

Der

S **O** **D** **S** **E** **S** **U**,

eine Cantate,

in die Musik gesetzt

von

Herrn Carl Heinrich Graun,

Königl. Preuss. Capellmeister.



Leipzig,

gedruckt und verlegt von Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1760.



Der Tod Jesu.

CHORAL.

Du dessen Au-gen flos - sen, so bald sie Zi - on sahn, zur Fre - vel - that ent - schlos -

Du, dessen Au-gen flos - sen, so bald sie Zi - on sahn, zur Fre - vel - that ent - schlos -

Du, dessen Au-gen flos - sen, so bald sie Zi - on sahn, zur Fre - vel - that ent - schlos -

Du, dessen Au-gen flos - sen, so bald sie Zi - on sahn, zur Fre - vel - that ent - schlos -

Du, dessen Au-gen flos - sen, so bald sie Zi - on sahn, zur Fre - vel - that ent - schlos -

sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver - birgt?

sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver - birgt?

sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver - birgt?

sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver - birgt?

sen, sich seinem Falle nah'n; wo ist das Thal, die Höh - le, die, Jesu! dich ver - birgt?

Ver - folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er - würgt? —

Ver - folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er - würgt?

Ver - folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er - würgt?

Ver - folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er - würgt? —

Ver - folger seiner See - le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er - würgt? —

TUTTI. *Non troppo largo.*

Violini.

Viola.

Sein O-dem ist schwach,

sein O-dem ist schwach,

ist

Sein O-dem ist schwach,

sein O-dem ist schwach,

ist

Sein O-dem ist schwach,

sein O-dem ist schwach,

ist

Sein O-dem ist schwach,

sein O-dem ist schwach,

ist

Non troppo largo.

Violini.

Viola.

schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach:

- schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach:

schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach:

schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach:

Seine Tage sind abgekürzet, abge-

Seine Tage sind abgekürzet, abge- kür- zet, - seine Tage sind abge-

43 65 44 34 4 44 4 44 4 5 76 4 66 4 98 7

Violini.

Viola.

del Tenore

Seine Seele ist voll Jam

Seele ist voll Jam

Violini.

Viola.

Seine Seele ist voll

Seine Seele ist voll Jam

mer.

6 4 6 4-4 6 7 6 5 8 7 4 3 2 4 3 6 6

cen Soprano

Violini.

Viola.

Jam

mer:

Seine Seele ist voll Jam-

This system contains the first vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line begins with the word 'cen' and 'Soprano'. The instrumental parts are for Violini and Viola. The vocal line continues with 'Jam' and 'mer:'. The lyrics 'Seine Seele ist voll Jam-' are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

Violini.

Viola.

mer:

Seine Seele ist voll

Seine Seele ist voll Jam-

mer:

This system continues the musical score. It features the vocal line and instrumental parts for Violini and Viola. The vocal line includes the words 'mer:' and 'Seine Seele ist voll'. The instrumental parts provide accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Violini.

Viola.

Jam mer.

mer.

mer, ist voll Jam mer.

Seine Seele ist voll Jam mer.

7 6 4 4 6 6 6 4 3 2 4 3 6 4 3 7 6 5 4 3 2 4 3 6 4 3 6 6 9 3 2 4 5

Dir von diesem Jüngern an, auf D. 7. diesem gugen Libor.

Violini

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Sein Leben ist na-he, ist nahe bey der Höl-le, ist nahe bey der Höl-le, ist nahe bey der Höl-le, bey der

Sein Le-ben ist na-he, ist nahe bey der Höl-le, ist na-he, ist nahe bey der Höl-le, bey der Höl-le, bey der

Sein Leben ist nahe bey der Höl-le, ist na-he, na-he, na-he bey der Höl-le, bey der

Sein Le-ben ist na-he, nahe bey der Höl-le, bey der Höl-le, na-he bey der Höl-le, bey der

4 = 4 = 5 = 4 = 5 4 6 6 7 8 4 7 8 4 7 4 3 4 3 5

Violini.

Viola.

Höl - - - le.

Höl - - - le.

Höl - - - le.

Höl - - - le.

Volti.

Violini.

Viola.

oel Soprano

oer Alto

oel Tenore

Sein Le - ben ist na - he, ist na - he bey der Höl - le, ist na - he bey der Höl - le, bey der

Sein Le - ben ist na - he, ist na - he bey der Höl - le, na - he bey der Höl - le, bey der

Sein Le - ben ist na - he bey der Höl - le, na - he bey der Höl - le, bey der

Sein Le - ben ist na - he, na - he bey der Höl - le, na - he bey der Höl - le, bey der

Singn das folgenden, oben, zu Anfangu dieser Tacte.

B 2

8 *RECIT. Largo e mezzo forte.*

Violini. *p*

Viola. *p*

Largo. *m. f* $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{2}$ *p* $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6^b

Gethse-ma-ne! Gethse-mane! Wen hören deine Mauer so ban-ge, so

Violini. *ppc. f p* *m. f* *p* *m. f*

Viola. *ppc. f p* *m. f* *p* *m. f*

ppc. f p *m. f* *p* *m. f*

ban-ge, so verlassen trauren? Wer ist der peinlich langsam sterbende?

ppc. f *p* *m. f* $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{2}$ *p* *m. f* $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{2}$

Violini. *m. f* *p*

Viola. *m. f* *p*

m. f *p*

Ist das mein Jesus? Ist das mein Jesus? Bester aller Menschenkinder, du

m. f $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{2}$ *p* 6

ppc. f.

Violini.

Viola. *ppc. f.*

Viol. I.

Viol. Fond.

agst, du zitterst gleich dem Sünder, dem man sein Todesurtheil fällt? Ach, seht! er

ppc. f. *p* *m. f.* *p*

Violini.

Viola.

sinkt, be- lastet mit den Misse- thaten von einer ganzen Welt. Sein Herz in Arbeit

f *m. f.* *p*

Violini.

Viola.

fliegt aus seiner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth die Schläf' herab: Er ruft: Betrübt ist meine

f *m. f.* *p*

Violini.

Viola.

Seele, betrübt ist meine Seele! bis in den Tod!

This system contains the first five staves of the score. The top two staves are for Violini and Viola. The third staff is a vocal line with the lyrics "Seele, betrübt ist meine Seele! bis in den Tod!". The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A *ppp* dynamic marking is present in the piano parts.



ARIA. Vivace.

Violini.

Viola.

This system contains the next five staves. The top two staves are for Violini and Viola. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Vivace*. The music is more rhythmic and includes trills (*tr*) and slurs. A *ppp* dynamic marking is present in the piano parts.

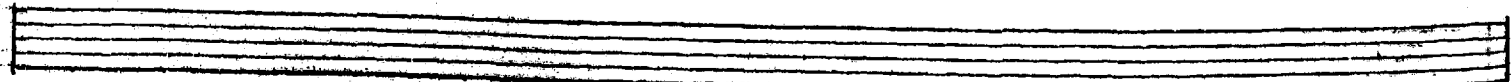


Violini.

Viola.

col Viol. I.

This system contains the final five staves of the score. The top two staves are for Violini and Viola. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. A *ppp* dynamic marking is present in the piano parts.



Violini.

Violino primo

Viola.

This system contains the first two systems of music. The first system has two staves for Violini (Violino primo and Violino secondo) and one staff for Viola. The second system has two staves for Violini and one staff for Viola. The music includes triplets, slurs, and dynamic markings like *p*.

Violini.

Viola.

Du Held, auf den die Rük - ke - her des To -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two staves for Violini and one staff for Viola. The fourth system has two staves for Violini and one staff for Viola, with the vocal line in the bottom staff. The lyrics are "Du Held, auf den die Rük - ke - her des To -". The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *p*.

Violini.

Viol. pr.

Viola.

des ausgeleert, du hö - rest den der schwä - chor am Qua - stube Tisch begehrt, du

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two staves for Violini (Violino primo and Violino secondo) and one staff for Viola. The sixth system has two staves for Violini and one staff for Viola, with the vocal line in the bottom staff. The lyrics are "des ausgeleert, du hö - rest den der schwä - chor am Qua - stube Tisch begehrt, du". The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *ppc. f.* and *p*.

Violini.

Viola.

willst, du kannst sein Schutz - gott seyn, du Held, du willst du

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is for Violini, with two staves. The second system is for Viola, with two staves. The vocal line is written in the bass clef of the second system. The lyrics are: "willst, du kannst sein Schutz - gott seyn, du Held, du willst du". The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like *p*.

Violini.

Viola.

kannst, du - - - kannst - - - - - sein Schutzgott

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system is for Violini, with two staves. The second system is for Viola, with two staves. The vocal line continues in the bass clef of the second system. The lyrics are: "kannst, du - - - kannst - - - - - sein Schutzgott". The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *p*.

Violini.

Viola.

seyn, du : willst und kannst sein Schutz - gott seyn, du willst und kannst - - - - - sein

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is for Violini, with two staves. The second system is for Viola, with two staves. The vocal line continues in the bass clef of the second system. The lyrics are: "seyn, du : willst und kannst sein Schutz - gott seyn, du willst und kannst - - - - - sein". The music includes dynamic markings like *ppc. f.*.

Violini.

Viola.

Schutz - gott seyn.

Violini.

Viola.

Du Held, auf

Violini.

Viola.

den die Kö cher des Do - des ausge - leert, du hö rest den, der schwä

Violini. *ppc. f. p*

Viol. *Viol. I.*

cher am Gra—be Trost be—gehrt, du willst, du kannst, du willst, du kannst sein Schutzgott

ppc. f. p

Violini.

Viol. *Viol. I.*

feyn, du kannst sein Schutz—gott feyn, du kannst

Violini.

Viol. *Viol. I.*

du willst und kannst sein Schutzgott feyn; du Held!

Violini. *ppc. f.*

Viol. I.

Viola.

du willst, du kannst, du kannst sein Schuttgott seyn, du willst und kannst sein

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Violini, the middle for Viol. I., and the bottom for Viola. The vocal line is written below the Viola staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include *ppc. f.* and *pp*. The lyrics are: "du willst, du kannst, du kannst sein Schuttgott seyn, du willst und kannst sein".

Violini.

Viol. I.

Viola.

Schuttgott seyn

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is for Violini, the middle for Viol. I., and the bottom for Viola. The vocal line continues below the Viola staff. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *tr* and *ppc. f.*. The lyrics are: "Schuttgott seyn".

Violini. *Largo.*

Viol. I.

Viola.

Wenn ich am

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is for Violini, the middle for Viol. I., and the bottom for Viola. The vocal line continues below the Viola staff. The tempo is marked *Largo.* and the dynamics include *pp*. The lyrics are: "Wenn ich am".

Violini.

Viola.

Nan — de die — — fes. Le — bens Ab — — grün — de se — he, Ab — — grün — de

This system contains the first system of music. It features two staves for Violini and one for Viola. The vocal line is written in a lower register. The lyrics are: "Nan — de die — — fes. Le — bens Ab — — grün — de se — he, Ab — — grün — de". The music includes dynamic markings of *f* and *p*. The bass line includes figured bass notation: 4^b, 5, 4, =, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 5^b, p.

