

ПАРТИТУРА ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ НА СЦЕНЕ (инструментовка Н.А.Римского Косакова)

№1. ИНТРОДУКЦИЯ

Allegro ♩ = 118

Медный оркестр на сцене

Cornetti I (B)
Cornetti II (B)
Corni alti I (Es)
Corni alti II (Es)
Corni tenori I (B)
Corni tenori II (B)
Corni tenori III (B)
Corno basso
Tuba

ЛЮДМИЛА
РАТМИР
БАЯН
РУСЛАН
ФАРЛАФ
СВЕТОЗАР

ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Allegro ♩ = 118

Изложение партии
Театрального оркестра

Tutti
archi

Театр. орк.

p Archi

17

БАЯН [ударяя по струнам] *legato assai a piena voce*

ХОР

Тенора *ben legato*

Басы *ben legato*

Театр. орк. *Агре Р-но*

10

Де-ла дав-но ми-нув-ших дней, преданья ста-ри-ны глу-

Де-ла дав-но ми-нув-ших дней, преданья ста-ри-ны глу-

Б.

Т.

ХОР

Театр. орк.

20

- бо - кой, преданья ста-ри ны глу - бо - кой!

- бо - кой, преданья ста - ри - ны глу - бо - кой!

V-ni

ХОР

Театр. орк.

f risoluto

f risoluto

V-ni

Tutti

Tutti

По-слу-ша-ем е-го ре-чей! За-ви-ден дар певца вы-

По-слу-ша-ем е-го ре-чей! За-ви-ден дар пев-

ХОР

Т. *p*
- со - кий: все тай - ны не - ба и лю - дей про - ви - дит взре - го да - ле -

Б. *p*
- ца вы - со - кий: тай - ны не - ба и лю - дей про - ви - дит взре - го да - ле -

Театр. орк.
Об. *p*
Cl. *p*
Fg. *p*

Maestoso con moto $\text{♩} = 83$

БАЯН

a piena voce

Про сла - ву рус - ски - я зем ли

ХОР

Т.
- кий

Б.
- кий

Театр. орк.
mf *pizz.* *ff* *Агра е Р-но* *p* *pizz.*

30

Б.
бря - цай - те, стру - ны зо - ло - ты - е, как на - ши де - ды у - да - лы - е на

Театр. орк.
ff *Агра е Р-но*

Темпо I

Б.
Царь - град вой - но - ю шли

ХОР

Т. *p*
Да снй - дет мир на их мо - ги - лы!

Б. *p*

Театр. орк.
Cl. *pp*
Cr. *pp*
Fg. *f*
V-ni *3*

40

4*

2434 Д

ХОР
 Т. Вос_пой нам сла_достный пе_вец,
 Б. Рус_ла на и красу Люд.

Театр орк.
 Вос_пой нам сла_достный пе_вец,
 Рус_ла_на и кра.

V-ni₂
 Tutti
 Tutti

50

ХОР
 Т. - ми - лы, и Ле - лем сви - тый им ве - нец, и Ле - лем
 Б. - су Людми_лы, Ле - лем сви - тый им ве - нец, и Ле - лем

Театр орк.
 V-ni
 V-le
 Tutti

ХОР
 Т. сви - тый им ве - нец, и Ле_лем сви_тый им ве_нец
 Б. сви - тый им ве - нец, и Ле_лем сви_тый им ве_нец

Театр орк.
 ff

60

18

БАЯН Recitativo

За бла_гом вслед и_дут пе_ча_ли,

Театр орк.
 f Агра, P-но
 Cr. f P-но

70

Б. не - чаль же ра - до - сти за -

Театр. орк.

Б. - лог. При-

Театр. орк. P-no Cr.

Б. 80 ро - ду вмес - те со - зи - да - ли Бел - бог и мрач - ный Чер - но -

Б. - бог.

Театр. орк. P-no Cr.

Meno mosso ♩ = 116
spianato

Б. О - де - нет - ся за - ре - ю роскошно - ю кра - со - ю цвет - ок люб -

Театр. орк. Agra e P-no Vle, Vo. Agra P-no

90

Б. [f] marcato - ви, вес - ны: и вдруг по - ры - вом бу - ри под са - мый свод ла - зу - ри

Театр. орк.

Б. лист_ки раз_не-се - ны...

Театр. орк. pizz. *P-no f* Cr.

100

Б. Же_них вос - пла - ме - нен_ный в при_ют у - е - дш_вен_ный

Театр. орк. *p*

19 *spianato*

Б. на зов люб - ви сле - шит, а рок е -

Театр. орк. *marcato*

110

Б. - му на встре_чу го_то_вит злу_ю се_чу и ги_белью гро_зит.

