

Nr. 90.

1771

1771

1771

1771

1771

1771

1771

1771

Karl Wilhelm Kammers

Auferstehung

und

Himmelfahrt Jesu,

in Musik gesetzt

von

Karl Philipp Emanuel Bach.



Leipzig,

im Breitkopfischen Verlage.

1787.



Die Buchdruckung des Buches ist
1787

Handwritten text in Gothic script, possibly a title or author name.

Small handwritten text or initials.

Large, prominent Gothic title text, likely the main title of the work.

Small handwritten text or initials.

Small handwritten text or initials.

Second line of Gothic text, possibly a subtitle or author information.



Small handwritten text or initials.

Small handwritten text or initials.

Small handwritten text or initials.



Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu.

Einleitung.

Adagio di molto.

1. Violin.

2. Violin.

alle Bratschen.

alle Bässe,
ohne Sagott und Flügel.

Largo.

Chor.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Discant.

Alt.

Tenor.

Baß.

Baß.

Bachs Auferstehung ic.

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wirft sei = ne See = le nicht in der Höl = = le las = sen, und nicht zu = ge = ben, daß dein
 wirst sei = ne See = le nicht in der Höl = = le las = sen, und nicht zu = ge = ben, daß dein
 wirst sei = ne See = le nicht in der Höl = = le las = sen, und nicht zu = ge = ben, daß dein
 wirst sei = ne See = le nicht in der Höl = = le las = sen, und nicht zu = ge = ben, daß dein

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Hei = liger die Ver = we = sung se = he! Gott,
 Hei = liger die Ver = we = sung se = he! Gott, du
 Hei = liger die Ver = we = sung se = he! Gott, du
 Hei = liger die Ver = we = sung se = he! Gott, du

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wirft sei = ne See = le nicht in der Höl = le, nicht in der Höl = le las = sen, und nicht

wirft sei = ne See = le nicht in der Höl = le, nicht in der Höl = le las = sen, und nicht

wirft sei = ne See = le nicht in der Höl = le, nicht in der Höl = le las = sen, und nicht

wirft sei = ne See = le nicht in der Höl = le las = sen, und nicht

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

zu = ge = ben, daß dein Hei = li = ger, dein Hei = li = ger die Ver = we = sung se = he! Gott,

zu = ge = ben, daß dein Hei = li = ger, dein Hei = li = ger die Ver = we = sung se = he! Gott,

zu = ge = ben, daß dein Hei = li = ger, dein Hei = li = ger die Ver = we = sung se = he! Gott,

zu = ge = ben, daß dein Hei = li = ger, dein Hei = li = ger die Ver = we = sung se = he! Gott,

pp *tasto.*

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger die Ver-

Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger

Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger

Gott, du wirst nicht zu-ge-ben, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger die

3 7 4 4 6 6 3 2 5 5 5 6 6 4

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

we = jung se = be!

die Ver-we = jung se = be!

die Ver-we = jung se = be!

Ver-we = jung se = be!

5 4 5 5 6 6 *taflo.*

taflo.

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Andante. *mf*

Andante. *mf*

Andante. *mf*

Andante. *mf*

war dir, Jordan, daß dein Strom zu - rücke stoh? Der Herr der Er - de steigt em - por aus ih - rem

t7 44 6t

Andante. *mf*

mf unis.

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Schoos, tritt auf den Fels, und zeigt der staunen - den Natur sein Le - ben. Des

st t7 t7 3 3

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Himmels My - ri - a - den lie - gen auf der Luft rings um ihn her; und Cherub Mi - cha - el fährt

6 7 6

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

nie - der, und rollt des vor - ge - worfnen Steines Laß hinweg von sei - nes Königs Brust.

7 8

4 6 6

f unis.

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Sein Antlig flammt,

sein Au - ge glü - het.

Die Schaar der Römer stürzt er -

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

bläst auf ih - re Schil - de:

unis.

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Flicht ihr Brü = der! Der Göt = ter

Pauken.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Na = che trifft uns: stehet, flicht!

mf *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

6 *4* *taflo.* *mf*

4. Arie.

Hörner
in Es.

Allegro.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Baß.

Baß.

sciolte. *unis.*

6 *4* *7* *6* *7*

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Mein Geist, voll

6 6 4 6 4 5 unis. 5 6

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Furcht und Freude, bebet! der Fels zerbricht! die Nacht

7 6 7 4 6

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wird sichtbar! seht! wie er auf den Lüften schwebet, seht, wie von sei

6 3 6 3 7 3 2 3 6 7

Bachs Auferstehung etc.

E

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

nem An = ge = sich = te die Glo =

6 4 6 8 6 6 6 6 6 6 6 6

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

ri = e der Gott = heit strahlt, seht die Glo = ri = e der Gott = heit, seht,

6 8 6 5 6 6 6 5 6

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wie er auf den Lüf = ten schwebet, seht, wie von sei = nem An = ge = sich = te die Glo =

6 * 7 5 6 7 6 6

Hörner.

1. Violin. *mf*

2. Violin. *mf* *unis.*

Bratsche. *mf*

ri - e der Gott - heit strahlt!

mf

Hörner.

1. Violin. *tr* *Adagio*

2. Violin. *tr*

Bratsche. *tr*

Rang Je - sus nicht mit

tr *unis.*

Hörner.

1. Violin. *tr* *mf*

2. Violin. *mf*

Bratsche. *mf*

tau - send Schmerzen? Em - pfing sein Gott - nicht sei - ne See - le? floß nicht sein

mf

Hörner.

Staff for Horns with notes and rests.

1. Violin.

Staff for Violin I with notes and dynamics (p, mf, f).

2. Violin.

Staff for Violin II with notes and dynamics (p, mf, f).

Bratsche.

Staff for Violoncello with notes and dynamics (p, mf, f).

Staff for Double Bass with notes and dynamics (p, mf, f).

Blut, floß nicht sein Blut aus sei = nem Her = zen? Hat nicht der Held in die = ser

Staff for Double Bass with notes and dynamics (p, mf, f).

Hörner.

Staff for Horns with notes and rests.

1. Violin.

Staff for Violin I with notes and dynamics (p, mf, pp).

2. Violin.

Staff for Violin II with notes and dynamics (p, mf, pp).

Bratsche.

Staff for Violoncello with notes and dynamics (p, mf, pp).

Staff for Double Bass with notes and dynamics (p, mf, pp).

Höh = se der Er = de sei = ne Schuld be = zahlt? Hat er sie nicht be = zahlt?

Staff for Double Bass with notes and dynamics (p, mf, pp).

Hörner. Allegro.

Staff for Horns with notes and rests.

1. Violin.

Staff for Violin I with notes and dynamics (f, p).

2. Violin.

Staff for Violin II with notes and dynamics (f, p).

Bratsche.

Staff for Violoncello with notes and dynamics (f, p).

Staff for Double Bass with notes and dynamics (f, p).

Wein

Staff for Double Bass with notes and dynamics (f, p).

Staff for Double Bass with notes and dynamics (f, p).

Staff for Double Bass with notes and dynamics (f, p).

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Geist, voll Furcht und Freude bebet! Der Fels zer-

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

springt, die Nacht wirdlichte: seht, wie er auf den Lüften schwebet, seht, wie von sei-

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

nem An-ge-sichte die Glo-

Bachs Auferstehung ic.



Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

ri = e der Gott = heit strahlt, seht die Glo = ri = e der Gott = heit, seht,

6 6 6 6 6 6 5 6

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wie er auf den Lüf = ten schwe = bet, seht, wie von sei = nem An = ge

6 6 7 6 5 7 7 7

Hörner.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

sich = te die Glo

6 6 5 6 6 5 6 6 5

Handwritten text at the bottom right of the page.

Hörner.

Allegro

1. Violin. *mf*

2. Violin. *mf*

Bratsche. *mf*

mf

ri = e der
6z 6 unis.

Hörner.

1. Violin. *ff*

2. Violin. *ff unis.*

Bratsche. *ff*

Gott = heit strahlt!

ff

Hörner.

1. Violin. *tr*

2. Violin.

Bratsche. *tr*

6 unis. *tr*

Allegro di molto.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Fagot.

2. Fagot.

1. Violin.

2. Violin. *unis.*

Bratsche.

Discant.

Mt.

Tenor.

Bass.

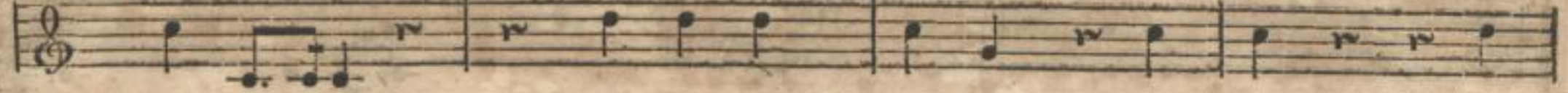
Bass. *unis.*

The musical score is arranged in a system of staves. The top three staves are for trumpets (1. Tromp., 2. Tromp., 3. Tromp.), followed by a drum part (Pauken). The next two staves are for horns (1. Horn., 2. Horn.). Below these are two staves for bassoons (1. Fagot., 2. Fagot.). The string section includes two violin staves (1. Violin., 2. Violin. with *unis.* marking), a viola part (Bratsche.), a double bass part (Discant.), and a cello part (Mt.). The bottom section contains three vocal parts: Tenor, Bass, and another Bass part with *unis.* marking and figured bass notation (5, 6, b2, 5, 3, 9, 8, 3).

1. Tromp.



2. Tromp.



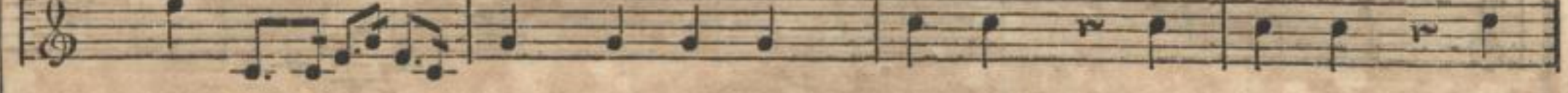
3. Tromp.



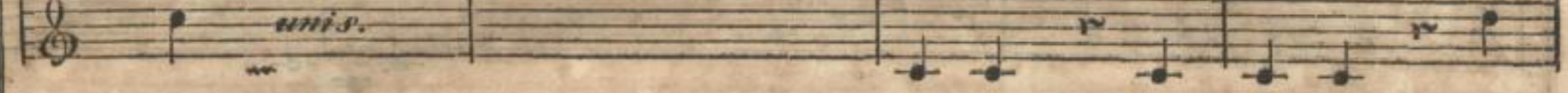
Pauken.



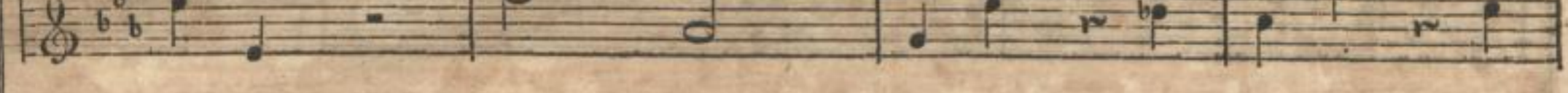
1. Horn.



2. Horn.



1. Oboe.



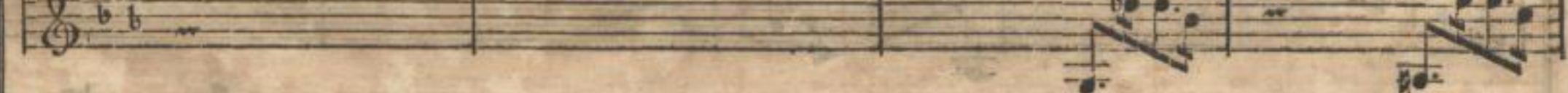
2. Oboe.



1. Violin.



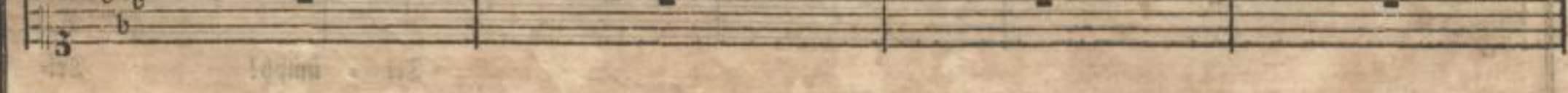
2. Violin.



