17777/3

L'Isola d'Alcina
Opera Buffa
di Gazaniga
Atto III.

L'Isola d'Alcina

Atto Terzo

Musica

Del Sig.r Giuseppe Gazaniga

Scena Prima

La Losè, poi Brunoro, D'Lopez, e James

La Losè

Je suis encor sorpreso io credeva all'os-

curo d'aver certo ammazzato un mio rivale ma

son rimasto al chiaro uno stivale come sia stata an-

cora io non comprendo, ne arrivo a concepir per qual ra-

Brun:

-gione fossero gl'altri, in tanta Confusione

D:Lop: La Los:

amico siete qui Com'è la cosa, io la domando a

James Brun:

voi che cosa è stato? che? vi siete dell letto adso al-

Jam Bru: D:Lop

-zato? non sapete ma che ditelo voi Jo veggo

quà che si buliam fra noi foste voi, oil Ba-

rone che s'accinse a tagliar la fatal Chioma

La Eos:

io non intendo niente

Scena II.da

Clizia, e detti

Cliz:

allegramente allegramente

io spero che liberi noi siamo. anzi per quanto

Jam:

Lesbia ora m'ha detto Dubbio alcun non vi resta

Jam: La Ros: Di Lop:

un altra novità Sentiamo or questa E fato il

Cliz. Brun:

Colpo. E fatto Evviva, Evviva amici liberi dal pe-

Jam:

ricolo, che pur era imminente, il Cielo ringraziamo, io non so ni-

La Ros:

-ente, possibil che di tutto io non comprenda un

Di Lop:

atomo? Dunque ancora v'è ignoto il luogo in cui noi

Cliz. Bru: B. Lop:

Siamo. il genio della fata. La sua incostanza
i di lei incanti.

Brun:

Le transformazioni D' nomini, in bestie:

La Ros

che abbiamo noi beuuta nel giardino Se intendo un Sol accento

Jam. Cliz:

ch'io diventi una bestia in Sol momento Cosi anch io.

D'ogni Cosa Resterete informati Lungo il cammino in

tanto sò che il Paccone superò ogni incanto che da lesbia assis-

tito La treccia giarecisa ha con inganno. E che alcina si

strugge or nell'affano un vascello fra poco pronto sara. Su

quello Tutti è imbarcheremo ed al natio soggiorno Leeti fa-

-remo in questo di ritorno. Segue il Coro.

