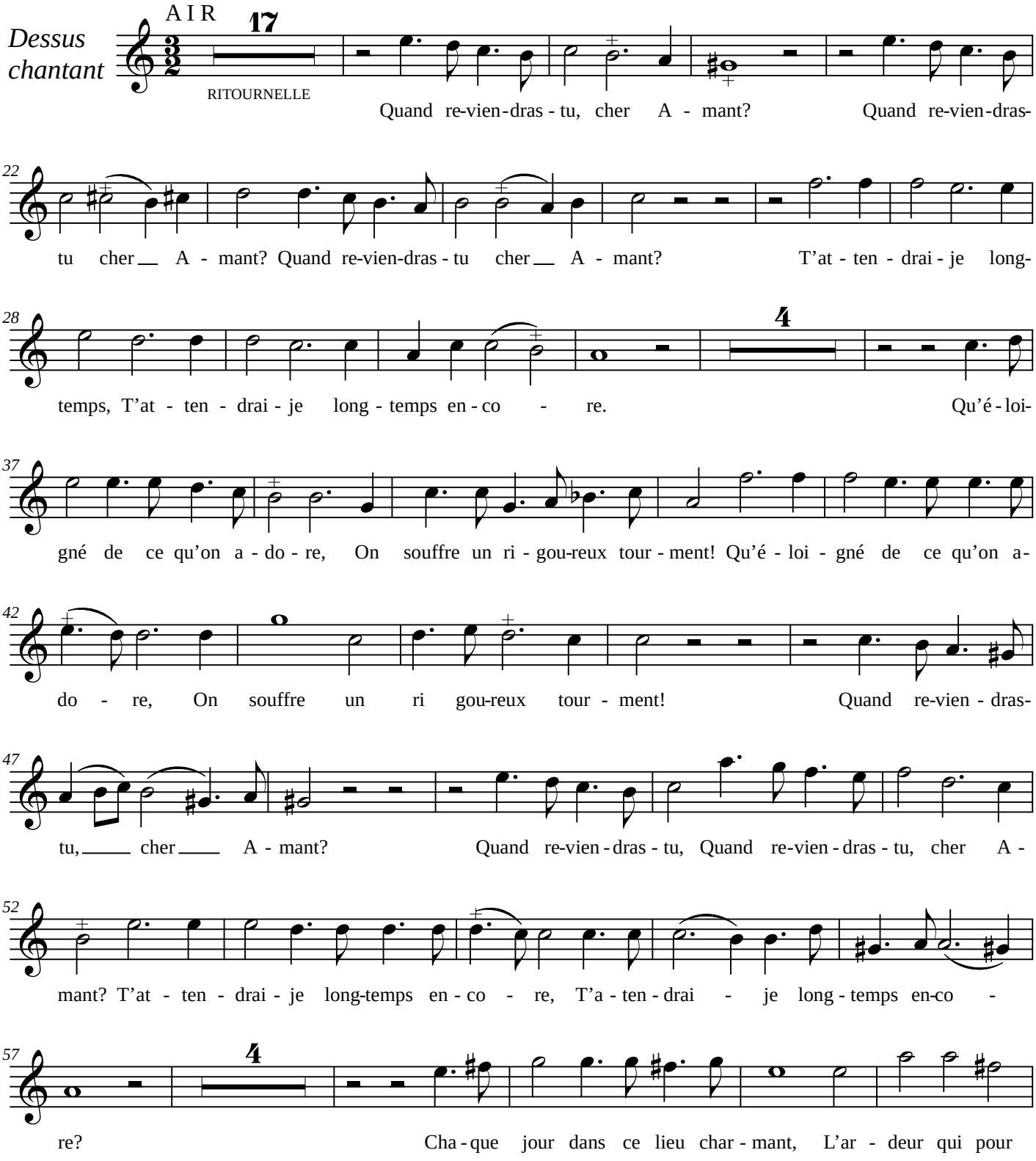
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

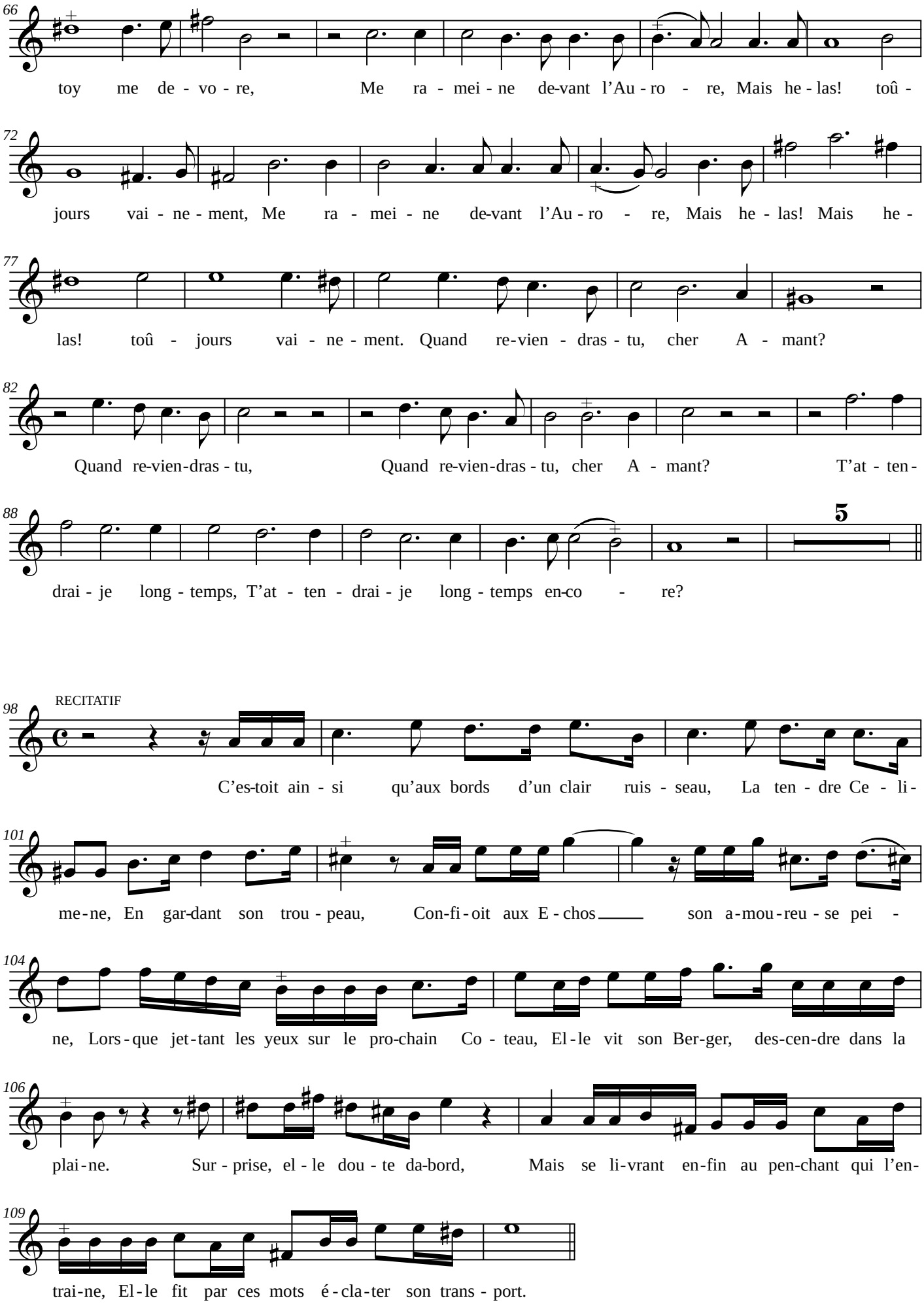
Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