Театр. орк. Cr.

a con forza

Più mosso
РАТМИР

120

ФАРЛАФАР По_ня - тен тай - ный смысл ре -

СВЕТОЗАР Чтослышуя? У, жельзладей на_дет от ру_ки мо_ей?

[mf]

Б. у -

Театр. орк. *Più mosso* *8va* *pizz.* *p* Cr. *8va*

РАТМ. чей: по - гиб - нет ско - ро

ФАРЛ. зло - дей по - гиб - нет

С. - же - ли, в па - мя - ти тво - ей нет

Театр. орк.

ЛЮДМИЛА 20 *dolce* Рус -

РАТМ. мой зло - дей! *dolce*

РУСЛАН О, верь люб - ви мо -

ФАРЛ. от ру - ки мо - ей!

С. брач - ных пе - сен ве - се - лей?

Театр. орк. *pp* *sf* 130

Л. - лан, вер - на тво - я Люд - ми - ла! Но тай - ный

РУСЛ. - ей, Люд - ми - ла, нас гроз - ный рок не раз - лу -

Театр. орк.

л. враг ме - ня стра - шит, ме - ня стра - шит!

БАЯН *con forza* Мчит.

РУСЛ. - чит, нас гроз - ный рок не раз - лу - чит!

Театр. орк.

140

Б. ся гро - за, но не - зри - ма - я см - ла вер - ных люб - ви за - щи - тит.

Театр. орк. *ff*

150

Recitativo *a piacere a piena voce e vibrato*

Б. Ве - лик Пе - рун мо - гу - чий! Ис - чез - нут в не - бе ту - чи,

Театр. орк. *Agra*

160

a tempo spianato

ЛЮДМИЛА [21] [dolce] Не -

Б. и солн - це вновь взой - дет!

РУСЛАН *dolce* Гро - за не - бес то -

Театр. орк. *pp*

2424Д

Л. - бес не ви - ди - ма - я си - ланам бу - дет вер - ный

РУСЛ. - му, Люд - ми - ла, кто дру - гу серд - ца не хра - нит, кто

Театр. орк.

170

Л. щит, нам бу - дет вер - ный щит!

БАЯН И ра - дос - ти при -

РУСЛ. дру - гу серд - ца не хра - нит,

Театр. орк.

180

Б. - ме - та, ди - тя дож - дя и све - та, Вновь ра - ду -

Театр. орк.

190

Б. - га взой - дет, вновь ра - ду - га, ра - ду - га ввой -

Театр. орк.

200

Vivace assai $\text{♩} = 106$

(Es)
 Crnt.(B)II
 II
 I
 Cr. a.
 II
 I
 Cr. t. II
 III
 Cr. b.
 Тб.
 Б.

- дет!

Сопрано

Альты *ff* Мир и блаженство, чета молодая! Лель вас кры-

ХОР

Тенора

Мир и блаженство, чета молодая! Лель вас кры-

Басы

Vivace assai $\text{♩} = 106$

Vni, Vle

Театр. орк.

Fl.

Ob.

Trbn. Cr.

Trbn.

Сб.

(Es)
 Crnt.(B) I
 II
 I
 Cr. a.
 II
 I
 Cr. t. II
 III
 Cr. b.
 Tb.

ХОР
 С.
 А.
 Т.
 Б.

- лом о - се - нит!
 Страш - на - я бу - ря, под

Театр.
 орк.

coll. &.....
 Fl. Ob.
 Trb.
 Cr.
 ff Trbn.
 Fg.

Ornt.
Cr. a.
Cr. t.
Cr. b.
Тб.

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

не - бом ле - та - я вер - ных любви по - ща - дит.

не - бом ле - та - я вер - ных любви по - ща - дит.

Театр.
орк.

Trb.

РАТМИР (чашникам)

Лей-те пол-не - е, ку-бок зла - той! Всем нам на - пи - сав час ро - ко -

Театр. орк.

pizz. Cl. Cr. pizz.

РАТМ. - вой!

ФАРЛ. Ве-щи - е пе - сни не для ме - ня: пе-сни не страш-ны храбрым, как

Театр. орк.

pizz. pizz.

220

ФАРЛ. я!

СВЕТОЗАР

Лей-те пол-не - е ку-бок гос-тям! Сла-ва Пе-ру - ну! Здрави-е нам!

Театр. орк.

Ob. Vle Fg. Vc.

Crnt.
Cr. a.
Cr. t.
Cr. b.
Tb.

C. marcato assai con tutta forza

XOP

A.
Т.
Б.

Светло-му князю и здравье и сла - ва, в битве и ми - ре ве - нец!

Светло-му князю и здравье и сла - ва, в битве и ми - ре ве - нец!

Театр. орк.

V-ni
coll 8^{va} bassa
ff coll 8^{va}

Trb. C. Ob.
Trbn.
Cr.
Cr.

