A. 2. 5. G.
Nr. 24.
II 2

Der Tod Jesu,

eine Cantate

in die Musik gesetzt,

von

Herrn Carl Heinrich Graun
Königl: Preuß: Capellmeister

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 2953-D-502

curav. M. Hochmuth.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454505795/1

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/2

No. 1.

Der Tod Jesu.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule GRIMMA

CHORAL.

Du, dessen Augen flob — sen, so bald sie Zion sahen, zum Frohnuf Ihl und — schlö —

sen, sich seinem Fallen nahn; wo ist dal Ihal die Höh — le, die, du sie dich vor — bingt?

habt ihr ihn schon ge — wüngt? —

habt ihr ihn schon — ge — wüngt?

Der Folger seiner Sün — den, habt ihr ihn schon ge — wüngt? habt ihr ihn schon ge — wüngt? —

2. Tutti. Non troppo largo

No. 2.

Violini

Viola

Sein Odem ist schwach, sein Odem ist schwach, sein Odem ist schwach, ist

Non troppo largo

Violini

Viola

ed Tenore

schwach, ist schwach, sein Odem ist schwach:

schwach, ist schwach, sein Odem ist schwach:

Seine Tage sind abgekürzt, abgekürzt, abge-

schwach, ist schwach, sein Odem ist schwach: Seine Tage sind abgekürzt, abgekürzt seine Tage sind abge-

schwach, ist schwach, sein Odem ist schwach:

Violini

col Soprano

con Alto

Viola

Ohnen Tagen sind abgekürzet, abgekür — zet, sind abge — kürzet, abgekür zet.

kür — zet, sind abgekür — — — zet, sind abge — kür — — zet. Ohnen

kürzet, ohnen Tagen sind abgekür — zet, sind abgekür — zet. Ohnen Tagen sind abgekürzet, abge

Ohnen Tagen sind abgekürzet, abgekür — zet. Ohnen Tagen sind abge

Violini

Viola

Ohnen Tagen sind abgekürzet, gekürzet, sind abe — ge — kürzet, sind ab — ge — kürzet.

Tagen sind abgekürzet, sind ab ge — kürzet, sind ab — ge — kürzet, sind ab — ge — kürzet

kürzet, ohnen Tagen sind abgekürzet, sind ab — ge — kürzet, sind ab — ge — kürzet.

kürzet, abgekür — zet, gekürzet — sind ab — ge — kürzet, sind ab — ge — kürzet. Ohnen

tasto solo

Violini

Viole

col Tenore

Oriana Oriana ist voll Zau –

Oriana ist voll Zau

Oriana Oriana ist voll

Oriana Oriana ist voll Zau

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/6

con Soprano

Tam

Meine Seele ist voll Traur

Meine Seele ist voll

Meine Seele ist voll Traur

Violini

Viola

Bam — — —

Höl — — — le

Höl — — — le

Höl — — — le

Höl — le

Colti

col Soprano

con Alto

col Tenore

Dein Lieben ist na-he, ist nahe bey der Hölle, ist nahe bey der Hölle, bey der

Dein Lieben ist nahe, ist nahe bey der Hölle, nahe bey der Hölle, bey der

Dein Lieben ist nahe bey der Hölle, nahe bey der Hölle, bey der

Dein Lieben ist nahe nahe bey der Hölle, nahe bey der Hölle bey der

* Siehe das folgende, ohne, zur Aufnahme dieser Seite

No. 3.

Recit. Largo e mezzo forte

Violini

Viola

Largo

Violini

Violei

Violini

Viola

Violini

Viola

poco f. p. m. f. p

poco f. p. m. f. p

poco f. p. Viol. I. m. f. p

poco f. p. col Fond. p

zagst, die zitterst gleich den Bäumen, denn zu sanftmüthig hast du stillt. Ich sagt:

poco f. p. p

m. f. p

m. f. p

m. f. p

sindt, be-lastet mit der Last Thaten, von einer ganzen Welt. Sein Herz in Wehmut

p. m. f. p

Fliegt aus seiner Höhle, sein Schwert voll purpurroth die Glieder herab. Er ruft: Betrübtest meine

p. p. p. p. p

Violini

Viole

Sonne, betrübtest meinen Sonne! bis in den Tod!

pp

Aria Vivace

No. 4.

Violini

Viole

Violini

col Viol. 1.

Viole

col Violino 1mo

Du hast, auch den, die Hö — — ihr das Ro —

poc. f.

col Viol. pr.

poc. f.

poc. f. p.

— ihr das Laub gelaubt, die Hoffnung den, der Sehnsucht Verlangen Ge — — be Trost begeht, die

Violini

col Viol I

Viola

willst du Himmel freie Schutz gott sey, du Huld, du willst du

Violini

Viola

Himmel, du Himmel — — —

Schutz-Geist singen

col

Viol I.

Du Gnad, auf

den — die Hö — hen die Stadt aufgelaset, die Hö — nest du, den Segne —

Violini poco f. p.

col Viol. I

Viola

poco f. p

Ihr am Grabe Trost be- gehet, Du willst, Du kannst, Du willst, Du kannst Sein Schutz gott

poco f. p

Violini

Viola

Ihr Haupt Du kannst Sein Schutz-gott seyn, Du kannst,

Violini

Violini

Viola

Du willst und kannst Sein Schutzgott seyn; Du Held!

f

p. po c. f.

col Viol: I.

p. poco f.

Du willst, du kannst, du kannst mein Schutzgott sein, du willst und kannst sein

poco f.

col Viol: I.

Schutz — gott sein

Largo

p. f.

col Viol: I.

p. f.

Wann ich am

Largo

Violini

Viole

Tan — de dich sub Lubend Ab — gründen sun — gen. Ab — — gründen

Violini

Viole

sucht wo — — — nur — ge — bunt mein Geistjrücke strebt, wann ich dann

Violini

Viole

Lieb — ter Bonne — nun Gott, mit Schatz und Gemüth, mit Schatz und

Violini

Viola

Donner, und die Schläge von seinem Fuß stillt bebt, von seinem Fuß stillt

bebt, wird all- da mein Schutz- gott sagen wird all-

Vivace

da all- da mein Schutz- gott sagen

Vivace

Violini

col Viol. 1.

Da Capo

Viola

al Segno

Da Gald

Choral

No. 5.

Wenn hab' ich sonst alle dich al- lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Lust

bringt zu Sinn- gnu? Wer mit sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nicht mehr kann, und ich muß

mit deiner Rede ein — gen, wenn alles Dein Kraft zerbricht. Hast du ob Gott mein Heiland nicht.

Recit:

No. 6.

Ich armer Unmensch! Da liegt er, tief gebückt im Staube, ringt demütig — gegen, blickt gen

Himmel, jammert laut: Lass Vater! Lass, Vater, diese Stunde, lass — sie vorüber gehen, lass — sie vorüber

gehen! Nimm weg, nimm weg, den bittern Kelch von mir — mein Stunde, du unsichtbare Macht! Du unsich-

tbare, Dein Wohlsein, Dein Wille soll geschehen. Entsetzt steht er auf von der erstarrten

Leiden, geschwächt durch und Angst. Und sieht die Jünger hat ein Schlummer über-

wunden; hier liegen sie ge-

stürzt, mit traurigen Ge-

bärden. Entsetzt und steht der Menschensohn und seufzt, mit über sie gehängten holden Augen

Sucht der Geist zwar willig zu gehen, der Leib ist schwach, der Leib ist schwach; und sucht sich, Platzes Hand sanft anzu-

rühren, mir zu wenden. Auch du bist nicht mehr wach, du bist nicht mehr wach! O weicht und bebet meine Gedanken!

Arien Allegretto

No. 7.

Violini

Violei

Fagotto I.

col Fondam.

Fagotto II.

col Fondam.

Soprano

Fondamento

Allegretto

Violini

col Viol. I.

Violei

Fagotto I.

Fagotto II.

Violini

Viol. I.

col Viol. I.

Viola

Fagotto I.

Fagotto II.

16 17 18 19 20 21 22

Violini

Viole

Fagotto I.

Fagotto II.

23 24.