Celimene

Troisième cantate à voix seule, avec un violon, ou une flûte



Edition numérique (DVG 2016)


66
toy me de - vo - re, Me ra - mei - ne de-vant l'Au - ro - re, Mais he - las! toû -
72
jours vai - ne - ment, Me ra - mei - ne de-vant l'Au - ro - re, Mais he - las! Mais he -
77
las! toû - jours vai - ne - ment. Quand re-vien - dras - tu, cher A - mant?
82
Quand re-vien-dras - tu, Quand re-vien-dras - tu, cher A - mant? T'at - ten -
88
drai - je long - temps, T'at - ten - drai - je long - temps en-co - re?
5
RECITATIF
98
C'es-toit ain - si qu'aux bords d'un clair ruis - seau, La ten - dre Ce - li -
101
me-ne, En gar-dant son trou - peau, Con-fi - oit aux E - chos son a-mou-reu - se pei -
104
ne, Lors - que jet - tant les yeux sur le pro-chain Co - teau, El - le vit son Ber-ger, des-cen-dre dans la
106
plai-ne. Sur - prise, el - le dou - te da-bord, Mais se li-vrant en-fin au pen-chant qui l'en -
109
trai-ne, El - le fit par ces mots é - cla - ter son trans - port.

111 RITOURNELLE

31

AIR

142 Si c'est l'A - mour qui te ra - me - ne, S'il vo - - - - - le, S'il

150 vole au de - vant de tes pas, Hâ - te - toy, Hâ - te - toy,

158 trop char-mant Phi - le-ne, Ton re - tour au-ra mille ap - pas, Pour ta fi - del - le Ce - li -

165 me - ne. Si c'est l'A - mour qui te ra - me-ne, Hâ-te - toy, trop char-mant Pi - le - ne,

173 Si c'est l'A - mour qui te ra - me-ne, S'il vo - - - - - le, S'il

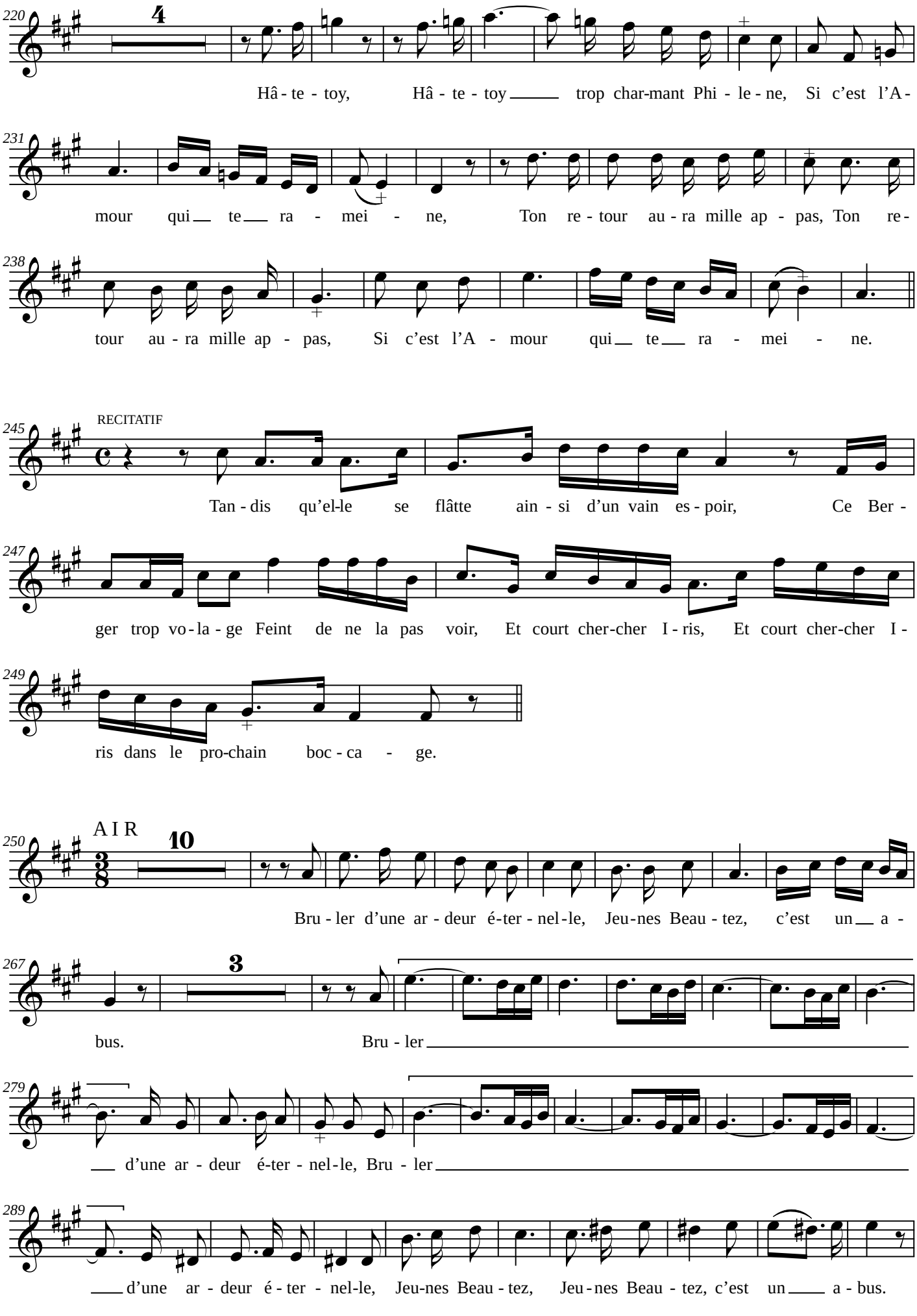
180 vole au de - vant de tes pas, Pour ta fi - del - le Ce - li -

