Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphanias

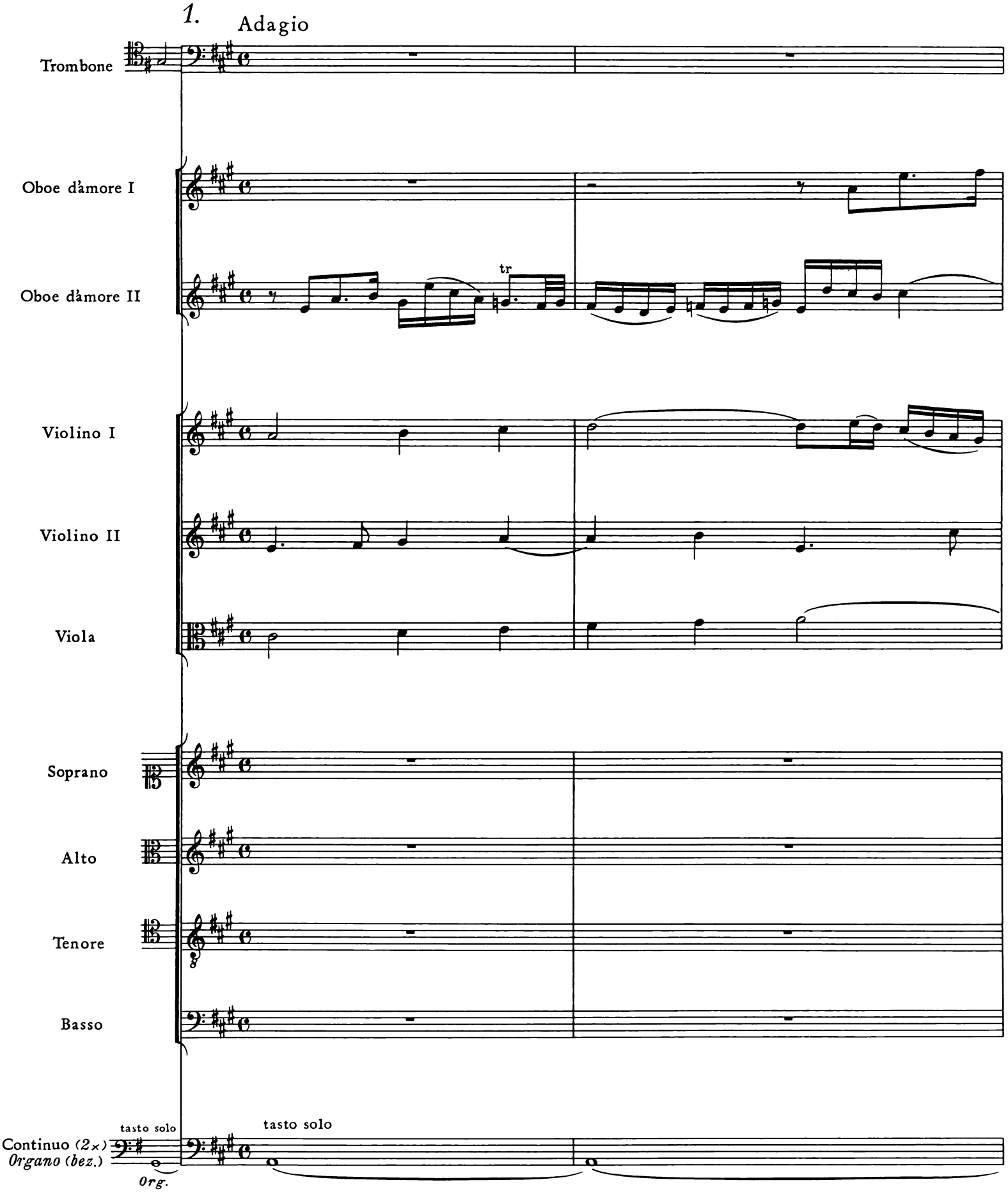
# Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 3

