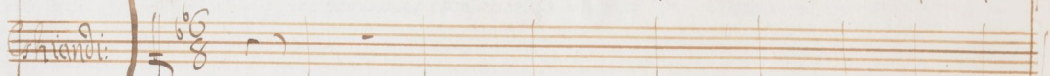
Violini



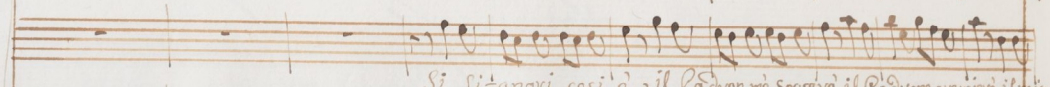
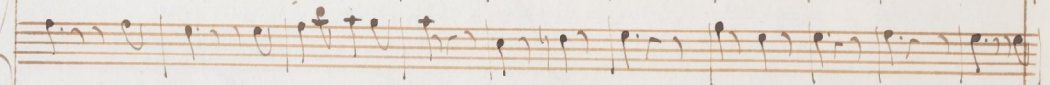
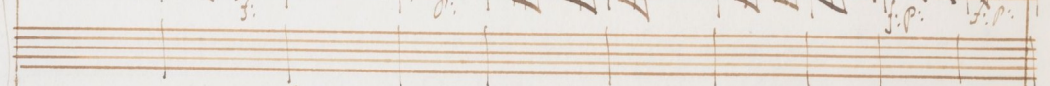
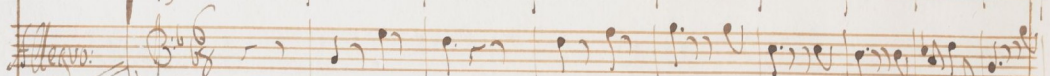
Viola



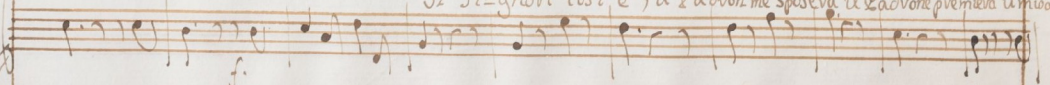
Violoncelli:



Allegro:



Si si è gravi così è, il Cadone me spaveva il Cadone pveniva il mio =



move, e la mia fe si si il mio amove, e la mia fe. e voi 'altri caba = loni, che fa = ces te gli ste =

goni, parti = vete uadi' qua, uia di qua si si il briccone diauolone, la cortesa diauo =

lessa al ladron, al ladron, al ladron la paghe va, la paghe = va si si la paghe = va, si

si la paghe = va. Si signori così è il ladron mi spose =

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef. The music is written in a cursive, historical style.

ni il ladrone premierà il mio ano = re, e - la mia fe. e Voi altri Cabalistiche fa =

Handwritten musical score for the second system. It continues with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a bass clef. The notation is consistent with the first system.

ceste li stregoni partiti = rete via di qua si si il bricon = e dian = lore, la Contessa di uo =

Musical score for a vocal piece, likely an Italian opera or oratorio. The score is written on multiple staves, including a vocal line and several accompaniment lines. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a Countess and a man named Diudone.

The lyrics are:

Lessa al Ladron al Ladron, al Ladron la pagherà, il briccone Diudone la Contessa dia-
 lessa al la-
 don al Ladron al Ladron la pagherà la paghe = vò si si la pagherà, la paghe-

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *f:*, *p:*, and *f:*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff contains a double bar line with a slash, indicating a section break. The third staff features a bass clef. The fourth staff contains a fermata over a note. The fifth staff begins with the instruction *va la peghe = va* and a treble clef. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the fifth staff.

Scena VI

Me la vedo imbrogliata. ^{Dov:} So per vostra cagion son rui-

covina e giannino ^{gian. Dov:}

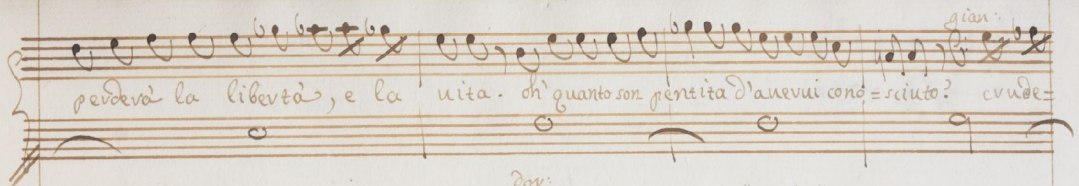
nata. ^{gian. Dov:} per me? certo per noi; siam giunti al precipizio per il vostro pochissimo giu-

^{gian. Dov:} dizio qua veniv non uolea... senza denari, che s'avea da far?