Ein Ge- bett um neue Stärcke zur Ver- ho- rung

Violini

Viol. I.

Viola

Fagotto I.

Fagotto II.

— und der Herrlichkeit, Heilt die Polizeyen, Heilt die Polizeyen, dringt — zum

Violini

Violen

Fagotto I.

Fagotto II.

Chorus dringt — zum Chorus und der Herr nur — Gott ist gnädig —

f. p. Vol 1.

p.

Gönt ab gnaus, Der Gnaus — Gönt —

f. p.

colla Voce

— — — — — — — — — — — — ab gnaus, der Gnaus

Violini

poc. f

Viola

poc. f.

Viol I.

Fagotto I.

poc. f

Fagotto II.

ausgeführt ganz, durchaus ausgeführt ganz.

poc. f.

Violini

Viola

Fagotta I.

col Fondi

Fagotto II.

col Fondi

u. colla Voce

Ein Gebet um neuen Stärke, zur Vollbringung neuer Thaten

Theil die Erbleichen, Theil die Volkerdringt zum Heere, dringt zum Heere

Violini

col Viol. I.

Viole

Fagotto I.

Fagotto II.

Tenore

andante

Violini

colla Voce

Viole

Fagotto I.

Fagotto II.

Tenore

Heilt die Seelen, Heilt die Seelen, dringt zum Himmel, und der

Hun- ner- hört ab gnu, und der Hun- ner- hört ab gnu, nu-

Violini

Violini

Viola

Fagotto I.

Fagotto II.

Gòrt — — — — — — der Herr — ruhòrtub gnun. Und der

Violini

Violini

Viola

Fagotto I.

col Fondam:

Fagotto II.

col: Fondam.

Herr. der Herr, ruhòrtub gnun.

2. Viol.

A 5 6 7 8 9 10 11

Allegretto

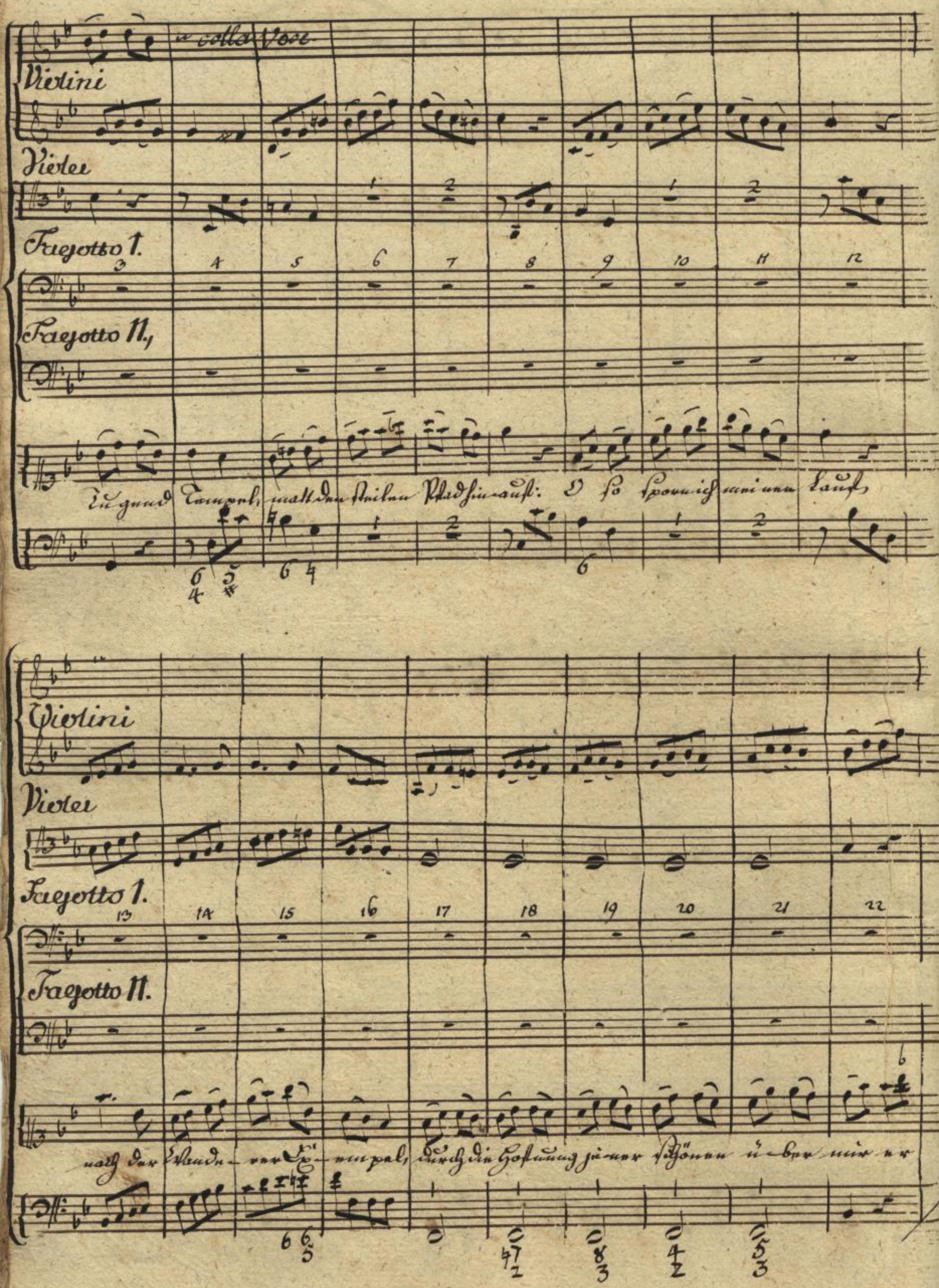
2. Viol.

p

Allegretto

Nimm ich zu der

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/31


a colla voce
Violini
Viole
Fagotto I.
Fagotto II.
Zu gnad
Violini
Viole
Fagotto I.
Fagotto II.
nach der Schwäche
Pöenpal,
durch die Hoffnung jener schönen Ueber
mir er

Gab- ma Dor- nen und au- ch- tra- ni- nen Sang, mit Gn- bulg, mit Gn-

poc. f. p. a- colla Voce

poc f. p

poc f. p

bulg, mit Gn- bulg und mit Gn- sang. — — — — — — mit

poc. f. p

Violini

poc. f.

col Viol.

Viole

poc. f.

Fagotto I.

poc. f

Fagotto II.

Gn – bally, mit Gn – bally und mit Gn – sang.

poc. f.

Violini

Viole

Da capo

Fagotto I.

Da capo

Fagotto II.

Recitat.

No. 8.

Nun klingen Waffen zusammen, bey der Schande der Sachsen, Mörder dringen ein:

Ich suche Mörder, ich ist eine Stimme gesehen! Ich aber eure Sprache nicht

sich den Freunden selbst, grausamlich spricht mich Furcht ihr mich, so laßt mein Freund

mein Freund gehen. Die schüchterne Gestalt flieht auf die Seite

Aber sie bindet man, sie flieht man fort. Mein Vater folgt der einzige von allen, er folgt zur Hülfe schnell von dem Mal,

lustig folgt er seinem Herrn zum Leichtsal. Aber hier hier schallet ich — ist ich Vater, ist ich

Vater, der ist Feind: Ich kenne diesen Menschen nicht, diesen Menschen kenne ich nicht, ich kenne diesen Menschen

nicht. Ach tief bist du von deinem Schmerz gefallen. Das sinnl. Auge wendet sich

und blickt hin auf er flieht den Blick, er geht zurück er — — — — — und bitterlich.

34. Aria Largo con Sordini.

No. 9.

Violini

Viole.

Largo

Violini

col Viol. I.

Viole

Violini

Viole

Ich weiß gewiß eine Stunde, ich weiß gewiß eine Stunde, ich kann nicht

Langsam, nicht klar — gri stets ei, bald hört man Ihn, das strafende Gewissen, bald wieder auch

Schmerz, bald wieder auch der Schmerz — — — — — bald wieder — Aus auf den

Schmerz. — Aus auf der Schmerz,

col Viol I.