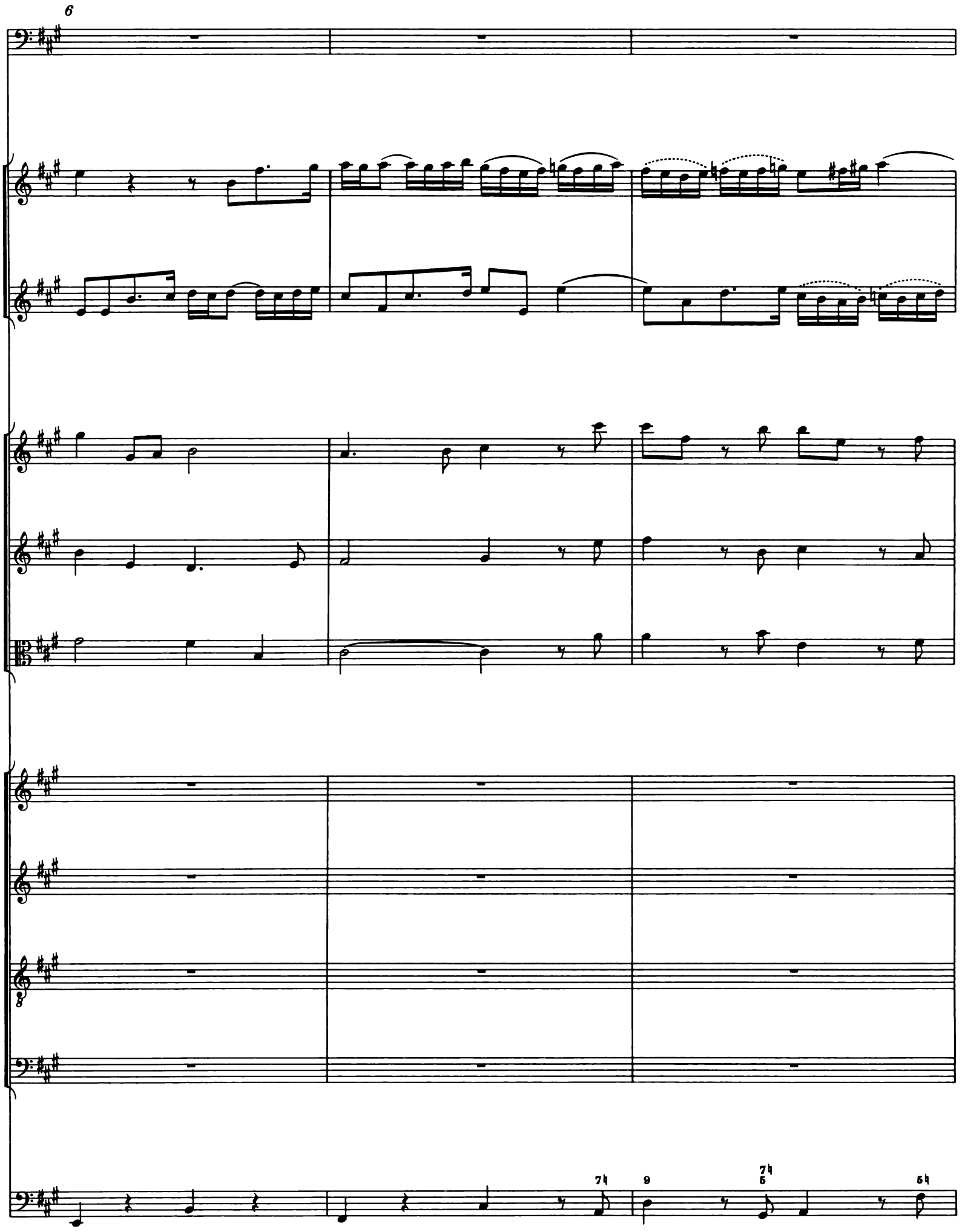
Corno, Trombone
Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

# Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 3



3


6
7♮
9
7♮
5
5♮

9

tr

12

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze - leid, wie man -

Ach Gott, wie

14

leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze - leid, ach Gott, wie

- - ches Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze-leid, ach Gott, wie man - - - -

man - ches Her - ze-leid, wie man - - ches Her - ze - leid, ach

Ach Gott, wie man - ches

16

man - ches Her - ze-leid, ach Gott _____, wie man - - - ches Her - ze -

- - ches__ Her - ze-leid, wie man - ches Her - ze-leid, man-ches Her - ze -

Gott, wie man - ches Her - - - ze - leid, wie man - ches Her - ze -

Her - - ze - - leid _____

18

tr

tr

tr

leid

leid

leid

21

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net mir zu

be - geg - net mir zu die - ser

be - - - geg - net

24

mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

die - ser Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

mir zu die - ser Zeit !

27

tasto *solo*

30

33

36

Der schma - le Weg ist trüb - sal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma-le Weg ist trüb-sal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma-le Weg ist trüb-sal - voll, trüb - - - sal -

39

tr

voll, der schma-le Weg ist trüb-sal - voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal -

voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal - voll, der schma-le Weg ist trüb-sal -

voll, ist trüb-sal - voll_____, der schma-le Weg ist trüb-sal - voll, der schma-le Weg ist trüb-sal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll_____

42

tr

voll, der schma-le Weg ist trüb - sal - voll,

voll, trüb - - - - sal - voll,

voll, ist trüb - sal - voll,

45

den ich zum Him - mel wan - dern

tasto solo

47

den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Him - mel

den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern

soll, den ich zum Him - - - mel wan - - - dern soll,

6

49

wan-dern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - - - mel

soll, den ich zum Him - mel wan-dern, zum Him - mel wan - - - dern

den ich zum Him - mel wan-dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern

den ich zum Him - mel wan - dern

51

tr

tr

wan - - - - - - - dern soll.

soll, den ich zum Him-mel wan - dern soll, zum Him-mel wan - dern soll.

soll, den ich zum Him-mel wan - - - dern soll.

soll .

54

tr

57

60

## 2. Recitativo

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (2×)
Organo (bez.)
Org.

Wie schwer - lich
Wie schwer - lich
Wie schwer - lich
Wie schwer - lich

läßt sich Fleisch und Blut
läßt sich Fleisch und Blut
läßt sich Fleisch und Blut,
so nur nach Ir - di-schem und Eit - lem
läßt sich Fleisch und Blut

zwin - gen zu dem e -
zwin - gen zu dem e -
trach-tet und we-der Gott noch Him - mel ach-tet, zwin - gen zu dem e -
zwin - gen zu dem e -

10

wi - gen Gut.

wi - gen Gut. Da du, o Je - su, nun mein al - les bist, und doch mein Fleisch so

wi - gen Gut.

wi - gen Gut.

14

Wo soll ich mich denn wen - den hin?

wi-der-spen-stig ist, wo soll ich mich denn wen - den hin?

Wo soll ich mich denn wen - den hin?

Wo soll ich mich denn wen - den hin?

18

Das Fleisch ist schwach, doch will der Geist; so hilf du mir, der du mein Her - ze weißt.

21

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn. Wer dei-nem Rat und

25

dei - ner Hül - fe traut, der hat wohl nie auf fal-schen Grund ge - baut. Da

28

du der gan - zen Welt zum Trost ge - kom - men und un - ser Fleisch an dich ge -

30

nom-men, so ret-tet uns dein Ster-ben vom end-li-chen Ver-der-ben. Drum

33

schmek-ke doch ein gläu-bi-ges Ge-mü-te des Hei-lands Freund-lich-keit und Gü-te.