= Coro =

Corni in D

Violini

Clizia

Mr La Rose

Bruno

James

D: Lopez

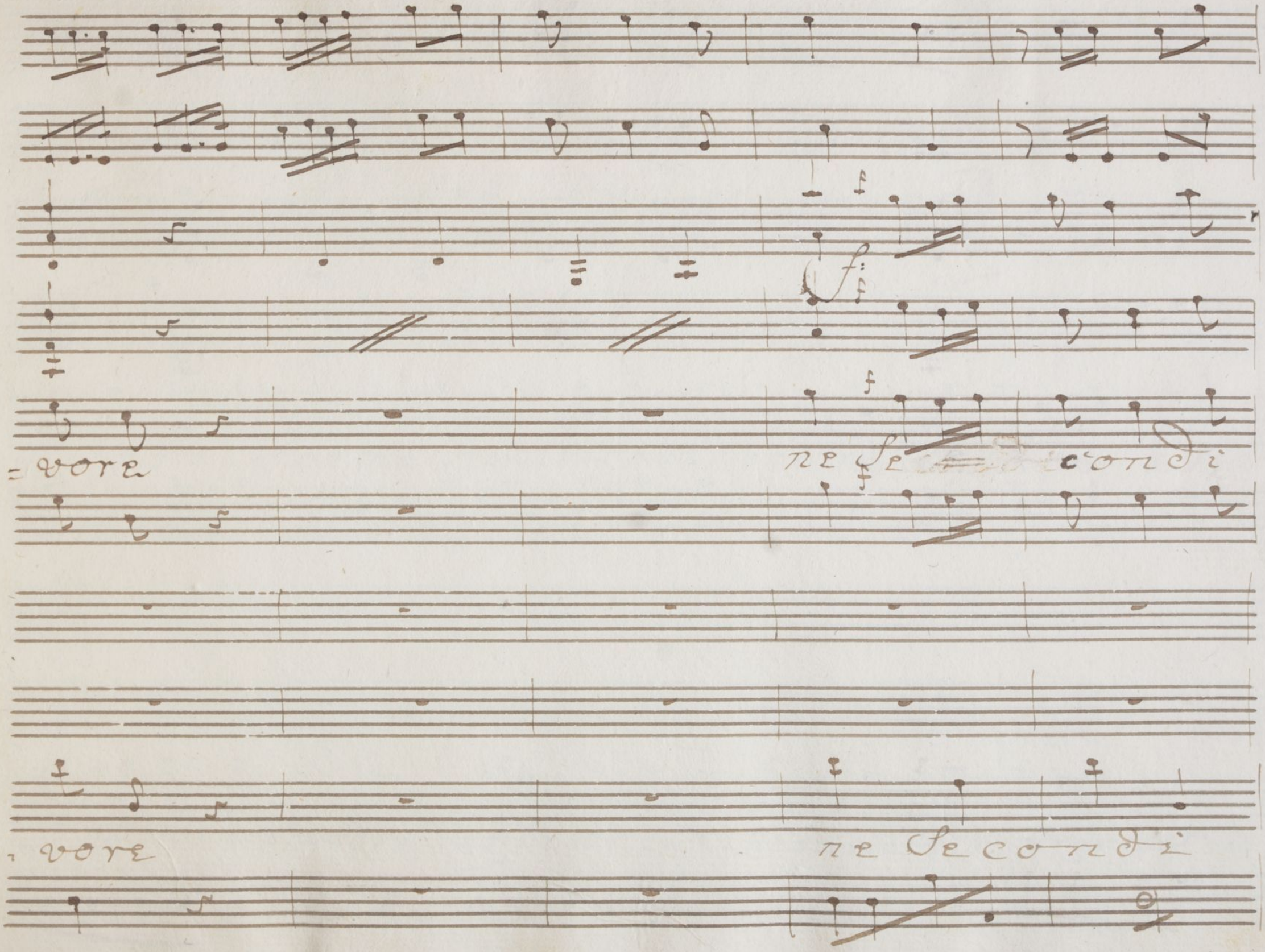
Allegro

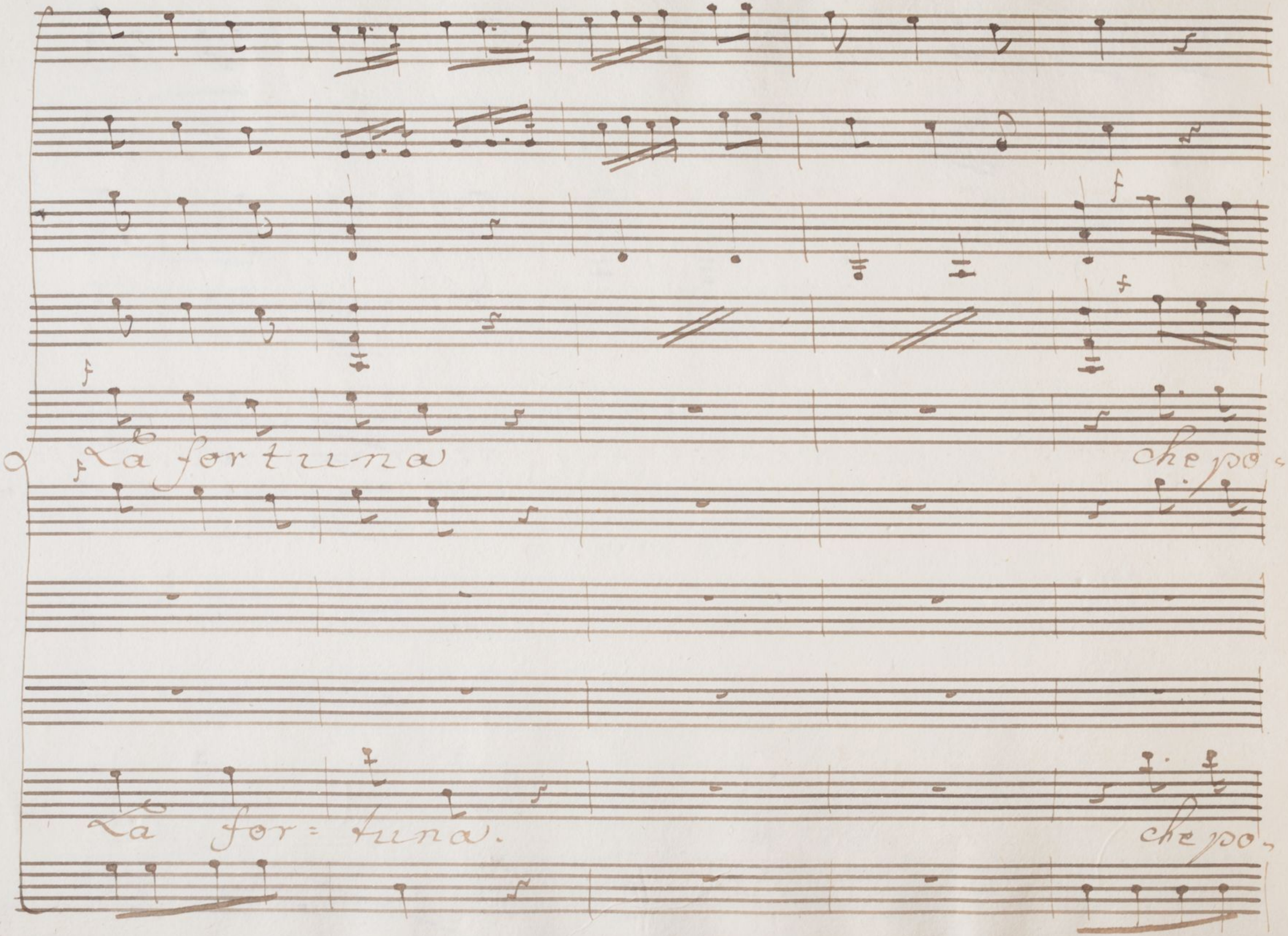
viola col Basso

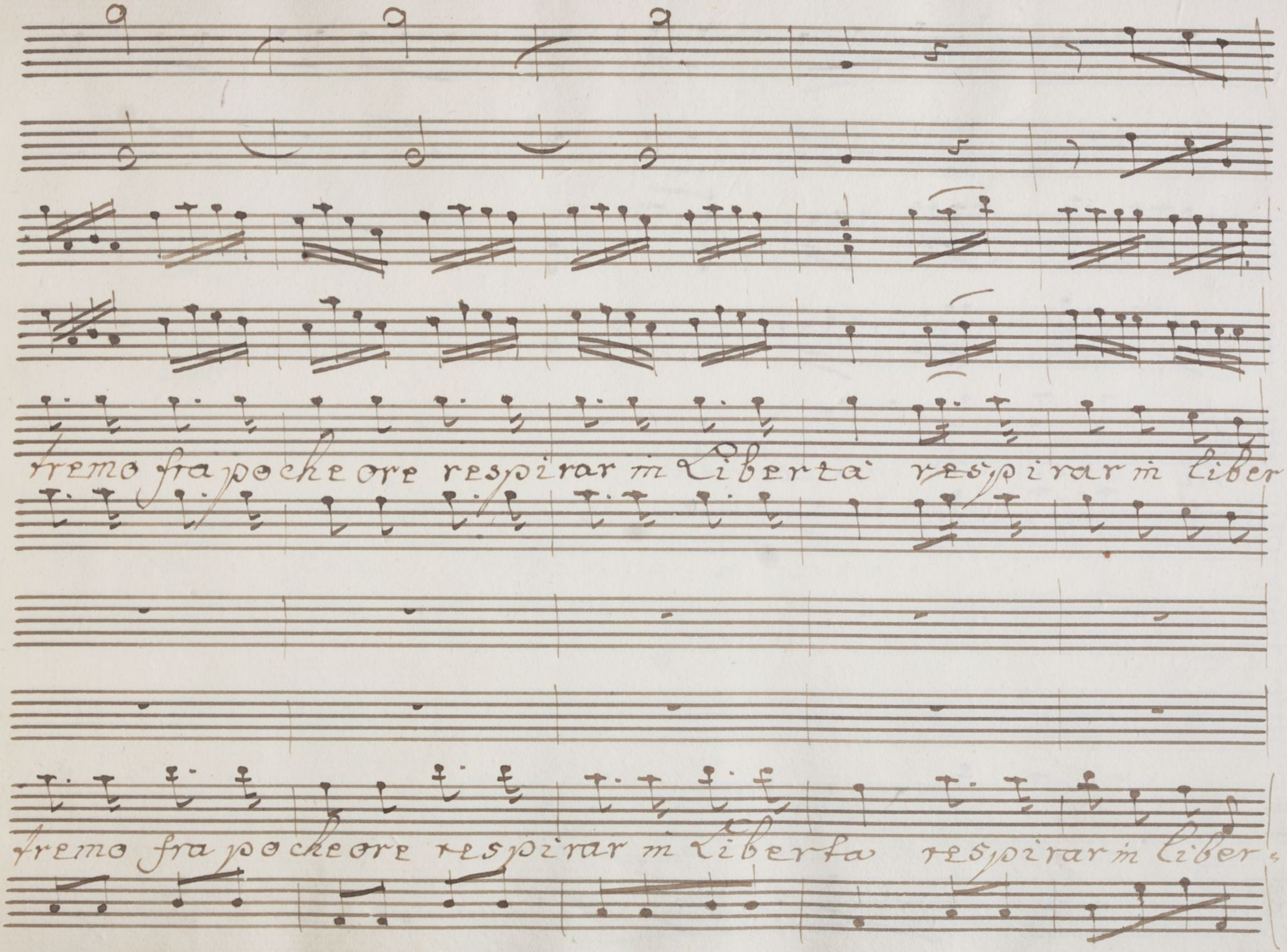
Spiri il vento a noi mi fa

Spiri il

Spiri il vento a noi mi fa

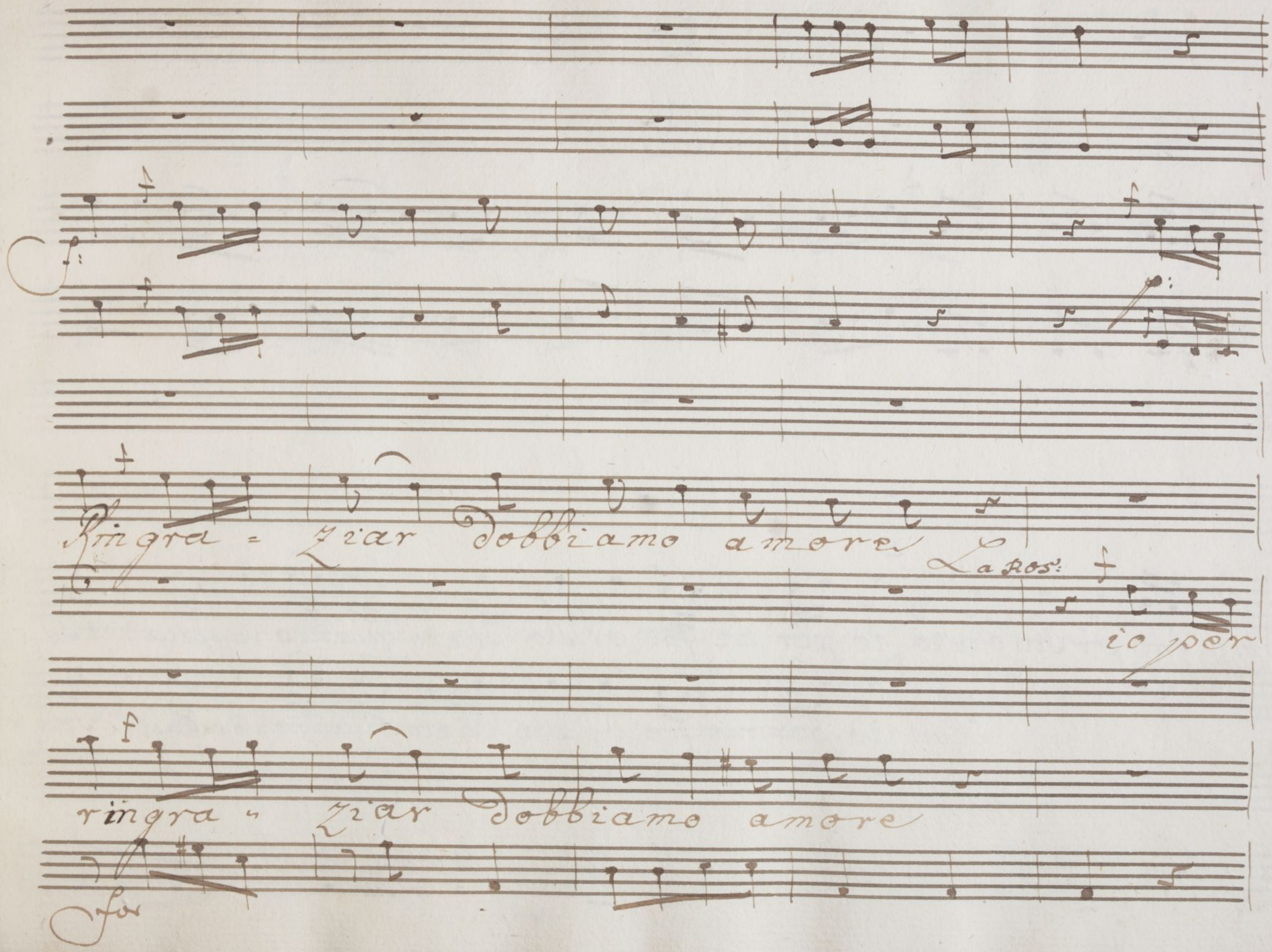

f
f
f
f
f
f
=vore
ne se condi
vore
ne secondi

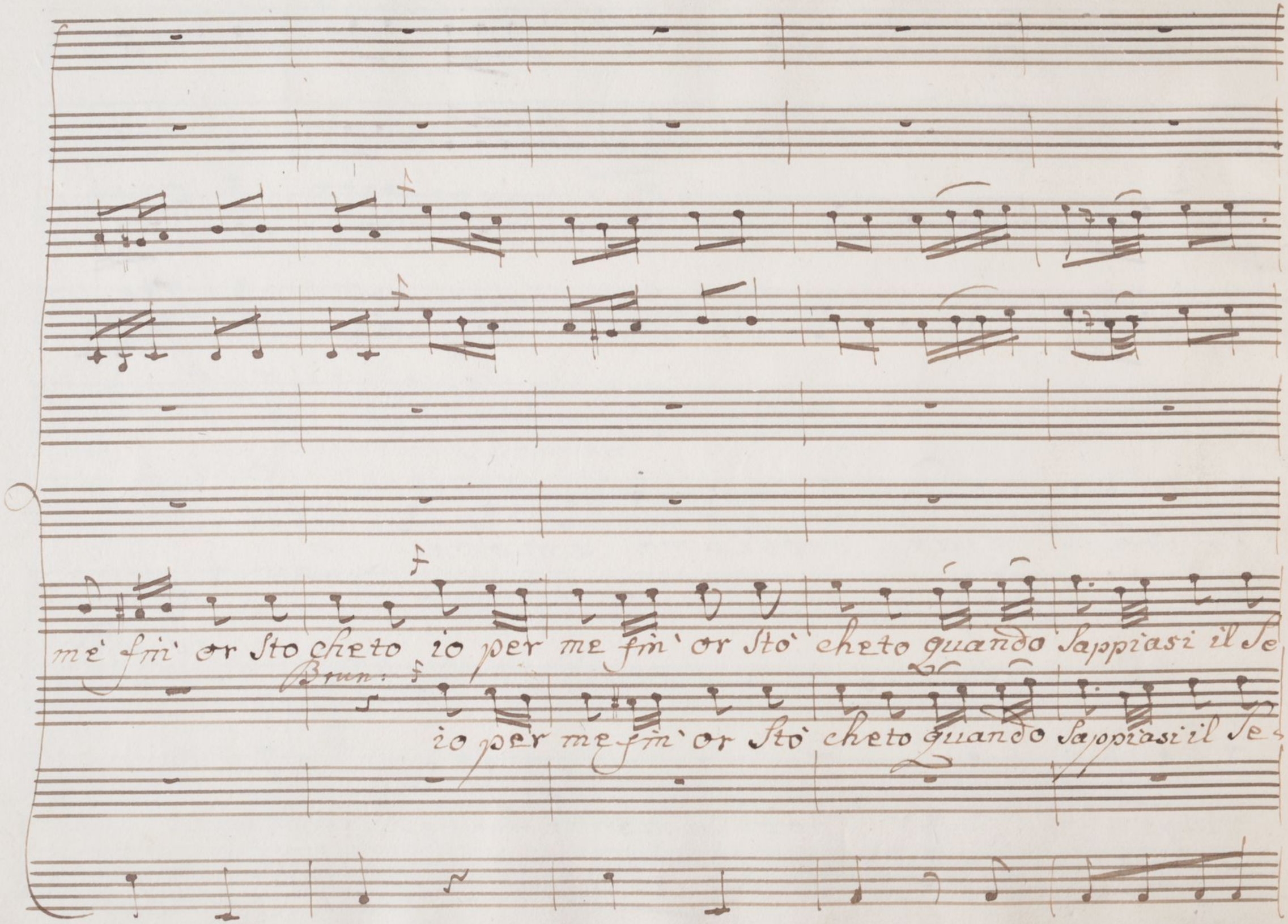

La fortuna
che po-
La for= tuna.
che po-


tremo fra poche ore respirar in Libertà respirar in liber.
tremo fra poche ore respirar in Liberta respirar in liber.

sta respirar in Libertà

sta respirar in Libertà


Ringra = ziar dobbiamo amore
La Ros:
io per
ringra = ziar dobbiamo amore
for


me fin' or sto cheto io per me fin' or stò cheto quando sappiasi il se
Brun:
io per me fin' or stò cheto quando sappiasi il se

greto grazie allor si renderà grazie allor si renderà

greto grazie allor si renderà grazie allor si renderà

Tutto tutto oror saprete

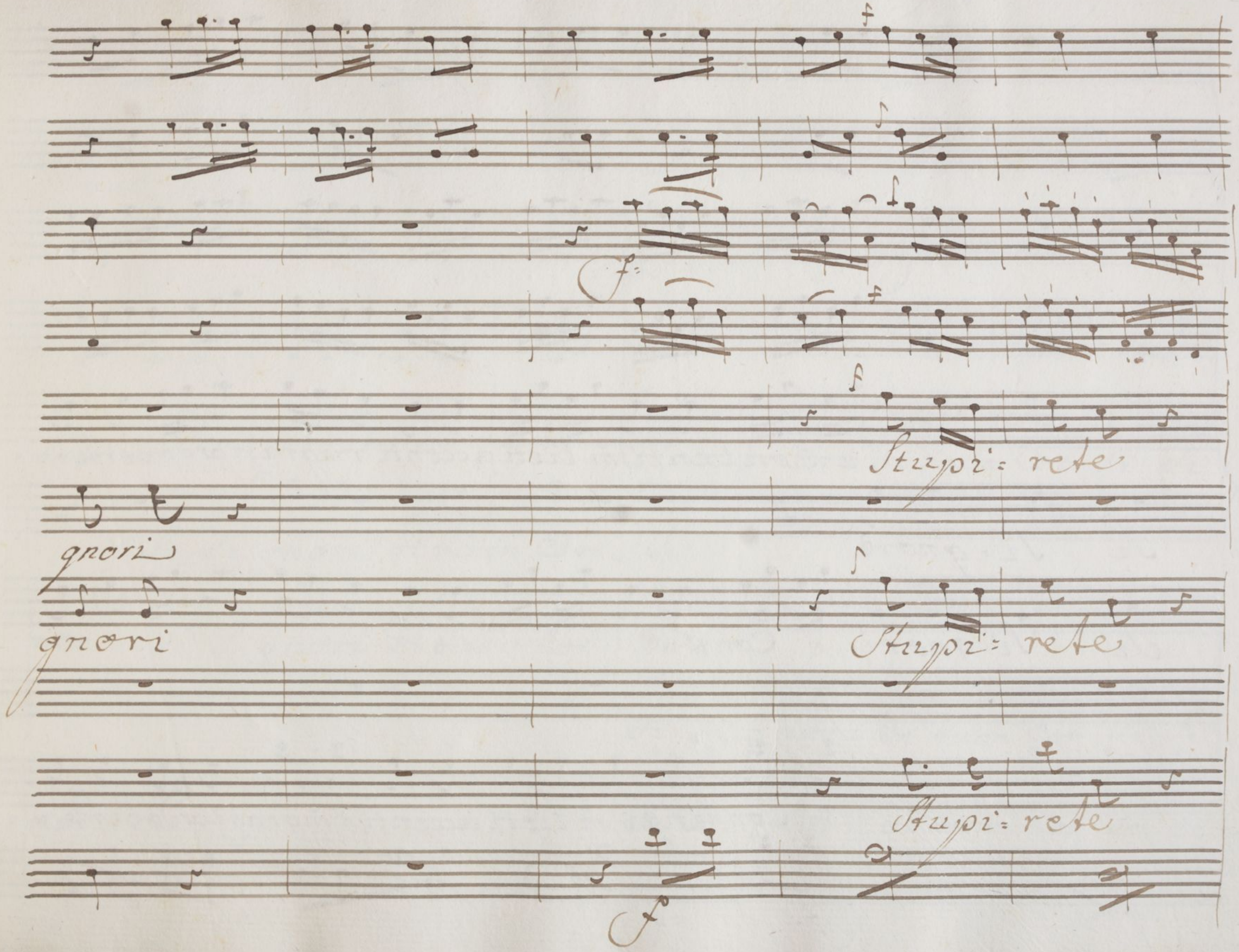
La Ros:

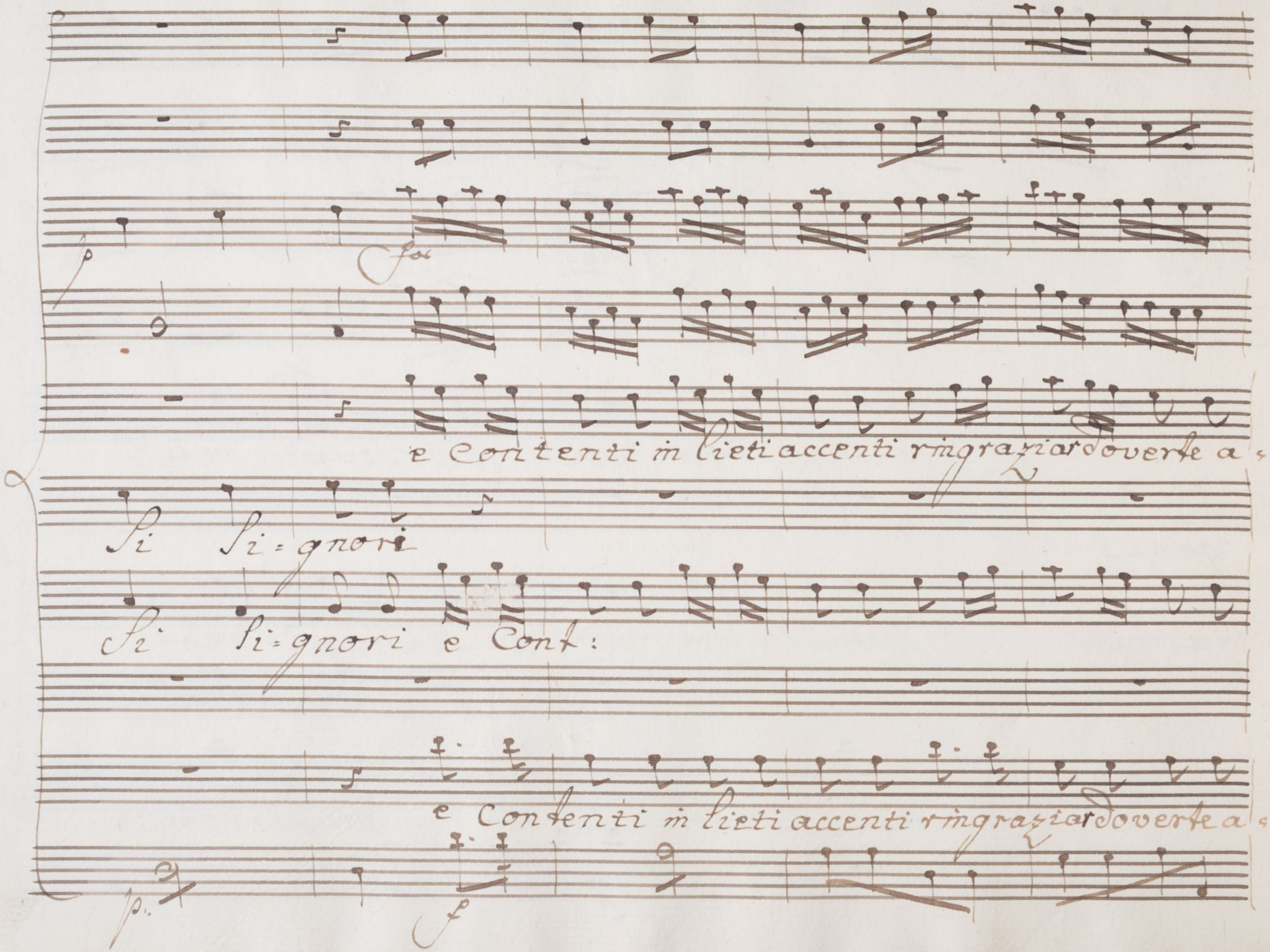
Si Si:

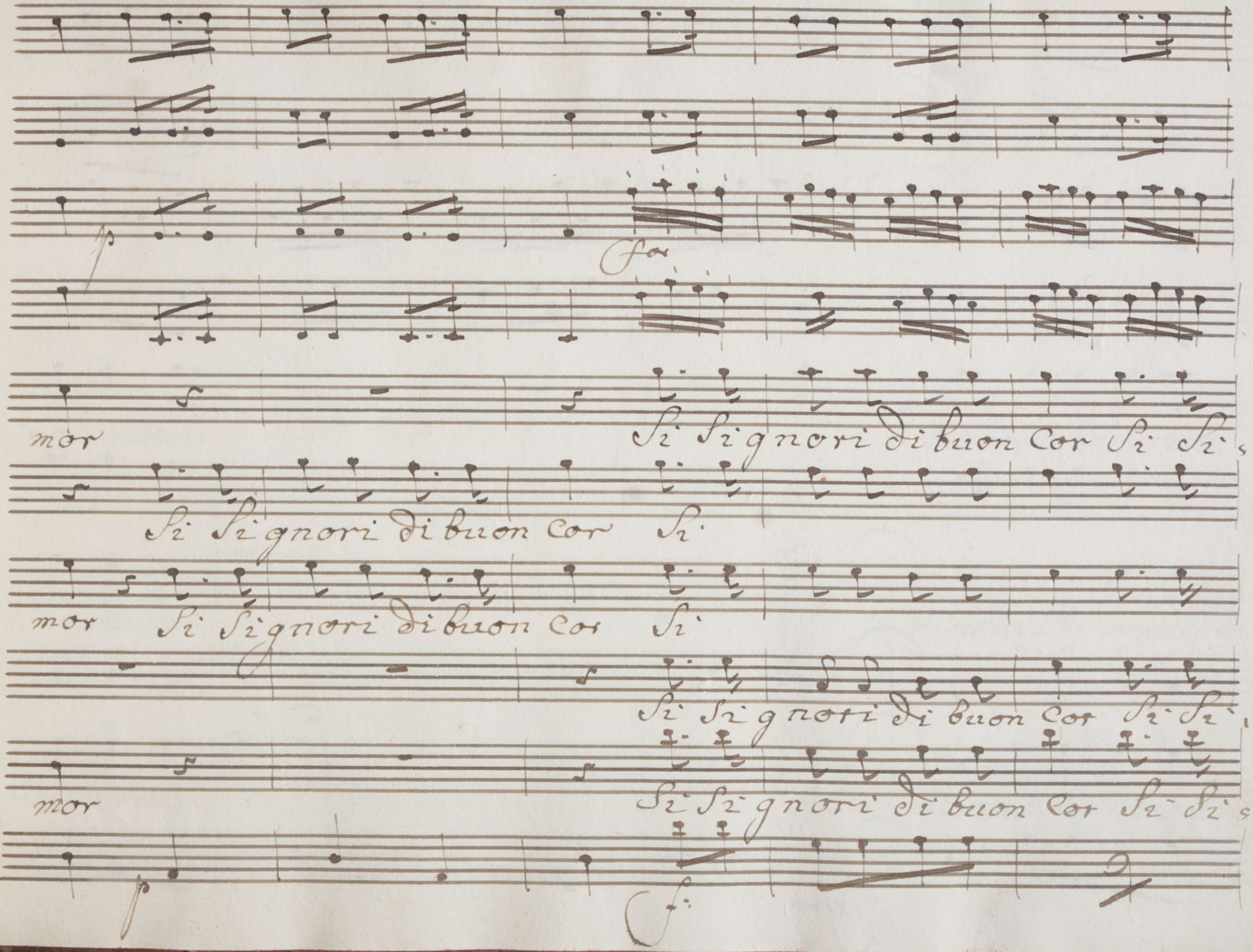
Tutto tutto oror saprete

Si Si

Tutto Tutto oror saprete


f
f
f
f
Stupi= rete
gnori
gnori
Stupi= rete
Stupi= rete
f


p
fa
e Contenti in lieti accenti ringraziar doverte a
Si Si=gnori
Si Si=gnori e Cont:
e Contenti in lieti accenti ringraziar doverte a
p.
f


p
Fo
mor
Si Signori di buon Cor Si Si
Si Signori di buon Cor Si
mor
Si Signori di buon Cor Si
Si Signori di buon Cor Si Si
mor
Si Signori di buon Cor Si Si
p
f

Presto

Cliz:

gnori di buon Cor

Bruni:

andiamo

La Bos

gnori di buon Cor

andiamo

Jam:

D Lop:

gnori di buon Cor

andiamo

Presto

presto

Se il tempo è questo

presto

Se il tempo è questo

presto

Se il tempo è questo

di respirar

di respirar

più non s'aspetti

Ciascun s'affretti

più non s'aspetti

di respirar

di respirar

più non s'aspetti Ciascun s'affretti per giubilar

per giu = bi = lar per giubi = lar

ciascun s'affretti per giu- bi = lar per giubi lar

più non s'affretti per giubi lar per giubi = lar

più non s'aspetti ciascun s'affretti per giubi lar

f

più non s'aspetti

più non s'aspetti

più

più non s'aspetti

ten:

mf.

Ciascun s'affretti per giubi=lar

più non s'affretti

ciascun s'affretti per giubi-lar

Ciascun s'affretti per giubi-lar

mf

più non s'aspetti Ciascun s'affretti

Ciascun s'affretti per giu - bi - lar per

più non s'aspetti Ciascun s'affr etti per giu bi = lar per

più

più non s'aspetti Ciascun s'affrett i per

f

per giubi lar

più non s'aspetti

giu bi lar

più

giu bi lar

più non s'aspetti

per giubi lar

più

giu bi = lar

più non s'aspetti

Ciascun s'affretti per giu =

ci =

Ciascun s'affretti per giu =

Ciascun s'affretti per giu =

p f

= bi = lar per giu bi = lar per giu bi = lar

= bi = lar per giu bi = lar per giu bi = lar

= bi = lar per giu bi = lar per giu bi = lar

Scena III.

