The

FAVOURITE

SONGS

In the

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
16732

OPERA

ARTASERSE

by Sig.r Giordani. Price 5.s

LONDON

Printed and Sold by R: BREMNER. oppofite Somerfet houfe in the Strand, where may be had.

	sh. d.		l. sh. d.		sh. d.
Le Pazzie d'Orlando	10, 6	La Buona Figliuola Compleat	1, 11, 6	Demofoonte	5, 0
Gl Uccillatori	5, 0	The Songs in D.o	12, 6	Enea e Lavinia	2, 6
Le Vicende della forte	3, 0	Maritata	12, 6	Ezio	5, 0
Orfeo	10, 6	La Schiava	10, 6	Berenice	2, 6
Ezio by Guglielmi	7, 6	Cleonice Songs	2, 6	Solimano	2, 6
L'Olimpaide	6, 0	D.o with the Parts	7, 6	I Viaggiatori Ridicolli	7, 6
Le Contadine Bizzare	5, 6	Siroe Songs	2, 6	Gli Stravagante	5, 0
Il Re alla Caccia	2, 6	D.o with the Parts	6, 0	Le Conquefto del Meffico	5, 0
Le Donne Vindicate	2, 6	Leucippo Songs	2, 6	Ifigenia	2, 6
La Moglie Fedele	5, 0	D.o with the Parts	7, 6	Tigrane	2, 6

A Compleat Score of the Favourite Oratorio LA PASSIONE by Jomelli, with all the New Italian OPERAS, &c:

Rés. V. S. 1307

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

OVERTURE

Artaserse

Spiritoſo

f. P. f. P. f. P. f. P. f. P.

f. P. f.

P

f

P.

f. P.mo

Crefcendo

f

P

f. P. f. P. f. P. f. P. f. P.

f. P. f. P. f. P.

f. P. f. P. Cres.

P

f P

f P

f P f P

f f

Affettuoso

P.

f. *P.*

f *P*

P

f. *P.* Presto *f.*

P.

f.

P.

f

f

P

Artaserse

Sig^ra Grafsi

Andante.

Unis

Unis

Unis

rin.

rin.

Unis

unis

Unis

Con-fer-va-ti fe- -de- -le, penfa

penſa ch'io reſto, è pe - - no; penſa penſa ch'io reſto, è pe - no; è qual-che volta al-

- me-no è qual che volta al-meno ri - cor-da-ta di me, ri - cor - - - da-ti di

ten.

me. e qual che volta al-meno ri - cor-da-ti di me - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - e qual che volta al-me-no ri - cor-da - ti di me.

P Sf P f P f P

Sf

Sf

B

al - me-no ri- corda=ti di me. ri - cor - da - - ti di me. ri - cor - da - - ti

P7 7 6 6 5 f 6 5 f 6

f ff ff Unis P

di me. chio per virtu d'a -

f 5 7 f 8 7 8 7 7 6 6 5 P 4

B

more par=lando col mio co - re, rag=gio=ne=rò con te. rag = gione=rò con te. Con -

6 — 6 6 6 6 7 8 7 f 5 — 6

ſer=va=ti ſe--de--le, penſa, penſa chio reſto e pe--no; penſa

ff P

penſa chio reſto è peno;chio reſto è pe=no; è qual che volta al-meno ri-cor-da-ti di

me

ff pmo

- - - - - di me e qual-che volta al-me-no ri-cor-da-ti di me.

f P

penſa ch'io reſto, ch'io reſ-to, e pe - - no; e qual che volta al-me-no ri -

cor-da-ti di me. e qualche volta al-me-no ri-cor-da-ti di me ri - cor-da - - ti di

me ri - cor - da - - ti - - di me. ri-cor-da-ti di me.

6 unis

Sig.r Melico

Recit:

Corni

Viol: 1.o

Viol: 2.o

Andante

Come! d'un tradimento mi puoi

credere reo?

malmi conosci?