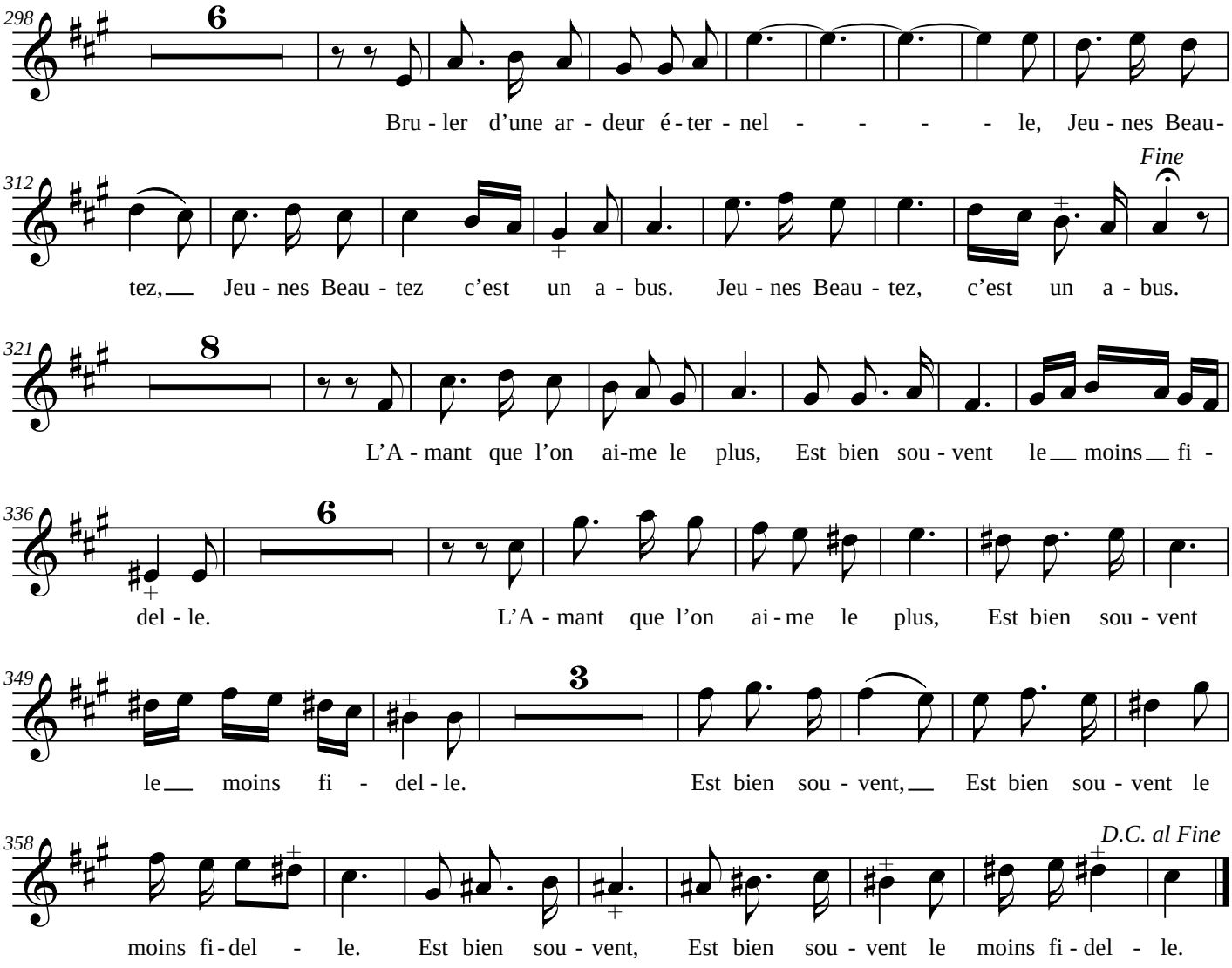
188 me - ne. Ton re - tour au-ra mille ap - pas, Pour ta fi - del - le Ce-li - me-ne. Si c'est l'A - mour

196 qui te ra - me-ne: S'il vo - - - - - le, S'il vo-le

203 au de - vant de tes pas, Hâ - te - toy, trop char-mant Phi - le-ne, Ton re - tour au - ra mille ap - pas,