## 3. Aria

Basso

Continuo (2×)
*Organo (bez.)*
*Org.*

6

Emp-find ich Höl-len-angst und Pein ___, emp-find ich

p

11

Höl-len - angst und Pein, Höl - len - angst und Pein,

16

emp-find ich Höl-len - angst und Pein, emp-find ich Höl-len - angst und Pein, doch muß be -

21

stän - dig in dem Her - zen ein rech-ter Freu - - - - - -

25

- - - - - - - - - - den - him-mel sein.

f

29

35

Emp-find ich Höl-len - angst und Pein, emp-find ich Höl-len - angst und Pein, Höl - len -

p

40

angst ——— und Pein —, emp-find ich Höl-len - angst und Pein —, emp-find ich

46

Höl-len - angst und Pein —, doch muß be - stän - dig in ——— dem Her - zen ein rech-ter

50

Freu - - - - - - - - - - - -

53

- - - - - - - den - him - mel sein.

f

57

62

Ich darf nur Je - su Na - men nen - nen, der kann auch un - er - meß - ne

p

66

Schmer - - - - - zen . als ei - nen leich - ten Ne - - bel

70

tren - - - - - - nen.

f

76

Ich darf nur Je - su Na - men

p

81

nen - nen, der kann auch un - er - meß - ne Schmer - - - - - zen

85

als ei - nen leich - - - - ten Ne - - - - - bel tren - - -

89

- - - - - - - - - - nen.

Da capo

## 4. Recitativo

Tenore

Es mag mir Leib und Geist ver - schmach-ten, bist du, o Je - su,

Continuo (2 ×)
Organo (bez.)
Org.

mein und ich bin dein, will ichs nicht ach-ten. Dein treu - er Mund und dein un - end - lich

Lie - ben, das un - ver - än - dert stets ge - blie - ben, er - hält mir noch dein' er - sten

Bund, der mei - ne Brust mit Freu - dig - keit er - fül - let und auch des

To - des Furcht, des Gra - bes Schrek - ken stil - let. Fällt Not und Man - gel

gleich von al - len Sei - ten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reich - tum sein.

## *5.* Aria Duetto

Oboe d'amore I, II
Violino I

Soprano

Alto

Continuo (*2×*)
*Organo (bez.)*

4

8

Wenn Sor - - - - - - -

p

11

p

Wenn Sor - - - - - - - - - gen auf mich drin - -

- gen auf mich drin - - - - - - - - gen, Sor -

14
- - - - - - - - - - - - gen ___, will ich in Freu - dig -
- gen, wenn Sor - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin - -
17
keit, in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - - - - - - - - - -
- - - - - gen ___, will ich in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin -
20
f
gen.
gen.
f
23
p
Wenn Sor - - gen auf mich drin - - gen,
Wenn Sor - - gen auf mich
p

26

wenn Sor - - gen auf mich drin - - - - gen, wenn Sor - - - -

drin - - - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin - - - - gen,

29

- - - - - - gen auf mich drin - - - - - - - - - -

wenn Sor - - - - - - - - - -

32

- - - gen, Sor - - gen, wenn Sor - - gen, wenn Sor -

- gen auf mich drin - - - - - - - - - - - - - -

35

- gen auf mich drin - - - - - - gen__, will ich in Freu - dig -

- gen__, will ich in Freu - dig - keit, in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - - - -

38

f

keit zu mei-nem Je - su sin - gen.

- - - - - - gen.

f

41

44

47

p

Mein Kreuz hilft Jc - sus tra - - - - - gen

p

50

- gen__, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen

__, mein Kreuz hilft Je - sus tra -

53

__, drum will ich gläu - - big sa - gen: Es dient zum be - sten

- gen__, drum will ich gläu - big sa - gen: Es dient zum be - sten, zum

56

al - - - - - - le - zeit.

be-sten al - - - - - - - - - - le - zeit.

f

f

59

62

p

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

p

65

, mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

- gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen

68

- gen, drum will ich gläu - big sa - gen: Es dient zum be - sten, zum

, drum will ich gläu - - - big sa - gen: Es dient zum be - sten

71

be - sten al - - - - - - le - zeit.

al - - - - - - - le - zeit.

Da capo

## 6. Choral

Soprano
Corno
Oboe d'amore I, II
Violino I
Sopr.

Er - halt mein Herz im Glau-ben rein, so leb und sterb ich

Alto
Violino II
Alto

Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

Tenore
Viola
Ten. Va.

Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

Basso

Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich

Continuo (2 ×)
*Organo (bez.)*
*Org.*

4

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir.