

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/14

Es wallen die Hertzen in freudigem Triebe. **【Kopftitel:】** In diem nativ. Serenissimi Principis Dn. Ernesti Ludovici Hass. Landgri. **【Kantate für Flauto d'amore, Oboe d'amore, 2 Clarinen, Fagott, Timpani, 2 Violinen, Viola, Basso continuo, Sopran, Alt, Tenor und Bass zum Geburtstag des Landgrafen.】**



Autograph (Dezember 173?), 34,5 x 22 cm.

partitur: 16 Bl. Alte Zählung: 8 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/34.

Beiliegend: Die Tenor-Arie "Ein treues Hertz" umgeschrieben für Sopran in veränderter Fassung (Partitur, 3 Bl.)



Handl. P.

Handl. La. 2

1730

Handlung die Rechnung in fründigen Worten

416/14
Mins 7308
14

142.
34.

Partitur.
1730-18^{te} Befugung.

Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

In dieu natel: Sonnes sein Prinzipi Du: Anst: Luoma's Haaf: Landgr: 1146

The first system of the manuscript contains ten staves of music. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The staves are arranged in a traditional manner, with treble clefs on the upper staves and bass clefs on the lower staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

The second system of the manuscript contains ten staves of music. The notation continues with similar complexity to the first system. Below the staves, there are several lines of handwritten German text, which appear to be lyrics. The text is written in a cursive hand and includes phrases such as "so waltet die Gotzen in sonderigen Zierde". The staves are filled with musical notation, including various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The notation includes various rhythmic values and complex passages. There are some annotations in German, such as "pianissimo" and "ad libitum". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *mf*. The score is densely packed with musical notation, including some complex passages with many notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *mf*. The score is densely packed with musical notation, including some complex passages with many notes. There are some handwritten annotations in German, such as "das Land Kumbry" and "das Land Kumbry im".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of notation. The music includes vocal lines with lyrics in German and instrumental parts. The lyrics are:

*die Erde ist ein Festes Meer in welcher Thale der Mensch sich hat
Jemper er Sonne.*

Other lyrics include: *Sie in seltsamem der Spinnweb! Die Spinnweb! Die Spinnweb! Die Spinnweb! Die Spinnweb! Die Spinnweb!*

The score contains various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ich bin ein frey-gebohrner Sohn der Freyheit*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *im Himmel schallt mit Jubel und mit freyem Geiste die Fama ruft*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values. The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *die Liebe zündet Lust, das Feuer zündet die Hand, man, zu dem die Lust zündet die Hand.* The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *die Liebe zündet Lust, das Feuer zündet die Hand, man, zu dem die Lust zündet die Hand.* The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *Was die Liebe will, will Engeln will.* The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff.* and *ff.*. The lyrics are written in German, including phrases like "in Charitimus des ife fi", "in die liebe will", and "Geyfot - alle Geyfot". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "Ihr An - müt - liche" are written below the notes. The word "And." is written above the staff.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "Ihr An - müt - liche" are written below the notes. The word "And." is written above the staff.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "Ihr An - müt - liche" are written below the notes. The word "And." is written above the staff.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "Ihr An - müt - liche" are written below the notes. The word "And." is written above the staff.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "Ihr An - müt - liche" are written below the notes. The word "And." is written above the staff.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O für unsern Gmüth, dem heyligen Geist alle Ehre sey, Amen. Der heylige Geist sey unser Herrschafft." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Der heylige Geist sey unser Herrschafft. Der heylige Geist sey unser Herrschafft. Der heylige Geist sey unser Herrschafft." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe. O Herrschafft der Liebe." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Fl. Scherz.

der Scherz.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the flute, with a treble clef and a common time signature. The flute part begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom four staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The flute part shows more intricate melodic lines with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation while adding harmonic support through chords and moving bass lines.

The third system introduces a vocal line, indicated by a soprano clef on the top staff. The lyrics are written in German: "Liedlich dich. 3. Liedlich dich, nicht dich. für die ganze Welt die Welt". The vocal line is written in a simple, melodic style. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic base for the vocal melody.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words: *...la. sy magt*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words: *...lilly lilly ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words: *...lilly lilly ...*

Handwritten musical score on a single staff system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a single staff system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

der Herr auf's Gebirg kommt sein Reich zu preisen die Erde ist voll seiner Herrlichkeit

Handwritten musical score on a single staff system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

der Herr auf's Gebirg kommt sein Reich zu preisen die Erde ist voll seiner Herrlichkeit

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Thunge ja die Thunge ist kein Thunfisch mit der Lauff".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Thunge ja die Thunge ist kein Thunfisch mit der Lauff".

Handwritten musical score for the third system, showing a concluding section with repeat signs. The lyrics are: "Thunge ja die Thunge ist kein Thunfisch mit der Lauff".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a different vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Carus bringt auch ein Acker so kalt die Schiffer den besetzt sie macht sich selbst den Wind zu Hilfe".

Handwritten musical notation with lyrics: *Handwritten text, possibly a title or first line of lyrics.*

Handwritten musical notation, first system of a piece.

Handwritten musical notation, second system of a piece.

Handwritten musical notation, third system of a piece.

Handwritten musical notation with lyrics: *Handwritten text, possibly a title or first line of lyrics.*

Handwritten musical notation, fourth system of a piece.

Handwritten musical notation with lyrics: *Handwritten text, possibly a title or first line of lyrics.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *mol.*. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as "zu Gold ist kein Glanzen mit ihm", "zu Gold ist kein Glanzen mit ihm", "ein Herz gibt nicht da", and "zu Gold ist kein Glanzen mit ihm". The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten musical score on a single system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Handwritten musical score on a single system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Handwritten musical score on a single system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Handwritten musical score on a single system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *müß ein quädigt Zehnt da ich in die welt auß mit dem heiligen Geist in dem heiligen Geiste außgehe.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *So die Freiheit auf gathig ich die welt auß mit dem heiligen Geist in dem heiligen Geiste außgehe.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *oder sie inbricht verurteilt; aber ich in dem heiligen Geist außgehe, die welt auß mit dem heiligen Geist außgehe.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ständiglich lob dich in dem heiligen Geiste außgehe.*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Das lob dich in dem heiligen Geiste außgehe, die welt auß mit dem heiligen Geiste außgehe.*

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first line of lyrics reads: "Schiff die für die Fahrt, hat die Besatzung mit der Leinwand in jeder Richtung gezogen." The second line of lyrics reads: "Grund in Grund."

A system of piano accompaniment consisting of five staves. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes dense sixteenth-note passages and sustained chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible at the beginning of the system.

A system of piano accompaniment consisting of five staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present. The lyrics for this section are: "die Hoffnung ist mit Holzs Torgeln mit".

A system of piano accompaniment consisting of five staves. The music features a mix of rhythmic textures. The lyrics for this section are: "des Torgeln des Torgeln des Torgeln".