Lesbina, poi
il Barone, ed
Alcina

Violini

Viola

Lesbina

allo: assai

for

f:

f:

p:

f: p:

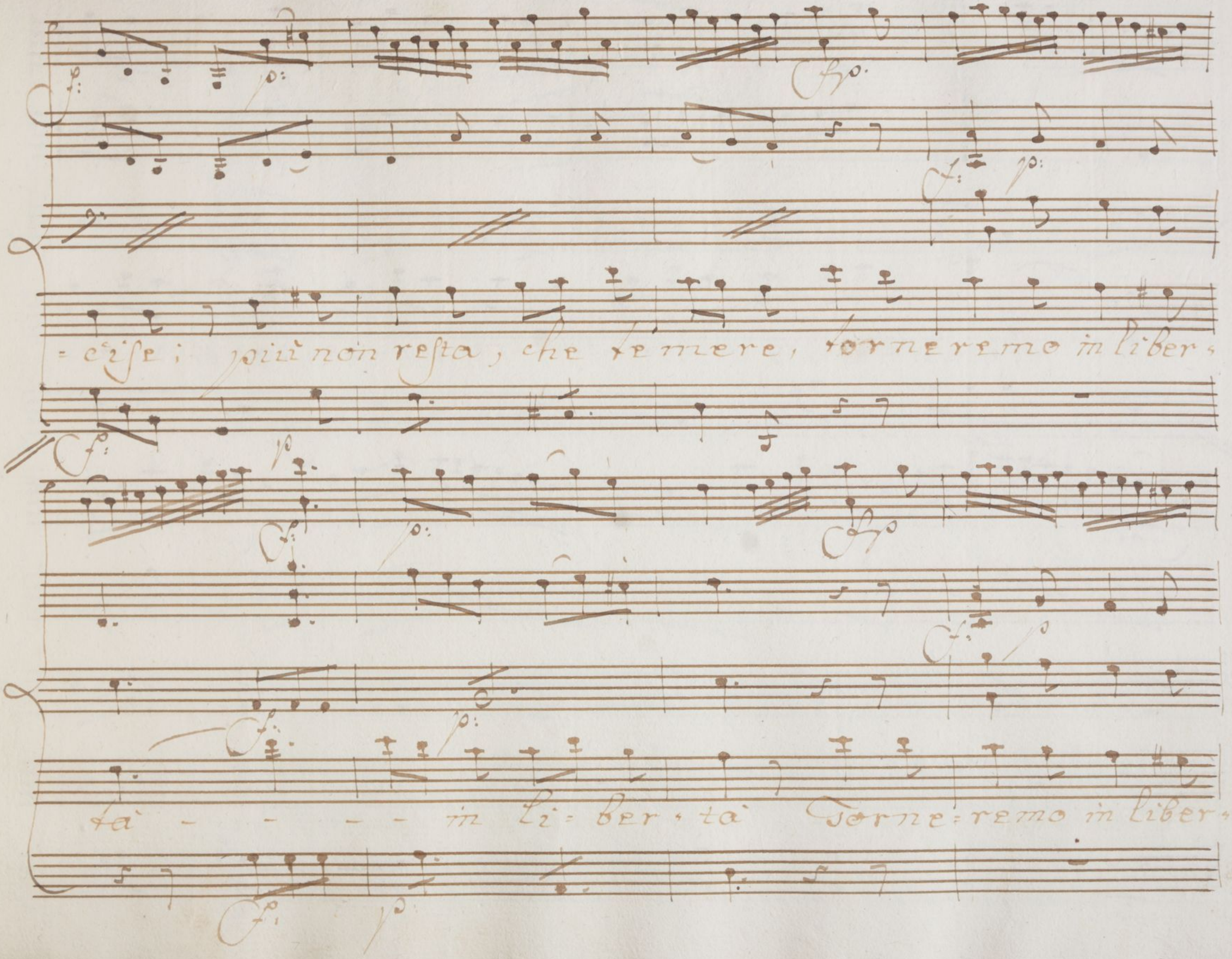
p:

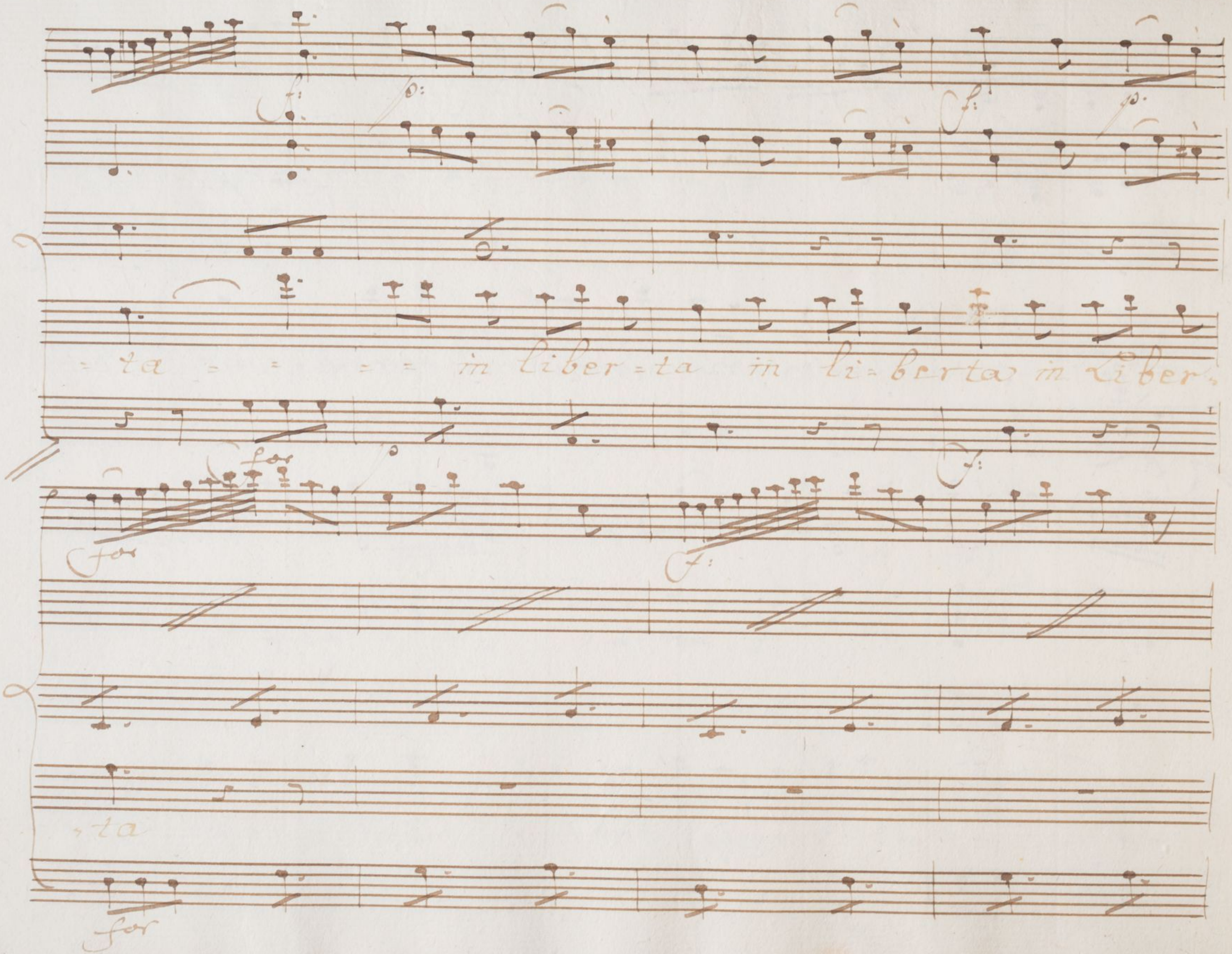
oh che gioja, oh che piacere; al Baron la Sorte ar-

p:

f: p:

-rise al Baron la Sorte arrise: Ei la treccia alfin re-


=cise; più non resta, che temere, torneremo in liber=
tà - - - - in li=ber=tà Torne=remo in liber=


f:
p:
f:
p:
= ta = = = = in liber = ta in li = berta in Liber =
for
p
f:
for
f:
= ta
for

f: f: p: p: f:

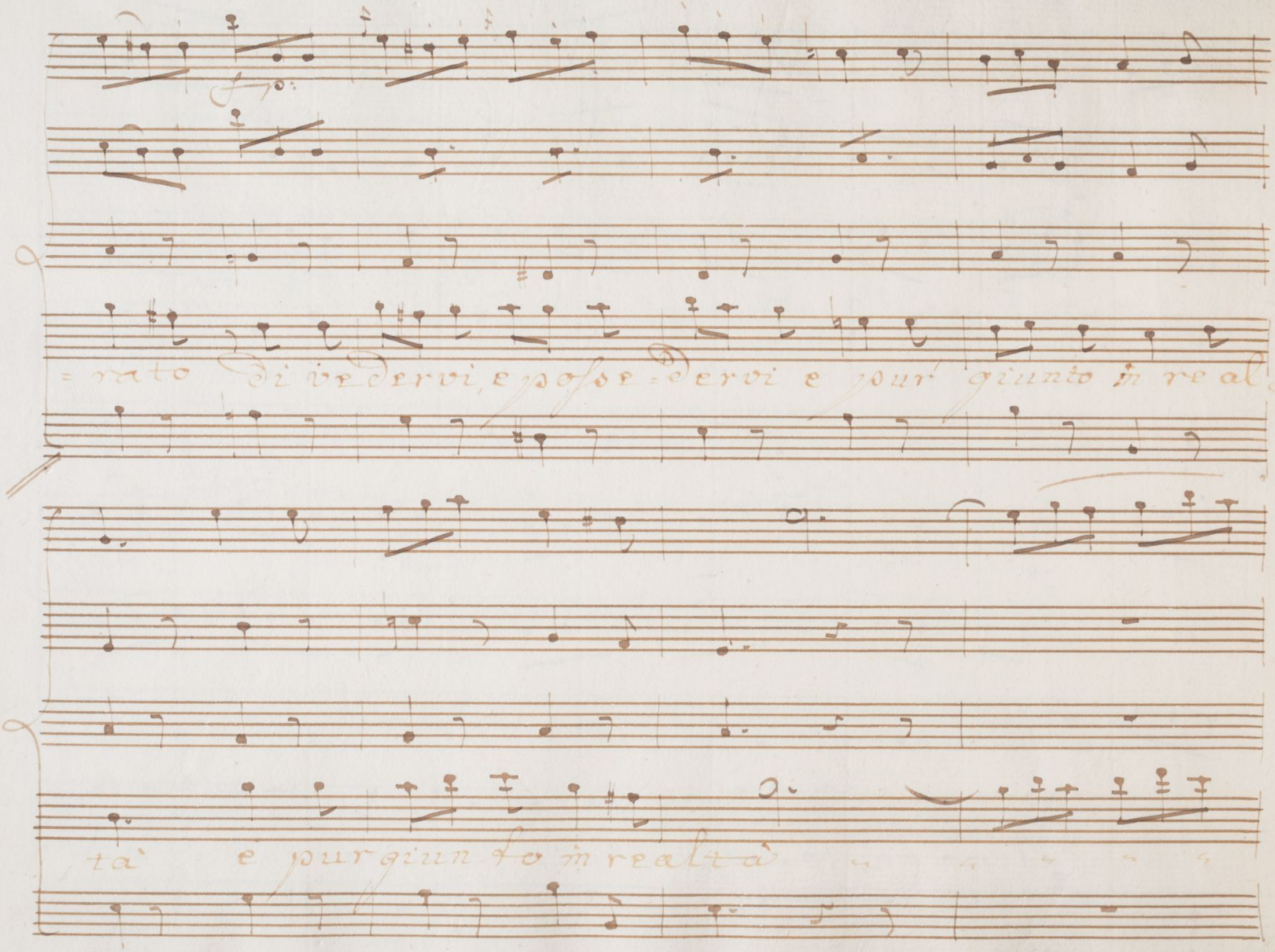
Cara Europa, Sposo amato

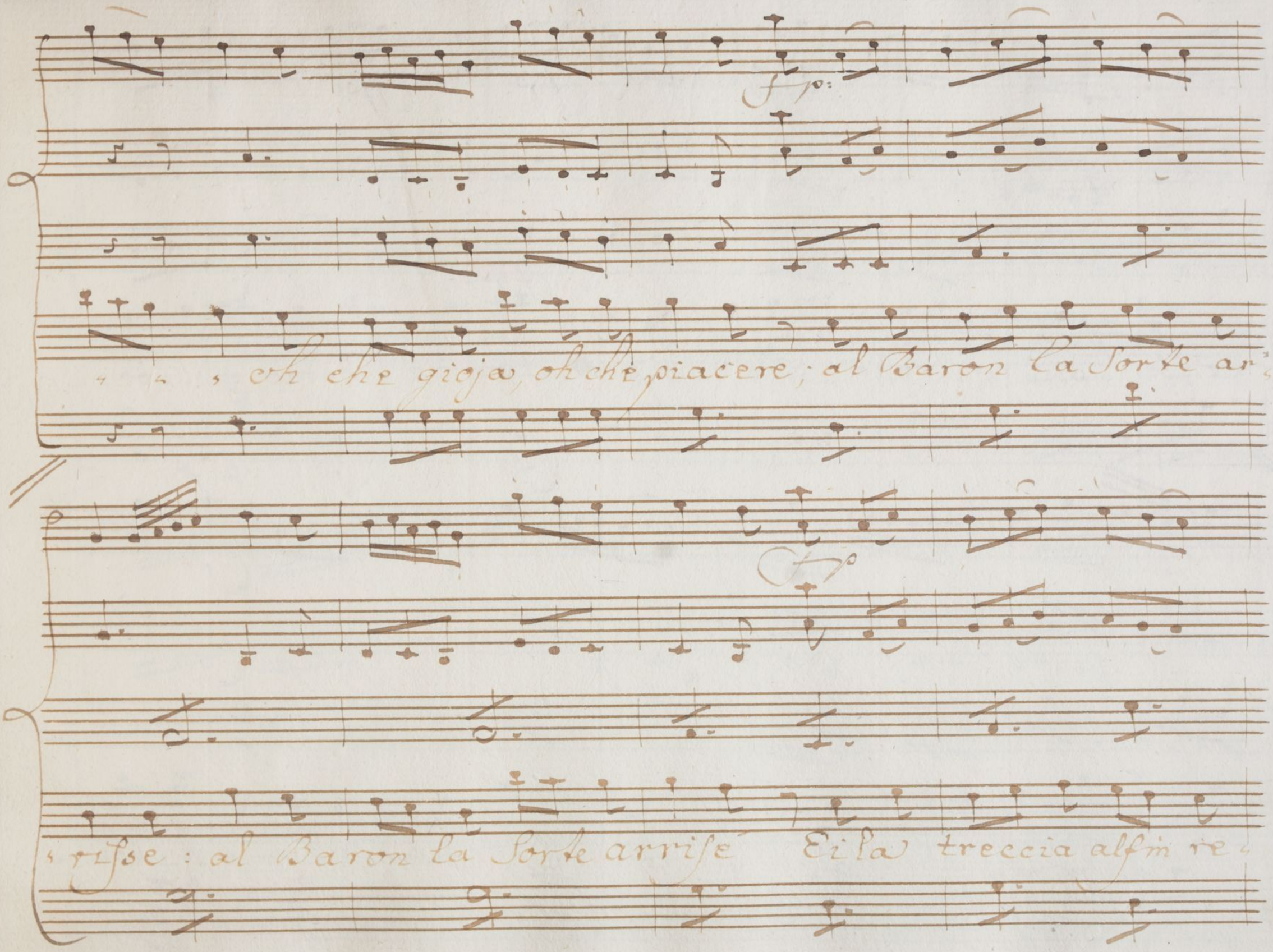
f: f:

p: f

il momento sospi=rato il momento sospi

p:


fp:
=rato di vedervi, e posse=dervi e pur giunto in real
tà e pur giunto in realtà


f p:
oh che gioja, oh che piacere; al Baron la Sorte ar-
f p
risse: al Baron la Sorte arrise Ei la treccia alfin re-

= ci se più non resta, che temere tor ne = remo in liber,

= tà torne = remo

torne = remo in liber,

fur

p:

f:

= tà - - - - - oh che gioja oh che piacere torme-

p:

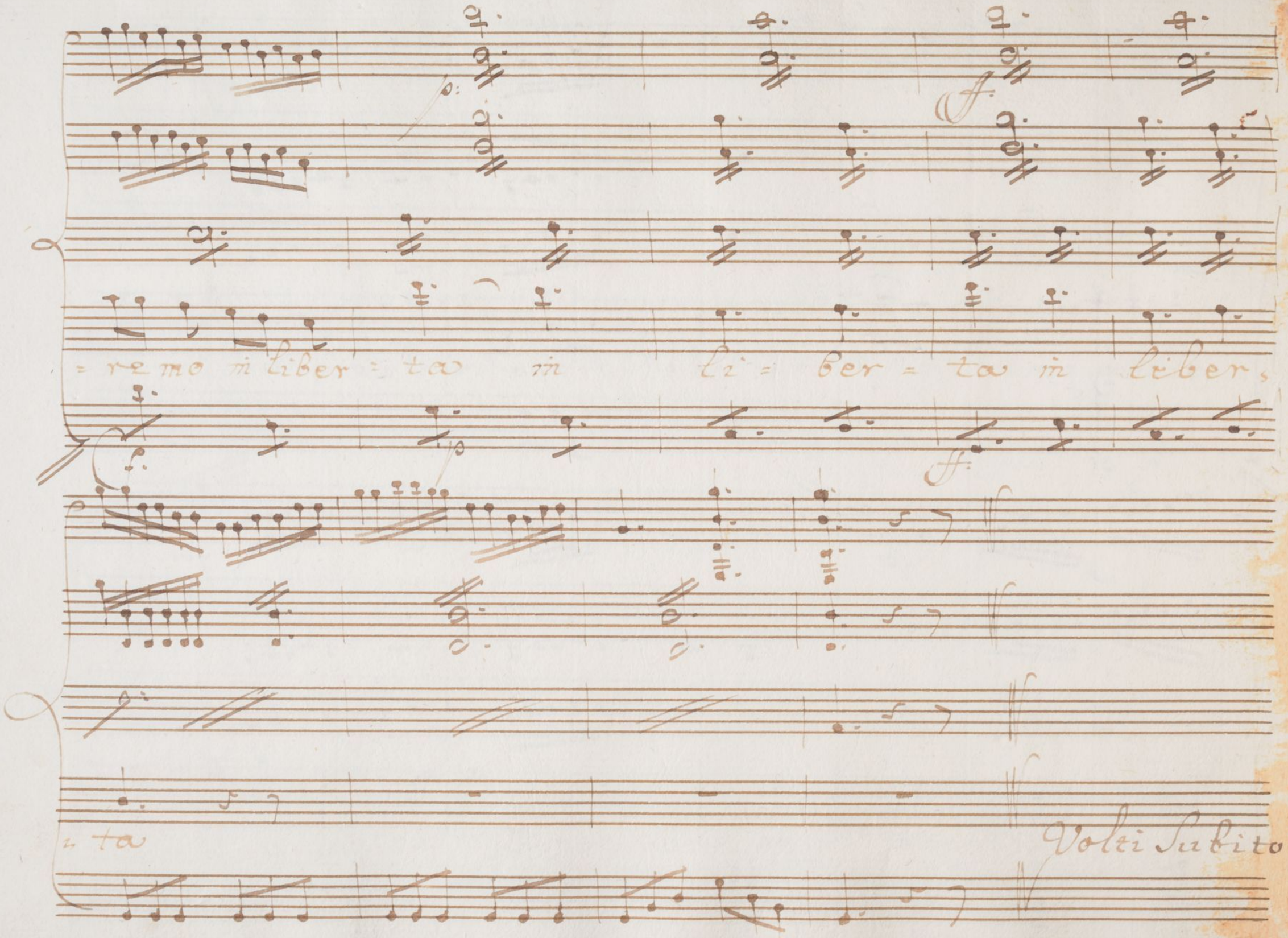
p:

for

= remo in libertà, oh che gioja oh che piacere torne-

f:

p:


= re mo in liber = ta in li = ber = ta in liber,
= ta
Volti Subito

Lesb:

ma qui viene il Barone, amico andiamo non c'è

ale:

tempo da perdere dove andate: dove andate

Bar

voi fuggite da me nò nò aspettate io afer

Lesb:

ale:

grande premura anch'io se l'concedete.

anime ingrate e dove andar volete ah Barone

ah sentite io nell mio tetto v'accolgo tutto affetto

alto non c'erco che rendervi fi=lice e voi non

solo m'involate la pace ma venite arecarmi tutto il

male che recare mi possa uomo mortale

miseri: che v'ho fatto per trattarmi cosi? da queste

Soglie volete voi partir? libero siete.