Il distino crudele potrà farmi infelice, ma col pevole mai. tu nonmi guardi? nieghi per

Sf. Po Po for for

fino d'ascoltarmi ah quando trovan fi poca fede i detti mi_ei,

Sf. Po ten. Po for

for

parli il mio cor, e par_li_no gli dei! Segue Aria

f.

Corni

Flauti

Violini 1°

Violini 2°

Viola

Fagot:

for Po Pmo

Andante

Canta:

Se al lab_ _ _ _ bro fe al labbro mi_o non

for Po

P^o

P^o

m^o f.

P^o Cres:

P^o

credi, ca_ra nemica mi_a, ca_ra ne_mi_ca mi_a,

f.

f.

sf.

sf.

sf.

aprimi il petto, è ve_di qual fi_a l'a_man_te cor,

P^o

f.

f.

f.

P o

f m o

P o

f.

P o

apri_mi il petto e ve_di qual fi_ _a l'a_ _man_ _te cor l'a_

f m o

f.

f m o

P. leg:

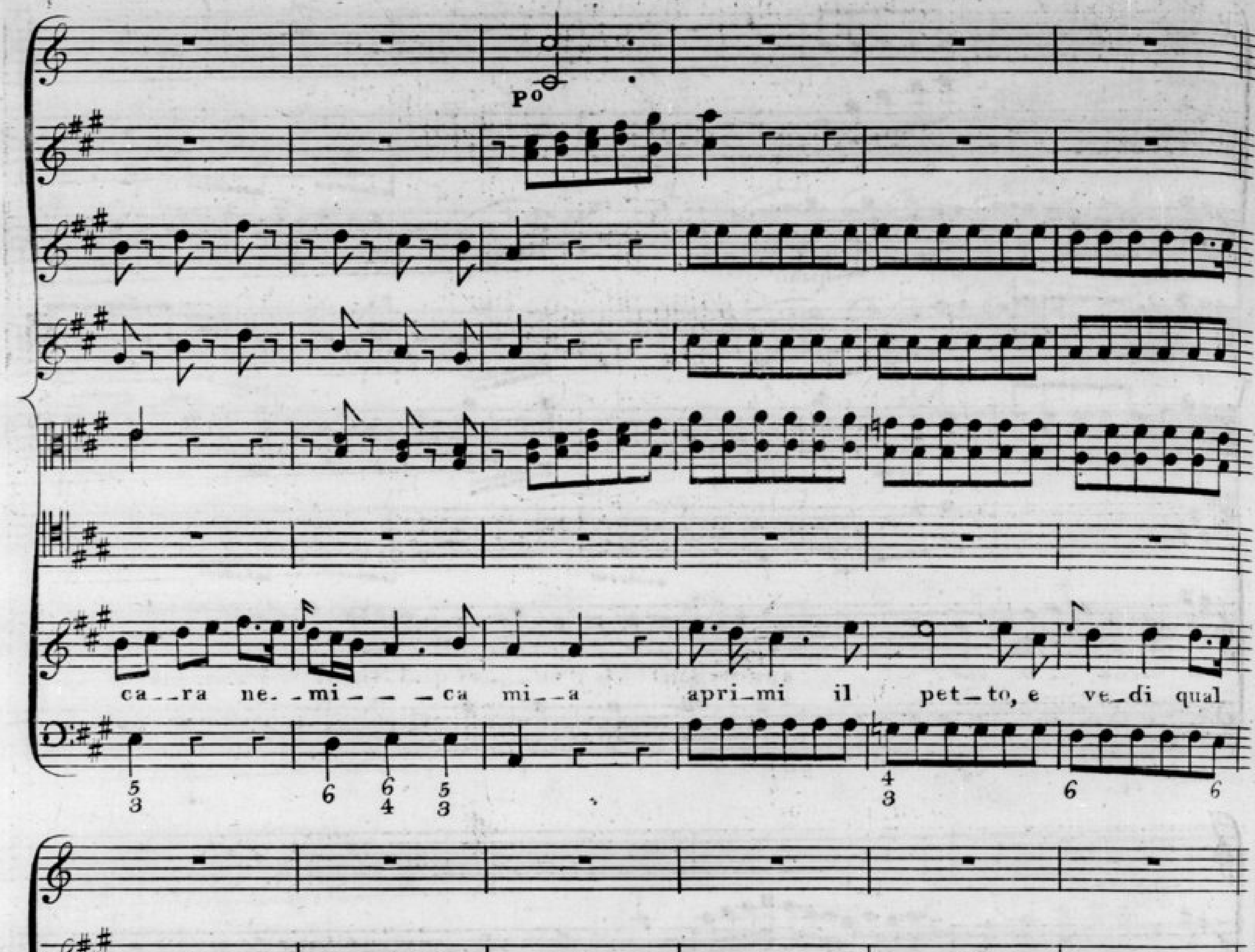
man _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ te l'aman _ _ _ _ _ _ te

