

MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft m.b.H.
Herrnmühlgasse 11a
6200 Wiesbaden



2^a Ediz. SIBERIA

Atto Primo

U. GIORDANO

Tranquillo (♩ = 80)

OTTAVINO e FLAUTO 3°

FLAUTI 1° e 2°

OBOI 1° e 2°

CORNO INGLESE

CLARINETTI 1° e 2° In LA

CLARONE In SI b

FAGOTTI 1° e 2°

CORNI In FA
1° e 2°
3° e 4°

TROMBE 1° 2° e 3° In DO

TROMBONI 1° e 2°

TROMBONE 3° e B. TUBA

TIMPANI

CASSA e PIATTI

TRIANGOLO

ARPA

TENORI I. e II. (Solo)

(Tutti)

(Solo)

Go - di dun - que il tuo so - le, se c'è so - le; go -

(lontano)

BASSI I. e II.

234

Tranquillo (♩ = 80)

1°

VIOLINI

2°

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

(Tutti)

dim.

di, go-di la lu-na se la lu-na c'è, E vi-ta an-che la tu-a ché, se

E vi-ta an-che la tu-a ché, se

vi
1:
2:
VIOLE
CELLI
BASSI

Di-o se Di-o suo-le, c'è in ul-ti-ma la mor-te an-che

Di-o se Di-o suo-le, c'è in ul-ti-ma la mor-te an-che

vi
1:
2:
VIOLE
CELLI
BASSI

-TELA-

Più mosso

Più mosso

per te.

per te.

vi
1:
2:
VIOLE
CELLI
BASSI

1^o e 2^o

Fl.

Ob.

Cl.

FAG. (a 2)

COR.

NIKONA (di nuovo dalla poltrona alla balconata)

IVAN (di soprassalto)
La Ba-ri-na?

No! Non an-co-ra! (e torna di illusa...)
Qua-li'impru-

1

IV. Corda

Vni

Viole

CELLI

BASSI

Fl.

Ob.

Cl.

FAG.

N. (Ivan sbadigliando e stendendosi si avvicina lentamente alla finestra)
- den - zel... Ah come sono in pe - na!...

Vni

Viole

CELLI

BASSI

Flautini

Div.

LI
 BLI
 CLI
 IVAN (guarda sorpreso fuori)
 Di già l'au - ro - ral... Spe -

1.
 2.
 TOLE
 BLLI
 ASSI

FLI
 CLI
 FAGI

2

1.
 2.

marcato

marcato

NIKONA

(Nell'atto di spegnere si arresta ed ascolta) Guarda!
 (ritorna alla balconata e resta a guardare)

gnia mol... Sul l'a - re - nadei pas - si...

2

Uniti

BASSI

FL.
OB.
CL.
CL.
FAG.
COR.
COR.

TC *marcato e 2?* **3**

sf *(a 2)* *marcato* *marcato*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(a 2) *(a 2)*

(va a spegnere) (l'alba penetra rossa rossa, alba agostana, nella Rotonda!)

Nes - su no!...

VNI
VIOLE
CELLI
BASSI

p *sf* *cres.* *sf* *p*

p *sf* *cres.* *sf* *p*

p *sf* *cres.* *sf* *p*

p *sf* *cres.* *sf* *p*

Div. *sf p*

3

CL.
FAG.

(CAMBIANO in Si b)

Fg *sf* *(a 2)* *ff* *ff* *ff*

NIXONA (lontano suono di campanello alla porta d'ingresso dello scalone) (sorpresa) *a piacere*

In bas.so suo.nano!... (esce) Co.me tar.da!...

Vo!

VNI
VIOLE
CELLI
BASSI

sf *col canto* *sf p* *ff* *ff* *ff*

pizz. *col canto* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

2
S.

$\text{♩} = 92$

All.^o vivo ($\text{♩} = 102$)

Fe 1^o e 2^o

FL. 1^o e 2^o

OB. 1^o e 2^o

CL. 1^o e 2^o

T. (Sordina) 1^o

(poi, presa da spavento, ascolta presso alla porta di dove è uscito Ivan)

For - se Gle - by?... Scommet - to che ha già qual - che so - spett - to!

All.^o vivo ($\text{♩} = 102$)

1^a Div. arco

2^a arco

VIOLE

CELLI

BASSI

Uniti pizz.

ff

3^o Fe

FL. 1^o e 2^o

OB. 1^o e 2^o

CL. 1^o e 2^o

T. (Via Sordina)

1^a arco

2^a arco

VIOLE

CELLI

BASSI

1^a e 2^a 2^a VY

(♩ = 116)

FL.

OB.

CL.

FAG.

COR.

TR.

TRB.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

GL.

GL.

GL.

(Gleby entra)

(♩ = 116)

1. VnI

2. VnI

VIOL.

CELLI

BASSI

ff e staccato

ff e staccato

fff

fff

fff

fff

fff

fff

FL.

CL.

Fl.

ce

1^a

GL

GLEBY (ad Ivan)

(Ma vedita Nikon a rivolge a lei) *p*

(Nikona chiude destramente a chiave l'uscio della

La si - gno - ra? Duepa - ro - le... Un af - fa - rel... In

Allegro

en poco marcato

VnI

2. VnI

VIOL.

CELLI

BASSI

Div.

pizz.

Uniti

OTT^o
 FL.
 OB.
 CL.
off

stanza da letto di Stephana.)
NIKONA (subito frazionandosi)
 In - di - spo - sta...
 a. gran - del... D'o - rol... Po - co im - por - ta! Va, ti seo - sta! Dal - la por - ta par - le .
 (bonariamente l'allontana)
 pizz.
 arco

OTT^o
 FL.
 OB.
 CL.
 N.
 a.

(stilla impaurita)
 (picchiando alla porta) a piacere
 (picchia ancora) (lunga pausa)
 No! Di - co di si!...
 (apre bruscamente l'uscio) (entra)
 - rò! Ste - pha - nuc - cia? Ste - pha - nuc - cia? Si, di - co di si!
 col canto
 A tempo

Allegro (♩ = 168)

5

1^o e 2^o

FL. 1^o e 2^o *ff*

OB. *ff*

CL. (a 2) *ff*

CL. *ff*

FAG. *ff*

COR. *ff*

TR. *ff*

TR. *ff*

(esse furibondo, trasformato, livido)
a piacere (afferra Nikona pel braccio)
 Nes.su - no!! Fuo.ri? Con

Allegro (♩ = 168)

5

Div.

Uniti

1^o *ff*

2^o arco *ff*

VIOL. *ff*

CELLI *ff*

BASSI *ff*

col canto *p*

OB¹
CLIN^o
CL¹
CL²
FAG^o
COR¹
TR^o
TRB¹

A tempo (a 2) **6**

ff

p e cres.
3^o
p e cres.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Acc

NIKONA

(con voce soffocata dal dolore)

Ahi...mè! No!...

(scuotendola per le braccia) *ff*

(ma, a un'idea che gli balsa, la lascia) *a piacere*

chi? Do.ve pas.sò la not.te? Sù, par.la! par.la! par.la! par.la! Ah.già?

ff

pp

L

Acc

A tempo **6**

1^o
VNI
2^o
VIOLE
CELLI
BASSI

cres.

cres.

ff

pp col canto

ff

ff

ff

ff

MENO

Fe Molto meno

1^o *p* *A tempo*

(scoppia in un riso sdegnoso e ironico)

MENO

Molto meno

p a piacere
Un a - man - te del cuor!.....

1^o *col canto* *A tempo*
2^o *pp*
VIOLE *pp*
CELLI *pp*
BASSI *pp*

COR *pp* *3^o* *pp*

NIKONA (con un grido di dolore)

IYAN (accorre) Per - du - tal

a piacere Il Prin - ci - pe!
L'e - pi - de - mia del - le don - ne co - me Ste - pha - na...

1^o *col canto*
2^o
VIOLE
CELLI
BASSI

12 Agitato (♩ = 176)

OTT.^o *ff secco*
FL.^o *ff secco*
OB.^o *ff secco*
CL.^o *ff secco*
FAG.^o
COR.^o *ff secco*
COR.^o *ff secco*

(fa entrar Nikona nella stanza di Stephana)

No! Agitato (♩ = 176) Gle.by è qui a sal-var la si-tua-zio-ne! Tu tor-na là! Sii soal-tra

1.^a Vn.^o *ff* *p* *cres.*
2.^a Vn.^o *ff* *p* *cres.*
VIOLE *ff* *p* *cres.*
CELLI *ff*
BASSI *ff*

7

OB.^o *mf e cres.* *ff*
CL.^o *mf e cres.* *ff*
FAG.^o *ff*
COR.^o *ff*
COR.^o *ff*
BASSI *ff*

ed at-ten-zio-ne!

7

1.^a Vn.^o *ff*
2.^a Vn.^o *ff*
VIOLE *ff*
CELLI *ff*
BASSI *ff* *staccato*

of

Fe

of

OTT^o
 FL.¹
 OBI.
 C. IN^e
 CL.
 CL.²
 FAG.
 COR¹
 COR²

3

CALM

1.
 2.
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

CALM

3

Moderato (♩ = 84)

FL¹
CL¹
FAG¹
FR¹
TRB¹
TIM¹
VRB¹

(Il Principe Alexis in divisa di ufficiale degli usseri della guardia imperiale in comitiva di amici, fra questi il capitano Walinoff del reggimento Kalonga, altri ufficiali quasi tutti appartenenti allo stato maggiore o addetti ai dicasteri del Ministero della Guerra. Due o tre in *frak* a bottoni d'oro, fra questi il Banchiere Miskinsky.)
(appare fra i cortinaggi della porta)

NIKONA
Dor - me!

(e penetra procurando di far meno rumore possibile)
ALEXIS
A - van - ti! Ste - pha - na?..

(al principe)
IYAN
Eo - cel - len - za?

GLEBY
Cau - ti!

Moderato (♩ = 84)

ALMO
1.
vni
2.
VIOL¹
CELLI
BASSI

+ MOSSO

ce

ce 8 (♩ = 112)

CL: *p*

FAG: *p* *Fg* *f e dim.* *mf*

COR: *p* *3^o* *p*

TRP: *mf*

TRB: *p* *mf*

3^o TUBA: *p* *mf*

TIMP: *tr* *p* *(in La e Re)* *p e cres.* *mf*

ARPA: *p* **+ MOSSO**

4. *(sorpreso)*
 Dor.me? Tut - ta Pe - ter - sbourg sa - lu - ta lo Tzar che va al - la guer - ra e c'è chi dor - me?

+ MOSSO

8 (♩ = 112)

1^a VNI: *più forte* *a tutti cres.* *Div.*

2^a VNI: *mf*

VIOLE: *più forte* *Div.*

CELLI: *pizz.* *arco Div.*

BASS: *pizz.*

Fe

FL. *p*

CL. *p*

FAG. *Fp* *p*

COR. 1 *p*

TIM. *(in Sol e Do)* *p*

GLEBY

WALINOFF

Di - co!...

Vuol cor - te - si - a il ri - spet - to ai bei so - gni d'u - na da - ma!

1. *Uniti* *p*

2. *Uniti* *p*

VIOLE *p*

CELLI Div. *p*

BASSI *p*

FL. *col canto*

CL. *col canto*

FAG. *Fp* *p*

COR. 1 *p*

TIM. *p*

GLEBY

Pen - so!... Vorrei!... Di.rei: "Che im - por - ta se è not - te o di? In -

rall.

2

1. *col canto*

2. *col canto*

VIOLE *Unite* *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

2

(♩ = 112)
con eleganza

col canto a tempo

OL. Musical staff with notes and rests.

con eleganza

poco stent. a tempo

a. Musical staff with notes and rests.

(♩ = 112)
con eleganza

col canto a tempo

1. Musical staff with notes and rests.

2. Musical staff with notes and rests.

VIOL. Musical staff with notes and rests.

Uniti

pizz.

LI. Musical staff with notes and rests.

SI. Musical staff with notes and rests.

ob/1^o

OB. Musical staff with notes and rests.

poco rall.

CL. Musical staff with notes and rests.

CL. Musical staff with notes and rests.

ARPA Musical staff with notes and rests.

ARPA Musical staff with notes and rests.

poco rall.

3. Musical staff with notes and rests.

al - la sua por - ta con i - dea eor - te se non sus-sur-ria-mo qui u - na "Mat - ti -

Div. pizz.

arco

vcl Musical staff with notes and rests.

pizz.

arco

poco rall.

vcl Musical staff with notes and rests.

VIOL. Musical staff with notes and rests.

poco rall.

ELLI. Musical staff with notes and rests.

ELLI. Musical staff with notes and rests.

e. b.

a tempo 9

FL. 1^a e 2^a (mf) (a 2) (p)

OB. (mf) (p)

C. IN. (mf)

CL. (mf)

CL. (mf)

FAO. (mf) (Fg) (p)

COB. (mf) (p)

TR. (mf) (p)

TIMP. (mf)

ce/

ALEXIS a tempo

E l'ac.com - pa.gna - men.to?

na.ta?..

IL BANCHIERE f

Gle - by,gran - d'uo - mol

WALINOFF f

Gle - by,gran - d'uo - mol

Ce lo fa - rà il più no - bi - le stru -

TEN. f

Gle - by,gran - d'uo - mol

CORO

BASSI f

Gle - by,gran - d'uo - mol

1^a a tempo 9

2^a f (p)

VIOL. f (p)

CELLI f

BASSI arco

3

FL. 1^o e 2^o *ff*

OB. *ff*

C. IN C

CL. *ff* *p*

FAG. *mf* *ff* *(a2)* *p*

COB. *p*

FR. *1^o e 2^o*

ARPA *mf* *p*

A. *(battendo anche lui sulla sua spada)*

G. Qual? Co. si!

B. Qual? Qual?

M. *(battendo leggermente sul fodero della sua spada ne fa udire il tintinnio bizzarro)*
 - men - to, il più an - ti - co e mo. der. no... La spa. da! Co. si!

TEN. *(battendo sulle spade)*

BASSI *(battendo sulle spade)*
 Co. si!
 Co. si!

VN. 1^o *mf* *ff* *dim.*

VN. 2^o *mf* *ff* *dim.* *p*

VIOLE

CELLI *mf* *pizz.*

BASSI *mf* *p*

3

3

Handwritten scribble

Gleb

PO

OTT^o
 FL¹
 FL²
 OB¹
 CL¹
 FAG¹
 COR¹
 TR¹
 TRIAN¹

AREA

(leva fuori dal taschino del panciotto due rubli) (e batte insieme i rubli)

G.
 H.B.

Ed io senza i - stru - mento? No! Due ru - bli tin - tin - nar fa - rò! Io suo - no i
 Chi can - ta?

1^a
 VNI
 2^a
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for:

- OTT. (Ottava)
- FL. (Flauto)
- OB. (Oboe)
- CIN. (Corno In)
- CL. (Clarineto)
- CL. (Clarineto)
- FAG. (Fagotto)
- COR. (Corno)
- TR. (Tromba)
- TIMP. (Timpani)
- TRIAN. (Trombini)
- ALBIS (Alto)
- G. (Ghiorgio)
- II. B. (Secondo Bassista)
- WALINOFF (a Gieby) (Walton)
- TBN. (Tromba)
- BASSI (Bassista)
- V. I. (Violino I)
- V. II. (Violino II)
- VIOLE (Viola)
- CELLI (Celli)
- BASSI (Bassi)

Key musical annotations and markings include:

- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- cres.* (crescendo)
- es. sempre* (espressivo sempre)
- tr. 21* (trill 21)
- tr. 31* (trill 31)
- (in Si^b e Re^b)*
- Si!*
- piat. ti!*
- Io?*
- Voil*
- Si!*
- Si!*
- Si!*
- Si!*
- cres. sempre*
- fff* (fortississimo)

Handwritten circled number "4" is visible on the right side of the score.

And.^{no} grazioso (♩ = 68)

ARPA *mf* (vicino al legno per tutto il pezzo imitando la Chitarra)
 (sospirato)
p

(4)

p O..... bel - la mia..... per.chè i be - gli oc - chi tu chiu - di? Vuol

And.^{no} grazioso (♩ = 68)

1.^a VPI *pizz.* *Div.*
 1.^a VCL *mp* *pizz.*
 2.^a VCL *mp* *pizz.* *Div.* *Uniti*
 VIOL. *mp* *pizz.*
 CELLI *mp* *pizz.* *Div.* *pizz.*
 BASSI *mp* *pizz.*

FL. *fe*
 OB.
 FAG. *Fg*^{1^o}

ARPA *p*

ALEXIS
p Lin. can. to cao. cia de' bei so. gni - gnu. di, de' bei
 ri. speochiar. si ne' tuoi sguardi il ciel, vuol ri - spec - chiar - si il ciel ne' tuo - i
 WALINOFF

1.^a VPI *p* *Div.*
 1.^a VCL *p*
 2.^a VCL *p* *Div.*
 VIOL. *Div.* *p*
 CELLI *p*
 BASSI *p*

11

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
COR.
TRIAN.

ARPA

A.
G.

so - gni - gnu - di! O bel - la mia!
(battendo i due rubli)

sguar - dil O bel - la! La sfe - ra del mio

IL BANCHIERE

imitando il pizzicato.....

B.
W.

fan - no dor - mir tar - di! O bel - la mia!

11

Uniti

Uniti

Uniti

Unite

VIOLE
CELLI
BASSI

ce
fp

OB.¹
 OI.¹
 FAG.¹
 COR.¹

ARPA

A.
 S.
 T.T.
 W.

cres. appassionato
cres.
cres.

ma non sor-ge an-cor, o mia Ste-pha-na, il
 cor già se-gna in-re-qui-e-ta l'o-ra dia-na ma, ah! mè, non sor-ge an-cor, o mia Ste-pha-na, del tuo a-
 O bel-la mi-a, o bel-la
 O bel-la

VPI.¹
 VPI.²
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

Div.
 Div.

ORF.
OLI.
FAG.
CORI.
TRIAN.
AREA.
A.
a.
B.
B.
vi
vi
vi
VIOLE
CELLI
BASSI

so - le del tuo a - mor. O bel - la mia!
mor il *(sol)* - le. O bel - la mia!
mia ah! *pizzicato*
mia, bel la mia. O bel - la mia!

Uniti

13 Poco più mosso

FAG: *p*

COR: *p* *3^o* *pp*

ARPA *p*

O bel - la mi - a, con - ce - di..... al can - to lie - ve..... d'en - trar.....

1^o *Div.* *p* *Uniti*

2^o *p*

VIOLE *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

14

OBI: *p*

CL: *p*

FAG: *p*

COR: *p*

ARPA

ALEXIS *Keep out face*
Deh, non vie - tar..... al - l'u - mil mat - ti - na - ta

G. *Keep out*
nel - la tua stan - za de - sia - ta! deh, non vie - tar..... deh, non vie - tar

IL BANCHIERE *Keep out*
deh, non vie - tar, deh, non vie -

WALLNOFF
deh, non vie -

14

1^o *Vcl*

2^o *Vcl*

VIOLE

CELLI

BASSI

Moderato (♩ = ♩)

Come prima

27

OTT. O

FL. 1^a e 2^a

OBI. (4 2)

CL. 1

CL. 2

FAO. *f*

COR. 1

TR. (Sordina) *ppp* 4^a 1^a e 2^a

TIMP.

TRIAN.

ALCPA *mp*

A. *pp*

S. *pp*

T. B. *pp*

M. *pp*

CORO
 SOCHI TEN. *pp*
 SOCHI BASSI *pp*

Moderato (♩ = ♩)

Come prima

1. V. *Div.*

2. V. *Div.*

VIOLE *mp*

CELLI *Div.*

BASSI *mp*

le..... tue bel.tà di ne - ve.
 le..... tue bel.tà di ne - ve. O..... bel - la mia,..... perchèi be -
 tar le tue bel.tà di ne - ve.
 le tue bel.tà di ne - ve.
 le..... tue bel.tà di ne - ve.

OTT.^o
 FL.^o
 OB.^o
 CL.^o
 FAG.^o
 OOB.^o
 TR.^o (Via Sordina)
 TIMP.^o

ARPA

A.
 L'in.can.to eac.cia de'bei sogni i.

S.
 gli oc - chi tu chiu - di? Vuol ri-spec.chiarsi ne'tuoi sguardi il ciel, vuol ri - spec - chiar - - si il

1.
 Div.

1.
 Div.

2.
 Uniti

VIOLE
 Div.

CELLI

BASSI

15 *Rall*

FL. *ff* *p*

OB. *ff* *p*

CL. *ff* *p*

FAG. *2^o fg* *1^o* *p* *pp* *stent.* *f pp*

COR. *1^o* *p* *pp* *8^o* *pp* *f pp*

TRIAN. *(Solo)* *pp* *f pp*

ARPA

Rall

A. *ppp* *stent.* *f pp*
 - gnu. di de' bei so - gni - gnu - dil... O bel - la mi - a! O bel - la mi - a! O bel - la mi -

a. *ppp* *stent.* *f pp*
 ciel ne' tuo - i sguar - dil... O bel - la mi - a! O bel - la mi - a! O bel - la mi -

IL BANCHIERE *ppp* *stent.* *f pp*
 O bel - la mi - a! O bel - la mi -

WALINOFF *ppp* *stent.* *f pp*
 che fan - no dor - mir tar - dil... O bel - la mi - a! O bel - la mi - a! O bel - la mi -

15 *Rall*

1^o *Uniti* *Div.* *Uniti*

2^o

VIOLE

CELLI

BASSI

All^o molto

FL¹
 OB¹
 C. IN²
 CL¹
 CL²
 FAG¹
 COR¹
 COR²

A.
 a.
 II B.
 W.

pp (risata)
pp (risata) *a piacere* (accenna verso la sala da gioco)
pp (risata)
pp (risata)

- al.....
 - al.....
 - al.....
 - al.....

In - tan - to... un col - pet - tin di Bac - ca - rà!

MOSSO

All^o molto

1.
 VI¹
 2.
 VI²
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

Uniti *p* Div. *p* arco *ff*
 Uniti *p* Div. *p* arco *ff*
 Unite *p* arco *ff*
 Uniti *p* arco *ff*

Allegro (♩ = 120)

FL.¹
OB.¹
CL.¹
CL.²
FAG.
COR.¹
COR.²
TR.¹
TR.²

Handwritten annotations: *Fe*, *ob*, *ce*, *Com elegansa*, *(a 2)*, *ff*, *p*, *ben accentato*, *16*

(aprova, e precede gli amici avviandosi) (alla comitiva) (e tutti lo seguono o scompajono, mentre Gieby

Di bel - la da.ma la toe.let.ta è co.sa mi.ste.rio.sa...

Allegro (♩ = 120)

Vcl.¹
Vcl.²
VIOL.
CELLI
BASSI

Handwritten annotations: *16*

2 / 1 / 1 / 1
FE

FLA. *p* *90*

CL. *p* *ce*

CON. *pp*

TRP. *mf*

TRB. *mf* *3^o*

ARPA *p*

aperto un cassetto segreto della consola ne toglie un mazzo di carte evidentemente preparato e raggiunge la comitiva.)

1. VNI *p* *pp* *Div.*

2. VNI *p* *pp* *Div.*

VIOL. *p* *pp* *Div.*

CELLI *pp*

BASSI *pp* *pizz.*

OTT. *2^o Acc* *ott*

FLA. *2^o Acc* *pic. cres.*

CL. *2^o Acc*

ARPA *2^o Acc*

4

NIKONA

2^o Acc *(uscendo dalla stanza di Stephana)* *a piacere* *3*

Han.no can.ta.to al nulla... le ci.ca.le!

1. VNI *pizz.*

2. VNI *pizz.*

VIOL. *pizz.*

CELLI

BASSI

Moderato (♩ = 69)

FL.
O. IN F
CL.
FAG.
CORO

glissando ff

ARPA

STEPHANA (Si apre la porta che dà alla scala di servizio e appare Stephana che ha sentito tutto)

4

N.

(con gioia) a piacere Ma di là che fan-no? (concitata)
Ah! fi.nalmen.te! Un
col. cunto

Moderato (♩ = 69)

Vn1
Vn2
VIOLE
CELLI
BASSI

arco *p*

17 Più mosso

OB.
CL.
CORO

ob
cl

S.
N.

E perché qui quel-la can-zo-ne? Ta-ci!...
thè!...Uf-fi-cia-lil... A-mi-ci!... I - dea fu di Gle-by per im-pe.dir che... No, nes-su-no!

17 Più mosso

Vn1
Vn2
VIOLE
CELLI
BASSI

OB¹

C. IN²

CL¹

COR¹

S.

N.

VN¹

VN²

VIOLE

CELLI

BASSI

p e cres.

p e cres.

p e cres.

Chi?

(sempre concertata)

(con dolore)

O Ste.pha.na, mia ba.ri.na, ah, non sai le mie pa - u - re!... Or pen.sa!... Gle.by sa! Se ri - ve.las.se al Prin - ci.pe?...

arco

4^a Corda... rall.