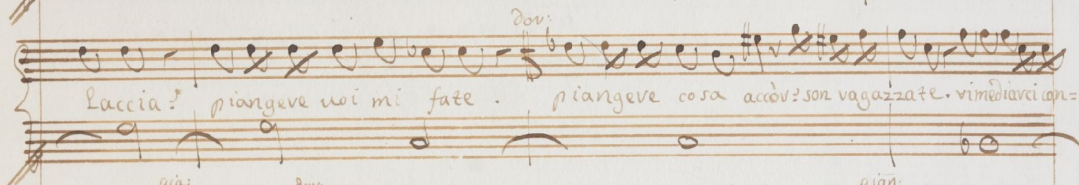
noi mi fa- ceste fuggir di casa mia se la miseria nostra anessi pvene d'uta

^{gian. Dov:} no, certamente non sarei venuta. l'ho fatto per amor. che bell' amore? si! perderei l'onore, si

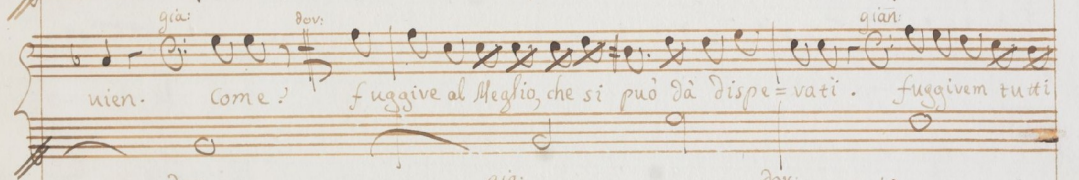
perdeva la libertà, e la vita. oh quanto son pentita d'averui conosciuto? ^{già:} crude-



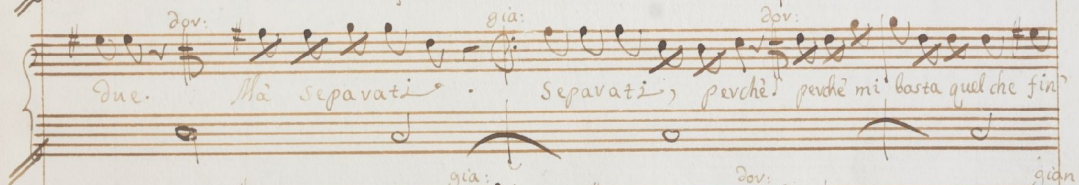
Laccia? ^{do:} piangere voi mi fate. piangere cosa accor? son vagazzate. vimediarci an-



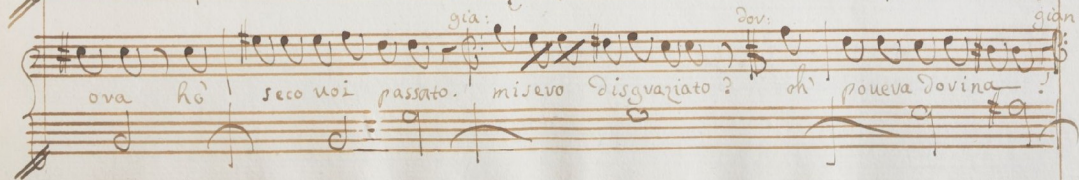
nien. ^{già:} Come? ^{do:} fuggive al Meglio, che si può dà dispe=^{già:}vati. fuggivem tutti



due. ^{do:} Ma separati. ^{già:} Separati, perchè? perchè mi basta quel che fin'^{do:}



ova hò seco voi passato. ^{già:} misero disgraziato? ^{do:} oh! ^{già:} poueva doving-



già
 Sono in disperazion. Sono in rouina.