Violini.

Viola.

se — he wo — — ver — ge — — bens mein Geist zu — rü — cke strebt, wann ich den

This system contains the second system of music. It features two staves for Violini and one for Viola. The vocal line continues with the lyrics: "se — he wo — — ver — ge — — bens mein Geist zu — rü — cke strebt, wann ich den". The music includes dynamic markings of *ppc.f.* and *p*. The bass line includes figured bass notation: 4, 3, 2, 8, 3, 4, 5^b, 6, 7, 3, 4, 5, 2, 7.

Violini.

Viola.

Nich — ter Kom — men hö — re mit Waag' und Don — ner, mit Waag' und

This system contains the third system of music. It features two staves for Violini and one for Viola. The vocal line continues with the lyrics: "Nich — ter Kom — men hö — re mit Waag' und Don — ner, mit Waag' und". The music includes dynamic markings of *f*. The bass line includes figured bass notation: 4, 3, 7, 9, 4, 8.

Violini. *p* *ppc. f.*

Viola. *p* *ppc. f.*

Donner, und die Sphäre von seinem Fußtritt bebt, von seinem Fußtritt

p *ppc. f.*

Violini. *f*

Viola. *p*

bebt, wer wird all — da mein Schutz — gött. seyn? wer wird all —

f *pph* *6 4*

Vivace.

Violini.

Viola.

da all — da mein Schutz — gött seyn?

Vivace.

6 4 7 6h 43h 4 3

Violini.

Viol. I. *Da Capo*

Viola. *al Segno.*

Du Held

CHORAL.

Wen hab' ich sonst als dich al—lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rath weis

Wen hab' ich sonst als dich al—lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rath weis

Wen hab' ich sonst als dich al—lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rath weis

Wen hab' ich sonst als dich al—lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rath weis

beyzu—sprin—gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muß

beyzu—sprin—gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muß

beyzu—sprin—gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muß

beyzu—sprin—gen? Wer nimmt sich meiner Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muß

sicht: der Geist ist wil- lig nur der Leib ist schwach, der Leib ist schwach; und bückt sich, Petrus Hand sanft anzu-

rühren nieder: Auch du bist nicht mehr wach, du bist nicht mehr wach? Erwacht und betet meine Brüder!

ARIA. Allegretto. Die Flöten können den ganzen ersten Theil der Arie mit dem Violinenspielen.

Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Soprano.

Fondamento.

Allegretto. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Soprano.

Fondamento.

Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

4^h 3 - 6 - 5 4 3 - 6 - 5 6 6 6 7 6 6

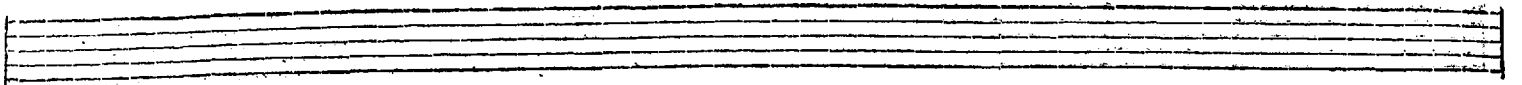
Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Ein Ge - beth um neu - e Stärke, zur Vol - len - dung



Violini.

Viola.

e. Viol. I. *o. V. I.*

Fagotto I.

Fagotto II.

— ed-ler Werke, theilt die Wolken, theilt die Wolken, dringt — zum



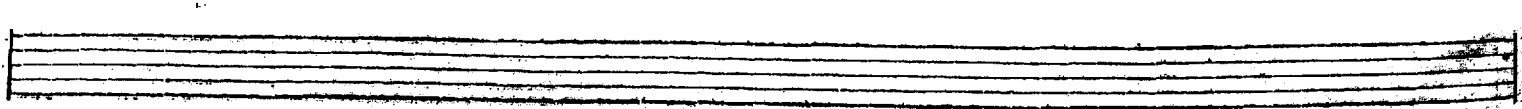
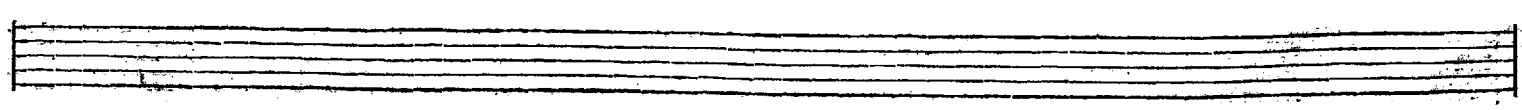
Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Herrn, dringt — zum Herrn, und der Herr er — hört es gern, er —



Violini. *p*

Viola. *col Viol. I.*

Fagotto I. *p*

Fagotto II. *p*

hört es gern, der Herr er - hört

p

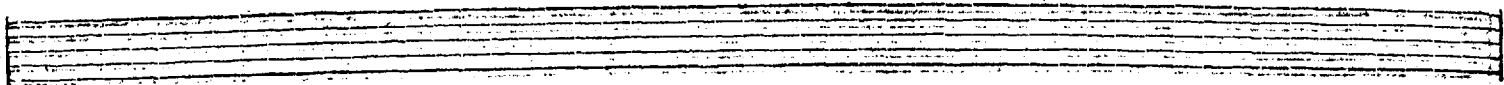
Violini. *colta Ucco.*

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

es gern, der Herr



Violini. *ppc. f.*

Viola. *ppc. f.* *col. Viol. I.*

Fagotto I. *ppc. f.*

Fagotto II.

erhört es gern, der Herr er-hört es, gern.

ppc. f.

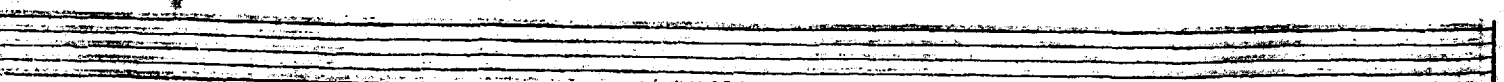


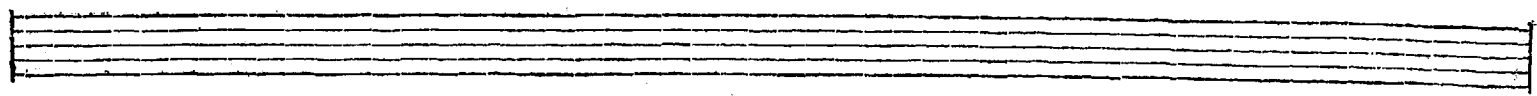
Violini.

Viola.

Fagotto I. *col. Fond.*

Fagotto II. *col. Fond.*





colla Voce.

Violini.

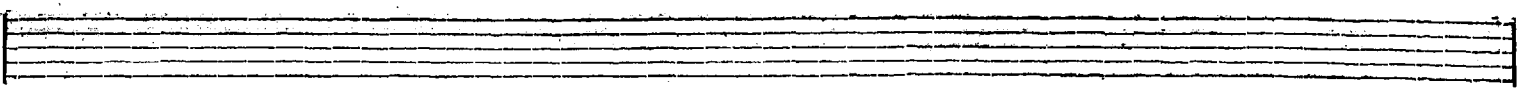
Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Ein Ge - beth um neu - e Stärke, zur Wol - len - dung ed - ler Werke

5 6 5 5 5 6 5 7 5 6 5 3 6 5 7



Violini.

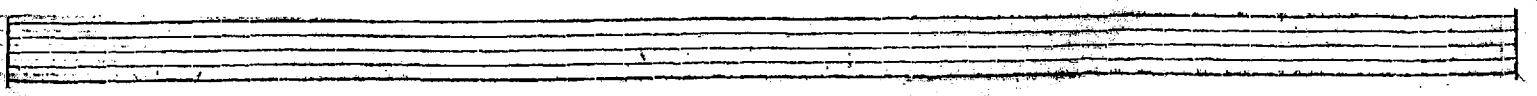
Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

theilt die Wolken, theilt die Wolken, dringt zum Herrn, dringt zum Herrn.

7 4 3 9 7 4 3 4 4 3 - 7 8 - 4 3



Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

und der Herr er - hört : es gern, er - hört

5 6 -

Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

erhört es gern;

Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

theilt die Wolken, theilt die Wolken, dringt zum Herrn, und der

6 4 5 6 7 4 3 7 8 4 3 6 5

Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Herr er - hört es gern, und der Herr er - hört es gern, er -

4 * 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

7 8 7 6 5 4 6 - 5 4 3 - 6 - 5 4 3 - 6 - 5

Allegretto.

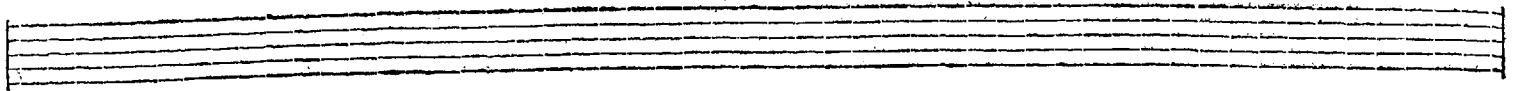
Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Allegretto.



colla Voce.

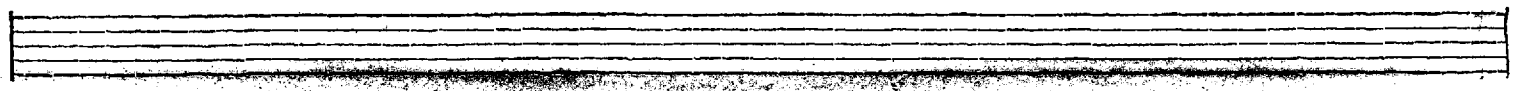
Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

Jugend Tempel, matt den stei-len Pfad hin-auf: D so sporn ich mei-nen Lauf,



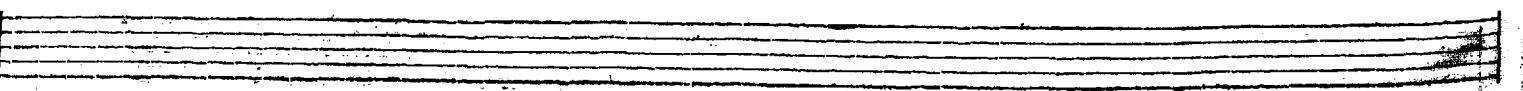
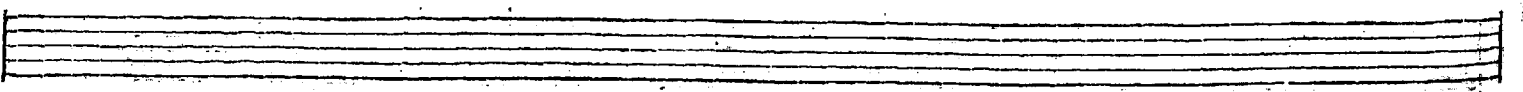
Violini.