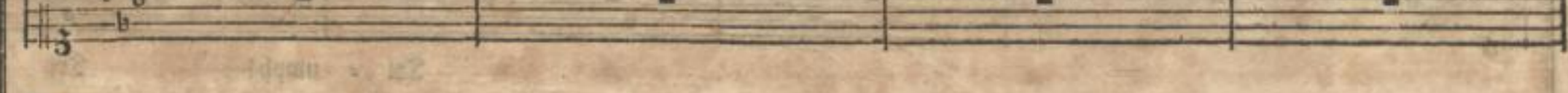
Bratsche.



Discant.



Alt.



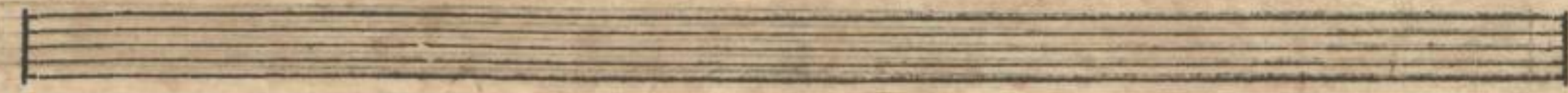
Tenor.



Bass.



Bass.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Triumph! Triumph!

unis.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

umph! Des Herrn Gesalbter sie get, des Herrn Gesalbter

umph! Des Herrn Gesalbter sie get, des Herrn Gesalbter

umph! Des Herrn Gesalbter sie get! des Herrn Gesalbter

umph! Des Herrn Gesalbter sie get! des Herrn Gesalbter

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

3. Bassoon.

4. Bassoon.

5. Bassoon.

6. Bassoon.

7. Bassoon.

8. Bassoon.

9. Bassoon.

10. Bassoon.

sie - get! er steigt aus der fei - ner Fel - sen
 sie - get! er steigt aus der fei - ner Fel - sen
 sie - get! er steigt aus der fei - ner Fel - sen
 sie - get! er steigt aus der fei - ner Fel - sen

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe. tr

2. Oboe. tr

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Grust! Tri - umph, Tri - umph! Des Herrn Ge - salb - ter

Grust! Tri - umph, Tri - umph! Des Herrn Ge - salb - ter

Grust! Tri - umph, Tri - umph! Des Herrn Ge - salb - ter

Grust! Tri - umph, Tri - umph! Des Herrn Ge - salb - ter

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Brassche.

He - get, er steigt, — — — — — er steigt aus

He - get, er steigt, — — — — — er steigt aus

He - get, er steigt, — — — — — er steigt aus

He - get, er steigt, — — — — — er steigt aus

4 6 6 5 2/4 3 6 5

Empty musical staff

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

sei = ner Fel = sen Gruft.

sei = ner Fel = sen Gruft.

sei = ner Fel = sen Gruft.

sei = ner Fel = sen Gruft.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Viola.

Violoncello.

Contra Bass.

Chorus (Soprano).

Chorus (Alto).

Chorus (Tenor).

Chorus (Bass).

Chorus (Bass).

Tri - umph! Tri -
 Tri - umph! Tri -
 Tri - umph! Tri -
 Tri - umph! Tri -

unis.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

umph! ein Chor von Engeln fliehet mit lautem Jubel durch die

umph! ein Chor von Engeln fliehet mit lautem Jubel durch die

umph! ein Chor von Engeln fliehet mit lautem Jubel durch die

umph! ein Chor von Engeln fliehet mit lautem Jubel durch die

7 4 6 8 3 6 7 6 6

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Fagott.

2. Fagott.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Lust, mit lau = tem Zu = bel, mit lau = tem Zu = bel, mit

Lust, mit lau = tem Zu = bel, mit lau = tem Zu = bel, mit

Lust, mit lau = tem Zu = bel, mit lau = tem Zu = bel, mit

Lust, mit lau = tem Zu = bel, mit lau = tem Zu = bel, mit

Dopo l'istruimento

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

lau tem Zu = bel durch die Lust, Eri

lau tem Zu = bel durch die Lust, Eri

lau tem Zu = bel durch die Lust, Eri

lau tem Zu = bel durch die Lust, Eri

lau tem Zu = bel durch die Lust, Eri

5 6 7 6 2 6 5

unis.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Foboe.

2. Foboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

umph, Sei = umph! ein Chor von En = geln flie = get, mit

umph, Sei = umph! ein Chor von En = geln flie = get, mit

umph, Sei = umph! ein Chor von En = geln flie = get, mit

umph, Sei = umph! ein Chor von En = geln flie = get, mit

5 6 5 6

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of instrumental music and four staves of vocal music. The instruments listed are three trumpets (1. Tromp., 2. Tromp., 3. Tromp.), drums (Pauken), two horns (1. Horn., 2. Horn.), two oboes (1. Foboe., 2. Foboe.), two violins (1. Violin., 2. Violin.), and a viola (Bratsche). The vocal parts are arranged in four staves, each with the lyrics 'umph, Sei = umph! ein Chor von En = geln flie = get, mit'. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts are marked with '5' and '6' below the notes. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The page number '28' is in the top left corner.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

tr

durch die Luft.

tr

durch die Luft.

tr

durch die Luft.

durch die Luft.

6 5tr 5 4 6 5

Detailed description: This section of the score contains five staves. The first four staves are for woodwinds (Oboe 1, Oboe 2, Clarinet, Bassoon) and the fifth is for strings. The woodwinds play a melodic line with a trill (tr) above the first note. The strings play a rhythmic accompaniment. The lyrics 'durch die Luft.' are written under the first four staves. At the bottom of the fifth staff, there are fingering numbers: 6, 5tr, 5, 4, 6, 5.

Detailed description: An empty musical staff at the bottom of the page.

Drucke Schupfing

1. Tromp.

First staff of music for the 1st Trumpet part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music includes a trill (tr) and a fermata.

2. Tromp.

Second staff of music for the 2nd Trumpet part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

3. Tromp.

Third staff of music for the 3rd Trumpet part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Pauken.

Fourth staff of music for the Kettledrums (Pauken), featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

1. Horn.

Fifth staff of music for the 1st Horn part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It includes a trill (tr) and a fermata.

2. Horn.

Sixth staff of music for the 2nd Horn part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

1. Oboe.

Seventh staff of music for the 1st Oboe part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It includes a trill (tr).

2. Oboe.

Eighth staff of music for the 2nd Oboe part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

1. Violin.

Ninth staff of music for the 1st Violin part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

2. Violin.

Tenth staff of music for the 2nd Violin part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Bratsche.

Eleventh staff of music for the Viola part, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Twelfth staff of music, likely for the Violoncello (Cello), featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Thirteenth staff of music, likely for the Contrabasso (Double Bass), featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Fourteenth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Fifteenth staff of music, likely for the Clarinet, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Sixteenth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It includes the instruction "unis." and some fingerings (6, 4, 3, 2).

Seventeenth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

Eighteenth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature.

6. Recitativ.

Violinen.

Bratsche.

Tenor.

Die frommen Töch-ter Si-ons gehn nicht ob-ne Staunen durch des off-nen Gra-bes Thür; mit

Violinen.

Bratsche.

Schaudern fahren sie zu-rück. Sie sehn, in Glanz ge-hüllt, den Boten des E-wi-gen, der freund-lich

Violinen.

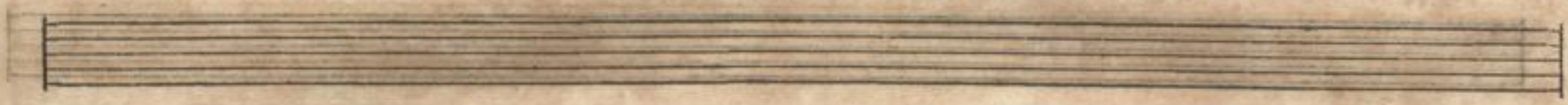
Bratsche.

spricht: Ent-seht euch nicht! ich weiß, ihr su-chet eu-ren Tod-ten, den Na-za-rá-er, Je-sus,

Violinen.

Bratsche.

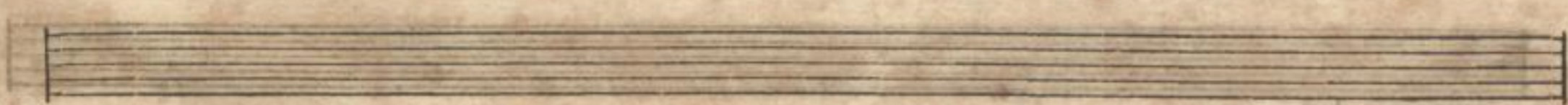
hier, daß ihr ihn salbt, daß ihr ihn klagt. Hier ist er nicht. Die Grä-ter se-het ihr, die



Violinen.

Bratsche.

Grabe-tücher sind vorhanden; Ihn a-ber su-chet bey den Todten nicht! es ist erfüllt, was er zu-vor ge-



Violinen.

Bratsche.

sagt: Er lebt! Er lebt! Er ist er-stan-den.

Adagio.

Violinen. *p* *mf* *p*

Bratsche. *p* *mf* *p*

Discant.

Wie bang' hat dich mein Lieb be-weint! ach! un-ser Trost, der Men-schenfreund,

Violinen. *f* *p* *fp*

Bratsche. *f* *p* *fp*

sieht lei-nen Tröster, steht ver-las-sen, der blu-ter, der sein Volk ge-heilt, der Todte

Violinen. *mf* *f* *p* *tr*

Bratsche. *mf* *f* *p* *f*

weck-te, ach! muß er-blassen. So hat mein ban-ges Lied ge-weint.

Druck und Verlagsort

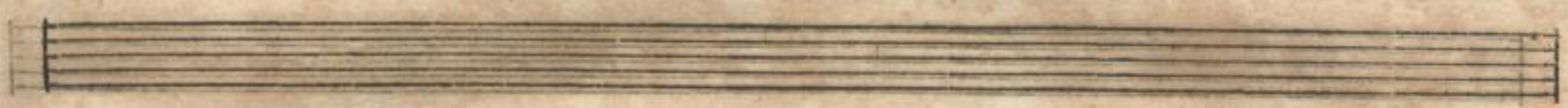
Violinen. *Allegro* *mf* *p*

Bratsche. *mf* *p*

Allegro

Wie bang - und - man hat dich mein Lieb be - weint, ach!

mf *p*

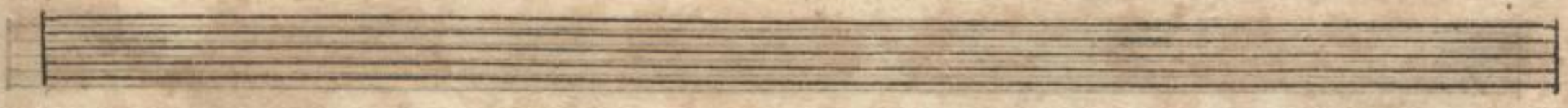


Violinen. *pp*

Bratsche. *pp*

un - ser Trost, der Men - schenfreund sieht kei - nen Tröster, steht ver - las - sen, der

pp



Violinen. *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

Bratsche. *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

blu - tet, ach! der sein Volk ge - heilt, der Todte weckte, un - ser Trost, der Men - schenfreund, muß er -

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

Violinen. *Allegro.*

Bratsche. *Allegro.*

blaffen, so, *taflo.* so hat mein gan - zes Lieb ge - weint. Heil mir! du steigst vom Grab her-

Violinen. *tr.*

Bratsche. *tr.*

auf. Mein Herz zer fließt in Freu - den jäh - ren, in Won - ne *taflo.*

Violinen. *tr.*

Bratsche. *tr.*

löst mein Gram sich auf, Heil mir! in Won

Violinen.

Bratsche.

ne, in Won-ne löst mein Gram sich auf.

7 5 5 6 9 7 6 5

Violinen.

Bratsche.

Heil mir!

Violinen.

Bratsche.

Heil mir! du steigst vom Grab her = auf. Mein Herz zer = fließt, zer = fließt in Freude =

6 6 5 5 3 7 6 6 6 8 7

f *unis.* *p*

Bachs Auferstehung ic.

8

Violinen.

Bratsche.

gab = ren, nicht in Won

Violinen.

Bratsche.

ne, in Won = ne löst mein Gram sich auf.

Violinen.

Bratsche.

Violinen.

Bratsche.

Bass.

Wer ist die Si = d = nittinn, die vom Gra = be so schüchtern in den Gar = ten flieht, und

Violinen.

Bratsche.

Bass.

wei = net? — Nicht lan = ge. Je = sus selbst er = scheinet, doch un = er = kannt, und spricht ihr zu: D

Violinen.

Bratsche.

Bass.

Soch = ter, war = um wet = nest du? — Herr, sa = ge, nahmsi du mei = nen Herrn aus die = sem Gra = be? wo

Adagio di molto.