210 Pour ta fi - del - le Ce - li - me - ne, Si c'est l'A - mour qui te ra - me - ne.

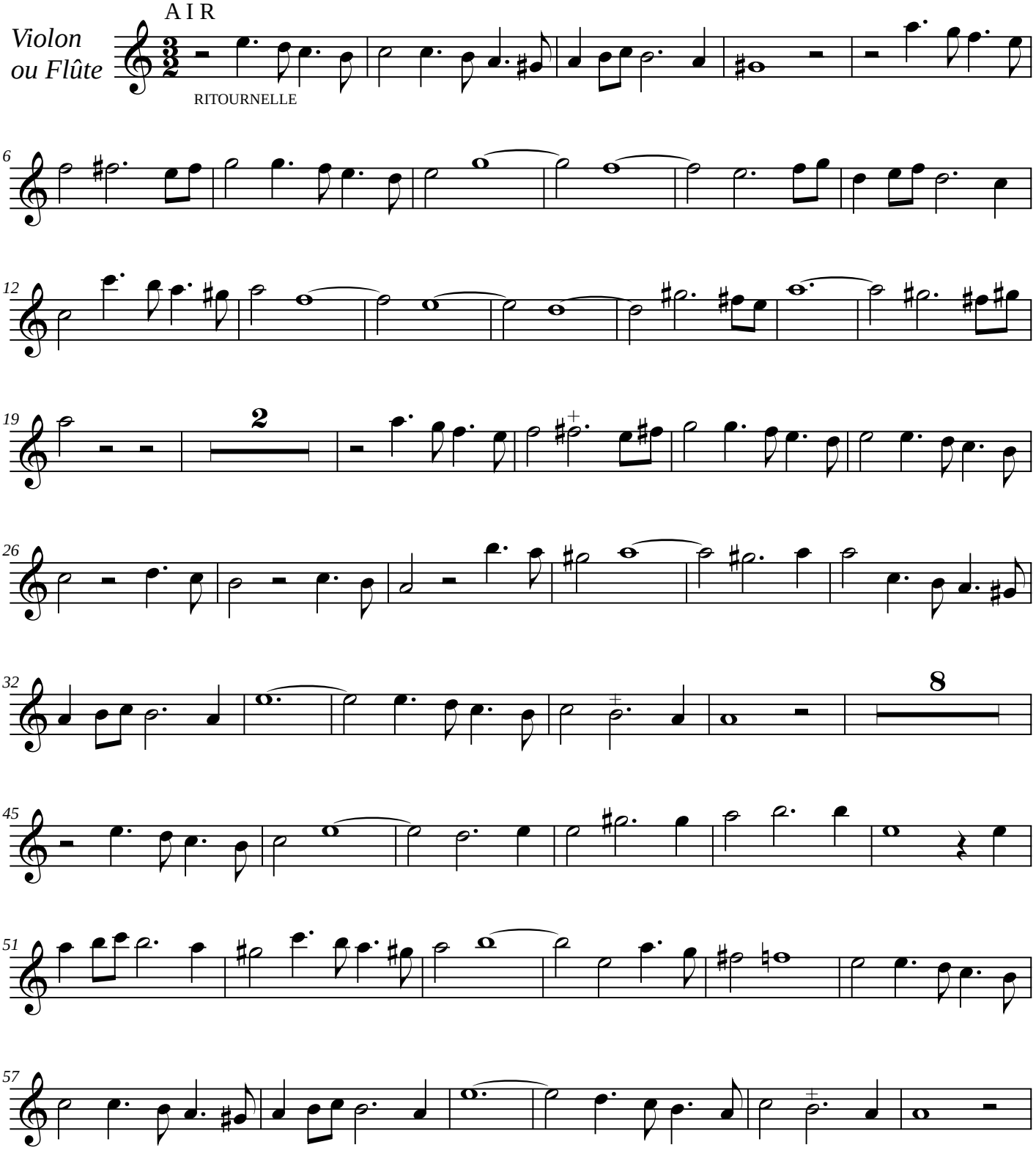

220
4
Hâ - te - toy, Hâ - te - toy trop char-mant Phi - le - ne, Si c'est l'A -
231
mour qui te ra - mei - ne, Ton re - tour au - ra mille ap - pas, Ton re -
238
tour au - ra mille ap - pas, Si c'est l'A - mour qui te ra - mei - ne.
245
RECITATIF
Tan - dis qu'el-le se flâtte ain - si d'un vain es - poir, Ce Ber -
247
ger trop vo - la - ge Feint de ne la pas voir, Et court cher-cher I - ris, Et court cher-cher I -
249
ris dans le pro-chain boc - ca - ge.
250
AIR
10
Bru - ler d'une ar - deur é-ter - nel-le, Jeu-nes Beau - tez, c'est un a -
267
3
bus. Bru - ler
279
d'une ar - deur é-ter - nel-le, Bru - ler
289
d'une ar - deur é - ter - nel-le, Jeu-nes Beau - tez, Jeu - nes Beau - tez, c'est un a - bus.


298
6
Bru - ler d'une ar - deur é - ter - nel - - - - le, Jeu - nes Beau -
312
Fine
tez, Jeu - nes Beau - tez c'est un a - bus. Jeu - nes Beau - tez, c'est un a - bus.
321
8
L'A - mant que l'on ai-me le plus, Est bien sou - vent le moins fi -
336
6
del - le. L'A - mant que l'on ai - me le plus, Est bien sou - vent
349
3
le moins fi - del - le. Est bien sou - vent, Est bien sou - vent le
358
D.C. al Fine
moins fi - del - le. Est bien sou - vent, Est bien sou - vent le moins fi - del - le.

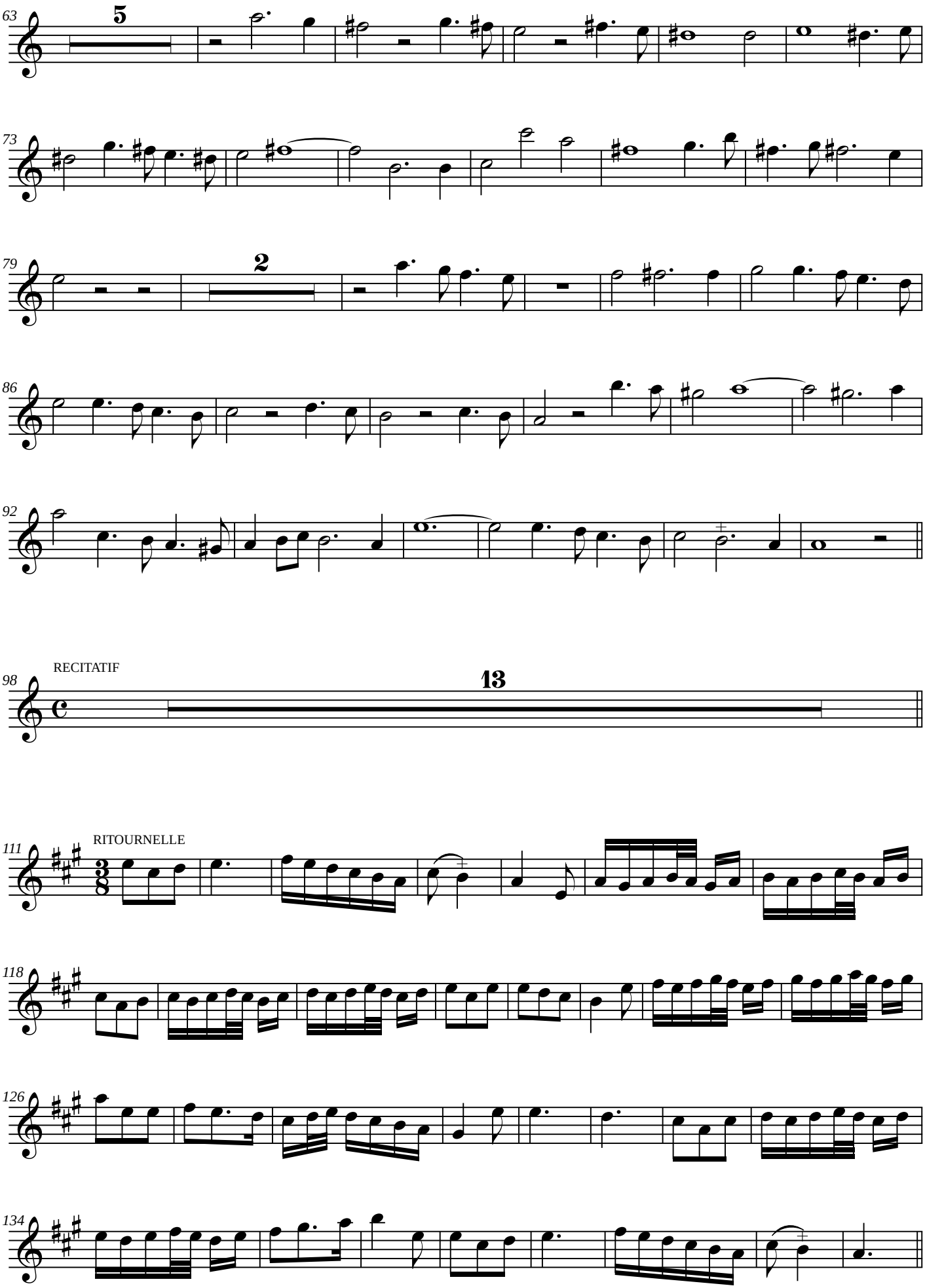
Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