Don:
 Scene 7.
 Siete qui Siamo qui precipitati. Voi ci avete del
 talo e dei

già
 tutto assassinati buone nuove vi reco. Se vi trovano, le nuove anche per

fal. già
 voi saran cariere. questo foglio leggete. e chi lo scrive? Legge =
 e sentite, che il vostro genitore, vi ha fatto il bel favore, per vedervi giocondo, dianzi =

2/3

Dov. *l'è bello* *Fab:*
 Darsene di zotto all' altro Mondo. E' morto il padre suo? certo, cer-

Dov. *già:* *Dov.*
 tissimo. Giannino, è uer? Dovina mia, e' ue-rissimo dunque mi sposo=

già:
 vete, dunque mi condu-vete giovani lieti a' passar in altro loco lasciatemi per

riiede in atto *si piangeva* *Fab*
 ov piangev un poco. faciate, che si sfoghi il paneveto; la statua nov=

và far il suo effetto. Mi consolo con voi; ma uedo subito a tuo=

uar don poppone aggiustavla conuene. vendevli le mo=nete à lui leuate, e chiedev scusa

For: della basto=nate *fab:* Come si potv: far? Non ci pensate. anche in questo l'im=

pegno a me lasciate.

Avia di Falco.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for flutes, labeled "Vidini" and "Vidici". The third staff is for a horn, labeled "Corno 7.". The bottom six staves are for a piano, with the left hand on the lower three staves and the right hand on the upper three. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f.". The handwriting is in brown ink.

Veleggiar Veleggiar uelleg =

Covzzi

già secondo il vento noi dobbiam, noi dobbiam noi dobbiam nel nostro mare e la bussola ad = prave se a se

condanonsi uà, e la bussola ad = prave se a seconda non si uà ho un' testa che fempra in paura in mezzo all'

onde si confonde chi non ha la mia grande abili-tà si si confonde in mezzo all'onde

chi non ha la mia grande abili-tà la mia grande abilita la mia grande abilita.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *f. p.*.

The lyrics are:

veleggiar, veleggiar, veleggiar secondo il vento noi Dobbiam noi Dobbiam, noi Dobbiam il nostro mare la
 buccia adoprare, se a seconda non si va ho' una terza, che tempo sta non patienta in mezzo all'Orde in mezzo all'Orde in mezzo all'

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a common time signature and includes various dynamics and articulations.

onde si si confonde chi non ha la mia grande abilita si si confonde in mezzo all'

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the vocal line. The music includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *f.*.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music is written on two staves and includes various dynamics and articulations.

onde chi non ha la mia grande abilita la mia grande abilita la mia grande abilita

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written below the vocal line. The music includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *f.*.

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The top five staves contain a complex melodic and harmonic passage with various ornaments and dynamics. The bottom six staves contain a simpler, more rhythmic accompaniment. The word "vibe" is written in the fourth staff.

Staff 1: Melodic line with various ornaments and dynamics.

Staff 2: Melodic line with various ornaments and dynamics.

Staff 3: Melodic line with various ornaments and dynamics.

Staff 4: Melodic line with various ornaments and dynamics. Includes the word "vibe".

Staff 5: Melodic line with various ornaments and dynamics.

Staff 6: Rhythmic accompaniment.

Staff 7: Rhythmic accompaniment.

Staff 8: Rhythmic accompaniment.

Staff 9: Rhythmic accompaniment.

Staff 10: Rhythmic accompaniment.

Staff 11: Rhythmic accompaniment.

Scena VIII

Dov.

già! stando merto a sedere

Dunque sperav possiamo, che tutto andeva bene il mio giannino. Ponevo

Corina e Giannino,

Dov.

Ladve: è movto il poudvino! cosa uolet = e far? chi è movto, e movto pverdiamoci con =

già! come sonva

forto dallo sperav, come sperav conuene, che al fin le cose nostre andevan bene.

Doh:

Non mi posso dar pace. E' geva vecchio, imp ev = fetto, stuvpiato, e doueva mo =

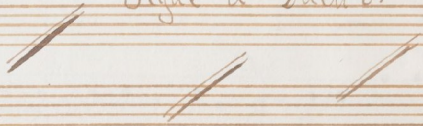
già: come sonva

Dov.

liv Mio Ladve è andato. anch' fo quando vamento mia madre, che per voi ho ab =

bandonata son tutta appassionata; ma mi consolo al mio giannino appreso
e dovreste per me fare lo stesso.