Violinen.

Bratsche.

Adagio di molto.

liegt Er? Ach ver-gönne, daß ich Ihn ho-le; daß ich Ihn mit Thränen ne-ße; daß ich Ihn mit diesen

Violinen.

Bratsche.

Sal-ben noch im To-de sal-ben kön-ne, wie ich im Le-ben Ihn ge-salbt — Ma-ri-a! so

Violinen.

Bratsche.

ruft mit hol-der Stimm ihr Freund, in sei-ner ei-ge-nen Ge-stalt: Ma-ri-a. Mein Mei-ster

Allegro.

Adagio.

41

Violinen. *f*

Bratsche. *f*

Ach! — Sie fällt zu sei-nen Füßen nie-der, umarmt sie, küßt sie, weint. — Du sollst mich wieder

Violinen. *f*

Bratsche. *f*

se-hen! noch werd ich nicht zu mei-nem Va-ter ge-hen. Steh auf, und su-che mei-ne

Violinen. *mf*

Bratsche. *mf*

Brüder! und meinen Simon! sag, ich leb' und will ihn se-hen.

Bachs Auferstehung 1c.

Flöten.

Violinen, gedämpft.

Bratschen, gedämpft.

Discant.

Tenor.

Bass. *tasto.*

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Discant.

Tenor.

Bass. *tasto.*

Va-ter dei-ner schwachen Kin-der, der Ge-fall-ne, der Be-trüb-te hört von

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Eröster der ge = rührten Ein = der,
 dir, von dir den er = sten Trost.

taflo.

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

die dich suchte, die dich lieb = te, fand bey dir, bey dir den er = sten Trost.

f p *f p* *taflo.*

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Trö - ster, Ba - ter, Men - schen - freund, o wie wird durch je - de
 Trö - ster, Ba - ter, Men - schen - freund, o wie wird durch je - de Zähl - re, durch
 7 6 7 6 9 8 *taflo.*

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Zähl - re, durch je - de Zähl - re dein er - bar - mend Herz er - weicht; Trö - ster, Ba - ter,
 je - de Zähl - re dein er - bar - mend Herz er - weicht; Trö - ster, Ba - ter,

Flöten.

Violin.

Bratschen.

Menschen = freund, o wie wird durch je = de, je = de Zähre dein er = bar =

Menschen = freund, o wie wird durch je = de, je = de Zähre dein er = bar =

Flöten.

Violin.

Bratschen.

mend Herz er = weicht!

mend Herz er = weicht!

Bachs Auferstehung ic.

M

Flöten

Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Bass.

3 6 7 4 6 6 5 3 4 3 7 8

sagt, wer un = fern Got = te gleicht, der die

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Bass.

sagt, wer unserm Gotte gleicht, der den Mis = se = thä = ter lie = bet?

Mis = se = thät ver = gie = bet?

Flöten.
Violinen.
Bratschen.

Lie-be, Lie-be, die du selbst ge-weint, o wie wird durch je-de Zähre dein all-
Lie-be, Lie-be, die du selbst ge-weint, o wie wird durch je-de Zähre,
6 5/3 5 6 5/3 6 5/3 6 5/3 *taflo.*

Flöten.
Violinen.
Bratschen.

mf
mf
mf

gü-tig Herz er-weicht, o wie wird dein all-gü-tig, dein er-bar-
dein all-gü-tig Herz er-weicht, o wie wird durch je-de
4 h - 4 4 - 4 4 - 4 4 - *taflo.* *b7 b b7*

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

7 5b 6 4 3 6 8 7 3 * 4 4b 8 5 5

mend Herz er = weicht!

Höre dein Herz er = weicht!

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Discant.

Tenor.

Va = ter dei = ner schwachen Kin = der, der Ge = fall = ne, der Be = trüb = te hört von tafo.

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Eröster der ge = rührten Sün = der,
 dir, von dir den er = ften Trost.
taflo.

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

die dich suchte, die dich lieb = te, fand bey dir, bey dir den er = ften Trost.
taflo.

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Erö-ster, Ba-ter, Men-schen-freund, o wie wird durch je-de
 Erö-ster, Ba-ter, Men-schen-freund, o wie wird durch je-de Säb-re, durch
 6 7 8 9 8 *taflo.*

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Säb-re, durch je-de Säb-re dein er-bar-mend Herz er-weicht; Erö-ster, Ba-ter,
 je-de Säb-re dein er-bar-mend Herz er-weicht; Erö-ster, Ba-ter,

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Men = schen = freund! o wie wird durch je = de Jahre dein er = bar = mend

Men = schen = freund! o wie wird durch je = de Jahre, dein er = barmend

6 5 6 7 7 7 6 5 9 8 7

Flöten.

Violinen.

Bratschen.

Herz — dein er = bar = mend Herz er = weicht, — — — dein er = bar = mend

Herz — dein er = bar = mend Herz er = weicht, dein er = bar = mend

6 5 9 3 9 3 5 5 *taflo.*

Flöten. *tr*

Violinen. *tr*

Bratschen.

Herz er = weicht, Trö = ster, Vä = ter, Men = schen = freund!

Herz er = weicht, Trö = ster, Vä = ter, Men = schen = freund!

Flöten. *tr*

Violinen. *tr*

Bratschen.

Violinen.

Bratsche.

Tenor.

Freundinnen Je-su! sagt, woher so oft in die-sen Garten? Habt ihr nicht ge-hört, er le-be? Ihr

Violinen.

Bratsche.

järt-li-chen Betrübten hofft den Göt-ti-li-chen zu sehn, den Magda-le-na sah? — Ihr seyd er-hört.

Violinen.

Bratsche.

Adagio.
Ur-plög-lich ist er da, und A-lo-en und Myrrhen duf-tet sein Ge-wand. Ich bin es!

Adagio.

Violinen.

Bratsche.

Seyd ge-grüßt! — Sie fallen zit-ternd nie-der;

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for Violins (Violinen), the middle for Viola (Bratsche), and the bottom for the vocal line. The vocal line includes the lyrics 'Seyd ge-grüßt! — Sie fallen zit-ternd nie-der;'. Below the vocal line, there are several numbers: 6, 6 6, 6, b7 6 5, 4, 3, 7, 4, 6 6. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the voice and accompaniment in the strings.

Violinen.

Bratsche.

Sein Arm erhebt sie wieder. — Geht hin in un-ser Vater-land, und

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is for Violins (Violinen), the middle for Viola (Bratsche), and the bottom for the vocal line. The vocal line includes the lyrics 'Sein Arm erhebt sie wieder. — Geht hin in un-ser Vater-land, und'. Below the vocal line, there are several numbers: 6, 7 6 5 4, 3, 6, 5. The music continues with a similar melodic structure.

Violinen.

Bratsche.

sagt den Jüngern an: Ich le-be, und sah-re bald hin-auf in meines Vaters Reich; doch will ich al-le

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is for Violins (Violinen), the middle for Viola (Bratsche), and the bottom for the vocal line. The vocal line includes the lyrics 'sagt den Jüngern an: Ich le-be, und sah-re bald hin-auf in meines Vaters Reich; doch will ich al-le'. Below the vocal line, there are several numbers: 6, 5, 4. The music concludes with a final melodic phrase.

Druck und Verlagsort

Violinen.

Violenen.

Bratsche.

Bratsche.

Die Arie fällt ein.

sehn, be- vor ich mich für euch, für euch zu mei- nem Gott und eurem Gott gen Himmel he- be.

II. Arie.

Trompete Allegro.
in D.

Violinen.

Bratsche.

Tenor.

Ich fol- ge dir, ver- klär- ter Held, dir, Erst- ling

Tromp.

Violinen.

Bratsche.

der ent- schlafnen From- men! Eri- umph, der Tod ist weg- ge- nommen, der auf der

der ent- schlafnen From- men! Eri- umph, der Tod ist weg- ge- nommen, der auf der

der ent- schlafnen From- men! Eri- umph, der Tod ist weg- ge- nommen, der auf der

Tromp.

Violinen.

Bratsche.

mf *f* *f* *f*

mf *unis.* *mf* *p*

Welt der Geister lag, Triumph, Tri = umph! ich fol = ge dir, ver = klär = ter Held, der

6 * *unis.* 5 4 6 5

mf *f* *p*

Tromp.

Violinen.

Bratsche.

mf *f* *f*

mf *tr* *mf*

Sod ist weg = ge = nom = men, Triumph, Tri = umph! ich fol = ge

7 6 6 5 6 6 6 6

mf

Tromp.

Violinen.

Bratsche.

p *f* *f* *f*

p *f* *f* *f*

dir, ich fol = ge dir ver = klär = ter Held — — ver = klär = ter Held.

6 6 6 6

p

Trompete.

Musical notation for Trompete (Trumpet) and Violinen (Violins) in the first system. The Trompete part is in the upper staff, and the Violinen part is in the lower staff. Both parts feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Violinen.

Musical notation for Violinen (Violins) in the second system, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Bratsche.

Musical notation for Bratsche (Viola) in the third system. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes fingerings like 4 and 6.

Trompete.

Musical notation for Trompete (Trumpet) and Violinen (Violins) in the fourth system. The Trompete part includes a *tr* (trill) marking. The Violinen part includes a *tr* marking and a *unis.* (unison) marking.

Violinen.

Musical notation for Violinen (Violins) in the fifth system, including a *tr* marking and a *unis.* marking.

Bratsche.

Musical notation for Bratsche (Viola) and vocal line in the sixth system. The Bratsche part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "Ich fol - ge dir, ver - klär - ter Held, dir, Erst - ling".

Trompete.

Musical notation for Trompete (Trumpet) and Violinen (Violins) in the seventh system. The Trompete part is mostly rests, while the Violinen part continues with rhythmic patterns.

Violinen.

Musical notation for Violinen (Violins) in the eighth system, continuing the rhythmic patterns.

Bratsche.

Musical notation for Bratsche (Viola) and vocal line in the ninth system. The Bratsche part includes a *tr* marking. The vocal line includes the lyrics: "der ent - schlafnen From - men, ich fol - ge dir - ver - klär -".

Bachs Auferstehung 1c.

B

Trompete.

Violinen.

Bratsche.

ter Held, Triumph! Tri - umph! ich fol - ge dir, der

Trompete.

Violinen.

Bratsche.

Tod ist weg - ge - nommen, der auf der Welt der Sei - ster lag, Tri - umph! Tri -

Trompete.

Violinen.

Bratsche.

umph! ich fol - ge dir, ich fol - ge dir, ver - klar - ter Held, ver -

Trompete.

First staff of music for Trompete.

Second staff of music for Trompete.

Violin.

First staff of music for Violinen.

Second staff of music for Violinen.

Third staff of music for Violinen.

Fourth staff of music for Violinen.

Fifth staff of music for Violinen.

Bratsche.

First staff of music for Bratsche.

Second staff of music for Bratsche.

Third staff of music for Bratsche.

Fourth staff of music for Bratsche.

Fifth staff of music for Bratsche.

Sixth staff of music for Bratsche.

Seventh staff of music for Bratsche.

Eighth staff of music for Bratsche.

Ninth staff of music for Bratsche.

Tenth staff of music for Bratsche.

Eleventh staff of music for Bratsche.

Twelfth staff of music for Bratsche.

Thirteenth staff of music for Bratsche.

Fourteenth staff of music for Bratsche.

Fifteenth staff of music for Bratsche.

Sixteenth staff of music for Bratsche.

Seventeenth staff of music for Bratsche.

Eighteenth staff of music for Bratsche.

Nineteenth staff of music for Bratsche.

Andante.

Trompete.

First staff of music for Trompete in Andante.

Second staff of music for Trompete in Andante.

Third staff of music for Trompete in Andante.

Fourth staff of music for Trompete in Andante.

Fifth staff of music for Trompete in Andante.

Sixth staff of music for Trompete in Andante.

Seventh staff of music for Trompete in Andante.

Eighth staff of music for Trompete in Andante.

Ninth staff of music for Trompete in Andante.

Tenth staff of music for Trompete in Andante.

Eleventh staff of music for Trompete in Andante.

Twelfth staff of music for Trompete in Andante.

Thirteenth staff of music for Trompete in Andante.

Fourteenth staff of music for Trompete in Andante.

Fifteenth staff of music for Trompete in Andante.

Sixteenth staff of music for Trompete in Andante.

Seventeenth staff of music for Trompete in Andante.

Eighteenth staff of music for Trompete in Andante.

Nineteenth staff of music for Trompete in Andante.

Violin.

First staff of music for Violinen in Andante.