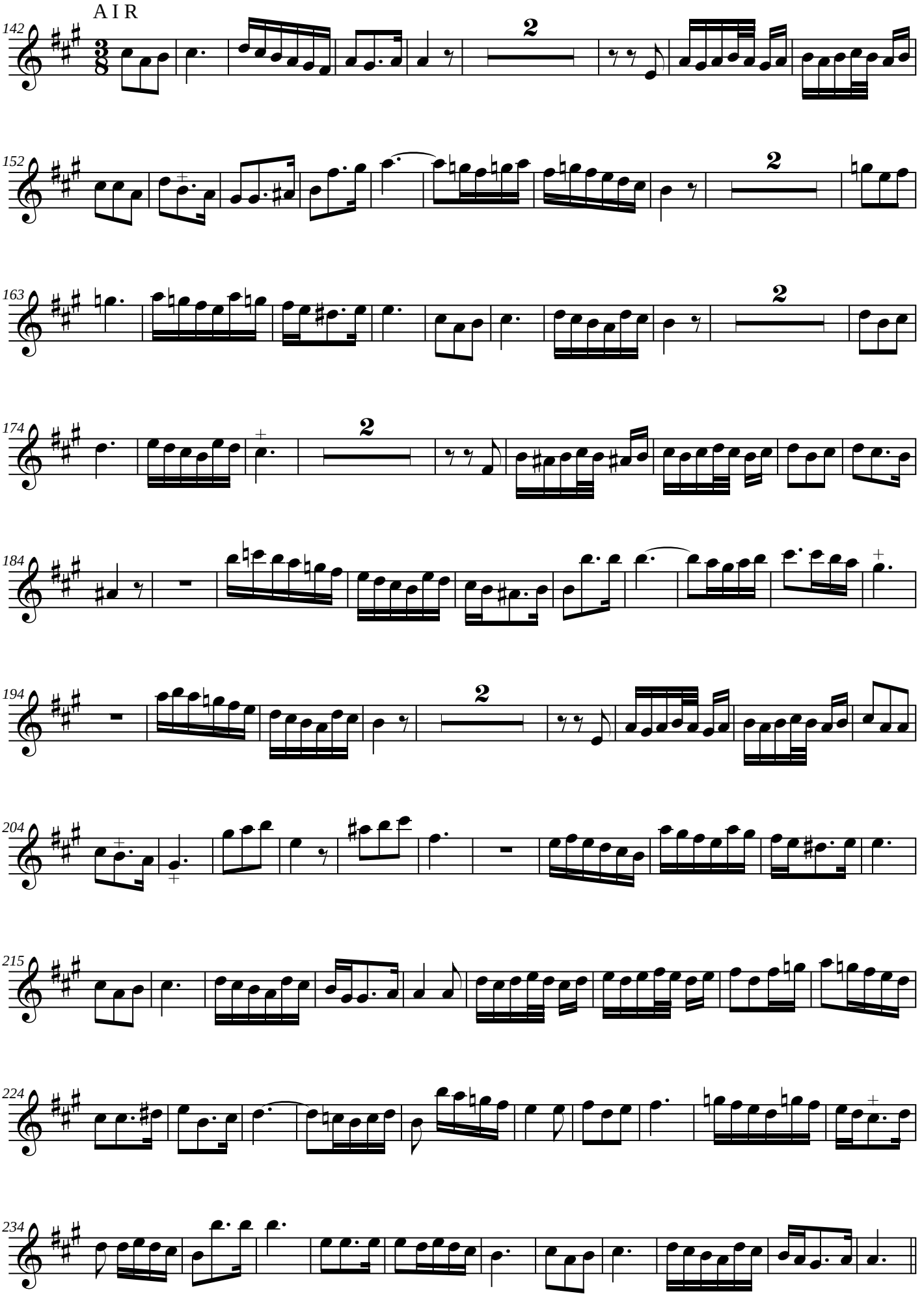
Celimene

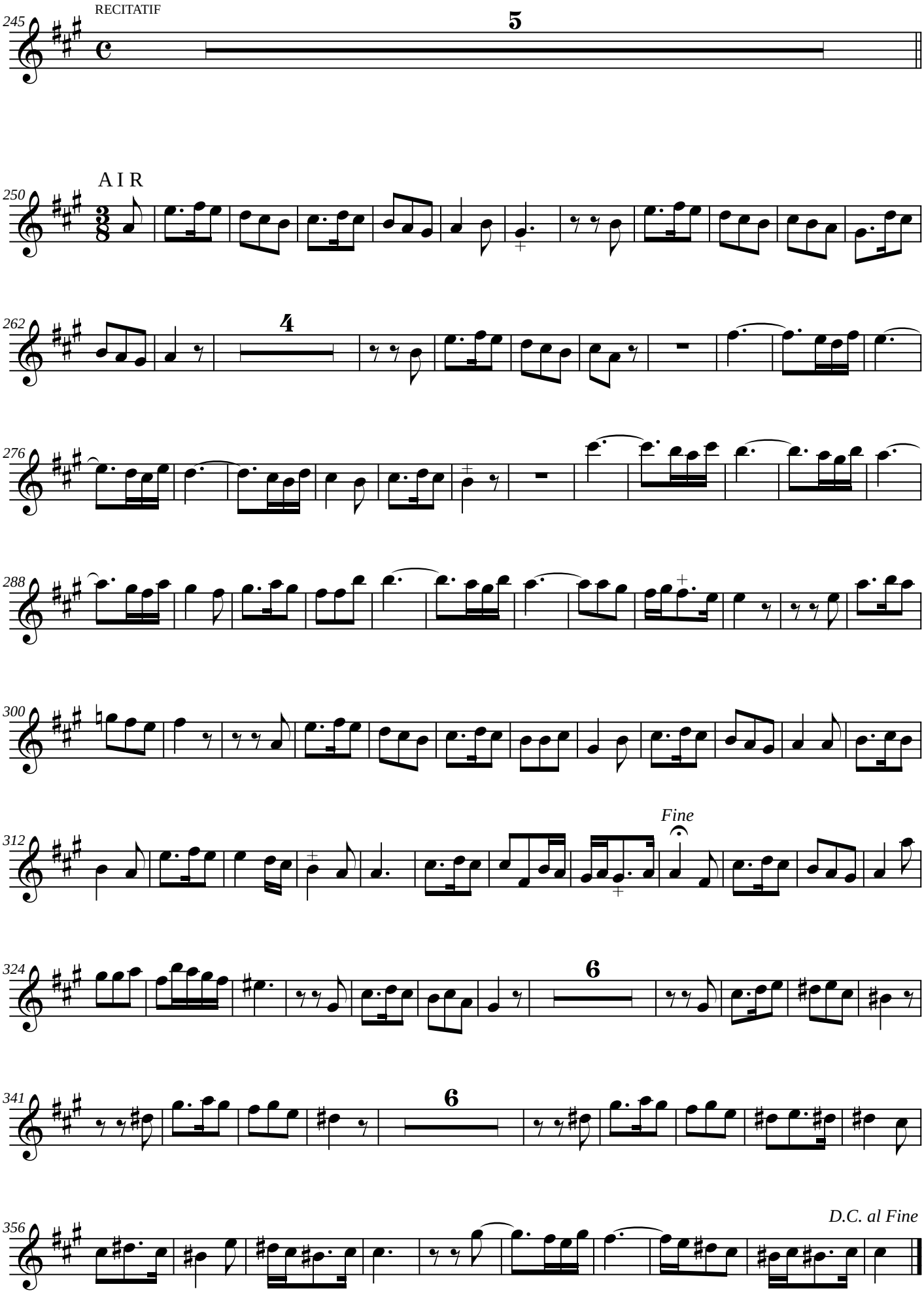
Troisième cantate à voix seule, avec un violon, ou une flûte



Edition numérique (DVG 2016)


63
5
73
79
2
86
92
98
RECITATIF
13
111
RITOURNELLE
118
126
134


AIR
142
152