Segue il Duetto.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

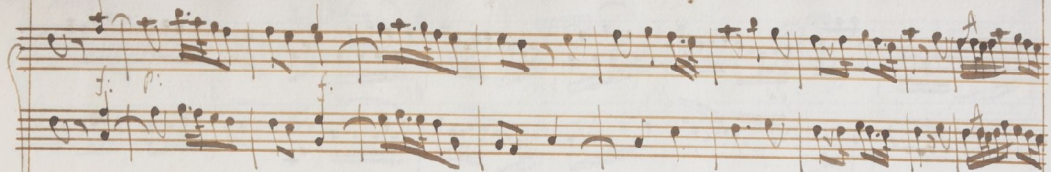
più oh povero mio padre oh lauevo mio padre, è morto il poverino, e non lo uedo' più, e

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

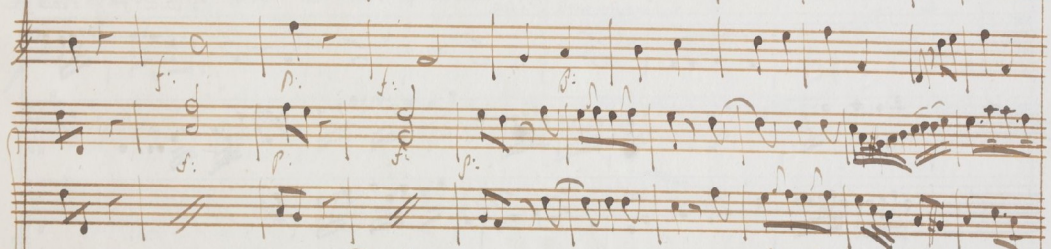
oh povera mia Madre uol' tanto bene a me, ed io l'ho abbandonata e non la uedo' =

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

non lo uedo' più



me ch poueva mia madre ch poueva mia madre, ed io l'ho abbandonata, e non la vedo oimè, e non la vedo;



me ch poueva mia madre? miol tanto bene a me
ch poueva mio padre? die tanto buono fu e moito il poue =

più non la vedo gine Non vedo mia madre, e io cosa farò? cosa fa-
 vino e morto mio Padre e io cosa farò? cosa fa-

vò? non lo so non lo so non lo so non lo so
 vò? non lo so non lo so non lo so non lo so

And.^c

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings 'f.' and 'p.' interspersed throughout the piece.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the complex melody from the first system. It includes dynamic markings 'f.' and 'p.'.

vina mia cava Dorina mia cava

e movta movta mia madre, e movta movta mia madre

ed io piange =

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vina mia cava Dorina mia cava" and "ed io piange =".

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

giannino mio cava, giannino mio cava

vo ed io piangerò

e movto movto mio ladre e movto

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "giannino mio cava, giannino mio cava", "vo ed io piangerò", and "e movto movto mio ladre e movto".

ed io crepevo

rimedio non

mov-to mio padre

crepevo, peche? rimedio non

ce' non ce'

tu raro tesoro mi puoi dar vistoro mi puoi consolax mi puoi consolax

ce' non ce'

tu su=

f. *o.* *w.*
 tu savai mio papà bello furbacchiotto ladroncello
 vai la mamma cude la caccia malandrina cude
 furbacchioto ladroncello e i mi hai fatto sospirar mahi fatto sospirar
 laccia Malandrina tu m'hai
f. *f. p.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *f. p.* and *all.*, and tempo markings like *non più di dove* and *non più timore*. The lyrics are written in Italian and include the words: *vav*, *tu m'hai fatto sospirar*, *non più di dove*, *non più timore*, *non più tormenti s'han da piovuar*, *non più di dove*, *non più timore. non più tormenti*.