P.

f m o

Col. 1°
Col. 2°

p° pmo pmo p° cor. p° p° p° p° p° p° Se al lab_bro mio non cre_di ca__ra ne mica mi___a,


Po
ca_ra ne_mi_ca mi_a apri_mi il pet_to, e ve_di qual
fi_a l'amante cor, l'a_man
ten

f. f. p̣o

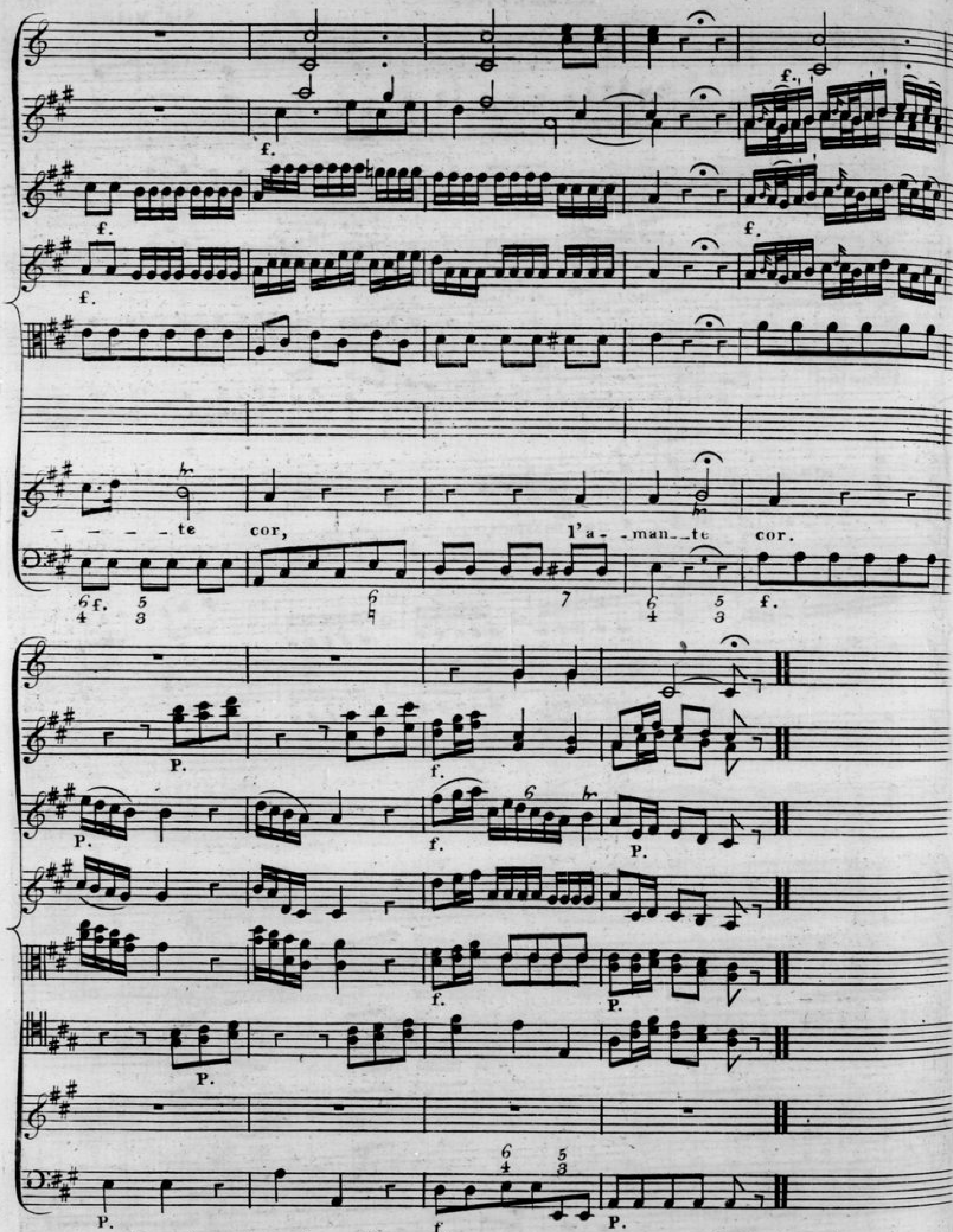
- - - - te cor, aprimiilpetto e ve - - di qual fi - - a l'a - - man - - -

