

III. Akt.

Mässig schnell. ♩ = 160.

Kleine Flöte. *a2.*

2 grosse Flöten.

2 Oboen. *p* *cresc.*

Englisch Horn.

2 Clarinetten in A. *p* *cresc.*

Bass-Clarinetten in B. *p* *cresc.*

2 Fagotte. *p* *cresc.* *a2.*

4 Hörner in E. *p* *cresc.*

3 Trompeten in E. *p* *cresc.*

4 Posaunen.

Pauken in E.H. *p* *cresc.*

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Grosse Trommel.

Harfe.

Violinen. *p* *cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.*

Violoncelli. *p* *cresc.*

Contrabass. *p* *cresc.*

AUFZUG. Festhalle,prachtvoll beleuchtet und mit Blumen geschmückt. Die eigentliche Vorhalle, 2 Coullissen tief, kann durch schwere Vorhänge geschlossen werden. In der Tiefe sieht man Schenkische, Mundschenken tragen Schüsseln und Pocale. Die ganze Halle ist von Weibern des Harems angefüllt; tanzende Bajadern mit Bechern und Kränzen.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Mässig. $\text{♩} = 116.$

ff, *mf*, *p cresc.*, *cresc.*

ff, *mf*, *cresc.*

ff, *mf*, *cresc.*

ff, *mf*, *pizz.*, *cresc.*

ff, *mf*, *pizz.*, *cresc.*

ff, *mf*, *pizz.*, *cresc.*

ff, *mf*, *pizz.*, *cresc.*

ff, *mf*, *pizz.*, *cresc.*

ff, *mf*, *arco*, *cresc.*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass-Clar.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Pauk.
 Triangel
 Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

f, *mf*, *ff*, *arco*, *pizz.*, *mit Ausdruck a 2.*

356 H.P. 342

gut markirt

Bl. Fl. *gut markirt*

gr. Fl. *ff*

Ob. *gut markirt*

Engl. Horn. *gehalten* *ff*

Clar. *a 2.* *gut markirt* *ff*

Bass-Clar. *gehalten* *ff*

Fag. *gehalten* *ff*

Hörn. *gehalten* *ff*

Tromp. *gehalten* *ff*

Pos. III. *ff*

Pauk. *ff*

Triangel. *ff*

Viol. I. *gut markirt* *ff*

Viol. II. *gehalten* *ff*

Brtsch. *gehalten* *ff*

Veell. *gehalten* *ff*

Chass. *gehalten* *ff*

Bl. Fl. **A**

gr. Fl. *dim.* *p* *cresc.*

Ob. *dim.* *p*

Engl. Horn. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *dim.* *p* *cresc.*

Hörn. *dim.* *p* *cresc.*

Tromp. I. *dim.* *p* *cresc.*

Triangel *dim.* *p*

Viol. *dim.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.*

Brtsch. *dim.* *p* *pizz.* *cresc.*

Veell. *dim.* *p* *pizz.* *cresc.*

Chass. *dim.* *p* *pizz.* *cresc.*

Ob. *dim.* *p*

Clar. *f* *p*

Fag. *f* *p* *a 2.*

Hörn. *f* *p*

Tromp. I. II. *f* *p*

Pauk. *f* *p*

Viol. *f* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Brtsch. *f* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Veell. *f* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Chass. *f* *arco* *pizz.* *arco* *p*

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I.

Pos.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I. II.

Pos. III.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

a 2.

p

pp

rit.

Ob. *a tempo* *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn. *a tempo* *pp*

Viol. *a tempo* *pp*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

Kl. Fl. **B**

gr. Fl.

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. II. *f*

Pauk. *f*

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Veell. *f*

Chass. *f*

dim. *mf*

vi =

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Triangel.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

mf

cresc.

f

ff

mf

pizz.

arco

a 2.

H. P. 342

kl. Fl. *gut markirt*

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff* *gut markirt*

Engl. Horn. *ff* *gehalten*

Clar. *ff* *gut markirt* *a 2.*

Bass-Clar. *ff*

Fag. *ff* *gehalten*

Hörn. *ff* *a 2.* *mit Ausdruck* *gehalten*

Tromp. *ff* *gehalten*

Pos. I. *ff*

Pos. III. *ff*

Pauk. *ff*

Triangel. *ff*

Viol. *ff* *gut markirt* *gehalten*

Brtsch. *ff* *gehalten*

Vcell. *ff* *gehalten*

Chass. *ff* *mit Ausdruck* *gehalten*

Kl. Fl. *ff* *dim.* *p*
 Gr. Fl. *ff* *dim.* *p*
 Ob. *ff* *dim.* *p*
 Engl. Horn *ff* *dim.* *p*
 Clar. *ff* *dim.* *p*
 Bass-Clar. *ff* *dim.* *p*
 Fag. *ff* *dim.* *p*
 Hörn. *ff* *dim.* *p*
 Tromp. *ff* *dim.* *p*
 Pos. *ff*
 Pauk. *ff*
 Triangel *ff* *dim.* *p*
 Viol. *ff* *dim.* *p* *pizz.*
 Btsch. *ff* *dim.* *p* *pizz.*
 Veell. *ff* *dim.* *p* *pizz.*
 Chass. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

This page of a musical score, numbered 264, contains the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in E-flat): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- gr. Fl.** (Clarinet in B-flat): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Ob.** (Oboe): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Engl. Horn.** (English Horn): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Clar.** (Clarinet in A): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Bass-Clar.** (Bass Clarinet): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Fag.** (Bassoon): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Hörn.** (Horn): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Tromp.** (Trumpet): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Pos.** (Posaune): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Pauk.** (Tympan): Features a rhythmic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Triangel** (Triangle): Features a rhythmic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- kl. Trommel** (Small Drum): Features a rhythmic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Becken, Holzschlägl.** (Cymbal, Wood Block): Features a rhythmic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Viol.** (Violin): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Brtsch.** (Viola): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Veell.** (Violoncello): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*
- Chass.** (Double Bass): Features a melodic line with dynamic markings *f* and *ten.*

The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *ten.* (tenuissimo), *a 2.* (second ending), and *p* (piano). It also includes performance instructions like *arco* (arco) and *ten.* (tenuissimo).

This page of a musical score is for a full orchestra. It contains 18 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- gr. Fl. (Clarinet in G)
- Ob. (Oboe)
- Engl. Horn. (English Horn)
- Clar. (Clarinet in B)
- Bass-Clar. (Bass Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Hörn. (Horn)
- Tromp. (Trumpet)
- Pos. (Posaune/Tuba)
- Pauk. (Kettel/Tom-tom)
- Triangel. (Triangel/Cymbal)
- Kl. Trommel. (Klein Drum)
- Becken. (Becken/Cymbal)
- Viol. (Viola)
- Brtsch. (Bratsche/Viola)
- Veell. (Violoncello/Cello)
- Chass. (Chorobass/Double Bass)

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings are present throughout, including *pü f* (pizzicato forte) and *f* (forte). The page is numbered 266 in the top left corner and H. P. 342 at the bottom center.

Kl. Fl. *ten.*
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass Clar.
 Fag. *a 2.*
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Pauk.
 Triangel.
 kl. Trommel
 Becken
 Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass Clar.
 Fag.
 Hörn.
 I.
 II.
 Tromp.
 Pos.
 Pauk.
 Triangel
 kl. Trommel
 Becken
 Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

kl. Fl. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

gr. Fl. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Engl. Horn. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Clar. *f* *f* *dim.* *p* *pp*

Bass-Clar. *f* *f* *dim.* *p* *pp*

Fag. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Hörn. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Tromp. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Pos. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Paub. *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Triangel *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

kl. Trommel *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

Becken *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

gr. Trommel *f* *f* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

Viol. *f* *f* *dim.* *pizz.* *pp* *dim.* *pp* *mf*

Brtsch. *f* *f* *dim.* *pizz.* *p* *dim.* *pp*

Veell. *f* *f* *dim.* *pizz.* *p* *dim.* *pp*

Chass. *f* *f* *dim.* *pizz.* *p* *dim.* *pp*

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *mf* *cresc.* *f* *f* *mf* *a 2.* *cresc.*

Hörn. *mf* *cresc.* *f* *f* *mf*

Tromp. I. II. *mf* *cresc.* *f* *f* *mf*

Pauk.

Becken

Viol. *cresc.* *arco* *f* *mf* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

Brtsch. *mf* *cresc.* *arco* *f* *mf* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

Vcell. *mf* *cresc.* *f* *f* *mf* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

Chass. *mf* *arco* *f* *f* *mf* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

kl. Fl. *f* *cresc.* *f* *f* *mf* *cresc.* *f*

gr. Fl.

Ob.

Fag.

Hörn.

Tromp. I. II.

Pos. II.

Pauk.

kl. Trommel

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

vi =

Musical score for various instruments including Kl. Fl., gr. Fl., Ob., Engl. Horn, Clar., Bass-Clar., Fag., Hörn., Tromp., Pos., Pauk., kl. Trommel, Becken, Viol., Brsch., Veell., and Chass. The score includes dynamics such as *ff*, *cresc.*, and *p*.

Flöte, wenig schnell. ♩ = 120.

Fl. E

gr. Fl. *stacc.*

Ob. *p zart*

B. Clar. I. *stacc.*

Fag. *p zart*

Hörn. in E

Tromp. I. II. *p* in F

Triangel. *pp*

Glöckchen *p*

Allegretto. Wenig schnell. ♩ = 120.

Viol. *pizz.*

Brtsch. *arco*

Veell. *pizz.*

Chass. *pizz.*

gr. Fl.

Ob.

Clar. I.

Fag.

Hörn.

Triangel.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

tr.

10

cresc.

dim.

arco

pizz.

Bientanz der Almeen.

Ein Mädchen, tief in einen Schleier gehüllt, der auch einen Theil ihrer oberen Gewandung bildet, treibt scherzend (scheinbar) eine Biene vor sich her; bald sich vor ihr ängstlich, dann mit dem Schleier sie wegseuchend. Die Geberden der Angst mehren sich, als ob die Biene sie nun zudringlicher verfolgte. Plötzlich bleibt sie erschrocken stehen, die Biene ist (scheinbar) in die Kleider gedrungen, sie sucht sich vergeblich von ihr zu befreien und wickelt sich schnell und geschickt aus dem Schleier, den sie von sich wirft. Die Biene ist im Schleier geblieben. Sie athmet auf! Mit anmuthiger Geberde umtanzt sie den Schleier, lüftet ihn endlich vorsichtig; die Biene entschlüpft, sie hüllt und wickelt sich schnell wieder tief in den Schleier, das Spiel beginnt von Neuem; endlich tanzt sie, vor der Biene immer fliehend oder sie von sich scheuchend von der Bühne ab. Das Ganze soll mit Grazie und Anmuth theils mimisch, theils tanzend ausgeführt werden.

Allegretto. *Wenig schnell. (Alta brece.)* $\text{♩} = 104.$

Kl. Fl. F
gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. in A.
Bass Cl.
Fag.
Hörn. in E.
Tromp. in E.
Pos.
Pauk. in Des.
Triangel.
Becken.

Allegretto. *Wenig schnell. (Alta brece.)* $\text{♩} = 104.$

Viol. mit Dämpfer.
Brtsch. mit Dämpfer. gëth.
Veell. gëth.
Chass. p. pizz.

F

Bl.Fl.
gr.Fl.
Ob.
Clar. I.
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Bl.Fl.
gr.Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp. I. II.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

kl. Fl. *cresc.* *f* *cresc.*

gr. Fl. *cresc.* *f* *cresc.*

Ob. *cresc.* *f* *cresc.*

Clar. I. *cresc.* *f* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *cresc.*

Hörn. *f* *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.*

Viol. *cresc.* *f* *cresc.*

Brtsch. *cresc.* *f* *cresc.*

Veell. *cresc.* *f* *cresc.*

Chass. *cresc.* *f* *cresc.*

kl. Fl. *ff* *stacc.* *ff*

gr. Fl. *ff* *stacc.* *ff*

Ob. *ff* *stacc.* *ff*

Clar. *ff* *stacc.* *ff*

Fag. *ff* *stacc.* *ff*

Hörn. *ff* *stacc.* *ff*

Tromp. *ff* *stacc.* *ff*

Pos. I. II. *ff* *stacc.* *ff*

Viol. *ff* *stacc.* *ff*

Brtsch. *ff* *stacc.* *ff*

Veell. *ff* *stacc.* *ff*

Chass. *ff* *stacc.* *ff*

Bl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.