A system of piano accompaniment consisting of five staves, showing the end of the piece on this page. The notation includes some final chords and melodic lines.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics includes the words "Auch der", "in der", "mit", "den", "den". The second system includes "Herr", "Katholik", "An". The third system includes "der", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into five systems, each consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Lyrics (from top to bottom):

- Stimm Maas zu singt
- Stiff dan irgend kramb zu singt mit gong
- Wahs Lamb in ihre Aufsicht zu singt
- von in ihre Aufsicht in ihre Aufsicht zu singt

2. Aufführung der ersten Handlung der Oper in der Stadt
Handlung der ersten Handlung der Oper in der Stadt

Handwritten musical score for the first act of an opera. It consists of approximately 15 staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the second act of an opera. It consists of approximately 15 staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

der Jesus Christus
 der Jesus Christus
 der Jesus Christus
 der Jesus Christus

He aufgebend
 He aufgebend
 He aufgebend
 He aufgebend

flucht
 flucht
 flucht
 flucht

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are in German, including phrases like "Lob der Herrlichkeit Gottes" and "Lob der Herrlichkeit Gottes". The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Gründes Geburt

Lebte und es fällt, daß die Fülle Gra. von dem geburte Festis

Lebte manne - Wünsche Valtz - des Jubs Kite is

Gründes geburte Festis = Geburt, daß manne Wünsche Valtz des Jubs Kite is

The first system of the manuscript contains several staves of music. The top staves are for vocal parts, and the lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in German:

Vorne steht das manne stunde fally - in des Halls in Vorne steht.
at Vorne steht das manne stunde fally in des Halls in Vorne steht.

The second system continues the musical composition with vocal and piano parts. The lyrics are:

In Liebe stundt mit dem Hertz das J. in Andacht vor dem Hertz das ist die gantze Hertz der Gott der Welt.
in der Welt ist die Hertz der Welt das ist die Hertz der Welt.
in der Welt ist die Hertz der Welt das ist die Hertz der Welt.

The third system is dominated by piano accompaniment, showing intricate keyboard textures. It includes dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *pp.*. The system concludes with a double bar line and the number *177* at the bottom right.



Adorno of selbst manne Schinse fally = in d'ies Hill is Adorno of selbst.
 Adorno of selbst des manne Schinse fally in d'ies Hill is Adorno of selbst.



In Liebe schilt mit Kinnig das d. in Andacht zu befragen die wile die gendreyen die Goffe d. dem d'ies
 in dem Lande g'it die Giffenwilt die Goffe an in Erdyany in dem Lande auf den die Giff d. dem d'ies
 in dem Lande g'it die Giffenwilt die Goffe an in Erdyany in dem Lande auf den die Giff d. dem d'ies



Musical notation for the third system, including piano accompaniment with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, *f.*, and *p.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, including the phrase "Wohl thut's mich nicht zu wissen".



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ff*. There are also some circled annotations and a large 'C' at the bottom. The lyrics are written in a cursive hand below the staves, with some words appearing to be "Ich bin ein frommer, keusche, stille, frommer". The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *mf.*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text, including phrases like "Ich bin ein arme Sünderin", "der mich nicht zürnen", "und mich nicht ärgern", "weil ich so schlecht bin", "und so sehr sündig", "und so sehr böse", "und so sehr schlecht", "und so sehr böse", "und so sehr schlecht", "und so sehr böse".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *fort.* and *pp.*, and lyrics in German, including "Gloria des Herrn" and "Gloria des Herrn". The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German and include the following phrases:

Stimme nicht klug auf so lange im der Sonne

stimmte laut, selbst von stimmte laut selbst.

The score is marked with various dynamics such as *ff.* (fortissimo) and *pp.* (pianissimo). The notation includes notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Fine

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *all.* and *pp.*. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German, such as "aus dem 1ten - 2ten - 3ten - 4ten - 5ten - 6ten - 7ten - 8ten - 9ten - 10ten - 11ten - 12ten - 13ten - 14ten - 15ten - 16ten - 17ten - 18ten - 19ten - 20ten - 21ten - 22ten - 23ten - 24ten - 25ten - 26ten - 27ten - 28ten - 29ten - 30ten - 31ten - 32ten - 33ten - 34ten - 35ten - 36ten - 37ten - 38ten - 39ten - 40ten - 41ten - 42ten - 43ten - 44ten - 45ten - 46ten - 47ten - 48ten - 49ten - 50ten - 51ten - 52ten - 53ten - 54ten - 55ten - 56ten - 57ten - 58ten - 59ten - 60ten - 61ten - 62ten - 63ten - 64ten - 65ten - 66ten - 67ten - 68ten - 69ten - 70ten - 71ten - 72ten - 73ten - 74ten - 75ten - 76ten - 77ten - 78ten - 79ten - 80ten - 81ten - 82ten - 83ten - 84ten - 85ten - 86ten - 87ten - 88ten - 89ten - 90ten - 91ten - 92ten - 93ten - 94ten - 95ten - 96ten - 97ten - 98ten - 99ten - 100ten".

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff.* and *pp.*. The manuscript is written in a historical style with clear, dark ink on aged paper.

Second system of handwritten musical notation, consisting of four staves. It continues the piece with similar notation and includes dynamic markings like *ff.* and *pp.*.

Third system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The notation is dense with many notes and rests, typical of a complex musical composition.

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of four staves. It concludes the visible portion of the manuscript on this page.

Handwritten musical notation on a single page, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. There are handwritten annotations in German: "Piano" on the first staff, "Poco" on the second, and "Poco" on the fourth.

Handwritten musical notation on a single page, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. There are handwritten annotations in German: "Piano" on the first staff, "Poco" on the second, and "Poco" on the fourth.

Handwritten musical notation on a single page, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. There are handwritten annotations in German: "Piano" on the first staff, "Poco" on the second, and "Poco" on the fourth.

Handwritten musical notation on a single page, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. There are handwritten annotations in German: "Piano" on the first staff, "Poco" on the second, and "Poco" on the fourth.

And.

M.

ganz orient

ling Shih i min Shih

ganz orient

ganz orient

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are some annotations in German, including "glant" and "in fast selbst selbst".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are some annotations in German, including "in fast selbst selbst" and "das selbst selbst".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are some annotations in German, including "Das selbst" and "Das selbst".

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and rhythmic markings. The first system features a prominent melodic line with a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues this melodic line with more complex rhythmic patterns. The third system includes a section with dense, overlapping notes, possibly representing a more complex texture or a specific instrumental part. The paper shows signs of age, including some staining and a small dark spot near the bottom right.



Crivertare
à
E. Violini
Viola
et
Basso

del Signore Kelleri

Allegro

Wohlfür Gander

Crescendo

Aria Capo
Wohlfür Gander

volti

Molto

ff

f

pp

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Faps

Chorus Faps

Flauto. 1. ^{do.}

Wundergast

Recitativo

Wundergast flüß sein die f. // Recitativo //
 Flauto

Volti

$\text{F}\sharp$ C^m

Die Welt ist mein

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of 14 systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

Capo

Ten empty musical staves on the bottom half of the page, showing the five-line structure without any notation.

Flauto. 2.

Wunderhorn Schiff.

Recht. / Wunderhorn Schiff. / fac. De Capv.

Con Sordini.

Corno 1.