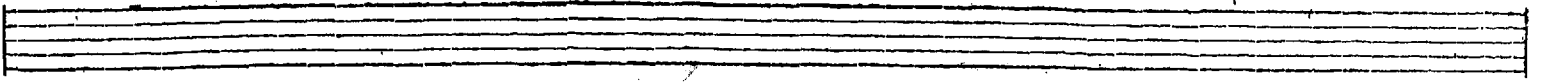
Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

nach der Wande- rer Ex- em- pel, durch die Hoff- nung je- ner schö- nen ü- ber mir er-





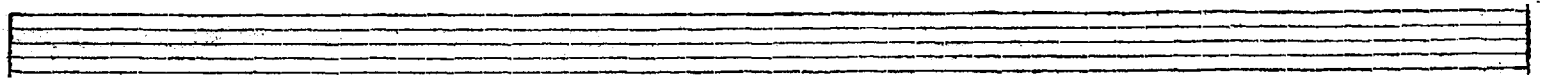
Violini.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II.

hab - nen Sce - nen, und er - leich - tre mei - nen Gang mit Ge - beth, mit Ge -



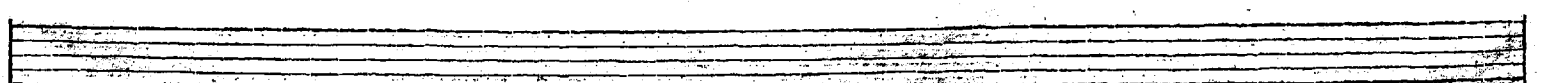
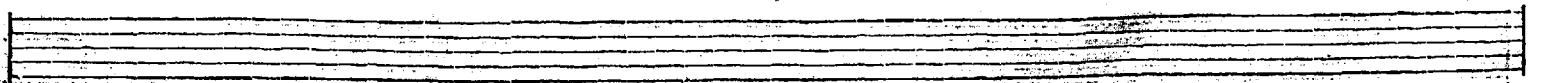
Violini. *ppc. f.* *colla Voce.*

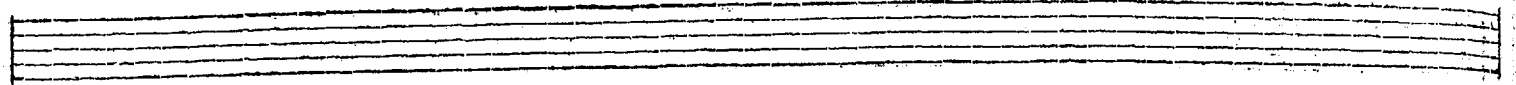
Viola. *ppc. f.*

Fagotto I. *ppc. f.*

Fagotto II.

beth, mit Ge - beth und mit Ge - sang - - - - mit





Violini. *ppc. f.*

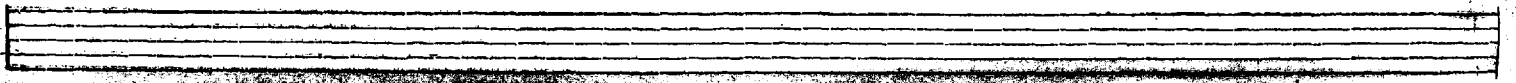
Viola. *ppc. f.* *coll Viol. I.*

Fagotto I. *ppc. f.*

Fagotto II.

Se - beth mit Se - beth und mit Ge - sang.

ppc. f.



Violini.

Viola. *Da Capo.*

Fagotto I. *al Segno.*

Fagotto II.



Nun klingen Waffen, Lanzen blinken bey dem Schein der Fackeln, Mörder dringen ein:

Ich sehe Mörder: Ach — es ist um Ihn ge — sehen! Er aber un — erschrocken nahet

sich den Feinden selbst; groß-müthig spricht er: Sucht ihr mich? Sucht ihr mich, so laßet mei — ne Freunde,

meine Freunde ge — hen. Die schüchternen Ge — fährten fliehn auf dieses

Wort. Ihn bindet man, Ihn führt man fort. Sein Petrus folgt, der einzige von allen, er folgt, zur Hülfe schwach, von fern; Mit-

selbig folgt er seinem Herrn zum Cajaphas. Was hör ich hier für Worte schallen! Ach — ist es Petrus, ist es

Petrus, der ist spricht: Ich kenne diesen Menschen nicht, diesen Menschen kenn' ich nicht, ich kenn' ihn nicht, ich kenne diesen Mensche

nicht. Wie tief bist du von deinem E — delmuth ge — fallen! Doch siehe! Jesus wendet sich,

und blickt ihn an: er fühlt den Blick, er geht zurück, er wei — — — — — nert bitterlich.

ARIA. Largo con Sordini.

Violini. *pp. p.*

Viola. *pp. p.*

Largo.

Violini.

Viola. *col Viol. I.*

Violini.

Viola.

Ihr weich-geschaffnen, ihr weich-geschaffnen Seelen, ihr könnt nicht

Violini.

Viola.

lange, nicht lan - ge fehlen; bald hö - ret euer Ohr, das strafende Gewissen, bald weint aus euch der

3 4 3 6 7 6 8 6 4 5 4

Violini.

Viola.

Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz, bald weint - aus euch der

3 6 6 6 6 6 6 6 6 7 4 6 6 6 4

Violini.

Viol. 1.

Viola.

Schmerz, - aus euch der Schmerz, Ihr weich geschaffnen, ihr weich geschaffnen

6 4 3 6 4 3 6 6 6 3 6 4 6 7

Violini.

Viola.

Seelen, ihr könnt nicht lan-ge, ihr könnt nicht lange fehlen, bald hö-ret eu-er Ohr, bald höret eu-er

4 6 3 9 3 4 3 6 6

Violini.

Viola.

Ohr das strafende Gewissen; bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz,

4 6 7 5b 6b 6 6b 6 6 6 6 7 4 6

Violini.

Viola.

bald weint - aus euch der Schmerz - aus euch der

7 4 8 6 7 4 3 6 8 7 4 4 5 5b 6 6 6 7 7 7 8 4 3

tr tr tr tr Vivace.

Violini.

Viol. I. Viol. I.

Viola.

Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der Schmerz. Ihr thea —

Vivace.

Violini.

Viola.

nen — so — se — Sünder bebet! Einst mitten — un — ter Ro — sen he — bet

alla Ottava.

Violini.

Viola.

die Neiden Schlangen — kamm em — por, und fällt mit, un — heil — ba — ren Bissen dem

Violini. *pp. f.*

Viola. *pp. f.*

Freier an das Herz — dem Frey — — — — — ler an das Herz.

pp. f.

Violini. *p*

Viola. *p*

Ihr thränen-lo-sen Sünder beher! Einst mitten un-ter Ro-sen he — bet die Neuden

Violini. *pp. f.*

Viola. *pp. f.*

Schlangen-tann em — por, und fällt mit unheil — ba — ren Bissen dem

pp. f. *all' Ottava.*

Violini. *ppc. f.*

Viola. *ppc. f.*

ppc. f.

Freder an das Herz, — — dem Freder — — — — — ler an das

ppc. f.

Largo.

Violini. *ppc. f.*

Viola. *ppc. f.*

ppc. f.

Adagio.

Herz; an das Herz.

ppc. f.

Adagio. *Largo.*

Violini. *ppc. f.*

Viola. *ppc. f.*

ppc. f.

Da Capo

al Fugno.

Ihr weich - zc.

TUTTI. Largo.

Violini. *col Soprano.*

Viola. *col Alto.*

col Tenore.

Uns-re See - le ist ge - beu - get zu der

Uns-re See - le ist ge - beu - get zu der

Uns-re See - le ist ge - beu - get zu der

Uns-re See - le ist ge - beu - get zu der

Largo.

Violini. *col Soprano.*

Viola. *col Alto.*

col Tenore.

Er - den. Uns-re See - le ist ge - beu - get

Er - den. Uns-re See - le ist ge - beu - get

Er - den. Uns-re See - le ist ge - beu - get

Er - den. Uns-re See - le ist ge - beu - get

Violini.

Viola.

zu der Er - den. O we - he! daß wir so ge -

zu der Er - den. O we - he! daß wir so ge -

zu der Er - den. O we - he! O we - he! daß wir so gesün - diget, ge -

zu der Er - den. O we - he! O we - he!

Soli.

Soli.

Violini.

Viola.

Tutti.

sün - diget, so ge - sün - diget ha - ben, daß wir so gesün - diget, so ge - sündiget ha - ben.

sün - diget, so ge - sün - diget ha - ben, daß wir so gesün - diget, so ge - sündiget ha - ben.

Tutti.

sün - diget, so ge - sün - diget ha - ben, daß wir so gesün - diget, so ge - sündiget ha - ben.

daß wir so gesün - diget, so ge - sün - diget, so ge - sündiget ha - ben.

Soprano.

Violini.

Viola.

Tenore.

Un - sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O

Un - sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O

Un - sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O

Un - sre See - le ist ge - beu - get zu der Er - den. O

Violini.

Viola.

Soli.

we - he! o we - he! o we - he! o we - he! daß wir so ge - sün - diget, so ge -

we - he! o we - he! o we - he! o we - he! daß wir so ge - sün - diget, so ge -

Soli.

we - he! o we - he! o we - he! o we - he! daß wir so ge - sün - diget, ge - sün - diget, ge -

we - he! o we - he! o we - he! o we - he!

Violini. *col Sopr.*

Viola. *col Alto.*

col Tenore.

Tutti

sün-di-get ha-ben: daß wir so ge-sün-di-get ha-

sün-di-get ha-ben: daß wir so gesün-di-get, so ge-sündi-get haben, ge-

sün-di-get ha-ben: daß wir so ge-sün-diget, so ge-sündi-get

daß wir so ge-sündi-get, so ge-sün-di-get ha-ben, daß wir so ge-

3 4 4 4 5 6 6 6 6 7 6 5 4 4 6

Violini.

Viola.

ben, daß wir so ge-sün-diget, so ge-sün-diget, so ge-sün-diget ha-ben: daß wir so ge-

sün-di-get, so ge-sün-diget, ge-sün-diget, ge-sün-diget ha-ben, daß wir so ge-sün-di-get, so ge-

haben, ge-sün-di-get, so ge-sündiget, so gesün-diget haben, daß wir so ge-sün-di-get, so ge-

sündi-get, so ge-sündi-get, so ge-sündi-get, so ge-sün-di-get ha-ben, daß wir so ge-

4 4 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 4 4 6

Violini.

Viola.

sündiget, so ge-sün-diget ha — — — — — ben, so, so, daß wir so ge-
 sündi- get ha — — — — — ben, so, so, daß wir so ge-
 — sündi- get, gesündiget, ge-sündiget, gesündiget ha — ben, so, so, daß wir
 sündiget, so gesün- diget, so ge-sün- diget, so gesündiget ha — ben, so, so, daß wir

Violini.