163
174
184
194
204
215
224
234


RECITATIF
245
5
AIR
250
262
4
276
288
300
312
Fine
324
6
341
6
356
D.C. al Fine

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

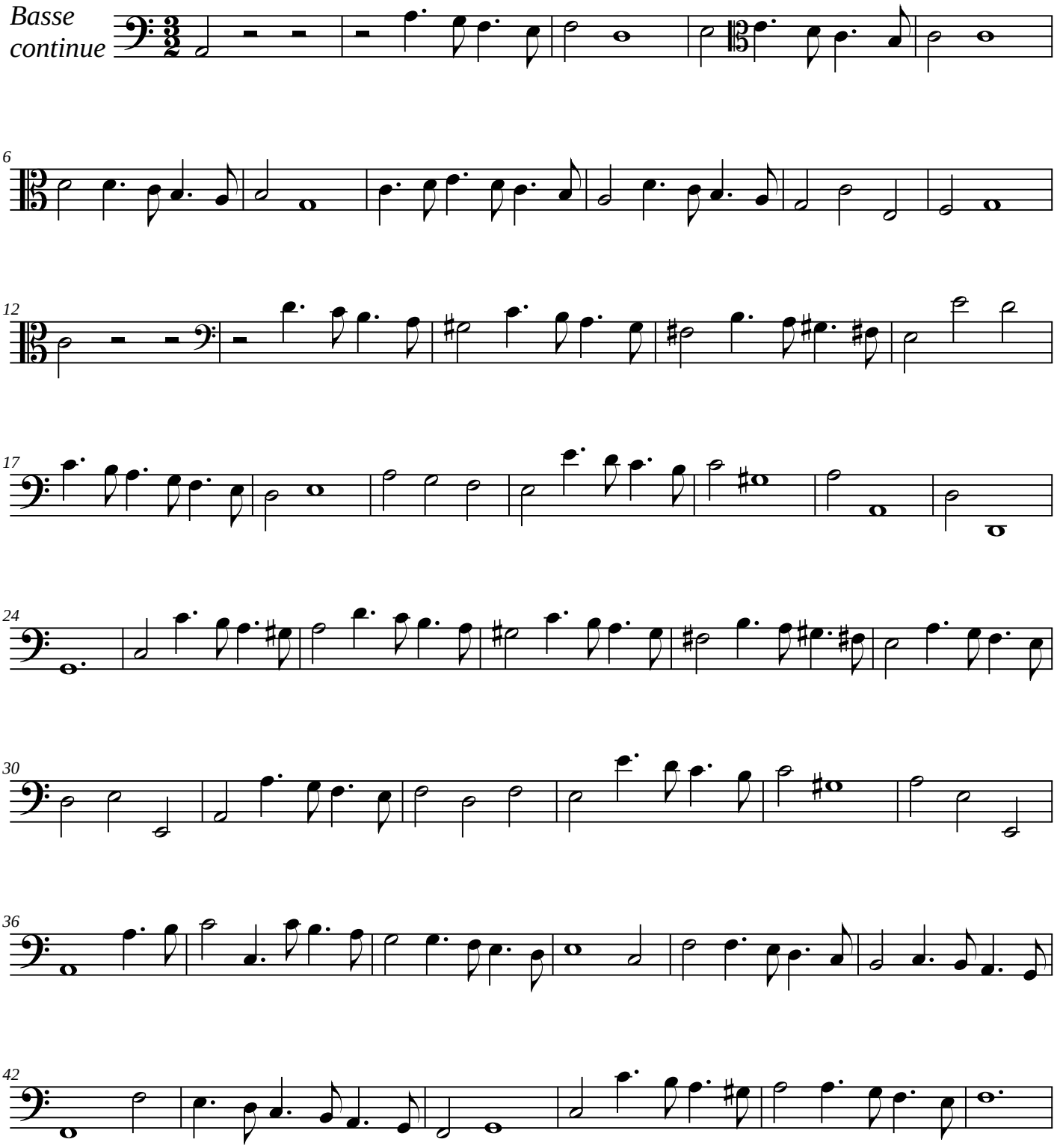
Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