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

С.

А. В си-ле тво-я про-цве-та-ет дер-жа-ва, Ру-си ве-ли-кий о-тец!

ХОР

Т.

В си-ле тво-я про-цве-та-ет дер-жа-ва, Ру-си ве-ли-кий о-тец!

Б.

Ве-ли-кий, ве-

Ве-ли-кий, ве-

Театр. орк.

Тб.

Cr.

Trbn.

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

С.

А.

ХОР

Т.

В.

Ру-си ве-ли-кий о-тец, Ру-си ве-ли-кий о-тец!

- ли-кий, ве-ли-кий о-тец, Ру-си ве-ли-кий о-тец, ве-ли-кий о-тец!

Ру-си ве-ли-кий о-тец, Ру-си ве-ли-кий о-тец, ве-ли-кий о-тец!

- ли-кий, ве-ли-кий о-тец, Ру-си ве-ли-кий о-тец!

Театр. орк.

Andante maestoso ♩ = 81

БАЯН

Театр.
орк.

Агра e P-но

Moderato maestoso

[p] *sostenuto assai*

Б.

1. Есть пу - стын - ный край, без - от -
2. Солн - це лет не е, на до -

Театр.
орк.

Б.

- рад - ный брег, там на пол
- ли - ны там, сквозь ту ман

Театр.
орк.

250

pp morendo

Б.

- но - чи да ле - ко.
гля - дит без лу - чей.

Театр.
орк.

Б.

1.

2.

23

Но ве - ка прой -

Театр.
орк.

260

Б.

- дут, и на бед - ный край до - ля див - на -

Театр.
орк.

con anima

Б. *я ни - зой - дет. Там мла - дой пе -*

Театр. орк.

270

Б. *- вец, в сла - ву ро - дн - ны, на зла - тых стру - нах*

Театр. орк.

Б. *за - по - ёт, и Люд - ми - лу нам се - ё*

Театр. орк.

Б. *ви - тя - зем, от заб - ве - нн - я со - хра -*

Театр. орк.

280

Б. *- нит.*

Театр. орк.

24

Б. *Но не -*

Театр. орк.

290

Б. до - лог срок на зем - ле пев - цу,

Театр. орк.

Б. но не до - лог срок на

Театр. орк.

Б. зем - ле.

Театр. орк.

pp *morendo*

Б. Все бес - смерт

Театр. орк.

vibrato

Б. ны е в не - бе

Театр. орк.

Б. сах

Театр. орк.

cresc.

Vivace assai

Crnt. *ff*

Cr. a *ff*

Cr. t. *ff*

Cr. b. *ff*

Tb. *ff*

С. *ff*

А. Свет-ло-му кня-зю и здра-вье, и сла-ва, в бит-ве и ми-ре ве-нец!

ХОР

Т. *ff*

Б. *ff*

Б. Свет-ло-му кня-зю и здра-вье, и сла-ва, в бит-ве и ми-ре ве-нец!

Vivace assai

V-ni *ff coll sua bassa*

coll sua

Театр. орк.

Trb. G. Ob. *ff*

Cr.

Trbn. *ff*

Orchestral score for strings and tuba. The score is divided into three systems. The first system includes Violins I (Cr. a.), Violins II (Cr. в.), Violas (Cr. т.), Cellos (Cr. б.), and Tuba (Тб.). The second system includes Violins I (Cr. а.), Violins II (Cr. в.), and Violas (Cr. т.). The third system includes Violins I (Cr. а.), Violins II (Cr. в.), and Violas (Cr. т.).

С.

А. В си-ле тво-ей про-цве-та-ет дер-жа-ва, Ру-си ве-ли-кий о-тец!

Ве-ли-кий, ве-

Т. В си-ле тво-ей про-цве-та-ет дер-жа-ва, Ру-си ве-ли-кий о-тец!

Ве-ли-кий, ве-

Б.

ХОР

Театр. орк.

Трбу.

Crut.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

С.

КОРИФЕИ [mf]

А. Ру - си ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец! С су -

ХОР

Т. КОРИФЕИ [mf]

Б. Ру - си ве - ли - кий, о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец, ве - ли - кий о - тец! С су -

- ли - кий, ве - ли - кий, о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец!

8

Театр. орк.

[mf]

Crnt.
Cr. a.
Cr. t.
Cr. b.
Тб.

ХОР

С. *ff* Tutti **КОРИФЕИ** [*mf*] *ff* Tutti

А. *ff* *ff*

Т. *ff* Tutti **КОРИФЕИ** [*mf*] *ff* *ff*

Б. *ff* *ff*

- пр у - го - ю ми - лой да здрав - ству - ет Князь мо - ло - дой. Пусть Лель лег - ко - кры - лый хра -

Театр. орк.

