

ACTE V.

N° 17.

AIR.

And^{no} con moto ♩ = 56

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI b

Trompettes en MI b

Cors en MI b

Cors en MI b

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en MI b

Triangle.

1^{re} Harpe.

2^{de} Harpe.

Violons.

Alto.

GUSTAVE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

1^{re} Violon //

2^e Violon //

Violoncelle //

Cont. la C-B //

Récit.
Dieu l'a donc protégé et jusqu'en son pa-

P *F*
P *F*
P *F*
 -lais elle au - ra pu rentrer sans tra - hir nos se - crets mais la - mi - tic lex - ige et l'honneur le com -

P *F* *P*
P *F* *P*
P *F* *P*
 - mande il faut fuir A - mé - lie il le faut je le veux Ankastron est nommé gouver - neur de Fin -

And^{no} con moto = 56 *dol.*
Fl.
Cl. *dol.*
C^{es} *dol.*
B^{es} *dol.*
F *F* *F*
F *F* *F*
F *F* *F*
 - lan - de et dès demain ils par - ti - ront tous deux

Fl.
Cl. en SI b.
Tromp. en MI b.
Cors en MI b.
B^{es}
Tromb.
Timb.
pizz.
pizz.
pizz.
 Sainte a - mi - tic que j'offen - se sur mon cœur re - prends tes droits A - mé - lie A - mé - lie a toi je pense
pizz.
pizz.

P *F*

-lais elle au-ra pu rentrer sans tra-hir nos se-crets mais la-mi-tié lex-ige et l'honneur le com-

P *F* *P*

-quand il faut fuir A-mé-lie il le faut je le veux Ankaström est nommé gouver-neur de Fin-

Fl.
Cl.
C^{as}
B^{as}

And^{no} con moto $\text{♩} = 56$ *dol.*

F *F* *F*

-lan-de et dès demain ils par-ti-ront tous deux

Fl.
Cl. en SI b.
Tromp. en MI b.
Cors en MI b.
B^{as}
Tromb.
Timb.

P

pizz.
pizz.
pizz.

Sainte a-mi-tié que j'offen-se sur mon cœur re-prends tes droits A-mé-lie A-mé-lie à toi je pense

pizz.
pizz.

Fl.
Cl.
Cors.
B^{ns}
Tromb.

mais pour la der- nié - re fois je ne sais quel sombre présa - ge quels sinis - tres pres - sen - timens

arco. cres. F P

Cl.
B^{ns}
Tromb.

n'en - tourent d'un é - pais nu - a - ge et viennent gla - cer tous mes sens

cres. F PP

Cl.
Cors.
B^{ns}
Tromb.

et viennent gla - cer tous mes sens sainte a - mi - tié que j'of - fen - se

P pizz.

Fl.
Cl.
Cors.
B^{ns}
Tromb.

sur - mon cœur re - prends - tes droits A - mé - lie à toi je pen - se

arco. mf arco. mf arco. mf arco. mf

Cl.
Cors.
B^{ns}.

pour la der niè re fois A - mé - li - e A - mé - lie - a

Cl.
B^{ns}.

toi je pen - se pour la der - niè re fois

P^{re} Fl.
Hautb.
Cors en MI b
B^{ns}
Triang.
1^{re} Harpe.
2^{de} Harpe.
Fl. All.^o 112.
Cl. en SI b
Tromp. en MI b
Cors en MI b
B^{ns}
Tromb.
Timb. en MI b

dece

hal qui com - men - ce la joy - eu - se ca - lence a trou - blé - les i - len - ce qui ré - gnait - en ces lieux du plat

- sir voi - ci l'heu - re et dans cette de - meu - re seul je souffre et je pleure quand ils - sont heu - reux

Musical score for the first system on page 584, featuring piano and violin parts. The piano part consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin part consists of two staves with a similar rhythmic pattern, often in unison with the piano.

Musical score for the second system on page 584, including woodwinds and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (C³). The strings include Trombone (Tromb.), Trumpet (Tromp.), and Violin (Vl.). The vocal line at the bottom has the lyrics: "près de moi ce pendant elle est là elle est là dans ce bal ah qu'ai jedit chus".

Musical score for the first system on page 585, including Clarinet (Cl.) and Piano (P). The Clarinet part has dynamics like *pp* and *p*. The Piano part includes *pizz.* (pizzicato) markings. The vocal line has the lyrics: "sons ce sou venir fa tal a dieu bon heur sé - dui - saute ma - ge".

Musical score for the second system on page 585, including vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics: "je dois vous ban - nir par vous mon cou - rage est prêt a flé - chir".

Musical score for the third system on page 585, including woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (C³), and Trombone (Tromb.). The strings include Violin (Vl.) and Viola (Vla.). The vocal line has the lyrics: "c'est trop de souf - fran - ce c'est trop de souf - fran - ce doux rêves d'a - mour dernière espé - rance adieu a dieu a dieu".

P¹ Fl.

Hautb.

Cors.

B¹

Triang.

1^{re} Harpe.

2^{de} Harpe.

pour - tou - jours

elle est là elle est là je pourrais la voir et lui par-

Cl.

ler en co - re non non é - loi - gnons cet es - poir sé - duir -

pizz.

Cl.

sante i - ma - ge je doi - vous bannir par vous mon cou - rage est prêt a flé - chir

Fl

Cl.

C.

plus lent ♩ = 58

a Tempo.

cres.

p cres.

P cres.

P

Tronb.

stacc.

suivez la voix.

cres.

cres.

cres.

cres.

rall.