Viola.

sün- diget, so ge-sün- diget, so ge-sün- diget ha- ben.
 sün- diget, so ge-sün- diget, so ge-sün- di- get ha — ben.
 so, daß wir so, daß wir so ge-sün- diget ha — ben.
 so ge-sün- diget, daß wir so gesün- diget ha — ben.

Ich will von mei-ner Mis-se-that zum Herren mich be-feh-ren, } und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülff und Rath hierzu, o Gott! be-sche-ren, }

Ich will von mei-ner Mis-se-that zum Herren mich be-feh-ren, } und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülff und Rath hierzu, o Gott! be-sche-ren, }

Ich will von mei-ner Mis-se-that zum Herren mich be-feh-ren, } und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülff und Rath hierzu, o Gott! be-sche-ren, }

Ich will von mei-ner Mis-se-that zum Herren mich be-feh-ren, } und deines guten Geistes Kraft,
 Du wol-lest selbst mir Hülff und Rath hierzu, o Gott! be-sche-ren, }

der neue Herzen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

der neue Herzen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

der neue Herzen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

der neue Herzen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh-ren.

RECIT.

Jerusalem voll, Wadluft ruft mit wilden Thon: Dein Blut köm über uns, sein Blut köm über

Allegro.

uns, - so gib uns und un-fer Götter und Töchter, über uns und un-fer Götter und Töchter, sein

und mit Blut köm über uns, sein Blut köm über uns, und un-fer Götter und Töchter!

Du bist Jerusalem voll, und du bist schon: Dein Blut köm über uns, sein Blut köm über uns, und un-fer Götter und Töchter!

lächter: da - mit er ohne Trost in seiner Warte sey, damit die Schmach sein Herz ihm breche. Voll

Lie - be steht er da, von Gram und Unmuth frey, und trägt sein Dornen - Di - a - dem. Und ei - ne

freche, verworf - ne Mörderhand faßt ei - nen Stab und schlägt sein Haupt: Ein Strom quillt Stirn und Wang' her -

ab. Seht welch ein Mensch, seht welch ein Mensch! Des Mitleids Stimme, vom Nichtstuhl des Tyrannen,

Largo.

spricht: Seht welch ein Mensch, seht welch ein Mensch! Und Ju - da hört sie nicht, und legt dem

blu - ten - den mit un - er - hör - tem Grimme den Bal - ken auf, wor - an er langsam, wor - an er

langsam sterben soll. Er trägt ihn willig und sinkt Ohnmachtsvoll. Dem kann kein ed - les Herz die

Wehmuth mehr verschließen, die lang ver - haltenen Thrä - nen fließen. Er a - ber sieht sich tröstend um und

spricht: Ihr Töchter Sions weinet nicht, weinet nicht, ihr Töchter Sions, weinet nicht, weinet nicht.

ARIA. *Vivace.*

Violini.

Viola.

Vivace.

col F. end.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Violini, the middle for Viola, and the bottom for Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Cello/Double Bass part includes a 'col F. end.' marking. There are some handwritten annotations like '6' and '6' above notes in the Cello/Double Bass part.

Violini.

Viola.

col Viol. I.

col Viol. II.

This system contains the next three staves. The top staff is for Violini, the middle for Viola, and the bottom for Cello/Double Bass. The Viola part is marked 'col Viol. I.' and the Cello/Double Bass part is marked 'col Viol. II.'. There are several triplets and slurs in the Violini and Viola parts. The Cello/Double Bass part has some handwritten annotations like '6' and '6' above notes.

Violini.

Viola.

This system contains the final three staves. The top staff is for Violini, the middle for Viola, and the bottom for Cello/Double Bass. The Cello/Double Bass part has a series of handwritten annotations: '6 9 3 9 3 9 3 9 6 6 6 6 6 6 6 6'. There are also some other markings like 'p' and 'f' in this system.

Violini.

Viola.

So ste — — — — — het ein Berg

Violini.

Viola.

Got — tes, den Fuß in Unge-wittern, den Fuß in Unge-wittern, das Haupt in Sonnen —

Violini.

Viola.

strah

Violini.

Viol. I.

Viola.

ten, so steht der Held, so steht der

5 6 9 3 9 3 9 3 9 8 5 6 *

Violini. *pp. f.*

Viola.

Held, der Held aus Ca-na-an, so steht der Held

Violini. *pp. f.*

Viola.

aus Ca-na-an, so steht der Held aus Cana-an.

9 3 9 3 9 3 9 6 6 6 *

Violini.

Viola.

So ste — — — — — het ein Berg

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for Violini and Viola. The third staff is the vocal line with the lyrics 'So ste — — — — — het ein Berg'. The bottom two staves are for the basso continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and accents.

Violini.

Viola.

Got — tes, den Fuß in Unge-wittern, den Fuß in Unge-wittern, das Haupt in Sonnen

This system contains the next five staves. The top two staves are for Violini and Viola. The third staff is the vocal line with the lyrics 'Got — tes, den Fuß in Unge-wittern, den Fuß in Unge-wittern, das Haupt in Sonnen'. The bottom two staves are for the basso continuo. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include forte (f) and piano (p). There are markings for 'Viol. I.' and 'Fondam.'.

Violini.

Viola.

straß

This system contains the final five staves of the musical score. The top two staves are for Violini and Viola. The third staff is the vocal line with the lyrics 'straß'. The bottom two staves are for the basso continuo. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include forte (f) and piano (p). There are markings for 'Viol. I.' and 'Fondam.'.

Violini.

Viola.

len, so steht der Held, aus Cana -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two staves: Violini (Violins) and Viola. The second system has three staves: Violini, Viola, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "len, so steht der Held, aus Cana -". The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *p*, and *o. U. l.* (original *U. l.*). There are also some handwritten markings like "6", "7", "4", "5", "9 3 9 3 9 3", "9 6 9 3 9 3 9 3".

Violini.

Viola.

an, so steht der Held aus Ca - naan, so steht der Held aus Cana - an,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two staves: Violini and Viola. The fourth system has three staves: Violini, Viola, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "an, so steht der Held aus Ca - naan, so steht der Held aus Cana - an,". The music continues in 6/8 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *p*, and *ppc. f.* (poco *f*).

Violini.

Viola.

so ste-het ein Berg Gottes, so ste-het ein Berg Gottes, so steht der

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two staves: Violini and Viola. The sixth system has three staves: Violini, Viola, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "so ste-het ein Berg Gottes, so ste-het ein Berg Gottes, so steht der". The music continues in 6/8 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. There are also some handwritten markings like "h7", "4", "2", "3".

Violini.

Viola.

Held aus Ca - na - an, so steht der Held, so

Detailed description: This system contains the first system of music. It features two staves for Violini (Violins) and one for Viola. The vocal line is written in a lower register. The lyrics are 'Held aus Ca - na - an, so steht der Held, so'. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *o. U. I.* (likely *o. U. I.* for *o. U. I.* or *o. U. I.*).

Violini.

Viola.

steht der Held, der Held aus Ca - naan, so steht der Held aus Eana - an.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features two staves for Violini (Violins) and one for Viola. The vocal line continues with the lyrics 'steht der Held, der Held aus Ca - naan, so steht der Held aus Eana - an.'. The music includes dynamics like *ppc f.* and *f*.

Violini.

Viol. I.

Viola.

Der Tod mag auf den

Detailed description: This system contains the third system of music. It features two staves for Violini (Violins), one for Viol. I. (Violin I.), and one for Viola. The vocal line begins with the lyrics 'Der Tod mag auf den'. The music includes dynamics like *p* and *f*. There are also some numerical markings below the vocal line, possibly indicating fingerings or breath marks.

Violini.

Viol. I.

Viola.

o. Fond.

Bli- gen, auf den Bli- gen ei - - - - - len er mag aus hohlen Fluthen, aus

Violini.

Viola.

hohlen Fluthen heu - - - - - len, er

Violini. *no. f.*

Viola. *no. p.*

mag der Erde Rand, der Erde Rand zer- split- tern, der Wei- fe sieht ihn hei- ter an,

Violini.

Viola.

der Wei-se sieht ihn hei-ter an, der Wei-se sieht ihn

col Viol. I.

pp. f.

Violini.

Viola.

hei-ter an.

col Viol. I.

Violini.

Viola.

Da Capo

al Segno.

Go ste - re

Christus hat uns ein Vor - bild ge - las

Christus hat uns ein Vorbild ge - las

tasto solo.

Alla breve.

5 6 6 7 6 7 6

Chri - stus hat uns ein

Christus hat uns ein Vorbild ge - las - - - - - sen, ein

sen.

Chri - stus hat uns ein Vorbild ge -

4 6 7 6 5 6 9 8 4 3 7 6

Vorbild - getas

- - Vor - bild ge - las

sen, Chri - stus hat uns ein Vorbild ge - las - -

las - - - - - sen, - - - - - Christus hat

2 3 9 5 7 9 5 3 4 6 5 7 4 3 2 3

fen. Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -

fen, Chri - stus hat uns ein Vorbild ge -

uns ein Vor - bild ge - las -

6 5 7 4 2 5 6 4 2 6 4 6 6 5 6 4 2 5

fen, las - fen, auf daß wir

fen, auf daß wir sol - len nachfol - gen

fen, auf daß wir sol - len nachfol - gen sei - nen Fuß - ta -

4 3 5 2 2 6 7 6 5 4 3

auf daß wir sol - len nachfol - gen sei - nen Fuß - ta - pfen,

sol - len nachfol - gen sei - nen Fuß - ta - pfen,

sei - nen Fuß - ta - pfen, auf daß wir

pfen, auf daß wir sol - len nachfol

4 3 5 6 5 7 6 5 4 3 4 3 4 6 3 4 6

auf daß wir
Christus hat uns ein
sol - len nachfol - - - gen sei - nen Fuß - ta - pfen,

sol - len nachfol - - - gen;
Vor - bild ge - las - - -
auf daß wir sol - len nachfol - - - gen
Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - -

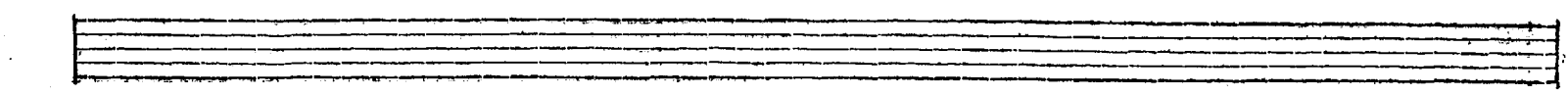
Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - -
sen, auf daß wir sol - len nachfol - - - gen, auf daß wir
sei - nen Fuß - ta - pfen, Christus hat uns ein Vor - bild ge - las - - -
sen; auf daß wir sol - len nachfol - - -

— — — — — sen Christus hat uns ein Vor-bild ge-laf — — —
 fol - len nachfol — — — — — gen, auf daß wir fol - len nachfol — — —
 — — — — — sen, auf daß wir fol - len nachfol — — — — —
 — — — — — gen, — — — — — auf daß wir
 4 9/4 4 3 4 3 9 3 5/2 6 4 5 4 4