Bar

ma il Crin che mi tagliaste a me rendete io voi

niente aver fatto questo male che dito se voi tagliar io

treccia è non sentito io quella più non aver

ragazza data perche quella saluata quando germania

Star foller di quella far far per testa mia perrucca

alc:

bella. tu l'hai! tu me la rendi tu perfida

tu in grata che tradisci Co = si chi t'ha allavata

che cosa mai potevi bramar in alcun tempo, che tu qui non a i

vessi? e perche mai in f mia questo segno giunge

Contro di me dimmi il tuo sdegno che ti manca

rispondi e al pia=cere, e al diletto e al tuo ri=

Lesb.

posso son da marito e manca a me uno sposo.

alc:

Al.

uno sposo? e per questo m'hai tradita? Sposalo s'accon=

=sento parti secco se uuoi, non te lo vieto ma resti il partir

Par. alc.

vostro a ogn'un segretto, Ch' io star maritato dunque

Lesb.

il pramastim vano Eh non è lui Signora e l'Italiano

ne l'Italiano a partir meco e solo: ma clizia se ne

vien con lo Spagnolo Credo ancora l'Inglese e

Credo in conseguenza anche il francese Segue Terzetto

Scherzetto

Corni in B

Violini

for p: f:

Viole

Alcina

Cesbina

Barone

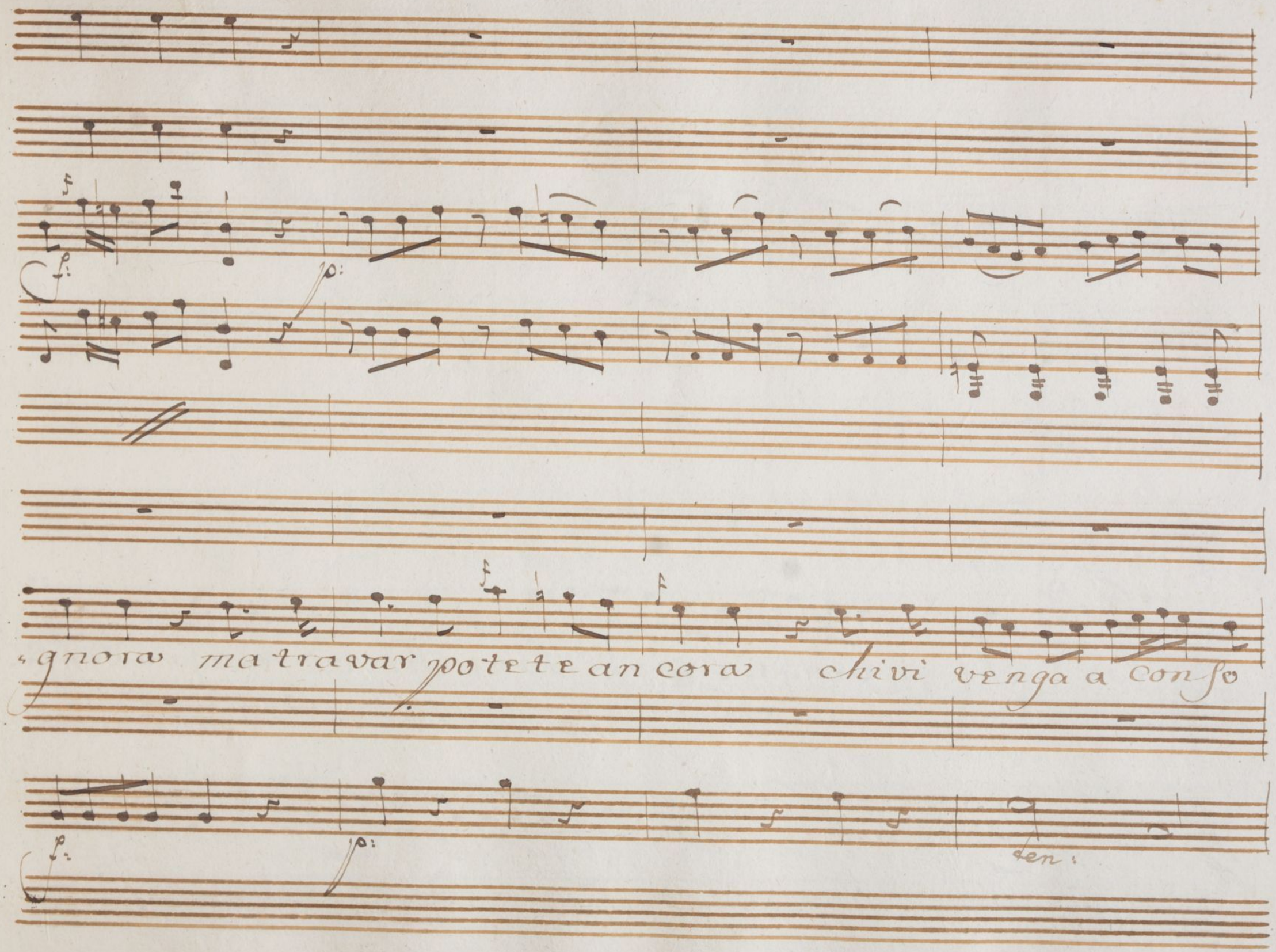
Allo: Maestoso

p: f:

p: for

Se resta star dovete

Sola vi Compiango mia Signora vi Compiango mia Sì

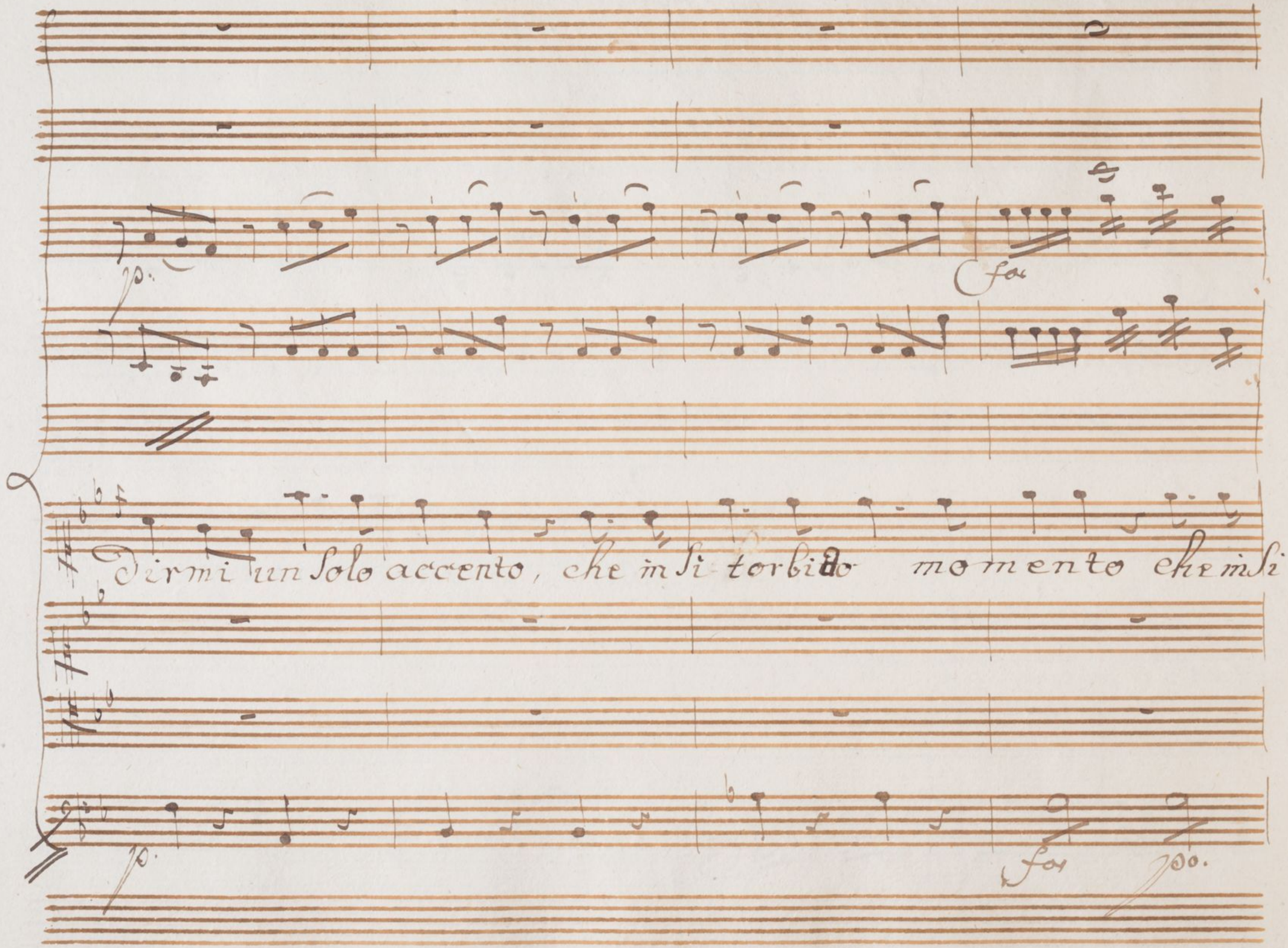

gnora ma travar potete ancora chivi venga a conso
ten:

= lar chi vi venga a conso = lar, chi vi venga a conso =

for for den:

Vame pur ò Sventurata và non

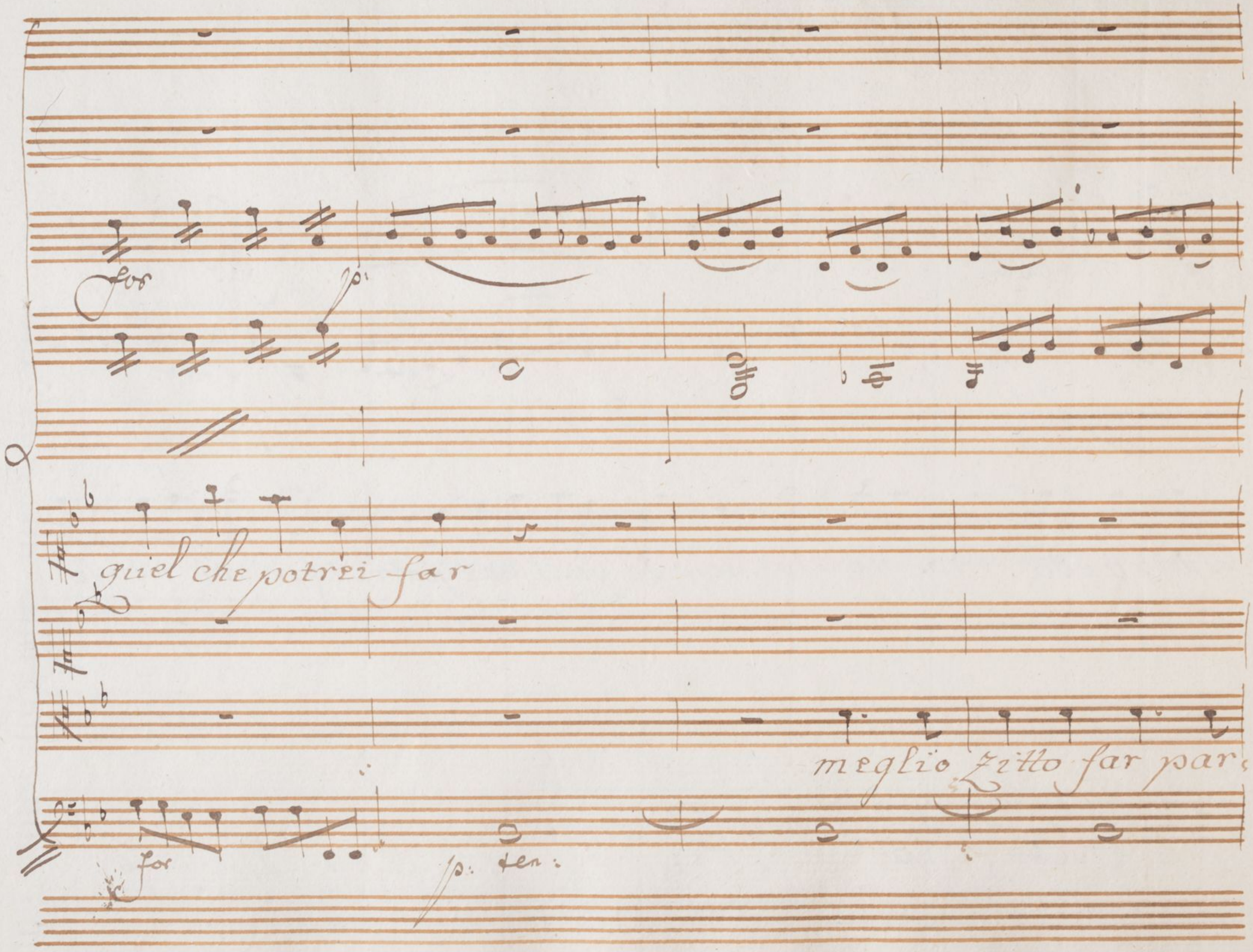
lar


p.
fa
Dirmi un solo accento, che in si torbido momento che in si
p.
fa
po.

p: cres: for p: sf: p:

torbido mo. mento non sò quel che potrei far nò non sò

Cres: p: sf: p:


for
p:
quel che potrei far
meglio zitto far par
for
p: ten:

mf:

p

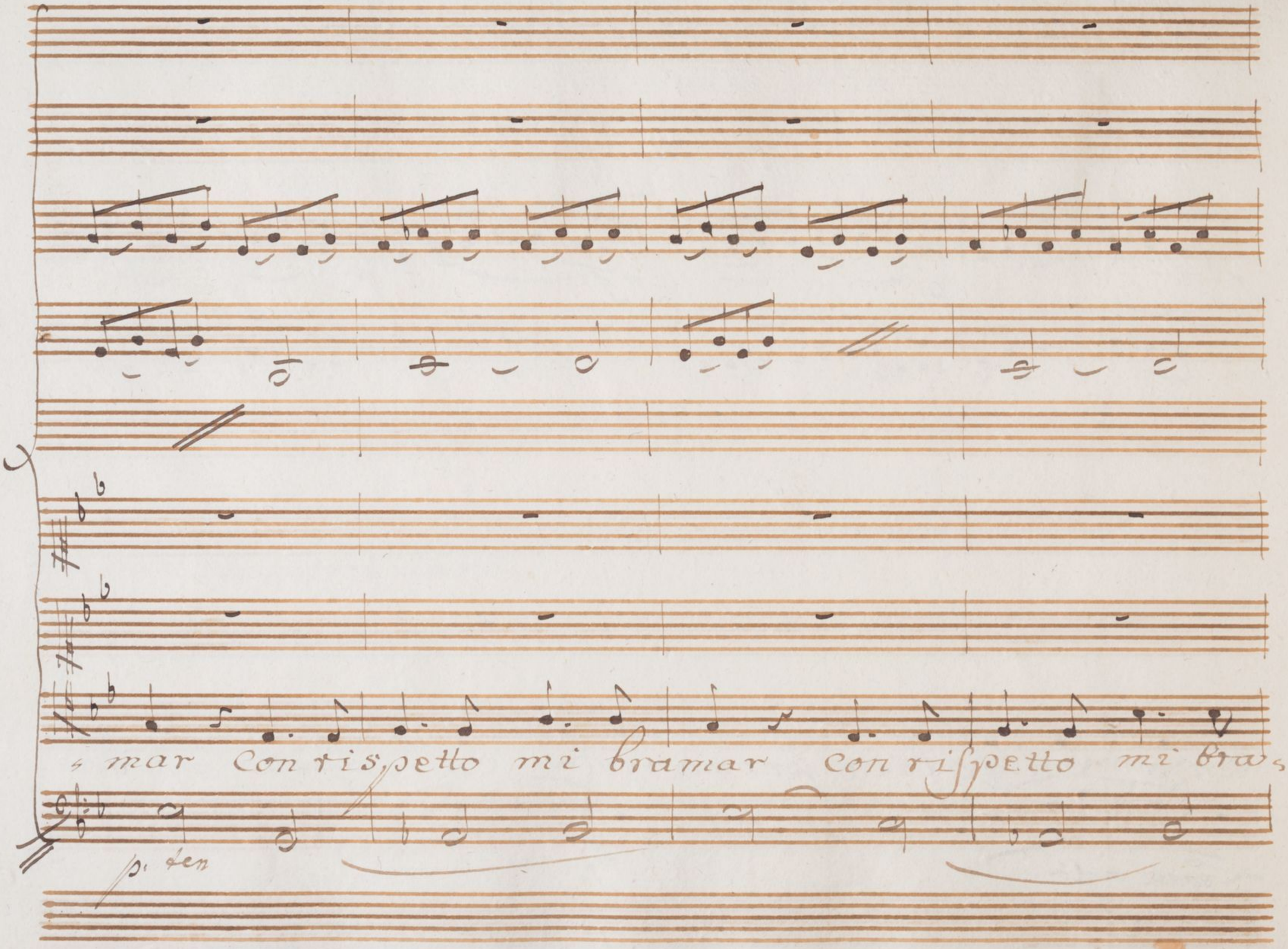
mf:

p:

senza voi se lice permanenza con rispetto mi bra-

Legate molto.