Ach wie ich gesche — ten ich wie ich gesche

Violini

Viola

Seufzen, ich kann nicht lange, ich kann nicht lange stehen, bald hört nun

Ach, bald hört nun

Violini

Viola

Ach das stete Gewissen, bald mit Seufzen, bald mit Seufzen,

Violini

Viola

bald mit — Seufzen — Seufzen

Vivace

Violini

col Viol. I.

Viola

Schwanz, aus dem Schwanz, bald wieder aus dem Schwanz.

Vivace

alla Ottava

Die Kunde Schlangen-Baumeinpony

Fuchs stellt mit Zuhnd Klauen Kitzen den

Violini

Viole

Erneuer es dein Herz — dein Erno — — — — — — neu es dein Herz.

Violini

Viole

Ihr Thränen-Lo-ser Sünder ben bat! Lustwillen-Mutter Ton-seu Ge-bet die Tauben

Violini po

Viole po. f.

Schlangen-Brut, Ungeziefer und Gift und Fall mit Ungeziefer und Gift, denn

po. f.

all' Ottava

po. f.

poco f.

Trauer au das Herz — dum Trau — — —

40. Tutti

No. 10. Largo

Violini col Soprano

Viole col Alto

Viole col Tenore

Unsere Sünden ist gnügsat zu der

Unsere Sünden ist gnügsat zu der

Unsere Sünden ist gnügsat zu der

Unsere Sünden ist gnügsat zu der

Violini col Soprano

Viole col Alto

Viole col Tenore

In dem Unsere Sünden ist gnügsat

In dem Unsere Sünden ist gnügsat

In dem Unsere Sünden ist gnügsat

In dem Unsere Sünden ist gnügsat

Solo

zu der Fu— der O. ohn— ne! daß wir so gn—

Solo

zu der Fu— der O. ven— ne! daß wir so gn—

Soli

zu der Fu— der O. vonne! o vonne! daß wir so gesündiget, gn—

zu der Fu— der O. vonne! O vonne!

f.

col Soprano

col Tenore

Tutti

sün digt so ge sün— digt so ha ben, daß wir so gn— sündiget so ge sündiget ha— ben.

sün digt so gn— sün digt ha ben, daß wir so ge sündiget so ge sündiget ha— ben.

Tutti

sündiget gn— sündiget ha ben. daß wir so ge sündiget so ge sündiget ha ben.

daß wir so ge sündiget so ge sündiget so ge sündiget ha ben.

Violini

Viola

Alt Soprano

Tenore

Unsere Sünde ist gebügel zu den Ge den D.

Unsere Sünde ist gebügel zu den Ge den D.

Unsere Sünde ist gebügel zu den Ge den D.

Unsere Sünde ist gebügel zu den Ge den D.

Violini

Viola

Soli

wir — — hn! o wir — — hn! dass wir so gn — sündigt hab ge

wir — — hn! o wir — — hn! dass wir so gn — sündigt hab ge

Soli

wahr! o wahr! o wahr! o wahr! dass wir so gesündigt, ge sündigt, ge

wahr! o wahr! o wahr! o wir — hn!

col Soprano

col Alto

col Tenore

Tutti

sündigt Habau: daß wir so gesündigt ha-

Tutti

sün-digt Ha-bau: daß wir so ge-sündigt so ge-sünde-gat habau, ge-

Tutti

sündigt Ha-bau. daß wir so ge-sündigt so ge-sündi-gat

daß wir so ge-sündigt so ge-sün-di-gat ha-bau, daß wir so ge-

bau, daß wir so ge-sündigt so ge-sün-digt so ge-sündi-gat ha bau daß wir so ge-

sündigt so ge-sün-digt ge-sün-digt ge-sün-digt ha-bau daß wir so ge-sündigt so ge-

habau, ge-sün-di-gat so ge-sündigt so ge-sündigt habau, daß wir so ge-sündigt, so ge-

sündigt so ge-sündigt, so ge-sündigt, so ge-sündigt habau, daß wir so ge-

Violini

Violini

Viole

sündigt so gesündigt, ha — — — — — — ben, so, so daß wir so ge

sündigt ha — — — — — — ben, so, so, daß wir so ge

sündigt ge sündigt, ge sündigt ge sündigt ha — ben, so, so, daß wir

sündigt so ge sündigt, so ge — sündigt, so ge — sündigt ha — ben, so, so daß wir

= 7 7 6 7 6 6 6 5 5 4 6

Violini

Viole

sündigt, so ge sündigt, so — ge sün — digt ha — ben.

sündigt, so ge — sündigt, so ge — sün — digt ha — ben.

so, daß wir so, daß wir so ge — sün — digt ha — ben.

so, ge — sündigt, daß wir so ge sün — digt ha — ben.

6 7 6 7 6 7 7 6 4 5 4

Choral
No. 11.

Ich will von meiner Missethat zu ihr von meinem Herzen mich bekehren,
Du wollest selbst mein Helfer und Rath, hierzu, o Gott beschützen — und deine Gnade geben Geistes Kraft

Recitat.
No. 12.

In Salem voll Mordlust, Gift und Wüthen, sein Blut kommt über uns, sein Blut kommt über

Allegro

uns, und unsre Söhne und Töchter, über uns und unsre Söhne und Töchter, sein

Blut kommt über uns, sein Blut kommt über uns, und unsre Söhne und Töchter!

Die Sünde Salems und Sünde blüht stets, im Sünden ist sie stets die Welt hoch gr-

Rächter: da mit er ohne Trost in seiner Marterpfahl, damit die Schmachrüstung zu brechen: Voll

Liebe steht er da, von Zorn und Unmuth strotzend und trägt sein Herz in Die a dem. Und dem

strecken, worauf er Mörderhand stets keinen Rath und schlägt sein Haupt. Die Krone quillt Blut und Hengsen,

ab. Fast wenig ein Mensch, fast wenig ein Mensch. Der Mitleidende Stimme von Richtstätte der Tyrannen

Largo

spricht: Fast wenig ein Mensch, fast wenig ein Mensch! Und Bäche fort sie nicht, und legt den

blüthen Haupt mit unverhörten Stimmen den Kelch auf, worauf er langsam, worauf er

langsam sterben soll. Er trägt sie willig und sucht Schmach voll. Nun kann das edle Herz die

Schmerzen verschlingen, die langverhaltenen Thränen fließen. Er aber sieht sich tröstend um und

spricht: Ihr Töchter Zions weint nicht, weint nicht, ihr Töchter Zions, weint nicht weint nicht.

Arie Vivace
No. 13.

Violini
Viola
col Fond

Violini
Viola
col Viol I.
Viol II.

Violini
Violei
col Viol I.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/49

Violini

Viola

Violini

Viola

col Viol. I.

col Fondam.

hat ein Berg Gott – lob Du süße Ein wirkung Du süße Ein wirkung. des Heiligen Bronnen

Violini

Violen

Auch

Violini

col Viol. I. — Viol. I.

Viole

— — — —

Violini

Viola.

Soffra — — —

Violini

Viola

Bass: so steht der Held, auf Sauer

Bass: auf so steht der Held auf Sauer auf so steht der Held auf Sauer

Bass: so steht ein Berg Gottes, so steht ein Berg Gottes, so steht der

Violini

Viole

Fondo

Hold aus Canaan so Acht der Hold, so

Violini

Viola

Acht der Hold aus Canaan so Acht der Hold aus Canaan

Violini

Viole

Viol. I.

Durchdrung Erfüllen

Violl.

Fesd.

Sitzen auf dem Thi — ron ni — — —

Violini

Viola

col Viol. I.

Der Schiefer singt ihn fuitor an, der Schiefer singt ihn

Violini

col Viol. I

Violen

fuitor an.

Violini

Violen

Da Capo

al Segno.