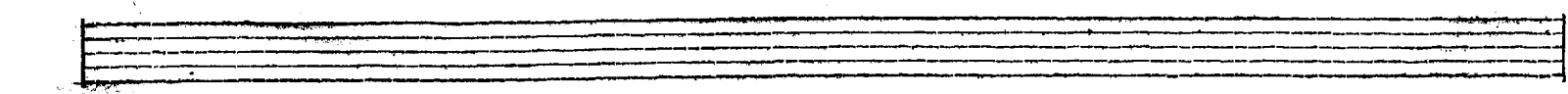
— — — — — sen, — auf daß wir fol - len nachfol - — — — — — gen seinen Fußta — — —
 — — — — — gen sei - nen Fuß - ta — — — — — pfen; — — — — — Chri - stus hat uns ein Vorbild gelaf — — —
 — — — — — gen; Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - laf — — — — — sen,
 — — — — — fol - len nachfol — — — — — gen, auf daß wir fol - len nach - fol — — — — — gen; Christus hat
 4 2 6 4 2 6 6 5 5 6 7 6 7 3 7 8 4 3

— — — — — pfen; — — — — — Christus hat uns ein Vor - bild ge - laf — — — — —
 — — — — — sen; — — — — — auf daß wir fol - len nach - fol — — — — —
 — — — — — auf daß wir fol - len nachfol — — — — — gen seinen Fuß - ta — — — — — pfen, auf daß wir fol - len nach -
 — — — — — uns ein Vor - bild gelaf — — — — — sen,
 6 6 7 7 7 6 5 4 * 4 5 * 4 3 4 5

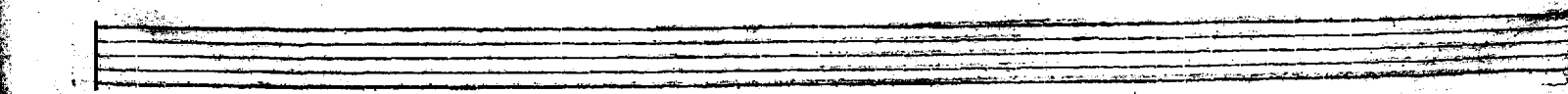
fen, auf daß wir sol - len nachfol -
 gen, auf daß wir sol - len nach - fol -
 fol - gen;



gen; Christus hat uns ein
 gen; Christus hat
 Christus hat uns ein Vorbild ge - las - sen,
 Christus hat uns ein Vorbild ge - las - sen,
 -4.3 4 3 5 6 6 5 7 5 6



Bor - bild ge - las - sen, auf daß wir sol - len nach -
 uns ein Bor - bild ge - las - sen, auf daß wir
 auf daß wir sol - len nach - fol - gen; Chri - stus hat - uns ein
 Chri - stus hat - uns ein
 6 4 6 3 4 4 6 5 7 6 5



fol - len nachfol - gen,
 fol - len nachfol - gen, auf daß wir fol - len nachfol -
 - Vor - bild - ge - laß - sen, auf daß wir fol - len nachfol -
 Vor - bild ge - laß - sen,
 7-6 5 7-6 5 7-6 5 7-6 5 4 2 6 4 3 4 3 4 3

auf daß wir fol - len nachfol - gen,
 - gen sei - nen Fußta - pfen, - auf daß wir fol - len nach-
 - gen sei - nen Fußta - pfen, auf daß wir
 auf daß wir fol - len nachfol - gen sei - nen Fußta -
 7 6 7 8 5 6 7 5 6 7 6 7 8 4 3

auf daß wir fol - len nach - fol -
 fol - len nachfol -
 - pfen, auf daß wir fol - len nachfolgen auf daß wir fol - len nach-
tasto solo. 4 3 7 6 9 8 5 6 6 4 2 4

folgen, auf daß wir sol - len nachfol - gen

6 4 6 6 7-8 7 7-8 7 7-6 5 7-6 5 7-6 5

sei - nen Fuß - ta - pfen, sei - nen Fuß - ta - pfen, sei - nen Fuß - ta - pfen.

6 3 4 5 4 4 3 4 3 4 3 4 3

pfen.

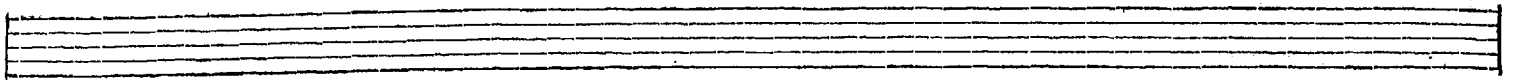
pfen.

pfen.

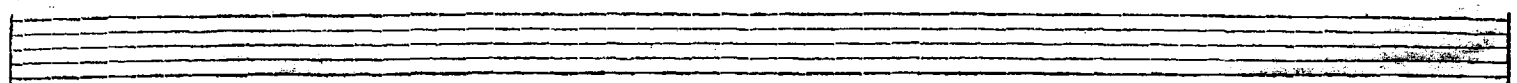
4 3 4 3 2

CHORAL.

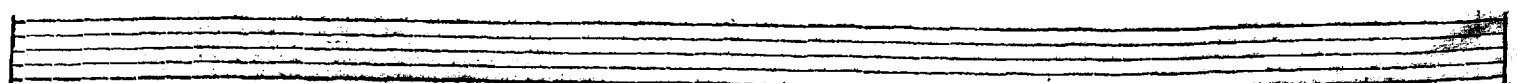
Ich wer-de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creuz nicht achten, fei-ne
 Ich wer-de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creuz nicht achten, fei-ne
 Ich wer-de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creuz nicht achten, fei-ne
 Ich wer-de Dir zu Eh-ren al-les wa-gen, kein Creuz nicht achten, fei-ne



Schmach noch Pla-gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-
 Schmach noch Pla-gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-
 Schmach noch Pla-gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-
 Schmach noch Pla-gen; nichts von Ver-fol-gung, nichts von To-des Schmer-zen neh-



men zu Her-zen.
 men zu Her-zen.
 men zu Her-zen.
 men zu Her-zen.



Da steht der traurige, Verhängnisvolle Pfahl: Unschuldiger, Gerechter! hauche doch einmal die mattge-

quälte Seele von dir! We-he! we-he! Nicht Ketten, Bande nicht, ich sehe ge-spizte Reile!

Jesus reicht die Hände dar, die theuren Hände, deren Arbeit Wohlthun war. Auf jedem wieder-

hohlem Schlag, durchschneidet die Spitze, Nerv und Ader und Ge-bein. Er leidet es mit Geduld, bleibt heiter, und hängt

da, zur Schmach erhöht voll Blut in Todesschmerzen am Golgatha. Ihr Männer Isra-els, o ruft in eure

Herzen. Erbarmung! Laßt die Rach im Tode ruhn! Um-sonst: Die Väter höhnen ihn; ihr Hohn ist bit-ter

grausamfröhlich ih-re Minen. Und Jesus ruft: Mein Va-ter, Mein

Adagio.

Vater, ach! vergieb es ihnen: sie thun un-wissend, sie thun un-wissend, sie thun unwissend, was sie

thun.

6+ DUETTO. *Grazioso e con Sordini.*

Flauti. *col Viol. I.*

Violini.

Viola.

1.

2.

Grazioso e con Sordini. 4 5 9 4 3 6 7 6 3 4 3 4 3 6

Flauti.

Violini. *col Viol. I.*

Viola.

7 7 3 4 3 6 7 6 3 4 3 4 3 6

Flauti.

Violini.

Viola.

Feinde, die ihr mich be - trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt:

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for Flauti (Flutes), the next two for Violini (Violins), and the fifth for Viola. Below these is a vocal line with the lyrics 'Feinde, die ihr mich be - trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt:'. The bottom staff shows figured bass notation with numbers like 4, 9, 3, 5, 4, 9, 3, 6, 2, 5, 6, 4, 5, 4, 3, 6.

Flauti.

Violini.

Viola.

euch ver - zeihn ist mei - ne Na - che.

This system contains the next five staves of the musical score. It includes Flauti, Violini, Viola, and a vocal line with the lyrics 'euch ver - zeihn ist mei - ne Na - che.'. The bottom staff shows figured bass notation with numbers like 6, 7, 5, 7, 4, 3, 5, 4, 3, 7, 6, 4, 3, 6, 7, 4, 3, 6.

Flauti.

Violini.

Viola.

Die ihr mich im Un-glück schmäh't, hört mein ernstli-ches Ge-beth: daß euch

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The first two staves are for Flutes (Flauti), the next two for Violins (Violini), and the fifth for Viola. The vocal line is on the sixth staff, with lyrics in German. The bass line is on the seventh staff, featuring figured bass notation. The music is in 3/4 time and G major.

Flauti.

Violini.

Viola.

Gott beglückter ma- che

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The first two staves are for Flutes (Flauti), the next two for Violins (Violini), and the fifth for Viola. The vocal line is on the sixth staff, with lyrics in German. The bass line is on the seventh staff, featuring figured bass notation. The music continues in 3/4 time and G major.

Viol. I.

Flauti.

Viol. II.

Violini.

Viola.

Solche Tu - gend lernt ein Christ, fol - che Tu - gend lernt

Solche Tu - gend lernt ein Christ, lernt ein Christ, fol - che Tu - gend lernt

Flauti.

Violini.

Viola.

Flauti.

oel Fl. I.

Violini.

Viola.

ein Christ solche Tugend lernt ein Christ, lernt ein Christ.

ein Christ solche Tugend lernt ein Christ, lernt ein

Flauti.

oel Viol. I.

oel Viol. II.

Violini.

oel Viol. I.

Viola.

oel Fondam.

Christ.

Flauti.

Violini.

Viola.

Sein — de die ihr mich be — trübt, seht wie sehr, wie sehr mein Herz euch

Die ihr mich im Un — glück schmäht hört mein ernst — li — ches Ge —

liebt: Euch ver — zeihst ist mei — ne Na — che, seht wie sehr mein Herz euch liebt:

bet.

daß euch Gott beglück — ter

Flauti.

Viol. I.

Viol. II.

Violini.

Viola.

euch verzeihn ist meine Ra

mache, hört mein ernstliches Gebet: daß euch Gott beglückter ma

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The top two staves are for Flutes (Flauti), with the first staff also labeled *Viol. I.* and the second *Viol. II.*. The next two staves are for Violins (Violini). The fifth staff is for Viola. The sixth staff is for Cello/Double Bass, featuring figured bass notation with numbers 6, 9, *, 7, 7, 4, =, 3, 6, 7, *. Below the vocal lines, there are German lyrics: "euch verzeihn ist meine Ra" and "mache, hört mein ernstliches Gebet: daß euch Gott beglückter ma".

Flauti.

Violini.

Viola.

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top two staves are for Flutes (Flauti). The next two staves are for Violins (Violini). The fifth staff is for Viola. The sixth staff is for Cello/Double Bass, featuring figured bass notation with numbers 7, #6, 7, 7, 7, 7, 7, 7. The system continues the musical composition from the first system.