6/4 5/3 f. p̣o 6 6/4

f. fmo fmo

- - te cor l'a man - - - - - - - - - - -

5/3 fmo 6 p̣o


te
cor,
l'a- man- te
cor.

Sig.r Melico.

Corni

Flauti

Affettuoso

Viol: 1º

Dol.

f.

Viol: 2º

ten:

Viola

P.

P

C.B.

In--fe--li-ce! ah, dove io va-do,

V. 1º

V. 2º

Sf

ve--ro og--get---to di pie--tà! ah, do--ve io va-do, ve--ro og-

Sf. Sf. Sf. Sf. f. f. f. f. V.1º V.2º

P P. f.

– get– – to di pie– – ta! ve–ro og–get– –to di pie– –tà! dall' a–

6 5 f. P. 6 6 5
4 3 f. 4 3

– mi– – co io m'allon–ta–no! lafcio, oh di– – o, colei che a–do–ro!

7
5

f. f. f. f. P. V.2º C.B.

che de–fti–no! ancor non mo–ro? queſta è troppacrudel–tà queſta è

Rec^vo 6 f. P 7

Flu.

troppa crudel__tà queſta è troppa crudel___tà! In__fe__li__ce! ah, doveio

Flu.

V.1º

Sf.

V.1º

C.B.

va_do, ve___ro og__get___to di pie___tà! ah, do__ve io va_do,

Sf.

Sf.

P.

f.

ve__ro og__get__to di pie__tà! ve__ro og___get__to di pie_

P.

f.

P.

f.

_ _tà! che mi fer_ _ve l'In_no_ _cen_ _za? m'abban_ _do_na

la coftan_za! nè pro_var ho più fpe_ranza del mio

cor la fe_del_ _tà! la fe_del_ _tà! In_ _fe_ _li_ _ce!

V.1°
V.2°
V.1°
V.2°
C.B.
ah, dove io va-do, ve---ro og--get--to di pie--tà! ah, do--ve io
Sf.
P.
Sf.
P.
Sf.
P.
vado, ve--ro og--get--to di pie--tà! ve--ro og--get--to
Sf.
P.
f.
P.
Sf.
f.
P.
f.
P.
Sf.
f.
P.
di pie--tà.
Sf.
f.
P.

Artaserse

Sig.r Mellico
Sig.ra Graffi

Andante

Rec.vo

P. Staccato f. P. f.

Graffi

Sen-ti-mi, Arbace.

Mellico

che vuoi dir-mi?

Gra.

ah, nol

f. P. ten P.

Mel.

Sarebbe mai quello che mi trattiene qualche

f. P. ten

All.o

f.

Largo

f. P.

Gra.

res-to d'A mor? Crudel! che brami? vuoi vedermi arrof- fir? Salva-ti,

All.o f. f. 6 Largo P. 6

Mel.

fug-gi, Non affliggermi più. Tu m'ami an-

Gra.