Viol.
Brt.
Vcell.
Cb.

de Allegretto - wenig schnell

Bl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp. I.

Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

kl. Fl. *stacc.*
 gr. Fl. *stacc.*
 Ob.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Hörn. *p*

Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

kl. Fl.
 Ob. I. *p*
 Clar. *p*
 Bass-Cl.
 Fag. *p*

Viol. *p*
 Brtsch.
 Veell. *p pizz.*
 Chass. *p*

G

Fl. I. *ff*
 Fl. II. *ff*
 Ob. *ff*
 Engl. H. *ff*
 Clar. *ff*
 Bass-Cl. *ff*
 Fag. II. *ff*
 Hörn. *ff*
 I. *ff*
 Tromp. II. III. *ff*
 I. *ff*
 Pos. II. III. *ff*
 Pauk. *ff*
 Triangel. *ff*
 Becken. *ff*

G

Viol. *ff*
 ohne Dämpfer.
 Brsch. ohne Dämpfer.
 arco
 Vcll. *ff*
 arco
 Chass. arco *ff*

G

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass-Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Paulk.

Triangel.

Becken.

dim.

f

stacc.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

dim.

f

pizz.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Bass-Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk. in Ges.

Triangel.

Becken.

(Die Geherden der Angst mehren sich.)

Viol.

Brtsch.

Veelk.

Chass.

This system includes staves for Kl. Fl., gr. Fl. (a2), Ob., Clar., Fag., Hörn., Viol., Brt., Veell., and Chass. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with dynamic markings such as *p*, *sf*, and *cresc.* throughout the system.

This system includes staves for gr. Fl. (a2), Ob., Engl. H., Clar., Fag., Hörn., Viol., Brt., Veell., and Chass. The woodwinds play a sustained texture with *sempre cresc.* markings. The strings play a simple harmonic accompaniment. A *rit.* marking is present in the horn part.

(Die Biene ist scheinbar eingedrungen, sie wickelt sich schnell aus)

This system includes staves for Viol., Brt., Veell., and Chass. The strings continue their accompaniment with *sempre cresc.* markings. The woodwinds are not explicitly labeled in this system but continue their texture.

Bl. Fl. 8
gr. Fl. 8
Ob. 8
Engl. H. 8
Clav. 8
Bass-Cl. 8
Fag. 8
Hörn. 8
Tr. 8
Pos. 8
Pauk. 8

ff dem Schleier heraus und wirft ihn zur Erde Ihre Bewegung drückt Freude und Beruhigung aus.)

Viol. 2o 8
Br. 8
Veell. 8
Chass. 8

H (Die andern Mädchen mit Blumenkränzen und Schleiern mischen sich nach und nach in ihren Tanz.)
Clav. Mässig bewegt. ♩ = 120.

Fag. 8
Hörn III, IV. in Es. 8
Viol. 8
Brtsch. 8
Solo Veell. 8
Veell. 8
Chass. 8

Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass Cl.
Fag.
Hörn.
Pauk.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ritard. *p* *svnt*

ritard. *p* *svnt*

in Es. *H^o*

Viol.
Brtsch.
Vcell. Solo.
Vcell.
Chass.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp. in Es.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. molto *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

Viol.
Brtsch.
Vcell. alle
Chass.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. molto *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

Breit.

Gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Clar. *ff*

Bass-Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Tromp. *ff*

Pos. I, II, III *ff*

Pauk. *ff*

dim.

Breit.

Viol. *ff*

Brtsch. *ff*

Veell. *ff*

Chass. *ff*

dim.

Gr. Fl.

Ob. I. *dim.*

Engl. H. *dim.*

Clar. I. *dim.*

Fag.

Hörn. I.

Viol. *p* *dim.* *pp dim.*

Brtsch. *p* *dim.* *pp*

Veell. *p* *dim.* *pp dim.*

Chass. *p* *dim.* *pp*

pp dim.

kl. Fl. *Mässig*

Tempo I.

vi =

gr. Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *p cresc.*

Bass-Cl. *p cresc.*

Fag. *f*

Hörn. *p cresc.*
in E.

Tromp. in E. *f*

Pauk. in H. *f cresc.*

(Sie zerrt ängstlich und vorsichtig an dem Schleier.)

(Mit einem heftigen Ruck hat sie den Schleier empor gezogen und nachdem die Biene heraus, sich schnell in denselben gewickelt, die anderen Mädchen fliehen zurück.)

Mässig

Viol. *p cresc.*

Brtsch. *p cresc.*

Veell. *p cresc.*

Chass. *p cresc.*

Tempo I. *f*

kl. Fl. *cresc.*

gr. Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bass-Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

dim.

dim.

dim.

dim.

in E II?

p

dim.

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

pizz.

Bl.Fl.
gr.Fl.
Ob.
Engl.H.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk. in Des.
Triangel.
Becken.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass-Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauck. *dim.* *p*

Triangel.

Becken. *dim.* *p*

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

K

H. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Triangel.

Becken.

K

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

gr. Fl. *cresc.* *a2.* *ff* *dim.*

Ob. 1^o *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Clar. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Hörn. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Viol. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Brtsch. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Vcell. *f* *cresc.* *arco* *ff* *dim.*

Chass. *f* *cresc.* *arco* *ff* *dim.*

Kl.Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. II. *p* *stacc.*

Clar. *p* *stacc.*

Fag.

Hörn.

Tromp.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Brtsch. *p*

Vcell. *p*

Chass. *p*

Ob.
Engl. H.
Clar.
Viol. I. *sempre marcato poco*
Viol. II. *sempre marcato poco*
Brtsch.
Vcell.
Chass.

gr. Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.

Viol. I.
Viol. II.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

Bachanale.
Mässig schnell. ♩ = 160.

KL.Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Clav. B. *ff*

Bass-Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. in E. *ff*

Tromp. in E. *ff*

Pos. 1 2 *ff*

3 u. Tub. *ff*

Paulk. in E. C. *ff*

Triangel. *ff*

kl. Tr. *ff*

gr. Tr. *ff*

Becken. *ff* Beide Becken.

Harfe. *ff*

CHOR DER FRAUEN.

Sop. I. II.

Rau - - schet, rau - - schet durch die Lüf - - te Fe - - stes - -

Alt I. II.

Rau - - schet, rau - - schet durch die Lüf - - te Fe - - stes - -

Bachanale.
Mässig schnell. ♩ = 160.

Viol. *ff* arco

Brtsch. *ff* arco

Vcell. *ff* pizz.

Chass. pizz. *ff*

L *ff*

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass-Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos. 12

3 u. Tuba.

Pauk. umstimmen nach G und D.

Triangel.

kl. Tr.

gr. Tr.

Becken.

Harfe.

Sop. I. II. lie - - - der, fro - - - her Tanz, - - - rauscht em - - - por

Alt. I. II. lie - - - der, fro - - - her Tanz, - - - rauscht em - - - por

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Kl.Fl.
 gr.Fl.
 Ob.
 Engl.H.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos. 1.2.
 3 u. Tuba
 Pauk.
 Triangel.
 kl.Tr.
 gr.Tr.
 Becken.

Harfe.

Sop. I. II.
 Alt. I. II.
 zum Him - - - mels - - - zeit rauscht em - - - por zum
 zum Him - - - mels - - - zeit rauscht em - - - por zum

Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

kl.Fl.
gr.Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos. 2.
3 u. Tuba.
Pauk.
Triangel.
kl.Tr.
gr.Tr.
Becken.
Harfe.
Sop. I. II.
Him - - - mels - - - zelt dem es ehrt durch ho -
Alt. I. II.
Him - - - mels - - - zelt dem es ehrt durch ho -
Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos. 1.2
 3 u. Tuba.
 Pauk.
 Triangel.
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 Becken.

Harfe.

Sop. I. II.
 Alt I. II.
 he - Fe - ste sei - ne kö - nig - li - chen
 he - Fe - ste sei - ne kö - nig - li - chen

Viol.
 Btsch.
 Vcell.
 Chass.

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass Cl.
Fag. a2.
Hörn.
Tromp.
Pos. 4.2.
3 u. Tuba.
Pauk.
Triangel.
kl. Tr.
gr. Tr.
Becken.
Harfe.
Sop. I. II.
Gü - ste Sa - lo - mo - der Herr
Alt I. II.
Gü - ste Sa - lo - mo - der Herr
Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

de

Lebhaft.

M

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos. 1.2.
 3 u. Tuba.
 Pauk.
 Trgl.
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 Becken.

mit Paukenschlägel.

Sop. I. II.

Alt. I. II.

der Welt. — Rauschet, rauschet durch die Lüfte Fe-stes-lie-der, fro-her Tanz,
 der Welt. — Rauschet, rauschet durch die Lüfte Fe-stes-lie-der, fro-her Tanz,

Lebhaft.

Viol.
 Vcll.
 Cbass.
 Brtsch.

arco

Fl. I.
 gr. Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Pauk.
 Triangel.
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 Becken.
 Sop. I. H.
 Be-cher-klir-ren Rei-gen-schwirren rauschtempo zum Him-mels-zelt, Be-cher-klir-ren Rei-gen-schwirren rauschtempo zum Him - mels-zelt!
 Alt. II.
 Be-cher-klir-ren Rei-gen-schwirren rauschtempo zum Him-mels-zelt, Be-cher-klir-ren Rei-gen-schwirren rauschtempo zum Him - mels-zelt!
 Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

kl. Fl. *f*

gr. Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Clar. *f* *a2*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. *f*

Pauk. *f*

Triangel *f*

kl. Tr. *f*

gr. Tr. *f*

Becken. Beide Becken *f*

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Vcell. *f*

Chuss. *f*

Die Viertel etwas schneller. (Alta brece taktyven.)

kl.Fl. *dim.*

gr.Fl. *dim.*

Ob. *dim.* I. Solo. *dim. sempre*

Clar. *dim.* *dim. sempre*

Fag. *dim.* *dim. sempre*

Hörn. *dim.* *dim. sempre*

Tromp. *dim.*

Pos. 1. 2. *dim.*

3. u. Tuba. *dim.*

Pauk. *dim.*

Triangel. *dim.* *p dim. sempre*

kl.Tr. *dim.* *p dim. sempre*

Viol. *dim.* *p spiccato dim. sempre*

Brtsch. *dim.* *p spiccato dim. sempre*

Vcell. *dim.* *p spiccato dim. sempre*

Chass. *dim.* *p spiccato dim. sempre*

Ob. I. *pp dim. sempre rit.*

Fag. I. *pp dim. sempre rit.*

Hörn. 3. 4. *pp dim. sempre rit.*

Pauk. *pp dim. sempre rit.*

Triangel. *pp dim. sempre rit.*

Viol. *pp dim. sempre rit.*

Brtsch. *pp dim. sempre rit.*

Vcell. *pp dim. sempre rit.*

Bl. Fl. a tempo

gr. Fl. 19

Ob. I. *p* *pp* *dim.* *pp* *ff*

Clar. I. *pp* *dim.* *pp* *ff*

Fag. *pp* *dim.* *pp* *ff*

Hörn. *pp* *dim.* *pp* *ff*

Tromp. *ff*

Pos. 1. 2. *ff*

3. u. Tuba. *ff*

Pauk. *ff*

Triangel. *ff*

kl. Tr. *dim.* *pp* *ff*

gr. Tr. *ff*

Becken. *ff*

a tempo

Viol. *pp sempre* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*

Brtsch. *pp sempre* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*

Vcell. *pp* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*

Cbass. *pp* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*

kl. Fl. *Schnell und lebhaft.*

II. Scene.

Mässig: ♩ = 92.

gr.Fl. *ppit.*

Ob. *ppit.*

Clar.

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. 1.2. *f*

3. u. Tuba. *f*

Pauck. *f*

Salom. Die Königin von Saba, im reichsten Schmuck, tritt durch die Mitte auf. Ihr folgt Salomon; die Tanzenden ziehen sich bis zum Bogen zurück.

Vom Mah - le brichst du auf be - hagt mein Fest dir nicht?

Mässig: ♩ = 92.

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Veell. *f*

Chass. *f*

gr.Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *p*

Hörn. *p*

Salom. (mit auffordernder Geberde an die Tanzenden.)

Wie? ei - ne Wol - ke trübt dein An - ge - sicht? Ver - schen - che sie! Mu - sik und Tanz.