Tempo f

c'estrop de souf - fran - ce c'estrop de souf - fran - ce doux rêves d'a - mour dernière es - pé - rance au lieu a - dieu a - dieu

arco.

suivez la voix.

cres.

Fl.
Cl.
Tromp.
Cors
Tromb.
pour - tou - jours à l'hon - neur

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
de - le - fu - y - ons loin d'él - le hé - las oui - oui

oui fu - y - ons loin d'él - le loin d'élle hé - las por - tons nos pas

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
a l'hon - neur ti - de - le fu - y - ons loin d'él

le hé las oui oui fuyons loin d'el le loin d'elle hé

Animez.

Timb.

Animez.

las portons nos pas fuy ons loin d'el le fuy ons loin d'el

le fuy ons loin d'el le.

Allegro.

le Chambellan. **Récit.**
 Aux portes du pa-lais u-ne femme in-con-nu-e cou-vert-e d'un man-

-teau s'est of-ferte à ma vu-e et dans la main m'a glis-sé ce bil-let en di-sant: pour le

(Gustave prenant le billet et le lisant à part.)
 Roi pour lui seul... en se-cret

Gustave.
 on me dé-fend d'aller au bal on m'a non-ce qu'on en veut à mes

(souriant)
 jours vrai-ment et si je crois cet a-vis ri-di-cule ils di-ront que le

le Chambellan. (l'observant d'un air inquiet)
 qu'a-vez-vous Si-te
 Roi que moi j'ai peur viens suis-moi.

598

607

C^{me} la F.

- vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -
- vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -
- vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -
- vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -
- vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -

721

608

599

- cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour
- cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour
- cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour
- cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour
- cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour

C^{me} la C. B.

721

qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -

l'archet près du chevalet.
 l'archet près du chevalet.
 l'archet près du chevalet.
 (Avec la voix que l'on se fait au bal masqué)
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez donc l'embar - ras (Voix de bal masqué) il ne la trouve
 nous de sa femme é - ga - rée il cherche en vain les pas
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez - vous l'embar - ras de ce
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez - vous l'embar - ras de ce
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez - vous l'embar - ras de ce vieux

stacc. stacc. stacc. stacc. P P

pas je la vois tout là bas de ce vieux sé-na-teur
à son jeu ne cou sin el le don ne le bras de ce vieux sé-na-teur
vieux sé-na-teur voyez vous l'embar-ras de sa femmeé ga-rée il cherche en vain les
vieux sé-na-teur voyez vous l'embar-ras de sa femmeé ga-rée il cherche en vain les
Division

se-na-teur voyez vous l'embar-ras de sa femmeé ga-rée de sa femmeé ga-rée

voyez donc voyez donc l'embar-ras de sa femmeé ga-rée il cherche en vain les
teur voyez donc voyez donc l'embar-ras de sa femmeé ga-rée
pas il ne la trou-ve pas je la vois tout là bas à son jeu ne cou sin el le don ne le bras à son jeu ne cou
pas il ne la trou-ve pas je la vois tout là bas à son jeu ne cou sin el le don ne le bras à son jeu ne cou
rée il cherche en vain les pas il cherche en vain les pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

cor ton cours amour i vres se soi rec enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi rec enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi rec enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi rec enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi rec enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi rec enchan te res se plai sir amour

Can^e La C. D.

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

le triangle seulement.

stacc.

stacc.

dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour

qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -

l'archet près du chevalet.
l'archet près du chevalet.
l'archet près du chevalet.
(Voix de bal masqué)

mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux ils se fâchent vrai -
ment dans leurs yeux quel cour - roux voyez donc voyez
mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux voyez
mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux voyez
mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux voyez donc

stacc.
stacc.
stacc.
C. 1. 1. V. lon

ment dans leurs yeux quel cour - roux voyez donc voyez
ils se fâchent vrai - ment dans leurs yeux quel cour - roux voyez donc voyez
donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux ils se fâchent vrai - ment ils se fâchent vrai -
ment ils se fâchent vrai - ment ils se fâchent vrai -
ment ils se fâchent vrai - ment ils se fâchent vrai -
ces a - mans in - tri - gués et ja - loux ils se fâchent vrai - ment ils se fâchent vrai -

plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour

prolonge en cor ton cours
 prolonge en cor ton cours
 prolonge en cor ton cours
 prolonge en cor ton cours
 prolonge en cor ton cours
 prolonge en cor ton cours

f l'archet près du chevalet.
f l'archet près du chevalet.
f l'archet près du chevalet.
f l'archet près du chevalet.

1^{er} AIR DE DANSE.

ALLEMANDE.

Allegretto. $\text{♩} = 126$.

Flûte. *ff*

Petite Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en si b. *ff*

Trompettes en Mi b. *ff*

Cors en Mi b. *ff*

Cors en Mi b. *ff* C^{me} les 1^{ers} Cors

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Ophycléide. *ff*

Timbales en Mi b. *ff*

Triangle. *ff*

Cymbales et Grosse Caisse. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

Violoncelle. *ff* C^{me} la C.B.

Contre-Basse. *ff*

dolce.

dolce.

p

p

p

Musical score for the top system of page 622. It consists of six staves. The top two staves are for piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom four staves are for strings, with the first two staves for violins and the last two for violas and cellos. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

Musical score for the bottom system of page 622. It consists of ten staves for woodwinds and brass. The staves are labeled: Fl. (Flute), Piccolo Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Oboe), Cl. (Clarinet), Crs. (Cornet), Bsn. (Bassoon), and division. (Divisi). The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *p*.