V-ni *ff*

Ob. Fl. Ob. Cr. Trb. [*mf*] *ff*

Vc. Fg. Cb.

330

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

ХОР

С. Корифей [mf] Tutti [ff]

А. [ff]

Т. Корифей [mf] [ff]

Б. [ff]

- НИТ ИХ БЛАЖЕН-НЫЙ ПО - КОЙ. Пусть Дид им да - ру - ет бес -

- НИТ ИХ БЛАЖЕН-НЫЙ ПО - КОЙ бес -

- НИТ ИХ БЛАЖЕН-НЫЙ ПО - КОЙ! Пусть Дид им да - ру - ет бес -

Театр. орк.

Об. [mf]

Фг. ff

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Tb.

ХОР

С. Корифей [mf] Tutti [ff]

А. [ff]

Т. Корифей [mf] [ff]

Б. [ff]

-страш-ных мо-гучих сы-нов! Пусть дол-го ча-ру-ет их в жи-зни свя-та-я лю-

Театр. орк.

mf

ff

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

ХОР

С.
- бовь, их в жиз-ни свя-та-я лю-бовь, их в жиз-ни свя-та-я лю-
А.
Т.
- бовь, их в жиз-ни свя-та-я лю-бовь, их в жиз-ни свя-та-я лю-
Б.

Театр.
орк.

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Tb.

ХОР

С. - бовь!

А.

Т. - бовь!

Б.

ff Tutti Пусть о.гла.сят!

ff Пусть о.гла.сят!

ff Пусть о.гла.сят!

f Тру-бы звучне.е княжеский дом

f Кубки полне.е

Театр. орк.

Trb.

Cr.

Trbn.

f

ff

ff

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Tb.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

пусть закипят!

пусть закипят!

пусть закипят!

пусть закипят!

светлым вином

p dolce

Ра - дость, Людми - ла,

p dolce

p dolce

p dolce

Театр. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Vni

Vle

Ve.

ff

[p]

ff

[p]

p

ХОР

C. A. Т. Б.

кто кра - со - той ра - вен сто -

Театр. орк.

380

ХОР

C. A. Т. Б.

- бой? Мер - кнут све - ти - ла так

27

Театр. орк.

Vle Cr. mf Vni Ob. Vni Vni

Cl.

Vo.

Cb. p

370

С. *p*

ХОР

А. Мер - кнут све -

Т. ла но - чи по -

Б. Мер - кнут све - ти - ла

пред лу - ной, но - чи по -

Театр. орк.

Vni Об. Об.

Cr. Vni Cl. I

Fg. Vo.

С. *ff*

ХОР

А. - ти - ла пред лу - ной. Враг пред то - бой

Т. - рой пред лу - ной. Враг пред то - бой

Б. так пред лу - ной. Враг пред то - бой

- рой. Витязь мо - гу - чий, враг пред то - бой

Театр. орк.

Vni Vni

Cr. Fl. Ob. Cl.

Vo.

Crnt.
Cr. a.
Cr. t.
Cr. b.
Тб.

С.
А.
Т.
Б.

ХОР

в по-ле бе-жит, так под грозой вне-бе дро-жит,
в по-ле бе-жит, так под грозой вне-бе дро-жит,
в по-ле бе-жит, так под грозой вне-бе дро-жит,
в по-ле бе-жит; чер-ный свод ту-чи так под грозой вне-бе дро-жит,

Театр.
орк.

С. [f] вне-бе дро-жит, дро-жит, дро -

А. [f] вне-бе дро-жит, дро -

Т. [f] вне-бе дро-жит, дро-жит, дро -

Б. [f] так под гро-зо ю вне -

ХОР

Театр. орк.

V. I

V. II

Vc.,Cb., Fg.

pizz.

(Встают из-за стола)

С. p -жит, дро - жит. Ли - куй - те, го - сти у - да -

А. p -жит, дро - жит.

Т. p -жит, дро - жит. Ли - куй - те, го - сти у - да -

Б. p -бе дро - жит.

ХОР

Театр. орк.

Trgl. tremolando cresc.

V. I

Cr. O.

pizz. cresc.

pizz.

390

С. *cresc.*
 А.
 Т. *cresc.*
 Б. *cresc.*

ХОР

мы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя дом! На - пень - те

Театр. орк.

С.
 А.
 Т.
 Б.

ХОР

куб - ки зо - ло - ты - е ши - пу - чим ме - дом и ви -

Театр. орк.

Crat. *ff*

Cr. a. *ff*

Cr. t. *ff*

Cr. b. *ff*

Tb. *ff*

ХОР

ff

ff

ff

ff

- ном, на - пень - те куб - ки зо - ло - ты - о ши - ну - чим ме - дом и ви - ном!

- ном, на - пень - те куб - ки зо - ло - ты - о ши - ну - чим ме - дом и ви - ном!

Б.

Fl. *ff*

Trb. *ff*

Cr. *ff*

Val *ff*

Трп. *ff*

Op. *ff*

ff

ff

Prestissimo

Театр. орк. *ff* Trbn. Cr. *f* V-ni Trb. Vc.

Театр. орк. Cl. Ob. V-ni Fl. Vc. Fg.

29

Crnt. *ff*
Cr. a. *ff*
Cr. t. *ff*
Cr. b. *ff*
Tb. *ff*

ХОР C. *ff*
A. Да здравству-ет че-та мла-да-я, кра-са Люд-ми-ла и Рус-лан! Хра-ни их, бла-гость не зем-
T. *ff*
B. Да здравству-ет че-та мла-да-я, кра-са Люд-ми-ла и Рус-лан! Хра-ни их, бла-гость не зем-

Театр. орк. *ff* Tutti

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

С.

А. - на - я, на ра - дость вер - ных ки - ев - ляи! Хра - ни их, бла - гость

ХОР

Т.

Б. - на - я, на ра - дость вер - ных ки - ев - ляи! Хра - ни их, бла - гость

Б.

Театр. орк.

Trbn.

Trb. X

Cr.

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Tb.

С.

А.

ХОР

Т.

Б.

не - зем - на - я, хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, на

не - зем - на - я, хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, на

Театр.

орк.

8

Cr. 1.
Cr. 2.
Cr. 3.
Cr. 4.
Cr. 5.
Cr. 6.
Тб.

С.
А.
Т.
Б.

ХОР

ра - дость вер - ных ки - ев - ляи! Да здрав - ству - ет че - та мла -

Театр.
орк.

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тъ.

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

- да - я, кра - са Люд - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость

Театр. орк.

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

вер-ных ки-ев-лян! Хра-ни их, бла-гость не-зем-на-я, хра-

вер-ных ки-ев-лян! Хра-ни их, бла-гость не-зем-на-я, хра-

Театр.

орк.

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Tb.

ХОР

А.

Т.

Б.

- ни их, бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость вер - ных ки - ев -

Театр. орк.

8

Più stretto

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Тб.

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

- лян, на ра-досьт вер - ных ки - ра - ев - лян!

Театр. орк.

Più stretto

Cr. b.
Tb.
Театр.
орк.

470

Cr. b.
Tb.
Театр.
орк.

480

Cr. b.
Tb.
Театр.
орк.

Cr. b.
Tb.
Театр.
орк.

490

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Tb.

tutti

Театр. орк.

sf

Crnt.

Cr. a.

Cr. t.

Cr. b.

Tb.

Театр. орк.

500

№19. МАРШ ЧЕРНОМОР

[Tempo di marcia $\text{♩} = 72$]

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Fagotti

Contrafagotto

Piccölo (D)

I (B)

II (B)

III (B)

Corno di bassetto (F)

Clarinetto basso (B)

2 Cornetti (B)

I. II

4 Corni (F)

III. IV

4 Trombe (F)

I. II

III. IV

Tromboni II

III

Corno basso e Tuba

Tamburo

Piatti

Cassa

[Tempo di marcia $\text{♩} = 72$]

Изложение партии
театрального оркестра

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР НА СЦЕНЕ

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.
Cmnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Gr. b. e Tb.
Tro
P.
C.
Teatr. opk.

10

2424 *

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.
Cl. piccolo
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.
Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b. e Tb.
Tro.
P.
C.
Tearp. oprk.

FL. picc. a2 *p* solo *ff* a2

FL. *ff*

Ob. *p* soli *ff*

Fg. *ff*

C-fg. *ff*

Cl. picc. solo *p* *ff*

I. *ff*

Cl. II solo *p* *ff*

III solo *p* *ff*

Cr. bas-to *ff*

Cl. b. *ff*

Crnt. a2 *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Cr. b. e Tb. *ff*

Tro. *ff*

P. *ff*

C. *ff*

Торп. *ff*

орк. *ff*

Fl. piccolo
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 C-fg.

Cl. piccolo
 I
 Cl. II
 III
 Cr. bas-to
 Cl. b.

Crnt.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Cr. b.
 Tb.
 Tro
 P.
 C.

Театр.
 орк.

13 Trio

pizz.
 Camp. III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 p dolce
 Ob. pizz.
 Cl.

Cantata III

Teatr. орк. pizz. Fl. Fg. Cb. 60

14

Fl. picc. a2

Fl.

Ob.

Fg.

C-fg.

Cl. picc. I

Cl. II

Cl. III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt. a2

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b. Tb.

Tro

P.

C.

Teatr. орк. V-ni 8 Cl. Ob. Fl.