Celimene

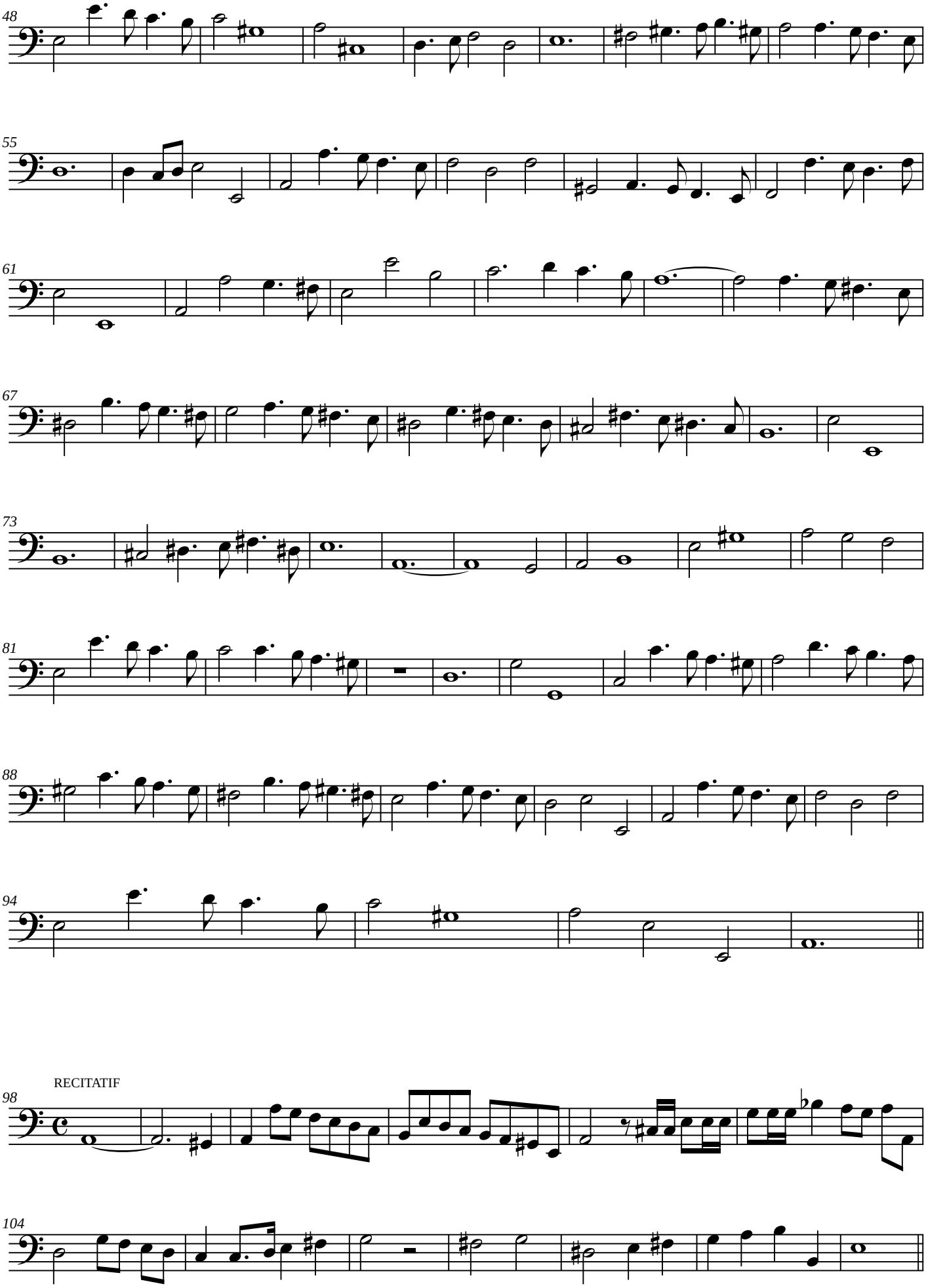
Troisième cantate à voix seule, avec un violon, ou une flûte