18

OB¹

C. IN²

CL¹

COR¹

TR¹

S.

VN¹

VN²

VIOLE

CELLI

BASSI

p

dim.

(Sordina) 1^o e 2^o

(Via Sordina)

p

mf

(ride della ingenuità di Nikon)

Gle.by?

Oh, po - ve - ra Ni - ko - na!...

Gle.by è... Gle.by!

18

VN¹

VN²

VIOLE

CELLI

BASSI

dim.

dim.

pizz.

p

p

Andantino (♩ = 72)

FLA. ^{1^o e 2^o} *P non dolcissima* *poco affrett.*

CL. *poco affrett.*

ARPA

(accarezza con grande affabilità Nikon e con voce dolcissima ma ferma le dice):

(e parlando la guarda esultandosi)

Noi..... Se un pen - sier tor - tu - ra la mia men - te que - st'è: Che il dol - ce a -

Andantino (♩ = 72)

1^a VIOL. *poco affrett.*

2^a VIOL.

1^o VCLLO *pp espress.*

2^o VCLLO *pp espress.*

3^o VCLLO *pp espress.*

4^o VCLLO *pp*

BASSI

A tempo

OTT. *off ritard.*

FLA. *Fe*

CL. *pp*

COR. *sensibile*

TIMP.

ARPA

S. *ritard.*

man - te mio giam - mai non sap - pia la Ste - pha - na ch'è - gli - gno - - ra!

1^a VCLLO *A tempo* *Div.* *ritard.* *pp*

2^a VCLLO *Div.* *pp*

1^o VCLLO *Div.* *pp*

2^o VCLLO *Div.* *pp*

1^o VCLLO *Div.* *pp*

2^o VCLLO *Div.* *pp*

3^o VCLLO *Div.* *pp*

4^o VCLLO *Div.* *pp*

BASSI

3

belli
colli

6

Calmo (♩ = 63)

Cori: *si perde*

S. *Nel suo a-mo-re...ria-ni-ma-ta la co-sci-en-za io ri-tro-vai! lo l'a-mai per l'e-si-sten-za rin-no-va-ta, pu-ra in me. Chi son*

1. Vni *Calmo (♩ = 63)* *pp*

2. Vni *pp*

VIOLE *pp*

CELLI *pp*

BASSI *pp*

Div.

(L)

19 Più mosso

I. tempo

FLA. *p*

OB.

CL. INF.

CL. *pp*

COR. *ppp*

1. tempo

MENO

Poco + Mosso

19 Più mosso

I. tempo

esageratamente

S. *io non sap-pia mai!... Tut-ta a lui la vi-ta mia! Ri-fi-o-ri-ta-nuo-va vi-ta per lui li-be-ra al mio piè!* *No-va*

1. Vni *(Sordina)*

2. Vni *(Sordina)*

VIOLE *(Sordina)*

CELLI *(Sordina)*

BASSI *(Sordina)*

dolce

dde. mo

V.le

20

OBI
 C. IN C
 CLAR.
 S.
 1.
 VNI
 2.
 VIOL.
 1.
 2.
 3.
 4.
 BASSI

lu. ce ha il cielo e il so. le cal. di rag. gi. bian. di ar. dor e di mag. gi... no. ve a. ju. le ha il mio giorno, fior. e amor!
 piano e sempre il medesimo colore

A - mor!... A - mor!... A - mor!...
 quasi im. percettibile

ppp
 pp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp

celli soli

Allegro (♩ = 144)

mor!... (guarda) Non lo te. mo! Ven. ga, e la. sciam!

NIXONA

Div. (Via Sord.)

MOSSO

(Via Sord.) Allegro (♩ = 144)

Uniti duro

Uniti

Unite duro

Div.

BASSI

Moderato (♩ = 80)

(assume fare indifferente) a piacere

GIBBY

Al. fin ec. co. ti qual

MENO

a piacere

Per l'af. far... che 'ho par. la. to... l'uomo è

(indica verso la sala da gioco)

col canto

pp

col canto

VNI
 1.
 2.
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

21 Più mosso (♩ = 126)

OB. I

C. IN E

CL. I

CL. II

FAG. I

TR. (Sordina) (Via Sordina)

STEFHANA (lo interrompe, asciutta)

No. No. So. no stan. ca!

No. Questa cac. cia vi. le al. l'o. ro m'ha nau. se.

là!... No?

A.T.

21 Più mosso (♩ = 126)

Div. arco

Div. arco

VIOL. I

VIOL. II

CELLO

BASSI

OB. I

FAG. I

CHOR. I

CHOR. II

col canto

mf

mf

S. a - ta!

(ancora calmo e sorridente) a piacere

Si.

(fra il serio e il comico)

Tut. to qui?

Quest'or.

2

Uniti

col canto

VIOL. I

VIOL. II

CELLO

BASSI

arco

FAG. 1^o

2

a.

-go - glio non a no - i na - ti giù... nel pre - ci - pi - zio do - ve tut - to è vil, fa - ta - le, sten - ti, fa - me, l'o - dio, il

1^a VNI

2^a VNI

VIOLE

OBOLI

BASSI

OTT. 22

FL.

OB.

CL. *ce/12* (a 2)

FAG. 2^o

a.

vi - zio! *cres.* Che chie - dia - mo in fon - do in fon - do al ton - do mon - do? *Opp. d.* La sag -

1^a VNI *p e cres.* I

2^a VNI *Div.* II

VIOLE *pizz.* *Uniti pizz.* *V. le* *arco*

OBOLI

BASSI *e.B.*

Fg *tr*
2^o
tr *dim.*
f *p* *dim.*
f *p*
tr *dim.*
f *p*
f *p* *dim.*
Untr *p* *dim.*

FAGI
CORI
a.
1.
vi
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

-gez - za d' u - na vi - ta d' a - gia - tez - - - za e ma - ga - ri con un

Celli
~~CELLI~~

cc (a 2)
p *dim.*
f *p*
f *p*
f *p*
arco *stent. e pesante*
arco
arco

OL.
FAGI
a.
1.
vi
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

gruz - zol di de - na - ri vi - vac - chiar poi bacchet - to - ni, gras - sie o - be - si di be - ne - fi - che in - ten -

MOSSO

I *II*

e. b.

L1

Allegro (♩ = 144)

FC 23 190 20

Musical score for woodwinds and percussion (Flute, Oboe, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani).

Handwritten annotations include: *ff*, *Cla(az)*, *Fg*, *(in Fa e Re)*, and *(p)*.

STEPHANA (con accento di disperazione)

Vocal line for STEPHANA. Lyrics: Tut - ta la vi - ta a que - sta sor - te? (serio e con selvaggio entusiasmo) - zio - ni.

Additional lyrics: Si! Si! Tu

Allegro (♩ = 144)

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass).

Handwritten annotations include: *I*, *Div.*, *ff*, and *ff*.

Handwritten circled number 41 and Roman numeral II V.le.

Musical score for woodwinds and strings (Flute, Oboe, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass).

Handwritten annotations include: *ff*, *p*, *f*, *sol canto*, *a piacere*, *sol canto*, *a tempo*, and *ff*.

FL.
OBI.
C. I. N.^o
OL.
OL.
FAG.
COR.
TR.
TRB.
TIMP.

a.
mia! Sei qui! Qui nel mio pu-gno! Ho sal-do il pol- sol... A-mi? Lo

(fa l'atto di sferrare)

1.
2.
VIOL.
CELLI
BASSI

a tempo
pizzic. poco a poco
(♩ = 126)

Acc off

incals. a tutti e cres.

OTTORINO
 FLAUTO
 OBUI
 CLARINETTO
 CORO

pp staccato
pp staccato
pp staccato
pp staccato

molto accentato

STEPHANA

Si!

Si!

Acc

so... e cre-dia - ma - re...? U - no che t'a - ma o che tu cre - di? Che d'a - mor t'a - ma e per l'a - mo - re...?



VCL. I
 VCL. II
 VIOLINO
 VIOLE
 CELLO
 BASSI

pp
 Div.

(♩ = 89)

OTTORINO
 FLAUTO
 OBUI
 CLARINETTO
 CORO
 S.

Fe
Pe cres.
Pe cres.

Si! Si!

Tu fat.ta au - da - ce va - i la not - te?... E men - tio - ne - sti mo -

(♩ = 88)

VCL. I
 VCL. II
 VIOLINO
 VIOLE
 CELLO
 BASSI

Uniti
Div.
Div.
Div.
cres.
Pe cres. leggero
Pe cres.



25

Fl. *Fe* *1^o* *p e cres.* *ff*
Ob. *ob* *2^o e 2^o* *p e cres.* *ff*
Cl. *cl* *p e cres.* *ff*
Fag. *ff*
COR. *ff*
TR. *(Sordina)* *p* *ff*

S. *f* Ta - oi! *f* Ta - cil
A. *di?* La Mad - da - le - na... ...è fia - ba de'

25

Vn1 *ff* *Uniti*
Vn2 *ff* *Uniti*
VIOLE *ff* *Unite*
CELLI
BASSI

FL.
OB.
CL.
CL.
FAG.
COR.
TRP.
(Via Sordina)

L1
a. *col piacere*
po-pi! Que-sto a-man-te?... È co-me me, se è po-ve-ro; se ric-co, co-me A-le-xis!... At-ten-de

col canto
1.
2.
VIOLE
BASSI
BASSI

ob
C
All.^o molto (♩ = 144)
C. IN^o
p e cres.
p e cres.
ce
B
p e cres.
p e cres.
ff

STEPHANA
Th-cil
a. *ten.*
l'o-ra!... Men-te! Spi-a! E in-tan-to fa i suoi cal-co-li!... Lui?... Via!
Presto

1.
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

26a 30 All^o vivo (♩ = 160)
(E Gleby corre via, uscendo dalla porta d'ingresso)

1^a VPI

2^a VPI

VIOLE

CELLI

BASSI

Div. *ff*

dim.

3

Mod.^o (♩ = ♩)

OTT^o

VI.

OB.

CL.

p

ce

Fe

p

ARPA

p

(Alexis si avvicina timidamente a Stephane che gli offre la mano a baciare)

(♩ = ♩)

1^a VPI

2^a VPI

VIOLE

CELLI

BASSI

pizz.

p

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

Moderato (♩ = 84)

OTT¹
 FL.¹
 CL.¹
 ARPE.
 ritardando

STEPHANA (indifferente)
 ALEXIS sentimentale
 Di te, A-le-xis! Non
 O-gni gior-no in me a-mo-re si fa gi-gan-te, in ten-so, ar-den-te! Non sa-pe-te, Ste-pha-na?..

31 Moderato (♩ = 84)
 sentimentale
 VCI
 VIOLE
 CELLI
 BASSI
 arco
 p
 pizz.
 p

ORDINE

V. le

Cell. I

Poco più mosso

FL.¹
 OB.¹
 + MOSSO

S.
 A.
 sol Qua-li? Co-sa non tan-to stra-na per madre sag-
 Mia ma-dre ha stra-nei-de-e! Vuol dar-mi mo-glie!..

+ MOSSO

1.
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI
 Poco più mosso
 pp
 animando

Molto più mosso

Riprende a poco a poco il I. tempo

32

OB. 1^o

CL. 1^o

ARB.

S.

1^o Tempo

-gia.

Riprende a poco a poco il I. tempo

deciso

Ah, no! Co. si Stephy conte. Sempre! Sempre! Son fie - ro dell'or - go - - glio

Molto più mosso

Riprende a poco a poco il I. tempo

32

Vn. 1^a

Vn. 2^a

VIOLE

CELLI

BASSI

mf

p

pizz.

Più mosso

Fe

FL.

Oh! Il bel dia. man. to!

Oh il vago braccia.

(presentandole aperto un piccolo astuccio dove splende abbarita un superbo braccialetto...)

gran. de del vostro a. mo - re!... Tu... so - la! Tu... so - la!...

Più mosso

Div.

Div.

Vn. 1^a

Vn. 2^a

VIOLE

CELLI

BASSI

I. tempo

33 a 35

FL. *42*

S. *let - tol*

A. *Ma degli occhi il tuo fulgor già... spegne il suo splendore!*

I. tempo

Violini I & II *Div.* *col canto* *33 a 35* *pp*

Viole *affrett.* *trm* *trm* *(Via Sord.)*

Celli *affrett.* *trm* *trm* *(Via Sord.)*

Bassi *affrett.* *trm* *trm* *(Via Sord.)*

CALMO

stent. *a tempo* *(si allontanano verso la sala interna)*

(Nikona appare dalla porta di destra con un vaso picchissimo pieno di fiorifreschi che depone sulla consola. Subito dopo dalla porta di sinistra si affaccia Ivan.)

MOS.

50

(4)

MOS.

Allegro $\text{♩} = 120$

Cl. *1^a* *2^a* *p* *trm*

Fag. *MOS.* *(♩ = 120)* *p* *trm*

Tb. *p* *trm*

ef

fg

(con un grido di gioia)

(Infatti, senza che Nikona abbia tempo di dire una parola, un giovane ufficiale di fanteria entra.)

Allegro $\text{♩} = 120$

NIKONA *MOS.*

IVAN *Un giova-ne uf-fi-ziale... chia-de di te. I-lia lo fa sa-li-re...*

I. tempo

Violini I & II *plz.*

Viole *plz.*

Celli *plz.*

Bassi *plz.*

V.le

elli

Handwritten: *of* [36] *ob/*

OB! *tr*

CL! *tr*

FAG! *Fg/*

COR! *molto accentato*

N. *Bi - li?* (con trasporto) *YASSILI* *na!* *(corre nelle sue braccia e restano stretti)*

Son'io, Ni - ko

36 *tr*

Vcl 1 *dim.*

Vcl 2

VIOLE *arco*

CELLI *pizz.*

BASSI *pizz.*

OB! *1^a e 2^a*

COR! *1^a e 2^a*

TRP! *1^a e 2^a*

TRB! *1^a e 2^a*

N. *(van che va via)* *È il mio fi-glioc-cio!* *Quan-do sei giun-to?*

M. *Oh, quan-to è lun-go er-car di tel* *Son due me-si già!* *U-n'o-ra-an-*

Vcl 1 *pizz.*

Vcl 2 *pizz.*

VIOLE *arco* *pizz.*

CELLI *pizz.*

BASSI *pizz.*

Handwritten: *2* *Li*

ce / *trm*

Fg / *trm*

CL.

FAG.

K. E di' tua ma-dre?

T. -co-ra... e in mar - cia! Al - la guer - ra! Fe -

VNI 1. arco *p*

VNI 2. arco *p*

VIOLE arco *p*

CELLI arco *p*

BASSI

ce / *37*

CL. *f/p*

K. *a piacere*
E se ti ue - ci-do-no? *AT*

T. -li-oe! E ti sa - lu - tal *col canto*

VNI 1. *col canto* *a tempo* *37*

VNI 2.

VIOLE

CELLI

BASSI

Fg (a2)

CL.

FAG.

K. *con passione*
-rò! Mia ma - dre al mon.do so - la ri-mar.reb-be... Die - mi fa - rà tor - na - re!
affrett. *a tempo* *Poco MENO*

VNI 1. *IV. Corda...* *p* *molto* *ff e sost.* *affrett.* *a tempo*

VNI 2.

VIOLE

CELLI

BASSI

molto *ff e sost.* *M* *1150* *S*

(L)

FL.
OB.
CL.
FAG.
COR.
N. NIKONA (lo guarda e sorride con lusinghiera)
E?... Per al-tra per-so - na nien-te tiel tac? tieltac? (sorridente) E del no-stro pa - o - se?
Sì, Ni - ko - na! No,

NO
(H)

Grazioso (♩ = 120)

Vni
Vni
VIOLE
CELLI
BASSI

FL.
OB.
CL.
FAG.
COR.
N. (accenna se è ricca)
Di già?!... E....? Nien - to?
cit - ta - di - na di qui... De - na - ro? Nien - to!
(ridendo della presunzione di Nikona)

(2)

Vni
Vni
VIOLE
CELLI
BASSI

of
Fg
29

(♩ = 100)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vni.
Vcllo
Bassi

gno-ra... nel ri-ca-mo! La-vo-ra ma, pa-tri-mo-nio ra-ro, tan-to di cuo-re! Po-ve-ra co-me me,

Fe

38 *trattenendo e cres.* *ten.* *a tempo*

po-ve-ra eo-ne-sta! Por-tain do-te l'a-mo-re ed un vi-so di vi-vo! ed è mo-de-sta co-me la mam-ma e

piano trattenendo e cres. *col canto* *a tempo* *dim.*

41

Vni.
Vcllo
Bassi

arco

of
cl
41

(♩ = 144)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vni.
Vcllo
Bassi

(ma all'improvviso scoppio di voci interne) concitata

Or, sù, ti mando via! Hai scel-to un brut-to di. Ci ri-ve-dremo anco-ra?..

te. For-se si! Se il reggi-mento mio sfi-la giù nel-la

Div.

Mosso

Rapido *fff* e staccato secco

39 (♩ = 200)

Musical score for woodwinds and brass:

- OTT.º
- FL.º
- OB.º
- CING.º
- CL.º
- CL.º
- FAG.º
- COR.º
- TR.º
- TRB.º
- TIMP.º

Handwritten annotations: "S.T." (circled), "2" (circled), "(11 Fl. al Sol.º)", "(18)", "col canto".

Vocal parts:

- STEPHANA** (entrando) *a piacere* (riconoscendolo) *a piacere*
Ni.ko.na? Pre.sto... Tu? Qui? Glò.by ha ra.
- N.** (indicando la balconata) *S.T.*
Vas.sil.i.o.là sa.rò!
- Z.** (alla voce di Stephana...)
via, af.fac.cia.ti al bal.co.ne... Dio!

Handwritten annotations: "S.T.", "4" (circled), "S.T.", "A.T.".

Musical score for strings and vocalists:

- 1.º
- 2.º
- VIOLE
- CELLI
- BASSI

Handwritten annotations: "col canto", "39 (♩ = 200)", "col canto".

All^o mosso agitato (♩ = 160)

FLA.
CING.
CL.
FAG.

(con disprezzo e con tutta l'amarezza dell'anima)

S.
-gio - no! (colpita, ha capito. A Vassili indicandogli la porta a destra) Sa - pe - vie men - ti - vil... (a Stephana) Ed at - ten - de - vi
Va via! (adegnato) per pie - tà!...
Io?

All^o mosso agitato (♩ = 160)

1.
VNI
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

Uniti
Unite

Fe

FLA.
CING.
CL.

S.
l'o - ra per in - tro - dur - ti qui! L'im - pa - zien - za vi - le con sa - pien - za sot -

(con violenza)

V.
No, per la tua bel - lez - za!

1.
VNI
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

↑ mosso
(4)

v.le

ff

ff

ott

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Oboe (Ott), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Clnes), and Cori. Handwritten annotations include 're', 'ce', and 'ff'.

Vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). Lyrics include: "ti - le fra.navi e con.te - ne - vil... (supplicando) Va via... Vas - si - li! No. no, sul micono di sol - da - - tol... T'incon...". Performance instructions include "deciso" and "(con calore)".

MENO

Musical score for strings (Violini 1 & 2, Violoncelli, Bassi) and woodwinds (Violini, Ocelli, Bassi). Includes performance directions like "p", "cres.", "ff", "senza rall.", "Div.", and "dim.".

MENO

Concitato (♩ = 88)

Vocal line with lyrics: "...tra i per vial... L'oc.chio pen - so.so e gra.ve è pe.ne - tra.to den.tro il mio cor!..... Al tuo ve - stir mo.de.sto non ho pen -".

Concitato (♩ = 88)

Musical score for strings (Violini, Violoncelli, Bassi). Includes performance directions like "p", "II", and "Div.".

(in Sol \flat e Do) *tr.* **40** *tr. cres.* *tr.* *allargando*

TIMPA

ARPA

V.

1^a VNI

2^a VNI

VIOLE

CELLI

BASSI

pp *mf* *allargando*

Div. *tr.* **40** *tr.* *allargando*

Div. *tr.* *pp* *cres. molto* *allargando*

pp *cres. molto* *allargando*

pp *cres. molto* *allargando*

Div. *pizz.*

CL¹

FAG¹

COR¹

ARPA

V.

1^a VNI

2^a VNI

VIOLE

CELLI

BASSI

Molto meno *Poco più mosso* *ce/10*

Fg *mf* *A.T.*

pp *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

MENO *(con espansione)* *p*

da to: "E que-sto, è que-sto il tuo de-stin so-a-vel! A-mal È l'a-

Molto meno *Uniti* *Poco più mosso* *A.T.*

Uniti *Uniti* *Uniti* *Uniti*

arco *pizz.*

58

FL. *Fe*

OB. *ce* *cres.* *f poco*

CL. *B*

CL. *cres.* *f poco*

FAG. *cres.* *f poco*

COR. *cres.* *f poco*

ARPA

V. *cres.* *f poco tratt.*

V. *mor!* A - ma! E l'a - mor!

V. *ff* *poco tratt.*

V. *ff*

VIOLE *ff*

CELLI *ff*

BASSI *ff*

OB. *tratt.* *a tempo* *ff*

CL. *tratt.*

CL. *tratt.*

FAG. *tratt.*

COR. *tratt.*

ARPA

V. *ff deciso* *a tempo*

V. *mor!* Al. lor ho a - ma - to! Pre - pa - ra - to al - la sor - tel Per la vi - ta e la mor -

V. *col canto*

V. *pesante*

V. *pesante*

VIOLE *pesante*

CELLI *pesante*

BASSI *pesante*

arco

Mosso

44 (♩ = 160)

(in lagrime, sconvolta, atterrita,
NIKONA a Stephana supplicandola)

Vas - si - li - è il mio fi - glio - ciol... De - ve par - ti - re? Par - tal... ...sen - za ran -

Musical staff for voice (NIKONA) with lyrics.

+ **MOSSO**

45 (♩ = 160)

Musical staves for Violins (VNI), Violas (VIOLE), Cellists (CELLI), and Basses (BASSI). Includes markings like *pp e staccato* and *p e cres.*

Musical staves for Flute (Fl.), Oboe (OB.), Clarinet (CL.), Bassoon (FAG.), Horns (COR.), and Timpani (TIMP.). Includes markings like *ff e pesante*, *Poco più mosso*, and *(il Do al Mi^b)*. A handwritten **7=86** is present.

STEPHANA

(scoppiando in lagrime)

MENO

(poi Nikona tace. E il silenzio è profondo intorno a quel tre.)

Poca

Sei gio - va - ne! Sol.

co - ril... Ed io... ti - ba - cio i pio - dil...

Musical staves for Violins (VNI), Violas (VIOLE), Cellists (CELLI), and Basses (BASSI). Includes markings like *ff e pesante* and *Poco più mosso*. A handwritten **+ MOSSO** is present.

60

OB!

O.INGE!

FAG!

(con sentimento)

S.

da-to! Hai'avve-ni-re! O-bli-a!... Or la tua vo-ce m'ha tor-menta-to il cuo-re come un mor-so cru-del, fe-ro-ce!

1.

VPI

2.

VIOLE

CELLI

BASSI

42

col canto

a tempo (♩ = 100)

FL.

OB!

O.INGE!

CL.

CIF.

FAG!

COR.

TR.

TIMP.

ARPA

FF

pp

pp

pp

1° e 2°

(el Mi^b al Do)

Mosso

♩ = 100

ff deciso a piacere a tempo

mf

S.

Va via e per-do - na! Al - la Guer - ra! Al - la

42

(Sordina)

col canto

(Sordina)

a tempo

12/8

(Sordina)

V.C.

12/8

(Sordina)

1.

VPI

2.

VIOLE

CELLI

BASSI

p

p

p

12/8

Re / 1^o tim

ce / 1^o tim

Musical score for the first system, including parts for Flute (FL.), Clarinet (CL.), Bassoon (FAG.), Cori (COR.), Tromba (TR.), Timpani (TIMP.), and Arpa (ARP.).

Vocal and string section for the first system. The vocal line (S.) includes the lyrics: "Glo - ria! Al - la Rus - sia! Ai bei so - gni gen -". Below are staves for Violini (1., 2.), Violenze (VIOLE), Celli (CELLI), and Bassi (BASSI).

Musical score for the second system, including parts for Oboe (OB.), Clarinet (CL.), Bassoon (FAG.), Cori (COR.), and Arpa (ARPA).

Vocal and string section for the second system. The vocal line (S.) includes the lyrics: "ti - li del - la tua men - te o - ne - sta! Per la tua". Below are staves for Violini (1., 2.), Violenze (VIOLE), Celli (CELLI), and Bassi (BASSI).

62 **43**

OB.
CL.
CL.
FAO.
ARPA
S.
Vn1
Vn2
VIOLE
CELLI
BASSI

p e cres.