Second staff of music for Violinen in Andante.

Third staff of music for Violinen in Andante.

Fourth staff of music for Violinen in Andante.

Fifth staff of music for Violinen in Andante.

Sixth staff of music for Violinen in Andante.

Seventh staff of music for Violinen in Andante.

Eighth staff of music for Violinen in Andante.

Ninth staff of music for Violinen in Andante.

Tenth staff of music for Violinen in Andante.

Eleventh staff of music for Violinen in Andante.

Twelfth staff of music for Violinen in Andante.

Thirteenth staff of music for Violinen in Andante.

Fourteenth staff of music for Violinen in Andante.

Fifteenth staff of music for Violinen in Andante.

Sixteenth staff of music for Violinen in Andante.

Seventeenth staff of music for Violinen in Andante.

Bratsche.

First staff of music for Bratsche in Andante.

Second staff of music for Bratsche in Andante.

Third staff of music for Bratsche in Andante.

Fourth staff of music for Bratsche in Andante.

Fifth staff of music for Bratsche in Andante.

Sixth staff of music for Bratsche in Andante.

Seventh staff of music for Bratsche in Andante.

Eighth staff of music for Bratsche in Andante.

Ninth staff of music for Bratsche in Andante.

Tenth staff of music for Bratsche in Andante.

Eleventh staff of music for Bratsche in Andante.

Twelfth staff of music for Bratsche in Andante.

Thirteenth staff of music for Bratsche in Andante.

Fourteenth staff of music for Bratsche in Andante.

Fifteenth staff of music for Bratsche in Andante.

Har - ter Held!

Fine.

Fine.

taſto.

Dies Fleiſch, das in den Staub zer-

fällt, wächst froh-lich aus dem Staube wie-der, dies Fleiſch wächst aus dem Staube wie-

5 6 2 5 st 7 6 5 4 6 6 5 6 5

Trompete.

Violinen.

Bratsche.

der, *taflo.* o ruht in Hoff = = = nung mei = ne Glieder, bis

Trompete.

Violinen.

Bratsche.

an den gro - ßen Erndte - tag, o ruht bis an den Erndte - tag!

7 6 5 4 4 6 6 6 5 6 7 6 7 6 5 * 5 6 6

Trompete.

Violinen.

Bratsche.

Da Capo.

6 5 6 *taflo.*

Andantino.
 Hörner in G.
 Fagott.
 Violinen.
 Bratsche.
 Basson.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.
 Fundament.

unis.

Tob! wo ist dein
 Tob! wo ist dein
 Tob! wo ist dein
 Tob! wo ist dein

unis.

Hörner.
 Fagott.
 Violinen.
 Bratsche.

Sta = hel? Dein Sieg, o Höl = le! wo ist er? wo?
 Sta = hel? Dein Sieg, o Höl = le! wo ist er? wo?
 Sta = hel? Dein Sieg, o Höl = le! wo ist er? wo?
 Sta = hel? Dein Sieg, o Höl = le! wo ist er? wo?

6 7 6 7 6 7 6 5

Allegro.

Hörner.

Hoboen. die 1. mit dem Discant.

Violin. die 1. mit dem Discant.

Bratsche.

Discant.

Alt. *1002*

Tenor. *1002*

Bass. *1002*

Bass. *6 6 6 7 6 7*

Un - ser ist der Sieg! Dank sey Gott und Je - - - sus ist Sie -

Hörner.

Hoboen. die 2. mit dem Alt.

Violin. die 2. mit dem Alt.

Bratsche.

ger, Je - - - sus ist Sie -

Un - ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je - - - sus ist Sie -

Hörner.

Hoboen.

Violin.

Bratsche. mit dem Tenor.

ger, Dank sey Gott, Dank sey Gott, Dank sey
 ger, Je = sus ist Sie = ger, Dank sey
 Un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott und Je = sus ist Sie = ger, Je =
 Un = ser ist der

Violoncell.

alle Bässe.

Hörner.

Hoboen.

Violin.

Bratsche.

Gott
 Gott, Dank sey Gott! un = ser ist der
 = sus ist Sie = ger, un = ser ist der Sieg, Dank sey
 Sieg, Dank sey Gott, und Je = sus ist Sie = ger, Dank sey Gott!
 7 6 6 7 7 6 4 6 7

Violoncell.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

Un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je =

Sieg, Dank sey Gott,

Gott, und Je = sus ist Sie = ger, Je =

Un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je = sus ist

Tutti.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

sus ist Sie = ger, Je = sus ist Sie =

Un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je = sus ist Sie = ger,

= sus ist Sie = ger,

Sie = ger, Dank sey Gott, Dank sey Gott, Dank

tr 4 5 6 st 98 6 4 64 5 5 6

Hörner.

Hoboen.

Violin.

Bratsche.

ger, Je = sus ist Sie = ger, Dank sey Gott,

Je = sus ist Sie = ger, Dank sey Gott, Je =

un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je = sus ist Sie = ger! Dank sey

sey Gott. un = ser ist der Sieg, Dank sey

Violoncell.

Tutti.

Hörner.

Hoboen.

Violin.

Bratsche.

Dank sey Gott! un = ser ist der

sus ist Sie = ger! un = ser ist der Sieg, Dank sey

Gott, Je = sus ist Sie = ger, un = ser ist der Sieg, Dank sey Gott!

Gott, und Je = sus ist Sie = ger, Dank sey Gott!

Hörner.

Hoboen.

Violin.

Bratsche.

Sieg, und Je - sus ist Sie - ger!

Gott, und Je - sus ist Sie - ger!

un - ser ist der Sieg, Dank sey Gott, und Je - sus ist Sie - ger, un -

Hörner.

Hoboen.

Violin.

Bratsche.

Dank sey Gott!

Dank sey Gott, unser ist der

Dank sey Gott, Dank sey

- ser ist der Sieg, Dank sey Gott! Je - sus ist Sie - ger, Dank sey Gott, Je -

Sänger.

First vocal staff with musical notation.

Hoboen.

Flute staff with musical notation.

Violin.

Violin staff with musical notation.

Bratsche.

Viola staff with musical notation.

First vocal staff with lyrics: Un-fer ist der Sieg, und Je- sus ist Sie-ger, Dank sey Gott! Dank

Second vocal staff with lyrics: Sieg und Je- sus ist Sie-ger, Dank sey Gott! Dank

Third vocal staff with lyrics: Gott, un-fer ist der Sieg Dank sey Gott! Dank

Fourth vocal staff with lyrics: Je- sus ist Sie-ger, un-fer ist der Sieg, Dank sey Gott! Dank

Fifth vocal staff with lyrics: Je- sus ist Sie-ger, un-fer ist der Sieg, Dank sey Gott! Dank

Bottom vocal staff with lyrics: Je- sus ist Sie-ger, un-fer ist der Sieg, Dank sey Gott! Dank

Sänger.

First vocal staff of the second system.

Hoboen.

Flute staff of the second system.

Violin.

Violin staff of the second system.

Bratsche.

Viola staff of the second system.

First vocal staff of the second system with lyrics: sey Gott!

Second vocal staff of the second system with lyrics: sey Gott!

Third vocal staff of the second system with lyrics: sey Gott!

Fourth vocal staff of the second system with lyrics: sey Gott!

Fifth vocal staff of the second system with lyrics: sey Gott!

Bottom vocal staff of the second system with lyrics: sey Gott!

Ende des ersten Theils.

13. Einleitung.

Adagio di molto.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Baß.

Ohne Flügel und Sagott.

Musical score for the introduction of the second part, featuring four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The music is in common time and marked 'Adagio di molto'. Dynamics include p, mf, and pp.

1A. Recitativ.

Violinen.

Bratsche.

Baß.

Dort seh ich aus den Tho-ren Je - ru - sa - lems zwey Schüler Je - su gehn. In Zweifel

Baß.

Violinen.

Bratsche.

ganz, und ganz in Traurigkeit ver-loh-ren, gehn sie durch Wald und Feld, und kla-gen ih-ren Herrn. Der

Violinen.

Bratsche.

Herr ge = setze sich zu den Trau = ren = den, um = ne = belt ihr Ge = sicht, hört ih = re Zweifel an, giebt ih = nen

Adagio.

Violinen.

Bratsche.

Adagio.

Unterricht. Der Held aus Ju = da, dem die Völ = ker die = nen sol = len, muß erst den Spott der

Violinen.

Bratsche.

Hei = den und sei = nes Volks Ver = ach = tung lei = den. Der mäch = ti = ge Pro = phet von

Bachs Auferstehung ic.



Violinen.

Bratsche.

Worten und von Thaten muß durch den Freund, der mit ihm aß, ver - ra - then, ver - wor - fen durch den

Violinen.

Bratsche.

an - dern Freund, ver - lassen in der Noth von al - len, den bö - sen Motten in die Hän - de fal - len.

Allegretto.

Violinen.

Bratsche.

taflo.

Es tre - ten Frevler auf und zeu - gen wi - der Ihn: so spricht der unis.

Adagio.

Violinen.

Violine I

Violine II

Bratsche.

Mund der Vä - ter. Der Kö - nig I - fra - eis ver - birgt sein An - ge -

6 5 7 9 8 5t

Violinen.

Bratsche.

Mund der Vä - ter. Der Kö - nig I - fra - eis ver - birgt sein An - ge -

Violinen.

Violine I

Violine II

Bratsche.

sicht vor Schmach und Spei - bel nicht. Er hält die Wan - gen ih - ren

7 5 - 6 4t

Violinen.

Bratsche.

sicht vor Schmach und Spei - bel nicht. Er hält die Wan - gen ih - ren

Violinen.

Violine I

Violine II

Bratsche.

Streichen, den Rü - cken ih - ren Schlä - gen dar.

7 7 6 b 6t

Violinen.

Bratsche.

Streichen, den Rü - cken ih - ren Schlä - gen dar.

taflo.

© 2

Violinen.
Bratsche.

Zur Schlachtbank hin - ge - führt thut Er den Mund nicht auf. Ge-

p *pp* *mf* *p*

p *pp* *mf* *p*

p *pp* *mf* *p*

p *pp* *mf* *p*

5 6 *taflo.* 9 4 3

Violinen.
Bratsche.

rechnet un - ter Mis - se - thá - ter, steht er für sie zu Gott hin - auf.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

6 3 6 6 6 7

Violinen.
Bratsche.

Durch - gra - ven hat man ihn, an Hand und Fuß durch - gra - ven,

p *mf* *p* *f*

mf *p* *f*

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *f*

7 6 *taflo.*

Violinen. *ff* *p*

Bratsche. *ff* *p*

Mit Es = sig tränkte man ihn in sei = nem gro = sen Durst, und mi = schet

Violinen. *mf* *f* *p* *f* *p*

Bratsche. *mf* *f* *p* *f* *p*

Gal = le drein. Sie schüt = teln ih = ren

mf *f* *p* *f* *p*

mf *f* *p* *f* *p*

Violinen. *f* *p* *pp*

Bratsche. *f* *p* *pp*

Kopffun Ihu. Er wird auf kur = ze Zeit von Gott ver = las = sen seyn.

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

Bachs Auferstehung ic.

Violinen. *p f p*

Bratsche. *p f p*

Die Wöl-ker wer-den sehn, wen sie durch-sto-chen ha-ben!

st st 6st 4 st st

Violinen. *mf p*

Bratsche. *mf p*

Man thei-let sein Gewand, wirft um sein Kleid das Loos.

4b st st 4b 8 6 st st

Violinen. *p*

Bratsche. *f p*

Er wird be-gräben wie die Reichen; und un-verwest am Fleisch zieht Gott Ihn aus dem Schoos der Erd her-

6b 4b 8 4b

Druck und Verlagsort

Andante.

Andante.

Violinen.

Bratsche.

vor, und stellt Ihn auf den Fels. Er ge-het in sei-ne

Detailed description: This system contains the first three staves of the page. The top staff is for Violins (Violinen), the second for Viola (Bratsche), and the third for the vocal line. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics 'vor, und stellt Ihn auf den Fels. Er ge-het in sei-ne'. There are dynamic markings like 'p' and 'f' throughout.

Violinen.

Bratsche.

Herr-lich-keit zu sei-nem Va-ter, ein. Sein Reich wird e-wig seyn.

Detailed description: This system contains the next three staves. It continues the instrumental and vocal parts from the first system. The vocal line includes the lyrics 'Herr-lich-keit zu sei-nem Va-ter, ein. Sein Reich wird e-wig seyn.'.

Violinen.

Bratsche.