Musical score for page 625. It consists of ten staves for woodwinds and brass. The staves are labeled: Fl. (Flute), Piccolo Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Oboe), Cl. (Clarinet), Crs. (Cornet), Bsn. (Bassoon), and division. (Divisi). The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *p*. The word *dolce.* is written above the flute staff in the final measures.

624

C¹
C²
B³
pizzic.
pizzic.
pizzic.
pizzic.
pizzic.
arco.

C¹
C²
B³
pizzic.
pizzic.
pizzic.
pizzic.
arco.
arco.

625

C¹
C²
B³
pizzic.
pizzic.
pizzic.
pizzic.
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.

Musical score for page 626. The page contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests. Dynamics include *dolce* and *dol.*. The bottom of the page has a series of dynamic markings: F, F, F, F, P.

Musical score for page 627. The page contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests. Dynamics include *P*. The bottom of the page has a series of dynamic markings: P, Cmclcs I, V, on, followed by several double bar lines.

Musical score for page 628, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 629, including parts for Trompettes en RE and Timbales en SOL, with dynamic markings like FF and p.

Musical score for page 630, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

dolce.

Musical score for page 631, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests. The word "dolce" is written above the top staff.

Fl.
Cl.
C^{es} P
B^{us} P
pizz.
pizz.
pizzic.

Fl.
Cl.
C^{es}
B^{us}
pizz.
C^{es} 1a C-B

C^{es}
C^{es} les 1^{ers} C^{es}
B^{us}
P
arco.
P
arco.
P
arco.

Hautb.
C^{es}
B^{us}
staccato.
P
staccato.

Musical score for page 654. The score consists of 12 staves. The top six staves contain complex rhythmic patterns, likely for woodwinds or strings, with many notes beamed together. The bottom six staves include a section for **Timbales en MI b.** (Timbales in E-flat), with dynamics marked *pp*. The bottom two staves show a steady rhythmic accompaniment, possibly for a bass line or another percussion instrument.

Musical score for page 655. This page continues the complex rhythmic patterns from the previous page. It features 12 staves with dense musical notation, including many beamed notes and rests. The bottom section of the page shows a consistent rhythmic accompaniment, similar to the previous page.

This page contains a complex musical score with 15 staves. The top staff is for Trompettes en Mib. The score includes various dynamic markings such as *ff* and *pp*. The music features a mix of melodic lines and dense chordal textures. The bottom section of the page shows a dense, rhythmic pattern in the lower staves.

This page contains a musical score with 15 staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings like *p* and *pp*. The middle staves show a rhythmic accompaniment with some rests. The bottom staves feature a dense, rhythmic pattern similar to the previous page.

Musical score for page 658, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and woodwind parts. The score includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom section of the page shows a dense texture with many sixteenth notes.

Musical score for page 636, including a section for Trompettes en Mi b. The score features various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The bottom section of the page shows a dense texture with many sixteenth notes.

Musical score for page 640, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes several systems of staves, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) visible. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page contains the number 721.

Musical score for page 641, continuing the complex rhythmic patterns from the previous page. The score includes several systems of staves, with dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) visible. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page contains the number 721.

Musical score for page 642, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and rests.

Musical score for page 643, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and rests.

Musical score for page 644, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 645, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

2^e AIR DE DANSE.
PAS DES FOLIES.

Allegro. ♩ = 120

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en UT.

Triangle.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This page contains the first system of the musical score, starting from measure 1. It features 15 staves for various instruments: Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in C, Trumpet in C, Horn in F, Bassoon, Trombone, Ophicleide, Snare Drum, Triangle, Cymbals and Bass Drum, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 2/4 time and begins with a forte (F) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

This page contains the second system of the musical score, starting from measure 11. It continues the orchestration from the first page. The notation is dense, particularly in the woodwind and string sections, with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic remains forte (F). The page concludes with a double bar line and repeat signs in the lower staves.

Musical score for page 650, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and voices, with a focus on intricate rhythmic textures.

Musical score for page 667, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and voices, with a focus on intricate rhythmic textures. Dynamic markings such as 'F' are present throughout the score.

Musical score for page 648, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a classical or romantic era score.

Musical score for page 653, starting with "Allegro" and tempo marking "♩ = 112". It includes staves for various instruments like Flute (Fl^o), Clarinet (Cl.), and Piano (P). The score features dynamic markings such as "P" (piano) and "staccato", and includes a section marked "8^{va}".

Musical score for page 654. The page contains ten staves of music. The top two staves feature woodwind parts with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves contain string parts with simpler rhythmic accompaniment. A double bar line is present in the lower right section of the page.

pizzic.

Musical score for page 655. The page contains ten staves of music. The top two staves are woodwind parts (Flute and Clarinet) with complex rhythmic patterns. The lower staves are string parts. The score includes dynamic markings such as *arco* and *Cresc.*. A double bar line is present in the lower right section of the page.

arco

Musical score for page 656, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a '8va' marking.

Musical score for page 657, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'F'.

Musical score for page 648, featuring multiple staves of music with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 659, featuring multiple staves of music with dynamic markings such as "staccato" and "pizzic.".

Musical score for page 660, featuring multiple staves with complex notation including sixteenth notes and rests.

Musical score for page 661, featuring multiple staves with complex notation including sixteenth notes and rests.

1^{re} Fl.
Cl.
Cra.
B^{ns}
pizzic.
pizzic.
arco F
arco F

Fl.
Cl.
Cra.
B^{ns}
Timb. en SI-b
P
V^{lle} et C-B.
P

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
Cra.
B^{ns}
P
arco F
arco F

1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ns}
pizz
pizz
pizz

P.^o Fl.