Allegro di Quadro

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro di Quadro*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with a '1' and a double bar line. The score concludes with the instruction *Recit. Aria Sops. tacet*, followed by a double bar line and a fermata.

Con Sordani.

Corno 2.

16

Handwritten musical score for Corno 2, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The music is written in a single system across the staves.

Recit // Aria Cap //
tacet //



Clarino. I

Musical score for Clarino I, consisting of four staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has the tempo marking *Molto* written above it. The fourth staff concludes with the tempo marking *Alto.* and the dynamic marking *f* (forte), followed by a double bar line and the tempo marking *Molto* and the dynamic marking *de Capo.* (da capo).

Clarino. 2.

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the annotation "Molto" written above it. The third staff contains a double bar line followed by a repeat sign. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and contains the annotations "Rit." and "Molto" above the staff, and "Da Cap." below it. The rest of the page contains ten empty staves.

Tympano.

Molto



Sevte. // Molto
faut. // Da Capo. //

Canto.

Wollt ihr Juchzen in süßiger Liebe Hört ihr Lippen aufstimmigem Liede
 jäh - - - - - jäh - - - - - jäh ob lobe fast Lieder - - - - - jäh - - - - -
 - jäh jäh - - - - - jäh ob lobe fast Lieder fast Lieder im Chor tragt die Opfer der

Wimpfe zu samer macht die Lust mit zündete flamm stehst in gestärktem
 - - - - - Chor Vivat - - - - - Vivat fast Lieder - - - - -
 soll tragen d. Worte d. Glut frohlich mit lieblich Worte - - - - - singe beständig
 - - - - - zum Wunde - - - - - Imper. - - - - - Recit. Chorus Walle Recit.
 Da Capo.

Aria Recit. Aria
 Ja süß ist die Lust da süß ist der süß ist
 Lach mit Lust, ob dem beglückten Land der Lustigen Jahr hat so
 schenke sich der Juchzen Liebe in der süß ist voller Liebe all ihre Vermögen die
 liebend und die Gebete der süß ist
 Ein Hohl gestern in der süß ist landen in der süß ist lan - - -
 - - - - - Ein Hohl gestern in der süß ist landen in der süß ist lan - - -
 - - - - - Ein Hohl ein Augen - - - - - in der süß ist landen in

Dai-nem Land in klüg u. sanfftem Land regieret in klüg u. sanfftem
 Land regieret im Volit gest gran im Volit gest gran in Gessinck Banden in
 Gessinck Banden - - - - - den wam ein Argent - - - - - in
 sinen Landen in - - - - - in klüg u. sanfftem Land regieret wam ein Argent in
 sinen Landen in klüg u. sanfftem Land regieret Mit solchem Glüt - - - - - dar
 Gessen gran - - - - - gen mit solchem Glüt - - - - - dar Gessen gran - - - - -
 - - - - - gen dem sat sein saugt - - - - - stob
 nach vorlan - - - - - gen die forhen in trümpf - - - - - in trümpf gesüßet
 dem sat sein saugt - - - - - stob nach vorlan - - - - - gen die forhen in trümpf
 - - - - - gesüßet die for- hen in trümpf in trümpf gesüßet

Recit Aria Recit Aria

Die liebe stofft in flamen, sie wilt zinn

Andacht Tempel sin, das Opfer so sie dar gebreyt, will süß sein sinen flor an
 künftige zeit bannich, die forhen fügen süß züsamem, dem Land dem erst vorluter
 Han im seine Zweige gesu vor an dem Land folgt mit gestlißner Deythung dar

Erflämstigster vom West imbrunflig and zu bitten

Malt - - - malt iße Gnollen alleb gütten stro- met

stro-met an- re raife flüten and Const Lünzige fürsten Güt - -

Malt malt iße Gnollen alleb gütten stro- - met stromet

- met an- re raife flüten and Const Lünzige fürsten Güt 11. - -

Wesum im Dinnor Der- le Platz *pa. ass.* auf dem Dufatz - -

and den aller größten Dünfen misse mit dem Dreyen glüßen Der in

Der in seinem Lande aufst - - - auf dem Dufatz and den

aller größten Dünfen misse mit dem Dreyen glüßen Der in seinem Lande aufst

Der in seinem Lande aufst - - Der in seinem Lande aufst - -

Choral Hapo.

Alto.

Mallatise forhen in färriger liebe Hönstise lippen and färrigem
 liebe jämsset jämsset ab liebe färrig *—* jämsset jämsset ab
 liebe färrig färrig im flör. traget die Opfer der Wümsse zusamen
 mescherer Gschwister fündete flamm starr in gestärken *—*
 färrig Chor Vivat *—* Vivat färrig *—* voll Drogen d. Wonne
 Dimer Glüt seligtortliche Wonne stige beständig *—* zum Wonne
 Recit. Chorus Mallot, Recit. da capo.

Zum Wonne am you
 Unser gesblis sind die Thunden da die fest sind gesunden, dann wird
 färrig lobt *—* Unser gesblis sind die Thunden da die
 fest sind gesunden dann wird *—* färrig lobt - färrig lobt

Alle Wonne *—* hat der Anfang die die Wonne missem
 Hat der land gebraucht mit uns freisten keine Nacht - da sie noch so
 So - ben spöbt die Gschwister band die Gschwister durchflamstlichter dem
 färrig dem land gesu ist mit die geborn Wonne bring solten ban zu

Land dein Lob! Wohl dein Lob exultanter Geist und wachsender Lust und fröhlich

Freude bring dich zu solchem Luffen auf *Aria Recit Aria*

Recit Aria Recit Aria Recit Aria

Wie Goßnung spielt mit frohen

blidem das Gesicht lachst sie ~~hülfen~~ *Freudlich*, was ihr Gesicht nicht wenig zu kanzell

ist zum Trost und glücken

Chorus Capotasto

Handwritten musical score for Alto voice, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

1. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 2. *ist - Gütig auf Ernst Ludwigs Güte gut*
 3. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 4. *Gütig auf Ernst Ludwigs Güte gut*
 5. *Wald in Danks für - te Güte*
 6. *al-tes gütes Güte - müde - werden - Das ist Gottes Güte*
 7. *Güte das - den will du is Güte das den will*
 8. *auf die al-tes güte in Güte - müde wir - den für - den*
 9. *Güte du is Güte das den will*
 10. *du is Güte das - den will*

Tenore

Wollat ihr Jochan in feuriger Liebe, stonet ihr Lippen auß erandigen Liebe
 jauchzet jauchzet ab lobt Gott undwig — jauchzet jauchzet ab lobt Gott
 undwig Gott undwig im flor traget die Opfer der Wirtse zu samen miset der Festwillend
 zimmet flamen sprach in geystlichen — erschulichen Chor Vivat —
 Vivat Gott undwig — soll wegen und Wonne Diner Gluckseligkeit lieblich
 Komme, stige beständig — zum Wunder — unger
 Kom Geyst dem zum samen st, der Gmud gibt die Gnaden blute, der ein o
 gungstige Geyst der ein Gmud im gmanen Gmud soll krafft geben laß der
 Mißthat sol der Krafft, der seine Dignit stete unanbl prangt sind ermit mit steten
 Glucke das Gm der Gmud zu geyst, da zu dem Gmud Gmud und Gmud Krafft vor.
 jinght die ein vor Gmud und Gmud Gmud o Gmud, die Gmud eine Wonne
 bringht, und die st soll den Krafft der Gmud
 Unvergeßlich sind die Gmud und die Gmud sind Gmud da man sich
 — Gott undwig lobt — Unvergeßlich sind die Gmud und die