Sein Nahme bleibt, so lan-ge Mond und Son-ne ste-het. Die

Detailed description: This system contains the final three staves of the page. It continues the instrumental and vocal parts. The vocal line includes the lyrics 'Sein Nahme bleibt, so lan-ge Mond und Son-ne ste-het. Die'. The system ends with a double bar line and a '2' below it, indicating the end of the page.

Violinen.

Bratsche.

Re - de heilt der Freunde Schmerz, mit Lie - be wird ihr Herz zu die - sem Gast ent - zün - det. Sie

Violinen.

Bratsche.

la - gern sich. Er bricht das Brod, und sa - get Dank, die Jün - ger ken - nen sei - nen Dank, der Re - bel

Violinen.

Bratsche.

fällt, sie sehn Ihn, Er ver - schwindet.

Arie.

15. Allegro.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Baß.

Baß.

Violinen.

Bratsche.

Sagott. Solo.

Baß.

Violinen. *sciolte.*

Bratsche.

Sagott. *Tutti.* *Solo.* *p*

Baß.

Bachs Auferstehung 1c.

Violinen.

Bratsche.

Sagott. *Tutti.*

Solo.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Will = kom = men, Hei = land! freut euch, Vä = ter! die

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Hoffnung ist erfüllt. Dankt ihr

7 6 7 6 5 6 4 3 6 4 5 9 8 2

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

un-ge-bohrnen Kinder! Gott nimmt für ei-ne Welt voll Sün-der sein groß = = = fest

7 4 8 7 4 8 *ta/lo.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

D = pfer an. Will = kom = men Heiland! Freut euch Vä-ter! D

6 4 5 6 4 5 6 4

Violinen. *p* *mf* *p* *f* *p*

Bratsche.

Sagott.

dankt, o dankt ihr un = ge = bohr = nen Kin = der! Gott nimmt sein gro = ßes D = pfer

5 5 4 h 3 4 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

p *mf* *p* *f* *p*

Violinen. *f* *p*

Bratsche.

Sagott.

an freut euch, die

7 6 5 5 6 4 h 6

Violinen. *mf* *p*

Bratsche. *mf* *p*

Sagott. *mf*

Hoff = nung Zi = ons ist er = füllt, Gott nimmt sein großes, sein gro = ßes

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 4 h 6 6

mf *p*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Tutti. *Solo.*

D: pfer an.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Bachs Auferstehung ic.

æ

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Tutti.

Solo.

Violinen. *sciolte.*

Bratsche.

Sagott.

Tutti.

Violinen. *tr* *tr* *sciolte.*

Bratsche. *sciolte.*

Sagott.

unis *sciolte.*

Andantino.

Violinen. *p* *mf*

Bratsche. *p* *mf*

Sagott.

Der Hei = li = ge stirbt für Ver = rä = ther: so wird des Rich = ters Spruch er =

p *mf*

Violinen. *mf* *p*

Bratsche. *mf* *p*

Sagott.

füßt, Er tritt das Haupt der Höl = le nie = der, er brin = get die Re = bel = len

f *mf* *f* *p*

Violinen. *pp* *mf*

Bratsche. *pp* *mf*

Sagott.

wie = der, der Him = mel nimmt uns an, der Hei = li = ge bringt die Re = bel = len wie = der, der

pp *mf*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Him mel nimmt uns an, der Him-mel nimmt uns an, nimmt uns

ten. ten. ten. ten.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

taflo.

Allegro.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Will - kom - men Hei - land! freut - euch Vä - ter! die

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Hoffnung ist uns ist er füllt. Dankt ihr

7 6 7 6 5 4 3 6 5 2

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

un-ge-bohrnen Kinder! Gott nimmt für ei-ne Welt voll Sünder sein groß = seß

3 4 8 7 4 3 tafo.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Wilt-kommen Heiland! freut euch, freut euch, Vä-ter! o

6 6 2 2 6 7

Violinen. *mf* *f* *p*

Bratsche. *mf* *f* *p*

Sagott.

danft, o danft ihr un = ge = bohr = nen Kinder! Gott nimmt sein großes Opfer

3 3 3 3 6 4 3 3 4 5 6 7 6 7 6 7 6 6

Violinen. *f* *p*

Bratsche. *f* *p*

Sagott.

an, freut euch, die

7 6 5 5 6 2 6

Violinen. *mf* *p*

Bratsche. *mf* *p*

Sagott.

Hoff = nung, die = uns ist er = füllt, Gott nimmt sein großes, sein gro = fes

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 2 6 6 6

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Tutti.

D = pfer an, sein gro = ßes D = pfer an.

4 5 unis. 3

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Solo.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Tutti. *Solo.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Tutti.

Allegro di molto. 9

Discant. *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens

Alt. *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens

Tenor. *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens

Bass. *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens

Discant. sie - get! der Fürst des Lebens sie - get! ge - fes - selt führt er Höl - und

Alt. sie - get! der Fürst des Lebens sie - get! ge - fes - selt führt er Höl - und

Tenor. sie - get! der Fürst des Lebens sie - get! ge - fes - selt führt er Höl - und

Bass. sie - get! der Fürst des Lebens sie - get! ge - fes - selt führt er Höl - und

Discant. Tod! *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens sie - get, ge - fes - selt

Alt. Tod! *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens sie - get, ge - fes - selt

Tenor. Tod! *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens sie - get, ge - fes - selt

Bass. Tod! *Triumph!* *Triumph!* der Fürst des Lebens sie - get, ge - fes - selt

Discant. ge - fes - selt führt - er Höl - und Tod! *Triumph!* *Triumph!* die

Alt. ge - fes - selt führt - er Höl - und Tod! *Triumph!* *Triumph!* die

Tenor. ge - fes - selt führt - er Höl - und Tod! *Triumph!* *Triumph!* die

Bass. ge - fes - selt führt - er Höl - und Tod! *Triumph!* *Triumph!* die

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blu = te roth, die Sie = ges = sah = ne flie = get, die

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blute roth, die Sie = ges = sah = ne flie = get, die

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blute roth, die Sie = ges = sah = ne flie = get, die

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blute roth, die Sie = ges = sah = ne flie = get, die

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid — — — ist noch vom Blu = te roth, Tri =

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid — — — ist noch vom Blu = te roth, Tri =

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid — — — ist noch vom Blu = te roth, Tri =

Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid — — — ist noch vom Blu = te roth, Tri =

Discant.

Tenor.

Bass.

umph, Tri = umph! die Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blu = te, vom

umph, Tri = umph! die Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blute, vom

umph, Tri = umph! die Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blute, vom

umph, Tri = umph! die Sie = ges = sah = ne flie = get, sein Kleid ist noch vom Blute, vom

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Blu = te roth, ist noch vom Blu = te roth.

Blu = te roth, ist noch vom Blu = te roth.

Blute roth, — ist noch vom Blu = te roth.

Blu = te roth, ist noch vom Blu = te roth.

Tenor

Recit.

Eilf aus-er-wähl-te Jün-ger, bey verschlof-fnen Thü-ren, die Wuth der Fein-de

scheuend, freu-en sich, daß Je-sus wie-der lebt. Ihr glaubt es; a-ber mich, er-wie-dert

Thomas, mich soll kein falsch Gesicht ver-süh-ren. Ist Er den Ba-li-lá-e-rinnen nicht, auch die-sem

Si-mon nicht, er-schienen? Sah'n Ihn nicht Kle-o-phas, und sein Ge-sähr-te dort bey Eu-mahus?

Ja hier, mein Freund, hier an die-sem Ort, sah'n wir Ihn al-le selbst: es waren sei-ne

Wien, die Worte waren sei-nen Worten gleich, Er aß mit uns. Be-trogen hat man euch! Ihr

selbst, aus Sehnsucht, habt euch gern be-trogen. Laßt mich Ihn sehn, mit al-len Nägel-maalen sehn,

dann glaub auch ich, es sey mein hei-ßer Wunsch ge-schehn, und nun zer-stieft die Wol-ke,

langsam und ausgehalten.

ordinär. langsam und ausgehalten.

die den Herrn um-zo-gen, der mitten un-ter ih-nen steht, und spricht: der Friede Gottes sey mit euch! und

lebhaft und im tempo.

du, Schwach-gläubt-ger! komm, sie-he, zweifle nicht! Mein Herr! mein Gott! ich seh, ich

langsam. ordinär. lebhaft.

glaub, ich schweige. So geh in al-le Welt, und sey mein Zeuge! (Die Arie fällt ein.)

18. Arie.

Vivace.

Violinen.

Bratsche.

Tenor.

Bass.

Mein Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott! Dein ist das Reich! Die Macht ist Dein, mein

Violinen.

Bratsche.

Herr, mein Gott! Dein ist das Reich, die Macht ist dein.

Violinen. *tr tr tr*

Bratsche.

So wahr dein Fuß dies Land be-tre-ten, wirst du der Er-de

mf ten. ten. ten. ten. unis.

Violinen. *tr*

Bratsche. mit dem Bass.

Schutz-gott seyn.

Violinen.

Bratsche.

Je-ho-vens Sohn wird uns ver-tre-ten, Ver-föhn-te! kömmt ihn

mf p p

Bachs Auferstehung 1c. *Ma*

Violinen.

Bratsche.

an = zu = be = ten. Er = lö = ste sagt ihm Dank!

7 - 6 * 4 6 6 6 3 6 3 unis.

mit dem Bass.

Violinen.

Bratsche.

Andante.

Violinen.

Bratsche.

Zu Dir = steigt mein Ge = sang em = por aus je = dem Thal, aus je = dem

2 6 6 4 7 6 4 6 5

Violinen.

Bratsche.

Hain. Dir will ich auf dem Feld' — Al-tä-re, und auf — den Hü — geln Tem — pel

4 3 *6* *6* *5 7* *6* *4 7*

tasto.

Violinen.

Bratsche.

weihn. Lallt mei-ne Zim-ge nicht mehr Dank, so sey der Ehrfurcht from-me

pp *pp* *p* *pp*

6 *tasto.* *pp*

Violinen.

Bratsche.

Zäh-re mein letzter Lob

mf *p* *mf* *p* *f* *tr*

mf *p* *tasto.*

Violinen. *mf*

mf *unis.*

Bratsche. *mf* *p* *f* *p*

sang. *mf* *p* *f* *p*

5 4 3 2 7 6 6 5 4 - 3

Tempo di prima.

Violinen. *f* *mf* *f* *pp*

Bratsche. *f* *mf* *f* *pp*

Mein Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott! Dein ist das Reich! Die Macht ist Dein, mein

mf *f* *mf* *f* *pp*

6 7 6 * 7 6 6 7 1 6

mf *f* *mf* *f* *pp*

Violinen. *mf* *f* *mf* *f*

Bratsche. *mf* *f* *mf* *f*

Herr, mein Gott! Dein ist das Reich, die Macht ist dein.

7 6 6 7 6 6 6 6 1 1 3 6 7 6 5 6 6

mf *f* *mf* *f* *mf* *unis.* *f*

Violinen. *tr tr tr*

Bratsche.

So wahr dein Fuß dies Land be-tre-ten, wirft du der Er-de

ten. ten. ten. ten. unis.

Violinen. *tr*

Bratsche. mit dem Baß.

Schut-z-gott seyn.

Violinen.

Bratsche.

Je-ho-vens Sohn wird uns ver-tre-ten, Ver-söhn-te, kommt ihn

Bachs Auferstehung 1c.

Bb

Violinen.

Bratsche.

an = zu = be = ten! Er = lö = ste sagt ihm Dank, kommt sagt, sagt ihm Dank, mein

7 * * 6 7 6 6 5 4 5 4 6 6 6 b7 3 4b 5

Violinen.

Bratsche.

Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott! Versöhn = te, Er = lö = ste, kommt ihn an = zu =

taflo. 7 - 6 6 - 3 3

Violinen.

Bratsche.

be = = = = = ten, sagt ihm, sagt ihm Dank!

7 4 6 6 7 4 6 5 2 8

f unis.

Violinen.

Bratsche. mit dem Bass.

Die Instrumente zu diesem Chöre sehen schon vorher.