s'han da prauar *dolce riposo cuore amoro* *sposi contenti fa giubi-*

lav *dolce vi-poso cuore amoro* *sposi contenti fa giubilav*

f. p. *Ap.* *f.* *p.*

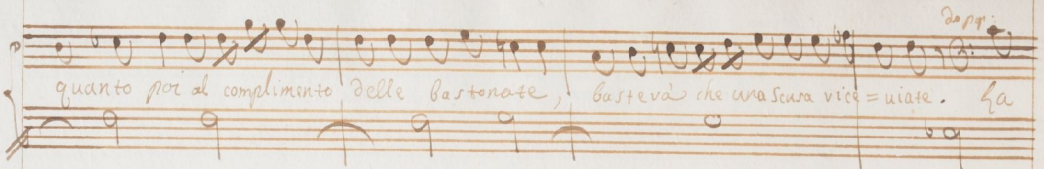
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with dynamic markings of *f.* (forte). Below this is a vocal line with lyrics: "si si fa giubilar si si fa giubilar fa' giubi-". The middle system contains piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp, with a final note marked "lu". The bottom system includes a vocal line with lyrics: "lar fa' giubilar" and a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp, ending with a note marked "lu".

2. pop.

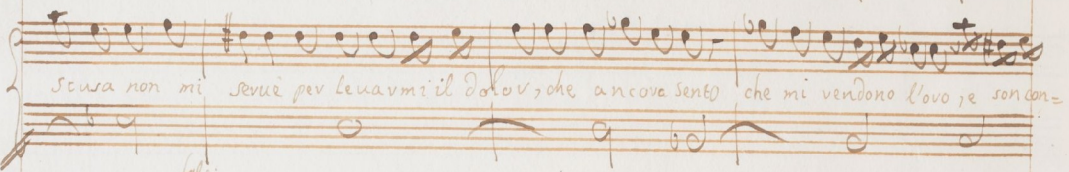
Siena IX.
 Sala Terrena
 con pennone

No', non vedo mai più, mai più à nassuo il Conte, e la Contessa, e
 poi la Diavolessa, l'ovo, che mi han carpito, e cento bastonate, e qualche importa
 più le bastonate. *ffl.* In quanto al Conte Martui fù un errore noi prendeste si-
 gnore un pev quell' altvo, e pev quell' altvo l'uno, senza che in ciò s'ha ne avesse alcuno
 circa l'ovo che dite dal diavolo-carpito - sava restituito - ein

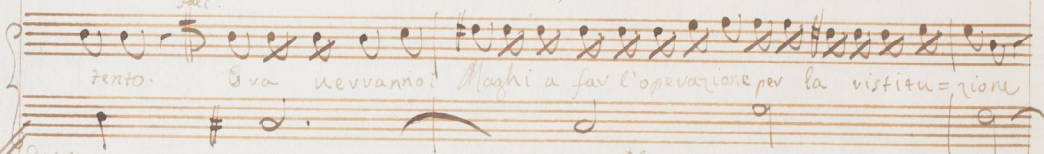
pp.
quanto poi al complimento delle bastonate, basterebbe che una scusa vice = uiate. *fa*



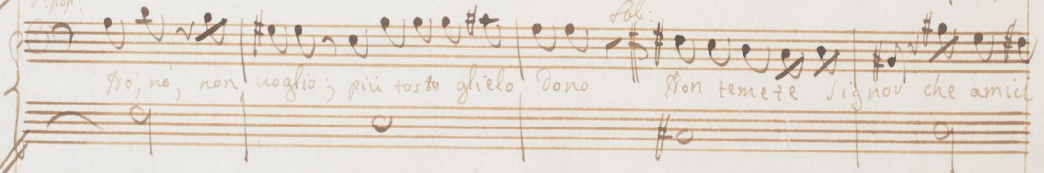
scusa non mi seruire per leuarmi il dolor, che ancora sento che mi vendono l'oro, e son con =



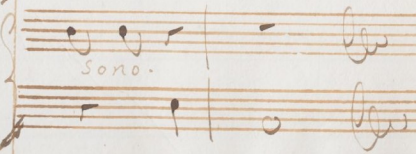
Alc.
fento. Oua uevanno: Maghi a far l'operazione per la ristitu = zione



pp. No, ne, non uoglio; piu tosto glielo dono *Alc.* Non temete Signor che amici



sono.



Handwritten musical score for strings and voices. The score is written on ten staves. The top two staves are for Violini (Violins), the next two for Violi (Violas), and the bottom four for various voice parts: Soprano (Sop.), Alto (Alto), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *f. f.*, *for.*, *sf.*, and *gan.*. The lyrics "Spirti buoni qua com=" are written below the voice parts. The piece concludes with the tempo marking *Allegro*.