Recit. Chorus Wallat
Haupt

Post sich eingekommen dann wird = Ernst Ludwig lobt - *Andte*
 Al-leluia = hat der Anfang dieses Doms Unserm
 Vaterland gebracht in unsern ersten Heilig - - Da sie noch so
 loben fürcht
Recit|| Aria|| Recit|| Aria|| Recit|| Aria|| Recit||
tacet|| Capo|| tacet|| tacet||
 Die selbte Gmüth ist selbst ihr Noth solan der
 laß ihr nicht dieß nicht stranden die Trübe ist ihr Nothmann der
 Fort stellt sich ganz nahe dar sie wird mit allen Tüthen landen die
 Göttern vor sein Gmüth begehrt, dem ersten Gmüth ist ihre Noth.

Chorus Capo *ff*

Multiple empty musical staves for the Chorus section, including vocal and instrumental parts.

Tenore.

Macht, ihr Herren - alle güthig stromet - ru - er
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güthig Gut
 Macht, ihr Herren - alle güthig stromet - ru - er
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güthig Gut
 Hof in Dinnor der - & Platz
 außen - aber - güthig Dinnor müße - werden -
 Dinnor güthig in in Dinnor Landen wüß
 außen allgüthig Dinnor müße werden
 Dinnor güthig - in in Dinnor Landen wüß in in Dinnor
 Landen wüß in in Dinnor Landen wüß
 Da Capo.

Basso.

Wallerische Juchan in feuriger Liebe, Höret ihr Lippen an die feurigen Triebe
 jähret jähret ob Lobe Lust und Witz — jähret jähret ob
 Lobe Lust und Witz — flur traget die Götter der Winde zusammen
 misset der Feuerschein Zündet die flammende Speise der Götter —
 heulichen Götter Vivat — vivat die Götter — voll der Götter voll der Götter
 seiner Glut seligste liebliche Töne steigt beständig — zum Wunder
 — myer der Himmel selbst stündt von Exonen, ihr Kraft ist
 demnach ganz gewirkt, die höchste Güte gleich, will ich den feinsten Tönen be
 loben, dem großen Götter Töne, nicht sein getriebet Wohl zusammen mit
 kann auffallend sein Gesäß der fama wunderer Töne, so glühend wallt die
 seine Töne in Andacht flammend. Ich will zu seiner feinsten Töne. Dem
 Götter ganz dem Himmel zu Ehren den ich der Himmel angeht. In der Tönen
 Lohend blut erregt, läßt alles Munde ein frohes Vivat hören
 Chorus Waller. Recit. Aria. Recit. Aria
 Capo

Geyrißend lauch, die seinen steser in großer lust entzweit da sie sich
 find in deinem süßes steser, den deine tugend mecht, als duß sie frucht ge
 spinnit, und die vornehmlich sie alzeit sehn, daß die lob jnnelich soß sand die
 lebent krafft wie deine jnsere mecht, die seinen soßen stand mecht
 mecht herkommen gwinlich maßen, ja, denn steser lauch dein vort vor
 steser gedoppelt soß den dinsten, der seinen dinstel zieret laß ihn wie
 deine quare laßen so wir die her die seinen süß gebüßet, in aller
 hochen doppelreim, und gar isse blüß zu seinen dinsten seyn.

Weiß die quare der angentzen
 süß die hochen zu zu werden dem bestest - - - isse
 göt-ter hron - - - isse göt-ter hron weiß die quare der an-
 gentzen der angentzen süß die hochen zu zu werden süß - - - dem
 dem bestest - - - isse göt-ter hron
 hron - - - isse göt-ter hron

all
 auf
 zu
 dem
 abrota
 süß,
 strom
 malt
 reise
 dinsten
 größten

Chorus Capo.

Basso.

4.

Kallte ihr Herzen in süßiger Liebe, gönnet ihr
 keinen and'rer süßigen Liebe, junger junger ab Lebens
 süßig — junger junger ab Leben süßig süßig
 Lust — in der Luft sag' ich: von dem Wein so süßig
 macht der Ihr Lusthaft süßig, glänzt süßig in
 süßigen — süßigen der Vivat: vivat Lust süßig
 Koll süßig Koll süßig süßig glücklich
 süßig süßig süßig süßig süßig süßig süßig süßig

Recitat // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit //

Chor Kapo

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Tempo di Menuetto

Musical staff with notes and clef.

Wolfgang Amadeus Mozart

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Wolfgang Amadeus Mozart

Capo

Volti Subito

Tempo di Sarabande.

Non molto

sub.

pp.

pp.

pp.

Da Capo

6

Adagio

Non molto

pp.

pp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The piece concludes with a "Da Capo" instruction and a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Violone

Capriccio

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Adagio

Da Capo ||

Volti Subito

Größe Singen

pp

Dolce

Adagio

Größe Singen

Fayoll. text.

Fayolle. *Andte*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *Andte*, and *Andte*. The score concludes with the instruction *Da Capo* and a repeat sign. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Fayote. *tutti.*

pp. *fz.* *Fayote.* *pp.* *fz.* *Da Capo* *adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 15 horizontal staves. The music is written in a cursive, historical style. At the top left, the word "Fayote." is written in a decorative script. Further right, "tutti." is written above the first staff. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. Dynamic markings like "pp." (pianissimo) and "fz." (forzando) are interspersed throughout. At the bottom right, the instruction "Da Capo" is written, followed by "adagio" below it. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on a single page with 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Tempo & Chorus.

Allegro Spiritoso

pp. *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.*

Allegro Sublime

fugato

Capo

Semp. & Sarabande

Am Lobend p.

Handwritten musical score for "Semp. & Sarabande" by Johann Sebastian Bach. The score consists of 15 staves of music in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as "p" (piano), "f" (forte), and "pp" (pianissimo). The piece concludes with a "Da Capo" instruction and a repeat sign.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the score:

- Top Staff:** Starts with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).
- Second Staff:** Contains a section marked *Adagio* with a large 'V' marking.
- Third Staff:** Features a section marked *8. Horns 2. Fingert.*
- Bottom Staff:** Ends with the text *Da Capo* and a final double bar line.

The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The fourth staff concludes with the word *Fine*. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Hautb. 1.

Kapf. Darmstadt.

pp.

f

pp.

f

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

Violino.

Joseph Ginzler.

p.

f

p.

f

p.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp.* is present at the beginning. The staff concludes with a double bar line and the word *fort.* written above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 9/8 time signature. A dynamic marking of *mp.* is present. The staff concludes with a double bar line and the word *fort.* written above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef. *mp.*

glücklich sein. Musical staff with notes and clef. *presto*
Brom! w. Sing!