mf:


mar Con rispetto mi bramar Con rispetto mi bra
p. ten

for

p

non parlate : ve ne andate

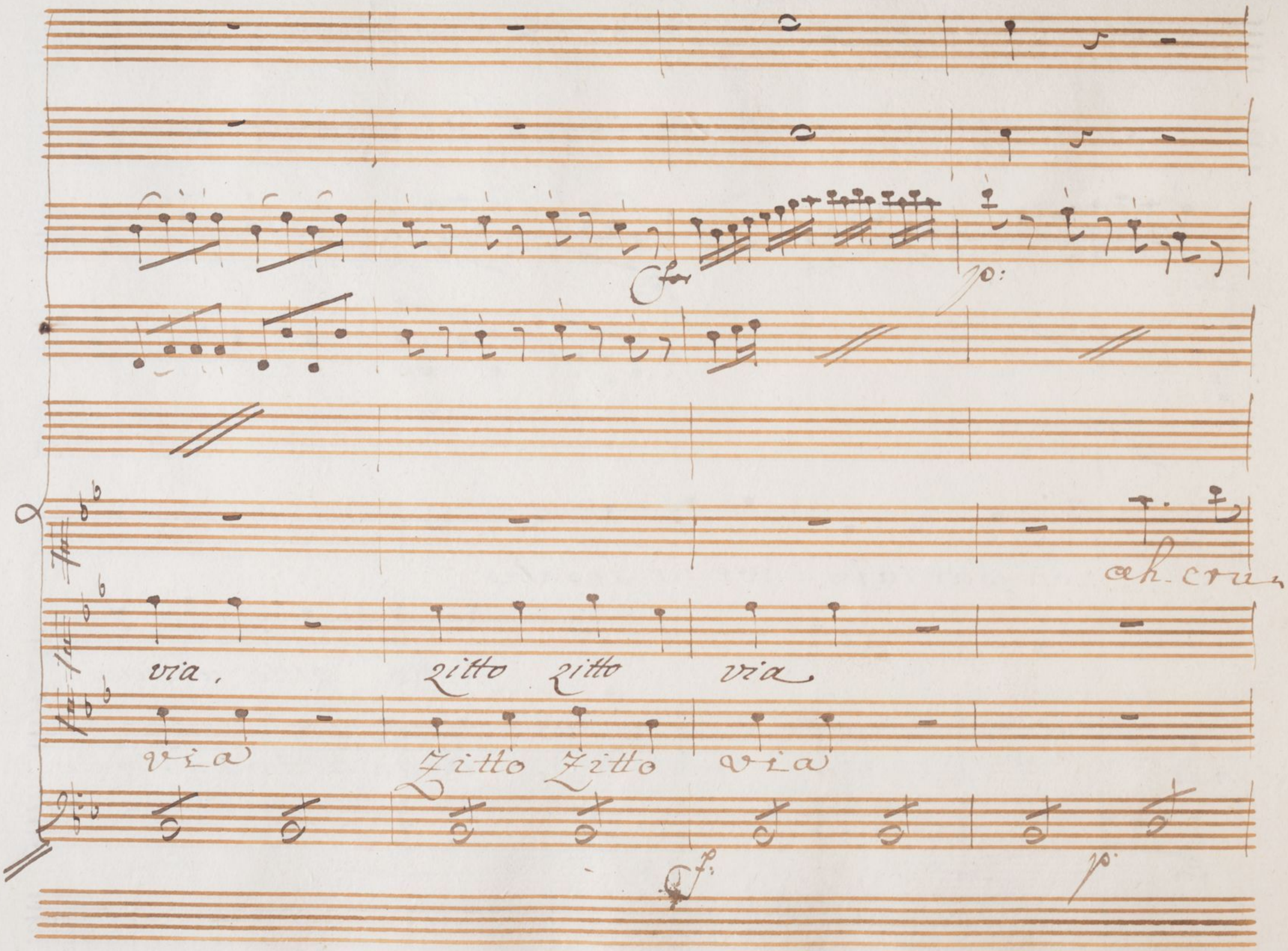
Zitto zitto andiamo

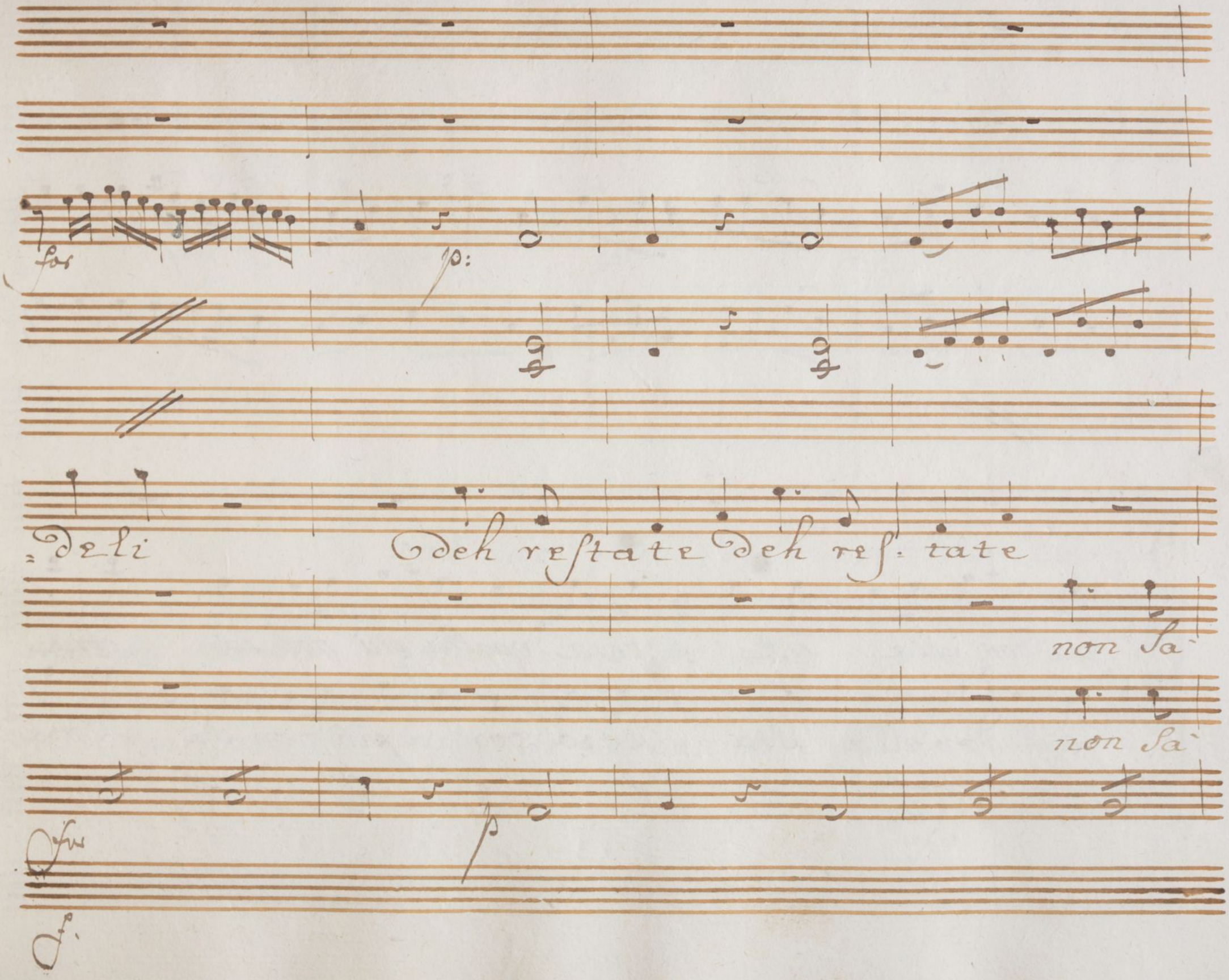
Zitto Zitto andiamo

mar

for

p


for
p:
ah. cru
via.
zitto zitto
via
via
Zitto Zitto
via
f:
p:


for
p:
deli
deh restate deh res: tate
non sa
non sa
p
for
f

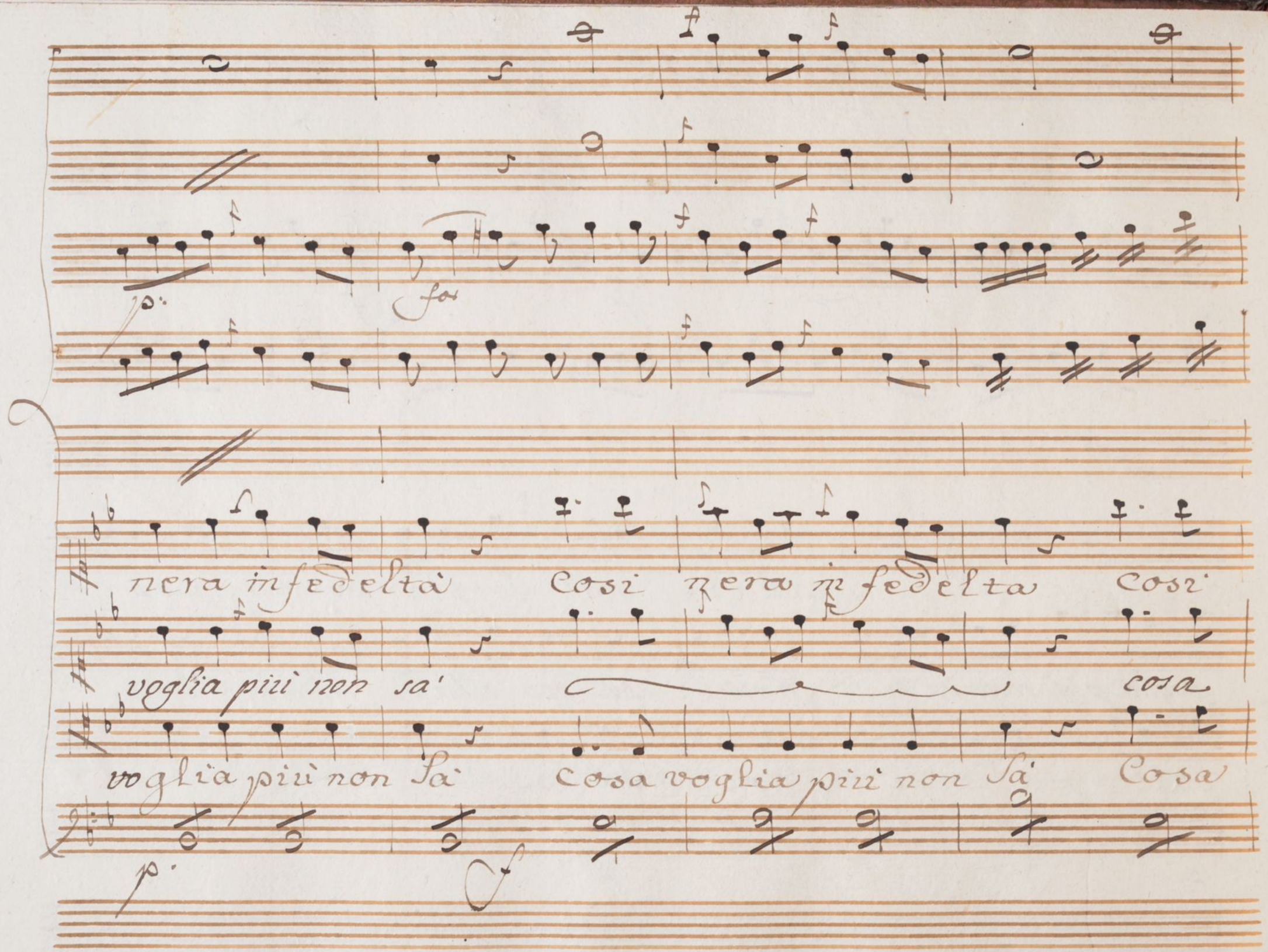
più dov'ella sia, cosa voglia più non sà cosa,

più dov'ella sia cosa voglia più non sà cosa

ah che mai Soffrir potria Così

voglia più non sì. Non Si sà dov' ella sia cosa

voglia più non Sà Non Si Sà dov' ella Sia Cosa


p.
for
nera infedeltà Così nera infedelta Così
voglia più non sa' cosa
voglia più non Sà Cosa voglia più non Sà Cosa
p.
f

Presto

nera in fedeltà

voglia più non sà

voglia più non Sà

Presto.

p:

for

p:

In tanto mio

p:

f

p

f. p

Segno già perdo il contegno

Sguaiata fras=

for p

cres. f sf:

chetta vendetta farò ven = detta vendetta fa

cres: f. sf

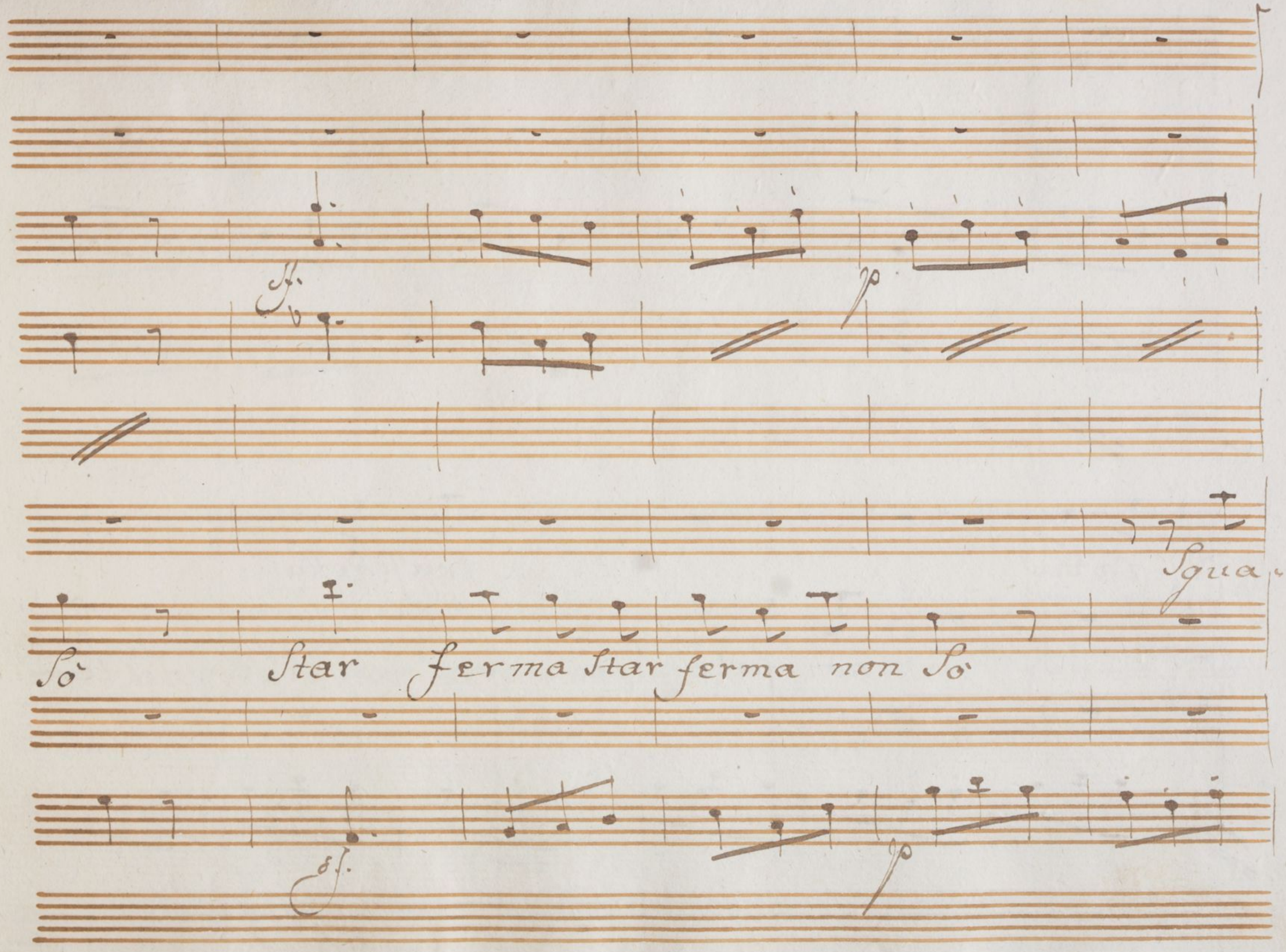
= ro'

Ser: bate il decoro la pazza non

f. p. Cres

fate Se à me v'accostate star ferma non

f. p Cres

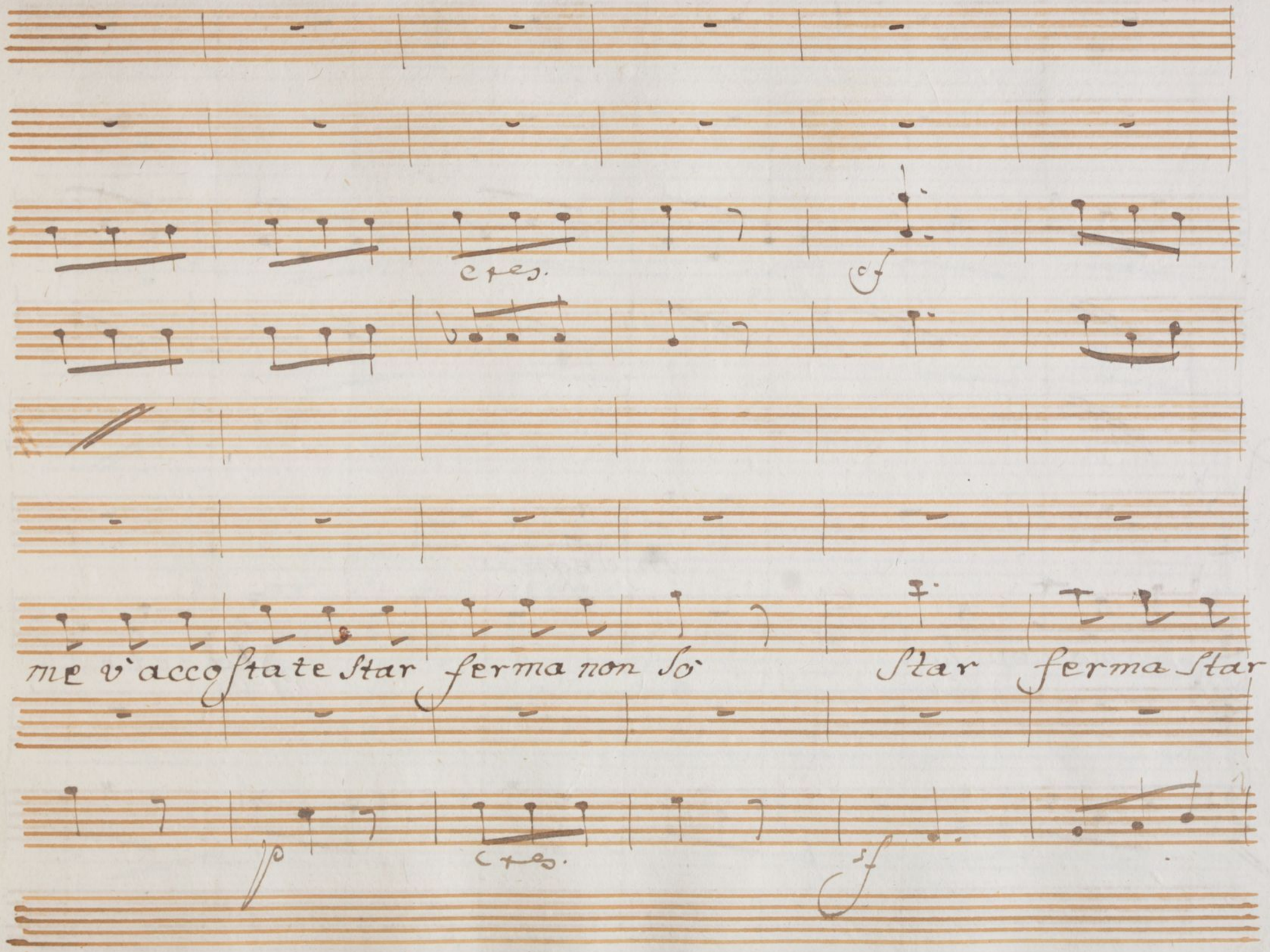

Sgua
Sò Star ferma Star ferma non Sò

: zata

fraschetta

non fate

Se a


cres.
cf
me v'accostate Star ferma non sò Star ferma Star
p
cres.
sf

in degna

ferma non so.