19. Allegro di molto. 9

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Tri - umph! Tri - umph! der Sohn des Höchsten sie - get! der

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Sohn des Höchsten sie - get! Er eilt vom Sühn - al - tar - em - por, Tri - umph! Tri -

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

umph! der Sohn des Höchsten sie - get, er eilt - - - er eilt vom Sühn - al -

Discant. *tr* 3
tar em = por. Tri-umph! Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er nimmt uns

Alt. 3
tar em = por. Triumph! Triumph, Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er nimmt uns

Tenor. *tr* 3
tar em = por. Triumph! Triumph, Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü = get, er nimmt uns

Bass. 3
tar em = por. Tri-umph! Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er nimmt uns

Discant.
in der En-gel Chor, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er nimmt uns,

Alt.
in der En-gel Chor, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er nimmt uns,

Tenor.
in der En-gel Chor, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er nimmt uns

Bass.
in der En-gel Chor, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er nimmt uns

Discant.
nimmt uns in der En-gel Chor, Tri-umph! Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er

Alt.
nimmt uns in der En-gel Chor, Tri-umph! Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er

Tenor.
nimmt uns in der En-gel Chor, Tri-umph! Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er

Bass.
nimmt uns in der En-gel Chor, Tri-umph! Tri-umph! sein Ba-ter ist ver = gnü-get, er

Discant. *tr* 6
nimmt uns, er nimmt uns in der En = gel Chor.

Alt. *tr* 6
nimmt uns, er nimmt uns in der En = gel Chor.

Tenor. *tr* 6
nimmt uns, er nimmt uns in der En = gel Chor.

Bass. 6
nimmt uns, er nimmt uns in der En = gel Chor.

20. Recitativ.

Violinen.

Bratsche.

Auf ei-nem Hü-gel, des-sen Rücken der Delbaum und der Palmbaum schmückten, steht der Ge-

6 5 b7 6 b

Violinen.

Bratsche.

salb-te Got-tes. Um Ihn sehn die se-li-gen Ge-fähr-ten sei-ner Pilgrimschaft. Sie sehn ev-

4 5 5 4

Violinen.

Bratsche.

staunt von seinem Antlitz Strahlen gehn. Sie sehn in ei-ner lich-ten Wol-ke den Flammen-wa-gen

5 2 6 5 6

Nachs Auferstehung ic.

Ec

Violinen.

Bratsche.

langsam. ordinär.

war-ten, der ihn füh-ren soll — Sie be-ten an — Er hebt die Hän-de zum seg-gen

4 6 * 6 4 b7

langsam.

Violinen.

Bratsche.

auf: Seyd mei-nes Sei-stes voll! geht hin, und lehrt, bis an der Er-den En-de,

7/4 3/2 3/2 6 5b

langsam.

2

Violinen.

Bratsche.

was ihr von mir ge-hört, das e-wi-ge Ge-bot der Lie-be! — Ge-het hin,

6 4 b7 6

orgalla

Violinen.

Bratsche.

thut mei = ne Wunder! ge = het hin, ver = kün = digt al = lem Wol = ke Ber = söh = ung,

Violinen.

Bratsche.

Friede, Se = lig = keit! ordinär. Er sagt's, steigt auf, wird schnell empor ge = tragen. Ein

Violinen.

Bratsche.

strah = len = des Ge = folg um = rin = get sei = nen Wa = gen.

Allegro.

1. Trompete. in Es. *ff*

2. Trompete. in Es. *ff*

d. 1. mit der 1. Trompete.

1. Horn in Es. *ff*

2. Horn in Es. *ff* d. 2. mit der 2. Trompete.

1. Hoboe. *ff*

2. Hoboe. *ff*

1. Violin. *ff* mit der ersten Violin.

2. Violin. *ff* mit dem Bass.

Bratsche. *ff*

Bass. *ff*

Bass. *ff* unis.

Trompeten.

Hörner.

Hoboer.

1. Violin. *ff* unis.

2. Violin.

Bratsche.

Bass.

Bass. *ff* unis.

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

mit dem Bass.

unis.

Ihr Ho-re Gottes, öff-net euch!

5 6 7 6 7 unis.

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

unis.

öff-net euch ihr Ho-re Got-tes, öff-net, öff-net euch!

Bachs Auferstehung ic.

DD

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violinen. *ff* *mf*

Bratsche. *ff* *mf*

Der Kö - nig zie - het in sein Reich, macht Bahn ihr Se - ra - phi - nen.

ff *mf* *unis.*

Trompeten.

Hörner.

Soboen. *unis.*

Violinen.

Bratsche. mit dem Baß.

cho - re, er steigt auf sei - nes Va - ters, auf sei - nes Vaters Thron, macht Bahn,

unis.

Trompeten.

Hörner.

Hoboer.

Violin.

Bratsche.

macht Bahn, der Kö-nig zie-het in sein Reich, er steigt auf sei-nes Va-ter's

7
h unis.

Trompeten.

Hörner.

Hoboer.

Violin.

Bratsche.

Ehron, er steigt auf sei-nes Va-ter's Ehron, auf sei-nes Va-ter's Ehron.

Trompeten. *ff*

Hörner. *ff* *ff*

Soboen.

Violin.

Bratsche. mit dem Bass.

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violin.

Bratsche.

Trompeten.

Hörner. *unis.*

Hoboen.

Violin. *b*

Bratsche. *b*

b

unis.

Trompeten.

Hörner.

Hoboen.

Violin. *b*

Bratsche. *b* mit dem Bass.

b

unis.

Triumph, Triumph! werst du re Kronen nie-der! so schallt der wei-ße Himmel

Bachs Auferstehung ic.

Et

Trompeten.

Hörner. *unis.*

Hoboen.

Violin.

Bratsche. *b[♭]*

wie-der! Tri-umph! Tri-umph! gebt un-ferm Gott die Eh-re, gebt

Trompeten.

Hörner. *mf*

Hoboen. *mf*

Violin.

Bratsche. *mf*

un-ferm Gott die Eh-re! Heil, Heil, Heil un-ferm Gott und seinem

Trompeten.

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

Sohn, und seinem Sohn! Triumph! Triumph, Heil Gott — und sei - nem Sohn,

6 6 6 7 6 5 6 ten * 6 6

mf *tr* *ff* *mf* *tr* *ff*

Trompeten.

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

mit dem Bass.

6 6 6 2 6 6

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

d. 1. mit der 1. Trompete.

d. 2. mit der 2. Trompete.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

unis.

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

unis.

p mit dem Daß.

Ihr Eho-re Gottes, öff-net euch!

unis.

Trompeten.

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

öff = net euch ihr Tho = re Got = tes, öff = net, öff = net euch!

Trompeten.

Hörner.

Hoboen.

Violinen.

Bratsche.

der Kö = nig zie = het in sein Reich, macht Bahn, ihr Se = ra = phiaen = chö = re, er

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

steigt auf sei-nes Vaters Thron, er steigt auf sei-nes Va- ters, auf sei-nes Vaters Thron,

mf *unis.*

Trompeten.

Hörner.

Soboen.

Violinen.

Bratsche.

macht Bahn, macht Bahn, der Kö-nig, der Kö-nig ze- het in sein Reich, er

mf *unis.*

Trompeten.

Hörner.

Hoboen.

Violin.

Bratsche. mit dem Bass.

steigt auf sei = nes Wa = ters Thron, er steigt auf sei = nes Wa = ters Thron, auf sei = nes

Trompeten.

Hörner. d. 1. mit der 1. Trompete.

Hoboen. d. 2. mit der 2. Trompete.

Violin.

Bratsche. mit dem Bass.

Wa = ters Thron.

unis.

ff 2

Musical score for Trompeten, Hörner, Oboen, Violinen, and Bratsche. The score is written in G major and 3/4 time. The Trompeten and Hörner parts are in G major. The Oboen part is in G major. The Violinen part is in G major. The Bratsche part is in G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The word "unis." is written above the Oboen part. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for Trompeten, Hörner, Oboen, Violinen, and Bratsche. The score is written in G major and 3/4 time. The Trompeten and Hörner parts are in G major. The Oboen part is in G major. The Violinen part is in G major. The Bratsche part is in G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The word "unis." is written above the Violinen part. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Allegro.

1. Tromp.

1. Trompe staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Tromp.

2. Trompe staff with 3/4 time signature and musical notation.

3. Tromp.

3. Trompe staff with 3/4 time signature and musical notation.

Pauken.

Drum staff with 3/4 time signature and musical notation.

1. Horn.

1. Horn staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Horn.

2. Horn staff with 3/4 time signature and musical notation.

1. Fagot.

1. Bassoon staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Fagot.

2. Bassoon staff with 3/4 time signature and musical notation.

1. Violin.

1. Violin staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Violin.

2. Violin staff with 3/4 time signature and the word *unis.* written across the staff.

Bratsche.

Viola staff with 3/4 time signature and musical notation.

Discant.

Discant staff with 3/4 time signature and musical notation.

Alt.

Alto staff with 3/4 time signature and musical notation.

Tenor.

Tenor staff with 3/4 time signature and musical notation.

Bass.

Bass staff with 3/4 time signature and musical notation, including measure numbers 1, 2, 3, and 4.

Bass.

Bass staff with 3/4 time signature and musical notation, including measure numbers 6 and 7.

Empty musical staff at the bottom of the page.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Fagot.

2. Fagot.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

5 6 7 8 9

6 7 8 9

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a library or collection identifier.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

10 11 12 13 14

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin. *unis.*

Bratsche.

18

Gott sah = ret

Gott sah = ret

Gott sah = ret

15 16 17 18

Gott sah = ret

5 7 3 6 4 3 *anis.* 5

482

1. Tromp.



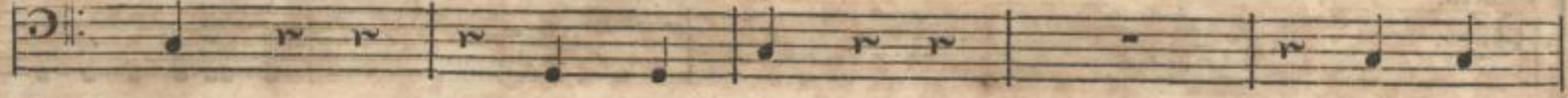
2. Tromp.



3. Tromp.



Paucken.



1. Horn.



2. Horn.



1. Hoboe.



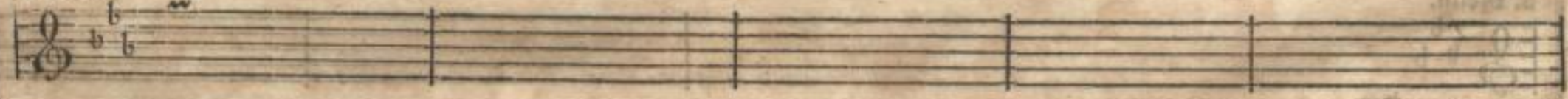
2. Hoboe.



1. Violin.



2. Violin.



Bratsche.



Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

Ein auf ihn mit Jauchzen, und der Herr

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

mit hel ler Ho = sau = ne, Gott sah ret auf mit

mit hel ler Ho = sau = ne, Gott sah ret auf mit

mit hel ler Ho = sau = ne! Gott sah ret auf mit

mit hel ler Ho = sau = ne, Gott sah ret auf mit

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit hel = ler Po = sau = ne, mit

Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit hel = ler Po = sau = ne,

Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit hel = ler Po = sau = ne,

Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit hel = ler Po = sau = ne,

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Danken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Foboe.

2. Foboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

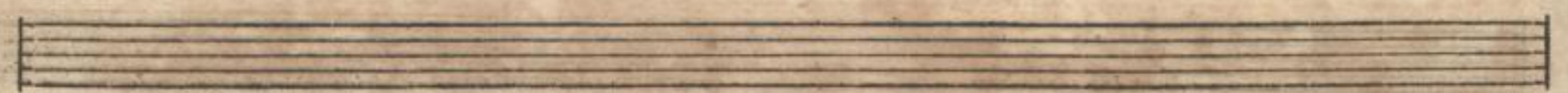
Jauch

mit Jauch

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen,

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen,

Gott sah = ret auf mit Jauch = zen, mit Jauch = zen und der



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Fauchen.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit hel = ler Po =

tere mit hel = ler Po = sau = ne, mit hel = ler Po =

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

zen, mit hel = ler Ho = sau = ne,

zen, mit hel = ler Ho = sau = ne.

sau = ne, mit hel = ler Ho = sau = ne.

sau = ne, mit hel = ler Ho = sau = ne.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Gott der Herr *den* sah ret auf mit Jauch

Gott der Herr *den* sah ret auf mit Jauch

Gott der *den* Herr *den* sah ret auf mit Jauch

Gott der Herr *den* sah ret auf mit Jauch zen, mit

1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Pauken.
1. Horn.
2. Horn.
1. Oboe.
2. Oboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
Taub

...zen und mit hel
...zen und mit hel
...zen und mit hel
...zen und mit hel

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe. *tr*

2. Oboe. *tr*

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

tr
sau = = ne.

tr
sa = = ne.

tr
sau = = ne.

tr
sa = = ne.