Fl. picc. a2

Fl.

Ob.

Fg.

C-fg.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt. a2

Cr.

Trb. ff

Trbn.

Cr. b.

Tb.

Trp.

P.

C.

Tearp. opk.

V-ni 8

Trb.

Cl.

Fg.

70

7*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Fg.

C-fg.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b.

Tro

P.

C.

Трап. орк.

80

2424

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Eg.

C-fg.

Cl. *picc.*

I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b. e

Th.

Tro

P.

C.

Трап. опк.

a2

ff

mf pizz.

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.

Cl. piccolo
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.

Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b.
Tb.
Tro
P.
C.

Teatr.
opk.

Fl. piccolo
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 C-fg.

Cl. piccolo
 I
 Cl. II
 III
 Cr. bas-to
 Cl. b.

Crnt.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Cr. b.
 e
 Tb.

Tro
 P.
 C.

Teatr.
 орк.

№20. ТАНЦЫ

a) Турецкий

Allegretto [♩.=112]

Allegretto quasi
Andante [♩.=60]

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Fagotti

Contrafagotto

Piccolo (D)

I (B)

Clarineti II (B)

III (B)

Corno di bassetto (F)

Clarinetto basso (B)

2 Cornetti (B)

I.II

4 Corni (F)

III.IV

4 Trombe (F)

I.II

III.IV

3 Tromboni

I

II

III

Corno basso
e Tuba

Tamburo

Piatti

Cassa 1)

Allegretto [♩.=112]

Allegretto quasi
Andante [♩.=60]
Vo.Изложение партии
театрального оркестра

1) Позже треугольник и бубен

Fl. picc. *a2* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *a2* *ff*

C-fg. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Cr. bas-to *ff*

Cl. b. *ff*

Crnt. *a2*

Cr. *f* *ff*

Trb. *f* *a2* *ff*

Trbn. *ff*

Cr. b. *ff*

Tb. *ff*

Tro

P.

C.

Teatr. орк. *Vni, Cl. Ob. Fl.* *mf*

17

Театр.
орк.

Fg.

pizz.

40

Театр.
орк.

Fg.

50

Театр.
орк.

50

Театр.
орк.

Vc.

Vle, Fg.

Cr.

Cb.

Театр.
орк.

Vni

Tutti

Vc.

Trbn.

60

б) Арабский
Allegro con spirito [♩.=72]

Fl. pcco.
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.
Cl. pcco.
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.
Cmt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b. Tb.
Tro
P.
C.

Allegro con spirito [♩.=72]

Teatr. орк.
Cr.
Tutti
Cr.
Vni

Fl. Picc.
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.

Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.

Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b.
e
Tb.

Tro
P.
C.

Teatr. орк.
Vni
Tutti
Cr.

Fl. pice.

Fl.

Ob.

Fg.

C-fg.

Cl. pice.

I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b. e Tb.

Tro

P.

C.

Vni

Cr.

Camp-lli pizz.

[F] Cr.

Tr. pizz.

90

Театр. орк.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.

Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.

Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b.
Tb.

Tro
P.
C.

Teatr. oprk.

pizz. Ob. Fg.

Trbn. Cl. Cr.

100

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.

Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.

Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b.
Tb.

Tro.
P.
C.

Театр.
орк.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.

Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.

Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b.
Tb.

P.
C.

Театр. орк.

130

Cr.
Tp 140

Театр. орк.

150

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.

Cl. picc.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cr. bas-to
Cl. b.

Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b.
Tb.

P.
C.

Teatr. орк.
Cl. Fg.
Fl. Cl.
Archi
Trbn. Tp.

в) Лезгинка
Allegro vivo [♩ = 76]

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets I-III, Bassoon, Contrabassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba). Below these are the percussion parts (Toms, Snare, Cymbals) and a string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom part of the score is for the Theater Orchestra (Театр. орк.), which includes Clarinet, Bassoon, and Trombone parts. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes a section marked *Tutti*. The tempo is indicated as *Allegro vivo* with a metronome marking of 76 beats per minute.

1) При встречающейся группировке из двух нот с противоположным направлением штрихов (♩ ♩) - первая представляет удар по коже, а вторая удар по обручу бубна. 2424^л

This page contains a musical score for a symphony orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Fl. piccolo, Fl., Ob., Fg., C-fg., Cl. piccolo, Cl. I, Cl. II, Cl. III, Cr. bas-to, Cl. b., Crnt., Cr., Trb., Trbn., Cr. b. e Tb., Tao, Tro, P., and Театр. орк. (Theater orchestra). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, with the piccolo and flute parts featuring rapid sixteenth-note passages. The theater orchestra part at the bottom includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. The page number 109 is located in the top right corner.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Fg.

C-Fg.

picc. I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b. e Tb.