43 mam - ma! A que - sta che t'in - gan - nò... l'o - blio e la pie -

Div.
pizz

Molto mosso e animato (♩ = 160)

OB.
CL.
CL.
FAO.
CU.
ARPA
S.
Vn1
Vn2
VIOLE
CELLI
BASSI

(col canto) + **MOSSO**

Và!... **VASSI!** (colla esaltazione della passione)

A me par-li d'o - bli - o? Ah tu sai... cheneleuormio v'è soltan - toiltuo amo - re. Come obli.

Molto mosso e animato (♩ = 160) Div.

(Via Sordina)

pp

ben cantato ed espressivo

3

CL: *mf*

FAG: *mf*

COR: *mf* (a2)

V: *stent.* *a tempo*

1: *stent.* *pp*

2: *pp* *a tempo*

VIOLE: *pp* *a tempo*

CELLI: *stent.*

BASSI: *stent.*

ar - ti? Co - me o - bli - ar - ti? Se sei qui! Qui!... Qui!... Qui... scol.

Uniti Div.

Come prima

OB: *cc* (a2) *ccres.*

CING: *cc* (a2) *ccres.*

CL: *cc* (a2) *ccres.*

CL: *allargando* *dim.* *p*

FAG: *mf* *dim. p* *cres.*

COR: *mf* *dim. p* *cres.*

TRB: *mf* *dim. p* *cres.*

K: *allargando* *string.*

1: *allargando* *Come prima* *string.* *pp* *cres.*

2: *pp* *e cres.*

VIOLE: *pp* *e cres.*

CELLI: *pp*

BASSI: *pp*

pi - ta per a - do - rar - ti tut - ta la vi - tal An - co - ra an - co - ra la cal - da ebbrez - za

29

ott 45

64

OTT: *Fe*

FLA: *stentando*

OB: (a 2)

C. ING: (a 2) *stentando*

CL: (a 2) *stentando*

CL: *p*

FAG: *p*

COR: *p*

STEFHANA

K: *stentando* Or io pre - go... Va via, Vas - si - li!

del tuo ba - cio ar - den - tel

45

affrett.

Vni 1: *stentando*

Vni 2: *f*

VIOLE: *Div.*

CELLI: *Div.*

BASSI: *f*

ce

Fg

OB: *Più mosso*

CL: *pp*

FAG: *pp*

COR: *pp*

S. *(con passione, interrompendolo)* *incalzando*
La vo - ce tu - a dol - cis - si - ma è a - tro - cetor - tu - ra! Mi fa

K: *Più mosso*
poi... al mio de - sti - no... ver - so l'i - gno - to o il niente!

Vni 1: *pp*

Vni 2: *pp*

VIOLE: *pp*

CELLI: *p pizz.*

BASSI: *p pizz.*

incalzando
ppres.
ppres.
ppres.
ppres.

M 1150 8

Fe *stentato* **46** *Mosso* (♩ = 152)

Handwritten notes: *ob*, *ce*, *Fg*

Dynamic markings: *p*, *cres.*, *f*

Tempo markings: *stentato*, **46** *Mosso* (♩ = 152)

Instrument parts: Fl., Ob., Cl., Cl., Fag., Con., Tr.

Voice parts: S., T.

Lyrics: *ma.le, m'affanna! Or prego la tua pie - tà! Va via! Va via! Vas - si - lil Dunque non men - ti?*

Handwritten note: *Acc*

Tempo markings: *stentato*, **46** *Mosso* (♩ = 152)

Instrument parts: Vn1, Vn2, Viola, Cello, Bassi

Dynamic markings: *f*, *pp*

Tempo markings: *stentato*, **46** *Mosso* (♩ = 152)

Voice parts: S., T.

Lyrics: *Dil... Non men - ti? Non men - ti? Co - si? Dil... Come son?*

Lyrics: *Io? T'a - mol! Sì! Sì! T'a - mol!*

Tempo markings: *tremante*

Instrument parts: Vn1, Vn2, Viola, Cello, Bassi

Dynamic markings: *mp*, *cres.*, *f*

Tempo markings: *tremante*

or tu H + Mos

47

OTTS
FLA
OB!
CING.
CL.
CL.
FAG.
CORI
TR.
TRB.
TIMP.

(in Sol e La)

ff

NIKONA

(cercando disperatamente di allontanare Vassili)

ff

(urlando verso la sala da gioco)

ff

N Va via, Vas - si - li! Si am -

(sfodera la sua, respingendo Nikon)

lei? Vi - gliac - col... A me?

(furibondo) *(corre a prendere la sua sciabola)*

Per - diol! Ca - na - glia!

47

VCI
VIOLE
CELLI
BASSI

ff

ff p

ff

ff

Fe
 19/20
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 N.
 .maz za no! Im pe di to lo!

Vp1
 Vp2
 VIOLA
 CELLI
 BASSI

ces.
ces.

48 e 49

Fl.
 Ob.
 Corno
 Cl.
 Cori
 TRP.

50
 Ritenu (♩ = 88)

fff *stentato ff*
fff *stentato ff*
fff *stentato*
fff (a2)
fff *ff* *ff*

(colpendo Alexis)
 VASSILI
 ALXIS
 (accorrono gli amici)
 (Alexis colpito, lascia sfuggir la testa; costernati)
 Fu ri to!

48 e 49

Div. 3
 Vp1
 Vp2
 VIOLA
 CELLI
 BASSI

50
 stentato Ritenu (♩ = 88)

fff *fff* *fff* *fff* *fff*
fff *fff* *fff* *fff* *fff*
fff *fff* *fff* *fff* *fff*
fff *fff* *fff* *fff* *fff*

Uniti
fff mas.
 Uniti
fff Unite
fff Unite
fff

MENO

animando

Fl¹
Fl²
OB¹
CING^o
OL¹
OL²
FAG^o (a 2)
COR¹
COR²
TR^e
TRB¹
3^o TUBA
TIMP.
PIATTI

ff *p e cres.*

MENO

gli amici ed ospiti gli si affannano intorno; due ufficiali affrontano Vassili che, sorpreso egli pure della rapidità di quanto è accaduto, gitta lontano da sé il scabola sua rassegnato al suo destino mormorando fra sé:)

stima forza

animando

VN¹
VN²
VIOLE
CELLI
BASSI

ff *p e cres.* *p e cres.* *p e cres.* *p e cres.* *p e cres. molto*

FL.¹

OB.¹

CLIN.¹

CL.¹

CL.²

FAG.¹

COR.¹

TR.¹

TRB.¹

3.^a TUBA

TIMP.¹

V.

gloria, ad di - TELA RAPIDAMENTE -

VIOL.¹

VIOL.²

VIOLE

CELLO

BASSI

stent.

ff

P e cres.

ff

FINE DEL I. ATTO

Atto Secondo PRELUDIO

Largo (♩ = 58)

1

OTTAVINO e FLAUTO 3°

FLAUTI 1° e 2°

OBOI 1° e 2°

CORNO INGLESE

CLARINETTI 1° e 2° In Si b

CLARONE In Si b

FAGOTTI 1° e 2°

CONTRAFAGOTTO

CORNI In FA
1° e 2°
3° e 4°

TROMBE 1° 2° e 3° In DO

TROMBONI 1° e 2°

TROMBONE 3° e B. TUBA

TIMPANI

GRAN CASSA

TAM-TAM

Percosso con due bacchette di spugna

N.B. In questo Preludio, ma specialmente nelle ultime battute, è necessario esagerare tutti i coloriti segnati colle forchet. te >< in maniera da produrre una forte e penosa impressione di lamento.

Largo (♩ = 58)

1

VIOLINI
1°
2°

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

FL.
OB.
CLING.
CL.
COR.
FAG.
TRP.
TIMP.
TAM
TAM
VPI.
VIOLE.
CELLI.
BASSI.

Handwritten annotations and markings in the score include:
 - "Fe" above the Flute staff.
 - "ff" (fortissimo) markings in the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violin II parts.
 - "Fg" (Forte) marking above the Bassoon staff.
 - "1.^a" and "2.^a" indicating first and second endings.
 - "(a.2)" marking above the Oboe and Clarinet staves.
 - "Tutti" marking above the Cello and Bass staves.
 - "Cresc. molto" written below the Timpani staff.
 - "ff" markings for the Tam-tam parts.

2 **3** *ott*

OTT?
OB?
C.ING.
CL.
CLF.
FAG.
C.FAG.
COR.
TRB.
SP. TUBA
TIMP.
CASSA
TAM TAM

2 *naturale* **3**

1.
VNI
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

OTT^o
 FL.
 1^o
 2^o
 OBL.
 C.ING^o
 CL.
 CLF.
 FAG.
 COR.
 TR.
 TAMP.
 TAM.
 Vⁿⁱ
 1^o
 2^o
 VIOL.
 CELLO
 Div. a 4
 BASSI

ff *dim.* *pp* *cres. molto* *tr.*

Acc.

5

04

OTT. *f* *p e cres.*

FL. *1^a* *2^a* *f* *p* *p e cres.*

OB. *ob* *p* *f* *p* *p e cres.*

C.ING. *p* *f* *p* *p e cres.*

CL. *cl* *p* *f* *p* *p e cres.*

CL. *p* *f* *p* *p e cres.*

FAG. *p* *f* *p* *p e cres.*

C. FAG. *p* *f* *p* *p e cres.*

COR. *1^a* *2^a* *pp* *f* *p* *p e cres.*

Acc.

5

1. *ros* *pp* *f* *p* *p e cres.*

2. *pp* *f* *p* *p e cres.*

V. *Div.* *pp* *f* *p* *p e cres.*

V. *Div.* *pp* *f* *p* *p e cres.*

CELLI *pp* *f* *p* *p e cres.*

BASSI *dim.* *pp* *f* *p* *p e cres.*

A.T.

OTR

FL

OBI

C.INGO

CL

CLS

FAG

C.FAG

COR

TRS

Vn1

Vn2

VIOLA

CELLO

BASSI

ff

pp

A.T.

6

MENC

PP

MENC

PP

MENO

Meno

7

MENO

ce

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (1st and 2nd), Clarinet in Bb, Oboe, Bassoon, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba. The tempo is marked 'Meno' and the dynamics range from *pp* to *mf*. Performance instructions include *spiccato*, *espressivo*, and *tr* (trills). A circled '7' is present in the top right corner of the score.

MENO

Meno

Div. a 3

7

Musical score for strings and lower woodwinds. The score includes parts for Violin 1 and 2, Viola, Cello, and Bass. The tempo is marked 'Meno' and the dynamics are mostly *ppp*. Performance instructions include *Div. a 3* and *Metà*. A circled '7' is present in the top right corner of the score.

80 Allegretto (♩ = 84)

FE 1^a e 2^a

FL.
OB.
CING.
CL.
CL.
FAG.
C. FAG.
COR.

IL CAPITANO

(esaminando il permesso)

Presentando al Capitano il permesso di rivendita)
Sa.lu.tea Vo.stre Si.gno - ri - e!
Sa.lu.tea Vo.stre Si.gno - ri - e!
Stabene!
(al Sargente) La co.lon.na dei for - za.ti an -
La co.lon.na dei for - za.ti an -

Allegretto (♩ = 84)

1.
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

8 a tempo

CING.
CL.
CL.
FAG.

IL SERGENTE

Non an.co - ra
co.ra non è giun.ta? (lamentevole) O san - ti Pie - tro e Pao.lo!..... Pen - sa - te! Noi si vie.ne da Na.rim! (lamentevole)
co.ra non è giun.ta? O san - ti Pie - tro e Pao.lo!..... Noi si

8 a tempo

1.
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

FL.
OB.
CING.
CL.
FAG.
COR.

Handwritten annotations: *Fe*, *Fg*, *ce*, *ll*, *p*.

(restituendo il permesso, con disprezzo al rivenditori) (rientra nella casupola del Comando)

IL CAPITANO (restituendo il permesso, con disprezzo al rivenditori) (rientra nella casupola del Comando)

Po.lac.chi e . breil.Vi fa.te ric.chil... (dietro al Capitano, verso la porta che si è chiusa alle sue spalle)

Noi?!... Cri-stiani e battez - za.ti!!! E che per questo? Si

vien da Ko.ly - van! Noi?!... Cri-stiani e battez - za.ti!!! E che per questo? Cristi.a.nil

1.
2.
VIOL.
CELLI
BASSI

Handwritten annotations: *c.B.*, *Fe*, *Meno*, *ll*, *p*.

FL.
OB.
CL.
FAG.
COR.

Handwritten annotations: *ce*, *Fe*, *Meno*, *ll*, *p*, *ALCUNE*.

vive a stento su dei condan.na.ti! Commercio magro che ci dà il go - verno!... Versteveste! Apie! Noi qui trai.niamo angosciate ansi -

Battezzati! Cri - stiani e battezza.ti!!!

1.
2.
VIOL.
CELLI
BASSI

Handwritten annotations: *pizz.*, *arco*, *f*, *p*, *Meno*, *ll*, *p*.

82 SOP.

Sol (ALFRE) PIAN. 3^o mo

piu f
piu f
p

...mafeiacchepepevite e ceste tutti di! E noi? Gramenon pietà conduce entro ascialbegeli. de albesenza lu. ce, no; la fa metra. e qua!

1^a Vni
 2^a Vni
 VIOL
 CELLI
 BASSI

3

Moderato (♩ = 66)

pp
pp
pp

Dolce e misterioso
in La e Re

pp
IL SERGENTE (che è sullo sbocco della Wladimirka) (Riappare il Capitano commissario e quasi subito sboccano dalla Wladimirka del Cosac.

3

Moderato (♩ = 66)

pp
pp
pp

1^o Solo
pp e staccato
pp e staccato

Serg. Il cor.rie. red'Omskar. ri - va!

1^a Vni
 2^a Vni
 VIOL
 CELLI
 BASSI

10

pp
pp
pp
pp
pp

sensibile
pp

1^a Vni
 2^a Vni
 VIOL
 CELLI
 BASSI

...chi a cavallo. Un Cosacco balza di sella, scioglie un sacco di tela cerata attaccato alla sella che consegna al sergente e che questi porta dentro al posto del Comando. Anche l'altro Cosacco scende da cavallo e prendendo per la briglia anche il cavallo dell'altro Cosacco, che sta parlando col Capitano commissario, li mena alla rimessa)

IL CAPITANO (al Cosacco)
 Cap. E la co. lon. na dei for. za. ti?

10

1^a Vni
 2^a Vni
 VIOL
 CELLI
 BASSI

C.ING. CL. COR. TR. 1° e 2° TIMP.

41

Sorgente?

IL CONSOCCO *Coraccio*
 IL CONTALINI-TEN. Ein via! La pre.cediam di po - co! Brutto anda.re sovra la Wladi - mir - ka!

Ten. (burruttano)
 La gran ne - vel

1° VPI 2° VPI VIOL. I VIOL. II CELLI BASSI

2° SOLI (2 primi con Sordina) 41

I
riduzza
f duro

C.ING. CL. COR. TIMP.

12

Poco meno
ce
p
MENO

LE QUANTINE SOR. I. SOR. II.

12

pp
 O san-ti Pie-tro e Pao - lol...
 Oh, quanta at - te - sal... O san-ti Pie-tro e Pao - lol... (Via Sord.)

pp

1° VPI 2° VPI VIOL. I VIOL. II CELLI BASSI

Poco meno
MENO

41

13 Moderato (♩ = 72)

col canto

OB: *f pp*

CING: *f pp*

CL: *f pp* (In Si b)

CL: *f pp* col canto

FAG: *f pp*

41

70

75

LA FANCIULLA (al Cosacco) *p a piacere* (con sentimento)

Di' pel no-me di Cri - stol... Mi vuoi dir se la ca-te-na vi - ven - te vien da Ma - riinsk.... o da To -

13 Moderato (♩ = 72)

col canto

Vni 1: *pizz.*

Vni 2: *pizz.*

VIOLE: *pizz.* (Sordina) arco Div.

CELLI: Div. *pizz.* (Sordina) arco

BASSI: *pizz.*

14

OB: *espress.*

CING: *espress.*

animandosi (con gioia) (piange di commozione)

La F. Dio..... ti.... vo-glia be-ne! Mio

IL COSACCO Si ben... da To - bolsk. Ed or che fai?

14

(Sordina) arco

(Sordina) arco

VIOLE: *mf* Solo *espress.* *mf* *pp* Unite

CELLI: *mf* *espress.* *mf* *pp*

BASSI: *mf* (Sordina) *mf* *pp* arco

CINQUE
 CLARINETTE
 CORO
 La F.
 1.
 VNI
 2.
 VIOLINI
 CELLI
 BASSI

lamentevole
pp
pp
pp
pp
pp

(indicando il bambino) *AL MONDO* (faci scugi le lagrime)
 (mostrando il bimbo che si aggrappa lantirizzato alle sue gonne) *poco trall.*

pa - dre è tra i for - za - ti!... O - ra siam so - li!... *Alfabeto con espressione* *Dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *Uniti* È mio fra - tel - lo!... *col canto* *a tempo*

CINQUE
 CLARINETTE
 CORO
 La F.
 1.
 VNI
 2.
 VIOLINI
 CELLI
 BASSI

espress.
dim.
Dim.

15 Poi? Nol - ve - dre - mo più! Va al - le mi - nie - re! Ab - bia - mo fat - ta lun - ga... lun - ga via per ri - ve - der - lo an - co - ra!... Or

Solo senza Sordina *mp espress.* *Gli altri* *Sordina*

CINQUE
 La F.
 1.
 VNI
 2.
 VIOLINI
 CELLI
 BASSI

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
pp
pp
pp
pp
pp
pp

(cerea nelle tasche e leva alcune monete)

io... te - me - vo d'es - ser giun - ti tar - di! M'hai... ri - da - ta la vi - ta!... Pren - di!

Uniti 16

OB1
 OINGO
 lamentevole
 IL COSACCO (con angelo in mente)
 Tien-le per tuo pa-dre!
 1.
 VNI
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI
 (Via Sordina)
 (Via Sordina)
 (Via Sordina)

Intero

17a 25 Lento (♩ = 80) pp e cres. gradatamente sino al ff
 TEN.
 Ma - lo - ril... Do - lo - ril... Lan - gui - re! Sof - fri - re! Pe - na - rel... Tre - ma - rel...
 (pianissimo)
 BASSI
 Ma - lo - ril... Do - lo - ril... Lan - gui - re! Sof - fri - re! Pe - na - rel... Tre - ma - rel...

17a 25 Lento (♩ = 80)
 1.
 VNI
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI
 (Via Sordina)
 (Via Sordina)
 pp
 pp

Im - pre - ca - re not - tee di! Non spe - ran - za! Non pie - tà!... Non spe - ran - za! Non pie - tà!...
 Im - pre - ca - re not - tee di! Non spe - ran - za! Non pie - tà!... Non spe - ran - za! Non pie - tà!...

1.
 VNI
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI
 (cresc) loco - a - boer

26

Do - lo - rar sem - pre! Do - lo - rar sem - pre! Lan - gui - re! Sof - fri - re! Non spe - ran - za!

Do - lo - rar sem - pre! Do - lo - rar sem - pre! Lan - gui - re! Sof - fri - re! Non spe - ran - za!

26

Non pie - tà!... Non spe - ran - za! Non pie - tà!... Do - lo - rar sem - pre! Do - lo - rar sem - pre!

Non pie - tà!... Non spe - ran - za! Non pie - tà!... Do - lo - rar sem - pre! Do - lo - rar sem - pre!

pesante e $\text{tr.}^{\text{cres.}}$

tr.

pie cres. tr.

pe cres. tr.

pe cres. tr.

pe cres.

Obi

CING

Cl.

Fag.

ce (a2) tr.

f (a2) tr.

C tr. cres. tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

oo

legm

8

Sol la mor - te ci... da - rà ca - ri - tà, li - ber - tà!... Im - pre - ca - re

Sol la mor - te ci... da - rà ca - ri - tà, li - ber - tà!... Im - pre - ca - re

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

OTT. (a2) *ff*

FL. *ff*

OB. *ff*

C. ING. *ff*

CL. *ff*

CE. *ff*

FAG. *ff*

C. FAG. *ff*

COR. *fff squillanti*

TR. *fff squillanti*

TR. *fff squillanti*

SP. e TUBA *fff*

TIMP. *tr. cres. molto fff*

TAMB. *p fff*

IL CAPITANO

(La catena, arrivata alla polca-tappa, cessa istantaneamente il canto. Sono tutti allineati.)

not. te e dil...
not. te e dil...

Cap. *f* a piacere

Il ran-oi!

8

L

massima forza sient'ac

VI. *fff*

VI. *fff*

VIOLE *fff*

CELLI *fff*

BASSI *fff*

col canto *fff p*

3 Poco + **MOSSO**

OTT² *off* Mod.^{to} mosso (♩ = 76)

OB¹ *ob* *p* *staccato*

CINQUE *mf*

TR¹ (Con Sordina) *p*

TAMBURO

TAMBURO *p*

(appena il Capitano ha dato questo comando, tutti i condannati si lasciano cadere come difatti sopra neve ammonticchiata) (al Chirurgo)

(e accenna di sbrigarsi a far la giusta visita) (al Sergente)

(Il Sergente fa cenno ad un soldato che si avvanza con un'incudine portatile e martello. Onde lo Aug visita, quella del chirurgo ai condannati, e quella del fabbro alle catene, è fatta simultaneamente.)

3 + **MOSSO**

Il Cap. A voi, chi-rur-go, to-stol... Il fab-bro!

Mod.^{to} mosso (♩ = 76)

VN¹

VN²

VIOLE

CELLI

BASSI

29

OTT²

OB¹

TR¹

TAMBURO

(Rece l'impiegato civile dagli occhiali d'oro, consegna un pacco di lettere aperte al Capitano mormorandogli qualche cosa a proposito di una lettera. All'apparire delle lettere, molti condannati dimenticano i disagi, il freddo, la fame e stendono, cogli occhi dove si ravvisano tutte le luci affettuose delle anime, le mani trepidanti. Il Capitano pronuncia ad alta voce i numeri, ogni numero si presenta e riceve la lettera, si apparta stringendocela fra le dita tremanti, e re in tumulto. Un giovanetto pallido aspetta, le ansie dell'attesa così terribilmente disegnate sul suo viso da farlo parere un agonizzante.)

Novanta sei!

29

VN¹

VN²

VIOLE

CELLI

BASSI

Div. *p*

OTT^o
 FL.
 OB.
 CING.
 CL.
 FAG.
 COR.
 TR.
 TAMBO

(Il giovane senza parole accenna che è lui e stende la mano)

Il Cap.
 No - van - ta - sei? Chi scri - ve è vo - stra ma - dre! U - na pa - rola a scu - ra m'impe - di - sce di darvi la sua

1.
 Vn.
 2.
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

30

OTT.
 OB.
 COR.
 TR.
 TAMBO

(e consegna la lettera all'impiegato civile, dicendogli:)

(Il giovane si lascia cadere come corpo morto, nasconde il volto entro il bavero alto del cappotto e rimane così immoto)

Il Cap.
 let - te - ra! Soppressa! A - gli - at - ti!

Rall.: Prepara il nuovo tempo

30

1.
 Vn.
 2.
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

All^o vivo con fuoco (♩ = 100)

Musical score for Oboe (OTT.), Horn (OR.), Cori (COR.), and Trombone (TR.).

(Ma ecco sulla Wladimirka un violento scampanello di froika, e subito questa appare trascinata da tre focosi cavalli dell'Ukrania. Ricoverata di pellicce vi sta su una

All^o vivo con fuoco (♩ = 100)

1

Musical score for Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (VIOLE), Cello (CELLI), and Bass (BASSI).

Annotations: *pp*, *cres.*, *sempre*, *Uniti*, *pizz.*, *Div. p e cres.*, *sempre*.

dir.

Musical score for Oboe (OTT.) and Flute (FL.).

Annotations: *ott*, *FE*, *ce*.

signora sola. È Stephens)

(Al primo soldato che le si affaccia, che è il Cosacco)

Musical score for vocal parts and piano accompaniment.

Annotations: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

pp
pe
pf

cresc. ob.

OB: *ce*

CL: *F*

FAG: *p*

COR: *mp*

corriere d' Omsk:)
STEPHANA
 IL COSACCO La po - loo - tap - pa del - la step - pa d'Omsk?

cresc. Si, que - sta!

31 *subito pp e cres. sempre poco a poco sino al.*

Vni: *pp e cres.*

Vn2: *pp e cres.*

VIOLE: *pp e cres.*

CELLI: *pp e cres.*

BASSI: *pp e cres.*

FL: *1° 2°*

OB: *1° 2°*

CL: *1° 2°*

FAG: *1° 2°*

COR: *1° 2°*

(Il Cosacco rimane impacciato) (impaziente) (porgendogli un foglio)

S. Il con - dan - na - to cen - to - set - tel... Il Ca - pi - ta - no? (presentandosi)

IL CAPITANO *Capo* lo, quel - lo!

cresc.