Druck-Verlag

1. Tromp.



2. Tromp.



3. Tromp.



Pauken.



1. Horn.



2. Horn.



1. Fagot.



2. Fagot.



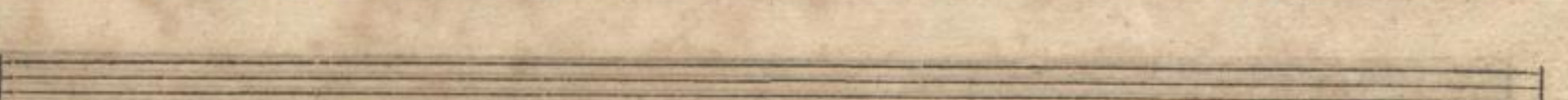
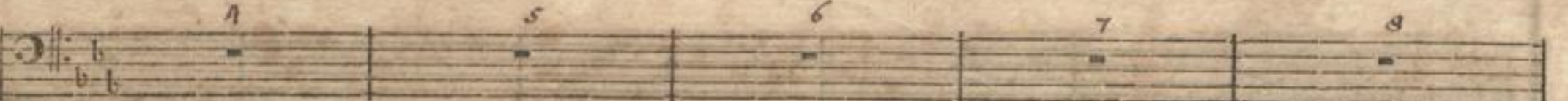
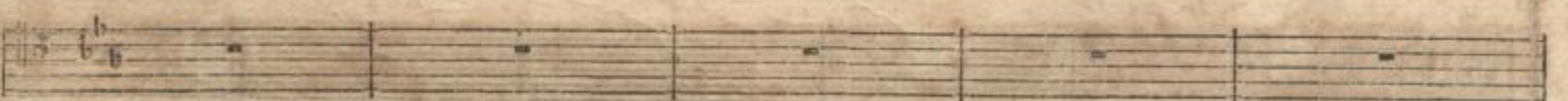
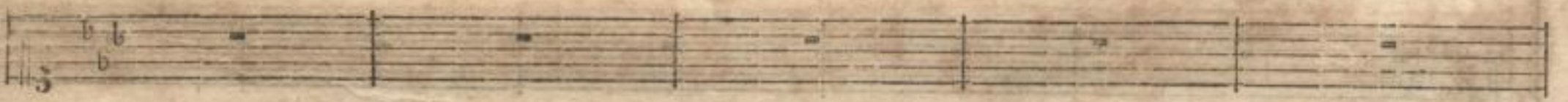
1. Violin.



2. Violin.



Bratsche.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

The musical score is written on aged, yellowed paper. It consists of 13 staves. The first three staves are for trumpets (1. Tromp., 2. Tromp., 3. Tromp.), the fourth for timpani (Pauken), the fifth and sixth for horns (1. Horn., 2. Horn.), the seventh and eighth for oboes (1. Hoboe., 2. Hoboe.), the ninth and tenth for violins (1. Violin., 2. Violin.), and the eleventh through thirteenth for violas (Bratsche). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a system with a brace on the left side.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

14 15 16 17 18

5 6 7 8 9 unis.

Etwas langsamer.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Lob-sin-get, lob-sin-get Gott,

Lob-sin-get, lob-sin-get Gott,

Lob-sin-get, lob-sin-get Gott,

Lob-sin-get, lob-sin-get Gott,

unis.

1. Tromp.

Musical staff for 1. Tromp.

2. Tromp.

Musical staff for 2. Tromp.

3. Tromp.

Musical staff for 3. Tromp.

Paucken.

Musical staff for Paucken.

1. Horn.

Musical staff for 1. Horn.

2. Horn.

Musical staff for 2. Horn.

1. Hoboe.

Musical staff for 1. Hoboe.

2. Hoboe.

Musical staff for 2. Hoboe.

1. Violin.

Musical staff for 1. Violin.

2. Violin.

Musical staff for 2. Violin.

Bratsche.

Musical staff for Bratsche.

Musical staff for vocal part.

Lob = singet, lob = singet Gott!

Musical staff for vocal part.

Lob = singet, lob = singet Gott!

Musical staff for vocal part.

Lob = singet, lob = singet Gott!

Musical staff for vocal part.

Lob = singet, lob = singet Gott!

Musical staff for vocal part.

Musical staff for vocal part.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

lob - sin - get, lob - sin - get unferm Kö - ni - ge, lob - sin - get un - ferm Kö - ni - ge, lob -

lob - sin - get, lob - sin - get unferm Kö - ni - ge, lob - sin - get un - ferm Kö - ni - ge, lob -

lob - sin - get, lob - sin - get unferm Kö - ni - ge, lob - sin - get un - ferm Kö - ni - ge, lob -

lob - sin - get, lob - sin - get unferm Kö - ni - ge, lob - sin - get un - ferm Kö - ni - ge, lob -

4 6 7 6 7 7 4 b 6

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

fin = get Gott, un = ferm Rö
 = fin = get — Gott — unferm Rö
 fin = get Gott — un = ferm Rö
 fin = get Gott, un = ferm Rö
 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 8

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

ni = ge!

ni = ge!

ni = ge!

ni = ge!

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 unis.

1. Tromp.

2. Tromp.

38

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Der Herr ist Kö = nig.

Der Herr ist Kö = nig.

Der Herr ist Kö = nig.

Der Herr ist Kö = nig.

unis.

M m 2

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche. mit dem Daß.

Der Herr

Der Herr

Der Herr

Der Herr

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

mit dem Daß.

ist Kö-nig.

ist Kö-nig.

ist Kö-nig.

ist Kö-nig.

unis.

ten.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin. *tr*

2. Violin.

Bratsche.

Des freu = e sich das Erdreich!

Des freu = e sich das Erdreich!

Des freu = e sich das Erdreich!

Des freu = e sich das Erdreich!

Des freu = e sich das Erdreich!

8 9 10 11 12

Des freu = e sich das Erdreich!

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

des freu = e sich das Erdreich! das

des freu = e sich das Erdreich! das

des freu = e sich das Erdreich! das

des freu = e sich das Erdreich! das

des freu = e sich das Erdreich! das

des freu = e sich das Erdreich! das

unis. unis.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche. mit dem Bass.

Meer brau se! die Was-fer-strö-me fro-

und Meer brau se! die Was-fer-

und Meer brau se! die

und Meer brau se! die

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Bachs Auferstehung :c.

Do

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich

fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich

fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich

fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich, seyn fröhlich

Stache Aufschreibung

Tempo di prima.

1. Tromp.

1. Trompe staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Tromp.

2. Trompe staff with 3/4 time signature and musical notation.

3. Tromp.

3. Trompe staff with 3/4 time signature and musical notation.

Pauken.

Drum staff with 3/4 time signature and musical notation.

1. Horn.

1. Horn staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Horn.

2. Horn staff with 3/4 time signature and musical notation.

1. Oboe.

1. Oboe staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Oboe.

2. Oboe staff with 3/4 time signature and musical notation.

1. Violin.

1. Violin staff with 3/4 time signature and musical notation.

2. Violin.

2. Violin staff with 3/4 time signature and musical notation.

Bratsche.

Viola staff with 3/4 time signature and musical notation.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

Empty musical staff with 3/4 time signature.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

This page contains a musical score for a symphony orchestra. The instruments listed are:

- 1. Tromp. (Trumpet 1)
- 2. Tromp. (Trumpet 2)
- 3. Tromp. (Trumpet 3)
- Pauken (Timpani)
- 1. Horn. (Horn 1)
- 2. Horn. (Horn 2)
- 1. Oboe.
- 2. Oboe.
- 1. Violin.
- 2. Violin.
- Bratsche (Viola)
- Double Bass (Cello/Double Bass)

The score is written in a major key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first violin part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns. The page number '148' is in the top left, and the tempo marking 'Tempo di prima' is in the top right.

1. Tromp.



2. Tromp.



3. Tromp.



Pauken.



1. Horn.



2. Horn.



1. Oboe.



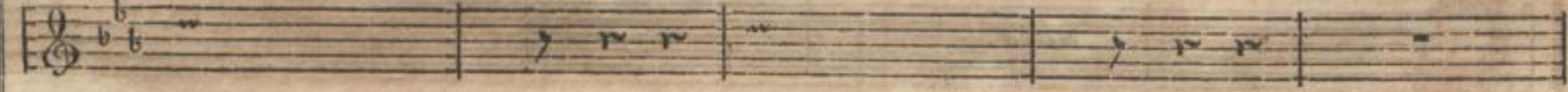
2. Oboe.



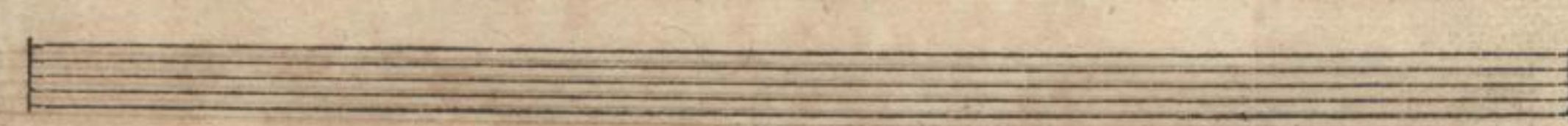
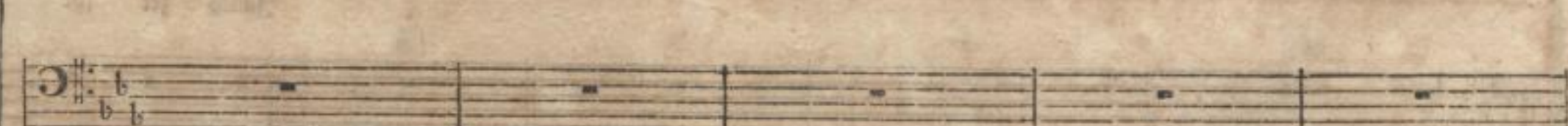
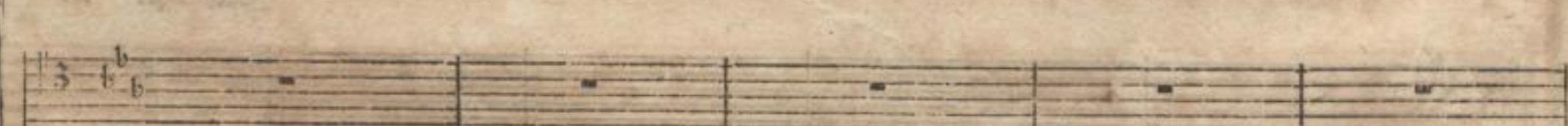
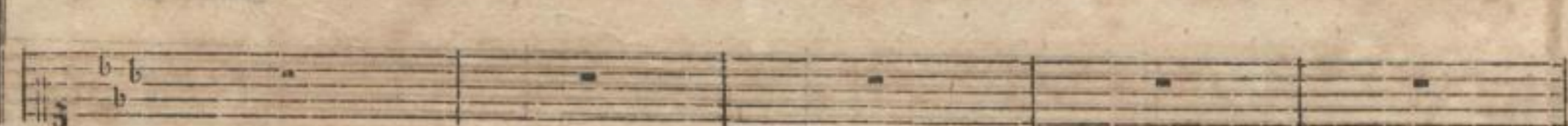
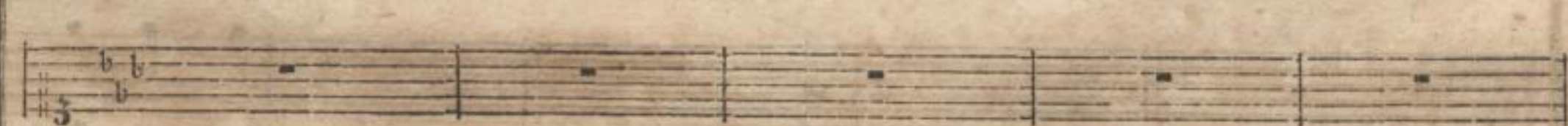
1. Violin.



2. Violin.



Bratsche.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Fagoc.

2. Fagoc.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Tauch = zet ihr

Tauch = zet ihr

Tauch = zet ihr

Tauch = zet ihr

15

16

17

18

5

7

6

4

5

unis.

5

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Him mel! freu = e dich Er = del! Lo = bet ihr Ber = ge!

Him mel! freu = e dich Er = del! Lo = bet ihr Ber = ge!

Him mel! freu = e dich Er = del! Lo = bet ihr Ber = ge!

Him mel! freu = e dich Er = del! Lo = bet ihr Ber = ge!

6

7

6

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen! Jauch = zet ihr Him = mel!