Flauti.

Violini.

Viola.

che, sol - che Tugend lernt ein Christ, sol - che
 che, sol - che Tugend lernt ein Christ, lernt ein Christ,

7 4 3 6 7 8 3 4 3 6 4 3 6 6 4b

Flauti.

Violini.

Viola.

col Sopr. I.

col Sopr. II.

Du - gend lernt
 sol - che Du - gend lernt

4b 5 4b 4b 3 8b 3 3 9 4b 6 3b 6 7 9 8 7

Flauti.

Violini.

Viola.

ein Christ,
ein Christ,

7 7 4 6b 3 67

Flauti.

Violini.

Viola.

solche Jugend lernt ein Christ, lernt ein Christ, lernt ein

solche Jugend lernt ein Christ, lernt ein Christ, lernt ein

7 4 3 4 2 8 2 8 7 4 3

1^o Viol. I.
Flauti.

2^o Viol. II.

Violini.

Viola. *Viol. I.*

Christ.

Christ.

Flauti.

Violini.

Viola.

Christ! Gott! Je - su - va, Sei - lig - ster, du ver - zeihst dem Ueber - treter

Flauti.

Violini.

Viola.

al - le Schuld.

Gott! Gott! Je - ho - va, — — — — — Gü - tigster, du er - zeigst dem Misse-

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The first two staves are for Flauti (Flutes), the next two for Violini (Violins), and the fifth for Viola. Below the vocal staves, there are numerical figures: 6, 4, 5, *, 5, 7, 7, 6, 5, *, 7, 6, 4, 3, 2, 6, 6.

Flauti.

Violini.

Viola.

Selig wer dir ähn - lich ist, wer dir ähn -

thäter tau - send Hund; Selig wer dir ähn - lich ist, wer die

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The first two staves are for Flauti, the next two for Violini, and the fifth for Viola. The vocal parts continue with lyrics. Numerical figures at the bottom include: 6, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7.

Flauti. *col Sopr. I.*

Flauti. *col Sopr. II.*

Violini.

Viola.

3

ahn

4 3 6 4 6 3 6 4 4 3 5 4 6 5 4 3 6

Flauti.

Flauti. *col V. II.*

Violini.

Viola.

3

col Fondam.

lich ist. se - lig wer dir ahn - lich ist, se - lig

lich ist. se - lig wer dir ahn - lich ist, se - lig

3 6 7 5 3

col Viol. I.

col Viol. II.

Violini.

Viola.

— se — — — — — Ha, wer — Dir — ähn — lich ist.

— se — — — — — lig, wer — Dir — ähn — lich ist.

Flauti.

Violini.

Viola.

Da Capo

al Segno.

Feinde re.

Wer ist der Heili-ge, zum Muster uns verliehn, und un-ter diesen Missethättern aufge-henket? An seiner

Eugend kennt ihr ihn. Schmach, Folter, Todesangst ver-gibt er, und be-denket, Ma-ria,

dein verlassnes Alter, und ertheilt dem Freunde seines Busens diesen letzten Willen: O Jüngling! O

Adagio.

Jüngling, das-ist deine Mutter! dieser eilt, ein Schüler Jesu, sein Vermächtniß zu er-füllen: Und

Jesus sieht es an; und wird noch mehr entzückt, und fühlet keine Wunden, weil er ist einen Strahl von Trost den trüben

Stunden noch eines Neu-er-füll-ten Sünders sehen-ken kann: Er kehrt sein Antlitz

hin zu dem an sei-ner Seite ge-kreu-zig-ten Ver-brecher, ihm zu prophe-zeyhn: Ich sa-ge dir, ich

sa-ge dir, du wirst du wirst noch heu-te mit mir im Para-die-se seyn!

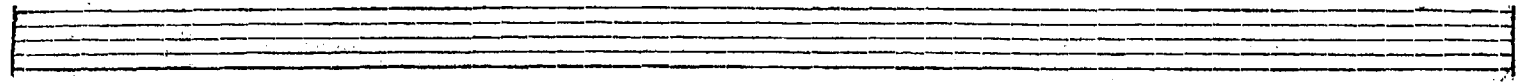
ARIA. *Vivace.*

Violini.

Viola.

Vivace.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Violini (Violins), the middle staff is for Viola, and the bottom staff is for Cello/Double Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. Dynamics include piano (p) and forte (f). The Cello/Double Bass part includes fingering numbers such as 6, 4, 3, 5b, and 6.

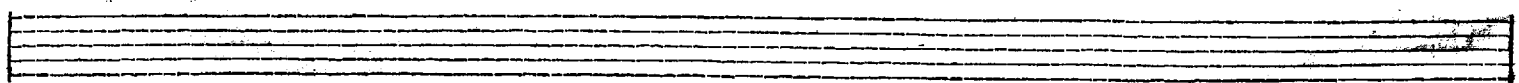


Violini.

Viola.

Viol. 1.

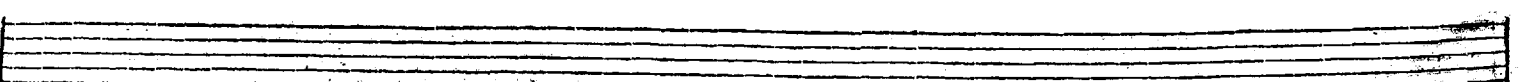
This system contains the next three staves. The top staff is for Violini, the middle for Viola, and the bottom for Cello/Double Bass. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The Cello/Double Bass part includes more fingering numbers like 6, 4, 3, 5b, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, and 6.



Violini.

Viola.

This system contains the final three staves of the score on this page. The top staff is for Violini, the middle for Viola, and the bottom for Cello/Double Bass. The music concludes with the same rhythmic motifs and dynamics as the previous systems. The Cello/Double Bass part includes fingering numbers like 6, 6, 6, 6, 6, and 6.



Violini.

Viola.

col Viol. I.

p

Singt dem göttlichen Propheten, dem göttlichen Propheten,

p

6 6 6 4 3 7

Violini.

Viola.

der den Trost vom Himmel bringet: daß der Geist sich aufwärts schwinget;

p

5b 9 9 6 4b 3 5b 9 9 6 4 3

ppc. f.

Violini.

o. V. I.

ppc. f.

Viola.

ppc. f.

Erden - söhne singt ihm Dank, Erden - söhne singt ihm Dank, singt ihm

ppc. f.

f *m. f.* *f*

6 6 6

Violini. *p* *ppc. f.* *p* *ppc. f.*

Viola. *p* *ppc. f.* *p* *ppc. f.*

p *ppc. f.* *p* *ppc. f.*

Dant, — — — — —

p *ppc. f.* *p* *ppc. f.*

Violini. *p* *ppc. f.* *p*

Viola. *p* *ppc. f.* *p*

p *ppc. f.* *p*

p *ppc. f.*

Violini. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viol. I. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viola. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Er — den — seh — ne singt ihm Dant, singt ihm Dant, singt ihm

p *f* *p* *f* *p* *f*

Violini.

Viola.

Danf. — Singt dem

Violini.

Viola.

gött — lichen Prophe — ten, dem göttlichen Pra — pheten, der den Trost — vom Him — mel

Violini.

Viola.

bringet: — daß — der Geist — sich — auf — wärts schwinget; Erden — söhne singt ihm Danf,

Violini. *m. f.* *f* *p*

Viola. *m. f.* *p*

Er - den - söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank, — — — — —

m. f. *f* *p*

Violini. *pp. f.* *p* *pp. f.* *p* *pp. f.* *p*

Viola. *pp. f.* *p* *pp. f.* *p* *pp. f.* *p*

pp. f. *p* *pp. f.* *p* *pp. f.* *p*

pp. f. *p* *pp. f.* *p* *pp. f.* *p*

Violini.

Viola.

6 2 3 4 5 8 2 3 4 3 8 4 3

Violini. *ppc. f.*

Viola. *ppc. f.* *Viol. I.*

Singt dem göttlichen Propheten, Erden = Söhne

Violini. *f.* *p.* *f.*

Viola. *f.* *p.* *f.*

singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank, Erden = Söhne singt ihm Dank,

Violini. *f.* *ff.* *f.* *ff.* *f.* *tr.*

Viola. *p.* *f.* *f.* *ff.*

singt ihm Dank, singt ihm Dank.

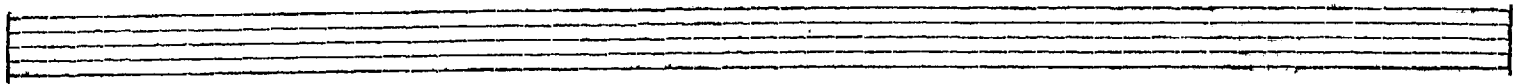
tr

Violini.

Viola.

Die du von dem Stau - be fliehst, und die

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top two staves are for Violini (Violins), the third for Viola, and the bottom two for the vocal line. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'Die du von dem Stau - be fliehst, und die'. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 3 = 4b, 3 = 4b, 3 4b, 3, 6.

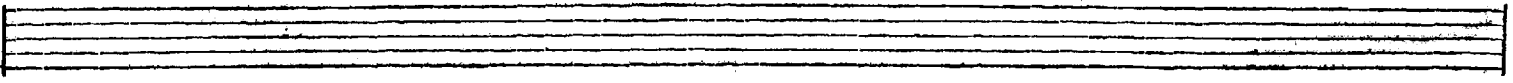


Violini.

Viola.

rol - - lenden Ge - stirne un - ter deinen Füßen, un - ter deinen Füßen sie -

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top two staves are for Violini, the third for Viola, and the bottom two for the vocal line. The music continues with the lyrics 'rol - - lenden Ge - stirne un - ter deinen Füßen, un - ter deinen Füßen sie -'. The bottom staff includes figured bass notation: 67, f, p, f p, f p, 7/3.

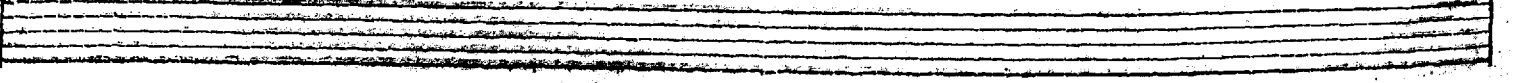


Violini.

Viola.

hest, nun ge - nies - se dei - ner Zu - gend, nun ge - nies - se dei - ner Zu - gend!

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. The top two staves are for Violini, the third for Viola, and the bottom two for the vocal line. The music concludes with the lyrics 'hest, nun ge - nies - se dei - ner Zu - gend, nun ge - nies - se dei - ner Zu - gend!'. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 7, 4, 6, 7.



Violini.

Viola.

Stets auf der Ge — schö — pfe Lei — ter bis zum Seraph! bis zum Se — raph

Detailed description: This system contains the first system of music. It features two staves for Violini (Violins) in G major and 3/4 time, two staves for Viola in C major and 3/4 time, and a vocal line with lyrics. The lyrics are 'Stets auf der Ge — schö — pfe Lei — ter bis zum Seraph! bis zum Se — raph'. The vocal line includes fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4) and dynamic markings like 'p'.