Tutti No. 14. Alla breve Gli stromenti colle Voci

Christus hat uns ein Vorbild gelas — —

Christus hat uns ein Vorbild gelas — — — —

tasto Solo

Alla breve

Christus hat uns ein

Christus hat uns ein Vorbild gelas — — — — Seu, ein

— — — — —

sam Christus hat uns ein Vorbild gelan — — — —

— — — — sam Christus hat uns ein Vorbild gu—

uns ein Vorbild gelas — — — — — — — —

sam

las — — sam sam das du dir

— — — — — — sam, das du dir sol—len nachfol—gen

sam das du dir sol—len nachfol—gen seinen fuß. ta — —

das du dir sol—len nachfol—gen seinen fuß—ten

sol—len nachfol—gen seinen fuß—ten — — — — — — —

sten

sten das du dir

— — — — — — sten, das du dir sol—len nachfol—

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/58

auf dich sein

Christus hat uns ein

sol – lu nachfol – gen sei – nu fust tu – pfnus

gen sei nu fust tu – pfnu

sol – lu nachfol –

gen;

Vorbild gelas –

auf das sein sol – lu nachfol – gen

Christus hat uns ein Vorbild gelas –

Christus hat uns ein Vor – bild gelas –

fnus auf das sein sol – lu nachfol – gen auf das sein

sei nu fust tu – pfnus Christus hat uns ein Vorbild gelas –

fnus auf das sein sol – lu nachfol –

Heu Christus hat uns ein Vorbild gelas-

sen hu nachfol- gen auf daß wir sol- hu nachfol-

gen

hu nachfol- gen auf daß wir sol- hu nachfol-

gen

auf daß wir

Heu auf daß wir sol- hu nachfol- gen seinen fußsta-

gen seinen fußsta- gen; Christus hat uns ein Vorbild gelas-

gen; Christus hat uns ein Vorbild ge- las heu

sol- hu nachfol- gen auf daß wir sol- hu nachfol- gen; Christus hat

auf daß wir sol- hu nachfol- gen seinen fußsta- gen, auf daß wir sollen nach

uns ein Vorbild gelas- heu,

Frau zaßt deß Dein sol – ben nach sol

— — — —

Sol — — — — — — — — — — — — gnu

Sol — lun nach Sol — — — — gnu auf dein Sol — lun nach Sol —

— Vor — bild — gnlab — sen, auf dein Sol lun nach Sol — — —

Vor — bild gn — lab — — — — — — — sen,

7-65 7- 65 7-65 7-65 4 6 43 43 43

auf dein Sol — lun nach Sol — — — — — — gnu

— — — — — — gnu sein nun Fuß ta — pfen, auf dein Sol lun nach

— — — — gnu sein nun Fuß ta — — — pfen, auf dein

auf dein Sol — lun nach Sol — — — — gnu sein nun Fuß ta —

76 7 8 5 6 7 5 6 76 76 43
2 2

auf dein Sol — lun nach Sol. — — — — — — —

Sol — — — — — — — — — —

Sol — lun nach Sol — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — —

gnu

gnu

gnu

folgen auf die Dein sol-len nach sol

gnu

6 4 6 6 7-87 7-87 7-65 7-65 7-65
7 4

seinen Fuß la — — — — — — — — gstan. sei — nen Fuß la — —

seinen Fuß la. — — — — — — — — gstan, sei — nen Fuß la — —

seinen Fuß la — — — — — — — — gstan sei — nen Fuß la — —

seinen Fuß la — — — — — — — — gstan.

6 5 6 7 6 5 6 6 4 6 4 3
3 4 5 - 5 4 4 3 5 4 3

— — gstan

— — gstan.

— — — gstan

— — — —

6 5 4 5
4 - - 4 3 2

5
3

62, Choral

No. 15.

Ich werde Dir zu Ehren alles tun, keine Sünde nicht achten, keine

Schmerzhafte Plagen, nichts von Verfolgung, nicht von Tod und Schmerzen

mehr

zu Gunsten.

Recitat.

Da steht der traurige Anhänger voll Pflichtunschuldiger Gerechtigkeit! Kriecht doch raumschlich umher

quälte Seele von dir! Nachsicht, o Ach! Nicht Rettung, Freude ist, ich sehe gezeichnete Beile!

Ich suche nicht die Feinde der, die ihnen Hände, die nun Arbeit Abscheu vor Auf jedem winden

Hohlen Schlag, die Schwerdt die Speize, Nerv und Ader und Gebein. Es bleibt Arbeit Gefilt, bleibt Sehnen und Hängel

Ach, zur Schwachheit voll Blut in Todes Schmerzen aus Folgathe. Ach Männer Brauch, o rast in Ruhe

Herzen Erbarmung! Lasst die Rach in Tod ruhen! Um Lust die Väter Höhen ihrer ihre Sohne ist bitter

grausam Frölich ihn an Minna. Und Du süß stillt Mein Adagio Vater, Mein

Adagio

Vater sich vergiebt ihnen mi sie Ihn in — mi Brand, sie Ihn in mi Brand, sie Ihn in mi Brand, und sie

Ihn.

No. 17.

A. Duetto Grazioso e con Sordini

Flauti

col Viol. I.

Flauti

col Viol. II.

Violini

Viola

1 2 3 4 5 6 7

Grazioso e con Sordini

Flauti

Violini

col Viol.

Viola

8 9 10 11 12 13

Feinden, die ihr mich be — trübt, hast mir sehr mein Herz noch liebt:

Nicht von zweifel ist mein Ver — — — — — — — — — ihn

Flauti

Violini

Viole

Die ihr mich im Unglück schwachsterstunde nicht

Flauti

Violini

Viole

Gott beglückter

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/68

Flauti

Solchen Tugend kennet ein Christ.

Solchen Tugend kennet ein Christ, kennet ein Christ

solchen Tugend kennet

solchen Tugend kennet

Flauti

Violini 1o

Viole.

— — nin Ghaist. solche Ge — gnadenat nin Ghaist, benat nin Ghaist.

— — nin Ghaist solche Ge — gnadenat nin Ghaist, benat nin

Flauti

Violini

Viole

Ghaist

Viol. I

Viol. II

Viol. I.

Fundam:

f

Flauti

Steinde Die ihr mich be- trübt, fahlt wie sehr, wie sehr mein Herz nach

Die ihr mich im Ul- glück schmächt Fortuna mustlicht Du-

liebt Sich von zähre ist meine Tachen, fahlt wie sehr mein Herz nach liebt:

Bat.

daß auch Gott beglücke

Flauti

Violini

Viole

Violoncello I

Violoncello II

Flauti

Violini

Viole

Auch verzeihe ist meine Sa-

chen, Hört mein menschliches Gebet: daß auch Gott beglücken uns-

Ehr, solche Tugend heut ein Christ, solche

Ehr, solche Tugend heut ein Christ, heut ein Christ

vol Sopr. I.

vol Sopr. II.