Vni: *Capo*

Vn2:

VIOLE:

CELLI:

BASSI:

OTT.^o Fila Oboi CING.^o Clarinetto Alto Clarinetto Basso FAG.^o C.FAG.^o TR.^o TR.B. 3.^o TUBA TIMP.

ott

[32]

trun

ff

Fg

ff molto accenato

(in Mi e La)

(Mentre il Capitano legge, Stephana si solleva sulla tribuna e guarda avidamente fra i condannati; ed eccola gettare un orau grido, discendere rapidamente e correre verso Vassili, chiamando:)

S. VOIL VASSILI lo so, nol... Ste-pha

VASSILI

[32]

V. 1. VIOL. CELLI BASSO

fff

fff

fff arco

fff arco

OTT^a *tran* *tran* *dim..... moltiss.....*

FL^a *1^a* *tran* *tran* *tran* *tran* *tran* *tran* *tran*

OB¹ *tran* *tran*

CINQUE

CL^a *tran* *tran* *dim..... moltiss.....*

CL^b *tran* *tran*

FAG¹ *dim..... moltiss.....*

C.FAG²

COR¹ *1^{re} 2^o* *ff*

TRC^a *A* *dim..... moltiss.....*

TRB¹ *dim..... moltiss.....*

3^a e TUBA

TIMP¹ *tran* *tran* *tran* *tran* *tran* *tran* *tran* *tran*

S. Ve - di?.. qui con te!..... Con te!

T. - na!... Ste - pha - na! Tu... tu... con me?

Opp.

1^a *dim..... moltiss.....*

2^a

VIOLE

CELLI

BASSI

senza..... mai..... rallentare.....

33

FL. *tr*

OB.

C.ING. *p*

CL. *p*

CE. *p*

FAO. *p*

C.FAO.

COR. ^{1° e 2°}

TRB. *pp*

3° e TUBA *pp*

TIMP. *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

senza..... mai..... rallentare.....

(prende le mani di Vassili e le stringe a sè guardandole, continua a parlargli tumultuoso, in preda quasi ad una veemente esultazione)

S. *p*

K. *p*

Con tel.....

Con mel.....

S.T.

2

33 senza..... mai..... rallentare.....

1. Vcl. *p*

2. Vcl. *p*

VIOL. *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

OB1
 CINGO
 CL1
 CL2
 FAG1

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Oboe 1, Clarinet in G, Clarinet in Bb, and Bassoon. The score shows melodic lines with dynamics like *p* and *pp*.

S.
 ni - do del..... pia - cer, o - ro, splen - do - re..... do - ve mi fu gri - da - - to da

V1
 V2
 VIOL1
 VIOL2
 CELLI
 BASSI

Musical score for strings. Includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Features a prominent woodwind-like texture in the violins and cellos.

FL.
 OB1
 CINGO
 CL1
 FAG1
 COR1

Musical score for woodwinds and brass. Includes parts for Flute, Oboe 1, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Cor Anglais. Features a section marked *p* and *p e sostenuto*.

S.
 te la pri - ma vol - tai il no - me "A - mor!"..... ai po - ve - ri ho - do -

V1
 V2
 VIOL1
 VIOL2
 CELLI
 BASSI

Musical score for strings. Includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Features a section marked *mf con slancio*.

FLA. *stringendo poco* (a 2) *p*

OB. *mf* *dim.*

CL. *1^o* *mf* *dim.* *dim.*

FAG. *mf* *dim.* *dim.*

COR. *cres.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

COR. *cres.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

COR. *pp*

S. *stringendo poco*

- na tol... Son iol Ve di? Son i

1^o VNI *cres.* *dim.* *p*

2^o VNI *cres.* *dim.* *p*

VIOLE *cres.* *dim.* *p*

CELLI *cres.* *dim.* *p* *pp*

BASSI *cres.* *dim.* *p*

FLA. *p*

OB. *p*

CL. *p*

CL. *p*

FAG. *p*

COR. *2^o* *p*

COR. *3^o* *p*

S. ol... Qui per vo. le. re.

1^o VNI *p*

2^o VNI *p*

VIOLE *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

35

Fe/

FL.
OBI.
CL.
CL.
FAG.
COR.

X

S.
VCI.
VCI.
VIOLE.
CELLI.
BASSI.

per... per... p e cres.
atth - Yo... di... non piu vi -

36

stent. affrett.

OTT.
FL.
OBI.
CING.
CL.
CL.
FAG.
COR.

X

S.
VCI.
VCI.
VIOLE.
CELLI.
BASSI.

ah!... Vas-si-li, son qui per l'a-mo-re, pel do-

(d = 100)

37 ^{1^a}

sf *ce*

p *C* *f* *slargando*

OB¹

CING²

CL¹

CL²

FAG¹

COOR¹

TR²

1^o

TRE¹

2^o 2^{3^o}

TIMP¹

(il La al Fa#)

ppp

S.

-lor.

VASSILI **MOSSO**

(con esaltazione) *accorandosi* *f slargando*

Ste-pha-na!... Dio! Ste-pha-na!... Ste-pha-na!... Ste-pha-na!... Tu!... Con

(d = 100)

37 ^{2^a}

ff *ff* *ff* *ff* *pp* *pp*

Unite *Uniti*

Div. V *f espress.* *Div. V* *f espress.*

slargando

VN¹

VN²

VIOLE

CEL¹

BASSI

a tempo *slargando*

OBI
 CLINGH
 CL.
 CLF.
 FAG.
 COR.
 TIMP.

p
pp
Fg
p

A.T.

a tempo *slargando*

a tempo *slargando*

mel... ..Pie-tà san-ta e di-vi-na!... E la ele-men-za de-glian-gio-li!

VPI
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

Uniti
pp
pp

cel. *♩ = 100*

p espressivo

COR.
 ARPA

p

ALMO *♩ = 100*

con sentimento

E mia mam-ma là che pre-gul... Mia mam-ma mor-tal!...

VPI
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

Uniti
 Unite
 arco
pp
 pizz. *ppz*

CING. *p*

CL. *ce 1^o*

CL. *p*

FAG. *(a 2)*

COR. *p*

TRPA

K. *p*

V. 1. *p*

V. 2. *p*

VIOLE *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

OB. *p*

CING. *p*

CL. *p*

FAG. *p*

COR. *p*

TIMP. *p*

ARP.

Che pre-gai-nie - lol... Che... nel - la som - ma e cu - pa mia mi - se - ria mi dà la

Uniti **38** *con anima*

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

V. 1. *mp*

V. 2. *mp*

VIOLE *mp*

CELLI *mp*

BASSI *mp*

OB. *mp*

CING. *mp*

CL. *mp*

FAG. *mp*

COR. *mp*

TIMP. *mp*

ARP. *mp*

OB. *mp*

CING. *mp*

CL. *mp*

FAG. *mp*

COR. *mp*

TIMP. *mp*

ARP. *mp*

ARP. *mp*

K. *tratt. a tempo*

V. 1. *tratt. a tempo*

V. 2. *tratt. a tempo*

VIOLE *mf marc.*

CELLI *mf marc.*

BASSI *mf marc.*

V. 1. *mf marc.*

V. 2. *mf marc.*

VIOLE *mf marc.*

CELLI *mf marc.*

BASSI *mf marc.*

V. 1. *mf marc.*

V. 2. *mf marc.*

VIOLE *mf marc.*

CELLI *mf marc.*

BASSI *mf marc.*

V. 1. *mf marc.*

V. 2. *mf marc.*

VIOLE *mf marc.*

CELLI *mf marc.*

BASSI *mf marc.*

stringendo con grande calore

Con me?... Con me?... Tu? Ste.pha.na?

OO

Azer

off **39** *col canto*

OTT. *ff*

VI. *ff*

OB. *ff*

CL. *ff*

CL. *ff*

FAG. *ff* *ben sost.*

C. FAG. *ff*

COR. *ff*

TR. *ff*

TR. *ff*

3^a TUBA *ff*

TIMP. *ff*

CASSA *ff*

STEFANA *a piacere*
 Per non lasciarti più!

lento
 Sarà la mi - a!...

Con me?.....

39 *col canto*
 Ma tu non sai lasciagura.ta via!...

1. *Div.* *ff e secco*

2. *Div.* *ff*

VIOLE *ff*

CELLI *ff*

BASSI *ff*

arco

(col canto) lento

MENO

Moderato (♩ = 68)

40

animandosi

Or - ri - de step - pe! Tor - ri - de l'e - sta - tel Val - li co - centi e de - so - la - tel A - spris en - tie - ri

Moderato (♩ = 68)

40

MENO
celli
celli

Violini 1 & 2: Moderato (♩ = 68), *animandosi*. Dynamics: *f*, *cres.*, *subito dim.*

Viole: Moderato (♩ = 68). Dynamics: *sf*, *cres.*, *strasciando*, *pp*. Includes handwritten *V.l.e*.

Violoncelli: Moderato (♩ = 68). Dynamics: *sf*, *cres.*, *strasciando*, *pp*. Includes handwritten *celli*.

Bassi: Moderato (♩ = 68). Dynamics: *sf*, *cres.*, *pp*. Includes handwritten *celli* and *e.b.*

(il La al Fla)

41

(in Sol e Do)

TIMP.: *tran tran*. Dynamics: *p e dim.*, *fff*.

ARPA: Dynamics: *p*. Includes handwritten *V.l.e* and *ff*.

di spine e sassi! Marti - ri or - rendi, sangue su tuoi pas - si! Poi... vien la piog - gia!

41

Violini 1 & 2: *animandosi e cres.*, *V.l.e*, *lamenti vuole*, *Div.a 4*. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *pp*. Includes handwritten *vicino al pontillo*.

Viole: *animandosi e cres.*, *V.l.e*, *lamenti vuole*, *Div.a 4*. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *pp*. Includes handwritten *vicino al pontillo*.

Violoncelli: *cres.*, *ff strasciando*, *ff molla voce e sostenuto dim. (b)*, *dim.*, *pp*. Includes handwritten *vicino al pontillo*.

Bassi: *cres.*, *ff strasciando*, *ff molla voce e sostenuto dim. (b)*, *dim.*, *pp*. Includes handwritten *vicino al pontillo*.

Messa

Fe / 2o 2o

Ce

VIOLINI
C. ING.
CLARINETTI
CL.
FAG.
TIMP.
TAMB.
CASSA

pp (abbassato come nelle marce funebri)

V.
Hai..... la pa.lu - de in tor - no eil piè in - ca - te - na, in -

VIOLE
CELLI
BASSI

pp
pp
pp

Unite
Unite
Unite

42

VIOLINI
C. ING.
CLARINETTI
CL.
CL.
FAG.
TIMP.
TAMB.
CASSA

(rimetterlo acuto)

V.
- ter - ra!
Alma - le det. to e - sta - te segue il ver. no!...Guarda! O - vunque ghiac. cia. il...

VIOLE
CELLI
BASSI

pp
insinuante
con espress.
dim. con espress.
pp
pp
pp

Unite
Unite
Unite

Div.
Div.
Div.

Arco

ce / 43

CL: *mp*

ARZ:

V: *animandosi* *mf*
 Ventu.a.tro.ce, e - ter - no, che non dà... tre - gua ma - i, da le vet - te mor.te

1: *animandosi* *p* **43**

2: *Div.* *p*

VIOLE: *Div.* *p* *mp*

CELLI: *p* *mp*

BASSI: *p*

Più mosso ancora

ott /

OTT: *p*

FL: *p*

CL: *f*

TR: *(Sordina)* *p con asprezza*

TRB: *p*

Fe /

V: *f* *p*
 gua - ta bie.ca.li - vi.da,impla - ca - ta. Qui... giù dal - le pro - fon - de

1: *Uniti* *pp* *Div.* *Più mosso ancora* *pp*

2: *pp*

VNI: *pp*

VIOLE: *pp*

CELLI: *pp pizz.*

BASSI: *pp pizz.*

OTT. FL. OBI. CING. CL. CLF. FAG. COR. TR. TRB. TIMP. V. A. 1. 2. Vni. 2. VIOL. CELLI. BASSI.

p

f e lamentevole
(a 2)

f e lamentevole
(a 2)

f e lamentevole
(a 2)

p

p

p

p

1^a e 2^a

p cres. ed incalzando
(Via Sordina)

3^a senza Sordina

3^a
(i Sol al Lab)

tr.
p e cres.

p cres. ed incalz.

cu - ver - - ne dei di - ru - - pi rispon - de l'ur - lo dei lu - pi! dei lu - pi!

p cres. ed incalz.

arco p

arco p

FL. 1^o

OB. 1^o

C. ING. 1^o

CL. 1^o

TR. 1^o

TR. 2^o

TRB. 1^o

TRB. 2^o

V. me - sta di te - tri sche - le - tri

Ace

1^o Uniti

2^o Uniti

VIOLE

CELLI

BASSI

(a. 2)
 OB: *dim.* *p*
 C.ING: *p*
 CL: *dim.* *p* *sfep* *dim.* *pp* *rall.*
 CL: *p*
 FAG: *dim.* *p*
 C.FAG: *p*
 COR: *dim.* *p dim.* *sfep* *dim.* *pp* *rall.*
 TR: *dim.*
 TRB: *1^a*
 TIMP: *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *dim.* *pp* *rall.*
MENO
 1^o Solo *dim.* *p* *1^o SOLO / spiccato* *rall.*
 Vni: *dim.* *p* *ff dim.*
 Viole: *dim.* *p* *ff dim.* *Div.* *dim.*
 Celli: *dim.* *p* *ff dim.* *p* *dim.*
 Bassi: *p* *ff* *p*

Andantino (♩ = 60)

C.ING. CL. COR. TIMP. TRPA

CALMO

4

3

p con tenerezza

È qui con te il mio de - stin; non vil - tà non soffrir..... mi at - ter - ri - rà. Niun do - lor po - trà..... fos - se

Andantino (♩ = 60)

Violino 1, Violino 2, VIOLE, CELLI, BASSI

dolce

dolce

dolce

Div. a 4

Div.

pp

OB., C.ING., CL., FAG., COR., ARP.

col canto

p

f

p

f

p

f

p

S., Violino 1, Violino 2, VIOLE, CELLI, BASSI

mor - te..... af - fie - vo - lir..... il mio co - rel..... lo vi - vo al fin la - mor!..... Qui!... Con... tel... È il..... de -

col canto

col canto

Unite

Unite pizz.

pizz.

4

Fe Cantabile appassionato (♩ = 88)

FL: *pp* *mf* *dim.*

OB: *pp* *mf*

CLING: *p* *mf* *dim.*

CL: *pp* *mf* *dim.*

FAO: *p* *mf* *dim.*

COR: *pp* *p* *mf* *dim.*

TIMP: *mf*

(il Fa al Sol)

Poco
LHOSSO

(4)

ABBA: *p* *f*

s. *stint...*
VASSILI *p* *f*

Or tut - to il ciel vie - ne a me o di vin raggia in to.

Cantabile appassionato (♩ = 88)

Vcl 1: *p espressivo* *molto* *f* *dim.*

Vcl 2: *p espressivo* *molto* *f*

VIOLE: *p espressivo* *molto* *f* *dim.*

CELLI: *arco* *p* *molto* *f*

BASSI: *f*

47

FL. *pp*

OB. *pp* *mf*

C. INGE. *pp*

CL. *mf* *mf*

FAG. *pp* *mf*

COR. *pp* *mf*

ARP. *p* *mf*

V. *p*
Ri - flet - te il bel guar - do tu - o d'a - stri.... d'or il ful - gor!

47

1. *pp* *mf* Div.

2. *pp* *mf* Div.

VIOLE. *mf* *mf*

CELLI. *pp* *mf*

BASSI. *p*

49 *mf stentato* *dim.* *1^o e 2^o*

FLA.

OB.

CL.

CL.

FAG.

C. FAG.

COR.

ARH.

V.

Ahl... Ahl... An - cor fai ful - ge - re il sol del - l'a -

49 *stentato* *affrett.*

VN.

VN.

VIOLE

Div. *f stentato* *affrett.*

CELLI

f stentato *dim.*

BASSI

Div. *arg.* *affrett.* *Uniti*

POCA MEMO

3

stringendo

off (4)

(3)

stent. *a tempo*

OTT^o

FL^o

OB^o

CLING^o

CL^o

CL^o

Fag.

COR^o

ARPA

stringendo

(Il Capitano e il Sergente danno il segnale di ricomporre la catena vivente.)

STEPHANA

Glo-ria è d'a-mor! A te fe-del! Ah!..... Glo-ria d'a-mor... è il

-mor!..... Ah! Sin-glo-ria il cor... Trionfa-lea mor.....

stringendo

(4)

(1)

(3)

1^o

vni

2^o

VIOL^o

CELL^o

BASSI

(4)

50 *Fg*

FAG: *pp*

COR: *pp*

ARP: *pp*

S. *pp e cres.* *ste - fa - na tua*
 ba - cio tuo, su - bli - me, che l'a - ni - ma re - di - me! *Div.* *ta - a re - den - ta è in*

V. *pp*
 che un de - sti - na - af - fan - na - to da vil - tà in di - vin san - to cam -

41

50 *ancora di più*

V1: *ben cantato*

VIOLE

CELLI *Gli altri*

BASSI *Div.* *Uniti*

p

Sempre con maggior calore

FLA: *Fe 1^o*

OB:

CINQUE: *p e cres.*

CLAR: *p e cres.*

FAG:

S. *le!* *ta* Glo - ria è d'a - mor!

V. *me - ta qui la tua pie - tà eil..... tu - o a -*

41

Sempre con maggior calore
pp cres. ed incalzando sempre più

V1: *Div.*

VIOLE: *Div.*

CELLI: *cres.*

BASSI: *cres.*

MENU

cres. moltissimo

51 Grandioso (♩ = 60)

massima forza e ben sost.

OTTOR.
FL.
OB.
C. IN G.
CL.
CL.
FAG.
C. FAG.
COR.
TR.
TRB.
8.^a TUBA
TIMP.
TAMB.
CASSA
PIATTI
TAM.
TAM.

quillanti ben marcato
campana in su ben marcato
quillanti ben marcato
quillanti ben marcato
quillanti ben marcato
quillanti ben marcato
tr. p e cres. moltissimo

massima forza e ben sost.

S.
T.
BASSI

Glo - ria! Qui con te! Qui con me!
mor!..... Opp.
SOP.
TEN.
BASSI

Im - pre - ca - re! not - tee di!
Im - pre - ca - re! not - tee di!
Im - pre - ca - re! not - tee di!

cres. moltissimo

51 Grandioso (♩ = 60)

massima forza e ben sost.

V.P.
VIOLE
GRILLI
BASSI

Uniti
Uniti
Uniti
Div.

M 1150 S

52 Come la prima volta (♩ = 80)

OTT.^o
 FL.^o
 OB.^o
 C. ING.^o
 CL.^o
 CL.^o
 FAG.^o
 C. FAG.^o
 COR.^o
 TR.^o
 TRB.^o
 B.^o e TUBA
 TIMP.^o
 TAMBO.^o
 CASSA
 PIATTI
 TAM TAM

(ma colpita dalla profonda mestizia del canto dei condannati interrompe il suo entusiasmo e dice affannata e quasi supplitiziosa a Vassili:)

8
 tensato
 in 8

S. Il tri-ste canto! Le no-stre vo-ci che ras-sem-bran ba-ci so-no fe-ro-ci! Tac - cia - mo!
 V. *sottovoce* È ve-ro: ta - ci!

(allontanandosi)
 Non spe-ran - za! Non piè - ta! Non speran - za! Non pie - tà!
 (allontanandosi)
 Non spe-ran - za! Non piè - ta! Non speran - za! Non pie - tà!
 Non spe-ran - za! Non piè - ta! Non speran - za! Non pie - tà!

52 Come la prima volta (♩ = 80)

1.^o V.
 2.^o V.
 VIOL.
 CELL.
 BASSI

come prima: di un
 17 la volta
 più tranquillo

(Il Sergente fa cenno a loro di prendere posto, e Vassili e Stephana vicini, stretti, guardandosi, surreggendosi, sentendosi vicini e felici seguono uniti la catena vivente)

S. *Qui con*
 V. *Qui con*

Do - lo - rar sem - pre! Do - lo - rar sem - pre! Sol la mor - te ci da - rà

Do - lo - rar sem - pre! Do - lo - rar sem - pre! Sol la mor - te ci da - rà

Do - lo - rar sem - pre! Do - lo - rar sem - pre! Sol la mor - te ci da - rà

1.
Vnⁱ
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

S. tel...
 V. mel...

perendosi gradatamente

ca - ri - tà! li - ber - tà! Lan - gui - re! Sof - fri - rel Pe - na - rel...

ca - ri - tà! li - ber - tà! Lan - gui - re! Sof - fri - rel Pe - na - rel...

ca - ri - tà! li - ber - tà! Lan - gui - rel Sof - fri - rel Pe - na - rel...

1.
Vnⁱ
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

3 CALMO

53 And.^{no} poco ritenuto (♩ = 60)

2

dr. v. l.

4

3

Tre - ma - - rel.....

Tre - ma - - rel.....

Tre - ma - - rel.....

53 And.^{no} poco ritenuto (♩ = 60)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

54

54

1° Solo (senza Sordina)

con sentimento

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

Gli altri

ARFA

Solo

1^o Solo Vn I

2^o Vn I

VIOLE

Solo

1^o Solo CELLI

BASSI

animando

rit. e moroso

8

55 *lontanissimo, appena sensibile*

SOP. *ppp*

Ah!..... Ah!..... (si perde)

TEN. *ppp*

Ah!..... Ah!..... (si perde)

BASSI *ppp*

Ah!..... Ah!..... (si perde)

8

55

(Sordina)

1^o Solo Vn I

2^o Vn I

VIOLE

(Sordina)

1^o Solo CELLI

BASSI

dim.

ppp

(si perde)

-TELA-

2

4

FINE DEL II. ATTO

Atto Terzo

Moderato (♩ = 80)

OTTAVINO e FLAUTO 3°

FLAUTI 1° e 2°

OBOI 1° e 2°

CORNO INGLESE

CLARINETTI 1° e 2° In SI b

CLARONE In SI b

FAGOTTI 1° e 2°

CONTRAFAGOTTO

1° e 2°

CORNI In FA

3° e 4°

TROMBE 1° 2° e 3° In DO

TROMBONI 1° e 2°

TROMBONE 3° e B. TUBA

TIMPANI

GRAN CASSA e PIATTI

TAMBURO

ARPA

CELESTE

(È il Sabato Santo; un sole di primavera intiepidisce un po' l'aria)

Moderato (♩ = 80)

1.
VIOLINI

2.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

2

FE
C
p

This musical score page contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. in G), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (COR.).
- Brass:** Trumpets (TRUMP.) and Trombones (TROMB.).
- Strings:** Violins 1 and 2 (Vn. 1, Vn. 2), Viola (VIOLE), Cello (CELLI), and Basses (BASSI).
- Tempo and Dynamics:** The score includes markings for *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cres. molto* (crescendo molto), and *tr. molto* (trill molto).
- Performance Notes:** Handwritten annotations include "1" in a box, "ff", "cres. molto", "tr. molto", and "alli Div.".
- Other:** A large diagonal slash is drawn across the woodwind and brass staves, and a circled "B" is present in the Clarinet in Bb part.

8°

Fl.

1° 2°

cres.

2

Ob.

1°

2°

CING.

ce

Cl.

1°

2°

cres.

Cl.

1°

2°

Fag.

1°

2°

COR.

1°

2°

1.

2.

VIOL.

CELLI

BASSI

ff e denso

IV. Corda

ff e denso

IV. Corda

Unite

ff e denso

Uniti

ff e denso

M 1150 S

FL. 1^o e 2^o
 OB.
 CING.
 CL.
 CL.
 FAG.
 COR.
 TIMP.
 VNI 1.
 VNI 2.
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

pp
 dim.
 (FA-DO) *tr.*
 rall. e dim.
 pp
 dim. pp
 pp

CL.
 CL.
 FAG.
 COR.
 TIMP.

ce/
 A tempo
 pp
 pp
 pp

ARPA

A tempo

LE DONNE
 SORI. *p* (sulle porte, al sole)
 SORI. Dal.le nu - vo - le à il ciel sni - da - to fuo - ri quel ros - so glo - bo che par qua - si so - le
 Dal.le nu - vo - le à il ciel sni - da - to fuo - ri quel ros - so glo - bo che par qua - si so - le

VNI 1.
 VNI 2.
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

(Sordina) *p*
 (Sordina) *p staccatiss.*
 (Sordina) *p*
 (Sordina) *pp staccatiss.*
 (Sordina) *pp*

3 *ob*

OBI
CL.
FAG.
COR.
TIMP.

poco ritard°

dim.

che qua-si splen-de scal-da co-me suo-le con qua-si rag-gi qua-si ve-ri-ar-do-ri
che qua-si splen-de e scal-da co-me suo-le con qua-si rag-gi e qua-si ve-ri-ar-do-ri

3

VCL.
VCL.
VIOLE
CELLI
BASSI

poco ritard°

Fe
ob

FL.
COR.
ARPA
COR.
VCL.
VIOLE
CELLI
BASSI

A tempo
1° e 2°

Meno

MENO

p marcato
mf marcato

A tempo

A tempo

Meno
II. Corda

LE ALTRE DONNE
Og-giè Sa-ba-to San-to eil ciel fu fe.

pp Div.
pp Div.
pp

p
Unite
Uniti
p
p

AT

I. tempo

Fe

Musical score for Flute (FL), Oboe (OB), Clarinet (CL), Bassoon (FAG), and Horns (COR). Includes dynamic markings *p*, *dim.*, *pp*, and *f*. The Flute part has a handwritten *Fe* above it. The Clarinet part has a handwritten *cs* above it. The Bassoon part has a handwritten *Fg* above it. The Horns part has a handwritten *dim.* above it.