Viol. *pizz.* *arco*

Brtsch. *pizz.* *arco*

Veell. *pizz.* *arco*

Chass. *pizz.* *arco*

kl. Fl. *Tempo I.* *P* *Recit.*

gr. Fl. *a2.* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. *a2.* *f* *ff*

Hörn. *f* *ff*

Tromp. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pauk. Es. B. *f* *ff*

Triangel. *f* *ff*

kl. Tr. *f* *ff*

gr. Tr. *f* *ff*

Becken mit Paukschl. *f* *ff*

Saba. *zögernd*

Salom. *Ge - nug! be - rauschend ist des Fe - stes Glanz und doch...*

Tempo I. (Der Tanzchor rauscht lebhaft herbei.) (Der Tanzchor zieht sich zurück die Vorhänge schliessen sich.) *Recit.* Sag Herrin dein Begeh - ren.

Viol. *f* *ff* *p*

Bretsch. *f* *ff* *p*

Veell. *f* *ff* *p*

Chass. *marc.* *f* *ff* *p*

gr. Fl. Schnell.

I^o Tempo.

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hörn.

Tromp.

Suba.

Salom.

Willst du mir ei-nen Wunschge-wäh-ren? Zu viel! Nur ei-ner
Mein hal- - - bes Kö-nig-reich!

Schnell.

I^o Tempo.

Viol. *p*

Brtsch. *pp*

Veell. *pp*

Chass. *pp*

gr. Fl.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn.

Tromp. I.II.

Suba.

Salom.

Lau-ne leichtes Spiel - ein Nichts - Je-nes Jünglings Le-ben, das dei-ner Pries-ter Ingrimms preis-ge-ge-ben.
sprich!

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

Schnell. *Mässig.*

Ob. Clar. Fag. Hörn. Tromp. I. II. Pos. II. III. Saba. leicht, mit freiem Vortrage Salom. (zurückwendend) As-sad nennt er sich, nun wohl für As - sad bit ich dich! wie? As-sad? *ernst* Nicht mir ge-hört des Frevlers Le - ben, dem

Viol. divisi Brtsch. Veell. Chass. *ritard.* *dim.* *pp* *Mässig.*

Ob. Etwas langsamer. **R** *Langsamer.* *Schnell.* *dim.* *pp* *Mässig.*

Clar. Hörn. Trp. Pos. in C. Saba. Des Rönigs Hand kann Al - les ge - ben und wei - gert mir die Glei - nig - keit. Was er mir ist? *stolz* streu - gen Rich - ter - spruch is - ts ge - weih! Was ist er dir! *Etwas langsamer.* *Langsamer.* *heftig sf* *heftig sf* *sf*

Viol. Brtsch. Veell. Chass.

Clar. II. **S** ¹⁹

Hörn. III. IV.

Saba. *erächtlich.*
ein Nichts, dass ich kaum weiss zu nen-nen, doch Al - les, um jetzt zu er - ken - nen ob du dem Gast ge - wo - gen

nicht schleppend; flüssend.
♩ = 100.
stacc. *dim.*

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

Fl. ¹⁹

Ob. ¹⁹

Clar. ¹⁹

Fag. ¹⁹

Hörn. ¹⁹

Tromp. ¹⁹

T *Belebend.*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *pp* *dim.* *p*

Saba. *schmeichelnd.*
bist, ob du dem Gast ge - wo - gen bist sein Le - ben!

Salom. *f*

For - derst du von

Belebend.

Viol. *p* *pp* *dim.* *p*

Brtsch. *p* *pp* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *p*

Veell. *p* *pp* *pp* *dim.* *p*

Chass. *pizz.* *arco* *p*

Ob.
Clar.
Fag. I.
Hörn. I. II.
Tromp. p
Salom.

cresc.
cresc.
cresc.

mir? in je-ner Stun - - de hing sein Blick an dir, du

Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

3
3
3
C-Saite

Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Salom.

p
p
p

f *Breiter.*

konn- test ihn von Bann er - lö - sen und dei-nem Her - zen ist er fremd ge - we - - sen, und deinem Her - - zen ist er fremd ge-

Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

pizz.
pizz.

Fl. *pp dim.*

Ob.

Clar.

Hörn. *f* *pp dim.*

Tromp.

Harfe. *pp* *dim.*

U

gestopft *pp dim.*

8 8 8

Saba. Ha! mein er - - ster Wunsch, dir gilt er nichts, dir gilt er nichts!

Salom. we - sen.

Viol. arco *dim.*

Brtsch. *C Saite arco* *dim.*

Vcell. *C Saite*

Chass.

divisi *ppp*

Fl. *lebhafter.* *rit.* *acceler.* *rit.* *Langsam, doch nicht schleppend. ♩ = 92.*

Ob.

Clar.

Fag. *19*

Hörn. *p* *sehr zart* *p*

Harfe. *p* *pp*

Saba. *pp sehr zart*

Be - gehr - fest du von mir als Ga - be

Viol. *f* *rit.* *acceler.* *rit.* *Langsam, doch nicht schleppend. ♩ = 92.*

Brtsch. *p* *pizz.*

Vcell. *p*

Chass. *pizz.*

pp *pp* *pp dim.* *pp dim.*

Fl.
Ob. I.
Clar. I.
Fag.
Hörn.
Saba.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

mit Grösse
was mei-ne Kro-ne Höch-stes schmückt: dir böt ich al-les was ich ha-be, wenn es dich ei-nen

cresc.
p
pp
arco
weich.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Harfe.
Saba.
Viol.
divisi.
Brtsch. divisi.
Veell.
Chass.

Belebend.
Tag be-glückt, dir böt ich al-les was ich hab, wenn es dich ei-nen Tag be-glückt. Ein Weib, das un-ter Fle-hen zum er-sten-mal sich

Mit grösser Wärme.
Belebend.
mit Wärme

p
stacc.
p
pp
arco
pp
p
p
p
p
p
p

Fl. I
Ob. I.
Clar.
Fag.
Hörn.
Harfe.
Saba.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

neigt das kannst du föhl-los se-hen und dei-ne Grossmüth schweigt, das kannst du föhl-los se-hen

dim.
pp

Fl. I
Ob.
Clar.
Hörn.
Harfe.
Saba.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Salom. und dei-ne Grossmüth schweigt? Ach! Be-zhr - test du von mir als Ga-be was Lo-cke nur mit je-nen Tö-nen, mit de-nen du sein Herz be-rückt,

Wieder ruhig.
p sehr zart
pp
pp sehr zart
pp
pp
pp
pp
pp

Ob. I.
 Clar. I.
 Fag.
 Hörn. III. IV.
 Harfe.
 Saba.
 Salom.
 Viol.
 Brsch. ausdrucksroll
 Vcell.
 Chass.

mei-ne Kro-ne Höch-stes schmückt, dir-böt ich al-les was ich ha-be, wenn es dich ei-nen
 Ha-lo-cke nur, Ha-lo-cke nur, nie wird mein Ohr den Sin-nen fröh-nen, ich ha-be dei-nen Plan durch-blickt, ich

Ob. I.
 Clar. II.
 Fag.
 Hörn. IV. III.
 Harfe.
 Saba.
 Salom.
 Viol.
 Brt. divisi
 Vcell.
 Chass.

Tag be-glückt, dir böt ich al-les was ich hab, wenn es dich ei-nen Tag be-glückt, dir böt ich al-les was ich ha-be,
 ha-be dei-nen Plan durchblickt, nie wird mein Ohr den Sin-nen fröhnen, ich ha-be dei-nen Plan durchblickt, nie wird mein Ohr den

Fl. I.

ritard.

Y *Schnell.*

Ob. I.
 Clar.
 Fag.
 Hörn. II.
 Hörn. III.
 Tromp.
 Pos. I. II. III.

Saba.
 wenn es dich ei - nen Tag be - glückt, wenn es dich ei - - nen Tag be - glückt!

Salom.
 Sin - nen früh - nen, ich habe dei - - nen Plan durch - blickt!

ritard.

Schnell.

Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp. I. II.
 Pos.

Saba. *weich, zögernd.* Noch ein - mal, wer er im - mer sei, *bestimmt.* ich fle - he - for - dre -

Der Rönig, der abgewendet stand, wendet sich bei dem Worte: fordre! hastig der Königin zu. gieb ihn frei!

Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

Bass-Cl.

ruhiger allmählig

(Er geht, heftig erregt, das Gesicht abgewendet, an ihr vorüber)

Saba. *pp*

Er schweigt, o Schmach! o bitterer Schmerz.

Viol. *pp sempre*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp sempre*

Cbass.

Z

Ob. *Im Zeitmass.*

Clar. *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. 1. 2. *f*

3. u. Tuba. *f*

Pauk. in D. *p*

Saba.

Es kocht mein Blut, es zuckt mein Herz!

Im Zeitmass.

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Vcell. *f*

Cbass. *f*

Auf dem Theater hinter der Scene.

Viol. *p*
 Brtsch. *p*
 Vcell. Chass.
 Fag. *p*
 Hörn.
 Pauk.
 Salom. *ppp*

divisi
pizz
(verbindlich)
 Willst du zum Fest zu - rück nicht

Viol.
 Brtsch.
 Vcell. Chass.
 Fl. I.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Hörn. III
 Pauk.
 Harfe.

Salom.
 keh - ren? es har - ret dein, o Kö - ni - gin!

Viol. *pizz.* *arco*
 Brtsch. *pizz.* *arco*
 Vcell. Chass. *pizz.* *f arco*

A

Fl. Die Viertel etwas mässiger. ♩ = 120.

a2

Ob.

Clar.

Fag. a2.

Hörn.

Tromp.

Saba. *heftig*

O bitt - - re Schmach, mich nicht zu hö - - ren; die letz - - te Hoff - nung fah - re hin.

crisc.

ff

Die Viertel etwas mässiger. ♩ = 120.

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Vcell. *f*

Chass. *f*

ff

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

(Sie richtet sich gross auf und tritt auf Salomon zu.)
mit unterdrückter Stimme

Saba.

So gilt dir mei-ne Gunst so we-nig? höhnt du die Rö - - ni-gin,

Viol. *dim. pp sempre*

Brtsch. *dim. pp sempre*

Vcell. *dim. pp sempre*

Chass. *ppz.*

pp sempre

Ob.
Clar.
Fag.
Hörn. I. II.

Saba.
den Gast? gieb Acht, gieb Acht du stolzer Rö-nig, wem du von dir ge-wie-sen

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

cresc.

Fl. *Etwas schneller.*

Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp. I. II.
Pauk. in C.
Saba.
hast.

19. *f* *ff*
22. *f* *ff*

cresc. *p* *cresc.* *f* *ff*

poco meno

Die Stun-de wirst du

Etwas schneller.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

F.I. I.

Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp. I-II.

Saba.
Wenn Sa-bas Ei-sen-lan-zen split-tern, wenn Zi-ons Thron in Trüm-mer sinkt, dann zit-tre, du stol-zer Fürst!

Viol.
Btsch.
Vcell.
Chass.

gr. Fl. I

Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.

Saba.
Salom.
Ver-nimm den Schwur: In spä-ten Ta-gen wirst du nicht wie-der kom-men seh'n; Der Gott, der mei-nen Thron ge-grün-det, er-heischt die Wahr-heit und das Licht; die

Etwas schneller: $\text{♩} = 84$

Viol.
Btsch.
Vcell.
Chass.

de

Fl. Fl. *p*

Gr. Fl. *p*

Ob. *a2. p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Tromp. *p*

Saba. *p*

Salom. dann stol - - zer Fürst, dann stol - - zer Fürst, dann sollst du
 Fa - ekel die die Nacht ent - zün - det, ver - löscht vor sei - nem An - - ge - sicht; dein

Viol. *p cresc.*

Brtsch. *p cresc.*

Veell. *p cresc.*

Chass. *p cresc.*

Fl. Fl.

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Saba. *cresc.*

Salom. zit - tern wenn Sa - - bas Ei - sen - lan - - zen split - tern und Zi - ons Thron in Trüm - mer
 Drohn macht mich nicht er - zit - - tern, du fin - - dest mich zum Rampf be -

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

Kl.Fl. *ff*
 gr. Fl. *ff*
 Ob. *ff* a 2.
 Engl. Horn. *ff* *p* *dim* *pp*
 Clar. *ff* *p* *dim.*
 Bass. Clar. *ff* *p* *pp*
 Fag. *ff* *p* *dim.* *pp*
 Hörn. *ff* *p* *pp*
 Tromp. II. III. *ff*
 Pos. *ff*
 Pauk. in C. *ff* *tr* *pp*
 Saba. *ff*

sinkt.
 Salomo. reit!
 Fahr wohl!
 Jetzt Göt - - - ter steht mir bei;

Viol. *ff*
 Brtsch. *ff* *p* *dim.* *pp*
 Veell. *ff* *p* *dim.* *pp*
 Chass. *ff* *p* *dim.* *pp*

KLF1.
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Horn.
 Clar.
 Bass-Clar.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos.
 Pauk. in F.