A I R

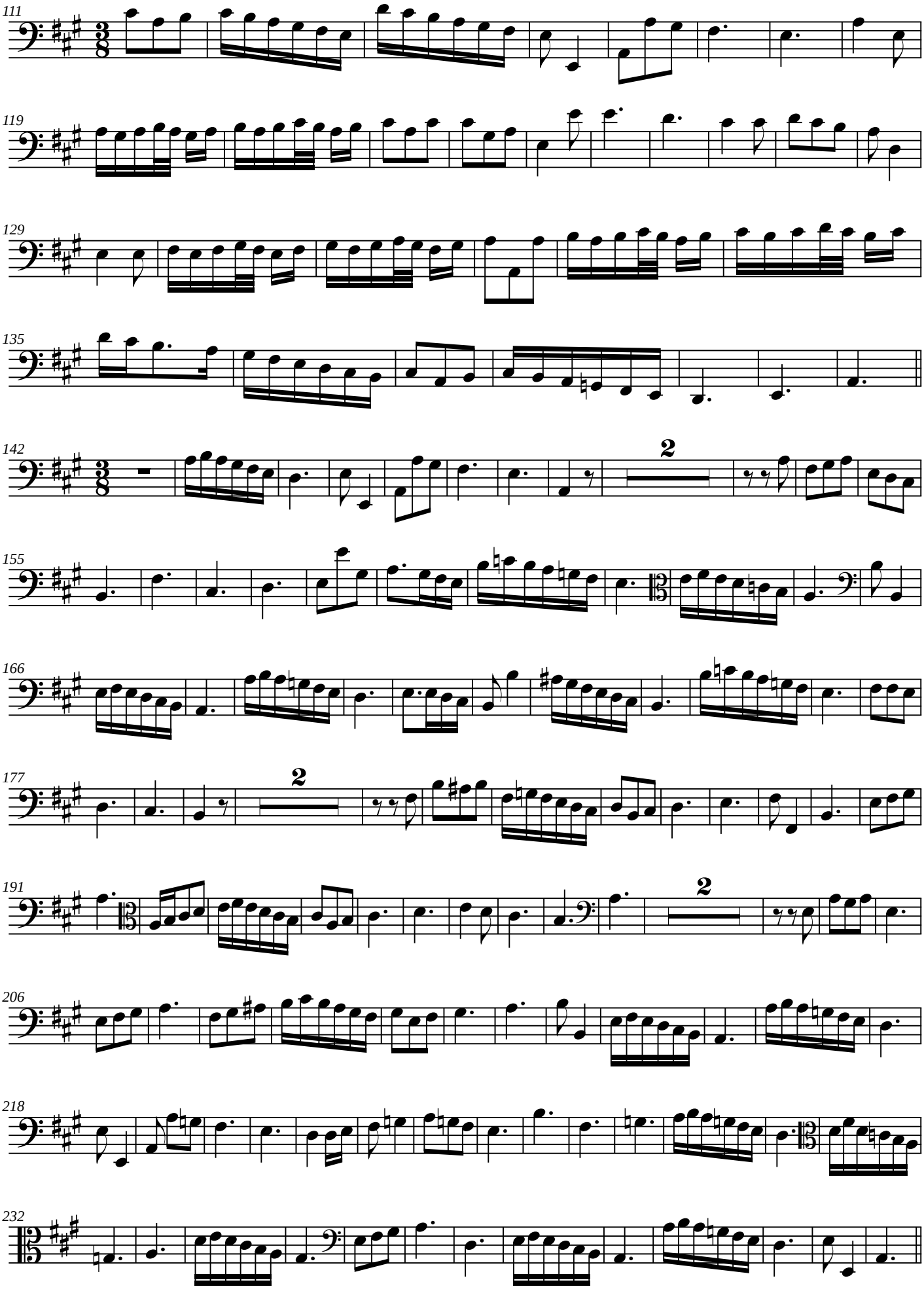
Basse continue

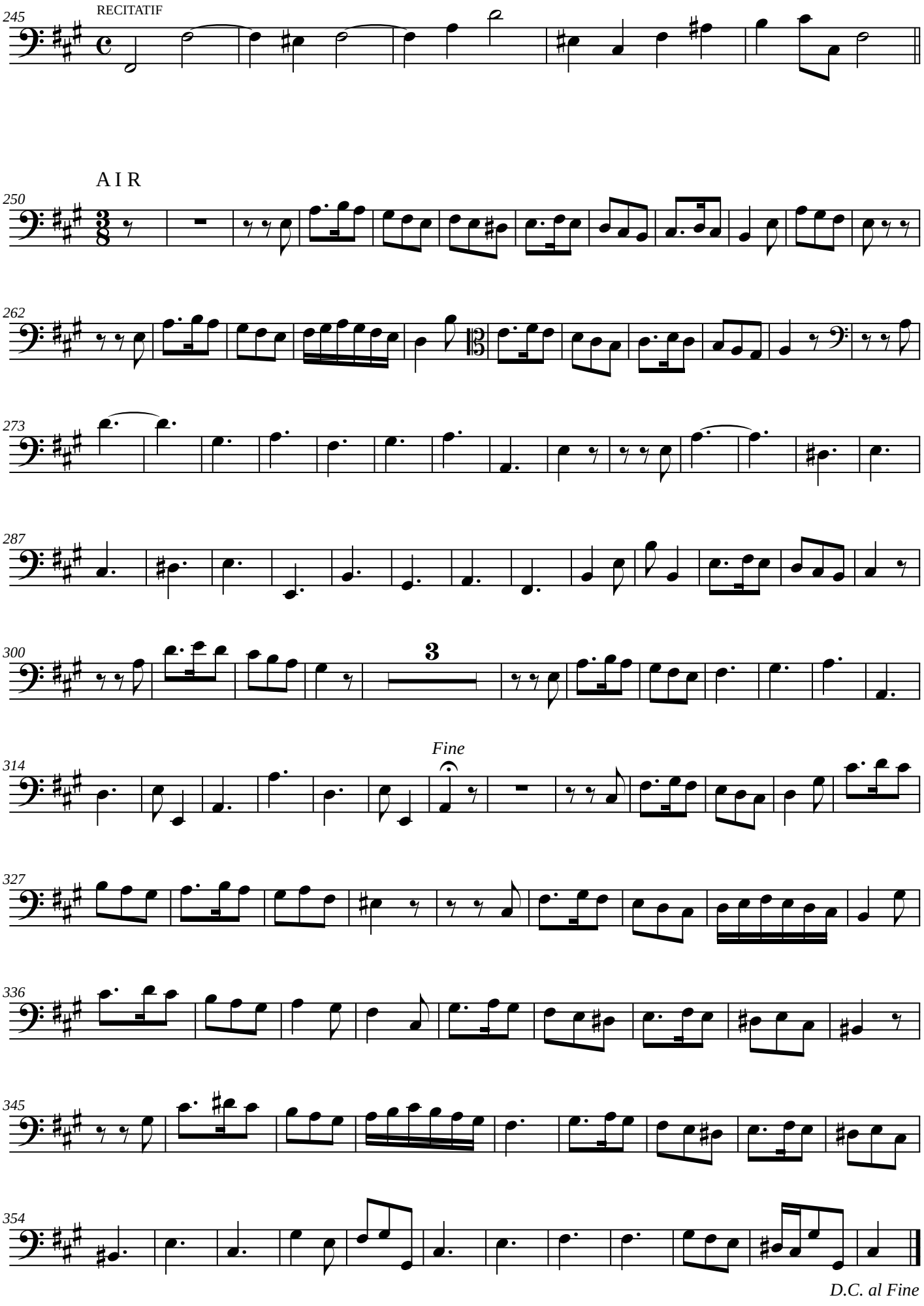


Edition numérique (DVG 2016)


48
55
61
67
73
81
88
94
RECITATIF
98
104

A I R




245
RECITATIF
A I R
250
262
273
287
300
3
Fine
314
327
336
345
354
D.C. al Fine