-co-ra, se a questo segno a compa-tir- mi ar- -rivi. No, non

crederlo a-mor; mà fug-gi, e vi-vi.

Segue Duetto

Duetto

Largo *P*

Sig^r Millico

Tu vuoi, ch'io vi-va, o ca - ro, ma fe mi nieg-hi a - mo - re, ma fe mi nieg-hi a-

P

f. P.

- mo-re, ca - ra, ca - - - ra, mi fai mo - rir. ca - - - - - ra mi fai mo - -

f. P.

P

f. P.

Sig^ra Graffi

- - rir. Oh Dio, che pena a - ma - ra! Ti baſti il mio roſſo - re. ti baſti il mio roſſo - re.

P Taſto Solo *f. P.*

f. P. f. P.

Più non ti poſſo dir, più non ti poſ - - ſo dir. ſenti-mi.

V.I^mo f. P. f. P. P. P. cres:

V.2do

C B 2do

Stac cres

Staccato cres:

Nò. parti parti dagli occhi miei, Laſciami per-pie-tà. quando finiſce, oh

tu fei quando finiſce, oh De

cres

P. V^odo

C B

rin f. f.

Dei, ohDei, la voſtra crudel - tà, la vos - tra

- - i ohDei, la voſtra crudel - tà, la vos - tra

f. cres. f

V.1mo f. P. f. P. f. P.

V.2do

ten.

hr hr

cru - - - del - - tà, oh Dio

cru - - - del - - tà, ca - ra,

f. P. P. P mo

CB

ah nò quan-do fin-nisce, oh De - - i, quan-do fi - nisce, oh De - i, la

fen-ti-mi. quan-do fin-nisce, oh De - - i, quan-do fi - nisce, oh De - i, la

P. P mo

f. f. f. P rin f.

vos- tra cru-del - - tà, la voftra crudel-tà,

vos- tra cru-del - - tà, la voftra crudel-tà,

f. P

Andante

cru - -del - tà, la voſtra cru - del - tà,

Bell'

cru - -del - tà, la voſtra cru - del - tà,

Bell'

And^t

alme, che a - mate, deh voi pale - ſa - te con qualche ſos - pi - ro la vos - - tra pie -

alme, che a - mate, deh voi pale - ſa - te con qualche ſos - pi - ro la vos - - tra pie -

-tà deh voi pa-le - ſa-te Con qual-che ſos - pi - ro la

-tà deh voi pale - ſa-te bell' al-me che a-ma-te, Con qual-che ſos - pi - ro la

voſtra pie - tà. voſtra pie - tà. deh voi pa-le - ſa-te bell'

voſtra pie - tà. voſtra pie - tà. deh voi pa-le - ſa - te bell'

al-me che a-ma - te Con qualche ſos - pi - ro la vos - - tra pie - - tà. deh

al-me che a-ma - te Con qualche ſos - pi - ro la vos - - tra pie - - tà. Bell'

voi pa-le - ſa - te bell' al - me che a - ma - te, Con qualche ſos-pi - ro la vos-tra pie - -

al - me che a-ma- te, deh voi pa-le - ſa - te Con qualche ſos-pi - ro la vos-tra pie - -

P.
f. P.
f. P.
tà. bell' al - me che a - ma - te deh voi pa - le - fa - te Con qualche fos - pi - ro la
tà. deh voi pa - le - fa - te bell' al - me che a - ma - te Con qualche fos - pi - ro la
f. P. 2 6 f. P. 2 6 7 7 7
rinf. P. rinf.
vos-tra pie - tà. la vos - - - - - tra pie - tà la vos - - - - - tra pie -
vos-tra pie - tà. la vos - - - - - tra pie - tà la vos - - - - - tra pie -
6 5 5 5
f. P. f.
- tà. la vos-tra pie - tà. la vos-tra pie - tà.
- tà. la vos-tra pie - tà. la vos-tra pie - tà.
f. P. f.

0 1