Saba.
 was es auch gilt — ich mach ihn frei!
 Salomo
 Fah-re hin!

Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

poet vt

Ob. III. Scene. Salomo allein, später Baal-Haanan.

Allmählig langsamer.

Clar. a 2.

Bass-Cl. *p* *dim.* *pp*

Fag. *p* *dim.* *pp*

Horn. *p*

Tromp.

Pos. III/IV

Pauk.

Salomo.

Entlarvt hatsich dein Herz du Heuchlerin, die dreimal ihn ver-

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Obass. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Ob. **E** Mässig.

Clar.

Fag. *pp*

Salomo.

rathen. Fahr hin!

Und du mein Assad, kann ich dich er - retten? Nein! nur du selbst kannst dich be-

Viol. *div.* *f* *ausdrucksvoll* *rit.* *dim.* *pizz.* *pp* *arco* *dim.*

Brtsch. *div.* *f* *ausdrucksvoll* *rit.* *dim.* *pizz.* *pp* *arco* *dim.*

Vcell. *ausdrucksvoll* *rit.* *dim.* *pizz.* *pp* *arco* *dim.*

Obass. *arco* *f* *ausdrucksvoll* *rit.* *dim.* *pizz.* *pp* *arco* *dim.*

F Etwas langsamer und feierlich.

Ob. I.

Fag.

Tromp.

Pos. I. II.

Baal-Haan.

Salomo.

freien; zerbrichst du des Versuchers Ketten, wirst du entsühnet, be-gnadigt sein, wirst du entsühnet, be-gna-digt sein!

(mit Wärme.) Der

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

pizz.

arco

pp

cresc.

Tromp. I. II.

Pos.

Baal-Haan.

Richtspruch ist gefällig: des Gotteslästners Lehen, es ist verwirkt, nur du kannst Gnade geben!

Salomo.

Führ' Assad her zu mir!

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

pizz.

arco

pp

Baal-Han. Salomo. *Su- lamiths Grabgesang, sie fleht dich Herr zu sehn.*

CHOR. (Noch hinter der Scene.) Was will der Trau - er - klang?

Sopr. I. Wei-net Töchter Sa-lems, wei - net laut! Die Braut der Won - ne ist des

Sopr. II. Wei-net Töchter Sa-lems, wei - net laut! Die Braut der Won - ne ist des

Alt. I. Wei-net Töchter Sa-lems, wei - net laut! Die Braut der Won - ne ist des

Alt. II. Wei-net Töchter Sa-lems, wei - net laut! Die Braut der Won - ne ist des

Ten. Wei-net Töchter Sa-lems, wei - net laut! Die Braut der Won - ne ist des

Bass. Die Braut der Won - ne ist des

Viol. gehalten

Brtsch. *mf* gehalten

Vcell. *mf* gehalten

Chass. *mf* gehalten

IV. Scene.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Baal Han. *p*

Salomo *f*

Sopr. Sie wird mich finden.

Jammers Braut. O weinet laut, wie Jeph-tas Toch-ter zieht sie Gott geweihtaus RedronsThalen in die Einsam-

Alt. Jammers Braut. O weinet laut, wie Jeph-tas Toch-ter zieht sie Gott geweihtaus RedronsThalen in die Einsam-

Ten. Jammers Braut. O weinet laut, wie Jeph-tas Toch-ter zieht sie Gott geweihtaus RedronsThalen in die Einsam-

Bass. Jammers Braut. O weinet laut, wie Jeph-tas Toch-ter zieht sie Gott geweihtaus RedronsThalen in die Einsam-

Viol. *p*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp* pizz. arco *p*

(Baal-Haanan winkt, der Vorhang öffnet sich. Sulamith in langenschwarzen Schleier, umgeben von ihren Gespielinnen und einer Schaar von Jünglingen. Baal-Haanan ab.)

3. sr. Fl. **H**

Clar. I. *p*

Fag. *p*

Hörn. in F. I. II. *p*

Salomo.

Sopr. *f* Sprich Su-lamith,

All. keit. O wei-net-laut!

Ten. keit. O wei-net laut!

Bass. keit. O wei-net laut!

keit. O wei-net laut!

Ziemlich bewegt.

Viol. *pp* *cresc.* *f* *p*

Brtsch. *pp* *cresc.* *f* *p*

Vcell. *pp* *cresc.* *f* *p*

Chass. *pp* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *arco*

Ob. I. *ritard. molto*

Clar. *breit* *ten.* *p* *I.*

Fag. *p* *f* *p*

Hörn. I. II. *p* *f* *p*

Sulam. Sulamith tritt allein vor, alle Andern im Hintergrunde. *♩ = 88.* **Ruhig im Tempo.**

Salomo. Die Stunde, die mir ihn ge-

was hast du mir zu kün-den?

Viol. *p* *G Saite* *breit* *ritard. molto* *ten.* *p* *dim.* *pp*

Brtsch. *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Vcell. *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Chass. *p* *f* *p* *pizz.*

Ob. *zart*

Sulam.
raubt, war meine Tod - ten - fei - er; die Locken schnitt ich mir vom Haupt und nahm den Wittwen Schlei - er: dem Ew - gen hab ich mich ge-

Viol.

Brtsch. div.

Veell.

Chass. *pp pizz.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. Horn. *pp*

Clar. *p*

Sulam.
weih! Und fern in ö - den Mau - ern will ich in heil - ger Ein - samkeit, in heiliger Einsamkeit will ich um meine Jugend trauern,

Viol.

Brtsch.

Veell. *p*

Chass. *p*

Engl. Horn.

Etwas mässiger.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Engl. Horn. *dim.*

Clar. *dim.*

Fag. *pp cresc. dim.*

Hörn. III, IV. *pp cresc. dim.*

Sulam.
um meine Jugend trauern. (Schmerzüberwältigt bedeckt sie weinend, und vom König abgewendet, doch eh ich in des Todes Thal zur

Viol.

Brtsch. *pp cresc. dim.*

Veell. Solo. *canto pp cresc. dim.*

Veell. *pp cresc. dim.*

Chass. *pp cresc. dim.*

ritard.

vi =

de
K. Etwas belebend.
I Note in Note
Clarinete
Engl. Horn
in E.
p

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Sulam.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

ew'gen Ru-he ziehe, umfass' ich noch zum letzten Mal mein Kö-nig deine Knie, mein Kö-nig deine Knie. O lass ihn durch dein

Zurückhaltend.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Sulam.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Machtgebot die Freiheit, Herr er-werben, errete mir den Freund vom Tod errete mir den Freund vom Tod und se-lig will ich sterben, and

Ob. *p*

Engl.-Horn. *p*

Clar. *p* *ausdrucks.*

Fag. *p* *cresc.*

Horn in F. *p* *ausdr.*

Sulam. *p*

Sopr. selig will ich ster - - ben, se - - lig will ich sterben! *p* *cresc.* *errette mir den Freund vom Tod.* 6

Alt. (Der Chor etwas näher tretend.) O lass ihn durch dein Machtgebot die Frei - er - wer - ben, rette ihr den Freund vom Tod.

Ten. I. *p* *cresc.* *errette mir den Freund vom Tod.*

Ten. II. O lass ihn durch dein Macht - ge - bot die Freiheit Herr er - wer - - ben, rette ihr den Freund vom Tod.

Bass. O lass ihn durch dein Macht - ge - - bot die Frei - - heit Herr erwer - ben, rette ihr den Freund vom Tod.

O lass ihn durch dein Macht - ge - - bot die Frei - heit Herr er - wer - ben, rette ihr den Freund vom Tod.

Langsamer. ♩ = 80. G Saite *ausdrucksvoll*

Viol. G Saite *ausdrucksvoll* *p*

Brtsch. *p* *cresc.*

Vcell. *p* *cresc.*

Chass. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hörn. *p* *cresc.*

Sulam. (Angstvoll steigend, doch nicht zu eilend) lass ihn durch dein Macht - ge - bot die Frei - heit, Herr er - wer - ben, er - - ret - te mir den Freund vom Tod, und

Viol. *p* *cresc.*

Brtsch. *p* *cresc.*

Vcell. *p* *cresc.*

Chass. *p* *cresc.*

rit. *tempo* Zurückhaltend. **L** Im Zeitmass.

Ob. *pp* *pp*

Engl. Horn. *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

Clar. *f* *p* *dim.* *pp* *pp*

Fag. *f* *p* *dim.* *pp* *pp*

Hörn. *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

Tromp. I. *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

Pos. III. *f* *p* *p* *dim.*

Pauk. *p* *p* *dim.*

Harfe. *f* *pp*

rit. *tempo* Zurückhaltend. Im Zeitmass.

Sopr. se - - - lig will ich sterben, und se - - - lig will ich ster - - - ben, se - - - lig will ster - - - ben, *p*

Alt. (der Chor noch näher tretend) *pp* Nur *p*

Ten. I. Nur du kannst Gna - - de ge - - ben, nur *pp*

Ten. II. Nur du kannst Gna - - de ge - - ben, *pp*

Bass I. Nur du *pp*

Bass II. Nur du kannst *pp*

rit. *tempo* Zurückhaltend. Im Zeitmass.

Viol. *f* *p* *dim.* *pp* *pp*

Brtsch. *f* *p* *dim.* *pp* *pp*

Vcell. *f* *p* *dim.* *pp*

Chass. *f* *p* *dim.* *pp*

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I.

Harfe.

Sulam.

Sopr. Se - - - lig will ich ster - - - ben. O

Alt. du kannst Gna - de ge - - ben nur du kannst Gna - de ge - - ben.

Ten. I. du kannst Gna - de ge - - ben, nur du kannst Gna - de ge - - ben.

Ten. II. nur du kannst Gna - - - de ge - - - ben.

Bass I. kannst Gna - - - de ge - - - ben.

Bass II. Gna - - - de ge - - - ben nur du kannst Gna - de

Gna - - - de ge - - - ben,

Viol. *p*

Brtsch

Vcell.

Chass.

gr. Fl. *cresc.* *cresc. sempre*

Ob. *cresc.* *cresc. sempre*

Engl. Horn. *cresc.* *cresc. sempre*

Clar. *cresc.* *cresc. sempre*

Bass Clar. *cresc.* *cresc. sempre*

Fag. *cresc.* *cresc. sempre*

Hörn. *cresc.* *cresc. sempre*

Harfe. *cresc.* *cresc. sempre*

Sulam.

Sopr. I. Frei - heit Herr, die Frei - heit er - wer - ben, *cresc. sempre*

Sopr. II. O lass ihn durch dein Machtgebot die Frei - heit Herr er -

Alt. O lass ihn durch dein Macht - ge - bot die Frei - heit Herr er - wer - ben, er -

Ten. I. Frei - heit Herr, die Freiheit Herr er - wer - ben errette ihr den

Ten. II. die Freiheit Herr er - wer - ben, er - rette ihr den

Bass I. Frei - heit, die Freiheit Herr er - wer - ben, er - ret - te ihr den

Bass II. durch dein Macht - ge - bot die Frei - heit er - wer - ben, er -
durch dein Macht - ge - bot die Frei - heit er - wer - ben, er -

Viol. *cresc.* *cresc. sempre*

Brtsch. *cresc.* *cresc. sempre*

Veell. *cresc.* *cresc. sempre*

Chass. *cresc.* *cresc. sempre*

gr.F. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Eggl. Horn. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bass-Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

3 Tromp. *cresc.*

calando

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Harfe. *cresc.*

dim.

Sulam.

Sopr. I. *f* se - - - lig, se - - - *dim.*

Sopr. II. wer - - - ben, rette ihr den Freund vom Tod, nur du *nten* kannst *dim.*

Alt. rette ihr den Freund vom Tod, nur du kannst *dim.*

Ten. I. Freund, den Freund vom Tod, nur du kannst *dim.*

Ten. II. Freund vom Tod, nur du kannst *dim.*

Bass. I. Freund vom Tod, nur du kannst *dim.*

Bass. II. ret - te ihr den Freund vom Tod, nur du kannst *dim.*

ret - te ihr den Freund vom Tod, nur du kannst

calando

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Vcell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

dim.

dim.

dim.

dim.

tempo

gr. Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. Horn. *p*

Clar. *p*

Bass-Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn. *p*

Tromp. I. *p*

T. II. *pp*

Pauk in B. *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Harfe. *p*

cresc.