Violini.

Viola.

stei — ge wei — — — — — ter

Detailed description: This system contains the second system of music. It features two staves for Violini in G major and 3/4 time, two staves for Viola in C major and 3/4 time, and a vocal line with lyrics. The lyrics are 'stei — ge wei — — — — — ter'. The vocal line includes fingerings (6, 6, 6, 4, 4, 6, 6, 6, 6) and dynamic markings like 'p'.

Violini.

Viola.

See — le, Gott, Gott, Gott sey dein Ge — sang,

Detailed description: This system contains the third system of music. It features two staves for Violini in G major and 3/4 time, two staves for Viola in C major and 3/4 time, and a vocal line with lyrics. The lyrics are 'See — le, Gott, Gott, Gott sey dein Ge — sang,'. The vocal line includes fingerings (6, 7, 5, 4, 6, 4, 5, 4) and dynamic markings like 'p'.

Violini.

Viola.

Se - le Gott, Gott, Gott

Violini.

Viola.

sey - dein Ge - sang.

Violini.

Viola.

Da Capo

al Segno.

Singt ic.

TUTTI. *Vivace.*

Violini.

Viol. I.

Viola.

Vivace.

Violini.

Viola.

Freuet euch al-le ihr From - men, ihr From - men, denn des

Freuet euch al-le ihr From - men, ihr From - men, denn des

Freuet euch al-le ihr From - men, ihr From - men, denn des

Freuet euch al-le ihr From - men, ihr From - men, denn des

Violini.

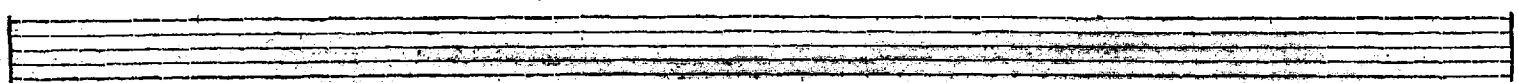
Viola.

Herren Wort ist wahr — haf - tig, wahr - hastig, wahr - hastig, ist wahr - haf - tig,

Her — ren Wort ist wahr — haf - tig, wahr - hastig, wahr - hastig, ist wahr - haf - tig,

Her — ren Wort ist wahr — haf - tig, wahr - hastig, wahr - hastig, ist wahr - haf - tig,

Her — ren Wort ist wahr — haf - tig, wahr - hastig, wahr - hastig, ist wahr - haf - tig,

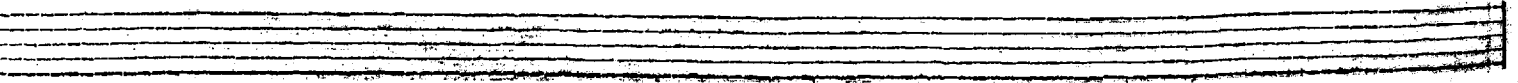


Violini...

Viola.

Und was er zu — sa — get das hält er ge —

tasto solo.



Violini.

Viola.

Und was er zu — sa — get das hält er ge — wiß, hält er ge — wiß, hält er ge — wiß, hält er ge — wiß, und was er zu — sa — get, das hält er ge — wiß, ge — wiß, ge —

Violini.

Viola.

Und was er zu — sa — get, Und was er zu — sa — get, das hält er ge — wiß, hält er ge — wiß, hält er ge — wiß, — das hält er ge — wiß, und was er zu — sa — get, das hält er ge — wiß, ge — wiß, hält wiß, das hält er, das hält er, hält er ge — wiß.

Violini.

Viola.

Das hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, hält er gewiß, das — hält
 wiß, und was er zu- sa- get, das hält er, hält — — er gewiß, hält er gewiß, hält er ge-
 er ge- wiß, das hält er ge- wiß, das hält er — ge- wiß, hält er ge —
 und was er zu- sa- get, das hält er ge- wiß, ge — wiß, ge — wiß,

Violini.

Viola.

er — ge — wiß, ge — wiß, ge — wiß;
 wiß, hält er ge — wiß, hält er gewiß, hält er gewiß; und was er zu-
 wiß, hält er ge — wiß, hält er ge — wiß, und was er zu- sa- —
 hält er gewiß, hält er gewiß, ge — wiß, ge — wiß, und was er zu — sa- get, das

Violini.

Viola.

Und was er zu - sa - get, das hält er ge -

sa - get, das hält er ge - wiß, und was er zu - sa - get, das hält

get, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiß, das hält er, hält er ge -

hält er ge - wiß, ge - wiß, und was er zu - sa - get, das hält er ge -

Violini.

Viola.

wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, das hält er ge -

er, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge -

wiß, das hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge -

wiß, ge - wiß, ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge -

Violini.

Viola.

wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß.

wiß, ge - - - wiß, ge - - - wiß, ge - - - wiß; und was er zu - sa - get,

wiß, ge - wiß, *tr* ge - wiß, *tr* ge - wiß, hält er ge - wiß,

wiß, ge - - - wiß, ge - - - wiß, ge - - - wiß, und was er zu - sa - get, das hält

6 5 6 5 b 6 5 6 6 4 6

Violini.

Viola.

und was er zu - sa - get, das hält er, das hält

das hält er ge - - - wiß, hält er, das hält er ge - wiß, das hält

und was er zu - sa - get, und was er zu - sa - get, das hält

er ge - wiß, hält er ge - wiß, und was er zu - sa - get, das

7 6 6 7 6 6

Violini.

Viola.

er ge-weiß, hält er ge-weiß, hält er ge-weiß, ge-weiß, ge-weiß, hält er ge-weiß.

er ge-weiß, das hält er ge-weiß, ge-weiß, hält er ge-weiß.

er ge-weiß, das hält er ge-weiß, ge-weiß, ge-weiß, hält er ge-weiß.

hält er ge-weiß, ge-weiß, hält er ge-weiß, hält er ge-weiß, hält er ge-weiß.

Violini.

Viola.

Freu-et euch alle ihr From-men, ihr From-men, denn des

Freu-et euch alle ihr From-men, ihr From-men, denn des

Freu-et euch alle ihr From-men, ihr From-men, denn des

Freu-et euch alle ihr From-men, ihr From-men, denn des

Violini.

Viola.

Herren Wort ist wahr-haf-tig, wahrhaftig, wahrhaf-tig, ist wahr-haf-tig.

Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahrhaf-tig, wahrhaftig, ist wahr-haf-tig.

Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahrhaf-tig, wahr-haftig, ist wahr-haf-tig.

Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahrhaf-tig, wahr-haftig, ist wahr-haf-tig.

Violini.

Viola.

Wie herr-lich ist die neu-e Welt, die Gott den From-men vor-be-hält, kein Hilf
 O Je-su, Herr der Herrlich-keit, du hast die Stätt' auch mir be-reit't, hilf'

Wie herr-lich ist die neu-e Welt, die Gott den From-men vor-be-hält, kein Hilf
 O Je-su, Herr der Herrlich-keit, du hast die Stätt' auch mir be-reit't, hilf'

Wie herr-lich ist die neu-e Welt, die Gott den From-men vor-be-hält, kein Hilf
 O Je-su, Herr der Herrlich-keit, du hast die Stätt' auch mir be-reit't, hilf'

Wie herr-lich ist die neu-e Welt, die Gott den From-men vor-be-hält, kein Hilf
 O Je-su, Herr der Herrlich-keit, du hast die Stätt' auch mir be-reit't, hilf'

Mensch kann sie er-wer-ben. Ei-nen klei-nen Blick in je-ne Freuden-Sce-ne
 sie mir auch er-er-ben.

Mensch kann sie er-wer-ben. Ei-nen klei-nen Blick in je-ne Freuden-Sce-ne
 sie mir auch er-er-ben.

Mensch kann sie er-wer-ben. Ei-nen klei-nen Blick in je-ne Freuden-Sce-ne
 sie mir auch er-er-ben.

Mensch kann sie er-wer-ben. Ei-nen klei-nen Blick in je-ne Freuden-Sce-ne
 sie mir auch er-er-ben.

gieb mir Schwa-chen, mir den Abschied leicht zu ma-chen.

gieb mir Schwa-chen, mir den Abschied leicht zu ma-chen.

gieb mir Schwa-chen, mir den Abschied leicht zu ma-chen.

gieb mir Schwa-chen, mir den Abschied leicht zu ma-chen.

RECIT.

Auf einmal fällt der aufge-haltne Schmerz, des Helden Seele wütend an: Sein Herz hebt die gespannte

Brust. In jeder Ader wühlet ein Dolch. Sein ganzer Körper steigt am Kreuz empor. Er fühlet des Todes

sieben-fache Gräuel. Auf ihn liegt die Hölle ganz. Er kann ihn nicht mehr fassen, den Schmerz, der ihn allmächtig

drückt; Er ruft: Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich ver-lassen. Und seht, die finstre Stunde rückt vor-

bey. Nun seufzet er: Mich dürstet, mich dürstet! Ihn erfrischet sein Volk mit Wein, den es mit Galle

mischet. Nun steigt sein Leiden höher nicht; Nun triumphirt er laut, und spricht: Es ist vollbracht: Es ist voll-

bracht! Empfang, o Vater, empfang o Vater meine Seele! Und neigt sein Haupt auf seine

f. unis.

Brust und stirbt.

ACCOMPAGNEMENT I.

Adagio.

Violini. *p f p f p*

Viola. *p f p f p*

Es sei — gen

Adagio.

Violini. *f p f p p*

Viola. *f p f p p*

Eropfen: vom allen Sternen nieder, und fla-gen laut: Er ist nicht mehr!

Violini. *f p p*

Viola. *f p p*

der Erde Diefen: schallen nieder: Er ist nicht mehr!

Violini.

Viola.

Erjittre Gol — — ga — tha! Er starb auf dei — — nen Hö — hen! O Sonne
 Dein Orgul sifflägt falbe Vinstul an.

Violini.

Viola.

fluch, und leuchte diesem Tage nicht! Zerreiße Land, worauf die Mörder stehen!

Violini.

Viola.

Ihr Grä — ber thut euch auf! Ihr Vä — ter steigt ans Licht! das

Violini.

Viola.

Erdreich das euch deckt, ist ganz mit Blut besetzt.

Er ist nicht mehr! so

Violini.

Viola.

sage ein Tag dem andern Tage: Er ist nicht mehr!

der E-wigkeiten Nachhall

Violini.

Viola.

Klage: Er ist nicht mehr!

CHORAL.

Flauti. *Andante.*

Musical staff for Flauti, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Oboi.

Musical staff for Oboi, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Violini. *pizzicati.*

Musical staff for Violini, *pizzicati*, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Viola.

Musical staff for Viola, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Musical staff for Soprano voice, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Soli. Ihr Au - gen weint! der Men - schen - Freund ver -

Musical staff for Alto voice, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Ihr Au - gen weint! der Men - schen - Freund ver -

Musical staff for Tenor voice, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Andante.