1 2 3 4 5 6

Tugend heut

solche Tugend heut

Flauti

Violini

Viole

nie Christ,

nie Christ,

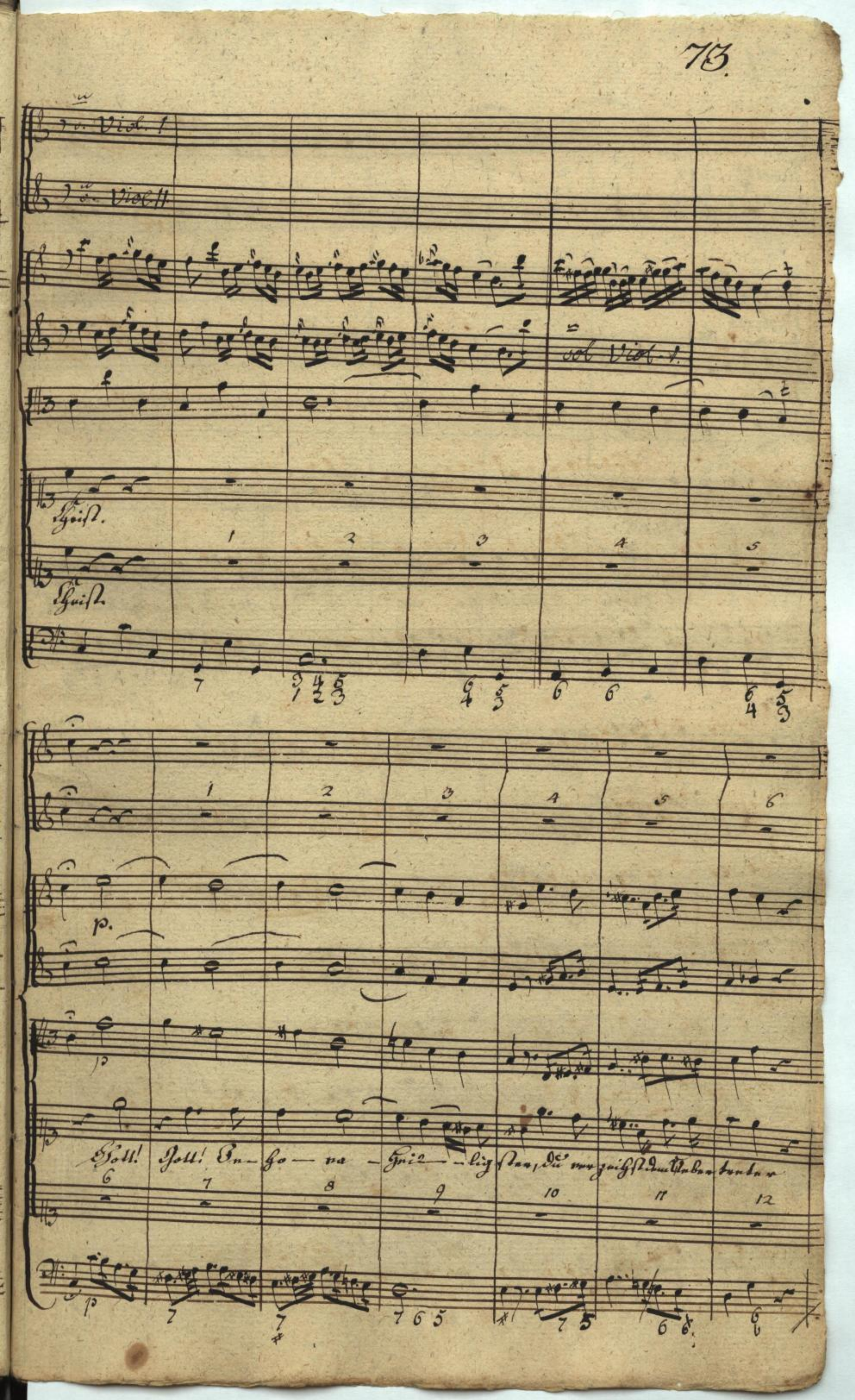
Flauti

Violini

Viola

solchs Tugend kennt nie Christ, kennt nie Christ,

solchs Tugend kennt nie Christ, kennt nie Christ, kennt — — nie


2. Viol. I
2. Viol. II
col Viol. I.
Theiß.
Theiß.
p.
Gott! Gott! Er — ho — ra — Heil — — lig stes, du vorzüglichst Geliebtester

Flauti

Violini

Viola

Soprano solo

Gott! Gott! Ge — na — — de — — —

Corn. I.

Corn. II.

äqu —

Vl. I.

Vl. II.

f

f

f

f

sol Fondam.

— — lich ist. seelig wer die äqualich ist, se — lig

— — lich ist, seelig wer die äqualich ist, se — lig,

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/77

Flauti

col Viol. I

tr.

col Viol. II

Violini

Violen

fu — ligi — nun — di ähnlich ist.

fu — ligi — nun — di ähnlich ist.

Flauti

Violini

Violen

Da Capo.

al Segno.

Finis

3 4 5 6 7

Recit

No. 18.

Sie ist die Heilige zum Mutterstande erlesen und unter diesen Mitleidsgebenedeyt aufgehoben. Zu seiner

Jugendblume ihr ihr Schmerzen, Schmerzen, Zu der Angst vergiftet, und bedrängt, Maria,

Ein verlassen Alter, und erhält den Sohn, und Gesund dieser letzten Stellen: O Jüngling!

Adagio

Jüngling! Ach – ist dein Mutter! Dieser eilt, ein Schalz Zu stürzen nach, zu erfüllen: Und

Er sieht sie an, und wird ach wehmuthsvoll, und flieht Keine Stunden, wie ist eine Stadt nach der Tödten

Stunden noch eine Zu erfüllen Sind der sehr bey kann: Er kehrt sein Antlitz

hin zu dem an seinem Leiden, zu Kreuzigter Ihr bey ihr, ihr zu versprechen Sagen dir, ich

sa – ge dir, du wirst du wirst noch heute mit mir im Paradiesen seyn!

78. Ariel Vivace. mit Clarinetten

No. 19.

Violini

Viole

Vivace.

Violini

Viole

Violini

Viola

Viola

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/80

Vioc. I

Singt dem gött — — lichen Propheten, dem göttlichen Propheten,

Eine den Trost von Hin — mel bringt: daß der Geist sich aufwärts schwingt,

Frohn — locken singt ihm Dank,

Frohn — locken singt ihm Dank,

singt ihm

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/81

Violini

Viole

Basso

Violini

Viole

Violini

Viole

Violini

Viole

Tu — dun — tös — un singt ihm Dank, singt ihm Dank singt ihm

Pauk.

Singt dem

Violini

Viola

göttlichen Propheten, dem göttlichen Propheten, der dem Trost vom Him — mel

bringet, daß der Geist sich auf — wärts schwinget, Für dem — höchst singlichen Dank,

Vioc.

Viol. I.

Violini

Viole

Lieben — Höhen singt ihm Preis, singt ihm Preis — — — — —

Violini

Viole.

Violini

Viole

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/84

poco f

poco f

Viol. I.

poco f

poco f

— — — Singt dem gött — — — lichen Propheten, Er — den Höch — sten

poco f

singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank. Er — den Höch — sten singt ihm Dank

singt ihm Dank, singt ihm Dank.

Violini

Viola

Wie die von dem Staube fliehest und die

Violini

Viola

vol — — — lauchst Gestirnen unter deinen Füssen unter deinen Füssen sin —

Violini

Viola

heit. nach gewissen deinen Be — gaben, nach gewissen deinen Zügen!

Steig' auf, ihr Ge — schöpfe Leiter bis zum Throne! bis zum Throne.

Dan — ke, Gott, Gott, Gott sey dein Ge — sang — — —

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/87

Violini

Viola.

c. V. I.

c. Fund.

— — — — — On — — — lu, Gott, Gott, Gott. — —

Violini

Viola

c. Viol. I.

sey dein Ehr — sang.

Da Capo

al Segno.

Finis

Tutti Vivace. mit Flöten. Z. Hörnern in F.

No. 20.

Violini

col. Viol. I.

Viola

p

Vivace

p

Freuet euch alle ihr Fröm — men, ihr Fröm — men dem Herr

Freuet euch alle ihr Fröm — — men, ihr Fröm — men, dem Herr

Freuet euch alle ihr Fröm — men, ihr Fröm — men, dem Herr

Freuet euch alle ihr Fröm — — men, ihr Fröm — — men, dem Herr

Violini

Viola

Herr — nun Ebot ist mehr hastig, mehr hastig, mehr hastig, ist mehr hastig,

Herr — nun Ebot ist mehr hastig, mehr hastig, mehr hastig, ist mehr hastig.

Herr — nun Ebot ist mehr hastig, mehr hastig mehr hastig, ist mehr hastig

Herr — nun Ebot ist mehr hastig, mehr hastig, mehr hastig, ist mehr hastig

Violini

Viola

Und mehr zusagt das Hilt nun gn

tasto solo.

Tenore

Undinen zu sa-gen das hält es gu-wiß, hält es gu-wiß, hält es gu-wiß, undinen zu sa-gen das hält es gu-wiß, gu-wiß, gu-wiß,

Soprano

Alto.