Sulam. *p*

tempo

allmählig wachsend cresc.

Sopr. I. *p* *riten* - lig se - - lig will ich ster - -

Sopr. II. *p* Gna - - - de ge - - ben, nur du kannst Gna - de ge - - -

Alt. *p* Gna - - - de ge - - ben, nur du kannst Gna - de ge - - -

Ten. I. *p* Gna - - - de ge - - ben, nur du kannst Gna - de ge - - -

Ten. II. *p* Gna - - - de ge - - ben, nur du kannst Gna - - - de ge - - -

Bass. *p* Gna - - - de ge - - ben, nur du kannst Gna - - - de ge - - -

Gna - - - de ge - - ben, nur du kannst Gna - - - de ge - - -

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

tempo

gr. Fl. **M^a**

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

in Es. C. **ff**

Harfe.

lange **ff**

Sulam.

Sopr. - ben!

Alt. - ben!

Ten. I. - ben!

Ten. II. - ben!

Bass. - ben!

(Sulamith ist, in Thränen erstickt, mit beiden Händen das Gesicht bedeckend, vor Salomo in die Knie gesunken, der Chor kniet mit Sulamith zugleich nieder.)

Viol. I. **Breit.**

Viol. II.

Brtsch.

Veell.

Chass.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Paulk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Etwas schneller.

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for: gr. Fl., Ob., Engl. Horn., Clar., Bass-Clar., Fag., Hörn., Tromp., Pos., and Paulk. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Etwas schneller.' is present at the top right. The score shows various dynamics including *f*, *dim.*, and *pp*. The percussion part (Paulk.) is marked with a *tr* (trill) and a *tr* (trill) symbol.

Musical score for strings and harp. The score includes parts for: Harfe., Viol. I., Viol. II., Brtsch., Vcell., and Chass. The harp part features a complex, arpeggiated texture. The string parts (Viol. I, Viol. II, Brtsch., Vcell., Chass.) are written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Etwas schneller.' is present at the top right. The score shows various dynamics including *f*, *dim.*, and *p*.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Horn. I. II. *pp* gestopft

Pos. *pp*

Salomo.

Sopr. Vor meinem Au-ge sinkt die Hül-le, der Zukunft Lichtstrahl dämmert schon! (Alle erheben sich langsam und stille.)

Alt. Horcht, lauscht in ehrfurchtsvol-ler Stil-le.

Ten. Horcht, lauscht in ehrfurchtsvol-ler Stil-le.

Bass. Horcht, lauscht in ehrfurchtsvol-ler Stil-le.

Viol. *pp*

Brtsch.

Vcell.

Chass.

N
 Nicht schleppend. ♩ = 126. (Sulamith steht, den König anstarrend, in gespanntester Erwartung.)

Harfe.

Salomo. *prophetisch*

Sieh dort im fer- - - nen Wüstensand, bei dem A - syl der Gott - ge - weih - - - ten,

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp* pizz.

Harfe.

Salomo.

hebt ein-sum sich ein Palmen-baum; dort-hin wirst

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Harfe.

Salomo.

du die Schritte len - ken. Der Ost-wind weht

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Ob. I.

pp

Harfe.

Salomo.

in sei-nen Blüt - tern, in Pur - pur hüllt der A-bend sich. Der Frie - de

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

pp

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

alle

kl. Fl.

Musical notation for Clarinet in C, starting with a dynamic marking of *p*.

gr. Fl.

Musical notation for Clarinet in B-flat, starting with a dynamic marking of *p*.

Ob.

Musical notation for Oboe, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Engl. Horn.

Musical notation for English Horn, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Clar.

Musical notation for Clarinet in B-flat, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Bass-Clar.

Musical notation for Bass Clarinet, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Fag.

Musical notation for Bassoon, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Hörn. I.

Musical notation for Horn I, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

II.

Musical notation for Horn II, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

III.

Musical notation for Horn III, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

IV.

Musical notation for Horn IV, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Tromp. III.

Musical notation for Trumpet III, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Pos.

Musical notation for Trombone, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Pauk.

Musical notation for Snare Drum, starting with a dynamic marking of *pp*.

Harfe.

Musical notation for Harp, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Sulam.

Musical notation for Sulam, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Sopr.

Musical notation for Soprano voice, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Alt. laut.

Musical notation for Alto voice, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Ten. laut.

Musical notation for Tenor voice, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Bass. laut.

Musical notation for Bass voice, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

laut.

Musical notation for vocal accompaniment, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Viol.

Musical notation for Violin, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Brtsch.

Musical notation for Viola, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Vcell.

Musical notation for Violoncello, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Chass.

Musical notation for Double Bass, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Chass.

Musical notation for Double Bass, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Chass.

Musical notation for Double Bass, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Chass.

Musical notation for Double Bass, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Chass.

Musical notation for Double Bass, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Chass.

Musical notation for Double Bass, starting with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Langsamer. ♩ = 84.

Orchestral accompaniment for the first section, featuring woodwinds, strings, and percussion. Dynamics include *pp*, *f*, and *cresc.*

Langsamer.

Vocal and orchestral accompaniment for the second section, including vocal lines and instrumental accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *cresc.*

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn. I.

II.

III.

IV.

I.

Tromp.

H.

I.

Pos. III.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

p dim. sempre

pp

dim.

p dim. sempre

pp

dim.

p

pp

dim.

p dim. sempre

pp

dim.

p dim. sempre

pp

dim.

p

pp

ritard.

pp

dim.

dim. sempre

pp

dim.

pp

dim.

p dim. sempre

pp

dim.

p dim. sempre

pp

dim.

p

pp

ritard.

pp

pp

p dim. sempre

pp

Hier fällt langsam der Vorhang.

vi 365

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

I. Horn.

II.

Assad.

und mich verbannt in die Einsamsit. Verweht bin ich, verstos-sen und gemieden,

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

Fag.

Hörn.

Assad.

der eig-nen schweren Schuld be-wusst; gieb mei-ner to-des-wunden Brust, All-mäch-ti-ger, dei-nen Frie-den.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

II. Scene.

Die Königin von rechts, es dämmert. Assad in sich versunken. D

Ziemlich schnell. ♩ = 144.

gr. Fl. *Etwas schneller.*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Hörn. *pp*

Saba. Assad! As - sad! Ich bin's! durch der Wüste Pfa - de folgt ich.

Assad. *Werruft mir? Traum-gesicht, zerrinne, fort! ich kenn dich nicht!*

Etwas schneller.

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Veell. *pp*

Chass. *pp*

Ziemlich schnell. ♩ = 144.

Clar. II.

Hörn. III, IV.

Saba. dir, wie mein Herz ge - ahnt, der Lie - be wunder - vol - le Gna - de hat mir den Weg zu dir ge -

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Fl. Ob. Clar. Fag. Hörn. Saba. Viol. Brtsch. Veell. Chass.

bahut O komm, es harren die Ka - mee - le, nach Sa - - bus Reichen folgst du mir!

cresc.

Fl. Ob. Clar. Fag. Hörn. 3 Tromp. Pos. Pauk in As. Saba. Assad.

Mein As - sad! Abgott meiner See - le! Nein.

Willst du noch einmal mich ver - höh - nen, du Dämon, dem ich un - ferthan?

Ruhiger.

pp dim.

Viol. Brtsch. Veell. Chass.

Ruhiger.

Ob. Sehr lebhaft. ♩ - 160.

Clar. *p*

Fag. *p*

Hörn. *p*

cresc.

cresc.

f

Saba. *f*

nein, kein Dä - mon, unter Thrä - nen fleh ich dich um Verzeihung an, dem Wahn, der mir den Mund ver - schlossen, dem

Viol. I. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

Ob.

Clar.

Hörn.

Harte *pp*

Saba. *pp* *geheimnissvoll*

falschen Ehr - geiz sprech ich Hohn. Ich war's, ich war's, die dich um schlo - ssen im

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Brtsch. *pp*

Veell. *pp*

Chass. *pp*

pizz.

pp

pp

pp

vi

E

FL. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Hörn. *mf*

Harfe *pp*

Subu. *f*

Mon - denlicht am Li - bu - non, ich, ei - ne Kö - ni - gin ge - bo - ren,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Brtsch. *pp*

Veell. *pp*

Chass. *pp*

arco

FL. I.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Horn. I. II. *p*

Subu. *p*

ich, dei - ne Sela - vin theu - rer Mann; ich bin's, die sich an dich ver - lo - ren, ich bin's, die sich an dich ver -

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

Fl.
Ob.
Clar.
Hörn. I.H.
Saba.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Cbass.

lo - ren, die oh-ne dich nicht le-ben kann, ich bin's, die sich an dich ver-lo - ren

cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl.
Ob. I.
Engl. Horn.
Clar.
Bass-Clar. in B.
Fag.
Hörn. II

Allmählig langsamer.

pp
f
pp
f
pp
pp
pp

Saba.
Assad.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Cbass.

die ohne dich nicht le - ben kann!
Lass mich, du wirst mich nicht be - thö - ren, nicht wei - den dich an mei - ner Pein!

Allmählig langsamer.

p
pp
pp
pp
pp

F

Oboe. 3/4

Saba. 3/4 Geist und sanften Ge-ist, der ruft dich nicht kenne mich

Violino. 3/4 *pp*

Viola 3/4 *pp*

Cello. 3/4 *pp*

Bass. 3/4

und ruft dich nicht kenne mich - dem - her, der ruft dich nicht kenne mich

den - her, der ruft dich nicht kenne mich - dem - her, der ruft dich nicht kenne mich

pp *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

g. Etwas schneller.

Oboc. *b b b b*

Clar.

Fag. *b b b b*

1.
2.
Horn
3.
4.

Saba. *b b b b*

Assad. *b b b b*

Viola. *b b b b*

Cello. *b b b b*

Bass: *cros. p*

unimur Lin = bu weil ich mich zerflau
Su ich kumm' dieß' Flamm',
us' = sad sing' nur
su, die Quilla

Ob.

Cl.

Fag.

Lin = bu Flamm' fass' mich mit wilder Feur
unimur Fin', gib' mir d'weß' sin zu un' d'amm',
lass' mich, lass' = g'nd

H. *Selbstv.*
gr. H.

Ob.

Engelst.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hornen.

Tramp.

I. II.

Pob.

Musik in G.

Saba.

als - sad, in - bin - = bu - dieß, dri - un - kein will in - un - seltsam

Ussad.

Viol.

Cello.

Bass.

Fl.

Ob.

Eng. H.

Clar.

Bassob.

Fag.

Hörn.

Trp.

Pos.

Pauk.

Saba.

Assad.

Viol.

Viola

Cello

Cello 2.

Handwritten musical score for orchestra and voices, page 52. The score includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Saxophone, and Violins. It features vocal lines with German lyrics and various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions (cresc., decresc.).

Lyrics for the vocal parts:

Saba.: *bit uniu ts - - - sud unu unu unu!*

Assad.: *Lup unu unu unu, unu unu unu unu*

Violins: *cresc.*

Cello: *calme*

Fl.

de

m⁹

Ob.

Eng. Ob.

Clar.

Bass Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

no Linbu will. und Laband Hilff, soll Marim firs
 pi gessigau mid und die - gultail.

Schall

senza Sordino.
senza Sordino. *col ic*

Ob. *Tempo I.*

Clar. $\frac{3}{4}$

Fag. $\frac{3}{4}$

Horn. $\frac{3}{4}$

Saba. $\frac{3}{4}$

Assad. $\frac{3}{4}$

Viol. $\frac{3}{4}$ *geteilt.*

arco. $\frac{3}{4}$

zögern nicht, die Hindernisse zu überwinden, o komm, o lass uns zinseln, die

Ob. $\frac{3}{4}$

Clar. $\frac{3}{4}$ *immer steigend!*

Fag. $\frac{3}{4}$ *cres.*

Horn. $\frac{3}{4}$ *cres.*

Saba $\frac{3}{4}$

Assad. $\frac{3}{4}$

Überwinden, o lass uns zinseln und sperren die Tür - den

Ob.:

Cor:

Fag:

Horn:

Pos. II. III.

Saba.
Assad uniuu ywänuu! f^o luvuuu! sä = an itz

Mir gnuu auu dnu!

Viol. V. abs.

Viol. VI. abs.

Viol. III. abs.