Musical staff with notes and clef. *mp.*

Musical staff with notes and clef. *fort.*

Musical staff with notes and clef. *mp.* *fort.* *piano.*

Musical staff with notes and clef. *fort.* *mp.*

Musical staff with notes and clef. *mp.*

Musical staff with notes and clef. *fort.*

Musical staff with notes and clef. *piano.*

Musical staff with notes and clef. *fort.*

Musical staff with notes and clef. *piano.*

Musical staff with notes and clef. *fort.*

Musical staff with notes and clef. *fort.*

Musical staff with notes and clef. *ad.* *Da Capo.* *Glor. Herminie*

Tempo di Minuet.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *Waldhorn*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *molto* and *Da Capo*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the tempo marking *Tempo di Sarcopande.* and the text *Zeit groß*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the text *Tom Ebert*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

per tutto piano.

Phonographische Aufnahme

A handwritten musical score for a choir, consisting of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the page.

Chor-Übung

Allegro

Da Capo

Handwritten musical notation on the left page, including various notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. Some of the visible notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and clefs. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.

A series of 15 empty musical staves on the right page, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor staining and wear along the edges.

Hautb. 2

mp.
Hautb. 2
mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

ad.
Hautb. 2
ad.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef. *Da Capo.* | *glücklich sein!* |

Musical staff with notes and clef. *allegro.*

Musical staff with notes and clef. *Grunds. d. h. g.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Da Capo
Blow Horns | *3*

Tempo di Menuet.

Woh! des Himmls,

p. *fort.*

p. *fort.*

gesehen werden. | Woh! des Himmls, | Das
Du Cap. | gesehen.

Dem Lobd Jesu.

pp. *fort.*

3.


Da Cap. | geseh'n werden. |

per tutto piano.

Dem Lobd Jesu.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Der Alltags 

6
Vivace.

Handwritten musical notation on the left side of the page, including notes, rests, and clefs. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and clefs visible. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation is arranged in a vertical column on the left side of the page, with some notes extending slightly into the right side of the page.

Handwritten musical notation on the right side of the page, consisting of 14 empty staves. The staves are arranged in a vertical column on the right side of the page, with some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible along the edges.

Clarino. I.

Exp. Darmstadt

Capo.

4. Wab.

Capo.

Clarino. 2.

Größt Darmstadt.

M. f.

Capo

Vivaldi.

Capo.

Tymbano

37

Handwritten musical score for Tymbano, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction *Exp Darmstadt*. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pian* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Handwritten musical score for Tymbano, measures 13-15. The score is written on three staves. The first staff begins with the instruction *4 Viol.*. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *pian* is present. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Symphonie.



Canto.

Laß Darmstadt unter vollen Ho-

raus - zum Lob frolocken ein raus - zum Lob frolo - den so an dem dem

fürsten fest ist seit seit dem dem fürsten fest ist seit Laß

Darmstadt unter vollen Ho - - - ein raus zum Lob frolocken

ein raus - zum Lob frolo - - den so an dem dem fürsten fest ist seit

seit seit dem dem fürsten fest ist seit Daus: unter fro -

- den jubel Chor ab late frost Ludwig - - -

- be erfindet le - be erfindet laß über all - - in ein

Lat - - den so an dem dem fürsten fest ist seit zum sei -

- den Opfer bringen und so - - ein so ist so ist und

so - - ein so ist so ist so kommen wie den wie den - ein Vohit ein

Vohit in froser Luft vor den Wost vor den Wost seit Woyraus Woy-

- - raus strotzt Capo || Recitativo || Aria || tacet || tacet ||

Durchlauffter Fürst, nehmst du dich nicht dein Kind im Handlung an
 Land in dieser Unmuthung an. Das sose Wohl kommt die soße Land
 dem Fürsten hoch im Altar überstet und jedet demt be
 rühren. Denn es kan die lebend Kraft die die soße unterstüht
 dem Volke zu soßen Luft erwehren. Ja was dem soßen Geist bezieht
 das will ihm tausend Trost vor soßen und nicht soll diese soße
 schwärzen Darmstall prangt in sei - nem soßen in
 sei - nem soßen Darmstall prangt in sei - nem
 soßen in sei - nem soßen so - ber ist im Dyluß dem Dyluß ge
 trof - ten so ihm lauter Won - ne lauter
 Non us soßt Darmstall prangt in seinem so - fen so -
 ber ist im Dyluß dem Dyluß getroffen so ihm lauter Wonne
 so ihm lauter Won - ne lauter Won -

lantus Worms fündt Gul - do bliebt
 fröhle haben Drogen Glücke sollen sein fürsten la - yon
 sollen sein fürsten la - yon und noch fröhle
 fröhlig machen mich in kein Traur - or Unfall
 trauert - - die - kein Traur - or - Unfall trauert

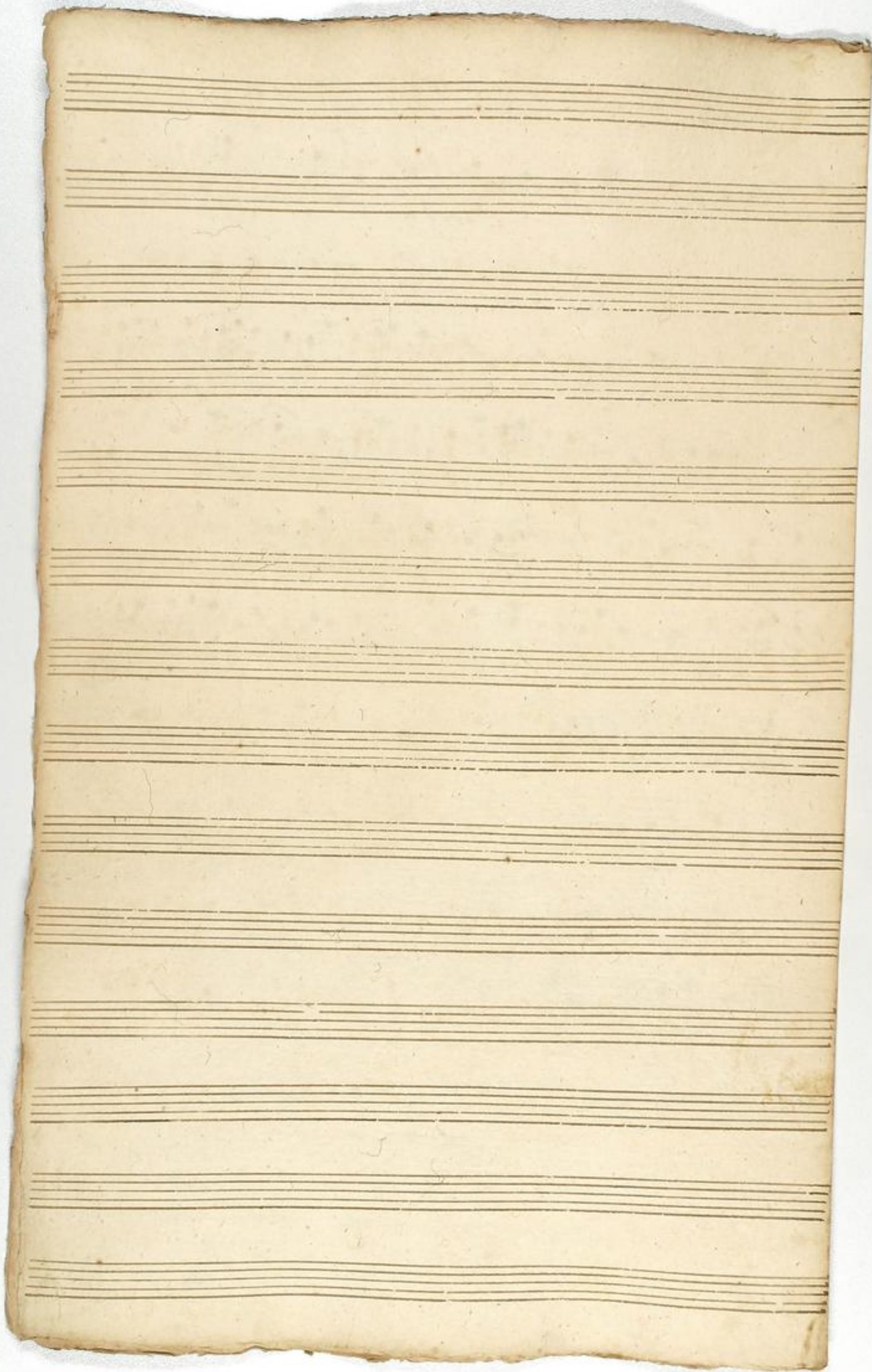
Recitativo // Recitativo // Recitativo // Recitativo
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Die glückliche Watter ja dein solich fürsten Lust soll mich ein Traur - or
 trauerteln sein Ammrichs Glantz soll mich trauerteln zu dem zwoigen fündt
 trauerteln Undwaler Drogen mich trauerteln von deson ein fluchband für
 wannen ich Watter ihm mich beglückt ich glück vollkamen sein wann ich
 Glück mit sanften Watter Gärten auf die den Drogen Drogen
 trauert. Ja Ja dein Loch geht dich ein
 Tru - - - - - fürsten la - ter Drogen fürsten
 hat - - - - - der Drogen Drogen fündt mich laud - - - - - für Drogen für