Undinen zu sa-gen,

Undinen zu sa-gen das hält es gu-wiß, hält es gu-wiß, das hält es gu-wiß, undinen zu sa-gen das hält es gu-wiß, gu-wiß, hält es gu-wiß das hält es das hält es, hält es, gu-wiß,

Violini

Viola

das hält es gewiß, hält es gewiß, hält es gewiß, das hält

wieder und wieder zusagt, das hält es, hält es gewiß, hält es gewiß hält es

es gewiß, das hält es gewiß, das hält es gewiß, hält es gewiß

und wieder zusagt das hält es gewiß, gewiß, gewiß,

es, es gewiß, gewiß, gewiß,

wieß hält es gewiß, hält es gewiß, hält es gewiß; und wieder zu

wieß, hält es gewiß, hält es gewiß, und wieder zusa-

hält es gewiß, hält es gewiß, gewiß, gewiß, und wieder zusagt das

Und was zu sa-gen, das

Hält

sa-gen das

Hält

gewiß, und was zu sa-gen das hält

gen, und was zu sa-gen, das hält

gewiß das hält

Hält

Hält.

gewiß,

gewiß und was zu sagen das Hält

gewiß hält

gewiß hält

Hält

gewiß,

Hält — gewiß. gewiß hält gewiß hält gewiß, Hält

gewiß das hält gewiß hält

gewiß hält gewiß

gewiß, gewiß, gewiß,

hält gewiß hält gewi-

Violini

Viola

wisch, hält er gewisch, hält er gewisch, hält er gewisch!

wisch gewisch, gewisch, gewisch; und wieder zu sagt,

wisch, gewisch, gewisch, gewisch, hält er gewisch,

wisch, gewisch, gewisch, gewisch und wieder zu sagt, das hält

und wieder zu sagt, das hält er, das hält er gewisch, das hält

er gewisch, hält er gewisch, und wieder zu sagt, und

gu — wisch, hält — gu — wisch, hält — gu — wisch gu — wisch, gu — wisch, hält — gu — wisch.

— gu — wisch, das hält — — gu — wisch, gu — wisch, hält — gu — wisch,

gu — wisch das hält — gu — wisch, gu — wisch, gu — wisch, hält — gu — wisch,

hält — gu — wisch, gu — wisch, gu — wisch hält — gu — wisch, hält — gu — wisch hält — gu — wisch,

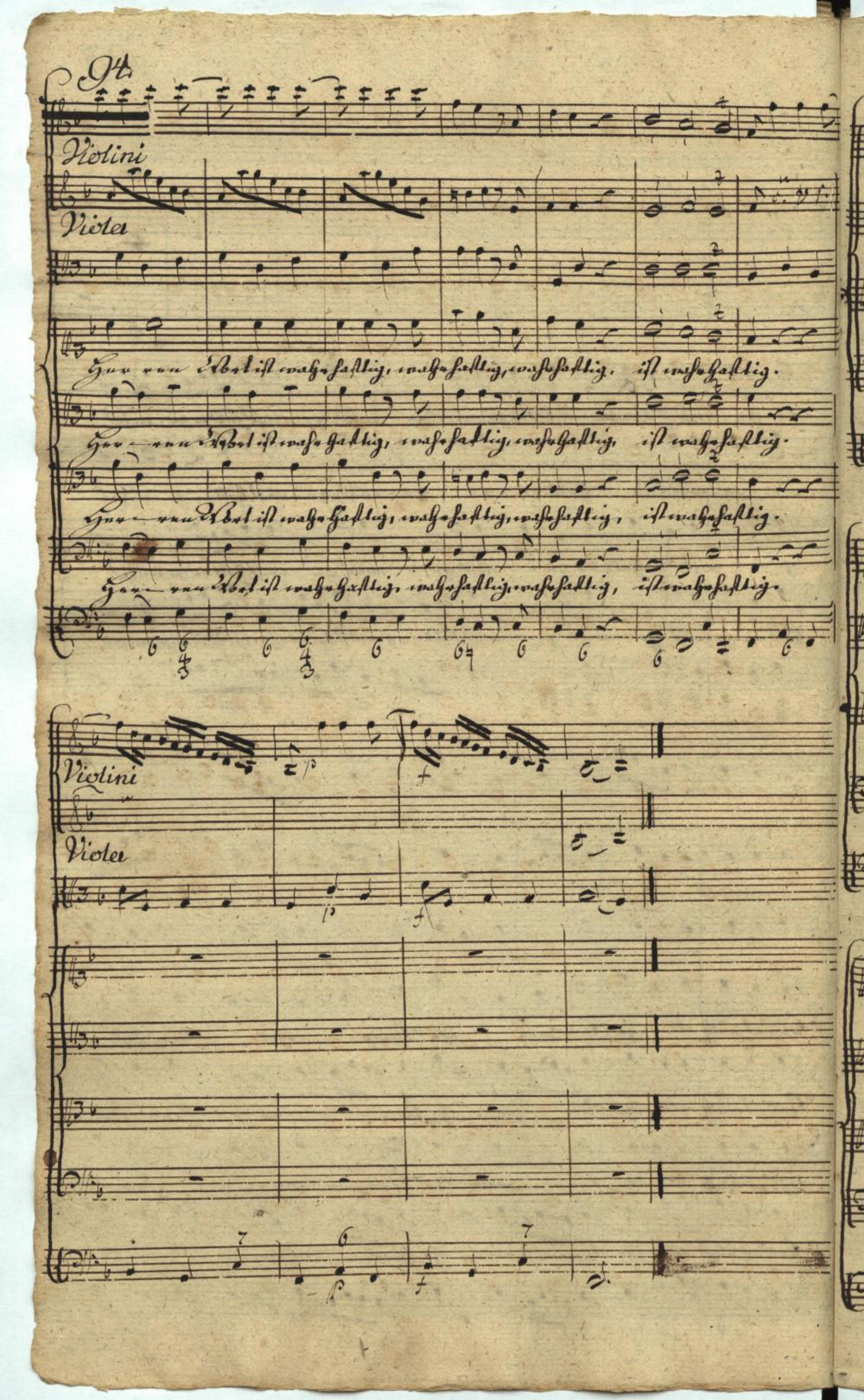
6 unis.

Krönt auch alle ihr Fromm — men, ihr Fromm — men, denn das

Krönt auch alle ihr Fromm — men, ihr from — men, denn das

Krönt auch alle ihr from — men, ihr Fromm — men, denn das

Krönt auch alle ihr Fromm — men, ihr from — men, denn das



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/96

Choral.

No. 21.

Wie herrlich ist dein neuer Stand, die Gott zu Trost uns vorbe-stellt, kein
O Zion sie Gott dein Herrlichkeit, der hat die Stätt' auch mein bereit, hilft

Menschlich kraft sie nicht bau, sie mir dein Abschied heißt zu mei-ner Schau

Fi- — nis Glo- — ria mea Christus in gaudio cordis meis

9b. Recit.

No. 22.

Nun ist einmal alles aufgehalten, Schwerz, die Hölle wütet an mein Herz, Seele gespannt

Seufz. Du in der Höhe wirfst ein Blitz, Ein ganzer Körper fliegt an Kreuz, zerquetscht der Fluch des Todes

Sieben starke Gräuel. Auf, Auf, ringt die Hölle ganz Feuer, nicht mehr stehen, Schwerz der Ewigkeit

Adag.

Durchbr; Er ruft, Mein Gott! Mein Gott! wie hast du mich verlassen. Und sagt, die finstre Nacht nicht an

bey. Nun sinkt er: Mich dürstet, mich dürstet! Ihr verfleischt Seele Blut, denn mit Galle

Adag.

nicht. Nun steigt sein Leiden höher nicht; Nun bricht sein Herz laut und spricht: Es ist vollbracht: Es ist vol

Adag.

Unis

a tempo Adag.

bracht! Empfang o Vater, empfang o Vater meine Seele! Und neigt sein Haupt auf sein

Brust und stirbt.

Adeleyde

Violini

Viola

Fl. sinigue

Adagio

Violini

Viol. I.

Viola

Du wachst von allen Stunden winden, und Plagen

lezt: Es ist nicht mehr!

col Viol. I.

Der Tod Einst an schallen winden: Es ist nicht mehr!

Violini

Viola

Zeiget der Hol — garga' Ge stark auf deinen Hö hen! O Donner

Die Orgel schlägt halben Tonartel an.

f.