Cl.

C.

B^o

arco

Cl.

C^o en FA.

B^o

arco.

arco.

arco.

1. Tempo.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Timb. en UT

F

F

FF

F

F

F

C^o la C-B.

F

division
staccato

Musical score for page 668, featuring multiple staves with piano (P) and crescendo (cres) markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 669, featuring multiple staves with piano (P) and crescendo (cres) markings. A section is labeled "Cres. la Gr. ff." indicating a very strong crescendo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 670. The score consists of 14 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff contains several measures of rests. The third and fourth staves show sustained chords. The fifth and sixth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The seventh and eighth staves feature chords with rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves have sustained chords. The eleventh and twelfth staves show rhythmic patterns of eighth notes. The thirteenth staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourteenth staff contains several measures of rests. The bottom two staves show rhythmic patterns of eighth notes.

Musical score for page 671. The score consists of 14 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth staff is labeled "C^{mo} les Hautb." and contains several measures of rests. The fifth and sixth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The seventh and eighth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The ninth and tenth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The eleventh and twelfth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The thirteenth staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourteenth staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom two staves show rhythmic patterns of eighth notes.

Musical score for page 672. The page contains 14 staves of music. The top two staves feature dense, repetitive rhythmic patterns. The third staff contains a series of rests. The fourth and fifth staves show melodic lines with various note values. The sixth staff contains a complex rhythmic pattern. The seventh and eighth staves show melodic lines. The ninth and tenth staves contain rests. The eleventh and twelfth staves show melodic lines. The thirteenth and fourteenth staves contain rests.

Musical score for page 673. The page contains 14 staves of music. The top two staves feature dense, repetitive rhythmic patterns. The third staff contains a series of rests. The fourth and fifth staves show melodic lines with various note values. The sixth staff contains a complex rhythmic pattern. The seventh and eighth staves show melodic lines. The ninth and tenth staves contain rests. The eleventh and twelfth staves show melodic lines. The thirteenth and fourteenth staves contain rests.

Musical score for page 674, featuring multiple staves of music. The score includes parts for Flute, Clarinet, and Bassoon, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

3^e AIR DE DANSE

MENUET.

Allegretto. $\text{♩} = 108.$

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en LA.
- Cors en RÉ.
- Cors en LA.
- Bassons.
- Violons.
- Alto.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

Musical score for page 675, showing staves for Flute, Clarinet, Bassoon, Violins, Alto, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *FP* and *F*.

Musical score for page 675, showing staves for Flute, Clarinet, and Violins/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *F* and *P*.

P^{te} Fl.
 Cl.
 C^{es} en RE.
 C^{es} en LA.
 B^{es}
 V^{lle}
 C.B.

P^{te} Fl.
 Cl.
 C^{es} en RE.
 B^{es}
 V^{lle} et C.B.

Fl.
 P^{te} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^{es}
 B^{es}
 V^{lle} et C.B.

Mouv: du Menuet And.^{te} 80.

PP

PP

PP

V^{ln} et C.B.

PP

Allegretto.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Ff

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{or} en Ré.

B^{sn}

1^{er} Mouvement.

PP

PP

PP

PP

PP

Allegro.

P^{te} Fl. *P*
 Cl. *P*
 C^{es} en RE. *P*
 C^{es} en LA. *P*
 B^{ns} *P*
 V^{ols} *P*
 C. B. *P*

P^{te} Fl.
 Cl.
 C^{es} en RE.
 B^{ns}
 V^{ols} et C. B.

Fl.
 P^{te} Fl. *F*
 Hautb. *F*
 Cl. *F*
 C^{es} *F*
 B^{ns} *F*
 V^{ols} *F*
 C. B. *F*

Fl.
 P^{te} Fl. *F*
 Hautb. *F*
 Cl. *F*
 C^{es} *F*
 B^{ns} *F*
 V^{ols} *F*
 C. B. *F*

Musical score for page 682, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and rests. The instruments shown include Flute, Clarinettes en LA, Trompettes en RE, Cors en RE, Bassons, Trombones, Ophycléide, Timbales en RE, Triangle, Cymbales et Grosse-Caisse, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre-Basse. The bottom staff has a *C^{mo} la C. B.* marking.

1^{re} MARCHÉ.

Mouvement de marche. $\text{♩} = 66$.

Musical score for page 685, listing instruments and their parts for the first march. The instruments listed are Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en LA, Trompettes en RE, Cors en RE, Cors en RE, Bassons, Trombones, Ophycléide, Timbales en RE, Triangle, Cymbales et Grosse-Caisse, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre-Basse. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and rests. The bottom staff has a *C^{mo} la C. B.* marking.

Musical score for page 684, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 685, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 686. The score consists of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is labeled "C^{mo} la Gr. Fl." and contains rests. The third and fourth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns. The fifth and sixth staves are treble clefs with rests. The seventh and eighth staves are bass clefs with complex rhythmic patterns. The ninth and tenth staves are bass clefs with rests. The eleventh and twelfth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with complex rhythmic patterns.

Musical score for page 687. The score consists of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is labeled "C^{mo} la Gr. Fl." and contains rests. The third and fourth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns. The fifth and sixth staves are treble clefs with rests. The seventh and eighth staves are bass clefs with complex rhythmic patterns. The ninth and tenth staves are bass clefs with rests. The eleventh and twelfth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with complex rhythmic patterns.