Musical score for Arpa (ARPA) and Oboe (OB). The Arpa part has a handwritten *Ar* above it.

Vocal line with lyrics: *sta! Al-la vec-chia Si-be-ria son-no-len-ta un-vel di lu-ce po-ne sul-la un-vel di lu-ce po-ne sul-la*. Includes dynamic markings *cres.*, *dim.*, and *p*. The tempo marking *I. tempo* is present.

Musical score for Violins (Vn 1, Vn 2), Viola (VIOLE), Celli (CELLI), and Bassi (BASSI). Includes dynamic markings *cres.*, *pp*, *f*, *dim.*, and *pizz.*. The Cello part has a handwritten *con espress.* below it. The Bass part has a handwritten *pizz.* below it. The tempo marking *I. tempo* is present.

Celli

e.B.

OF
 OBI
 CLINGO
 OLI
 FAGI
 CORO
 TIMP
 ARPA
 te - sta per.chè ab.bel.li - sca..... E lei?... Si riad.dor.men
 te - sta per.chè ab.bel.li - sca..... Si riad.dor.men
 5 Lento
 5 Lento
 1
 2
 VIOLA
 CELLI
 BASSI

Musical score for page 129. The score includes parts for Oboe (OBI), Clarinet (CLINGO), Flute (OLI), Bassoon (FAGI), Cor Anglais (CORO), Timpani (TIMP), Harp (ARPA), and strings (Violins 1 and 2, Viola, Cello, Bass). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is marked with dynamics such as *ppp*, *p*, *dim.*, and *f*, and includes tempo markings like *rall.* and *Lento*. There are handwritten annotations, including circled numbers 1 and 2, and a box containing the number 5. The woodwinds and strings play sustained notes, while the strings have a rhythmic pattern. The vocal parts enter with the lyrics.

Fe 6

I. tempo

Musical score for Flute (Fl.), Cymbals (CING.), Clarinet (CL.), Bassoon (FAG.), Cor (COR.), Trumpet (TR.), and Timpani (TIMP.).

Flute part includes a *1^o* marking and a *mf* dynamic. Cymbals and Clarinet parts have a *ce/* marking. Bassoon and Cor parts have a *mf* dynamic. Trumpet part includes a *p* dynamic and a circled *il Do e Fe?* marking.

Arpa (Harp) part with a *pp* dynamic.

L'INVALIDO *I. tempo*

3

Vocal parts with lyrics: *- tal..... (ridono)*

1^o TEMPO

Musical score for Violins (Vn 1, Vn 2), Violas (VIOLE), Cellos (CELLI), and Basses (BASSI).

Violins and Violas parts include a *(Via Sord.)* marking and a *f e duro (tallone)* dynamic. Cellos and Basses parts include a *f e duro (tallone)* dynamic.

Moderato (♩ = 72)

FL. *Re*

OB. *Ob*

CL. *Cl*

FAG. *Fg*

COR. *Cor*

TR. *Tr*

p *mf* *dim.* *(u 2)*

ben ritmato

U. T. *U. T.*

Don. ne, di. te, strac. ci vec. chia. ve. te per fa. re la ban. die. ra na. zio. na. le?

(ALCUNE)

Noi?

No?

ent
coro

MENO

Moderato (♩ = 72)

ben ritmato

1. *1.*

VPI *VPI*

2. *2.*

VIOLE *Viole*

CELLI *Celli*

BASSI *Bassi*

p *marcato*

OTT^o
 FLA^o
 OB!
 CING^o
 CL.
 FAG.
 COR!
 TR^o
 L'In.

1^o e 2^o
ff
Fe
off
ce
Fg
cres.
 (finge di volersi rivolgere al N^o 107)
 Là?...

(bisbetiche)
 Strac. ci? Per noi!

(con intenzione...)
 (TUTTE) Là chie-de-te! Là c'è di
 Là chie-de-te! Là c'è di

1.
 2.
 VIOL.
 CELL.
 BASSI

p e cres.
f
f e duro
 Div.
 pizz.
 Div.
 pizz.
f

7

Musical score for OTTO, FLAUTA, CLARINETTO, OBOE, FAGOTTO, and CORO. Includes handwritten annotations 'off', '1° e 2°', 'Fg', and '(a 2)'. The CORO part has a circled '(e ridono)' and the lyrics 'Oh lin. gue spu - ti - ma - le!'.

Vocal parts for Soprano (Soprano) and Alto (Alto) with lyrics 'tut . to!' and '(ride, ma s'avvia dicendo:)'.

Musical score for VIOLINI (1 and 2), VIOLE, CELLI, and BASSI. Includes handwritten annotations 'V. la' and 'e.B.'. The section is marked '8 Poco più mosso con eleganza'.

Musical score for OTTO, FLAUTA, OBOE, CLARINETTO, OBOE, FAGOTTO, CORO, and TIMPANI. Includes handwritten annotations 'off', '1° e 2°', 'dim.', and 'tr.'. The CORO parts are marked 'CORO'.

Musical score for VIOLINI (1 and 2), VIOLE, CELLI, and BASSI. Includes handwritten annotations 'Div.' and 'tr.'. The section is marked 'CORO'.

9 *off*

OTT.²

FL.¹ *fe*

OB.¹ *ob*

CING.¹

CL.¹ *ce*

CL.²

FAG.¹

C.FAG.²

COR.¹

p e cres. *cres.* *(a 2)* *(a 2)* *ff (suoni aperti)*

LE DONNE

SOP. I. (ALCUNE) (ALTRE)

Dun. que. te. a. tro? U. di. to? Di. con me. ra. vi. glia! E u. na lu. miera ve. ra!

SOP. II. (ALCUNE) (ALTRE)

Eo. co. mel A se. ra fat. ta! E c'è si. pa. riol...

9

VCL.¹

VCL.²

VIOLE

CELLI

BASSI

p *f e con slancio* *Dim.* *dim.* *arco* *Uniti*

OTT.^o *ott* *Fe* *1^o* *p* *2^o* *pe stacc.*

FL.^o *Fe* *1^o* *p* *2^o* *pe stacc.*

CL.^o *Cl* *(a 2)* *p* *ben accentato e spiccato*

FAG.^o *Fg* *1^o* *p* *ben accentato*

COR.^o *1^o* *2^o* *p* *ben accentato*

L'INVALIDO *(a Stephana) (sottovoce)*
La ban.die.ra è un pre.te.sto!

(ALTRE)
Mo.sca!... e le fiam.me ver.mi.gliel...
Il Krem.lin...

V.^o 1.^o *p* *3* *p e cres.*

V.^o 2.^o *p* *3* *p*

VIOLE *arco* *pizz.* *p e cres.*

CELLI *Div.* *p*

BASSI *p*

CL.^o *(a 2)* *1^o* *2^o*

FAG.^o *1^o* *2^o*

COR.^o *1^o* *2^o* *dim.*

STEPHANA *Si.* *(circo spetto)* *Chi* *(sorpresa) p*

L'In. *Vi chia.ma.te Ste.pha.na?...* *Vi cer.ca un con.dan.na.to... nu.me.ro no.van.tot.to:*

V.^o 1.^o *pp* *dim. molto* *pp* *p*

V.^o 2.^o *pp* *dim. molto* *pp* *p*

VIOLE *pizz.* *p* *pizz.* *p*

CELLI *pizz.* *p*

BASSI *pizz.* *p*

ott

Musical score for measures 136-141. The score includes staves for OTTO, FLUTE, OBOE, CLARINET, SINGERS (Soprano, Alto), and strings (Violins, Violas, Celli, Bassi). The lyrics for the vocal parts are: "Che vuole? Parlarvi a solo prima di sera... Di te, al fine venite con me?". There are various performance markings such as *mf*, *accennando di parlar piano*, *Stz*, *pizz.*, and *arco*.

Musical score for measures 141-150. The score includes staves for OTTO, FLUTE, OBOE, CLARINET, BASSO, CORO, SINGERS (Soprano, Alto), and strings (Violins, Violas, Celli, Bassi). The lyrics for the vocal parts are: "lo non parlo con alcuno. Co-si di-ro. Se da-te...Son". There are various performance markings such as *mf*, *Fg*, *pp*, *Div. pizz.*, and *arco*. A handwritten "11" is visible in the alto staff.

ott 12

OTT.
OB.
CL.
FAG.
COR.
L'In.

po-ver' o . mo an - chi'io e fa . te be . ne co . me ve . ro è Dio...

Unità 12 pizz.

VCLLI arco

BASSI

(Stephana gli dà qualche moneta)
(L'invalido impaurito da un movimento dell'Ispettore prende il denaro)

OTT.
OB.
CING.
CL.
FAG.
COR.
TIMP.
L'In.

saluta e si allontana)

SOP. I. E gra - zie a voi!... (ALTRE) p e cres.

SOP. II. Se' ve . de . ste, che fo . ste al . l'ar . tell!... Con scè . na . ri di - pin - ti dal ver!... per si -

Se ve . de . ste, che fe . ste al . l'ar . tell!... Con scè . na . ri di . pin . ti dal ver!... per si - pa . rio

1.
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

arco p e cres.

arco p e cres.

arco p e cres.

arco p e cres.

arco p e cres.

arco p e cres.

13

FL.¹

OB.¹

CLING^o

CL.¹

CL.²

FAG.¹

COR.¹

TR.^o

TIMP.¹

f

(a 2)

mf

tr.

f accentato

dim.

LE DONNE

pa. riouef. fet. to di ciel..... Co. si lie. te noi pur per un di!

un ef. fet. to di ciel..... Co. si lie. te noi pur per un di! Per u. n'o. ra

Can. toe ri. so noi pur an. che qui!.....

Can. toe ri. so noi pur an. che qui!.....

1^a

2^a

VIOLE

CELLI

BASSI

13

Div.

ff

dim.

ff

ff

Div. Unite

accentato

ce
(a 2) *ben accentato*

CL. *ben accentato*
CORI (a 2) *p e cres.*

p e cres.
Il sol.lie - vo d'un o - ra al sof - . fir! Tre - gua
no . i pur..... o - bli - ar! per u - n'o.ra noi pur o - bli - ar! Tre - gua
per u - n'o.ca noi-pur... o - bli.

1^a VI^{NI} *p e cres.*
2^a VI^{NI} *p e cres.* Uniti
VIOLE *spiccato p e cres.*
1^a C^{ELL} *p e cres.*
2^a C^{ELL} *p e cres.*
C^{ELL} *p e cres.*
BASSI *pizz. arco p e cres.*

OTT.^o
 FL.^o
 OB.^o
 CL.^o
 FAG.^o
 COR.^o
 TR.^o
 TRB.^o
 2.^o e TUBA
 TIMP.^o

ben accentato
ben accentato
ben accentato
ben accentato
ben accentato

ff
ff
ff
ff
ff

f e stacc. molto
f e stacc. molto

L'INVALIDO
(con enfasi) ff

(ripassando avanti alle donne, mostra gli stracci giallo-nero)
 Tro - va ... tol -
 san - ta a cru - de - li mar - tir!
 san - ta a cru - de - li mar - tir!
 - ar! No - i pu - re que - tar!
 Il sol - lie - vo d'u - n'o - ra al sof - frir, al mar - tir!
 Tre - gua san - ta a cru - de - li mar - tir!

trm trm trm
trm trm trm
trm

1.
 VnI
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

Uniti

M 1150 S

142 [15] Assai vivace (♩ = 200)

CL: 1^o 2^o *p*

FAG: 1^o 2^o *p*

COR: 1^o 2^o *p*

de.ste come à fatto a sa.lu - ta - re? (con diapresso) E con qua.li oc.chi! Sia.mo sin.ce - re: dà l'an.ti.pa.

Con che su.per.bia! guar.da!

[15] Assai vivace (♩ = 200)

Vni 1^o 2^o *pizz. p*

VIOL: *pizz. p*

CELLI: *pizz. p*

BASSI: *p*

1^o e 2^o *tr*

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *p*

FAG: *p*

COR: *p*

[16]

ti - u! Par.lar con noi?... Ve - de - te che al.te - ri.gial.Fie.ra!

dà l'an.ti - pa - tja! La lin.guale fa ma.le! Ve.

Vni 1^o 2^o *pizz. arco*

VIOL: *pizz. arco*

CELLI: *pizz. arco*

BASSI: *pizz. arco*

[16]

p e cres.

OTT^o
 FL.
 OB.
 C.ING.
 CL.
 CL.
 FAG.
 C.FAG.
 COR.
 TR^o
 TRB^o e TUBA
 TIM.
 1.
 VNI
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

Bal - dal In - ce.del Po.sa!An.cor fa la ga - lan - te! Pus.sa ar.ro - gan - te nel suo
 .de.te che al.te.ri.gia!Fie.ra! Bal - dal In - ce.del Po.sa!An.cor fa la ga - lan - te nel suo

f, *ff*, *mf*, *p*, *cres.*, *tutta forza*, *arco*, *Div.*, *arco ff*

OTT^o *tr*

Fl.¹ *1^o 2^o tr*

OB¹ *(a 2) tr*

C.ING^o *tr*

Cl.¹ *(a 2) tr*

Cl.²

FAG^o

C. FAG^o

COR¹ *(a 2)*

TR^o

TRB¹

3^o e TUBA

TIM^o *tr*

far spa val da
far spa val da

sempre forte

1. *fff* *pizz.*

2. *fff* *pizz.*

VIOLE *fff* *pizz.* *arco* *pp stacc. e*

CELLI *fff* *pizz.* *arco* *pp stacc. e leggeriss.*

BASSI *fff* *pizz.* *arco* *pp*

(Il RE in MI)

(si dividono in tre gruppi: i primi due vanno nel fondo e si dividono uno a destra l'altro a sinistra; il terzo entra nella capanna a sinistra)

FLA. *Fe*

OB. *1^o* *tr* *mf* *tr* *mf*

C.ING. *1^o* *tr* *mf* *tr* *mf*

CL. *1^o* *tr* *mf* *tr* *mf*

FAG. *Fg* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

STEPHANA (inquieta e agitata siede sulla soglia della sua casa) *a piacere* (tra se) (volgendosi)

VASSILI (esco dalla sua casa e si avvicina a Stephana) Chi mai sa . rà? (teneramente) Vas.

Che ti tur . bu? *(calmo)*

1^o VNI

2^o VNI

VIOL. *leggieriss.*

CELLI

BASSI

18 Tranquillo (♩ = 58)

C.ING.

CL.

con espressione e sensibile

MENO

S. *si . li...* (con affetto, carezzevole)

V. Mia po . ve . ra Ste . pha . na . lo ve . do nei tuoi oc . chi lo stra . zio che ti di . vo . ra l'a . ni . ma.

18 Tranquillo (♩ = 58)

1^o VNI

2^o VNI

VIOL. Div. *V. le*

CELLI Div. *Celli* *P con espressione*

BASSI

Score for the first system, including parts for C. INGROSSO, CLARINETTI (CL. 1°, CL. 2°), FAGOTTI, VOCE (V.), VIOLINI (V. 1°, V. 2°), VIOLINI (VIOLE), CELLI, and BASSI.

Handwritten annotations include a large 'C' at the top, a circled 'p' in the C. INGROSSO part, and a circled '1° SOLO' with 'arco' and 'Solo' in the V. 1° part. A note 'con espressione e sensibile' is written below the V. 1° staff.

Vocal lyrics: "Oh quando schiu.de . rai la . la rag . gian . te, so . gna.ta li . ber.ta?"

Chorus lyrics: "La li . ber.ta!"

A circled '2' is written on the right side of the page.

19 Poco più

Score for the second system, including parts for OTTAVINO (OTT.), FLAUTO (FL.), OBOLI (OB.), C. INGROSSO, CLARINETTI (CL. 1°, CL. 2°), FAGOTTI, VOCE (V.), VIOLINI (V. 1°, V. 2°), VIOLINI (VIOLE), CELLI, and BASSI.

Handwritten annotations include 'Fc' and 'p' in the FL. part, 'Espressivo' in the OTT. part, 'p' in the CL. 1° part, 'p' in the CL. 2° part, 'p' in the FAG. part, 'p' in the V. 1° part, 'p' in the V. 2° part, 'p' in the VIOLE part, and 'p' in the CELLI part. The word 'arco' is written above the BASSI part.

Vocal lyrics: "Que.sta pa.ro.la tre . ma sul . la tua boc.ca con so.a . ve spa . si.mo!..."

Chorus lyrics: "No!..... Non per"

A circled '2' is written on the right side of the page.

FL. 1^o *tr.*

OB. 1^o

C. ING. 2^o

CL. 1^o *marcato*

CL. 2^o

FAG. *Fg* *sensibile*

COR. 1^o *p marcato*

S. *2* *4* *5*

mel... Per tel... Tu mi ri tor ni dal l'a spro gio go af fran to! E

1^o *Uniti*

V. 1^o

V. 2^o *V. a* *dim.*

VIOLE

CELLI *celli* *sensibile*

BASSI

FL. 1^o

OB. 1^o

C. ING. 2^o

CL. 1^o *ce*

FAG. *ce*

COR. 1^o *accentato* *p* *poco affrett.* *3* *poco stent.* *p* *dim.*

S. *3*

tut ti, tutti giorni ha!... gli oc chi in febbre in pian to! Ah que sta tua è tor tu ra che con suma ed ag ghiaccia...

1^o *IV. Corda*

V. 1^o

V. 2^o

VIOLE

CELLI *pizz.*

BASSI

Animato e con calore (♩ = 92)

ppu-stent.

allargato

CINGHIA
 CLARINETTI
 FAGOTTI
 CORO
 TIMPANI

(II LA in LA♭)

2

ARPA

VASSILI (interrompe con amore)

Ed ha fin la... mia scia - gu - ra nel - le tue... ca-re brae - cia!

ppu-stent.

allargato

Animato e con calore (♩ = 92)

ppu-stent.

allargato

VIOLINI
 VIOLINI
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

K

Nel - la tua vo - ce lim - pi - da can - ta la pri - ma ve - ra!

VIOLINI
 VIOLINI
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

22

ce
p

con anima

22 Nei tuoi oc . chi è il fa . sci . no; la tua boc . ca è il Mag . . gio!

p e cres.
Div.

p e cres.

espressivo
Arco
p e cres.

23 a tempo

stentando

Fg

Ob *(sfz)*
p e cres.

Cl *ce*
p e cres.

Fag *Fg* *(a 2)*
p e cres.

C. FAG. *p*

Cori *1°* *p*

Cori *2°* *p*

Trc. *1° e 2°*
p e cres.

Tim. *tr.*

oo
(4)

stentando

a tempo

stentando

Se mi ba . ci . io ba . cio l'a . cu . to o . dor di tut . ti i

23 *a tempo*
pesante e cres.

mf

mf

mf

Div. *Unite*
pesante e cres.

oo

Con grande calore

1^oe 2^o

FL.
 OBI.
 CING.
 CL.
 CIL.
 FAG.
 C.FAG.
 TRU.
 3^a e TUBA
 TIMP.
 ARPA

4

4

(stringendosi a Vassili)

Ar.de in noi più pu . ro l'a.mor nel .

Con grande calore

1.
 Vni
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

IV. Corda.....

mp nutrito

IV. Corda.....

mp nutrito

III. Corda.....

mp nutrito

mp

mp

24 poco stringendo

Fe

FL¹
 OB¹
 ING¹
 CL¹
 FAG¹
 ARP

poco stringendo

S.
 V.

l'a - spro - tor - men - to di que - sto de - stin.

24 poco stringendo

VN¹
 VIOL¹
 VIOL²
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

0 mia Ste - pha - na!

OB¹
 CL¹
 FAG¹
 COR¹
 ARP

S.
 V.

Il sor - ri - so d'a -
 Pal - li - do fior! Nel mio cuor è il sor - ri - so!

VN¹
 VIOL¹
 VIOL²
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

Uniti

legn
oo

+ MOSSO

25 a 30

Più mosso e deciso

senza misura

Musical score for woodwinds and brass:

- FL: Flute 1^o, Flute 2^o
- CL: Clarinet 1^o, Clarinet 2^o
- FAO: Bassoon
- COR: Horns (3^o)
- TR: Trumpet
- TRB: Trombone
- 3^o e TUBA: Tuba
- TIMP: Timpani

Dynamic markings: *p*, *cres.*, *f*, *pp*, *sf*. Performance instructions: *tr*, *tr^b*, *(a2)*.

ARP: Arpa

S: Soprano

Lyrics: *...mor!...*
L'ISPETTORE
(entra e comanda:)
Al la-vo-ro! Al la-vo-ro!

Dynamic markings: *p*, *cres.*, *sf*. Performance instruction: *tr*.

25 a 30

Più mosso e deciso

senza misura

Musical score for strings:

- 1^o VNI: Violin 1
- 2^o VNI: Violin 2
- VIOLE: Viola
- CELLI: Cello
- BASSI: Bass

Dynamic markings: *cres.*, *tr^b*.

CALMO

31 And^{te} mosso (♩ = 72) (Formazione delle diverse catene e loro partenza per il lavoro)

153

CLARINETTE
FAGOTTO
TIMPANI

31 And^{te} mosso (♩ = 72)

VIALE
VIOLA
CELLI
BASSI

32

FLAUTO
OBOE
CINQUE
CLARINETTE
FAGOTTO
C. FAGOTTO
TIMPANI
TAMBURI
TRUCCHE

32

VIALE
VIOLA
CELLI
BASSI

Musical score for woodwinds, strings, and percussion. The staves are labeled as follows:

- OTT^o (Oboe)
- FL^o (Flute)
- OB^o (Oboe)
- C.ING^o (Clarinet in G)
- CL^o (Clarinet in E)
- CL^o (Clarinet in E)
- FAO^o (Bassoon)
- C.FAO^o (Bassoon)
- COR^o (Horn)
- TAMB^o (Tambourine)
- 4 TRE s. scena (4 Trumpets in scene)

The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *dim.*, and *p*. There are also markings for *trm* (trumpet) and *tr* (trumpet).

(Alcune donne in gran da fare corron fuori e parlan fra loro animatamente)

Musical score for strings and woodwinds. The staves are labeled as follows:

- 1^a VNI (Violin I)
- 2^a VNI (Violin II)
- VIOLE (Viola)
- CELLI (Cello)
- BASSI (Bass)

The score includes dynamics such as *f*, *Div.*, *Uniti*, *dim.*, *sf*, and *poco*. There are also markings for *a* (accelerando) and *poco* (poco).

33

Moderato (♩ = 100)

FLA.
OBOE
CLARINETTO
CLARINETTO (In A)
FAGOTTO
CORO I
CORO II
TRUMPETE
TROMBA
TIMPANI
CAMBANO
TUBA

Fe/
p
stacc. e leggero
ce
p stacc. e leggero
pp
p
pp
p
pp
p

Dipetitore

L'ISPETTORE

Sua No.bil - tà il Go.ver.na - to - re. In ran - gu!

SOP. I.
SOP. II.

p e leggero

La vi.si.ta di

33

Moderato (♩ = 100)

Div. pizz.

VCL. I
VCL. II
VIOLINI
VIOLLE
CELLI
BASSI

p
p
Unite
IV. Corda
p
Div. pizz.
p
p
p

FLA.
CORI
CLARINETTE
OLIVIERO
FAGOTTO
TROMBE
TROMBONI

1^o e 2^o
p

Dopertutto
Si.

La mia ca . sa è lin . da; e voi? Dio vo . les se in spi . rar gli la grazia del ri po . so!

Pa.squa! Ein bell'assut.to.

VCI
VCLII
VCLLI
BASSI

I. tempo

TRC.
TRB.

f p
(a 2)

34

(in posizione di saluto militare)

. len . zio! (all'ufficere che ad un suo cenno gli si avvicina) No . bil . tà, nes . su . no. (gira ispezionato) Le donne s'inchinano al suo passaggio (Stellontene)

IL GOVERNATORE (a 2)

Rap . por . ti ai Ka . scri . ni?