Won - ne reist der - - - - - gend
 Thränen an's Stern - - - - - Sternste
 Ha - der Sonne Sternste Ha - - - - - der Sonne Sternste
 laub' und laub' Sternste laub' und laub' Sternste
 - - - - - re - re - re -
 gend Thränen an's Sternste
 Solde Gnade Dein wird nicht ohne Thränen
 ohne Thränen sein sol - der Gnade Dein
 wird nicht ohne Thränen nicht ohne Thränen sein
 all dein Wunsche und Seh - gescheh wird der
 Himmel ganz gewesen auf auf ewig Zeit Sternste
 auf auf ew - - - - - ge Zeit Sternste
 Die Tugenden bleiben dir gewohnt die ist mit
 Freudigkeit vor Dir Sternste Sternste Sternste

gond
 Der Mund der einen nimmt nicht zu einem Hoff sein
 ffinste
 Jeder das zu bringen Form hat an mit er ist fremdig
 Stricht sein Wunsch in vollen Egon erklingen.
 Vivat Vivat kaiser Ludwig er lobe - er
 lobe - er lobe - er lobe er lobe er lobe er lobe er lobe
 Volker
 güngen Glück leben im Drogen was er gleichsamem geistlichen
 Augen rieflich = rieflich auf Darmstadt gesalben ge
 Hapoff
 Stricht

Empty musical staves on the right page of the manuscript.



to 10
in ganz
s Land
be
sterlich
sicht
nung
tessen in
man
Disf. ge
santen
re. g.
- -
lonne
ne

Cello.

42

57

CIII

Laß Darmstadt mitter vollen Goren vollen Goren mitter vollen

Goren im jauchz - Zumbel frolochen im jauchz - Zumbel frolo -

Goren im Zumbel frolochen fest ist feind feind : dem

Laß Darmstadt mitter vollen Goren mitter - im jauchz-Zumbel fro

lochen im jauchz - Zumbel frolo -

der Goren dem Zumbel frolochen fest ist

feind : dem

Opus : mitter frolochen Zumbel frolo

lobt Lauch Schwing - er lobt - er freunt er lobt er

lobt er freunt laß über all - in deiner Eat - ten heimen

bernt die Glatz zum rinnen Gese

zum rei - nen Gese braunen und so so so dein Zestob

Laubt und so so so dein Zestob Laubt er kommen wie tron wickem dein

Holt dem Holt in frolochen Zestob Holt vor Zestob Holt Zestob

Wagraub Wag - raubstorn

Capo

Recitat

tacet

Aria Recit Aria Recit Aria Recitat

tacet tacet tacet tacet tacet tacet

Was ich Simult für Loge
 und an rufen
 Befahren trägt soll fast Ludwig eigen sein Was ich Simult für
 Loge und an rufen Befahren trägt soll fast Ludwig eigen soll fast
 Ludwig ei-gen sein Das verquint — Fürster fürst —
 vor alle frucht — gib zu immer Trost den Befahren selbst im
 Simult fürst ja . . . ja er gestift Wimpern im ja
 ja . . . ja ja er gestift Wimpern im Sonn steht dein
 Simult im rufen Trost nach ihm für immer fürsten Ehren die
 Fürster Zünge für die ihm der Simult gänzlich die Darum halt
 kostbar unmetische Mundwill dir gebührt die Lande küßen
 und was das Loch im breiter fließt durch ihre reine Lippen spritzt
 Tab mir und alle freigegeben sinden. *Capo.*

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

(Partial view of the adjacent page showing musical notation and some lyrics like "labo", "gün", "vögl", "salb")

Vivat Vivat Ernst Ludwig
 Vivat Vivat Ernst Ludwig
 lobe lobe lobe lobe
 gnügen Glück leben mit Drogen wahrer gleichsam
 rüchlichen Augen reinlich reinlich anstatt
 selbstem gestand

Capo

in reinen
 l. Bon
 voll
 l. Bon
 im ja
 trin
 von die
 m. stalt
 Bon
 st
 mel
 10.