Musical score for page 688, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 689, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

2^{de} MARCHÉ.

Allegretto. $\text{♩} = 112$.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en RÉ. *C^{me} les 1^{ers} G^{rs}*

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en RÉ.

Triangle.

Cimbales et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelle. *C^{me} la C-B.*

Contre-Basse.

Musical score for page 692. The score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff (5) contains a melodic line with eighth notes. The sixth staff (6) contains a series of double bar lines. The seventh staff (7) is marked "staccato" and contains a series of eighth notes. The eighth staff (8) contains a series of double bar lines. The bottom four staves (9-12) continue the complex rhythmic patterns from the top. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 695. The score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) feature rhythmic patterns with eighth notes. The fifth staff (5) contains a melodic line with eighth notes. The sixth staff (6) contains a series of double bar lines. The seventh staff (7) contains a series of eighth notes. The eighth staff (8) contains a series of double bar lines. The bottom four staves (9-12) continue the rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#). A marking "Cmf" is visible in the bottom left of the page.

Musical score for page 694. The page contains ten staves of music. The top five staves feature complex rhythmic patterns, likely for strings or woodwinds, with many beamed notes. The bottom five staves include a woodwind part with the instruction "staccato." and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Musical score for page 695. The page contains ten staves of music. The top two staves are for Piccolo Flute (Pic. Fl.) and Clarinet (Cl.), with the instruction "Cmo. la Flûte." above the Piccolo Flute staff. The third staff is for Bassoon (B^{ns}). The fourth and fifth staves are for Cello/Double Bass (C^{ns}), with the instruction "staccato." above the Cello staff. The bottom five staves include a woodwind part with the instruction "staccato." and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Musical score for page 696. The score consists of 12 staves. The top staff is marked with *Fz* and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is labeled *C^{me} la Flûte* and contains a melodic line with some rests. The third and fourth staves are marked with *Fz* and contain rhythmic patterns. The fifth and sixth staves are mostly empty. The seventh and eighth staves are marked with *Fz* and contain melodic lines. The ninth and tenth staves are marked with *Fz* and contain rhythmic patterns. The eleventh and twelfth staves are marked with *Fz* and contain melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for page 697. The score consists of 12 staves. The top staff is marked with *ff* and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are marked with *ff* and contain rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are marked with *ff* and contain rhythmic patterns. The sixth staff is labeled *C^{me} les 1^{ers} Cors* and contains a melodic line with some rests. The seventh and eighth staves are marked with *ff* and contain rhythmic patterns. The ninth and tenth staves are marked with *ff* and contain rhythmic patterns. The eleventh and twelfth staves are marked with *ff* and contain rhythmic patterns. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for page 698, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *ff* and *p* visible. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

Musical score for page 692, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *staccato* visible. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

Musical score for page 700, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 701, continuing the composition with similar complex rhythmic and melodic structures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 702, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *fz* and *ff* indicating forte and fortissimo. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 705, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *ff* indicating fortissimo. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. A section labeled "Cm. les 1^{ers} Cors." is present, with double bar lines indicating a rest.

Musical score for page 704, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte). The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic figures.

Musical score for page 705, continuing the complex rhythmic patterns from the previous page. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic figures. The score includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte).

4.^{me} AIR DE DANSE.

GALOP.

Allegro $\text{♩} = 144$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RE.

Cors en RE.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en RE.

Triangle.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Fl.
P^{to} Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^{ra}
B^{na}

C^{mc} la C-B.

Musical score for page 710, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) and string parts. Dynamic markings such as *fz*, *f*, and *fp* are present. The bottom staff shows a series of rests, likely for a percussion instrument.

Musical score for page 711, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes woodwind parts (Flute, Piccolo Flute, Clarinet, Bassoon) and string parts. Dynamic markings such as *fz*, *f*, and *fp* are present. The bottom staff shows a series of rests, likely for a percussion instrument.

The top system of page 712 contains ten staves of music. The upper staves feature intricate melodic and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The system concludes with a double bar line.

The bottom system of page 712 continues the musical composition with ten staves. It features similar complex rhythmic and melodic structures as the top system, with various note values and rests. The system ends with a double bar line.

The top system of page 713 consists of ten staves. The notation includes a variety of rhythmic figures and melodic phrases. There are some markings such as 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) visible. The system concludes with a double bar line.

Musical score for page 714. The score consists of 14 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff contains block chords. The fourth staff is mostly empty. The fifth staff contains a series of long, horizontal oval shapes. The sixth staff contains vertical bar lines. The seventh staff contains a series of eighth notes. The eighth staff contains a series of eighth notes. The ninth staff contains a series of eighth notes. The tenth staff contains a series of eighth notes. The eleventh staff contains a series of eighth notes. The twelfth staff contains a series of eighth notes. The thirteenth staff contains a series of eighth notes. The fourteenth staff contains a series of eighth notes. Dynamic markings include *fz* and *f*.

Musical score for page 715. The score consists of 14 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff contains block chords. The fourth staff contains block chords. The fifth staff contains a series of eighth notes. The sixth staff contains a series of eighth notes. The seventh staff contains a series of eighth notes. The eighth staff contains a series of eighth notes. The ninth staff contains a series of eighth notes. The tenth staff contains a series of eighth notes. The eleventh staff contains a series of eighth notes. The twelfth staff contains a series of eighth notes. The thirteenth staff contains a series of eighth notes. The fourteenth staff contains a series of eighth notes. Dynamic markings include *ff*.