I. tempo

1^o
VCI
2^o
VCLII
VCLLI
BASSI

34

FL: 1^o

OB: 1^o

CL: 1^o

FAO: 1^o

TR: (4 2) *senza affrett.* *dim.*

TRB: 1^o

col suo seguito) (Le donne si ritraggono.)

1^a Vn

2^a Vn

VIOLE

CELLI

BASSI

pp *dim.*

FL: 1^o

OB: 1^o

CL: 1^o

FAO: 1^o

COR: 1^o, 2^o, 3^o

35 *All^o vivo* (♩ = 120)

(Cambia in SI b)

pp

1^a Vn

2^a Vn

VIOLE

CELLI

BASSI

35 *All^o vivo* (♩ = 120)

(Entra GI-ly)

p *cres.*

1

1

(4)

Moderato (♩ = 80)

Fl. *mf e cres.* *ff*
 OB. *p e cres.* *mf* *ff*
 CL. *p e cres.* *ff*
 FGO. *ff*
 TR. *ff*
 TRU. *ff*
 B. & TUBA *ff*

Fe
le

STRPHANA
GIBBY

a piacere
Gleby!
a piacere
Si,
CALMO

(4)

V.1 *ff*
 V.2 *ff*
 VIOL. *ff*
 C. & B. *ff*

col canto

M. 2 Hr?

a tempo

Gle.by! lo pu.re son ca.du.to nel.l'a . bis . so! E an.cor sul tuo cam . mi . no mi ha re .

a tempo

VN1
VN2
VIOLE
CELLI
BASSI

Più mosso. (♩ = 68) **36**

FL.
CL.
FAG.
TIM.
CASSA

(il Mi di Re)

ce
fy

Più mosso. (♩ = 68) **36**

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

VN1
VN2
VIOLE
CELLI
BASSI

Archi
in 2.

TIMP.
CASSA

STEPHANA

g. chie-si la-vo-ro in que-sta mi-nie-ra. Ti vol-li ri-tro-vu-re. *(col canto)* re. *(col canto)*

1. arco p pizz.
2. arco p pizz.
VIOLE arco p pizz.
CELLI arco p pizz.
BASSI arco p pizz.

(abbattuta)

37 Più mosso

ob.
c.ing.
cl.
FAG.
S.
g. mo? *(quasi alleno, sottoner e rapidamente)* Ste-pha-na: ho mo-do per fug-gi-re. E un-se-gre-to. Af-fi-da-to me

1. Div. a 3 arco p pizz. *Uniti*
2. Div. a 3 arco p pizz. *Uniti*
VIOLE arco p pizz. *cres.*
CELLI arco p pizz. *cres.*
BASSI arco p pizz. *cres.*

37 Più mosso

cl. *mf* *(accennando con circospezione a piacere)*

g. l'ha un cen-dan-na-to mo-ren-te. *(col canto)* Ve-di là quel-vuo-to poz-zo?

1.
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

38 Concitato (♩ = 162)

sottovoce

Il ca. vo è sec. co. Per es - so si giun. ge al re - cin - to ol. tre il ti - ro del. le ul. ti. me ve.

38 Concitato (♩ = 162)

pizz.

S.T.
2

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. Includes handwritten notes 'celli' and 'pizz.'.

det. te, e via per la bru. ghio. ra a l'i. sba del. la Kà. ja si bal. za sul. la troi - ku

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. Includes handwritten notes 'le' and 'pizz.'.

39

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Timpani. Includes handwritten notes 'Fe', 'mf', and 'p'.

sia - mo sal - vi Cur - po - ni, sta - not - to,

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. Includes circled section headers '39' and the instruction '(sul legno) mf'.

S.T.

ob. Lo stesso tempo

ob. Cl. Cl. Fag. O. Vci 1. Vci 2. Vclle. Bc. B. Bassi

ho scruta - to il cam - mi - no. A bre - ve trat - to

Lo stesso tempo (suoni naturali)

pizz. (suoni naturali)

pizz. (suoni naturali)

pizz. (suoni naturali)

(p)

40

ob. Cl. Cl. Fag. Cori. Timpi. O. Vci 1. Vci 2. Vclle. Bc. B. Bassi

cedendo

(p) cres.

cres.

cedendo

(in Lab e Mi)

improvvisio scatto

cedendo

Ma che va - le

cedendo

p cres.

p cres.

Uniti

p cres.

p cres.

cedendo

p

Fe a tempo
1^o e 2^o

VL.
OB.
CLING.
CL.
CL.
FAG.
COR.
TIMP.

a. a tempo
o - ra u - sci - re da un a - bis - so per get - tar - mi in un al - tro

1^a VNI
2^a VNI
VIOLE
CELLI
BASSI

Uniti

MENO

164

Sostenuto

41

FL.
OB.
CLINGE
CL.
FAO.
CORI
TUB.
TIMP.

MENO

Sostenuto

con passione

sen - za me - ta? Il tuo no - me, Ste - pha - nu, Ste - pha - nu, mi

Uniti
VRI
VIOLE
CELLI
BASSI

ravvivando

allargando

OB

OB.
CLINGE
FAO.

A.T.

ravvivando

allargando

MENO

cor. se co. me un bri. vi. do ne l'a. ni. ma. Ar. re. trai... Ti vol. li ri. ve. de

VRI
VIOLE
CELLI
BASSI

41

42 *Meno* (♩ = 66)

Andantino (♩ = 66)

S.T. / /

FL. *fe* *sfz* *2^o* *dim.* *p*

OB. *fe* *sfz* *2^o* *dim.* *p*

CING. *MENO*

FAG. *Fg* *p*

TRP. *S.T.*

TRB. *MENO* *S.T.*

a. *S.T.*

Ste.pha.ni con te nel de.li.rio del mondo cor.si la vi.ta,

42 *Meno* (♩ = 66)

Andantino (♩ = 66)

VN1

VN2

VIOL. *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

43

OB. *p*

CING. *p*

FAG. *Fg* *p* *ben cantato*

a. *p*

con te go.det.ti con te mi got.ta.i nau.fra.go nel mar

43

VN1 *p*

VN2 *p*

VIOL. *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

OB. 1^o 2^o

CINGH.

FAO. 1^o 2^o

a.

di vo - lut - tà... Se fui vi - le, con te,..... per te lo

VIOL. 1^o 2^o

VIOLE

CELLI

BASSI

44 VIVO (♩ = 88)

(Cambia coll'OTTAVINO)

FL.

Obi. 1^o 2^o

CINGH.

Cl.

FAO. 1^o 2^o

COR.

mf cresc.

f

f

f

STEPHANA

el canto (arresta e con forza)

1^o e 2^o

a.

fui..... Il de - sti - no ci u - ni - sce!

44 VIVO (♩ = 88)

VIOL. 1^o 2^o

VIOLE

CELLI

BASSI

OTT^o

VLⁱ

OBⁱ

CLⁱ

COR^o 1^o e 2^o

TR^o (Sordina)

TRBⁱ (Sordina)

(Sordina)

off

S. (e poiché Gieby le si appressa, ella, con ribrezzo)

No!..... No!..... Non toc - cur .

A. Ste - pha - na!

VIOLⁱ

VIOL^o

VIOL^e

CELLI

BASSI

V.l.

L S.T.

45 (d = ♩)

OTT^o FL^o OB^o CL^o CO^o TR^o TRB^o

ff (a 2) *sempre con calore* *p*

(Via Sordina)

L S.T.

S. O.

mi!

p sempre con calore

Tor - na con me al la vi - ta: io ti sa - pro' ri.

45 (d = ♩) *sempre con calore* pizz. arco *pp*

VPI¹ VPI² VIOL^e CELLI¹ BASSE¹

Fer *espress.* *1^o e 2^o*

C *espress.* *p* *poco sf*

Fer *1^o* *p* *poco sf*

arco *p* *espress.* *Div.* *poco sf*

arco *p* *espress.* *Div.* *poco sf*

Div. *poco sf* *pizz.*

poco sf *pizz.*

poco sf *pizz.*

C.B.

46 Più mosso

mf *p* *rit.*

adescendola

Ri.cor - da i tuoi splen - do - ri, le tue fe - ste, i tuoi can - ti, e

46 Più mosso

Div. *p*

p

Div. *p*

p

Uniti

Uniti

12/8 (♩ = 60)

Fl.
Cl.
FAG.
CORI
TR.
VASSILI
a.
TEN.
BASSI
CORO INTERNO
1.
2.
VIOLE
CELLI
BASSI

Fe
ce
Fe
lament!
MENO
Andante
Interno (molto lontano)
MENO

p *cres.* *mf* *mf*
p *cres.* *mf* *mf*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*

(Stephanus festa assurtu riconoscendo la voce di Vassili)
(lontano, ma ben distinto dal coro)

Spre-mi dal cuor,.... dal.
guil
Ah!
Spre-mi dal cuor,.... dal.

Div.
Unite
Uniti
arco

13/8

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Flute (FL), Oboe (OB), Clarinet in G (CLG), Clarinet in Bb (CLB), Bassoon (FAG), and Timpani (TIMP). The score features dynamic markings such as *p*, *cres. molto*, and *fz*. There are handwritten annotations: *fz* above the flute staff, *OB* above the oboe staff, and *CL* above the clarinet staves. A section marked *B* is present in the bassoon part. The timpani part includes a section marked *(in FA#)* and *tr*.

Vocal score for STEPHAN. The lyrics are: *In fi. ni. to do. lo. re! Per in. fi. ni. to a. mo. re!*
l'a. ni. ma, dal fron. te goe. ce di san. gue, la. cri. me o su.
l'a. ni. ma, dal fron. te goe. ce di san. gue, la. cri. me e su.

Musical score for strings and basso continuo. Instruments include Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (VIOLE), Cello (CELLI), and Bass (BASSI). The score includes dynamic markings like *p*, *mp*, and *p e cres. molto*. A section marked *(Sordina)* is present in the violin and viola parts. The basso continuo part includes a marking *Div. no*.

Azobri

FL: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 OBI: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 CING: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 CL: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 CL: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 FAG: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 C.FAG: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 COR: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 TR: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 TRB: *ff* *p* *dim.* *ppp* *morendo*
 TUBA: *ff* *p* *dim.* *pp*
 TIMP: *ff* *p* *dim.* *ppp*
 PIATTO: *ff* *f e dim.* *p* *ppp*
 S. *ff* *dim.* *p cantabile*
 M. *ff* *dim.* *pp* *Quel ver-go - gna tu*
 .dor! Ah! *pp*
 .dor! Ah! *pp*
 .dor! Ah! *pp*
 .dor! Ah! *pp*
 1: *ff* *dim.* *p*
 2: *ff* *dim.* *p*
 VIOLE: *ff* *dim.* *p*
 CELLI: *ff* *dim.* *p*
 BASSI: *ff* *Div.* *dim.* *p*

1^o Fl. /

2^o

Obi

C.ING.

Cl. (In LA) *ce* / *pp*

Fag. *Fg* / *p*

Cori

Tubi

Tromba

S.

por - ti col ri - cor - do del - la bel - lez - za mi - a e del mio splen - do - re..... Tu sei dan -

1^a Vni

2^a Vni

Viole

Celli

Bassi

Obi *ob* / *f con espressione*

C.ING.

Cl. *ce* / *p*

Fag. *f*

S.

na - to a non sen - ti - re la..... dol - cez - zu del pian - to, del do.

1^a Vni

2^a Vni

Viole

Celli

Bassi

10588

Celli

1^o Solo (Senza Sordina)

Gli altri (Con Sordina) *f con espressione*

Celli

Bassi

ob / con accento di dolore

174

OB: *con accento di dolore*

CING: *con accento di dolore*

CL: *con accento di dolore*

S. *con accento di dolore*
 lor. Al la mia vi ta l'e stremo in can to la splen de... A - scol ta! Quel pianto è u -

VI: *dim*

VNI: *dim*

VII: *dim*

VIOLE: *dim*

CELLI: *dim*

BASSI: *dim*

animando

cres.

stent.

Tutti Div.

48

Più mosso

fc

FL: *p*

OB: *p*

CING: *p*

CL: *p*

FAG: *p*

CORI: *pp*

TINP: *ppp*

ARPA: *pp*

(II FA# in SI)

F MOSSO

accolorandosi

(con entusiasmo)

accolorandosi

S. *pp*
 mor!
 A te por tai l'a ni ma mia o Si be riu;

48 *2 Soli Div.*

VNI: *pp*
 Gli altri

VII: *pp*
 Div.

VIOLE: *pp*
 Div.

CELLI: *pp*
 Div. (Il 1° mette come gli altri la Sordina)

BASSI: *pp*

accolorandosi

Unit. pizz.

FL.

WING.

CL.

CL.

FAO.

COB.

S.

VN1

VN2

VIOLE

CELLI

BASSI

cc / *p* *g^o*

B *p*

1^o *2^o*

tu co-me mam - ma a me le bruc-cia hai ste - su e do-vi-zio - sa

celly *f e div.*

e.B. *arco* *p*

2 4

FL. *1^a 2^a*

OB. *ob / 1^o*

CLARINETTI *c*

CL. *cl*

FAG. *F / P e cres.*

CON. *3^o*

TIMP. *tr. pp*

ARPA *p*

cres. molto

cres. molto

poco rall.

S. *2*

nel la tua mi se - ria m'ha i da to il be - ne che ad amar m'ap - pre - se!

1. *(Via Sordina)*

2. *(Via Sordina)*

VIOL. *(Via Sordina)*

VIOL. *(Via Sordina)*

CELLI *(Via Sordina)*

BASSI *(Via Sordina)*

V.l.

P e cres.

cres. molto

poco rall.

Con espansione (♩ = 60)

49

FL. 1^o *mp*

FL. 2^o *mp*

OB. 1^o *mp*

CINQUE

CL. *mp*

CLC

AG. *mp*

CO. 1^o *mp*

CO. 2^o *mp*

TIMP. *p*

ARPA

Qui vi vo esento so. le e fio. ri, son cal. dii tuoi tra. mon. ti e le tue au. ro. re

49

Con espansione (♩ = 60)

ben cantato

VI. 1^o *p*

VI. 2^o *p*

VIOL. *Unite* *Div.* *p*

CELLI *mp* *p*

BASSI *mp* *pizz.* *p*

Molto animato

FE 51 1^o e 2^o 2 3

FLA.
OB.
C. IN G.
CL. I.
CL. II.
FAG.
CORI
TR. I.
TR. II.
S.

+ MOSS

GLEBY (guita tremendo Stephen) *col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo* *col canto*
 Vu! Vu! Sei puz - zo! E per Vas -

Molto animato

VI. I.
VI. II.
VIOLE
CELLI
BASSI

OB.
CL.
CORI
TR. I.
S.

3

SI. A - mo Vas - si - li! No! No! (erompendo) *f*
 - si - li? E non mi se.gui - rai? Per

VI. I.
VI. II.
VIOLE
CELLI
BASSI

(4)

Fe 52 Trattenuto molto

FL. *f* *(a2)*

OB. *f* *(a2)*

CL. *f* *(a2)*

COR. *MENO*

TRP. *(Via Sordina)*

TRU. *(Via Sordina)*

TRU. *MENO*

(Cambiano in Sib)

S. *(ribellandosi)*

Se lu mi tocchi, io gri - do! Va!

a. *(fa per lanciarsi su di lei e afferrarla)*

Di - o!! *(al canto)* ha - da!

52 Trattenuto molto

Div. *dim.*

VIOL. *pizz.*

CELLI *mp*

BASSI *pizz.*

Come la I. volta
IL GOVERNATORE (ritornando, all'ispettore)

Governatore
senza misura

(Al segnale del primo, il coro lontano esce interrotto) (Il Governatore si allontana)

Interno
CALMO

CALMO

TRU. *calmo*

CHORO INTERNO

SPRE - mi dal tuo re - la - cri - me, su - dor!

BASSI

SPRE - mi dal tuo re - la - cri - me, su - dor!

VIOL. *p*

VIOLE

CELLI

BASSI

53 All.^o moderato (♩ = 80)

♩ = 80
CALMO
II

C. INO^e *senza precipitare le due semicrome* **pp**

ARPA **p**

CELLI **pp**

senza precipitare le due semicrome

53 (Ritorno dalle scene viventi)
All.^o moderato (♩ = 80)

(Sordina) Div.

VIOLⁱ **pp** (Sordina)

VIOLⁱⁱ **pp** (Sordina)

CELLI Div. in 4 **pp** arco (Sordina) Div.

BASSI **pp** arco

54

FLA **p**

OBⁱ **p**

C. INO^e *senza precipitare le due semicrome* **p**

CL. **p**

CORⁱ **p**

ARPA **p**

CELLI **p**

54 (Sortita da destra del I. Gruppo di coriste)
(Via Sord.)

1^a VIOLⁱ (Via Sord.)

2^a VIOLⁱ (Via Sord.)

VIOLⁱⁱ (Via Sord.)

CELLI (Via Sord.)

BASSI (Via Sord.)

56

OTT²
 FL.
 OB.
 CING.
 CL.
 CL.
 FAG.
 C.FAG.
 COR.
 TR.
 THB.
 3^a TUBA
 TIMP.
 ARPA
 CR.
 1.
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

1^o e 2^o
(a2)
(a2)
ff e squillante
1^o e 2^o
(HFA in SOL)

dim. poco per volta
1^o
2^o
3^o
piano e dim.
p
pp
(Solo)

Mohamed
11-12

56

FL: *sempre più*

O.ING: *sempre più piano*

CL: *1^a*

CL: *sempre più*

FAO: *sempre più piano*

COR: *pp sempre più piano*

GLBY (Vasilli siede presso le soglie della capanna. Stephana gli si appressa.)

(appare dal Kasern con un gruppo di forzati)

...Or vedrete che scena!

Sepp *Sari* *Ah! Ah!* *Ah! Ah!*

colla

Vcl: *sempre più*

Vcl: *sempre più*

VIOLE: *sempre più*

CELLI: *sempre più*

BASSI: *sempre più*

57 All^o brillante (♩ = 180)

FL: *ff* (a2)

OB: *ff* (a2)

CL: *ff* (a2)

FAO: *ff* (a2)

TR: *ff* (a2)

TRB: *ff* (a2)

B^o e TUBA: *ff* (a2)

(Appressandosi con atteggiamento provocatore)

(a Stephana) (comicamente)

Stra. po in con *sottovoce (pochi) pp.* tro! U. na stret. ta di ma - no, e... com - pli.

SOPRANI *sottovoce (pochi) pp.* At. ten. ti!

TENORI *sottovoce (pochi) pp.* At. ten. ti!

BASSI *sottovoce (pochi) pp.* At. ten. ti!

57 All^o brillante (♩ = 180)

più forte possibile e staccato

Vcl: *ff*

Vcl: *ff*

VIOLE: *ff*

CELLI: *ff*

BASSI: *ff*

58 *Meno* (♩ = 132)

OTT. F. Fl. (1^o e 2^o) A. Ob. (a 2) A. Cl. (a 2) A. Fag. (a 2) A.

STREPANA (fingendo di non ravvisarlo)
 Non vi co - no - sco!...
 - men - ti!...

58 *Meno* (♩ = 132)

V. 1. V. 2. VIOL. C. BASSI

pizz. *ff* *ben ritmato* *arco* *p* *pp*

FAG. a. *a piacere*
 ver. noumpò trop - po, i ne sperto parrùcchie - re, spe - la - to e per me - tà to - sa - to... È Gle - by si, o

V. 1. V. 2. VIOL. C. BASSI

arco *col canto*

186 All^o vivo (♩ = 98)

FLA. (a 2) *ff*

OB. (a 2) *ff*

CL. (a 2) *ff*

FAG. (a 2) *ff*

VASSILI (a Stephana) *f*

Ma che vo - lo co - stui? (impertinente, squadrando Vassili)

no?... Voi quel l'af - fi - zia - le

1^o *ff*

2^o *ff*

VIOLE *ff*

CELLI *ff*

BASSI *ff*

FLA. *ff*

OB. *ff*

CL. *ff*

FAG. *ff*

STEPHANA (timorosa, calmandolo) (Vassili ha un moto di sdegno) *ff*

No! Non tur - bar - ti. An - dia -

dun - que che su?...

1^o *tr.*

2^o *tr.*

VIOLE *tr.*

CELLI *tr.*

BASSI *tr.*

59 Come la I. Volta (♩ = 192)

FL. 1^o tr. b. *pp*

FL. 2^o tr. b. *pp*

CL. 1^o tr. b. *pp e stacc.*

CL. 2^o tr. b. *pp e stacc.*

TRIAN. *ff*

S. *mo.*

A. *tratt.*

(Indica la tavola nella capanna)

Lucy Taylor

59 Come la I. Volta (♩ = 192)

1^o V. *pizz.* *arco*

2^o V. *pizz.* *arco*

VIOLE *pizz.*

CELLI *pizz.*

BASSI *pizz.*

COR. *ff* *Riprende il movimento*

VASSILI *ff* *Riprende il movimento*
(minaccioso)

a. Voi? Là coi vo. stri!... (a Vassili)

poi da buo.ni a . mi . ci discorre . rem in.siem dei di fe . li . ci. Che mo . di que . sti?...

1^o V. *arco* *ff* *Riprende il movimento*

2^o V. *arco* *ff*

VIOLE *arco* *ff* *liggeriss.*

CELLI *arco* *ff* *liggeriss.*

BASSI *pizz.* *arco* *ff* *liggeriss.*

OTTAVO
FLAUTO
FAGOTTO
CORO
UOMO

SOPRANO
TENOR
BASSO

VIOLINO I
VIOLINO II
VIOLA
CELLI
BASSI

Messa di Gloria - A

UOMO

VIOLINO I
VIOLINO II
VIOLA
CELLI
BASSI

Handwritten: *obz* (with slash), *Fig* (with slash), *P e cres.*

a. *p a piacere*
sta... *soff* *pp* *pp* *pp* Ne faccio un ca - pro - ne con tan - to di cor - na!
in capanna) Ri - tor - na!
fan - fa - ron! che buf.
mat - tao - chion! fan - fa - ron! che buf.
Il bur - lon! mat - tao - chion! fan - fa - ron! che buf.

Handwritten: *Pami* (with slash)

col canto. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p* *p* *p* *p*

61 *A tempo* *arco* *pp e cres.* *arco* *pp* *arco* *cres.* *f*

Handwritten: *Fe* (with slash), *no 2°*

Handwritten: *Violata - Cant* (with slash)

OTT. P.
FL.
OB.
CINO.
CL. (a2)
CORI
VNI 1
VNI 2
VIOLE
CELLI
BASSI

ott
ff
squillanti
ff
pp
pp
ff

MENO

Andantino (♩ : 69)

FL.
CINO.
CL.
CORI
VNI 1
VNI 2
VIOLE
CELLI
BASSI

ce
Fe
dim.

Lu co . nob bi quan . d'è . ra fan . ciul . la . a . vo . va u . na sdru . sci . ta cor . ta gon . nel . la che le co . pri . va ... nul . la!

Andantino (♩ : 69)

VNI 1
VNI 2
VIOLE
CELLI
BASSI

pp stacc.
pp stacc.
pp stacc.