Violini

Viola f.

f

flucht, und leuchte diesem Tage nicht! Zerreiße Land, und auf die Mörder stehe

Violini

Viola

p.

p

p

Ihr Gräber thut euch auf! Ihr Todten steigt ans Licht! Der

Er denn nicht Barmherzigkeit, ist ganz mit Gnad bestreut.

Er ist nicht wohl so

col Viol 1.

sagen ein Tag dem andern Tage: Er ist nicht wohl!

der Herr Zebaoth wohl

col Viol 1.

klagen: Er ist nicht wohl!

100.

Choral

No. 24. Flauti Andante

Oboi, da fin Clarinetti in B.

Violini pizzicati

Viola

Alli Ihr Ch[illegible] gen meint! Der Menschen Freund von

Ihr Ch[illegible] gen meint! Der Menschen Freund, von

Andante

Violoncelli senza Organo

Flauti

Oboi

Violini

Viola

läßt sein Thun und Lu — ben, Künftig wird sein Mund und

läßt sein Thun und Lu — ben, Künftig wird sein Mund und

Soli

nicht Lob von Gottes gu — ten. Beissoni

nicht, Lob von Gottes gu — ten.

Schmaucht! Schmaucht

con Organo

nicht! Es hat über wunden der Löwen der Löwen vom Stam Juda vom Stam Ju-

Flauti

Oboi

Violini

Viole.

Da! Ich hat überwunden die Löwen der Löwen der Löwen von Stam

Flauti

Choral

Flauti unis:

Oboi

Violini

Viola.

Soli

Ihr Kü-gen weint, der Menschen

Ihr Kü-gen weint der Menschen

Solo

Ihr Kü-gen

Für da, von Stam Juda von Menschen de.

Violoncelli senza Organo.

freund, der Menschen freund sucht in der taufend Pla —

freund — — — sucht in der taufend Pla —

mißt! Der Menschen freund, sucht in der taufend. Pla —

gnu; komt zu seinen sanft — — zu Brüst so viel

gnu; komt zu seinen sanft — — zu Brüst so viel

gnu komt zu seinen sanft zu Brüst

Flauti

Oboi

Violini

Viola

Soli

Schmerz ver — tra — — — — gen. Bassoni

Schmerz ver — tra — — — — gen.

so nicht Schmerz ver — tra — — gen. Scheint nicht, scheint nicht. fc fol

con Organo

Flauti

Oboi

Violini

Viola

über mich der Löwen, der Löwen vom Stam Juda, vom Stam Ju — da! fc fol

8 9 10 11 12

12

ü brausende der Löwe, der Löwe der Löwe, vom Stamm Juda vom Stamm

Flauti

Choral Tutti

13

Oboi

coi Violini all Ottava

i Violini col'arco

Violini

Viole

Viola

col Tenore

Tutti

Ihr Augen weint! der Menschen Freund

Ihr Augen weint! der Menschen Freund

Ihr Augen weint! der Menschen Freund

Ihr Augen weint! der Menschen Freund

Juda vom Stamm der

Die Basso continuo spielen bis zu Ende d. Chorals den Begleitungsbass

Flauti

Oboi

Violini

Viola

Der Kö- nig der Ge- wich- ten wird ver- ach- tet, wird ver- schmäht, steht da

Flauti

Oboi

Violini

Viola

Oboi

Bassoni

Bod der Kunst- ler scheint nicht, meinet nicht! Es hat

3 4 5 6 7

überwunden der Löwe, der Löwe vom Stam Juda, vom Stam Ju-da. Es hat

8 9 10 11 12

überwunden der Löwe, der Löwe, der Löwe vom Stam Juda, vom Stam

Flauti

Oboi

Violini

Viola.

Piede, mondtaw Jc. da.

Flauti

Oboi

Violini

Viola.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/110

Chor. Largo.
No. 25.

Violini ff — non tanto forte

Viole ff — non tanto forte

ff — non tanto forte

Hier lie

1 2 3 4

Hier liegen

Hier liegen

Hier liegen

Largo — non tanto forte

wir, hier liegen wir gerüchte Sünder. Ach! Ach! Ach sie lieb gn

wir, hier liegen wir gerüchte Sünder. Ach! Ach! Ach sie lieb gn

wir hier liegen wir gerüchte Sünder Ach sie lieb gn

Violini

Viole.

bückt; O Jesu tieff zu bückt, mit Thränen diesen Staub zu

bückt; O Jesu tieff zu bückt, mit Thränen diesen Staub zu

bückt; O Jesu tieff zu bückt mit Thränen diesen Staub zu

bückt; O Jesu tieff zu bückt, mit Thränen diesen Staub zu

nagen, der deinen Leib auch Ehre trauch, O Jesu! O

nagen der deinen Leib auch Ehre trauch O Jesu! O

nagen der deinen Leib auch Ehre trauch, O Jesu! O

nagen der deinen Leib auch Ehre trauch

Jesu! nimm unser Oster zu unser Oster an O Jesu nimm ab

Jesu! nimm unser Oster an unser Oster an o Jesu nimm ab

Jesu nimm unser Oster an nim ab an O Jesu nimm ab

nimm unser Oster an nim ab an O Jesu nimm ab

non tanto forte

non tanto forte

non tanto forte

an unser Oster an

an unser Oster an

an unser Oster an

Hier liegen wir gerühret

Hier liegen wir gerühret

Hier liegen wir gerühret

Hier liegen wir gerühret

non tanto forte

Violini

Viole.

Sünder, geräuchte Sünder, Jesu Jesu tilgt gu-

Sünder geräuchte Sünder, Jesu Jesu tilgt gu-

Sünder geräuchte Sünder, Jesu Jesu tilgt gu-

Sünder geräuchte Sünder, Jesu Jesu tilgt gu-

bückt, Jesu tilgt gu- bückt, mit Thränen diesen Staub zu

bückt, Jesu tilgt gu- bückt, mit Thränen diesen Staub zu

bückt, Jesu tilgt gu- bückt mit Thränen diesen Staub zu

bückt, Jesu tilgt gu- bückt, mit Thränen diesen Staub zu

an zum Du Deinem Leichnam Gläubigen Ehre trauet nimm

an zum Du Deinem Leichnam Gläubigen Ehre trauet nimm

an zum Du Deinem Leichnam Gläubigen Ehre trauet, nim

an zum Du Deinem Leichnam Gläubigen Ehre trauet, nim

f.

ein — ser O — ster an unser O — ster an, o Jesu! o Jesu! o Jesu nim ab

ein ser O — ster an nimm ab an, o Jesu! o Jesu! o Jesu nim ab

ein — ser O ster an unser O — ster an, o Jesu! o Jesu! o Jesu nim ab

unser O ster an nim ab an, o Jesu! o Jesu! o Jesu nim ab

Violini

Viola

am einen unsere Oster am einen unsere Oster am einen unsere Oster am einen unsere Oster am einen unsere Oster am einen unsere Oster

Oster an. Oster an. Oster an. Oster an. Oster an. Oster an.

Feine Freund Feine Freund Feine Freund Feine Freund Feine Freund

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkinder, der seinen einigen Sohn gab,

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkinder, der seinen einigen Sohn gab,

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkinder, der seinen einigen Sohn gab,

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkinder, der seinen einigen Sohn gab,

Zu deß Singel aufgn drückt, Au — balthung, Au — balthung, Au

Zu deß Singel aufgn drückt, Au — balthung, Au — balthung, Au

Zu deß Singel aufgn drückt, Au — balthung Au — balthung, Au

Zu deß Singel aufgn drückt, Au — balthung, Au

Zu deß Singel aufgn drückt,

balthung sey dein Dank, Au — balthung sey — dein Dank Aubalthung sey — dein

balthung sey dein Dank, Au — balthung sey dein Dank Aubalthung sey — dein

balthung sey dein Dank, Au — balthung sey dein

balthung sey dein Dank, Au — balthung sey dein

Violini

Viola.

Dauck du opfer jn dey mann, du opfer jn dey mann.

Dauck, du opfer jn dey mann du opfer jn dey mann.

Dauck, du opfer jn dey mann, du opfer jn dey mann.

Dauck, du opfer jn dey mann, du opfer jn dey mann.