Viol. IV. abs.

Viol. I. abs.

Viol. II. abs.

Cello.

Double Bass.

Conductor's staff with *mf* and *f* markings.

Handwritten musical score on a single page, numbered 12. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal part includes the lyrics "Assad uniuu ywänuu! f^o luvuuu! sä = an itz" and "Mir gnuu auu dnu!". The instrumental parts include Oboe, Cor, Bassoon, Horns, Trumpets (Pos. II and III), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *espress.* and *viol. V. abs.*. The music is written in a single system with multiple staves, and the page is numbered 12 in the top left corner.

Op. 72.

Picc.

Ob. *dim.*

Engl. H.

Clar. *dim.*

Bass Clar.

Fag.

Horn. *dim.*

Trop.

Pos.

Saba

— sãd uniu' Stesu' wmpfiling' unig' Kfettur' dar' Harsf, wmpfiling' unig' isã

Assad.

fur' yur' in' diun' Urnun' wmpf' is' unig'! fur' yur' in'

dim.

dim.

I. Viola.

II. *vol. basso*

Fl. *a.2.*
cres. *rit.*

Probn.
cres. *rit.*

Ob.
a.2.
cres. *rit.*

Engl. Hb.
cres. *rit.*

Clar.
cres. *rit.*

Bass Clar.
cres. *rit.*

Fag.
cres. *rit.*

Horn.
cres. *rit.*

Tup.
cres. *rit.*

Pos.
cres. *rit.*

Timp. C5
cres. *rit.*

Becken.
(mit Schlägel.)

Viol.
cres. *rit.*

Viola.
cres. *rit.*

Cello.
cres. *rit.*

Bass.
cres. *rit.*

(Königin ab.)

Ich!

Ich bin nicht hier!

me

Handwritten musical score for various instruments. The score is organized into systems. The instruments listed on the left are:

- Fa:* (Flute)
- Piccolo:*
- bb:* (Bassoon)
- Engl. H:* (English Horn)
- Clar:* (Clarinet)
- Fag:* (Bassoon)
- Horn I. II.* (Horns)
- III.* (Horn)
- IV. in Es:* (Horn)
- Pas:* (Trumpet)
- Pauch:* (Tuba)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Dim.* (Diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- a 2.* (second ending)

The bottom section of the page shows a complex arrangement of notes and rests, possibly for a keyboard instrument or a specific woodwind part, with multiple staves and dynamic markings like *Dim.* and *pp*.

This is a handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score is arranged in two systems. The top system includes parts for Flute (Fl.), Piccolo, Oboe (Ob.), English Horn (Eng. H.), Clarinet (Clav.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni I, II, III, IV), Trumpets (Tus.), and Trombones (Tromboni tr.). The bottom system includes parts for Percussion (Perc.), Trumpets (Tus.), Trombones (Tromboni), and a Bass line. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The paper is aged and shows some wear, with a metal fastener visible at the top right.

F Langsam. ♩ = 80.
Engl. Horn.

Clar. *p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Bass-Clar. *dim.* *p cresc.* *p cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *pp* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Saba. *3* (innig) *p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

meiner Lie - be will ich zah - len, so reich, so voll, so un - er - hört, mit meiner Lie - be will ich zah - len, so reich, so voll, so

Viol. *p* (zart.)

Brtsch. (geth.) *pp* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vcell. *pp* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Chass. *p cresc.*

G Etwas schneller.

Hoboe

Ob. I. *f* *dim.* *p*

Engl. Horn. *f* *dim.* *p*

Clar. I. *f* *dim.* *p*

Bass-Clar. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Hörn. *f* *dim.* *p*

Saba. *3* *f* *dim.* *p*

un - er - hört, so un - er - hört.

Assad. *3* *f* *dim.* *p*

un - er - hört, so un - er - hört.

Assad sich, der Lie - be Flam - men, fas - sen mich mit
meiner Lie - be will ich zum zahlen Assad sich, zu

Ja, ich ken - ne die - se Flam - men, sie, die Quel - le

Viol. *f* *dim.* *p*

Brtsch. *f* *dim.* *p*

Vcell. *f* *dim.* *p*

Chass. *f* *dim.* *pizz.* *p*

(geth.) *p*

arco *p*

9.

mit lebhafter Steigerung.

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

Hörn.

Saba. *Liebe Ratten.*

Assad.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

will der Pein, kann die Lie - be mich ver - dammen, kann die Lie - be fühl - los sein? O hö - re mich!

mei - ner Pein, gib mir Kraft sie zu ver - dam - men, lass' mich, Ew - ger, fühl - los sein, lass' mich, Ew - ger,

immer steigend.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn I. II.

III. IV.

Saba. *immer steigend.*

Assad.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

hö - re mich, sieh' die Thrä - nen, die dir flie - ssen, Blut des Her - zens, das dich liebt, mein

fühl - los sein, hin - weg! lass' mich! lass' mich!

(geth.)

H
Belecker.
gr. Fl.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves include:
 - Oboe (Ob.)
 - English Horn (Engl. Horn)
 - Clarinet (Clar.)
 - Bass Clarinet (Bass-Clar.)
 - Bassoon (Fag.)
 - Horn (Hörn.)
 - Trumpet (Tromp.)
 - Trombone I (Pos. I. II.)
 - Trombone III (III.)
 - Trombone in D (Pauk. in D.)

Saba.
 As - sad, ich lie - - be dich, dei - ne Ruie will ich um - schlie-ssen bis mein As - - - sad mir ver-zieh!

Assad.

Belecker.

Musical score for strings. The staves include:
 - Violin (Viol.)
 - Viola (Viola)
 - Cello (Vcell. I.)
 - Double Bass (Vcell. II.)
 - Bass (Bass.)

I
gr.Fl.

Hoboe

Etwas langsamer. ♩ = 96.

Clar. *p rit.*

Fag. *dim. pp*

Hörn. *p dim. pp*

Saba. *pp (sehr zart.)*

Assud. *kom! Im Schatten dunk - ler*

Lass mich, weh mir, welches Bangen, jeder Nerv zittert wild.

Viol. Solo *dim. rit. pp (mit Dämpfer.)*

Viol. *pp (mit Dämpfer.) rit. pp (geth.)*

Brtsch. (mit Dämpfer.) *pp rit. pp (geth.)*

Veell. *p dim. pp rit.*

Chass. *p (mit Dämpfer.) pp rit. pp*

ppp

Oh. *pp*

Engl. Horn. *pp cresc. dim.*

Clar. *pp cresc. dim. pp*

Bass-Clar. *pp cresc. dim.*

Fag. *pp cresc. dim.*

Harfe. *pp cresc. p*

Saba. *pp*

Pal - men weiss ich ein Plätzchen, nie - mand kund, der Liebe nie ver - stand' - ne Psal - men er - klärt dir

Viol. *ppp (geth.)*

Brtsch. *ppp (geth.) (à 3)*

Veell. *ppp (geth.)*

Chass. *pizz. pp arco ppp*

K

Ob. I.
Engl. Horn.
Clar.
Bass-Clar.
Saba.
Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

flüsternd dort mein Mund. Die Blu-men hauchen stil - le Küsse im Pa - ra - dies, wo Lie-be weilt. Des Le-bens Blüth' voll

pp, *pp sempre*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

(ohne Dämpfer.)

III Dieselben Viertel. (nach und nach lebend.)

Ob. I.
Engl. Horn.
Clar.
Bass-Clar.
Fag. I.
Fag. II.
Hörn.
Saba.
Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

Won - ne sü - sse sei zwischen mir und dir ge-theilt. O zög-re nicht, die Stun-den flie-hen, o komm, o komm, o lass' uns zie-hen, zög-re nicht,

(ohne Dämpfer.)

(leidenschaftlich, drängend.)

p, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*, *cresc.*, *cresc. sempre*

H.P. 342

Prof. Giulio G. Giurformanti

kl. Fl.

gr. Fl. I.

II.

Ob. I.

II.

Engl. Horn.

Clav. I.

II.

Bass. Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I.H.

III.

Pos. I.H.

III.

IV.

Pauk. in Ges. Des.

Saba.

die Stun - den flichü, o lass' uns zie - hen in's Pa - ra - dies höch - ster Lust, wo Lie - be schwelgt

dringend

Viol. I.

II.

II.

Brtsch.

Veell.

Chuss.

(mit grösster Wärme.)

Etwas bewegter.

L Mässig schnell. ♩ = 144.

Kl. Fl. *rit.*
 gr. Fl. I. *cresce sempre*
 II. *cresce sempre*
 Ob. *cresce sempre*
 Engl. Horn.
 Clar. *cresce sempre*
 Bass-Clar.
 Fag.
 Hörn. *cresce sempre*
 Tromp. *mf*
 Pos. I. II. *fp*
 III. *rit.*
 IV. *mf*
 Pauk. *f*
 Saba.
 Brust an Brust, wo Lie - be schweigt Brust an Brust! (sich fassend.) (erregt.)
 Assud.
 Wo bin ich! Herz, du schwankest wieder! Er-manne dich, All-mächt' - ger Gott, dein
Etwas bewegter. *Mässig schnell. ♩ = 144.*
 Viol. I. *cresce sempre*
 II. *rit.*
 II. *cresce sempre*
 Brtsch. *pp*
 Veell. *cresce sempre*
 Cbass. *rit.*
pp *pizz.*

Clar. *cresc.*

Pos. *p > dim.*

Pauk.

Assad. *f*

Strahl blitz leuch - tend auf mich nie - der, dein bin ich,

Viol. *f*

Brtsch. (geth.) *f*

Veell. *f* arco *ff*

Chass. *f*

Engl. Horn.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Horn III. *pp*

Pos. *p > dim.*

Pauk. *mf*

Assad. *mf*

dein, Herr Ze - bu - oth. Der Tod soll mich mit dir ver - söh - nen, die ird'sche

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Veell. *f* *dim.* *pp*

Chass. *f* *pp*

Ob. *p cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Pauk. *p*

Assad. *p*

Welt werf ich von mir. Ver - füh - re - rin, mit dei - nen Thrä - nen lockst du um - sonst, mir graut vor

Viol. *cresc.*

Brtsch. *cresc.*

Veell. *cresc.*

Chass. *cresc.*

rit.

M in Tempo.

kl. Fl. *f*

gr. Fl. *f*

II. *f*

Ob. *f*

Engl. Horn. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Saba. *f*

Assad! As - sad! So fahre hin! Glück mei - nes Le - bens,

Assad. dir! Hinweg, du lockst verge - hens, fort! ich verflu - che dich!

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Veell. *f*

Chass. *f*

kl. Fl.

N

gr. Fl. I.

II.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Saba.

Schat - ten der Nacht, ver - schlin - get mich, Schat - ten der Nacht, ver - schlin - get mich, so fah - re hin,

Assud.

Du ew' - ger Rich - ter mei - nes Le - bens in

Viol. I.

Viol. II.

II.

Brtsch.

Veell.

Chass.

1. Fl. *cresc.* *ff*

2. Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Engl. Horn. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff*

Bass-Clar. *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Hörn. *cresc.* *ff* *sehr stark*

Tromp. *ff* *sehr stark*

Pos. *ff* *sehr stark*

Pauk, in Es. *ff*

Becken. *ff* (mit Holzschlägel)

Saba. (Königin in höchster Erregung ab.)
 Glück meines Lebens, Schatten der Nacht verschlinget mich!

Assad. (Assad sinkt unter dem Palmenbaum zusammen.)
 deine Arme werf' ich mich, in deine Arme werf' ich mich!

Viol. *cresc.* *ff*

Bratsch. *cresc.* *ff*

Vcll. I. *ff*

Vcll. II. *cresc.* *ff*

Chass. *cresc.* *ff*

fl. Fl.

gr. Fl. I.

II.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Horn. I. II.

III.

IV. (in Es.)

Tromp.

Pos.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

Handwritten signature and text:
C. Fischer
verus P. 342

III. Scene.

Sehr langsam.
 Clar. a2. *p sf p sf* *Bewegter.*
 Fag. *p sf p sf*
 Assad. *Bewegter. (nicht gedehnt)*
 Viol. *p sf p sf*
 Bot. *p sf p sf*
 Veell. I. *p sf p sf*
 II. *p sf p sf*
 Chass. *p sf p sf*

Komm' tod, ge-en-det sind die Qua-len, der See-le Kraft hab' ich er-probt, der wil-de Sturm hat aus-ge-

In bewegtem Zeitmaass.
 Assad. *rit. O Tempo.*
 Viol. *p*
 Brtsch. *p*
 Veell. *(zuth.) p*
 Chass. *p*

toht, mit meinem Le-ben will ich zah-len der Got-tes-Bis-t-rung schwere Schuld, o nimm mich auf- du ew'-ge Huld.

gr. Fl. *pp*
 H. *pp*
 Ob. *pp*
 Clar. I. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörn. *pp*
 Assad. *(sich erhebend)*
 in F.