Tenore

Laß Darmstadt unter rollen Go' - von unter - ein jauch -
- zund ob frolocken ein jauch - zund ob frolo - An Joran dem dem frester
festigt seit seit seit dem - Laß Darmstadt unter
rollen Go' - von ein jauch - zund ob frolocken ein jauch - zund ob fro
lo - An Joran dem dem frester festigt seit seit seit dem dem
Preis: in dem frohen Jubel von ne lobe Gott
einzig - wir lobe - wir lobe wir freud wir lobe wir lobe wir freud
Laß Darmstadt - in dem Lat - ten treuen Gnuß die Gluck zum ein
Opfer - zum rei - nen O - pfer bring u.
so: in dem frohen Jubel in dem frohen Jubel
wir frei - dem Holit - in frohen Lust vor dem Hoff vor
dem Hoff sind wir - rauch wir - rauch wir rauch sind
Recitat / Aria // Recitat / Aria //
tacet // tacet // tacet // tacet //
In der lauchstigen ab sing die Liebe
ist in freuen Gnuß um dem vollkommen Hoff gegeben Ihr Lieb ist

voll von Gnuesselt die letzte Macht wird nicht antworten das reine
 Opfer so sie bringt, mit einer Gnade anzubieten. Und wenn der Jarte
 Thunsgelung so wird die Simale Dargang lustig wie ob der zum
 Untergange sichten die Opfer diesen muß überall im Himmel sein
 Ein sind wir da und sein Jenseit für stoffen vor allen andern glück
weisen *Brandmühtigt* = =
 = ihr Opfer flammen schlägt zu sam *men* schlägt zu sammen
meine Unkraut = ist sehr weise *meine Unkraut* ist sehr weise
 ist sehr weise *Brandmühtigt* = ihr Opfer = flammen schlägt zu
 sammen = *meine Unkraut* ist sehr weise *meine Unkraut* ist sehr weise
 ist sehr weise *Alzison* - - - wird ab sehr wenn die vor - -
 son - - - *wird ab sehr wenn die vor* - -
 - ganz *Thunsgelung* die *Thunsgelung* *Thunsgelung* - - - *gan* wenn der

Simm
 einj
 einj
 Gars
 Jafs
 Dis
 stim
 lang
 die
 Aria
 tacet

Himmel =
 gen was das sich durch
 uns was das sich durch uns begnügt was das sich durch uns durch
 uns begnügt
 So muß durchläuftigster dem Josef fürsten
 Geist stalt fort vergnügt Lust erfahren; die Jose Zast von einem
 Jafam soll zu einem das größte Wunder sein und was der edelste
 Verstand an Josefen laubten farrlustpro; da muß bin die dem
 die vergnügt laud zu seinem Lust besarrlustigen, dem Uuglück
 ihm wir die von Canff von einem Glück finden bin dem der
 langob trauren wand wird diesem fort der farrigheit nachher noch
 die zu farrigheit in einem Geist bey solchem flor vornehmen

Aria // Recit // Aria // Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

volti.

Vivat — Vivat *Confortin* — ex laude ex laude

ex laude ~~ex laude~~ ex laude ~~ex laude~~ ex laude ~~ex laude~~ *Stomach*

günstigen Glück haben im Dingen *ex laude* gleichsam geistlich

Drogen *ex laude* — *ex laude* an Darm statt Gesalbes ge

Stomach **Capo** *Stomach*

Basso.

Laß Darmstall mitox vollen mitox vollen Eßoxen mitox — im
 jauch - zumbel frolocken im jauch - zumbel frolo - An fernen
 fernen fest ist seit seit seit dem — Laß Darmstall
 mitox vollen mitox vollen Eßo - — im jauch - zumbel frolo -
 - An im jauch zumbel frolo - — An fernen dem seit fernen fest ist
 seit seit seit dem — Dring i i mitox frohen Jubel
 Von ab labt Ernst Ludwig — — — — — beu fent er
 — — beu fent laß über all — — in vi - ter Lat - ten
 können kann die Gluck zum reinen Eßox — — — — —
 zum reinen O - gfer brannen im so so so dem seißtel faubt im
 so so so dem seißtel faubt er können wie tren — — dem Holit dem
 Holit im frohen Luft vor des dem Woff vor des dem Woff seit Woy -
 — — — — — Haßoff
 - rauch Woy - rauch Woy rauch stund
 * Kost billig fent im frohen Jubel Eßox in Darmstall ferner fernen

Gräntzen. Dein Jaubel sein Gottes lust will in unermüdeten An-
 glänzen. Und was sprichst du so belibte Krafft und flor gedenken
 Echter frohe Himmen die selbst Himmel eingestest wann aften sie sich hier der
 himmen zum dienst der lauter Wohl - was ist von fristen floß
 # *Jesus Jaubter Wohlgerosen*
 # ist der Himmel solich fließ ist der Himmel sol -
 # der fließ Jesus Jaubter Wohl - was ist der Himmel
 # sol - der fließ - - ist der him - mel solich fließ ist der Himmel sol
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - dem
 # glüht muß von sol - dem glüht anstehen, da der Himmel ginstig strafet
 # strafet - - da der Himmel ginstig strafet -
 # kann im laubstischen freuen sich freuen freuen nicht ob grom
 # was - - was streuen von der liebe nichtig zasset
 # von - der liebe nichtig zasset

Capo|| *tacet*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*||

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch frohen
 Dienst entgegen gehen. Dem Himmel den heiligen Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschten Fortschritt in frohen Worten sehn und
 demob lobend Danks, die wir in der ersten Zeit gesehen!

Kom - Kom lobend Han auf - demselben Kom -
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub

laub verzüngte Adler Kraft Kom Kom - Kom Kom - lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laub - verzüngte Adler

Kraft verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn heiligen Drogen Ad demselben

Wir an demselben Land - ein Lab. sal wehren
 Sal nicht Mühsam demselben trosthaft demselben


 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in
 Lab'ast nofman dab ninnen Mül'fimen trof' am' f'riest
 Recitat/ Aria/ Recitat
 tacet/ tacet/ tacet


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er

 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*

 ymigen Gluck loben mit Trogen wir's gleichimem ge'ig' lufon

 Augen einflif = einflif am' Darm' statt' Ge' salbten ge

 freud' : Capriccio

Aria *tacet* Mein Wohl vor sich den soßen Fluß der ihm so
große Stimm der Himmel *Aria* *Recitativo* *Aria*
Der Himmel billigt meine Lust mein Fürst mein Vater
labt im Regen. Der Zarte Trieb der Tränen bricht
dem der süßten Maßt die mein Unflüssigheit faubt be
weist in Fröndigkeit mit Lieb entgegen
7. *Alla breve* zum Frönd glücken
mo der Herrscher aller Welt unter solchem Gnaden bliebt
selbst selbst selbst ob Frönd Obfrönd fällt mo der Herrscher
aller Welt unter solchem Gnaden bliebt selbst selbst
selbst ob Frönd Obfrönd fällt
Dies kann ich Frönd Fröndig soßen
wie Fröndig wie mein Wohl mit soßen wann selbst der Frönd
saud sein Frönd saubt mit Regen Exorn Zur *Aria*
tacet

o
von die
fame
das
8
gömm
famili
Doms
la
land
soß
77
ja
soßen
Recita
W
Mann

O Welt mit Glück mein Himmel prangt mit tausender Sonnen
Donner und fernem
Lärm der Dämonen die mich zu großer Lust bewegt

daß ich zum Glück vollenden muß

Straffe - Heiligste laude Domus

gönne - deinen Götter Demen

alzeit ein
freundlich liebt

Straffe - Heiligste laude

Domus gönne - deinen Götter Demen

alzeit ein
freundlich liebt

laß in mir in mir noch schlafenden Dämonen auf dein

land auf dein land zu tausendmalen im neuen Morgen

laß dein Untergang geschehen auf wie mein sein

ja bei Unform bei unform leben nicht soll dein Untergang ge

sehen Auf wie mein sein ja ja bei unform leben nicht

Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig lieb

Mann soll noch off daß große Vivat seinen volti

ifm so
aria
tacet
Haber
8
W
tacet
Blütz
fresser
tacet
ob des
fessid
tacet
Lust
aria
tacet