102 62

Fe

Mosso

3

FLUTE

ARPA

V. 1

V. 2

VIOLE

CELLI

VIASSI

Ma, quin di - cian nie un ag - get - ti - vo: Bel - la! e nel lo sguar do il fu - ror del la vi

62

nutrito

nutrito

Div.

nutrito

cello

MENO

All.^o grazioso (♩ = 80)

63 Più vivo

3

Mosso

OTT. 1

VI. 1

OB. 1

CL. 1

FAG. 1

COR. 1

TRIAN. 1

OTT. 2

VI. 2

OB. 2

CL. 2

FAG. 2

COR. 2

TRIAN. 2

OTT. 3

VI. 3

OB. 3

CL. 3

FAG. 3

COR. 3

TRIAN. 3

OTT. 4

VI. 4

OB. 4

CL. 4

FAG. 4

COR. 4

TRIAN. 4

OTT. 5

VI. 5

OB. 5

CL. 5

FAG. 5

COR. 5

TRIAN. 5

OTT. 6

VI. 6

OB. 6

CL. 6

FAG. 6

COR. 6

TRIAN. 6

OTT. 7

VI. 7

OB. 7

CL. 7

FAG. 7

COR. 7

TRIAN. 7

OTT. 8

VI. 8

OB. 8

CL. 8

FAG. 8

COR. 8

TRIAN. 8

OTT. 9

VI. 9

OB. 9

CL. 9

FAG. 9

COR. 9

TRIAN. 9

OTT. 10

VI. 10

OB. 10

CL. 10

FAG. 10

COR. 10

TRIAN. 10

OTT. 11

VI. 11

OB. 11

CL. 11

FAG. 11

COR. 11

TRIAN. 11

OTT. 12

VI. 12

OB. 12

CL. 12

FAG. 12

COR. 12

TRIAN. 12

OTT. 13

VI. 13

OB. 13

CL. 13

FAG. 13

COR. 13

TRIAN. 13

OTT. 14

VI. 14

OB. 14

CL. 14

FAG. 14

COR. 14

TRIAN. 14

OTT. 15

VI. 15

OB. 15

CL. 15

FAG. 15

COR. 15

TRIAN. 15

OTT. 16

VI. 16

OB. 16

CL. 16

FAG. 16

COR. 16

TRIAN. 16

OTT. 17

VI. 17

OB. 17

CL. 17

FAG. 17

COR. 17

TRIAN. 17

OTT. 18

VI. 18

OB. 18

CL. 18

FAG. 18

COR. 18

TRIAN. 18

OTT. 19

VI. 19

OB. 19

CL. 19

FAG. 19

COR. 19

TRIAN. 19

OTT. 20

VI. 20

OB. 20

CL. 20

FAG. 20

COR. 20

TRIAN. 20

OTT. 21

VI. 21

OB. 21

CL. 21

FAG. 21

COR. 21

TRIAN. 21

OTT. 22

VI. 22

OB. 22

CL. 22

FAG. 22

COR. 22

TRIAN. 22

OTT. 23

VI. 23

OB. 23

CL. 23

FAG. 23

COR. 23

TRIAN. 23

OTT. 24

VI. 24

OB. 24

CL. 24

FAG. 24

COR. 24

TRIAN. 24

OTT. 25

VI. 25

OB. 25

CL. 25

FAG. 25

COR. 25

TRIAN. 25

OTT. 26

VI. 26

OB. 26

CL. 26

FAG. 26

COR. 26

TRIAN. 26

OTT. 27

VI. 27

OB. 27

CL. 27

FAG. 27

COR. 27

TRIAN. 27

OTT. 28

VI. 28

OB. 28

CL. 28

FAG. 28

COR. 28

TRIAN. 28

OTT. 29

VI. 29

OB. 29

CL. 29

FAG. 29

COR. 29

TRIAN. 29

OTT. 30

VI. 30

OB. 30

CL. 30

FAG. 30

COR. 30

TRIAN. 30

OTT. 31

VI. 31

OB. 31

CL. 31

FAG. 31

COR. 31

TRIAN. 31

OTT. 32

VI. 32

OB. 32

CL. 32

FAG. 32

COR. 32

TRIAN. 32

OTT. 33

VI. 33

OB. 33

CL. 33

FAG. 33

COR. 33

TRIAN. 33

OTT. 34

VI. 34

OB. 34

CL. 34

FAG. 34

COR. 34

TRIAN. 34

OTT. 35

VI. 35

OB. 35

CL. 35

FAG. 35

COR. 35

TRIAN. 35

OTT. 36

VI. 36

OB. 36

CL. 36

FAG. 36

COR. 36

TRIAN. 36

OTT. 37

VI. 37

OB. 37

CL. 37

FAG. 37

COR. 37

TRIAN. 37

OTT. 38

VI. 38

OB. 38

CL. 38

FAG. 38

COR. 38

TRIAN. 38

OTT. 39

VI. 39

OB. 39

CL. 39

FAG. 39

COR. 39

TRIAN. 39

OTT. 40

VI. 40

OB. 40

CL. 40

FAG. 40

COR. 40

TRIAN. 40

OTT. 41

VI. 41

OB. 41

CL. 41

FAG. 41

COR. 41

TRIAN. 41

OTT. 42

VI. 42

OB. 42

CL. 42

FAG. 42

COR. 42

TRIAN. 42

OTT. 43

VI. 43

OB. 43

CL. 43

FAG. 43

COR. 43

TRIAN. 43

OTT. 44

VI. 44

OB. 44

CL. 44

FAG. 44

COR. 44

TRIAN. 44

OTT. 45

VI. 45

OB. 45

CL. 45

FAG. 45

COR. 45

TRIAN. 45

OTT. 46

VI. 46

OB. 46

CL. 46

FAG. 46

COR. 46

TRIAN. 46

OTT. 47

VI. 47

OB. 47

CL. 47

FAG. 47

COR. 47

TRIAN. 47

OTT. 48

VI. 48

OB. 48

CL. 48

FAG. 48

COR. 48

TRIAN. 48

OTT. 49

VI. 49

OB. 49

CL. 49

FAG. 49

COR. 49

TRIAN. 49

OTT. 50

VI. 50

OB. 50

CL. 50

FAG. 50

COR. 50

TRIAN. 50

OTT. 51

VI. 51

OB. 51

CL. 51

FAG. 51

COR. 51

TRIAN. 51

OTT. 52

VI. 52

OB. 52

CL. 52

FAG. 52

COR. 52

TRIAN. 52

OTT. 53

VI. 53

OB. 53

CL. 53

FAG. 53

COR. 53

TRIAN. 53

OTT. 54

VI. 54

OB. 54

CL. 54

FAG. 54

COR. 54

TRIAN. 54

OTT. 55

VI. 55

OB. 55

CL. 55

FAG. 55

COR. 55

TRIAN. 55

OTT. 56

VI. 56

OB. 56

CL. 56

FAG. 56

COR. 56

TRIAN. 56

OTT. 57

VI. 57

OB. 57

CL. 57

FAG. 57

COR. 57

TRIAN. 57

OTT. 58

VI. 58

OB. 58

CL. 58

FAG. 58

COR. 58

TRIAN. 58

OTT. 59

VI. 59

OB. 59

CL. 59

FAG. 59

COR. 59

TRIAN. 59

OTT. 60

VI. 60

OB. 60

CL. 60

FAG. 60

COR. 60

TRIAN. 60

OTT. 61

VI. 61

OB. 61

CL. 61

FAG. 61

COR. 61

TRIAN. 61

OTT. 62

VI. 62

OB. 62

CL. 62

FAG. 62

COR. 62

TRIAN. 62

OTT. 63

VI. 63

OB. 63

CL. 63

FAG. 63

COR. 63

TRIAN. 63

OTT. 64

VI. 64

OB. 64

CL. 64

FAG. 64

COR. 64

TRIAN. 64

OTT. 65

VI. 65

OB. 65

CL. 65

FAG. 65

COR. 65

TRIAN. 65

OTT. 66

VI. 66

OB. 66

CL. 66

FAG. 66

COR. 66

TRIAN. 66

OTT. 67

VI. 67

OB. 67

CL. 67

FAG. 67

COR. 67

TRIAN. 67

OTT. 68

VI. 68

OB. 68

CL. 68

FAG. 68

COR. 68

TRIAN. 68

OTT. 69

VI. 69

OB. 69

CL. 69

FAG. 69

COR. 69

TRIAN. 69

OTT. 70

VI. 70

OB. 70

CL. 70

FAG. 70

COR. 70

TRIAN. 70

OTT. 71

VI. 71

OB. 71

CL. 71

FAG. 71

COR. 71

TRIAN. 71

OTT. 72

VI. 72

OB. 72

CL. 72

FAG. 72

COR. 72

TRIAN. 72

OTT. 73

VI. 73

OB. 73

CL. 73

FAG. 73

COR. 73

TRIAN. 73

OTT. 74

VI. 74

OB. 74

CL. 74

FAG. 74

COR. 74

TRIAN. 74

OTT. 75

VI. 75

OB. 75

CL. 75

FAG. 75

COR. 75

TRIAN. 75

OTT. 76

VI. 76

OB. 76

CL. 76

FAG. 76

COR. 76

TRIAN. 76

OTT. 77

VI. 77

OB. 77

CL. 77

FAG. 77

COR. 77

TRIAN. 77

OTT. 78

VI. 78

OB. 78

CL. 78

FAG. 78

COR. 78

TRIAN. 78

OTT. 79

VI. 79

OB. 79

CL. 79

FAG. 79

COR. 79

TRIAN. 79

OTT. 80

VI. 80

OB. 80

CL. 80

FAG. 80

COR. 80

TRIAN. 80

OTT. 81

VI. 81

OB. 81

CL. 81

FAG. 81

COR. 81

TRIAN. 81

OTT. 82

VI. 82

OB. 82

CL. 82

FAG. 82

COR. 82

TRIAN. 82

OTT. 83

VI. 83

OB. 83

CL. 83

FAG. 83

COR. 83

TRIAN. 83

OTT. 84

VI. 84

OB. 84

CL. 84

FAG. 84

COR. 84

TRIAN. 84

OTT. 85

VI. 85

OB. 85

CL. 85

FAG. 85

COR. 85

TRIAN. 85

OTT. 86

VI. 86

OB. 86

CL. 86

FAG. 86

COR. 86

TRIAN. 86

OTT. 87

VI. 87

OB. 87

CL. 87

FAG. 87

COR. 87

TRIAN. 87

OTT. 88

VI. 88

OB. 88

CL. 88

FAG. 88

COR. 88

TRIAN. 88

OTT. 89

VI. 89

OB. 89

CL. 89

FAG. 89

COR. 89

TRIAN. 89

OTT. 90

VI. 90

OB. 90

CL. 90

FAG. 90

COR. 90

TRIAN. 90

OTT. 91

VI. 91

OB. 91

CL. 91

FAG. 91

COR. 91

TRIAN. 91

OTT. 92

VI. 92

OB. 92

CL. 92

FAG. 92

COR. 92

TRIAN. 92

OTT. 93

VI. 93

OB. 93

CL. 93

FAG. 93

COR. 93

TRIAN. 93

OTT. 94

VI. 94

OB. 94

CL. 94

FAG. 94

COR. 94

TRIAN. 94

OTT. 95

VI. 95

OB. 95

CL. 95

FAG. 95

COR. 95

TRIAN. 95

OTT. 96

VI. 96

OB. 96

CL. 96

FAG. 96

COR. 96

TRIAN. 96

OTT. 97

VI. 97

OB. 97

CL. 97

FAG. 97

COR. 97

TRIAN. 97

OTT. 98

VI. 98

OB. 98

CL. 98

FAG. 98

COR. 98

TRIAN. 98

OTT. 99

VI. 99

OB. 99

CL. 99

FAG. 99

COR. 99

TRIAN. 99

OTT. 100

VI. 100

OB. 100

CL. 100

FAG. 100

COR. 100

TRIAN. 100

OTT. 101

VI. 101

OB. 101

CL. 101

FAG. 101

COR. 101

TRIAN. 101

OTT. 102

VI. 102

OB. 102

CL. 102

FAG. 102

COR. 102

TRIAN. 102

OTT. 103

VI. 103

OB. 103

CL. 103

FAG. 103

COR. 103

TRIAN. 103

OTT. 104

VI. 104

OB. 104

CL. 104

FAG. 104

COR. 104

TRIAN. 104

OTT. 105

VI. 105

OB. 105

CL. 105

FAG. 105

COR. 105

TRIAN. 105

OTT. 106

VI. 106

OB. 106

CL. 106

FAG. 106

COR. 106

TRIAN. 106

OTT. 107

VI. 107

OB. 107

CL. 107

FAG. 107

COR. 107

TRIAN. 107

OTT. 108

VI. 108

OB. 108

CL. 108

FAG. 108

COR. 108

TRIAN. 108

OTT. 109

VI. 109

OB. 109

CL. 109

FAG. 109

COR. 109

TRIAN. 109

OTT. 110

VI. 110

OB. 110

CL. 110

FAG. 110

COR. 110

TRIAN. 110

OTT. 111

VI. 111

OB. 111

CL. 111

FAG. 111

COR. 111

TRIAN. 111

OTT. 112

VI. 112

OB. 112

CL. 112

FAG. 112

COR. 112

TRIAN. 112

OTT. 113

VI. 113

OB. 113

CL. 113

FAG. 113

COR. 113

TRIAN. 113

OTT. 114

VI. 114

OB. 114

CL. 114

FAG. 114

COR. 114

TRIAN. 114

OTT. 115

VI. 115

OB. 115

CL. 115

FAG. 115

COR. 115

TRIAN. 115

OTT. 116

VI. 116

OB. 116

CL. 116

FAG. 116

COR. 116

TRIAN. 116

OTT. 117

VI. 117

OB. 117

CL. 117

FAG. 117

COR. 117

TRIAN. 117

OTT. 118

VI. 118

OB. 118

CL. 118

FAG. 118

COR. 118

TRIAN. 118

OTT. 119

VI. 119

OB. 119

CL. 119

FAG. 119

COR. 119

TRIAN. 119

OTT. 120

VI. 120

OB. 120

CL. 120

FAG. 120

COR. 120

TRIAN. 120

OTT. 121

VI. 121

OB. 121

CL. 121

FAG. 121

COR. 121

TRIAN. 121

OTT. 122

VI. 122

OB. 122

CL. 122

FAG. 122

COR. 122

TRIAN. 122

OTT. 123

VI. 123

OB. 123

CL. 123

FAG. 123

COR. 123

TRIAN. 123

OTT. 124

VI. 124

OB. 124

CL. 124

FAG. 124

COR. 124

TRIAN. 124

OTT. 125

VI. 125

OB. 125

CL. 125

FAG. 125

COR. 125

TRIAN. 125

OTT. 126

VI. 126

OB. 126

CL. 126

FAG. 126

COR. 126

TRIAN. 126

OTT. 127

VI. 127

OB. 127

CL. 127

FAG. 127

COR. 127

TRIAN. 127

OTT. 128

VI. 128

OB. 128

CL. 128

FAG. 128

COR. 128

TRIAN. 128

OTT. 129

VI. 129

OB. 129

CL. 129

FAG. 129

COR. 129

TRIAN. 129

OTT. 130

VI. 130

OB. 130

CL. 130

FAG. 130

COR. 130

TRIAN. 130

OTT. 131

VI. 131

OB. 131

CL. 131

FAG. 131

COR. 131

TRIAN. 131

OTT. 132

VI. 132

OB. 132

CL. 132

FAG. 132

COR. 132

TRIAN. 132

OTT. 133

VI. 133

OB. 133

CL. 133

FAG. 133

COR. 133

TRIAN. 133

OTT. 134

VI. 134

OB. 134

CL. 134

FAG. 134

COR. 134

TRIAN. 134

OTT. 135

VI. 135

OB. 135

CL. 135

FAG. 135

COR. 135

TRIAN. 135

OTT. 136

VI. 136

OB. 136

CL. 136

FAG. 136

COR. 136

TRIAN. 136

OTT. 137

VI. 137

OB. 137

CL. 137

FAG. 137

COR. 137

TRIAN. 137

OTT. 138

VI. 138

OB. 138

CL. 138

FAG. 138

COR. 138

TRIAN. 138

OTT. 139

VI. 139

OB. 139

CL. 139

FAG. 139

COR. 139

TRIAN. 139

OTT. 140

VI. 140

OB. 140

CL. 140

FAG. 140

COR. 140

TRIAN. 140

OTT. 141

VI. 141

OB. 141

CL. 141

FAG. 141

COR. 141

TRIAN. 141

OTT. 142

VI. 142

OB. 142

CL. 142

FAG. 142

COR. 142

TRIAN. 142

OTT. 143

VI. 143

OB. 143

CL. 143

FAG. 143

COR. 143

TRIAN. 143

OTT. 144

VI. 144

OB. 144

CL. 144

FAG. 144

COR. 144

TRIAN. 144

OTT. 145

VI. 145

OB. 145

CL. 145

FAG. 145

COR. 145

TRIAN. 145

OTT. 146

VI. 146

OB. 146

CL. 146

FAG. 146

COR. 146

TRIAN. 146

OTT. 147

VI. 147

OB. 147

CL. 147

FAG. 147

COR. 147

TRIAN. 147

OTT. 148

VI. 148

OB. 148

CL. 148</

64 Un poco meno

OTT^o
 CLⁱ
 a.
 VCI
 VCI
 VCI
 VIOL^e
 CELLI
 BASSI

MENO

Un poco meno

a tempo

A.T.

... cen.za le da.van la fra.gran.za d'un boc.cio . lo di ro.sa. Pur le manca.va ciò che il gran mondo de.fi.ni.sce: Sa.pien.za! Modesta.

arco

col canto

Div.

65

OTT^o
 FLⁱ
 OBⁱ
 CING^o
 CLⁱ
 FAG^o
 a.

ott

VI

Fe (a2)

ce

(a2)

(a2)

(Grandi risa - Grandi applausi - Grandi grida di "Silenzio" per udire... meglio... il resto)

mente il pic.co.lo di . fet.to ho un po' cor . ret.to!

65

VCI
 VCI
 VCI
 VIOL^e
 CELLI
 BASSI

Div.

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

(Sordina)

Uniti

pizz. (Sordina)

pizz.

Tempo di Valzer lento (♩ : 52)

CELLO

VINO

FAGOTTI

CORO

ARPA

Fe-ste, splen-do-ri-a-mo-ri! Fol-li-av-ven-tu-re, pia-ce-ri, sen-za su-re, pen-sie-ri, do-lo-ri!

Tempo di Valzer lento (♩ : 52) 5/4

1^a VIOLINI

2^a VIOLINI

VIOLE

CELLI

BASSI

A

66

OTT.^o
 FL.^o
 OB.^o
 O.ING.^o
 CL.^o
 CL.^o
 FAG.^o
 COR.^o
 COR.^o
 TIMP.^o
 ARPA

Rid.de di cuo-ri e di va-lo-ri! Da mil-le a mil-le ma-ni.

66

VI.^o
 VI.^o
 VIOL.^o
 CELLI
 BASSI

poco stent...... *a tempo*

poco stent......

Musical score for woodwinds, strings, and percussion. The instruments listed are OTTAVINO (flute), FLAUTO (flute), OBOLINO (oboe), CLARINETTO (clarinet), FAGOTTO (bassoon), CONTRAFAGOTTO (contrabassoon), CORNO (horn), TRUMPETTA (trumpet), TROMBA (trombone), and TRIANGOLO (triangle). The woodwinds and strings are marked *pp* (pianissimo). The triangle is marked *p* (piano). The woodwinds have various articulations and slurs.

Musical score for the HARPA (harp). It features intricate arpeggiated figures and chords, with some sections marked *pp* and others *p*. There are many slurs and articulations throughout the piece.

poco stent. *a tempo* *poco stent.*

Un ba - cio? Un vezzo? Gran prez - zo!... Con - fu - sio - ni di pas - sio - ni del - l'io - rio del

Musical score for the vocal soloist (Soprano) and string quartet (Violini I & II, Violoncelli, and Bassi). The vocal part has lyrics and is marked *poco stent.* and *a tempo*. The strings are marked *p* (piano) and include markings for *arco* (arco) and *Div.* (divisi). The string quartet has complex rhythmic patterns and slurs.

67 Più animato

OTT. *P e cres.*

FL. *P e cres.*

OB. *p*

CL. *pp*

CL. *pp*

FAG. *pp*

COR. *pp* *accentato*

Più animato

a. *f*

...ma.ni! Breve gio - ir pro - fon.do ed in - fe - con.do, ecco il gran mon -

67 Più animato

1. *Uniti pp*

2. *Uniti pp*

VIGLE *Uniti pizz. pp* *arco*

CELLI *Uniti pp*

BASSI *Uniti pp*

68 *Poco ritenuto* *stent.....molto*

OTT. VCL. OBI. CING. CL. CIE. FAG. COR. a.

Poco ritenuto

do..... do. ve. di. vi. na e bel. la fu..... re. gi.

Tutti dolcemente stent.....molto

68 *Poco ritenuto*

1. VCL. 2. VCL. VIOL. CELLI BASSI

Div. Unite pizz. pizz.

DE
ob **VIVO**

Agitato

OB! *ff e sostenuto*

CINO!

CL!

UL!

FAG!

OR!

TR!

TRB!

3^a e TUBA

VIVO

VIVO

con violenza

Agitato

Viol.

Viol.

VIOL.

CRLLI

BASSI

arco (Via Sordina)

arco

P

De

OBI
 CLINO
 CL.
 CL.
 FAG.
 CON.
 TRP.
 TRB.
 TIMP.
 YASSILI
 a.
 1.
 2.
 VIOL.
 CELL.
 BASSI

(II RE in DO#)
 senza precipitare e ben accentate
 (e a voce forte accenna a Vassili)
 pre . sa da un a . mun . te del cuo . re, quel zo . ti . co uf . fi . zia . le che vi ca . vò lu spe . sa...
 (Via Sordina)
 (Via Sordina)
 (Via Sordina)

A.T. (crescendo)
 A.T. In.

OTT. F. OBI. C.ING. CL. CL. FAG. C.FAG. COR. TIMP.

(II DO al DO)

STEPHANA (stringendosi a Vassil)

(fa per avventarsi, ma è trattenuto energicamente da Stephana e da qualche altro condannato) Vas si li!

(furibondo) ff (lottando per avvicinarsi)

ESPETTORI

fa mia!... Lasciatemi! Via! (intervendo)

Isbett

69 Impetuoso (♩ = 108)

1. VNI 2. VNI VIOLE CELLI BASSI

dim.

Che avven- ne?

FL. OBI. C.ING. CL. COR. GLSBY

(sorridendo trionfalmente)

Nul - lal...

Fe

ce

pe

tu H

1. VNI 2. VNI VIOLE CELLI BASSI

pe

Agitato molto

ob
ce

ob: *f* e lamentevole *dim.*

cl: *f* e lamentevole *dim.*

FAO: (a 2) *f*

FAO: *f*

TRU: (a 2) *f*

TRU: *f*

TIMP: *mf* *dim.*

CASSA: (Sola) *mf*

VASSILI (con violenza)

Fie. lei... Da u. n' o. ra!... Con - tro tel... Con - tro mel...

Agitato molto

1: *ff* *dim.* *p* Div.

2: *ff* *dim.* *p* Div.

VIOLE: *ff* *dim.* *p* Div.

CELLI: *ff* *pp* pizz.

BASSI: *ff* *pp*

Handwritten notes: *ob*, *cc*, and a circled **70**.

OB! *f* *lamentevole*

CL. *f* *lamentevole*

FAO! *f* *lamentevole*

FAO# *f* *lamentevole*

TR

TU

2^a e TUBA *f* *tr...*

TIMPI *f* *tr...*

CASSA *mf*

(II DO al MI)

Ma chi è co - lui..... per te?

70

Vcl. 1 *ff*

Vcl. 2 *ff*

VIOLE *ff* *Unite*

CELLI *ff* *arco*

BASSI *pp*

1^a e 2^a

FL. *dim.*

OB. *dim.* (a 2)

CL. *dim.* (a 2)

S. T. T.

Sai tu la mia tor - tu - rau - ma nu?

piu f

Vcl. 1 *p*

Vcl. 2 *p*

VIOLE *p*

CELLI *p*

BASSI *p*

71 Meno (♩ = 176)

S.T.

5

CON. *p* *llegiero e stacc.*

(con esultazione)

Ti guar-do, e vedo a scol-to tut-ti ba - ci che hai da - ti, tut-ti ba - ci pas - sa - ti so - vra il tuo...

VNI

VIOL. I

VIOL. II

CELLI

BASSI

72

OTT. *mf*

FL. *mf*

OB. *mf*

CLAR. *mf*

COR. I

COR. II

TR. *mf* (Sordina)

TIMP. *mf* (II MI al DO)

FC

C

ff

vol - to!... Gli oc - chi con che mi guar - di nar - ran - ba - ci! Vo - lut - tà! Spa - si - mi!

72

VNI

VIOL. I

VIOL. II

CELLI

BASSI *arco*

mf

p

ff

74

FL: *ff* *p dim.* *pp*

OB: *ff* *p dim.* *pp*

CINGH: *ff* *p dim.* *pp*

CL: *p*

FAO: *ff* *p dim.* *pp*

COR: *ff* *pp*

TR: *ff* (Via Sordina)

TR: *ff* (Via Sordina)

Handwritten notes: *ob*, *F*

a sel - ve di ten - ta - co. li. Pel se - no, pei ca - pel - li... So, vrait tuo fron - te tut - te fonte

1: *pizz.* *arco* *p* *ff p* *ff p* *ff p*

2: *pizz.* *arco* *p* *ff p* *ff p* *ff p*

VIOLE: *pizz.* *arco* *Div.* *Unite* *ff p* *ff p* *ff p*

CELLI: *p* *arco*

BASSI: *p*

Handwritten notes: *74*, *Unite*

S.T.

Più mosso (♩ = 40)

75

FLA.
OBI.
INGR.
CL.
CL.
FAG.
C.FAG.
CORI

STEPHANA
No... Ta

mi e veg-go e lu mi avil-let

STEPHANA

76

Più mosso (♩ = 40)

VCL.
VCL.
VIOL.
CELLI
BASSI

76

FL: 1^o e 2^o

CINQUE

CL: *p*

FAG: *p*

COR: *p*

TRB: 2^o

8^o e TUBA

TIMP:

V: *espressivo*
e non lo so - no per - ché bu - già è l'o - bli - o! E - ter -

76

V1: *pp* *cres.*

VIOLE: *Div.* *pp* *cres.*

CELLI: *arco*

BASSI: *arco*

poco tratt.