tacete

e tes:

Or or Semi metto

Or or Semi metto Or or Semi metto Cospetto, Cos:

Cre.

spetto cospetto

Cospetto cospetto cospetto cospetto Bas

mf:

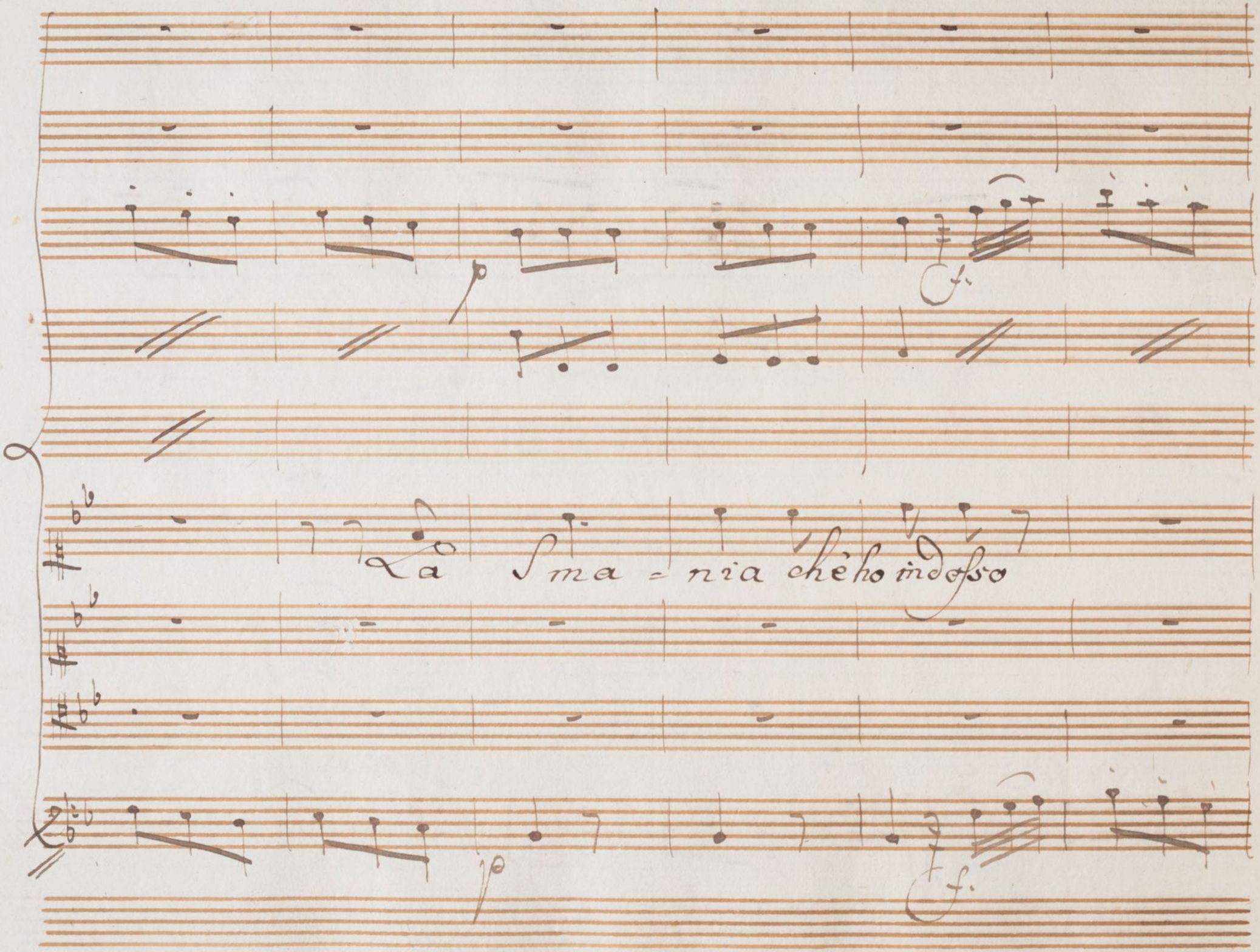
fmo.

= ruffa, Baruffa non fa' no' no'

mf:

f

f: afs.


La Sma = nia chè ho indosso

fre nar nò non posso

p:

Cres

:nete

tenete

fermate

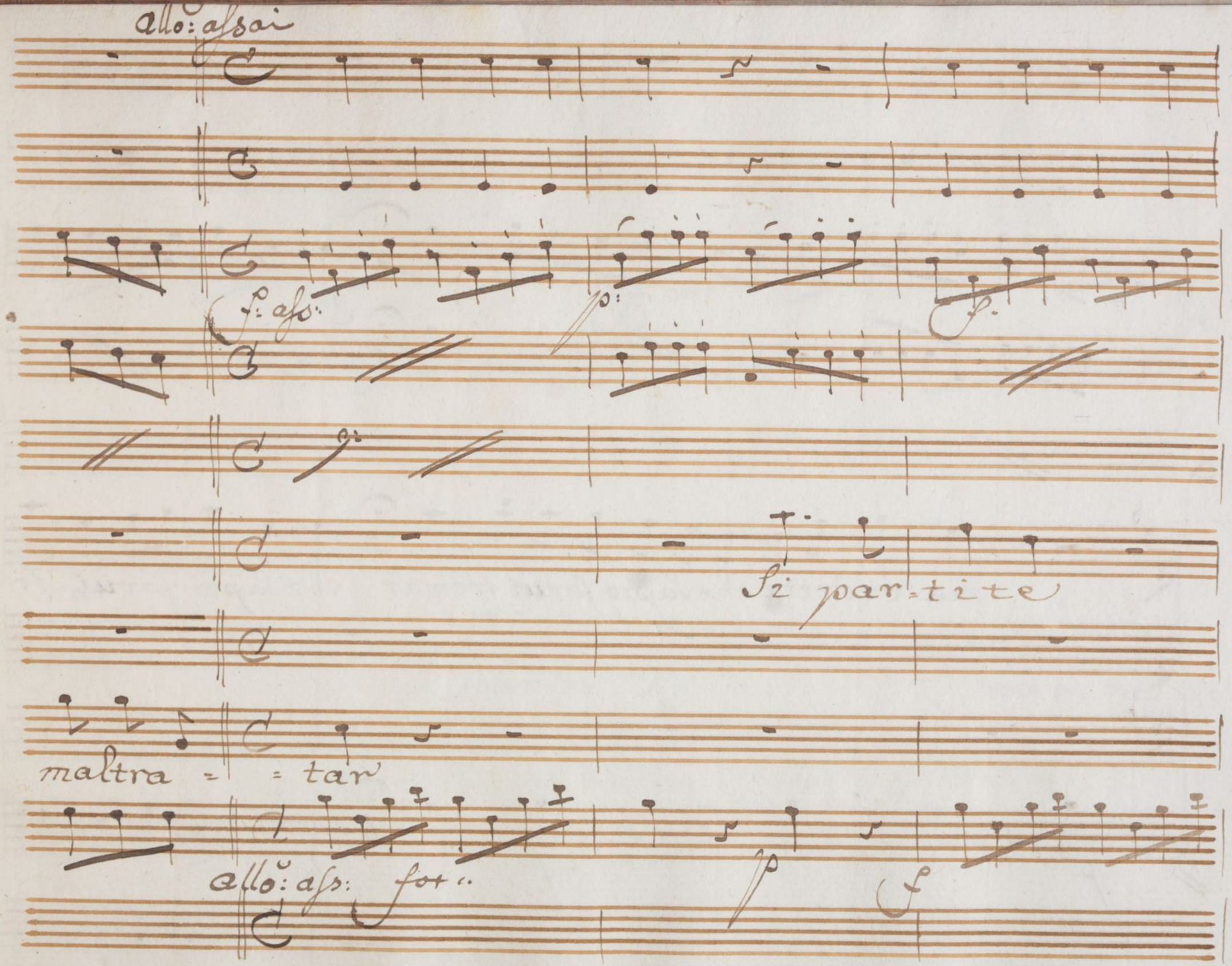
fer

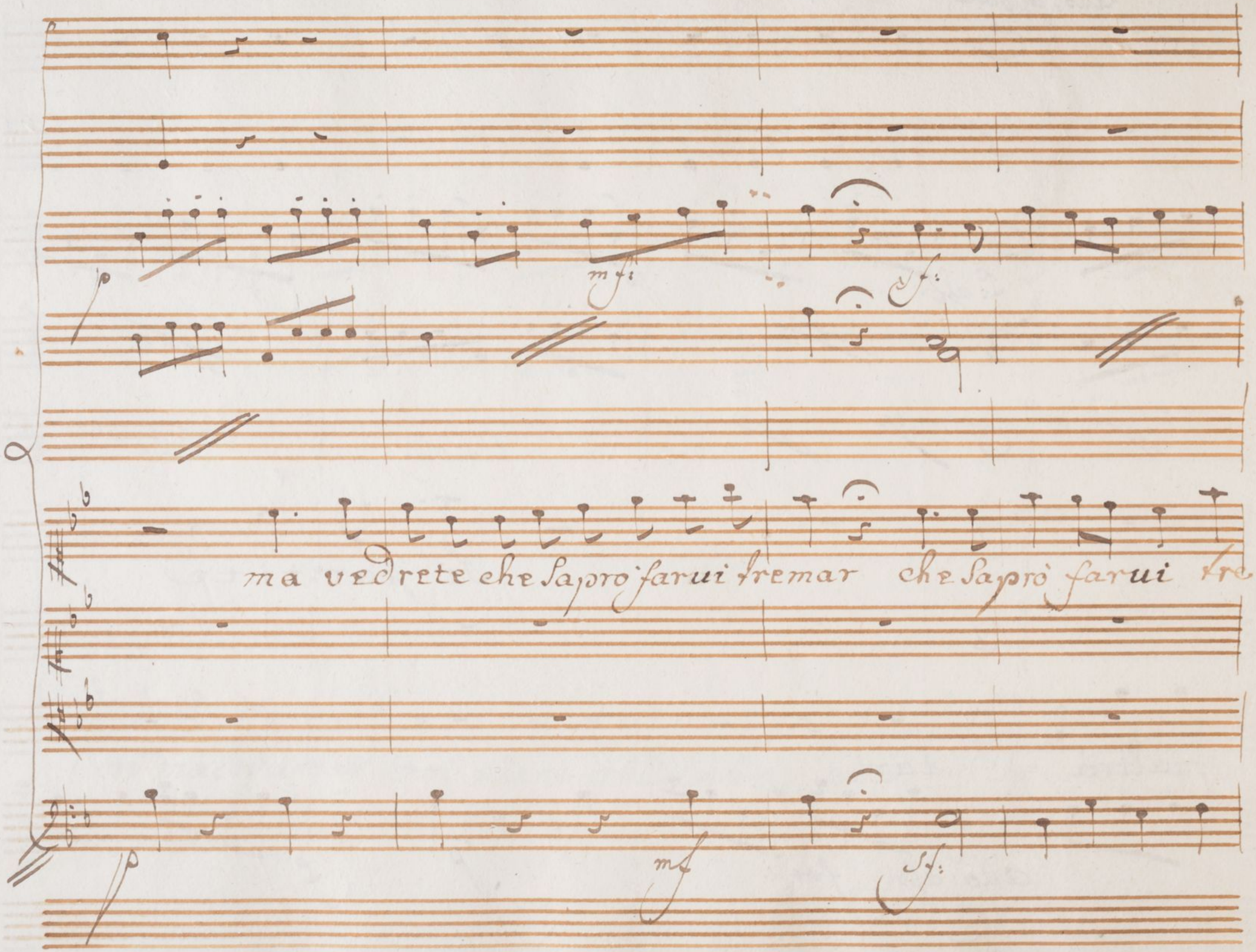
Cres

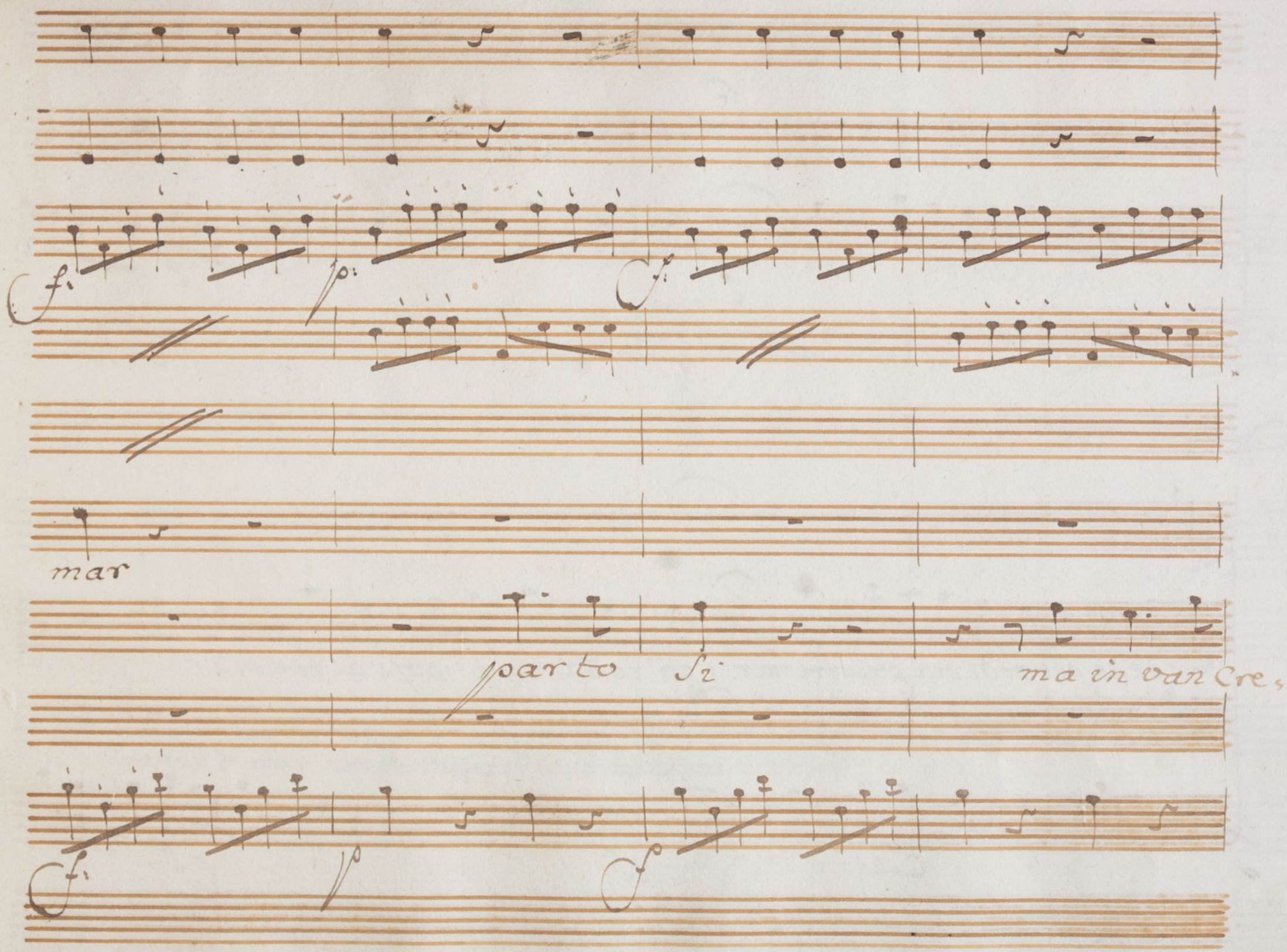
mate

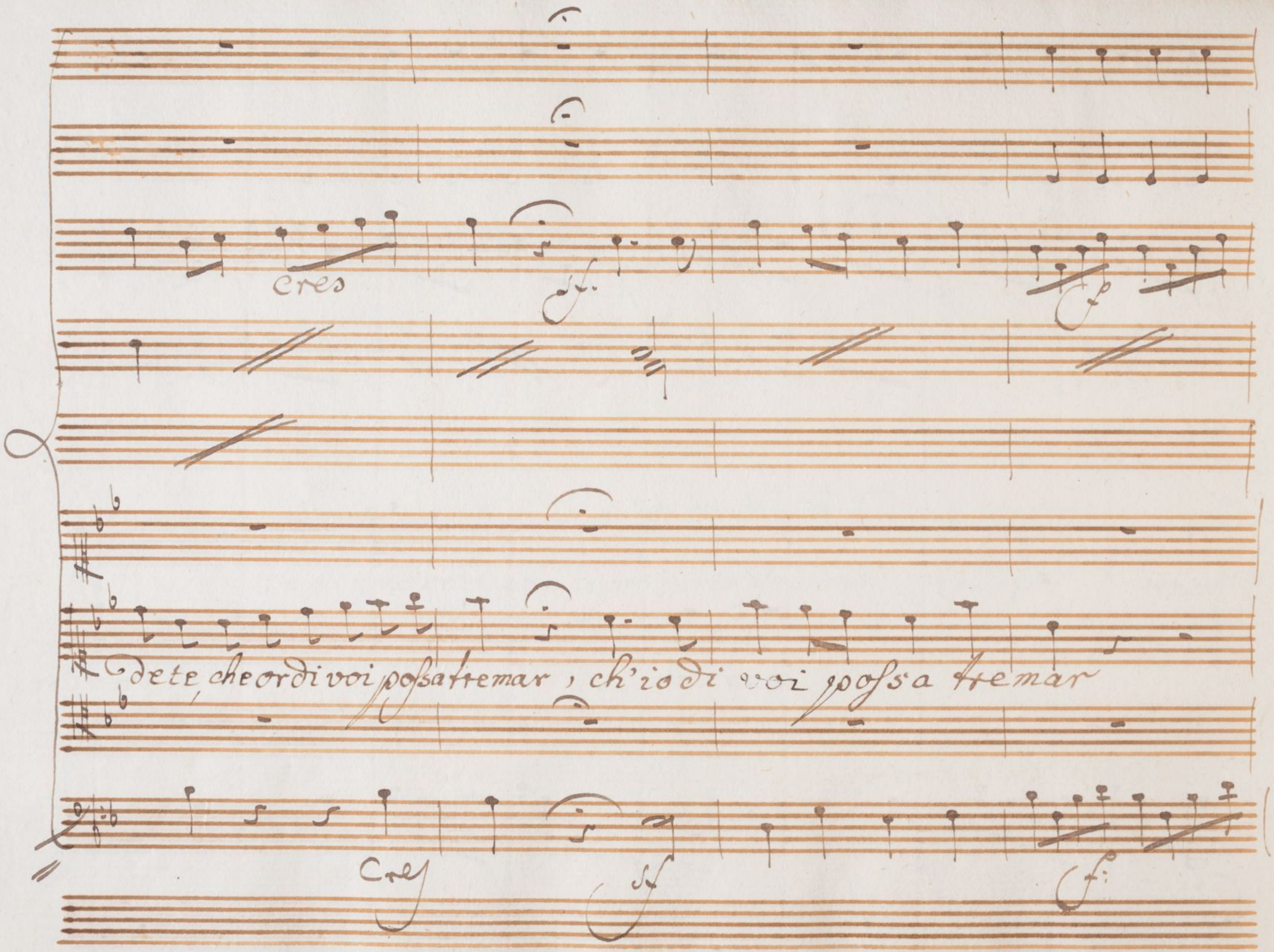
Pe te gole al Diavolo voi altre gridate e