Assad. *(sich erhebend)*
 (ruhig.)
 Viol. *p*
 Brtsch. *p*
 Veell. *p*
 Chass. *p*

Als Füh-rer in das Jen-seits tritt dein lieb-lich Bild mir vor die See-le, du En-gel, den ich mir er-wäh-le,

Schneller. *zurückhaltend*

Ob. I. *dim. pp* *f* *f* *f*

Clar. I. *dim. pp* *f* *f* *f*

Fag. *dim. pp* *f* *f* *f*

Hörn. II. *dim. pp* *f* *f* *f*

III. IV. *dim. pp* *f* *f* *f*

Assad. (ausdrucksvoll.) *f* *f* *f* *f*

du bist es, mei-ne Su- - lu - mith!

Schneller. *zurückhaltend*

Viol. *f* *f* *f* *f*

Brtsch. *f* *f* *f* *f*

Vcell. *f* *f* *f* *f*

Chass. *f* *f* *f* *f*

Ob. I. *Sehr gemässigt.* ♩ = 80.

(Die Luft nimmt nach und nach eine düstere, röthlich glühende Färbung an.) *express.*

Assad. (mit warmer Innigkeit.)

Du Ew-ger, der mein Aug' ge-lich-tet, nach der Ver-ble-n-dung trü-ber Nacht, du Va-ter! der barm-her-zig rich-tet was sei-ner

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp* *pizz.*

Ob. *rit.*

Fag. *p*

Hörn. III. IV. *p*

Assad. *rit.*

Rin-der Wahn voll-bracht, du Va-ter, der barm-her-zig rich-tet was sei-ner Rin-der Wahn voll-bracht, 0

Viol. *p* *rit.*

Brtsch. (geh.) *p* *rit.*

Vcell. *p* *rit.*

Chass. *arco* *p* *rit.*

P
Fl.

Ob. I.
Engl. Horn.
Clar. I.
Fag.
Hörn.
Tromp. I.

Assad.
nei - ge dich aus dei - nen Hö - hen, er - hö - re mei - ne letz - te Bitt', für mich nicht ringt zu dir mein Flehn, er - hö - re meine letzte Bitt':

Viol. *pp*
Brtsch. *pp*
Veell. (geth.) *pp*
Chass. *pp*

gr. Fl. I.

Ob.
Engl. Horn.
Clar.
Fag.
Hörn. III.
IV.

Assad.
Herr! Segen ü - ber Su - lamith! Herr! Se - gen ü - ber Su - lamith! Ich

Viol. *rit. - a tempo*
Brtsch. (geth.) *p*
Veell. *p*
Chass. *rit. - a tempo*

Q *Ruhig.*

gr. Fl. I. *pp (sehr zart.)*

Ob. *pp*

Clar. I. *pp (sehr zart.)*

Fag. *pp*

Hörn. *pp*

Assad. *pp*

Viol. *pp (ruhig und fließend.)*

Brtsch. (geh.) *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp*

tra - ge, was ich selbst ver - schul - det, mich tref - fe deiner Stra - fe Pein, doch sie, die nur für

p espress.

ausdrucksvoll

gr. Fl. I.

Ob. II. *f*

Clar. I. *f*

Fag. *f (mit Wärme.)* *dim. dim.*

Hörn. *f (mit Wärme.)* *dim.*

Assad. *f (mit Wärme.)*

mich ge - dul - det, lass dei - ner Huld em - pfoh - len sein. Ein

Viol. *dim.*

Brtsch. *f* *dim.*

Vcell. *f* *dim.*

Chass. *f* *dim.*

Fl.

Ob. *p*

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk. (in Des. Es. Ges.)

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Horn), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hörn.), Trumpet (Tromp.), Poson (Pos.), and Snare Drum (Pauk. in Des. Es. Ges.). The music is written in a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics include *p* and *p>*.

Harfe. *pp*

The Harfe (Harp) staff features a delicate accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Assad.

letz - - ter Gruss aus die - - sem Le - ben an die, die lie - bend für mich litt! O Gott! mögst du wie sie, mögst

The vocal line (Assad.) includes the lyrics: "letz - - ter Gruss aus die - - sem Le - ben an die, die lie - bend für mich litt! O Gott! mögst du wie sie, mögst". The music is in a common time signature.

Viol.

Brtsch.

Veell. I.

II.

Chass.

This section contains the staves for the string instruments: Violin (Viol.), British Bassoon (Brtsch.), Violoncello I (Veell. I.), Violoncello II (II.), and Double Bass (Chass.). Dynamics include *pp* and *tr*.

Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

cresc.

breit.

f

p

III.

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom, the instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Horn), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Bass-Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hörn.), Trumpet (Tromp.), and Trombone (Pos.). The Percussion (Pauk.) part is also shown. The music features various dynamics including *cresc.*, *breit.*, *f*, and *p*, and includes a section marked *III.* for the Trombone.

Harfe.

cresc.

The Harp (Harfe) part consists of a single staff with a complex, rhythmic accompaniment. It includes a *cresc.* marking.

Assad.

(warm.)

du wie sie ver - ge - - ben! Herr! Se - - - gen ii - - - ber

The vocal part is for the Soprano (Assad.). The lyrics are: "du wie sie ver - ge - - ben! Herr! Se - - - gen ii - - - ber". The music includes a *(warm.)* marking and a *f* dynamic.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

cresc.

f

This section contains the staves for the string instruments: Violin (Viol.), Viola (Brtsch.), Violoncello (Vcell.), and Double Bass (Chass.). The music features *cresc.* markings and a *f* dynamic.

(Die abziehende Königin mit ihrem Gefolge erscheint als Gruppe in einer Fata - Morgana. Das Bild wird in dem darauffolgenden Sturme verschlungen.)
Etwas schneller. ♩ = 132.

gr. Fl. *fp*

Ob. *fp*

Engl. Horn *p*

Clar. *p*

Bass-Clar. *fp*

Fag. *fp*

Horn I. II. *fp*

III. *fp*

IV. (in D.) *fp*

Tromp. *p*

Pos. *p*

Pauck. *p*

Harfe. *fp*

Assad. *fp*

Su - la - mith!

Etwas schneller. ♩ = 132.

Viol. *fp*

Brtsch. *fp*

Veell. I. *fp*

II. *fp*

III. *fp*

Chass. *fp*

Etwas schneller. ♩ = 132.

(Sandwolken fegen im Hintergrunde über die Bühne und verdunkeln vorübergehend die Luft.)

Noch schneller. ♩ = 144.

kl. Fl. ff

gr. Fl. I. ff

II. ff

Ob. ff

Engl. Horn. ff *dim.*

Clar. ff

Bass-Clar. ff *dim.*

Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

Horn I-II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

IV. *p* *cresc.* *ff* (in E.)

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Pauck. *ff* *ff*

Becken. *cresc.* (mit Holzschlägel.) *dim.*

Assad. *ff*

Viol. I. *cresc.* *ff* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *ff* *dim.*

Brtsch. *cresc.* *ff* *dim.*

Vecll. I. *cresc.* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *ff* *dim.*

III. *cresc.* *ff* *dim.*

Chass. *cresc.* *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* (geth.) *pp*

pp *mf*

Vom

Noch schneller. ♩ = 144.

kl. Fl.

gr. Fl. I. 3 cresc. molto - dim.

II. 3 cresc. molto - dim.

Ob. 3 cresc. molto - dim.

Engl. Horn.

Clar. 3 cresc. molto - dim.

Bass-Clar.

Fag. cresc. molto - dim.

Horn III. 3 cresc. molto - dim.

III. cresc. molto - dim.

IV. cresc. molto - dim.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Becken. (mit Holzschlägel) dim.

gr. Trommel.

Assad. p molto cresc. - ff dim.

Thürmt euch ihr Wo - gen um mich her! Wenn deiner

Viol. I. cresc. molto - dim.

Viol. II. cresc. molto - dim.

II. cresc. molto - dim.

Brtsch. cresc. mol - dim.

Vcell. cresc. mol - dim.

Chass. f - dim.

Clar. *p*

Fag. *p*

H. *p*

Hörn. *p*

Pauk. *p*

Assad. *p*

En - - gel Tu - - ben schal - len, der Rich - ter mir ent - ge - - gen

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. (C Saite) *p*

Chass. *p*

Fag. *p*

H. *p*

Hörn. *p*

Pauk. *p*

Assad. *p*

tritt, soll noch mein letz - - ter Hauch ver - hal - len: (wie ohnmächtig nach Athem ringend)

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

(Eine mächtige, von rechts hereinbrechende Sandwolke stürmt nach links, vor der Palme vorbei. Die Bühne ist vollkommen verfinstert. Das Vorbeiziehen dieser Sandwolke ist lange andauernd und nach und nach den Hintergrund ganz verhüllend, auch Assad wird unsichtbar.)

kl. Fl.

gr. Fl. I. *cresc.*

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Engl. Horn.

Clar. *p*

Bass. Clar.

Fag. a 2. *p*

Hörn.

H. *cresc.*

Tromp. *p*

Pos.

Paulk.

gr.Tr. *p*

Assad. (geschrien.) (stürzt unter dem Palmenbaum zusammen.)

Herr! Segen, dein Se- gen, ü - her Su - la-mith!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p*

II. *p*

Bitsch. *p*

Vcell. *p*

Chass. *p*

Musical score for various instruments including Flutes (I, II, III), Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trombones, Trumpets, Percussion (Cymbals, Snare, Tom-toms), Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *cresc.*, and *staccato sempre*.

V

1. Fl. *f*
 gr. Fl. *f*
 II. *f*
 Ob. *f*
 Clar. *f*
 Tromp. *f*
 Pos. III. *f*
 gr. Trommel *fp*
 Viol. I. *f*
 II. *f*
 II. *f*
 Btsch. *f*
 Veell. *f*
 Chass. *f*

W

1. Fl. *f*
 gr. Fl. *f*
 Ob. *f*
 Clar. *f*
 Horn I. II. *f*
 gr. Trommel *fp*
 Viol. *f*
 Btsch. *f*
 Veell. *f*
 Chass. *f*

kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fag. *dim.*
 Horn IV.
 gr. Trommel.
 Viol. *dim.*
 Brtsch. *dim.*
 Veell. *dim.*
 Chass.

X (Der Sturm lässt allmählig bis zum vollkommenen Erlöschen nach.)

Fag. *pp*
 Horn IV. *p*
 Viol. *dim.*
 Brtsch. *dim.* (geth.)
 Veell. *dim.*
 Chass. *dim.*

(Die düstere landschaftliche Färbung hat einer freundlich heiteren Platz gemacht.)

Viol. *pp*
 Brtsch. *pp*
 Veell. I. *pp*
 II. *pp*
 III. *pp*
 IV. *pp*
 Chass. I. *pp*
 II. *pp*

II. Chass: die E Saite auf D herab stimmen.)

ppp

IV. Scene.

Sulamith tritt rechts auf, von zwölf Jungfrauen begleitet, und bleibt im Hintergrunde stehen.

Doppelt so langsam. (die ♩ wie früher die ♩)
gr. Fl. I.

Ob. I.

Engl. Horn.

Clar.

Bass. Clar.

Fag.

Hörn.

Doppelt so langsam. (die ♩ wie früher die ♩)

4. Sopr. I. *p* (noch hinter der Scene.)
Uns' re Thränen thaun auf dei - nen Schritt. Ach Zi - on weint um dich, o Su - lamith!

4. Sopr. II. *p*
Uns' re Thränen thaun auf dei - nen Schritt. Ach Zi-on weint um dich, o Su - lamith!

4. Alt. *p*
Uns' re Thränen thaun auf dei - nen Schritt. Ach Zi-on weint um dich, o Su - lamith!

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass. I. II.

II. Chass: die Saite wieder auf E stimmen.

gr. Fl. I.

Ob. I.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Pos.

Sulam. (bleibt stehen.)

Assud. (das Haupt hebend, mit sterbender Stimme.) Ha! wel-che Stimme, ist's ein Traum!?

Sopr. I. II. Su - la-mith!