Musical score for page 716, featuring multiple staves with complex notation including triplets and dynamic markings.

Musical score for page 717, featuring multiple staves with complex notation including triplets and dynamic markings.

Musical score for page 718, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The page is numbered 718 at the top left.

Musical score for page 719, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The page is numbered 719 at the top right.

Musical score for page 720, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and woodwind parts. The score includes woodwinds (flutes, clarinets, bassoons) and strings. The music is characterized by dense, rhythmic textures and frequent woodwind entries.

Musical score for page 721, featuring woodwind and string parts. The score includes parts for Hautb., Cl., C^{es}, B^{as}, Triangle, V^{lle} et C-B., Fl., P^{te} Fl., and Hautb. The music includes dynamic markings such as *dim.* and *F*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

Musical score for page 722, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with some parts marked with *Fz* and *Fz* accents. A section is labeled "division." with dynamic markings *F* and *P*. The bottom of the page is marked with *F P 721.*

Musical score for page 723, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings from the previous page. The score includes various instruments, with some parts marked with *Fz* and *FF* accents. The bottom of the page is marked with *F P 721.*

Musical score for page 724, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

Musical score for page 72, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

Musical score for page 726, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and parts, with some staves showing repeated rhythmic figures. The notation is dense and detailed, with many notes and rests.

Musical score for page 727, continuing the complex rhythmic and melodic patterns from the previous page. The score includes various instruments and parts, with some staves showing repeated rhythmic figures. The notation is dense and detailed, with many notes and rests.

Musical score for page 728, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

Musical score for page 729, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests. Includes the instruction "C. la Fl. 8.° haute" on the second staff.

Musical score for page 750, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and rests.

Musical score for page 731, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and rests.

Musical score for page 752, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Clarinet, Trumpet, Horn, Bassoon, Trombone, Timpani, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fz*.

N° 10.
SCENE, COUPLETS, CHOEUR, DUO ET FINAL.

All^o non troppo. $\text{♩} = 120.$

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en ut.
- Trompettes en mb.
- Cors en sol.
- Cors en sib bas.
- Bassons.
- Trombones.
- Timbales en mb
Triangle Cymbales
et Grosse Caisse.
- Violons.
- Altos.
- OSCAR.
- ANÉLIE.
- GUSTAVE.
- RIBBING.
- DEHORN.
- ANKASTROM.
- CHOEUR.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

Musical score for page 733, featuring staves for Flute, Clarinet, Trumpet, Horn, Bassoon, Trombone, Timpani, Violin, Viola, Cello/Double Bass, and Chorus. The score includes dynamic markings such as *p*, *fz*, and *fzP*.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

O con_tre-tems fa_tal

qui vous l'a dit

bal il ne doit pas ve_nir

Du Roi le confident in_

ti-me le premier Chambel_lan c'est par lui que j'ai su qu'au moment de par_tir Gustave avait re_cu ce

Hautb.

Cl.

B^{ns}

soir un a_vis a no_ny - me qui le prévient dum piè - ge et dit-on l'aver_tit qu'on en veut à ses

Hautb.

Cl.

C: en sol.

B^{ns}

O Ciel on nous tra_hit. (en colère.)

O Ciel

Le Roi ne viendra pas.

jours.

Non au palais il

O Ciel

O Ciel

O Ciel

Vlle et C.B.

Hautb.

Cl.

C. en SOL.

B^{es}

Dhorn.

Ankastrom. Je connais l'auteur de cet écrit funeste. (Revoit son masque.)
 res - te. Prenez garde parlez plus

bas

l'on nous observe je pense. Cet impor

Qui donc?

721

Hautb.

Cl.

C. en SOL.

B^{es}

Oscar. (Oscar masqué retenant Ankaström par son domino.)
 Ankaström. (Les conjurés se dispersent dans le bal.) (Avec humeur.)
 Envain tu voudrais disparaître je ne te quitte
 - tun qui de loin suit nos pas encor ce masque.

Cl.

Oscar. (avec malice.)
 pas je te connais Comte Ankaström c'est toi réponds moi qu'as-tu fait de ta belle com -
 Ankaström. Peut être.

721

Hautb.

Cl. *p*

Bⁿ *pp*

-pa - gne.

(Montrant de loin un appartement à gauche.) (avec ironie.)

Elle est près de la Rei - ne daignerai-tu beau mas-que y porter in-té-

(Avec finesse.)

Je m'en gar-de-rai-s bien. Sous pei - ne d'avoir affaire hé-las à plus puissant que

-rét. Et pourquoi donc?

Hautb.

Allegro. $\text{♩} = 100$

Cl.

C^s en s^bbas.

Bⁿ *pp*

FP FP FP FP

(avec dépit)

moi. Je suis reconnu quel dom - ma - ge.

(Lui faisant sauter son masque.)

Mais c'est Oscar!

V^{lle} et C. B.

FP FP FP

(Le menaçant en riant.)

Au bal - c'est donc ain - si que vous ve

C^s

-nez beau pa - ge vous glis-ser en ca-chet - te en l'ab-sen - ce du

Cl.

C^{es} en sibbas.

pp

pp

pp

pp

(gaîment)

En son absence oh non. Si len - cel sans dou - te

Roi. Il est au bal en es tu sûr? et comment ré - ponds

pp

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Hautb.

Allegro. ♩ = 116.

Cl.

C^{es}

B^{us}

P

F

FP

F

FP

F

FP

De moi vous ne le sau - rez pas non non vous ne le sau - rez

moi ré - ponds moi.

F

P

Hautb.