Violini non tanto forte

Viola non tanto forte

non tanto forte

Hier lingen wir

Da Capo

Hier lingen wir

al Segno

Hier lingen wir

Hier lingen wir

non tanto forte

finis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/119

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454505795/120

Allabreve. Chor N.14.

Noten-Sammlung der Fürsten- u. Landes-Schule Grimma

Soprano.

Alto

Tenore.

Christus hat uns ein Vorbild gelab. – – – – –

Basso

Christus hat uns ein Vorbild gelab – – – – – – – – – – – – –

Christus hat uns ein Vorbild gelab –

Christus hat uns ein Vorbild gelaß – – – – nu, ein – Vor – bild ge=

nu,

nu

Christus hat uns ein Vorbild gelab. – – –

nu,

Christus hat uns ein Vorbild ge=

lab – – – – – – – – – – – –

auf daß wir sollen nachfolgen seinen Fußtag — gen.

a. auf daß wir sollen nachfolgen seinen Fußtag — — — — — — gen,

auf daß wir sollen nachfolgen seinen Fußtag — — — — — — gen, auf daß wir

seinen Fußtaggen. — — — — — — — — — — gen, auf daß wir sollen nachfol —

auf daß wir sollen nach —

Christus hat uns ein Vorbild ge —

sollen nachfol — — — — — — — gen seinen Fuß-taggen —

— — — — — — — — — — — gen seinen Fußtaggen,

fol — gen Christus hat uns ein Vorbild ge —

laß — — — — — — — — — — gen auf daß wir sollen nach —

auf daß wir sollen nachfolgen seinen Fußtag — — — gen

Christus hat uns ein Vorbild gelaß — — — — — — —

laß — — — — — — — — — — — gen,

fol — — — — — gen auf daß wir sollen nachfol — — — — —

Christus hat uns ein Vorbild gelaß — — — gen auf daß wir sollen nachfol —

— — gen auf daß wir sollen nachfol — — — — — — — — — gen.

2

Christus hat uns ein Vorbildgelas - - - - - - - - - sen auf daß wir

gen auf daß wir sollen nachfol - - - gen seinen fußstag - - sen

gen, Christus hat uns ein Vorbildge-

auf daß wir sollen nachfolgen - auf daß wir sollen nach-

sollen nachfolgen - seinen fuß tag - - - sen Christus hat

Christus hat uns ein Vorbildgelas - - - - - sen,

Christus hat uns ein Vorbildgelas - - - - - sen,

sen, auf daß wir sollen nachfol - - - -

fol - - gen Christus hat uns ein Vorbildgelas - - - -

uns ein Vorbildgelas - - - - - sen, auf daß wir sollen nachfol - - -

auf daß wir sollen nachfol - - - - - - - - sen, auf daß wir sollen nach-

gen auf daß wir sollen nachfol - - - - - - -

sen 1 2 3 4 5 6 7

gen

fol - - - - - - - - - - - - - - gen

Christus hat uns ein Vorbildgelas - -

gen

8 9 10 11 12 13 Christus hat uns ein Vorbildge-

Christus hat uns ein Vorbildgelas - - - sen auf das wir sollen nach-

- gen Christus hat uns ein Vorbildgelas - - - - - sen, auf das wir

- - sen auf das wir sollen nachfol - - gen, Christus hat uns ein

las - - - - sen Christus hat uns ein

fol - - - - - - - - - - gen

sollen nachfol - - - - - - - - gen, auf das wir sollen nachfol - - -

- Vor - bild - ge - - lassen, auf das wir sollen nachfol - - - - -

Vor - bild gelas - - - - - - - - - - - - sen

auf das wir sollen nachfol - - - - - - gen, seinen Fußstapf - - - -

- - gen, seinen Fußstapf - - - - - sen, auf das wir sollen nachfol -

auf das wir sollen nachfol - - - - - - - - gen seinen Fußstapf - - - -

auf das wir sollen nachfol -

- - - - - sen, auf das wir sollen nachfolgen, auf das wir sollen nachfolgen, auf das wir sollen nach-

4

gnu seinem Fest tag

gnu seinem Fest tag

gnu seinem Fest tag

gnu seinem Fest tag

sol

gnu, sei — nem Fest tag — — gnu.

gnu seinem — Festtag — — — gnu

gnu seinem Fest — tag — — — gnu

gnu — — —

No Choral: Klagt und trutzen Liedt

Char. 1. 20.

Soprano.

Vivace

Violino 1

Violino 2.

Col primo

Frentrup

Alto

Frentrup

Tenore.

Viola

Frentrup

Basso.

Basso

Frentrup

alle ihr Frommen, ihr From — men, den des Herren Worte nachfolgt, nach-

alle ihr From — men, ihr From — men, den des Herren Worte nachfolgt, nach-

alle ihr From — men, ihr From — men, den des Herren Worte nachfolgt, nach-

alle ihr From — men, ihr From — men, den des Herren Worte nachfolgt, nach-

haftig, mahrhaftig, ist mahrhaftig

haftig, mahrhaftig, ist mahrhaftig

Col Primo.

haftig, mahrhaftig, ist mahrhaftig

haftig, mahrhaftig ist mahrhaftig

Und mahn zu sagt, das

Und mahn zu sa — gt das fält nr gnädig fält nr gnädig fält nr gnädig und mahn zu

und mahn zu sa — gt das

fält nr gnädig, fält nr gnädig, fält nr gnädig, das fält nr gnädig und mahn zu

sagt das fält nr gnädig, gnä — dig, gnädig. das fält nr das fält nr gnä

fält nr gnädig und mahn zu sa — gt das fält nr gn

fält nr gnädig fält nr gnädig und mahn zu sagt das fält

sagt das fält nr gnädig, gnä — dig, fält nr gnädig, das fält nr gn

dig, gnädig, gnä — dig.

Und mahn zu sagt das fält nr gn

niß, fällt er gr niß, fall er gr niß, das — fällt — er — gr niß, gr r

er gr — niß, gr niß, fällt er gr niß fällt er gr niß, fällt er gr niß fällt er gr r

niß, das fällt — er gr niß, fällt er gr niß, fällt er gr niß, fällt

niß, gr — niß gr niß fällt er gr niß — gr

niß gr niß

Und ma ber zu sagt das fällt

er gr niß, und ma ab er — zu sa — gt, u. ma ber zu sagt

niß gr niß und ma ber zu sagt das fällt er gr r

und ma ber zu sagt, das fällt er gr niß, fällt er gr niß, fällt er gr niß, das

er gr — niß und ma ber zu sagt, das fällt er gr — niß, gr niß, fällt er gr r

das fällt er gr niß, das fällt er gr niß gr niß, das fällt er — gr niß fällt

niß gr niß und ma ber zu sagt fällt er gr niß, gr niß, gr — niß

— fällt — er — gr niß, fällt er gr niß, fällt er gr niß fällt er gr niß.

niß fällt er gr niß fällt er gr niß, gr niß, gr niß, gr niß

er gr niß, fällt er gr niß, gr niß, gr niß, gr niß, fällt

fällt er gr niß — gr niß gr niß, gr niß und ma ber zu=

7

und nahm zu sagt, das fält er, fält

und nahm zu sagt das fält er gr — nis, fält er das fält er gr nis

und nahm zu sagt das fält er

und nahm zu sagt das fält

sagt das fält er gr nis fält er gr nis und nahm zu sagt

er gr nis fält er gr nis — nis, gr nis, gr nis fält er gr nis, frumt nicht alle ihr

er gr nis das — fält — er gr nis, gr nis, fält er gr nis frumt nicht alle ihr

er gr nis, das fält er gr nis, gr nis, gr nis fält er gr nis frumt nicht alle ihr

fält er gr nis, gr nis gr nis fält er gr nis — fält er gr nis. frumt nicht alle ihr

frommen, ihr frommen denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahrhaftig.

frommen ihr frommen denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahrhaftig

frommen, ihr frommen denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahrhaftig

frommen ihr frommen denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahrhaftig.

ist wahrhaftig.

Col Primo

ist wahrhaftig

ist wahrhaftig

ist wahrhaftig.