Alti. O wei-net laut. — Ein Ster-ben-der dort
O wei-net laut. — Ein Ster-ben-der dort

Viol. *mf*

Brtsch. *mf*

Veell. *mf*

Chass. *mf*

Y *Schr schnell.*
a2

allmählig langsamer

gr.Fl. pp
Ob. pp
Clar. pp
Fag. pp
Hörn. pp
Tromp. pp
Pos. pp

Schr schnell.

(Fließt hinzu, nimmt den Schleier zurück, ihn erkennend.)

allmählig langsamer

Sulam.
Assad. As - sad! mein As - sad! (die Arme ausbreitend.)
Sopr. I.H. Su - la-mith! O Gott, er-hört hast du mein Floh, ich

Alt. un-ter dem Pal-menbaum.

un-ter dem Pal-menbaum.

Schr schnell.

allmählig langsamer

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chass.

Schnell.

allmählig wieder langsamer.

Ob. I.
Clar.
Fag.
Hörn.

(Sulamith kniet neben Assad.)

(schmerzlich.)

Sulam. Du stirbst! nimm mei-ne See-le mit. Das, Se-her, woll-fest
Assad. darf sie ster-bend wie-derschn.

Schnell.

allmählig wieder langsamer.

Viol.
Brtsch.
Veell. u. Chass.

Ob. *Langsam. accelerando - tempo* *Langsam.*

Clar. *ff* *dim.*

Sulam. du mir künden!

Assad. *(sehr zart und innig.)*
O süs-ser Traum, in dei-nen Ar-men darf ich

Viol. I. *ff* *pp*

II. *ff* *pp*

II. *ff* *pp*

Brtsch. *ff* *pp*

Vcell. *ff* *pp*

Chass. *ff* *pp*

gr. Fl. I.

Sulam. *(sehr zart und innig.)*

Assad. Die ew-ge Lie-be winkt uns Bei-den, im To - de bist du wie-der
schei-den, du En-gel kannst du mir ver-zei-hen!

Viol. *pp*

Brtsch. *pp*

Vcell. *pp*

Chass. *pp* pizz.

Z

Ob.

Clar.

Fag.

Sulam. mein, im To - de bist du wie - - der mein, Im lich - ten Schooss der sel - gen

Assad. Im lich - ten Schooss der ew - gen Freu - - den

Viol. *dim.* *pp*

Brtsch. *dim.* *pp*

Vcell. *dim.* *pp*

Chass. *dim.* *pp*

Fl. *Mässig.* *langsam.* *Etwas langsamer.* 19

Clar.

Fag.

Hörn. *pp* *pp sempre*

Solo. *pp*

Assad. (mit letztem Aufblitzen.) (er sinkt sterbend zurück.)

Sopr. Er - lö - sung, Er - lö - sung! Su - lamith! (kniend) (ergriffen.)

CHOR der MÄDCHEN. (Sulamith stürzt mit einem halberstickten Schrei über Assad.) Der Freund ist dein, der Freund ist

Alt.

langsam. (mit Dämpfer.)

Viol. I. *pp* *pp sempre*

Viol. II. *pp* (mit Dämpfer.) *pp sempre*

Brtsch. *pp* *pp sempre*

Vcell. *pp* *pp sempre*

Chass. *pp* *pp sempre*

Fl. I. *a 2.* *pp dim.* *pp dim.*

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn III. IV. *pp* *pp dim.* *pp dim.*

Pauk in C.F. *pp* *pp dim.* *pp dim.*

Sopr. *pp* *pp dim.* *pp dim.*

Alt. dein im Reich der ew' - gen Lie - be, der ew' - gen Lie - be.

(Der Vorhang fällt.)

Viol. I. (mit Dämpfer.) *pp* *pp dim.* *pp dim.*

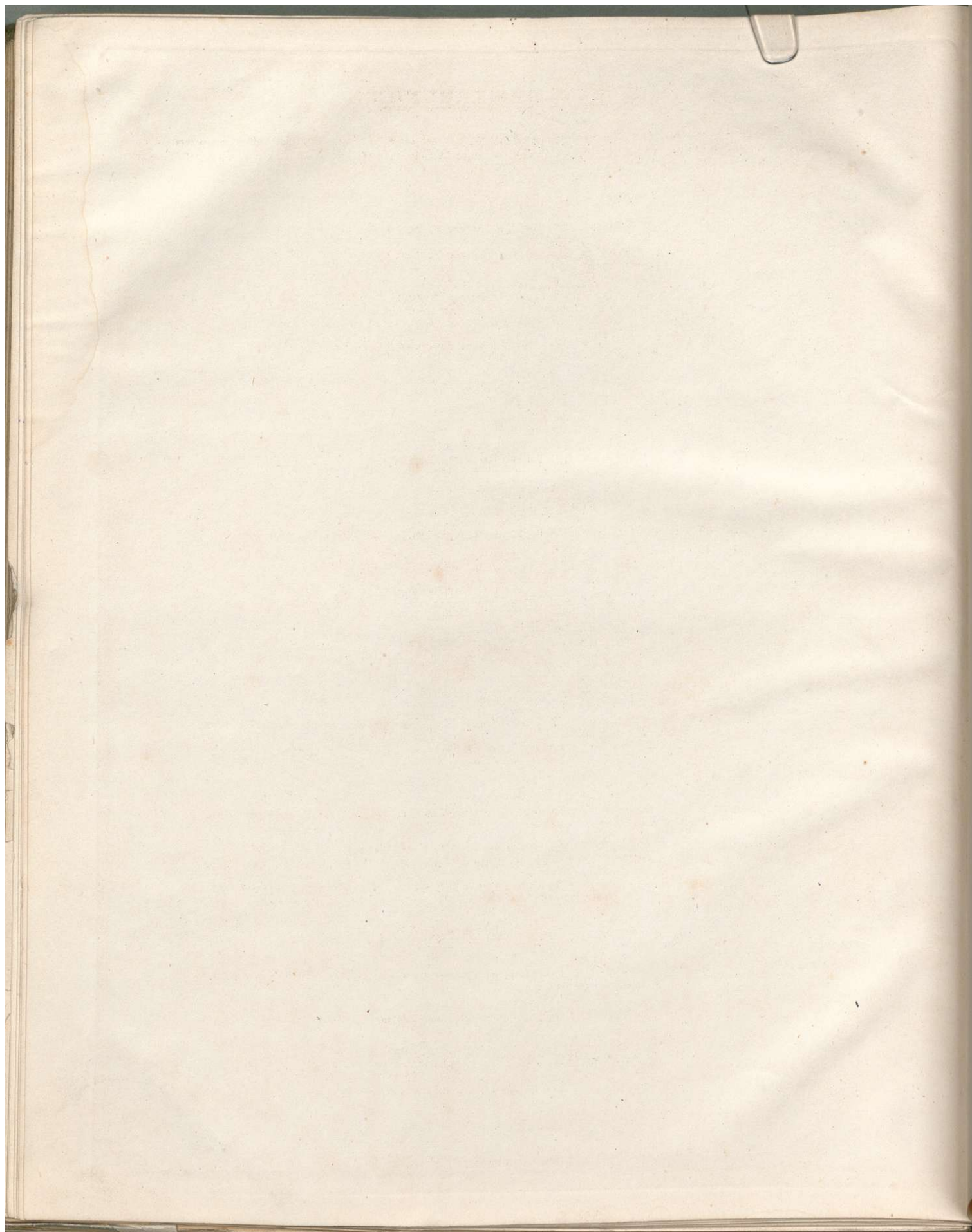
Viol. II. (mit Dämpfer.) (geth.) *pp* *pp dim.* *pp dim.*

Brtsch. (geth.) *pp* *pp dim.* *pp dim.*

Vcell. *pp* *pp dim.* *pp dim.*

Chass. *pp* *pp dim.* *pp dim.*

arco *pp* *pp dim.* *pp dim.*



REGIE - BEMERKUNGEN.

Sollte es wünschenswerth sein die Oper behufs Aufführung — auf eine Spielzeit von circa 2½ Stunden — zu kürzen, so sind nachfolgende Striche gestattet, die sich bei den Wiener und später bei den Pester Aufführungen als practisch herausgestellt haben.

I. Akt.

Partitur Seite 22 vom 8^{ten} Tact incl. (B) bis Seite 23 der 9^{te} Tact incl.

— — 27 vom 5^{ten} Tact incl. (B) 25 Tacte.

— — 54 vom 6^{ten} Tact incl. (B) bis Seite 57 der 9^{te} Tact incl., so dass sich die Stelle folgendermassen gestaltet:

ASSAD. (dem König zu Füssen.) SALOMO.

Mein Herr — und Kö-nig du sprichst wahr. Er-zäh-le, sprich, was du ge-se - hen.

— — 59 vom 5^{ten} Tact incl. 7 Tacte streichen, so dass dann der Tact mit der Fermate folgt. Der Accord bleibt in der Stellung gebunden mit dem Auftacte und zwar so:

4^{ten} Tact.

Ob.
Clar.
Fag.
Celli.

— — 69 vom 9^{ten} Tact incl. bis Seite 73 der 2^{te} Tact incl. Der 3^{te} Tact heisst dann so:

ASSAD.

Hörner I. III. IV. in E. Mein Herr und Kö-nig

Viol. I. II.

Bratsche.

V. Celli.

Chass.

— — 91 vom 1^{sten} Tact incl. 10 Tacte streichen, so dass dann nur noch die 2 letzten Tacte von dem ¾ Tact folgen.

— — 94 vom 3^{ten} Tact incl. bis Seite 97 der 5^{te} Tact incl.

II. Akt.

Als Einleitung zum zweiten Akt wurde nicht die grosse Einleitung, sondern die dieser in der Partitur auf Seite 153 folgende zweite Version gemacht.

Ferner ist eventuell zu streichen:

Partitur Seite 156 vom 9^{ten} Tact incl. (¾ D) bis Seite 157 zu Ende. Es folgt dann also das E dur. (E Seite 158.)

— — 198 vom 41^{ten} Tact incl. (B) bis Seite 199 incl. Es folgt dann das F dur (¾) Seite 200. Vorher ist jedoch auf Seite 198 folgende Stelle wie nachstehend umzuändern:

HOHEPRIESTER. So spre - che Is-ra-el.

— — 205 (Scene VI.) die ersten 8 Tacte; es tritt der allgemeine Auftact in den letzten Tact der vorhergehenden Seite.

Wie Oel

— — 207 vom 9^{ten} Tact incl. (J) bis Seite 208 zu Ende des ¾ Tactes. Also:

von exclusive bis excl. Ich nei-ge das Haupt etc.

III. Akt.

- Partitur Seite 261 vom 1^{ten} Tacte incl. bis Seite 269 der letzte Tact. (incl.)
 (NB. Dieser Sprung ist in den gestochenen Stimmen bereits weggelassen!)
 — — 271 vom 5^{ten} Tact, welcher dann folgendermassen lautet:



bis Seite 277 der 41^{te} Tact incl.

- — 286 vom 3^{ten} Tact incl. bis Seite 298 der 1^{ste} Tact incl. also bis **VI**.
 — — 303 vom letzten Tact incl. An Stelle dieses letzteren Tactes tritt auf Seite 305 der 5^{te} Tact, so dass aber die Königin singt wie folgt:



- — 328 vom 21^{ten} Tact incl. bis Seite 329 der 8^{te} Tact incl.: Die Stelle gestaltet sich dann aber folgendermassen, indem vor **K** noch folgender Tact einzuschalten ist:

FL. *dim.*
 Ob. *dim.*
 Engl. Horn. *dim.*
 Clar. *dim.*
 SULAMITH. *dim.*
 frau-ern. O lass ihn durch

K *Etwas belehrend.*

IV. Akt.

- Partitur Seite 345 vom 4^{ten} Tact incl. bis Seite 363 der 18^{te} Tact incl. (bis zwei Tacte nach **D** incl.)

von bis

in die Einsamkeit als Führer in das Jenseits

- — 380 vom 15^{ten} Tact incl. (Schnell) bis Seite 382 der letzte Tact incl., so dass dann aber der erste Tact auf Seite 383 wie folgt lautet:

Hörner. *p*
 Fagotte. *p*

Partitur Seite 241 vom 4^{ten} Tact incl. können die Stimmen der Saba und Astaroth in den folgenden 10 Tacten, sowie bei Wiederholung der Stelle, nach der stimmlichen Disposition der betreffenden beiden Sängerinnen vertauscht werden.