Tno

Tro

P.

C.

Театр. орк.

21

Teatr. орк.

Ob. *mf*

Vc.

200

Teatr. орк.

Fl.

Ob.

Fg.

C-fg.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Cr. b. e Tb.

P.

C.

Teatr. орк.

210

2424л

FL. *picc.*
FL. *a2*
Ob.
Fg. *a2*
C-fg.
Cl. *picc.*
I
Cl. II
III
Cr. b. *bas-to*
Cl. b.
Cant.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b. *e*
Tb.
P.
C.
Temp. *opx.*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Flute (piccolo and standard), Oboe, Bassoon (standard and piccolo), Clarinet (piccolo, I, II, III), Saxophone (baritone and bass), and Contrabass. The middle section includes Cor Anglais, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The bottom section includes Percussion (snare and cymbal) and a keyboard instrument (likely piano or celeste). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Temp. opx.' (Allegretto).

This musical score page features the following parts and staves from top to bottom:

- FL. *picc.* (Flute piccolo)
- FL. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagotto) with *a2* marking
- C-fg. (Corno fagotto)
- Cl. *picc.* (Clarinete piccolo)
- I (Clarinete I)
- Cl. II (Clarinete II)
- III (Clarinete III)
- Cr. b. *bas-to* (Corni bassi)
- Cl. b. (Clarinete basso)
- Crnt. (Corni)
- Cr. (Corni)
- Trb. (Trombe)
- Trbn. (Tromboni)
- Cr. b. e Tb. (Corni bassi e Tromboni)
- P. (Percussion)
- C. (Cassa)
- Teatr. org. (Teatro organo)

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FL. *picc.*

FL.

Ob.

Eg.

C-*fg.*

Cl. *picc.*

I

Cl. II

III

Cr. *bas-to*

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b.

Tno

Tro

P.

C.

230

Fl. Ob. Cl.

Trb. Cr.

Театр. орк.

Fl. picc. *a2*

Fl.

Ob.

Fg.

C-fg.

Cl. picc. I

Cl. II

Cl. III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b. e Tb.

Tno

P.

C.

Teatr. oprk. *f* *p*

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.
Cl. piccolo
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.
Crut.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b. e Tb.
Тенор орк.

2424¹

Fl. ploc.

Fl.

Ob.

Fg.

C-fg.

Cl. ploc.

I

Cl. II

III

Cr. has-lo

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr b. e Tb.

Tno

P.

C.

Vnl

Ob. Cl.

Teatr. oprk.

The musical score for page 118 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet piccolo, Clarinets I, II, and III, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Contrabass and Tuba, Trombone, and Violin. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *f* are used throughout to indicate volume. The bottom of the page features a section for Theater Orchestra (Teatr. oprk.) with parts for Violin and Oboe/Clarinet.

Musical score for orchestra and strings, measures 270-280. The score is written in G major and 2/4 time. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet III (Cl. III), Horns (Cr.), Percussion (P., C.), Trumpets (Tp.), Trombones (Tb.), and Violins (Vni). The score is divided into three systems, each starting with a double bar line.

System 1 (Measures 270-272): Flute (Fl.) and Clarinet III (Cl. III) play a melodic line. Horns (Cr.) play a rhythmic accompaniment. Percussion (P., C.) plays a steady pulse. Trumpets (Tp.) and Trombones (Tb.) play a rhythmic accompaniment.

System 2 (Measures 273-275): Flute (Fl.) and Clarinet III (Cl. III) play a melodic line. Horns (Cr.) play a rhythmic accompaniment. Percussion (P., C.) plays a steady pulse. Trumpets (Tp.) and Trombones (Tb.) play a rhythmic accompaniment.

System 3 (Measures 276-280): Flute (Fl.) plays a melodic line. Horns (Cr.) play a rhythmic accompaniment. Percussion (P., C.) plays a steady pulse. Trumpets (Tp.) and Trombones (Tb.) play a rhythmic accompaniment.

Performance markings include *pp*, *p*, *mf*, *ritard.*, and *dim*.

a tempo

24

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.
Cr. b. e Tb.
Trgl.
Tno
Tro
P.
C.

a tempo

Vni

Teatr. орк.
Cr.

Fl. picc.
 Fl. a2
 Ob. a2
 Fg. a2
 C-fg.
 I
 Cl. II
 III
 Cr. bas-to
 Cl. b.
 Cr. b. e Tb.
 Trgl.
 Tno
 Tro
 P.
 C.
 Тр. орк.

This musical score page contains measures 289 through 293. It features a woodwind section with parts for Piccolo Flute, Flute (2nd octave), Oboe (2nd octave), Bassoon (2nd octave), Contrabassoon, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Cor Anglais, and Bass Clarinet/Euphonium. The string section includes Trumpet, Trombone, Trumpet, Percussion, and Cymbals. The bottom of the page shows the beginning of the string orchestra part. The music is in a key with two flats and a common time signature.