C^{es} en sibbas.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

pas on m'at - tend pour danser là - bas ta là

Cl.

C^{es}

B^{us}

P

P

Arco.

pp

pp Arco.

pp Arco.

avec moi seul il est ve - nu et ne veut pas é - tre con

Hautb.
C² en s^bbas.
B²

Suivez la voix.

(Un peu moins vite.)

- nu vous le voyez c'est un mys - tère que je ne puis vous dé - voi - ler; et c'est en -

Suivez la voix.

P Arco.

C²

a Tempo.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

a Tempo.

a Tempo.

Pizz.

vain que l'on es - pè - re i - ci m'enga - ger m'enga - ger à par - ler ta la

Hautb.
C² en s^bbas.
Bus

Arco.

PP

Arco.

PP

Arco.

PP

quel cos - tume a - til pris ce

Suivez la voix.

Un peu moins vite.

soir vous voudriez bien le sa - voir quoique pa - ge je sais me - tai - re et je ne vous dirai plus rien pour

C^o en sibbas.

tant s'il faut être sincère j'en meurs d'en- vie eh bien... eh bien ta

Arco. *p*

a Tempo.

Hautb.

a Tempo.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

la

Pizz.

Hautb.

C^o en sibbas.

B^{is}

Arco. *p*

Arco. *p*

Arco. *p*

Arco. *p*

Non non non vous ne le saurez pas

Arco. *p*

et pour dan- ser on m'attend là bas

Allegro. ♩ = 112.

Flûte.
P¹ Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en sib.
Trompettes en mi b.
Corns en mi b.
Corns en mi b.
Bassons.
Trombones
Ophycléide.
Timbales en mi b.
Triangle
Cymbales
Grosse Caisse.

Division.

Oscar.
croix un ruban a ma ran - te a dieu voi-ci la danse non non
Ankaström. (Voulant le retenir.)

CHOEUR.
Un mot

C¹ la C.B.

1^{er} Dessus.
2^d Dessus.
1^{er} Tenors.
2^d Tenors.
Basses.

je ne veux pas que sans moi l'on commence et j'en tends retentir le fifre et le haut bois.

Plai sir amour i -
Plai sir amour i -
Plai sir amour i -
Plai sir amour i -
Plai sir amour i -

Il s'échappe en courant, Ankaström aperçoit un ou deux conjurés et disparaît avec eux.

dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour

Amélie.
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.

Cl.
C^{es}
B^{es}

Amélie. (Amélie masquée apercevant un homme en domino noir et portant sur la poitrine un ruban amarante posé en croix.)
le regarde, s'approche vivement et lui dit à demi-voix et d'un ton solennel.

V^{lle} et C.B.

Pourquoi res - ter i - ci Gus -

- tave et quel dé - li - re te rend sourd aux a - vis qui te sont a - dres -

Fl
Hautb
Cl
C^{es}
B^{es}

Amélie.
- sés.

Gustave.
C'est donc toi qui viens de m'é - cri - re que mes jours é - taient mena -

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{es}

(Amélie, arrachant le ruban amarante qui est sur la poitrine de Gustave.)

Peut é - tre et tu de - vrais mé croire.

- cés.
Deme fai - re trem - bler ton cœur pas la

Hautb.
Cl.
B^{ns}

gloi-re j'hé-sai - tais à ve - nir et tu m'as dé-ci - dé mais quel

(Il ôte son masque Amélie)
(fait un geste d'effroi.)

Amélie.
Gustave.

soin sur mes pas beau mas - que ça gui - dé.

Par - tez partez

(à demi-voix et avec chaleur.)

Hautb.
Cl.
B^{ns}

Si - re par - tez la mort vous en - vi - ron - ne.

De plus près je l'ai

Ils veulent vous frap - per.

vu - e au mi - lieu des combats. Ils ne fo - seraient pas

B^{ns}

Amélie.

N'ex - po - sez point des jours si chers à la Pa - tri - e et

Hautb.

B^{ns}

Suivez la voix. Cres.

Suivez la voix. a Tempo. Cres.

(avec émotion.) Rall. Cres.

si pour vous sau - ver - il - faut - don - ner - ma vi - e. a Tempo.

Gustave. Qu'en tends - je quelle voix Amé. a Tempo.

Suivez la voix. Cres.

Hautb.

B^{ns}

F

F

F

F

(ôtant son masque.)

Eh bien oui oui c'est moi.

lie Amé - li - e. Je te perds pour la vie tu vas m'ê - tre ra - vi - e de

F

P

P

P

B^{ns}

(Regardant autour d'elle avec crainte.)

Je ne puis vous en - ten - dre on pour rait nous sur -

grâce écoute moi de grâce écoute moi.

Cl. en LA.

Cl. en MI \flat .

Cl. en MI \flat .

Timb. en MI \flat .

p

pp

prendre et je trem-ble de froid ô mortel-les mort-

Ah cal-me

p

tel-les a-lar-mes laissez-moi je le veux ou le sang le

tes a-lar-mes et recois en ces lieux mes regrets mes re-

p

Stacc.

p Stacc.

Triangle seulement.

DANSE.

p

Pizz.

Pizz.

sang et les lar-mes pa-ront ce jour af-freux non par-tez Anka-trom dans ces

-grets mes lar-mes et mes der-niers a-dieux.

Pizz.

Pizz.

Dolce.

Dolce.

lieux va pa-rai-stre.

(Avec égarement.)

Oui par-tir il le faut je l'ai dit je le veux et ton époux et

Stacc.
Arco.
Stacc.
Arco.