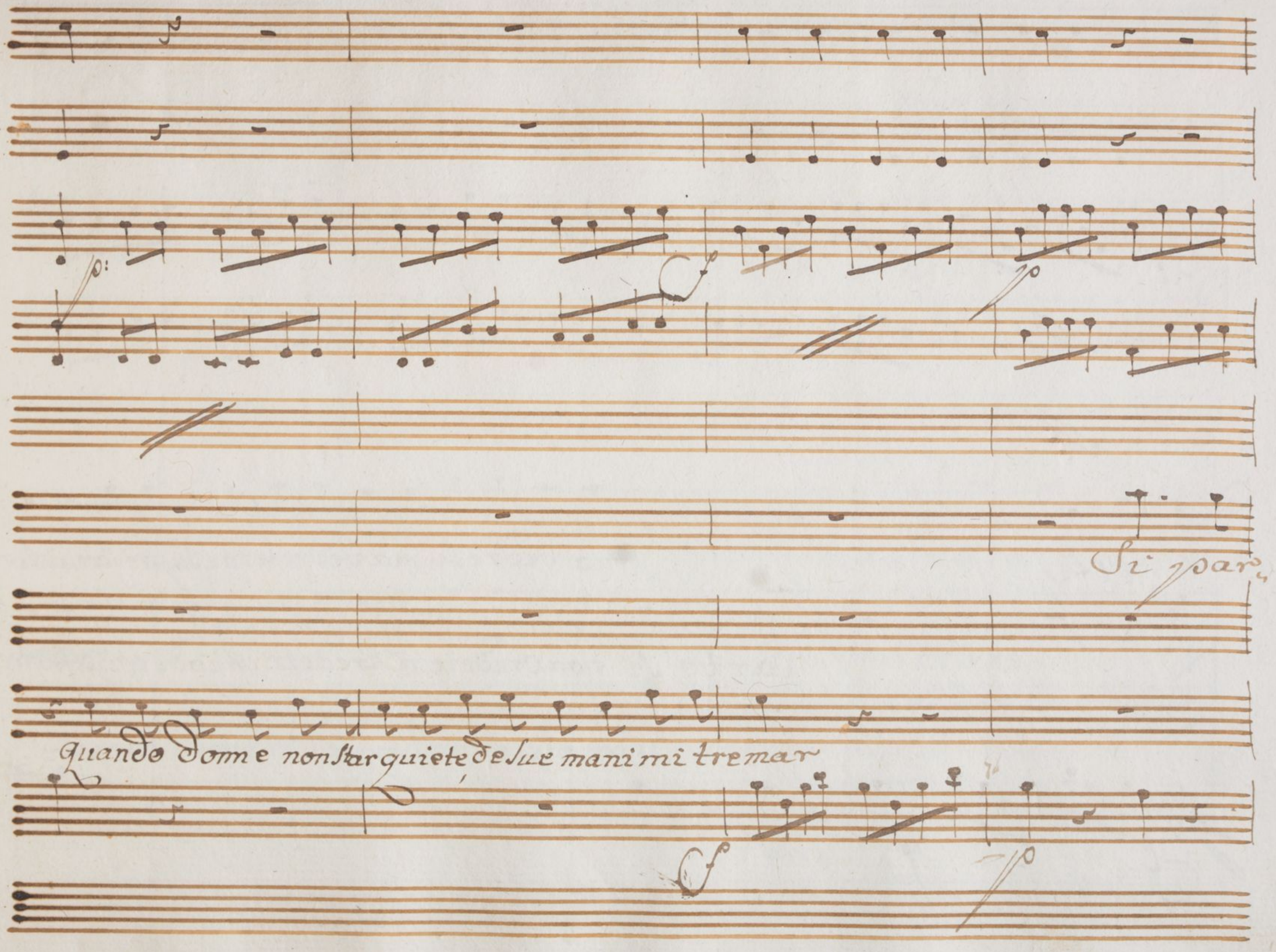
mi maltra-tar voi altre gridate emi maltra-tar emi

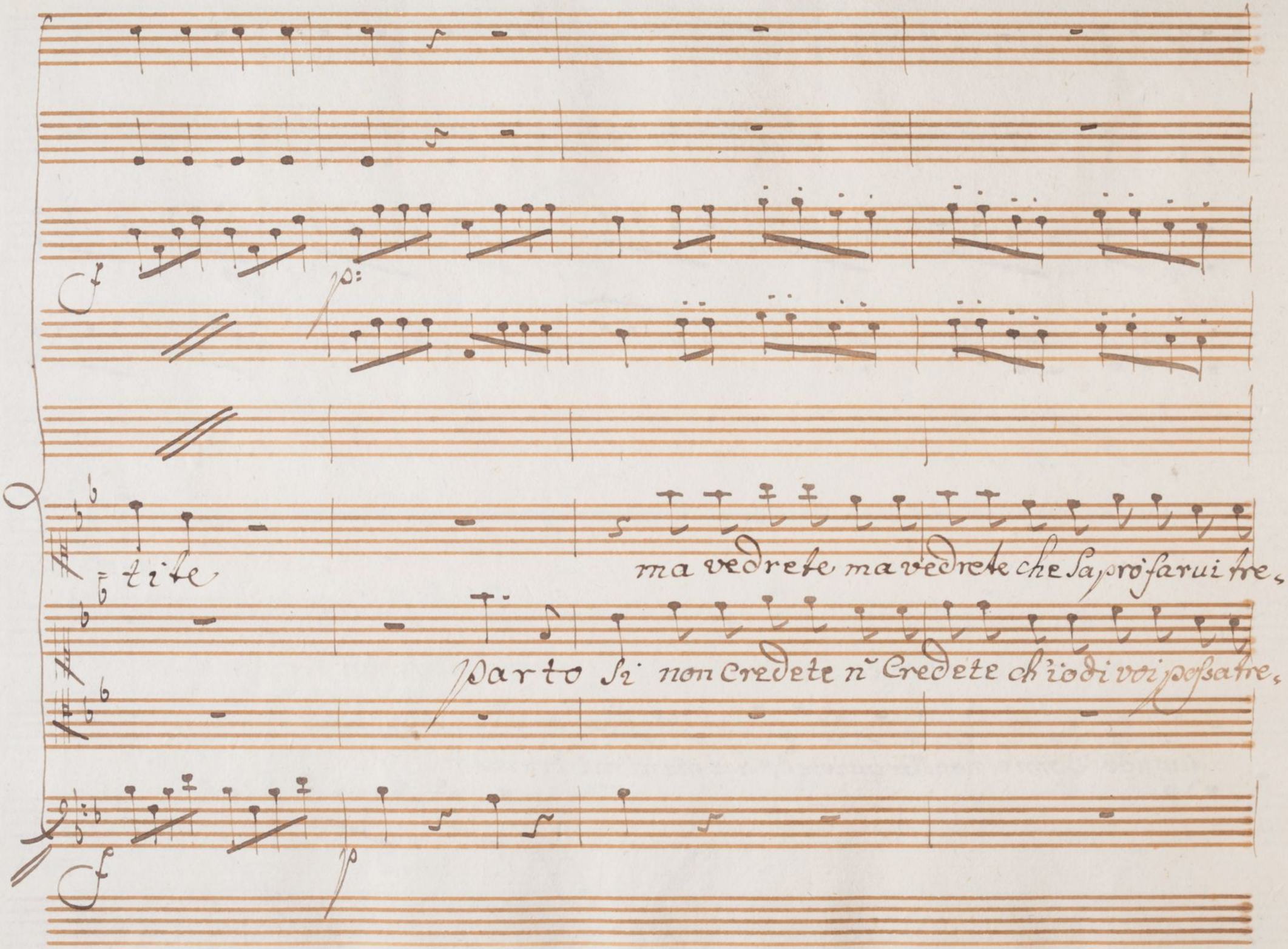

allo: assai
f: ass:
p:
f:
Si par=tite
maltra = = tar
allo: ass: fort.
p
f


ma vedrete che saprò farui tremar che saprò farui tre-


f:
p:
f:
mar
parto si
ma in van Cre,
f:
p
f


cres
sf
p
dete, che ordi voi possa tremar, ch'io di voi possa tremar
Cres
sf
f


Si par
Quando donne non star quiete de sue mani mi tremar


tite
ma vedrete ma vedrete che sa prò farui tre,
parto si non credete n̄ credete ch'io di voi possa tre,

f:

f:

mar

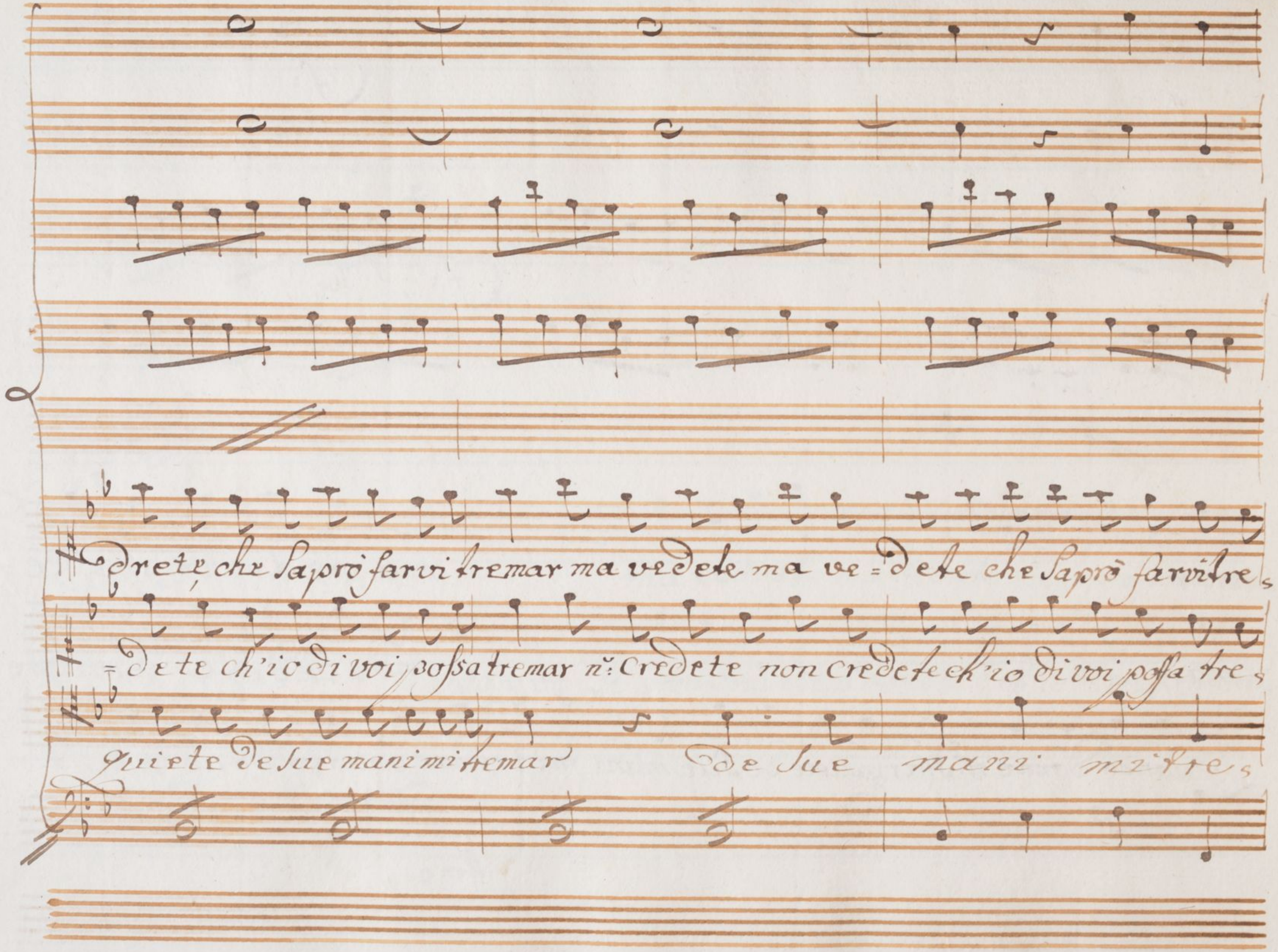
ma vedrete ma ve,

mar

non credete non cre,

Quando dome ni Star quiete de sue mani mi tremar quanto done non star

Amo


drete, che saprò farvi tremar ma vedete ma ve=dete che saprò farvi tre=
=dete ch'io di voi possa tremar n.: credete non credete ch'io di voi possa tre=
quiete de sue mani mi tremar de sue mani mi tre=

mar farvi tre mar farvi tre

mar posſa tre mar posſa tre

mar mi tre mar mi tre

= mar

= mar

= mar

Deliziosa con veduta di Mare, dove sta un Vascello approdato

Scena Ultima

Lizia. la Rosè, Brunoro, e D. Lopes, indi il Barone con Lesbia, poi Alcina

Cli: Ecco pronto il vascello e per par-

La Ros. tire altro qui non s'aspetta fuor che Lesbia, e il Barone... Je suis Con-

D. Lop. tent io n'hò Consolazione Cli: gia imbarcato è l'Inglese Brun:

Quando al nostro Paese ritor-niati saremo facendo altrui il trac-

= conto di quel che abbiam passato risponderan, che ce l'abbiam so,

Lalos.

gnato, C'est' vrai, c'est' vrai

Bar:

presto partite andiamo

Lesb.

affretarsi con,

Cliz

viene presto al vascel, che alcina à noi sen viene

Segue Coretto

Violini

Viola

Lesbina

Fuggiam Le

Clizia

Fuggiam Le

Brunoro

Fuggiam Le

La Rosè

Fuggiam

Barone è D Lopoz

Fuggiam Le

Allegro

Spiagge in fide al ma re, amici al mar pie.

Spiagge in fide a ma re, amici al mar pie

Spiagge in fide a ma re, amici al mar pie

toso il ciel ne arri-de fa i Zeffi-

-toso il ciel ne arride. fa i Zeffi

=toso il ciel ne arride fa i Zeffi

=ri Spirar frà i Zeffiri Spirar

=ri Spirar frà i Zeffiri Spirar

=ri Spirar frà i Zeffiri Spirar

Alcina Sola

fermate... ah sì... fermate...