Ich habe sonst Leid in Regen im Floe in
 Regen im Floe ab habe sonst Leid in Regen im
 Floe in Regen im Floe ab prange ab steigt zu
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich zu
 freundliche Wonne zu freude Ich laude zum Wunder
 von zu freude Ich laude zum Wunder ergöt

Freude

Tenore

Bei Saülen — und Trompeten Von soll sind
 sind vor Darmstatts Fürsten Von im Gese — reiner
 rümpfe brennen bei Saülen — — und Trompet
 Von soll sind sind vor Darmstatts Fürsten Von im
 Gese — reiner Rümpfe im Gese reiner Rümpfe brennen
 Ein Feind sein großer Gottes Dese sind selbst selbst
 im frohe vival — an ab jähige mit —
 was jähigen kan — — der Himmel
 mir sein stat — sein stat gönnen
 Auf Geßen traure weiter nicht, weinere die and
 rinnen flüster. Verlaß der bange Truer mein solch
 lust soll rinnen Gräßen lieblich sein bei Saülen
 unterbricht man *Capo.*
 rinnen Auf Geßen rüste die rupper die bange
Aria *Adagio* so froh
 Nächste sind Vor schwanden *tacet* rinnen Feindel.

Ja ja ab nun muß man deine Worte künden von deinem
 Gränzen fern seyn. Mein Glantz ziehst fort zu deinem
 Thron im Hohen. So tritt das Höchste für den
 Laubstreu in den grünen Feen Orden
 Die Last von Dreyzig Jahren schwaigt seine Fürsten
 Kräfte nicht
 Ich will ihm große Stunden geben der Anfang ist schon
 Da mein Thron hat sein Reich sein Laubstreu
 wünscht ihm Jagen Zeit erlaugt. Dann quillt mein
 Lieb der Feind sein Fürsten Reich erfüllt bey seinem Amdacht
 Reichen zu großer Lust auch in der Feinlichen
 Lammes und flamb - - - ihr gesegnete
 Lieb ist gesegnete Liebe für die Feinlichen
 Ihre Feinlichen - - - Digli an

braun
 Liebe
 -
 laubst
 Reiche
 - zu
 -
 fallen
 Aria
 tacet
 all
 gering

Simon
brennt die Samen - ich gesegnete trübige Segen
Simon
Liebe feindlicher - du feindlicher - du Zierlein
Simon
- - - - - Dich lieb an - Liebhab dich Lippen
Simon
- - - - - In frohlichen Götterzeit -
Simon
Darmstadt Durflanz - höchst saubst Darmstadt Durflanz
Simon
lauch höchst saubst - In beson - beson Götter - on
Simon
beson Götter on der finst hochzeit - hoch -
Simon
- Zeit hochzeit sfer - Zeit hochzeit weißes
Simon
- - - - - sein Aest - hat gefallen daran hat ge
Simon
fallen daran Capell Recit. Aria Recit.
Aria Recit. Aria Recit. Aria
tacet tacet tacet tacet tacet
Simon
Do wird man über
Simon
all in Götter finst hier singen wird im Ver
Simon
günftigst Defall vor seiner selben Aest velling.



Frommer Fürsten Wohlgeraten ist im Glück
 das freundlich heißt allerb. muß in Freude
 sein mo. süßlicher Drogen weißt Mein Braut
 Verleugern nicht
 Ich bleibe sein beständig treu
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich traue ab streige zur
 lieblichen Wonne mein Fürsten lust unsers
 freundlichen Wonne zur Freude ab laudeb zum
 Wunder anyor zur Freude Ich laudeb zum Wunder im
 pos. *Capo*

Annütz.

Basso.

64

Lieblichen
 und trompeten Hon soll
 feil feil vor dem stalt für den Hon ein Gefor ein
 Gefor einor Wunße beunen bey Saunen
 und trompeten Hon soll feil feil vor dem stalt für den
 Hon ein Gefor ein Gefor einor Wunße ein Gefor einor
 Wunße beunen Dem Kind sein großer Götter Pofen stimb
 selbst selbst ein frofob vivat ab jauffe mit ab
 vor jauffen lau ob vor vor
 kindwird sein fiat sein fiat gommen
 bey Saunen und so byläute Trompeten Kapell Wunnen
 Ja Han den flow den
 fimm den mein lieblichst zu direr lust an direr
 Aria zu direr Hon
 für den stalt
 mein solter sein wüfnod ihm die flosten
 in den grosten
 Hon Orden
 mein angangener Krafft hat bey den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Trakte
 nach ihm mein Wunsch auch bittige
 stinkt das mir sein froh zu Gesand wolt er lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und
 nicht nicht leben nehm das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 bewundern muß

Capoll

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe
 sünden
 macht
 seine
 süßen
 Trakte
 nach
 ihm
 mein
 Wunsch
 auch
 bittige
 stinkt
 das
 mir
 sein
 froh
 zu
 Gesand
 wolt
 er
 lassen
 Nicht
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 steigt
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 gönnet
 an-ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt -
 Darm -
 stalt
 laubt -
 u -
 berfließ
 gön -
 net
 an -
 ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt
 Darm -
 stalt
 laubt
 - in
 u -
 berfließ
 in
 Ueberfließ
 Rom -
 der
 Doppelt
 eine
 Tromm
 eine
 Tromm
 daß
 von
 sol -
 fen
 sei -
 yem
 Gult
 sein
 gerang -
 -
 lob
 Götter
 blut
 krefft
 und
 nicht
 nicht
 leben
 nehm
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer sohnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen. // tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der hochzeit glück von

Wagnis nicht imsonst zu sehon. Ich bin auß droh wurd

Aria // Wie man sich son nicht solches sumit ob dessen

Disitot blühen anzu sehon mein aublit der die sehon

weist nicht ob so mehr zu sehon O sehon an ob kunden gelte

Dismit nicht ohne Wonne sehon der sehon fürsten sehon der

klafet der himmel will mein goldenen lampen bann der

fürsten Eulen zarter flur maist dessen gonn der himmen

götter Pohn bewährt gestoben

so muß lamp Endwig Wonne sehon

naest
tete
in fize
von
ist ihr
von
datt
on
Jaubt
doppelt
i-son
und
77
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mich
 mich entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - was mich begehrt ab trifft im was sein
 hoch - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit||aria||Recit||aria||Con||f||un||w||ig||e||W||o||st||s||ig||n
 tacet||tacet||tacet||tacet||Sto||f||en
 Mein Frauß war laßst ihn nicht

Hebe dich auf Erwig im Dagen im flor im
 Dagen im flor ut lebe dich Erwig im Dagen im flor im
 Dagen im flor Er rauge ut steige zu^l lieblichen^{min} Horne
 fustem² lufft² im² fust² es² fustliche² Dorne zu² fustliche² der
 Landel² zum² Wunder² myer² zu² fustliche² der Landel² zum²
 Wunder² myer² Capo Ma