Violini

Violi

Sop.

Alto

Ten.

Basso

p

f

f. f.

for.

sf.

gan.

Spirti buoni qua com=

Spirti buoni qua com=

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical score.

parite vestitu=ite l'ova chi uà *Sab: vengono due Sioniani, che presentano 8. pop. moneta*

ecodi qua ecodi qua ecodi qua ecodi

parite vestitu=ite l'ova chi uà

qua *Don. pop:* *già Contento*
 grazie alla vostra benignità = = tà grazie alla vostra benignità Contento Siete l'ho fu vero

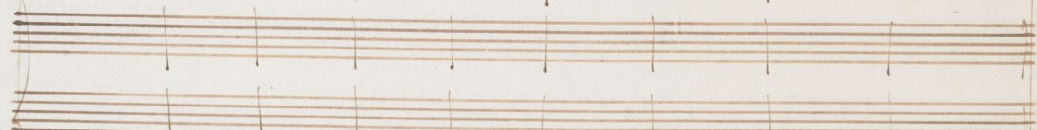
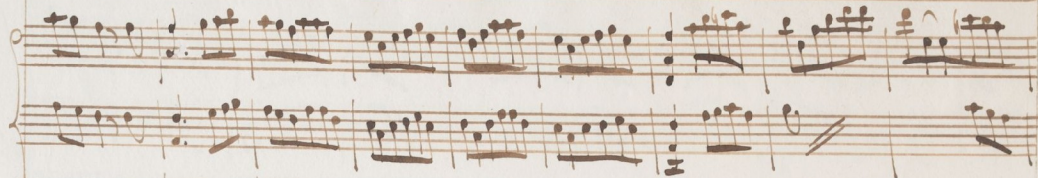
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The fourth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The fifth system shows a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The sixth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The seventh system shows a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The eighth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The ninth system shows a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The tenth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

perdonate a chiud' off' ego per carità . Il ciel u doni feli = cita Il ciel u doni felici

Musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves contain instrumental notation. The lower staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are:

la con?
 Da voi prendiam licenza da voi facciam partenza
 Da voi prendiam licenza da voi facciam partenza
 Poi siate terzi
 Buon viaggio buon viaggio e san'ita'. Voi siate terzi

Performance markings include *f: p:* (forte piano) and *S. p:* (Soprano piano).



Si toccato la mano

monio del nostro matrimonio, che qui danoisi fa' che qui danoisi fa'

Si toccato la mano. p: pp

monio del nostro matrimonio, che qui danoisi fa' *baglio sposavmi io uien gud bell' jod'*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes. The notation is written in brown ink on aged paper.

And:
ghiardina a noi sappressa ghiardina a noi sappressa

mio uien qua' bello s'ò mio e colla diavlessa e

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a melodic line with lyrics underneath. The notation is written in brown ink on aged paper.

2. pp.

colla diandessa giannino s'univa si giannino s'univa tutto uà bene uà bene tuore Ca

chi aiuto
Luori chi aiuto
chi aiuto

cosè sono aggiustate le bastonate chi pagheva? chi pagheva? chi chi pagheva. chi aiuto ha aiuto

questo si tace ciascun la pace si gode chi ha' avuto ha' tutto questo si tace ciascun la pace si gode =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *mf*. The lyrics are written in Italian and appear to be a song or aria. The score is organized into systems, with some staves containing only musical notation and others containing both notation and text.

Lyrics visible in the score:

liete già sono serva e contenta la diavola lieta sarà liete già sono serva e con-

la diavola lieta sarà

tessà la diavlessa lieta savà si si lieta savà si si lieta sa-
 la diavlessa lieta savà si si lieta savà si si lieta sa-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, beamed notes, and fermatas. The syllable "vâ" is written below the notes in the fifth, sixth, and seventh staves.





ONB



+Z191126207

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The lyrics include "Veleggiar, Veleggiar, veleggiar secondo il vento noi dobbiam noi dobbiam, noi dobbiam il nostro mare la" and "buona adoprare, se a se". A color calibration chart is overlaid on the bottom right of the page.