FL. *picc.*
FL.
Ob.
Fg.
C-fg
I
Cl. II
III
Cr. *bas-to*
Cl. b.
Cr. b. *e Tb.*
Trgl.
Tuo
Tro
P.
C.
Tearp. *opr.*

The image shows a page of a musical score, page 122, containing measures 1 through 4. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute piccolo (FL. *picc.*), Flute (FL.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C-fg), Clarinet I (I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (III), Cor Anglais (Cr. *bas-to*), Clarinet B-flat (Cl. b.), Contrabassoon and Trombone (Cr. b. *e Tb.*), Trumpet (Trgl.), Trombone (Tuo), Trumpet (Tro), Percussion (P.), and Cymbal (C.). The woodwind parts (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Cor Anglais) feature melodic lines with slurs and accents. The string parts (Trombone, Trumpet, Percussion, Cymbal) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Percussion part includes a snare drum pattern. The Tearp. *opr.* part features a complex melodic line with slurs and accents. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

FL. pcco.

FL. a2

Ob. a2

Fg. a2

C-fg.

I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Cr. b. e Tb.

Trgl.

Tno

Tro

P.

C.

Teatr. oprk.

Trbn.

8

300

Detailed description: This is a page of a musical score, page 123. It features multiple staves for various instruments. The top section includes Flute piccolo (FL. pcco.), Flute (FL. a2), Oboe (Ob. a2), Bassoon (Fg. a2), and Contrabassoon (C-fg.). Below these are Clarinets I, II, and III, Cor Anglais (Cr. bas-to), and Clarinet in B-flat (Cl. b.). The string section includes Contrabass and Trombone (Cr. b. e Tb.), Trumpets (Trgl.), Trombones (Tno), Trombones (Tro), Percussion (P.), and Cymbals (C.). At the bottom, there are parts for Theater Organ (Teatr. oprk.) and Trombone (Trbn.). The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '8' is present in the lower right section of the page.

Vivace assai [♩=80]

Fl. ploc.

Fl. a2

Gb. a2

Fg. a2

C-fg.

Cl. ploc. I

Cl. II

Cl. III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt. a2

Cr. a2

Trb. a2

Trbn.

Cr. b. e Tb.

Trgl.

Tno

Tro

P.

C.

Vivace assai [♩=80]

Tearp. opk.

8

ff Archi

Trb. Cr.

pizz.

Театр.
орк.

Театр.
орк.

320

Театр.
орк.

Fl. Ob. Ob. Fl. Cl. Ob. Fl.

p

Театр.
орк.

Ob. Fl. Ob. Fl. Ob. Fl.

330

Театр.
орк.

p cresc. Cl. Ob. Trbn.

8

Fl. pico.
Fl. a2
Ob. a2
Fg.
C-fg.

Cl. pico.
I
CL II
III
Cr. bas-to
Cl. b.

Cr.
Trbn.

Tuo
P.
C.

Tearp. opk.
Cl.
Vle, Vo. Fg.
pizz.
Vai
pizz.

Ob. *solo*

Fg. *f* *solo*

Cl. I *f* *solo*

Cl. II *f* *solo*

Tno P. C. *mf* *sf*

Teatr. орк. *Tutti*

Fl. *solo*

Ob. *f* *solo*

Fg. *f*

Cl. I

Cl. II

Trgl. Tno P. C. *f*

Teatr. орк. *Tutti*

360

FL. piccolo

Fl. a2

Ob.

Fg.

C. fg.

Cl. piccolo I

Cl. II

Cl. III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b.

Tb.

Tro

P.

C.

Teatr. орк.

Trb.

Cr.

Tutti

Vni

Vc. Fg.

380

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Fg.
C-fg.
Cl. piccolo
I
Cl. II
III
Cr. bas-to
Cl. b.
Crnt.
Cr.
Trb.
Trbn.
Cr. b.
Tb.
Tro
P.
C.
Театр орк.

1) Тт. 388-394. В тексте основной редакции партитуры в этих тактах партия духового оркестра на сцене отсутствует.

Fl. piccolo. 1) 2)

Fl. a2

Ob. a2

Fg.

C-fg.

Cl. piccolo.

I

Cl. II

III

Cr. bas-to

Cl. b.

Crnt.

Cr.

Trb.

Trbn.

Cr. b. e Tb.

Tro

P.

C.

Театр. орк.

400

1) Т. 394. В инструментовке Римского-Корсакова этого такта нет; он добавлен в соответствии с текстом основной редакции партитуры.

2) Т. 403. В тексте основной редакции партитуры этого такта нет.