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen! Jauch = zet ihr Him = mel!

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen! Jauch = zet ihr Him = mel!

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen! Jauch = zet ihr Him = mel!

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen! Jauch = zet ihr Him = mel!

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

fren = e dich Er = de! lo = bet ihr

fren = e dich Er = de! lo = bet ihr

fren = e dich Er = de! lo = bet ihr Ber = ge,

fren = e dich Er = de! lo = bet ihr Ber = ge,

6 5 6 7

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Ver = = = ge mit Jauch = = = =

= bet ihr Ver = = = ge mit Jauch =

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit Jauch = zen,

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit

7 7 7 7

10

Basso Continuo

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

mit Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit Jauch = zen,

Jauch = zen, mit Jauch = zen, mit Jauch = zen,

Etwas langsamer.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

zen. Wer ist, der in den Wolken gleich, dem Herren
 mit Jauchzen, mit Jauchzen, Wer ist, der in den Wolken gleich, dem Herren

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

7 10 13 14 15 16

gilt, und gleich ist un-ter den Kindern der Götter dem Herrn?

gilt, und gleich ist un-ter den Kindern der Götter dem Herrn?

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Wer?

Wer?

Wer?

Wer? wer ist der in den Wolken gleich, dem Herren gilt,

Wer? wer ist, der in den Wolken gleich, dem Herren gilt,

6 8 8

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

18 19

Wer?

Wer?

Wer?

und gleich ist un-ter den Kindern der Göt-ter dem Herrn?

Wer?

und gleich ist un-ter den Kindern der Götter dem Herrn?

Wer?

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Lo = bet ihn al = le sei = ne

Lo = bet ihn al = le sei = ne

Lo = bet ihn al = le sei = ne

Lo = bet ihn al = le sei = ne

Lo = bet ihn al = le sei = ne

1. Tromp.
2. Tromp.
3. Tromp.
Paußen.
1. Horn.
2. Horn.
1. Hoboe.
2. Hoboe.
1. Violin.
2. Violin.
Bratsche.
En = gel, lo = bet
En = gel, lo = bet
En = gel, lo = bet
En = gel, lo = bet
ih, lo =

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

ihn al = = le sei = = ne

= = bet al = = le sei = = ne

ihn al = = le sei = = ne

= = bet al = = le sei = = ne

6 4h 6

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

En = = = = = gel, lo = bet

En = = = = = gel, lo = bet

En = = = = = gel, lo = bet

En = = = = = gel, lo = bet

7 6 5 = 6 6 7 6 4 5

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

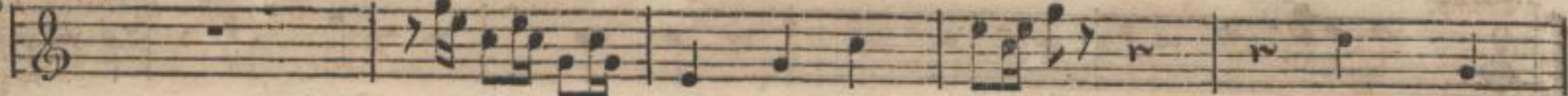
ihn al = le sei = ne En

ihn al = le sei = ne En

ihn al = le sei = ne En

ihn al = le sei = ne En

1. Tromp.



2. Tromp.



3. Tromp.



Pauken.



1. Horn.



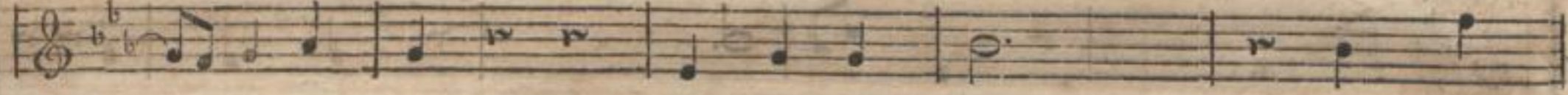
2. Horn.



1. Oboe.



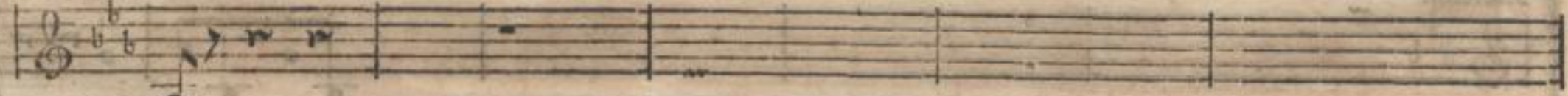
2. Oboe.



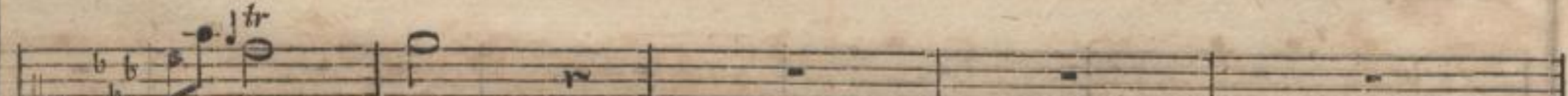
1. Violin.



2. Violin.



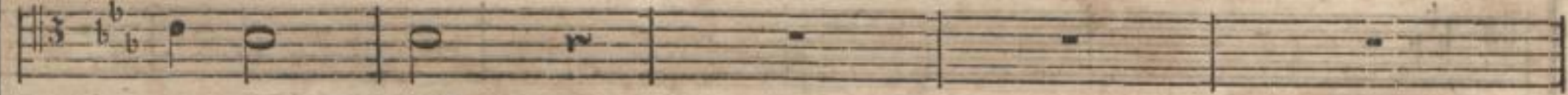
Bratsche.



gel!



gel!



gel!



gel!



1. Tromp. 

2. Tromp. 

3. Tromp. 

Pauken. 

1. Horn. 

2. Horn. 

1. Oboe. 

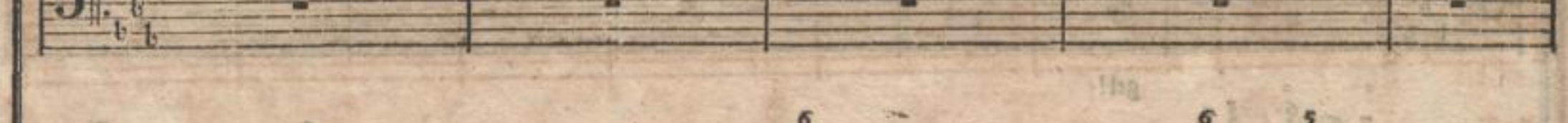
2. Oboe. 

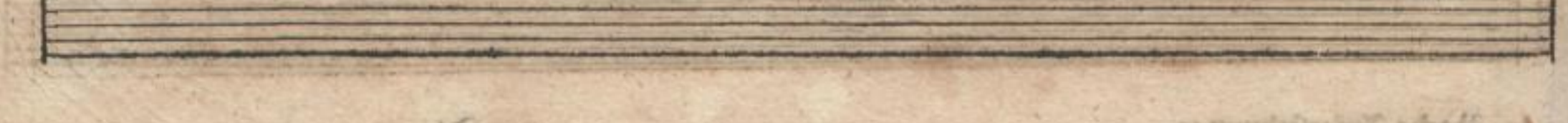
1. Violin. 

2. Violin. 

Bratsche. 





1. Tromp. Vivace.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Foboe.

2. Foboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Bass.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

mit dem Diskant.

2. Hoboe.

mit dem Alt.

1. Violin.

mit dem Diskant.

2. Violin.

mit dem Alt.

Bratsche.

mit dem Tenor.

Al = les was D = dem hat lo = be den Herrn, Hal =
 be den Herrn, Hal = le = lu = ja
 Hal = le = lu = ja,
 Al = les was

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Fagott.

2. Fagott.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

lu = la = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja! —
 = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja! Al = les was
 es be iden Herrn Hal = le = lu = lu.
 = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
 5 0 5 4 6 5 4 4 6 5 4 4

Dresden Hofkapelle

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Al = les was D = dem hat so

D = dem hat so be den Herrn Al = les was

ja! Al = les was D = dem hat so be den

ja! Violoncell.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

be den Herrn *al* les was *D* dem hat *lo* be den Herrn Hal - le - lu - ja!
al les was *D* dem hat *lo* be den Herrn Hal - le - lu - ja!
al les was

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Nachs Auferstehung 1c.

Æ

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Herrn. ... All = les was D = dem hat

Herrn, lo ... be den Herrn, Hal = se = lu = ja.

Herrn. ... All = les was

D = dem hat lo ... al = les was D = dem hat

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or archival stamp.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Foboe.

2. Foboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

lo = be den Herrn — al = les was D = dem hat lo = be den Herrn —

al = les was D = dem hat lo = be —

D = dem hat lo = be den Herrn, — — al = les was D = dem hat

was D = dem hat lo = be den Herrn! al = les was

6 6 4 6 5 b h 2

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

le = lu = ja. Al = les was D = dem hat lo = be den Herrn, — al = les was D = dem hat

le = lu = ja, was D = dem hat lo = be den

5 7 6 6 4 6 5

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Foboe.

2. Foboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Das ist D - dem hat lo
 be den Herrn
 Al - les was D - dem hat lo
 be den Herrn, lo
 be den Herrn, al - les was D - dem hat lo
 be den Herrn, al - les was D - dem hat lo

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and fingerings. The lyrics are: "Das ist D - dem hat lo be den Herrn, al - les was D - dem hat lo be den Herrn, al - les was D - dem hat lo be den Herrn, al - les was D - dem hat lo be den Herrn, al - les was D - dem hat lo". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Empty musical staff at the bottom of the page.

Stache Kupferung

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

und er hat den Herrn, Hal

den hat den Herrn, Hal

den hat den Herrn, Hal

den hat den Herrn, Hal

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Paucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

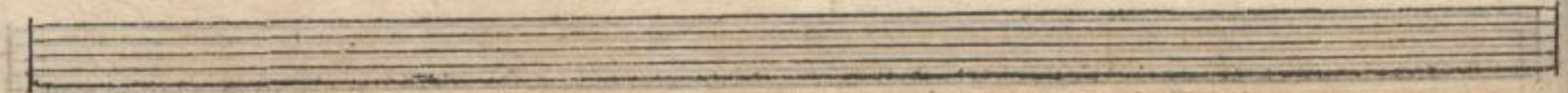
1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.



le = lu = ja! Ich hab' mich an All = les was D = dem
 lu = ja, Hal laß le = lu = ja. Ich hab' mich an All = les was
 le = lu = ja. All = les was D = dem hat
 le = lu = ja. Ich hab' mich an All = les was



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

hat lo = = = = = be den Herrn,

D = dem hat lo = = = = = be den Herrn — — Hal = le = lu =

lo = be, lo = = = = = be, lo = be den Herrn,

les was D = dem hat, lo = = = = = be den Herrn, Hal =

1. Tromp.

First staff of music for the 1st Trumpet, showing a melodic line with rests and notes.

2. Tromp.

Second staff of music for the 2nd Trumpet, showing a melodic line with rests and notes.

3. Tromp.

Third staff of music for the 3rd Trumpet, showing a melodic line with rests and notes.

Pauken.

Drum staff showing rhythmic notation with notes and rests.

1. Horn.

First staff of music for the 1st Horn, showing a melodic line with notes and rests.

2. Horn.

Second staff of music for the 2nd Horn, showing a melodic line with notes and rests.

1. Oboe.

First staff of music for the 1st Oboe, showing a melodic line with notes and rests.

2. Oboe.

Second staff of music for the 2nd Oboe, showing a melodic line with notes and rests.

1. Violin.

First staff of music for the 1st Violin, showing a melodic line with notes and rests.

2. Violin.

Second staff of music for the 2nd Violin, showing a melodic line with notes and rests.

Bratsche.

Staff of music for the Viola, showing a melodic line with notes and rests.

Staff of music for the Cello, showing a melodic line with notes and rests.

Staff of music for the Double Bass, showing a melodic line with notes and rests.

Staff of music for the Double Bass, showing a melodic line with notes and rests.

Staff of music for the Double Bass, showing a melodic line with notes and rests.

Staff of music for the Double Bass, showing a melodic line with notes and rests.

Staff of music for the Double Bass, showing a melodic line with notes and rests.

Staff of music for the Double Bass, showing a melodic line with notes and rests.

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Bachs Auferstehung 1c.

Aaa

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

Ende.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

ja, Hal = le = lu ja!

le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

lu = ja, Hal = le = lu = ja!

lu ja, Hal = le = lu = ja!

lu ja, Hal = le = lu = ja!

3029

D/503