Musical staff for Violoncelli, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Violoncelli senza Organo.

Flauti.

Musical staff for Flauti, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Oboi.

Musical staff for Oboi, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Violini.

Musical staff for Violini, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Viola.

Musical staff for Viola, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Musical staff for Soprano voice, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

läßt sein theu - res Le - ben, fünf - tig wird sein Mund uns

Musical staff for Alto voice, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

läßt sein theu - res Le - ben, fünf - tig wird sein Mund uns

Musical staff for Tenor voice, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Musical staff for Violoncelli, showing notes and rests in a 3/4 time signature.

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

nicht Leh - ren Got - tes ge - - - ben.

SOLL.

Bassoni.

nicht Leh - ren Got - tes ge - - - ben.

Weinet nicht! Weinet

Flauti.

con Organo.

Oboi.

Violini.

Viola.

nicht! Es hat ü - ber - wunden der Lö - we der Lö - we vom Stam Juda vom Stam Ju -

Flauti.

Flute staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature.

Oboi.

Oboe staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature.

Violini.

Violin staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature.

Viola.

Viola staff with alto clef, key signature of two flats, and common time signature.

Violoncello and Double Bass staves with bass clef, key signature of two flats, and common time signature. Includes trills and slurs.

da! Es hat ü-ber-wunden der Lö-we der Löwe der Löwe vom Stamm

Double Bass staff with bass clef, key signature of two flats, and common time signature.

Flauti.

Flauti unis.

CHORAL.

Flute staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature.

Oboi.

Oboe staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature.

Violini.

Violin staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature.

Viola.

Viola staff with alto clef, key signature of two flats, and common time signature.

Violoncello and Double Bass staves with bass clef, key signature of two flats, and common time signature.

Soli.

Ihr Au-gen weint, der Men-schen-

Ihr Au-gen weint, der Men-schen-

Zu-da, vom Stamm Juda vom Stamm Zu-da.

Ihr Au-gen

Double Bass staff with bass clef, key signature of two flats, and common time signature.

Violoncelli senza Organo.

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

freund, der Men - schen - freund sinkt un - ter tau - send - Ma - - -

freund - - - - sinkt un - ter tau - send - Ma - - -

weint! der Men - schen - freund, sinkt un - ter tau - send Ma - - -

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

gen; konn - te sei - ne sanf - - - te Brust so viel

gen; konn - te sei - ne sanf - - - te Brust so viel

gen; konn - te sei - ne sanf - te Brust

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

Soli.

Schmerz er — tra — — — gen. *Bassoni.*

Schmerz er — tra — — — gen.

so viel Schmerz er — tra — — — gen. Weinet nicht, weinet nicht! Es hat

con Organo.

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

über — wunden der Löwe, der Löwe vom Stamm Juda, vom Stamm Ju — da! Es hat

Flauti.

Flute staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Oboi.

Oboe staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Violini.

Violin staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Viola.

Viola staff with alto clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Violoncello and Double Bass staves with bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes lyrics: "ü-ber - wunden der Lö - we, der Löwe, der Löwe vom Stamm Ju - da, vom Stamm".

CHORAL. TUTTI.

Flauti.

Flute staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest. Includes instruction: *Violini all' Ottava*.

Oboi.

Oboe staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest. Includes instruction: *i Violini*.

i Violini col' arco.

Violini.

Violin staff with treble clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Viola.

Viola staff with alto clef, key signature of two flats, and a whole rest. Includes instruction: *col Tenore*.

Viola.

Viola staff with alto clef, key signature of two flats, and a whole rest.

Violoncello and Double Bass staves with bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. Includes lyrics: "Ihr Au - gen weint! - der Menschen - freund", "Juda vom Stamm Ju - da.", "Ihr Au - gen weint! - der Menschen - freund,". Includes figured bass notation: 7 7, 6 4 3, 3, 7 8, *.

Die Bassons spielen bis zu Ende des Choral's im Begleitungsbaß.

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

der Ed-le der Ge-rech-te, wird ver-ach-tet wird ver-schmäht, stirbt den
 der Ed-le der Ge-rech-te, wird ver-ach-tet wird ver-schmäht, stirbt den
 der Ed-le der Ge-rech-te, wird ver-ach-tet wird ver-schmäht, stirbt den
 der Ed-le der Ge-rech-te, wird ver-ach-tet, wird ver-schmäht, stirbt den

4 6 4 3 6 * 6 6

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

Zod der Knech-te. *Soli.*
 Zod der Knech-te. *Bassoni.*
 Zod der Knech-te. Weinet nicht, weinet nicht! Es hat

3 3b 3b

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

über - wunden der Löwe, der Löwe vom Stamm Juda, vom Stamm Ju - da, Es hat

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

über - wunden der Lö - we, der Löwe, der Löwe vom Stamm Ju - da vom Stamm

Flauti.

Oboi.

Violini.

Viola.

Juda vom Stamm Ju - da.

Flauti

Oboi.

Violini.

Viola.

CHOR. Largo.

Violini. *ff.* non tanto forte.

Viola. *ff.* non tanto forte.

ff. non tanto forte.

Hier lie—gen

Hier lie—gen

Hier lie—gen

Hier lie—gen

Largo. ff. non tanto forte.

Violini.

Viola.

wir, hier lie—gen wir gerühr—te Sünder. O Je—su! O Je—su tief ge—

wir, hier lie—gen wir gerühr—te Sünder. O Je—su! O Je—su tief ge—

wir, hier lie—gen wir gerühr—te Sünder. O Je—su! O Je—su tief ge—

wir, hier lie—gen wir gerühr—te Sünder. O Je—su tief ge—

Violini.

Viola.

bücht; O Je-su tief ge-bücht, mit Thränen die-sen Staub -- zu

bücht; O Je-su tief ge-bücht, mit Thränen die-sen Staub -- zu

bücht; O Je-su tief ge-bücht, mit Thränen die-sen Staub -- zu

bücht; O Je-su tief ge-bücht, mit Thränen die-sen Staub -- zu

4 3 6 4 3 4 3 6 5 8 6 6 7

Violini.

Viola.

ne-ßen, der dei-ne Le-bens-Bä -- che trank, O Je-su! O

ne-ßen, der dei-ne Le-bens-Bä -- che trank, O Je-su! O

ne-ßen, der dei-ne Le-bens-Bä -- che trank, O Je-su! O

ne-ßen, der dei-ne Le-bens-Bä -- che trank, O Je-su! O

2 4 3 4 6 6 4 3 4 3 4 3 4

Violini.

Viola.

Jesu nimm un-ser D - pfer an, un - ser D - pfer - an, Jesu nimm es

Jesu! nimm un - ser Dpfer an, un - ser D - pfer - an, Jesu nimm es

Jesu! nimm un - ser D - pfer an, nimm es - an, Jesu nimm es

nimm un - ser D - pfer an, nimm es - an, Jesu nimm es

Violini.

Viola.

an, nimm unser Dpfer an. Hier lie - gen wir ge - rühr - te

an, nimm unser Dpfer an. Hier lie - gen wir ge - rühr - te

an, nimm unser Dpfer an. Hier lie - gen wir ge - rühr - te

an, nimm unser Dpfer an. Hier lie - gen wir ge - rühr - te

non tanto forte.

Violini.

Viola.

Sünder, gerühr - te Sünder, *p* Jesu, *p* o Je - su tief ge -

Sünder, gerühr - te Sünder, *p* Jesu, *p* o Je - su tief ge -

Sünder, gerühr - te Sünder, *p* Jesu, *p* o Je - su tief ge -

Sünder, gerühr - te Sünder, *p* Jesu, *p* o Je - su tief ge -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $b7$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{3}$ p $5b$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ f $3b$ $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{3}$

Violini.

Viola.

bücht, *p* o Je - su tief ge - bücht, *f* mit Thränen die - sen Staub zu

bücht, *p* o Je - su tief ge - bücht, *f* mit Thränen die - sen Staub zu

bücht, *p* o Je - su tief ge - bücht, *f* mit Thränen die - sen Staub zu

bücht, *p* o Je - su tief ge - bücht, *f* mit Thränen die - sen Staub zu

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $b7$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ f b $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$

Violini.

Viola.

ne — gen, der dei — ne Le — bens — Bä — — che trank, nimm

ne — gen, der dei — ne Le — bens — Bä — — che trank, nimm

ne — gen, der dei — ne Le — bens — Bä — — che trank, nimm

ne — gen, der dei — ne Le — bens — Bä — — che trank, nimm

Violini.

Viola.

un — ser Opfer an, un — ser Opfer an, o Jesu! o Jesu! o Jesu nimm es

un — ser Opfer an, nimm es an, o Jesu! o Jesu! o Jesu nimm es

un — ser Opfer an, un — ser Opfer an, o Jesu! o Jesu! o Jesu nimm es

un — ser Opfer an, nimm es an, o Jesu, o Jesu, o Jesu nimm es

Violini. *p*

Viola. *p*

an, nimm unser Opfer an, nimm un - ser D - - pfer an. *Fine.* Freund

an, nimm unser Opfer an, nimm un - ser D - - pfer an. *Fine.* Freund

an, nimm unser Opfer an, nimm un - ser D - pfer an. *Fine.* Freund

an, nimm unser Opfer an, nimm un - ser D - pfer an. *Fine.* Freund

Violini.

Viola.

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkin - der, der sei - nen ewigen Gese - hen des

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkin - der, der sei - nen ewigen Gese - hen. des

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkin - der, - der sei - nen ewigen Gese - hen, des

Gottes, Freund Gottes und der Menschenkin - der, der sei - nen ewigen Gese - hen, des

Violini.

Viola.

Do - des Siegel aufge - drückt, An - - - bethung, An - - - bethung, An - - -

Do - des Siegel aufge - drückt, An - - - bethung, An - - - bethung, An - - -

Do - des Siegel aufge - drückt, An - - - bethung, An - - - bethung, An - - -

Do - des Siegel aufge - drückt, An - - -

Violini.

Viola.

be - thung sey dein Dank, An - - - be - thung sey - dein Dank, An - - - be - thung sey - dein

be - thung sey dein Dank, An - - - be - - - thung... sey... dein

be - thung sey dein Dank, An - - - be - thung sey - dein Dank, An - - - be - thung sey - dein

be - thung sey dein Dank, An - - - be - - - thung... sey... dein

Violini. *f. f.*

Viola. *f. f.*

Dank, den opfre je-der-mann, den opfre je-der-mann.

Dank, den opfre je-der-mann, den opfre je-der-mann.

Dank, den opfre je-der-mann, den opfre je-der-mann.

Dank, den opfre je-der-mann, den opfre je-der-mann.

f. f.

Violini. *non tanto forte.*

Viola. *non tanto forte.*

Da Capo

Hier lie-gen wir

al Segno.

Hier lie-gen wir

Hier lie-gen wir

non tanto forte.

