

Dominica Septuagesima

Sarum Will ich auch erhehlen, das sie nun Abte

124 5 2

a

4 Voci

2 Violini

Viola

e

Continuo

ci

J L Bach



Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes dynamic markings such as *forte* (*f*) and *rit.* (ritardando). The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as:

Der Dreyer Geist ist in einem Heiligen Geist, der Vater, der Sohn, der Heilige Geist, der Herr und Gott, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird, der mit dem Vater zusammen ist, der mit dem Vater verehrt und verehrt wird.

The score concludes with the word *Amen* written in a decorative, calligraphic style.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die Welt hat seinen Sohn nicht auf die Welt gebracht"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Nicht durch mich, sondern durch den Vater"

Quelle: Leipzig

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die Welt hat seinen Sohn nicht auf die Welt gebracht"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die Welt hat seinen Sohn nicht auf die Welt gebracht"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die Welt hat seinen Sohn nicht auf die Welt gebracht"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die Welt hat seinen Sohn nicht auf die Welt gebracht"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die Welt hat seinen Sohn nicht auf die Welt gebracht"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "die Welt hat seinen Sohn nicht auf die Welt gebracht"

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The handwriting is in black ink on yellowed paper.

Visible annotations and markings include:

- lig. p. marcato* (written above the first staff)
- lig. p. marcato* (written above the second staff)
- Allegro* (written above the third staff)
- And.te* (written above the fourth staff)
- And.te* (written above the fifth staff)
- And.te* (written above the sixth staff)
- And.te* (written above the seventh staff)
- And.te* (written above the eighth staff)
- And.te* (written above the ninth staff)
- And.te* (written above the tenth staff)
- And.te* (written above the eleventh staff)
- And.te* (written above the twelfth staff)
- And.te* (written above the thirteenth staff)
- And.te* (written above the fourteenth staff)
- And.te* (written above the fifteenth staff)
- And.te* (written above the sixteenth staff)
- And.te* (written above the seventeenth staff)
- And.te* (written above the eighteenth staff)
- And.te* (written above the nineteenth staff)
- And.te* (written above the twentieth staff)
- And.te* (written above the twenty-first staff)
- And.te* (written above the twenty-second staff)
- And.te* (written above the twenty-third staff)
- And.te* (written above the twenty-fourth staff)
- And.te* (written above the twenty-fifth staff)
- And.te* (written above the twenty-sixth staff)
- And.te* (written above the twenty-seventh staff)
- And.te* (written above the twenty-eighth staff)
- And.te* (written above the twenty-ninth staff)
- And.te* (written above the thirtieth staff)

The score concludes with a double bar line and the word *fine* at the end of the final staff.

Organo

Stroph - 3 - feilig loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 1. - Organo)

- dem gütlich 3 - feilig loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 2. - Organo)

Rein! Ich will dir, in - de her die dich beschützt dich führt, doch sage auch in mir vor

lungen d. Organo gütlich loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 3. - Organo)

in gütlich gütlich gütlich loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 4. - Organo)

und dich gütlich loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 5. - Organo)

Rein! Ich will dir, in - de her die dich beschützt dich führt, doch sage auch in mir vor

lungen d. Organo gütlich loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 6. - Organo)

in gütlich gütlich gütlich loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 7. - Organo)

und dich gütlich loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 8. - Organo)

Rein! Ich will dir, in - de her die dich beschützt dich führt, doch sage auch in mir vor

lungen d. Organo gütlich loben will so dem gütlich geben die dich beschütten (Part. 9. - Organo)

Mus. 7.
Vollkommene
Wird sie *mit* *gott*
sein *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott*
sein *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott*
sein *will* *ich* *gott*

Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*

Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*
Wird sie *mit* *gott* *sein* *will* *ich* *gott*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '41' in the top right corner. It features approximately 15 staves of music, arranged in pairs with vocal lines and instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A central portion of the page contains lyrics written in German, including the phrase 'Herr Jesu Christ, du lieber Gott'. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Partial view of the adjacent page on the left, showing musical notation and some handwritten text. The notation is similar to the main page, with staves and notes visible.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The top two staves contain dense, intricate musical notation, likely for a melodic line and a keyboard accompaniment. The middle three staves are mostly empty, with only a few notes or rests visible, possibly representing a vocal line or a specific instrument part. The bottom staff contains a single line of musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. A large, stylized signature or mark is visible on the right side of the page, overlapping the bottom staff.

[Handwritten signature or mark]