Tutti tutti così m'abbandonate ingrati ingrati;

Ohi me! frà voi che pure tanto cari mi siete alcun non

trovo, oh Dio che si desti à pietà del dolor

mio videte à miei lamenti vi chiudete gl'o

= rechi alleguerele .... ah perche anch io non

fui con voi Crudele.. perfidi andate si ma non spe

= rate di giungere falici all'altro Lido draghi miei Comparite

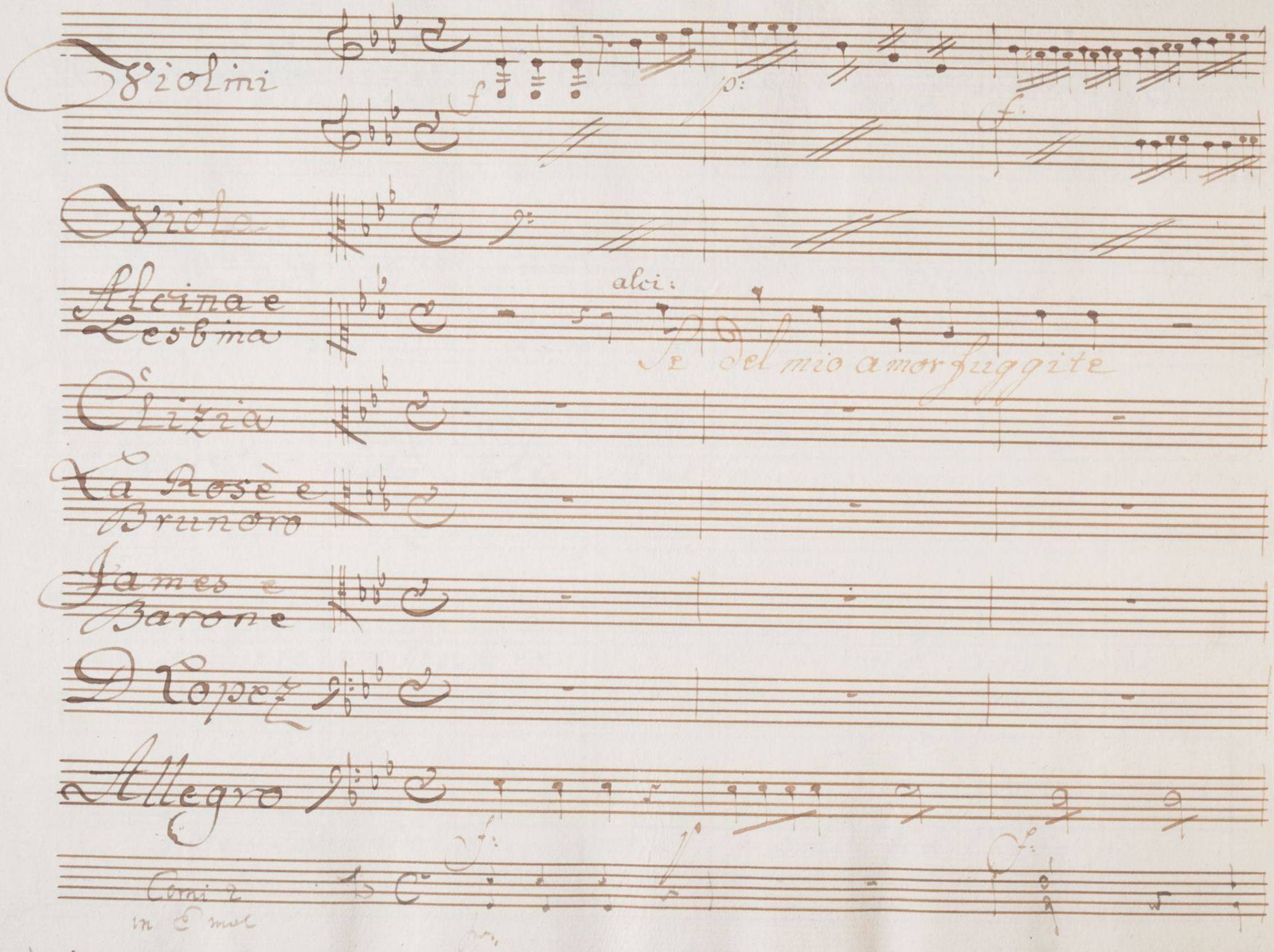
Vi seguiro per l'aere Destero' gl' aquilone

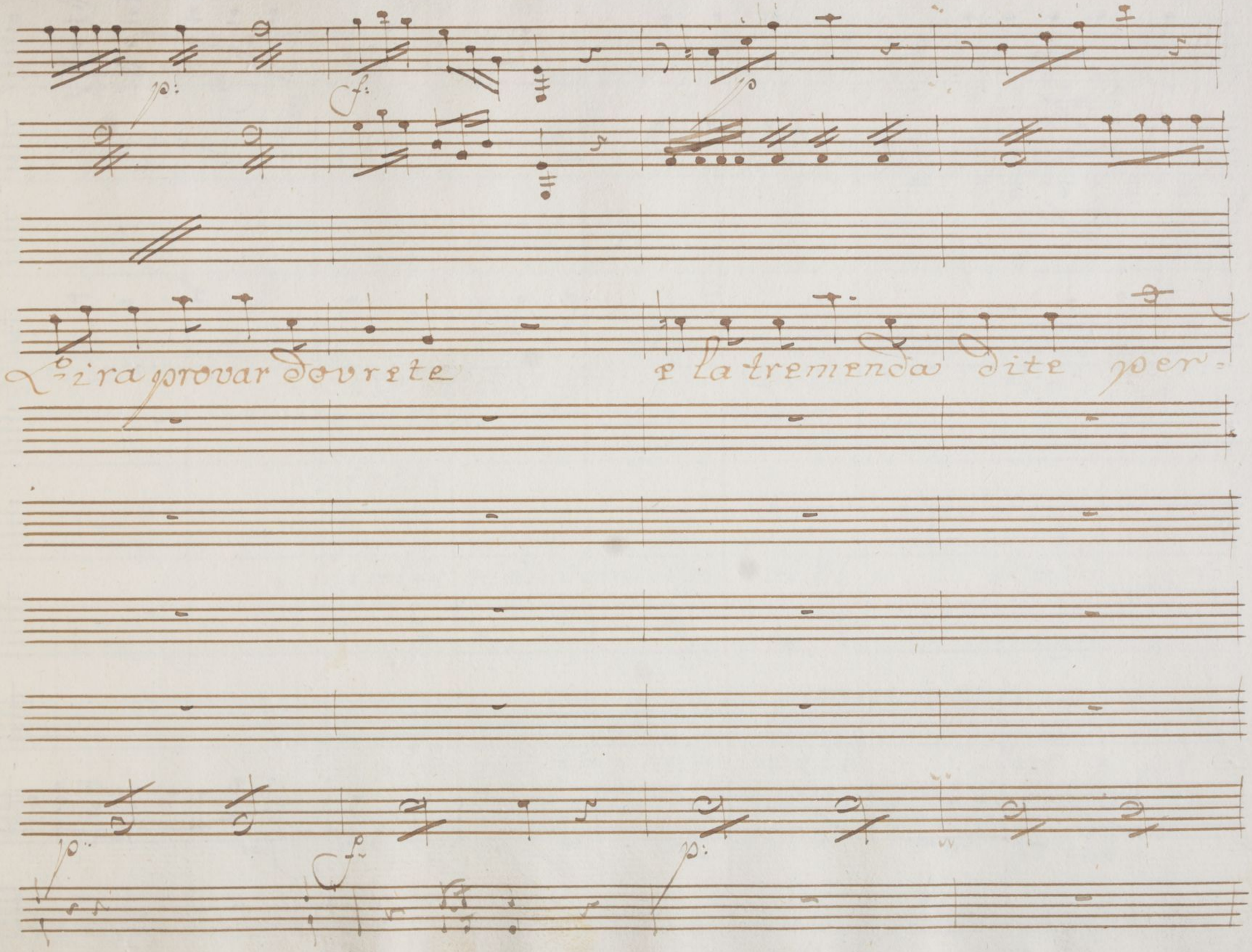
L'onde Sconvolge ro' Spinti fra i Scogli

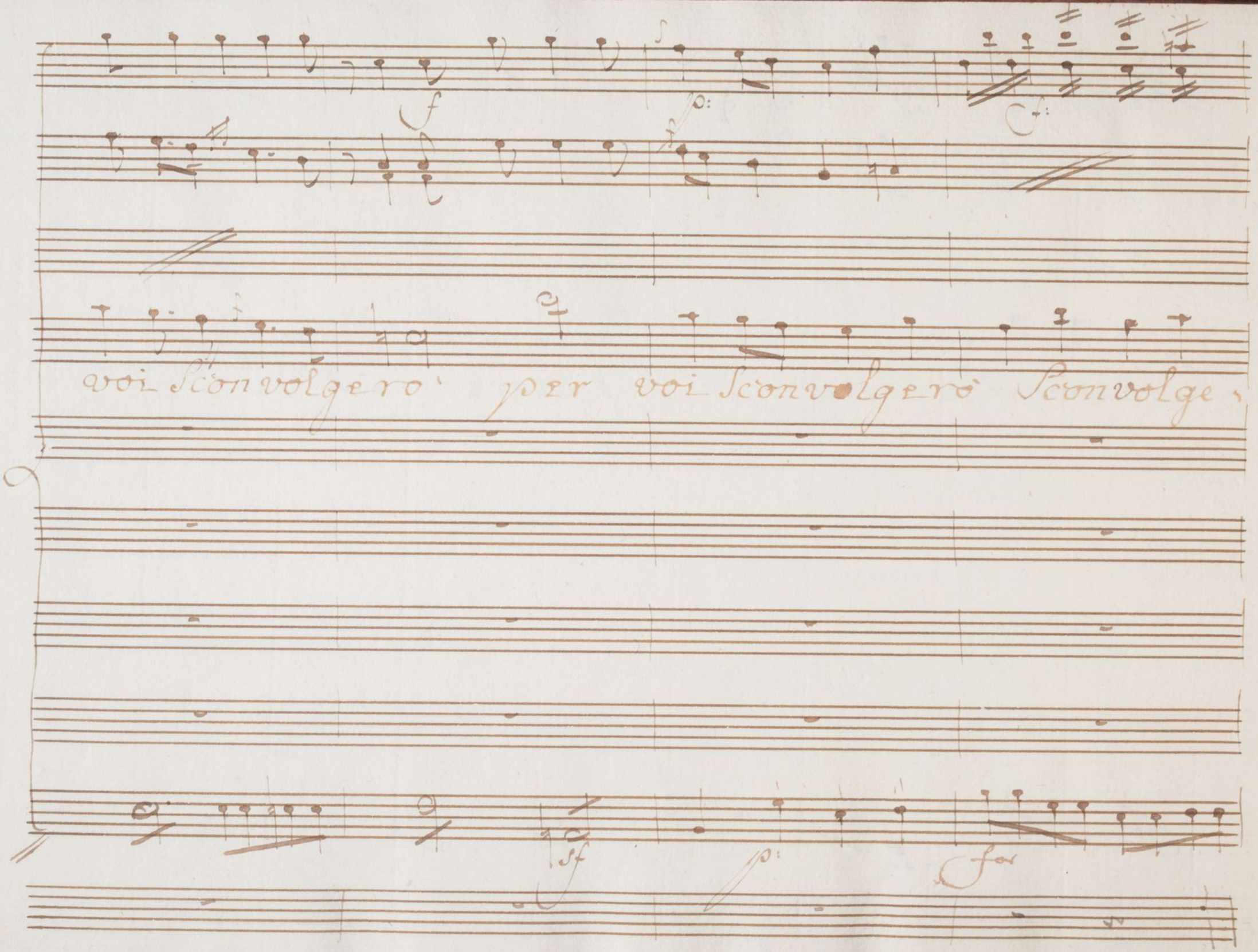
andrete à naufragar ed'io ridente che ben poteri Sal,

varvi chiamerò le Ba: lene ad ingojarvi,

Seque c'oro


Violini
Viola
Alcina e Lesbina
alci:
Se del mio amor fuggite
Clizia
La Rosè e Brunoro
James e Barone
D Lopez
Allegro
Corni 2
in E mol


p:
f:
p
Lira provar dovrete
e la tremenda dite per-
p:
f:
p:


voi Sconvolgerò per voi Sconvolgerò Sconvolge.

Sotto voce

esp:

rò Sciolte già son le vele fra i pò

Sciolte

Sciolte già son le vele fra i pò

Sciolte già son le vele fra i pò

p: ten.

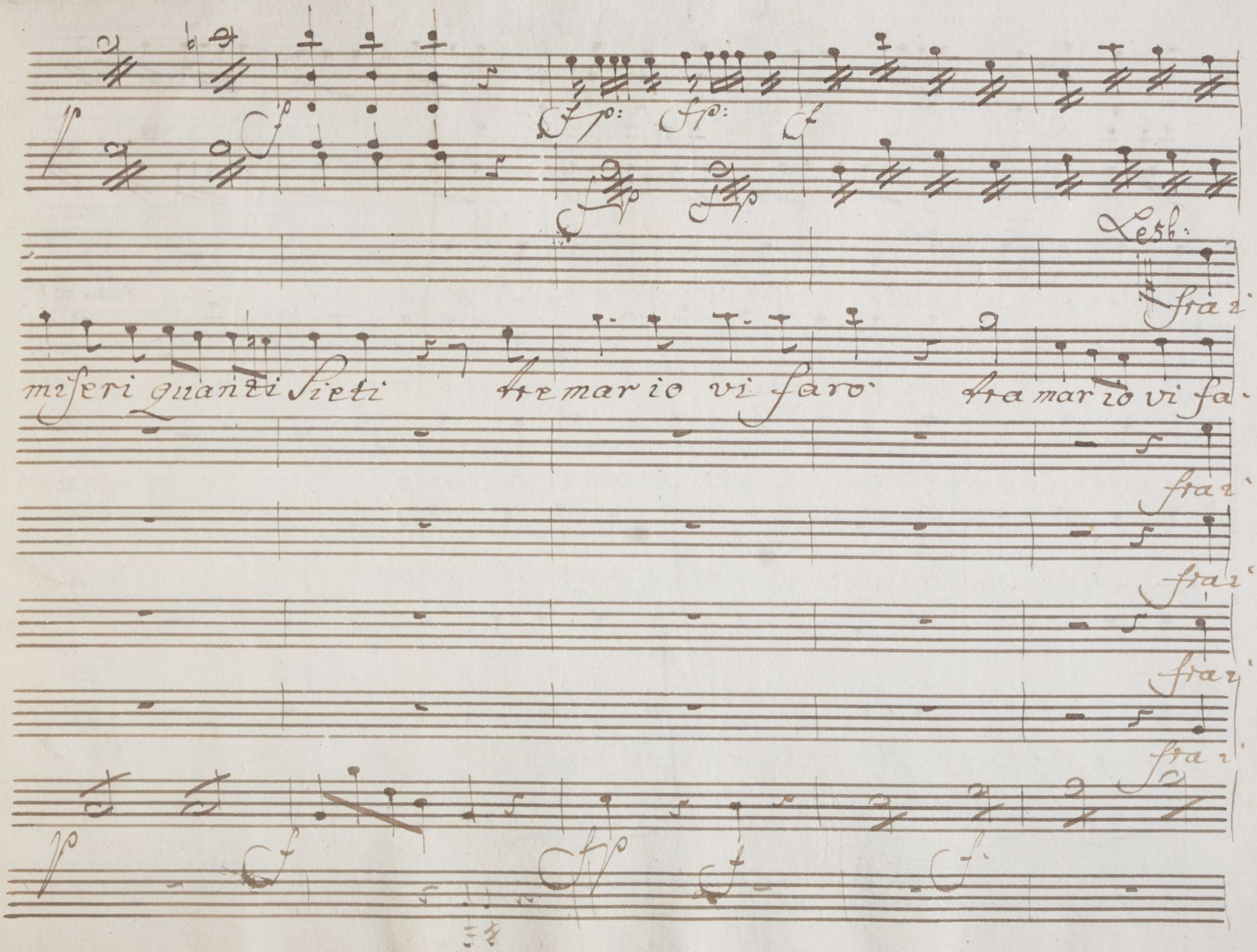
p:

alc:

- anti e le querele lasciar ormai si può miseri

= anti e le que = rele lasciar ormai si può

= anti e le que = relle lasciar ormai si può


Lesb:
fra i
miseri quanti sieti tremar io vi faro tra mar io vi fa
fra i
fra i
fra i
fra i

pianti e le querelle lasciar or mai si può la:

rò miseri quanti siete tremar io vi faro tre:

pianti, e le querele Lasciar omai si può La:

pianti, e le querelle Lasciar omai si può La:

pianti, e le querelle Lasciar omai si può La:

sciar omai si può Lasciar omai si può

mar io vi fa=ro tremar io vi farò

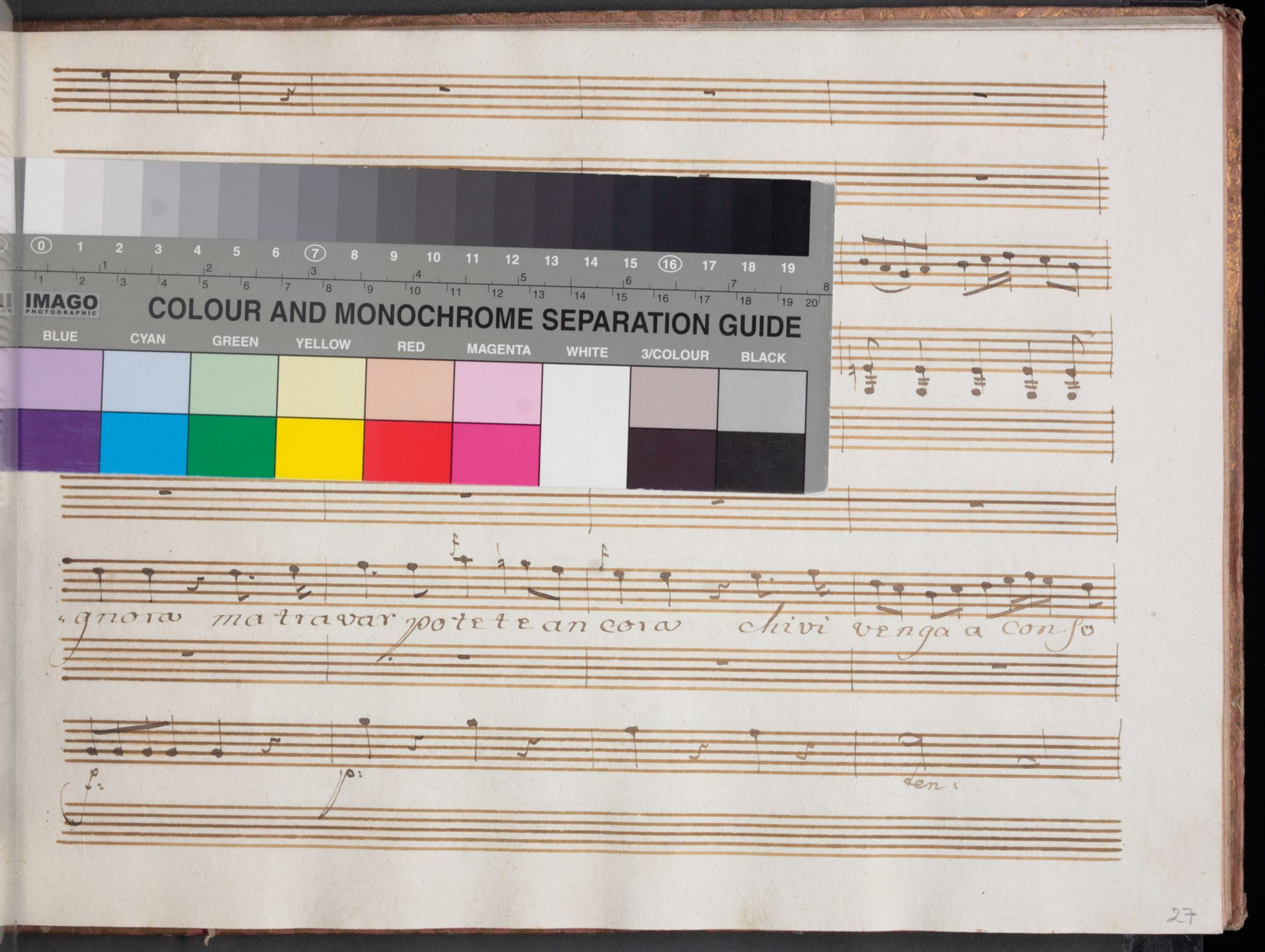
sciar omai si può Lasciar omai si può

sciar omai si può Lasciar omai si può

sciar omai si può Lasciar omai si può

Fine dell'Opera

ÖNB
+Z191148501


IMAGO
PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK
gnora ma tra var po te te an cora chi vi venga a con so
ten:

Sola vi C

IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE CYAN GREEN YELLOW RED MAGENTA WHITE 3/COLOUR BLACK