Arco.
P
Arco.
P

Dieu que viens-je d'en-ten-dre.

toi...

Comblé de mes bien-faits vous partirez tous deux donne

Musical score for page 76. The score consists of multiple staves. The top staves contain instrumental parts with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *P* (piano) and *Stacc.* (staccato). The bottom staves contain the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "lui cet é_crit qui de toi me sé_pa_re et je l'ai si_gné moi ton a_". The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 76, continuing from the previous page. The score features instrumental parts and a vocal line. The lyrics are: "- mant non non ton Roi tous mes torts envers lui ce moment les ré". The score includes dynamic markings such as *Dolce.* (dolce), *Stacc.* (staccato), *Arco.* (arco), and *P* (piano). The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values.

(Avec passion.) Malheu - reux - - - se. (Lui remettant le papier.)
 - pa - re sais - tu qu'il faut ai - mer pour renoncer à toi. (Avec une joie convulsive.) Tiens
 Ankaström. En fin je l'aperçois.

Fl.
 1^{re} Fl.
 Cl.
 C.
 B^{es}
 Timb.
 Triangle.
 (Lisant l'écrit que lui a remis Gustave.) (Montrant le papier.)
 Gouverneur de Finlan - de oui pour moi pour moi plus d'a - lar - mes je
 lis Oui oui cal - me tes a - lar - mes
 P
 O mo - ment plein de char -
 PP
 O mo - ment plein de char -
 PP
 O mo - ment plein de char -
 PP
 O mo - ment plein de char -
 RIBBING HORN
 et plusieurs des Conjurés.

vais quit-ter quit-ter ces lieux et malgré moi malgré moi des
 et re-çois re-çois en ces lieux mes re-grets mes re-grets et mes
 mes qu'appe-laient qu'appe-laient tous mes vœux le sort le sort li-vre à mes
 mes que dé-si-raient dé-si-raient nos vœux qu'il tom-be qu'il tombe sous nos
 mes que dé-si-raient dé-si-raient nos vœux qu'il tom-be qu'il tombe sous nos
 mes que dé-si-raient dé-si-raient nos vœux qu'il tom-be qu'il tombe sous nos

lar-mes des lar-mes s'échap-pent de mes yeux oui Sire Jobé-is et je ne crains plus
 lar-mes et mes der-niers der-niers a-dieux.
 ar-mes ce ri-val ce ri-val o-di-eux.
 ar-mes ce ty-ran ce ty-ran o-di-eux.
 ar-mes ce ty-ran ce ty-ran o-di-eux.
 ar-mes ce ty-ran ce ty-ran o-di-eux.

(Serrant le papier.)

Allegro. $\text{♩} = 136.$

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^{es}
B^{es}
Tromb.
Ophyc.
Timb.
Triangle.
rien.
Ank. C'est mon dernier présent.
Et moi voilà le mien.

Tromp. en mi \flat .

Il lui tire à bout portant un Ah coup de pistolet.

Au secours je me meurs

(Ankastrom masqué s'est approché de Gustave.)

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^{es} les 1^{es} C^{es}
B^{es}
Tromb.
Ophyc.
Timb.
Oscar.
Dessus.
1^{rs} Tenors.
2^{ds} Tenors.
Basses.
Ankas trom
Ankas trom
Ankas trom
Ankas trom

(Elle tombe sans connaissance aux pieds du Roi.)

(montrant le groupe des conjurés)

Trahison perfidie l'on attaque le Roi l'on en veut à sa vie. (avec horreur.)

(Les soldats saisissent Ankastrom et lui arrachent son masque.)

CHOEUR

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{or}

B^{ass}

Tromb.

Ophycl.

Timb.

1^{er} tenors.

crime ô par-ri-ci - de dans le sang du perfi - de expi- ons son for- fait ex-pi- ons son for- fait.

crime ô par-ri-ci - de dans le sang du perfi - de expi- ons son for- fait ex-pi- ons son for- fait.

crime ô par-ri-ci - de dans le sang du perfi - de expi- ons son for- fait ex-pi- ons son for- fait.

C^{or} la C. B. // // //

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{or}

B^{ass}

Timb.

Gustave.

Dessus.

Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.

Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.

Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.

Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.

Revenant à lui et se soulevant avec peine.

Récit.

Où

suis - je les cru - els a - dieu gloi - re et Pa - tri - e j'es - pe - rais mieux mou -

-rir mes a - mis mes sol - dats et toi par qui j'ai - mais la

vi - e vous pleu - rez ah qu'au moins j'ex - pi - re dans vos bras.

And. con moto.

Hautb.
Cl.
Tromp.
C.
B.
Timb.

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e le Roi qu'elle a - do - rait qu'elle a - do - rait qu'elle a - do - rait

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e Le Roi le Roi qu'elle a - do - rait

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e le Roi qu'elle a - do - rait le Roi qu'elle a - do - rait

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e Le Roi le Roi qu'elle a - do - rait

Hautb.
Cl.
Tromp.
C.
B.
Tromb.
Oph.
Timb.
C.
C. les F. C.

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a do - rait le Roi qu'elle a do -

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a do - rait le Roi qu'elle a do -

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a do - rait le Roi qu'elle a do -

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a do - rait le Roi qu'elle a do -

Fl.
Hautb.
Tromp.
C.
B.
Tromb.
Oph.
Timb.
C.
C. les F. C.

Gustave. (regardant Ankastron et les conjurés)
Grâce pour eux. (il expire.)

-rait ah.

-rait ah.

-rait ah.

-rait ah.

-rait ah.