FL: 1^o e 2^o

OB: *p*

CINQUE: *p*

CL: *p*

FAG: *p*

COR: 1^o e 2^o *p*

V: *poco tratt.*

V: na è la ver - go - gna! Tor - na il pas - sa - lu per vo -

V1: *f*

VIOLE: *Unite* *tr.* *f*

CELLI: *ben cantato* *mf*

BASSI: *mf*

2^a e 3^a tempi

a tempo

77

FL. 1^o *p*

OB. *dim.* *p*

CL. *p*

FAO. *p*

V. *a tempo*

ler... di Di o che ne - ga il suo per - do - no! Or que -

77

V. 1^o *f p*

V. 2^o *f p*

VIOLE *f p*

CELLI *dim.* *f p*

BASSI *f p*

FL. 1^o

OB. 1^o

CL. 1^o

FAO. 1^o

CL. 2^o

FAO. 2^o

CL. 3^o

FAO. 3^o

CL. 4^o

FAO. 4^o

CL. 5^o

FAO. 5^o

CL. 6^o

FAO. 6^o

CL. 7^o

FAO. 7^o

CL. 8^o

FAO. 8^o

CL. 9^o

FAO. 9^o

CL. 10^o

FAO. 10^o

CL. 11^o

FAO. 11^o

CL. 12^o

FAO. 12^o

V. *Dim.*

sta è la mia sor - te, do - ve so - la spe - ran - za

STEFANA

V. 1^o *f*

V. 2^o *f*

VIOLE *f*

CELLI *f*

BASSI *f*

in fine, in fine

78
I V. 11: Multi

Acc - ot

ff e secco a tutti

78 Impetuoso

OTT¹
 FL¹
 OB¹
 CLING¹
 CL¹
 CL²
 FAG¹
 C.FAG¹
 COR¹
 TR¹
 TRB¹
 TUBA
 TIMP¹
 CASSA

Acc

VASSILI

Impetuoso

1.
 2.
 VIOL¹
 VIOL²
 CELLI
 BASSI

(In SOL e SI)

ci - TA - ei

è la mor - to!

ff e secco a tutti

78 Impetuoso

ff e stacc.

Div.

Uniti

ff

pp

Fe
ce
Mossa

2

S.T.

FL.
OBI.
CING.
CL.
COR.
ARP.

STEPHAN (scoppia in pianto)
(crescendo ed affannoso)
Dio? Dio, tu di ci? Tu? Tu? In questo istante?... No, falso e roe; noi No! falso a mantel

1.
2.
VIOL.
CELLI
BASSI

Unite
Unite
Unite

pp
cres. a tutti
cres.
rall.
espressivo e cres.

Larghetto doloroso (♩ = 60)

FL.
OBI.
CING.
ARFA

MENO-Race

2

Larghetto doloroso (♩ = 60)

S.
1.
2.
VIOL.
CELLI
BASSI

dim.
pizz.
pizz.
pizz.

Ah se il fan - go del - la terra tut.to in

Handwritten: *ic*

80

Handwritten: *Meno*

FL. 1^a

OB. 1^a

CL. 1^a

FAG. 1^a

ARPA

S. *Molto*

fronte fosse un di pas - sa.to qui, las - sù Dio per

V. 1^a *arco* *poco più forte* *Meno*

V. 2^a *arco*

VIOLE *arco*

CELLI *arco*

BASSI *arco*

Handwritten: *dim.* *p*

81 *Più mosso ancora*

FL. 1^a

CL. 1^a

FAG. 1^a

COR. 1^a

ARPA

S. *Più mosso* (con disperazione) *Più mosso ancora*

que - sto pian.to mi o or per do - na... lo pian - go! lo pian - go! (umiliato e pentito) (con calore)

No. Ste - pha - na... Tu - cilah!

V. 1^a *Più mosso* *p ben cantato* *81 Più mosso ancora*

V. 2^a *p ben cantato*

VIOLE *p ben cantato*

CELLI *p pizz.*

BASSI *pp* *P con espress. e calor*

Handwritten: *cello*

LENTO

83 Come prima

Lento

FLUTE: *Mosso*

OBOE: *Mosso*

CLARINET IN G: *Mosso*

CLARINET IN Bb: *Mosso*

FAO: *Mosso*

COR: *Mosso*

TRUMPET: *Mosso*

TROMBONE: *Mosso*

3rd & TUBA: *Mosso*

TIMPANI: (II RE in MI)

ARPA: *f e secco*

LENTO

Come prima

Lento con espansione

+ Mosse

più... Perdo.na...Ste.pha

nal... Per do . na mel...

83 Come prima

Lento

rall.

1st VPI: *Unite*

2nd VPI: *Unite*

VIOLE: *Unite*

CELLI: *f*

BASSI: *p*

LENTO

Allegro (♩ = 92)

Musical score for woodwinds, strings, and harp. The score includes parts for Oboe (OBOE), Flute (FL.), Clarinet (CL.), Bassoon (FAG.), Trumpet (TRIAN.), Harp (ARPA), and Cello (CEL.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The harp part features a prominent arpeggiated figure.

MOSS

(imitando Alexis nel I. Atto)

Vocal line for GLENN with lyrics: "O..... bel.la mia..... perchè begi oc. chi tu chiu . di? Vuol ri.specchiar.si ne'tuoi guardi il ciel, vuol ri . speo ."

(imitando gli strumenti a pizzico come nella Mattinata del I. Atto)

Chorus parts for TENOR (TEN.) and BASS (BASSI). The vocal lines are marked with *p* and *pizz.* (pizzicato).

Allegro (♩ = 92)

Musical score for strings. The score includes parts for Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (VIOLE), Cello (CELLI), and Bass (BASSI). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *ppp*. The string parts feature rhythmic patterns and tremolos.

85 *a tempo*

FL. *p*

OB. *pp*

CING. *p*

CL. *pp*

FAO. *pp*

S. *pp a tempo* (e si rivolge ai forzati)

te!!! O voi che a - ve - te uc -

85 *a tempo*

Viol. 1 *Div. p*

Viol. 2 *Div. p*

Viola *Div. p*

Viole. *Div. p*

Celli *Div. p*

Bassi *Div. p*

Tagli

FL. *p*

OB. *p*

CING. *p*

CL. *p*

S. *p*

ci - so per o - dio e per a - mor, ru - ba - to per mi -

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Viola *p*

Viole. *p*

Celli *Div. p*

Bassi *Div. p*

Fl. 1^o 2^o

Ob.

Cing.

Cl. 1^o 2^o

S.

T. 1^o 2^o

Vni. 1^o 2^o

Viole

Celli

Bassi

(e ripete ridendo con le lagrime in quel ridere stretto)

so - ria... Mio pri - mo a man - tel... E m'ha ven -

Div.

Div.

vec

ob

c/p

p

Ob.

Cing.

Cl. 1^o 2^o

Fag.

S.

T. 1^o 2^o

Vni. 1^o 2^o

Viole

Celli

Bassi

du - tal... E l'o - ro..... de' ba. ci miei?... Per

ff

p

Div.

M 1150 *S*

OTT.^a
 VI.^a
 VI.^b
 ING.^a
 CL.^a
 CL.^b
 FAG.^a
 FAG.^b
 COR.^a
 COR.^b
 TRU.
 TIMP.

(non ride più, si fa triste di una tristezza grandiosa; essa accenna verso

S.
 lui...

VI.^a
 VI.^b
 VIOL.
 CELLI
 BASSI

MENO

Poco ritenuto

Musical score for various instruments including OTTO, FLA., OBI., CL., CLF., FAG., COR., TR., TBB., TIMP., ARPA, and vocal parts (Soprano, Violini, Vnri, Viole, Celli, Bassi). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and tempo markings like *MENO* and *Poco ritenuto*. The vocal line includes the lyrics: "Vessili livido e in preda al più profondo abbattimento:".

MENO

MENO

Handwritten notes:
♩ = 100
MENO

MENU

$\text{♩} = 100$

Tranquillo (♩ = 100)
staccato

FLUTE: *staccato*, *p*

OBOE: *staccato*, *p*

CLARINET: *staccato*, *p*

CORNET: *mp*, *dim.*

gior - no eb - be fa - mor pie - tà di me! Ho a - ma - to!

trattenendo

Tranquillo (♩ = 100)

VN1: *mf e con slancio*, *dim.*, *p*, *pizz.*

VN2: *mf e con slancio*, *dim.*, *p*, *pizz.*

VIOLE: *mf e con slancio*, *dim.*, *p*, *pizz.*

CELLI: *mf e con slancio*, *dim.*, *p*, *pizz.*

BASSI: *mf e con slancio*, *dim.*, *p*, *pizz.*

riprende il tempo *come prima*

FLUTE: *dim.*

OBOE: *f*

CLARINET: *f*

CORNET: *f*

A que - sto a - mor pie - to - so of - frii me stes - sa! Ep -

riprende il tempo *come prima*

riprende il tempo *come prima*

VN1: *arco*, *staccato*, *arco*, *dim.*

VN2: *arco*, *staccato*, *arco*, *dim.*

VIOLE: *arco*, *staccato*, *arco*, *dim.*

CELLI: *arco*, *staccato*, *arco*, *mf*, *pizz.*

BASSI: *arco*, *staccato*, *arco*, *mf*, *pizz.*

MOSSO

Acc -

87 Più mosso

FE animando

Musical score for Flute (FLA), Oboe (OBI), Clarinet (CLING), Bassoon (FAG), and Cori (COR). Includes dynamics like *pp*, *f*, and *animando*.

87 Più mosso

animando Acc

MOSSO

Musical score for Violini (V1, V2), Violenze (VIOLE), Celli (CELLI), and Bassi (BASSI). Includes dynamics like *p* and *arco*.

88 stringendo

FE

Musical score for Flute (FLA), Oboe (OBI), Clarinet (CLING), Bassoon (FAG), and Cori (COR). Includes dynamics like *p*, *f*, *pp*, and *stringendo*.

88 stringendo

Musical score for Violini (V1, V2), Violenze (VIOLE), Celli (CELLI), and Bassi (BASSI). Includes dynamics like *mp*, *p*, and *stringendo*.

stentato a tempo stringendo

Fl. Oboe Clarinet Bassoon

Soprano: sar - mi so - pra l'a - ni - mal... Nol... Nul - la fra noi...

Violin I Violin II Viola Violoncello Contrabbasso

MEMO

stringendo a piacere (con esecuz. drammatico)

(col canto)

sfz sfz sfz sfz

Vivo

OTTAVA Fl. Oboe Clarinet Bassoon

CORO: col canto sfz sostenuto

Soprano: Tiguardoe sfi.dol... Costui chi è?... Il no.me suo?... U.su.ra o fal -

Violin I Violin II Viola Violoncello Contrabbasso

molto sfz sfz sfz sfz

(gli strappa il berretto e mostra la stimmata, il marchio del carnefice)

a piacere (col Canto)

VIVO

CALMU (♩ = 60)

228 90 Solenne (♩ = 60)

CE
Fg
1 = 60
CALMU

CL. *p*

FAG. *p*

TRB. *p*

TR. e TUBA *p*

TAMBURO *p*

TRONBE in B♭ *p*

GOVERNATORE (appare improvvisamente in mezzo ai condannati, solo,

Intero *(crescendo)* *pp*

90 Solenne (♩ = 60)
tutti *(p)* *gradatamente cres.*

Vn. I *Uniti*

Vn. II *Uniti*

Viole *Unite*

CELLI *Div.*

BASSI

CL.

FAG.

COR.

TRB.

TR. e TUBA

TIMP.

TR. *scena*

TAMBURO *scena*

II. G. dicendo con affabilità paterna: *Solenne*
Cri - sto è ri - sur - to!

BASSI I.

BASSI II.

BASSI III. *(come un morso)*
Cri - sto è ri.

Vn. I

Vn. II

Viole

CELLI

BASSI

CL. *molto*

FAG.

COR.

TRC.

TRU.

3^a e TUBA

TIMP.

TR. M. MARCHIA

TAMB. M. MARCHIA

tra Sol.

si perde

Tutti cres.

I

TEN. *f* Cri - sto è ri - sor - to!

TEN. *f* Cri - sto è ri - sor - to!

BASSI *f* Cri - sto è ri - sor - to!

BASSI *f* Cri - sto è ri - sor - to!

BASSI *f* Cri - sto è ri - sor - to!

BASSI *f* Cri - sto è ri - sor - to!

50

7442

trk

50

1. VIOL.

2. VIOL.

CELLI

BASSI

OTT²
 FL.
 OB.
 CING.
 CL.
 CLA.
 FAG.
 C.FAG.
 COR.
 TR.
 TUB.
 3^a e TUBA
 TIMP.
 TRIAN.

ARPA

glissando

IL GOVERNATORE

SOP. Cri
 TEN. Cri
 BASSI Cri

sto è ri-sor.
 sto è ri-sor.
 sto è ri-sor.
 sto è ri-sor.

1.
 2.
 VIOLE
 CELLI
 BASSI

CAMP.
M. PERNA

Div.
Div.

Musical score for measures 88-91. The top staff is for the Flute (Fl.). Below it are two staves for Divisi Violins (Div. Vn.). The next two staves are for Divisi Violas (Div. Vla.). Below these are staves for Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Celi.), and Basses (Bassi.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

92

Musical score for measures 92-95. The top staff is for the Flute (Fl.), with the instruction "armonici" (harmonics). Below it is the Clarinet (Cl.) staff. The bottom staff is for the Bassoon (Fag.). The bottom-most staff is for the Basses (Bassi.).

92

(1) Governatore si avvanza in mezzo alla massa e dice piano.

Musical score for measures 96-100. The top two staves are for Divisi Violins (Div. Vn.). The next two staves are for Divisi Violas (Div. Vla.). Below these are staves for Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Celi.), and Basses (Bassi.). The music continues with complex rhythmic patterns.

ARCA

CELE

CAMP. scena

1.
1.
2.
2.

VCL.

VIOL.

CELL.

BASSI

almo (*fregiamolo*)

93

ARCA

CELE

CAMP. scena

1.
1.
2.
2.

VCL.

VIOL.

CELL.

BASSI

(suoni armonici)

GLBY

(dal Katern)

Or. sù, l'orchestra da prin.ci. piol!

(Via Sordina)

(Via Sordina)

(Via Sordina)

(Via Sordina)

(unis. altre)

(Via Sordina)

(Via Sordina)

(unis. altri)

(Via Sordina)

(Via Sordina)

(unis. altri)

M 4150 S

2

(È sera. Preparativi della rappresentazione al Kazern)
1° Tempo All. moderato

CETRE A TASTIERA

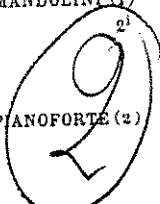
MANDOLINI (1)

PIANOFORTE (2)

UN CELLO

UN BASSO

SUL PALCO



Senza mai tremolare in tutto il pezzo *p* e *cres.* sempre

Senza mai tremolare in tutto il pezzo *p*

p pizz. *p* e *cres.* sempre

p pizz.

Viv

2° Tempo Poco più

dr

3° Tempo Ancora stringendo *p* e *cres.*

Acc

4° Tempo Più stretto

(1) I Mandolini dovranno eseguire le note sempre puntate e mai tremolate. - (2) Sulle corde del Pianoforte si applichi una striscia di carta. M. 1150 B

5° Tempo
Ancora più stretto

6° Tempo
Prestissimo

D *Ande* — *rallentando*..... *gradatamente*.....

..... *allegro*..... **Tempo All° moderato**

*(Stefano e Valeri' erano della compagnia
contra un' dicit' a l'innesse y conciato)*

St. au

STEFANO (accennando)

Il pozzo è là... Fug-giam... (trepido) Ten-tiamol...
ASSILI
 Se ve-ro non fosse?

2° Tempo
 Poco più

3° Tempo
 Ancora stringendo

4° Tempo
 Più stretto

5° Tempo
 Ancora più stretto

6° Tempo
 Prestissimo

The score consists of six systems of music. Each system includes vocal staves for Stefano and Assili, and piano accompaniment for the right and left hands. The tempo markings are: 1. 2° Tempo Poco più; 2. 3° Tempo Ancora stringendo; 3. 4° Tempo Più stretto; 4. 5° Tempo Ancora più stretto; 5. 6° Tempo Prestissimo. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *ff*.

(1) Qui il pezzo proseguirà riattaccando dalla lettera "A" una o più volte secondo l'esigenza scenica, e sarà bruscamente interrotto a qualsiasi battuta dal grido di "All'armi!" dal rullo del tamburo e dal suono della campana della prigione. M 150 B

senza rigore (Soldi) **94** All.^o molto vivo (♩ = 128)

TAMBURO

PIATTI

(Uno solo percosso colle bacchette e sempre pp)

(Grida di "All'armi!" (Il pettegolezzo seguito dai soldati si precipita verso il pozzo abbandonato.) (Grande

94 All.^o molto vivo (♩ = 126)

1.^a VNI

2.^a VNI

VIOLE

CELLI

BASSI

PIATTI

95

movimento di scena)

1.^a VNI

2.^a VNI

VIOLE

CELLI

BASSI

FLAUTA

CORNI

PIATTI

96

quillante

quillante

ott

tr...

p

tr...

I

1.^a VNI

2.^a VNI

VIOLE

CELLI

BASSI

96

p cres...

p cres...

OTT. VCL. C. INC. CL. FAO. C. FAG. COR. TR. TRB. TUB. 1^o e TUBA TIMP. CASSA

Handwritten notes on the left side: "ob" and "ce".

Musical notation includes notes, rests, and dynamics such as *ff*, *molto accentato*, and *tr*. There are also annotations like "(a 2)", "3", and "(Si edono dal pazzo colpi di facile)".

facile: X X

97 (Si edono dal pazzo colpi di facile)

VPI 1 2 VIOLE CELLI BASSI

Musical notation includes chords, arpeggios, and dynamics such as *ff*, *Div.*, and *Uniti*.

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes staves for Oboe (OTT), Flute (FL), Clarinet (CL), Bassoon (FAG), Trumpet (TR), Trombone (TUBA), Timpani (TIMP), Cymbals (CASSA), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (VIOLE), Cello (CELLI), and Bass (BASSI). The score features complex rhythmic patterns, trills, and dynamic markings such as *ff* and *tr*. Key annotations include *(il Si al Do)* and *(il Do al Do#)* for the timpani, and *(entra il Governatore)* for the strings.

MEMO

98 Poco meno

Musical score for the first system, measures 1-98. The score includes parts for Oboe (OTT), Flute (FL), Clarinet (CL), Bassoon (FAG), Contrabassoon (C.FAG), Horns (CORI), Trumpets (TR), Trombones (TRB), Timpani (TIMP), and Cymbals (CASSA). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff* and *tr*. A large handwritten "MEMO" is visible in the lower right quadrant of this system.

(Stephana mortalmente ferita viene portata a braccia dai cosacchi.
La segue Vaselli arrestato.)

98 Poco meno

Musical score for the second system, measures 99-132. This system includes parts for Violins (Vcl 1 and 2), Viola (VIOLE), Celli (CELLI), and Basso (BASSI). The music continues with dynamic markings like *fff stacc.* and *tr*. The tempo marking *Poco meno* is repeated at the beginning of this system.

Meno

99 (Cambia col Flauto 3°)

Musical score for woodwinds and brass:

- OTTAVO:** Flute part with *ff* and *(a2)* markings.
- FLAUTO:** Flute part with *ff* and *(a2)* markings.
- OBUI:** Oboe part with *ff* and *(a2)* markings.
- CINQUE:** Clarinet part with *ff* and *(a2)* markings.
- CLARINETTO:** Clarinet part with *ff* and *(a2)* markings.
- CLARINETTO:** Clarinet part with *sempre pp* marking.
- FAGOTTO:** Bassoon part with *sempre pp* marking.
- TRUMPETTA:** Trumpet part with *sempre pp* marking.
- TROMBA:** Trombone part with *sempre pp* marking.
- TUBA:** Tuba part with *sempre pp* marking.
- TIMPANI:** Timpani part.

ARPA (Harp) part with *ppp* and *lunga* markings.

Meno

STEFHANA

(al Governatore)

Han ar.mi per uc . ci . de.re i tuoi sol . da . ti...

VASSILI

(Vassili corre)

II O.

zia . ta!

(vedendo Vassili trattenuto dai soldati)

Lascia.to.lo!...

Meno

99 *lento*

Musical score for strings:

- VNI 1:** Violin I part with *ff* and *arco* markings.
- VNI 2:** Violin II part with *ff* and *arco* markings.
- VIOLE:** Viola part with *Div.* and *arco* markings.
- CELLI:** Cello part with *Div. pizz.* and *arco* markings.
- BASSI:** Bass part with *Div. pizz.* and *arco* markings.

MENO

Lento *And^{te} calmo* (♩ = 54)

CGR: *pp* 8

TIMP: *tr* *tr* *tr*

TAM-TAM: *pppp*

ARPA: *p ma vibrante*

Lento

rapidamente a Stephana)

Non piange rei... Sol - le - va mi!

(a Vassili)

Lento *And^{te} calmo* (♩ = 54)

1^a Vni: *pppp*

2^a Vni: *pppp*

VIOLE: *pppp*

CELLI: *pppp*

BASSI: *pppp* Div. pizz. *pp*

FL: *pp*

CLING: *pp*

CL: *pp*

TR: *pp*

TUB: *pp*

TIMP: *pp*

ARPA: *pp*

ARPA: *pp*

S. La pu.ro - la su - bli.me: "Li - ber - tà, mi ger.mo.glia ne.le.cuor o - ra mo - rendo... o muo - io fo -

F. - pha - nal

1^a Vni

2^a Vni

VIOLE

CELLI

BASSI: arco

(cambia coll' Ottavino)

FL
OB
C.ING.
CL.
FAG.
COR.
TRB.
ARPA
S.
VPI
VIOLE
CELLI
BASSI

li - ce di sen - tir mi re - den - tu... per - ché t'of - fro a - mo - ro e vi ta...

1°
p
p
pp

(Sordina)

Uniti

100

COR.
ARPA
S.

(aiutata da Vaselli bacia la terra)

100 (Senza Sord.)

Si - bo - ria, ter - ra san - ta... di la - cri - me...

p

1° Solo

Dir. { VPI
1°
2°

Dir. { VIOL.
1°
2°

CELLI
BASSI

con espressione

Div. PPP (in punta d'arco)

ppp (in punta d'arco)

ppp (in punta d'arco)

ppp (in punta d'arco)

ppp (in punta d'arco)

ppp (in punta d'arco)

ppp (in punta d'arco)

poco cres.

V. ll

100

101

FL. 1^a 2^a *p* *ff* *dim.*

OB. 1^a 2^a *p* *ff* *dim.*

CL. 1^a 2^a *ff* *dim.*

C.FAG. *ff* *dim.*

FAG. *ff* *dim.*

C.FAG. *ff*

COR. *ff* *dim.*

ARPA *p* *armonici*

S. *pp*

(le si spazza la voce)

e da mori..... Ed o. ra...sul tuo cuo.

Opp. *f* *con disperazione* *f* *pp*

FASILLI O Ste. pha. na!...

Ste pha. na!...

101

cres. *Uniti* *pp* *espress.*

Vni (Via Sord.) *pp*

Vi (Via Sord.) *pp*

Vcl. *cres.* (Via Sord.) *pp*

Vcl. *cres.* (Via Sord.) *pp*

VIOLE *cres.* (Via Sord.) 3^a Corda *pp*

(Via Sord.) 3^a Corda *fff espress.* *pp*

CELLI *fff espress.* *dim.* *pp*

BASSI *fff espress.* *pp*

Tutti Div. *pp*

LENTO

Come nel II. Atto

(posa la testa sul petto di Vassili)

(muore)

S. *rel* *Coro: Su Heri labri...* Con tel... Quil... Sem.pre!...

CORO
 TEN. *pp* Ma lo ril Do lo ril
 BASSI *pp* Ma lo ril Do lo ril

Come nel II. Atto

1.
 1.
 VCL. 1.
 2.
 VIOLE
 1.
 2.
 CELLI
 BASSI

OTT. *FE*

FL.

CING.

TIMP.

VASSILI *(come un urlo di disperazione)* *quasi pianto* *Soffoca*
 Sto pha nal Sto pha nal

L'ISPETTOR *(quasi pianto)* *tema rigore di tempo*
 nuo vi con dan na ti, No bil tal

Lan gui rel Sof fri rel
 Lan gui rel Sof fri rel

1.
 1.
 VCL. 1.
 2.
 VIOLE
 1.
 2.
 CELLI
 BASSI

Uniti *p*
 Uniti *p*
p cres. molto

