

Kantate zum Sonntag nach Neujahr

Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 58

Oboe I, II
Taille
Violino I, II
Viola
Soprano
Basso
Continuo, Organo

Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 58

1. Adagio

The musical score is arranged for a chamber ensemble. The instruments listed are Oboe I, Oboe II, Taille, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Basso, and Continuo (2x) / Organo (bez). The score is in 3/4 time and begins with a first movement marked 'Adagio'. The vocal parts (Soprano and Basso) are currently silent. The instrumental parts feature a melodic line with various ornaments and trills, and a bass line with figured bass notation. The Continuo/Organo part includes figured bass notation such as 6 4 2, 6, 6, 6 4 2, 6, 6 5, 4, 7 5 4, and 3. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 6 and the second system starting at measure 6. The second system includes trill ornaments (tr) and a repeat sign.

12

tr

Choral
p

tr

p

Adh

4 7 5b 7b 6 5 6 6 6 5

18

Gott, wie man - ches Her - - ze - leid

Nur Ge - duld, Ge-duld, mein Her - ze, Ge-duld

p

6 6 6 6 6 6 7b 4b 3 6

24

Empty musical staves for measures 24-29.

Musical notation for measures 24-29, including vocal line with trills and piano accompaniment.

—, Ge-duld, mein Her - ze, nur Ge - duld, nur Ge - duld,
 6 5 6 7 6 4 3 4 3 5 6

30

Empty musical staves for measures 30-35.

Musical notation for measures 30-35, including vocal line with trills and piano accompaniment.

be - geg - net mir zu
 nur Ge - duld, Ge-duld, mein Her - ze, Ge-duld, Ge-duld, mein Her - ze, Ge - duld
 5 4 6 6 5 4 3 5 6 7 4 6 6 5 4

36

die - ser Zeit!
—, Ge - duld, mein Her - ze, es ist ei - ne bö - - - - se, ei - ne bö - - se, bö - se

7 5 6 4/2 6 4/2 6 4 5 5 4/2 9 8 7b 6b 6 6b 7b 6b 5

42

Zeit!

f

f

f

f

Zeit!

f

6 6 6 6 6 4 7 5 4 # 7 # b

59

schma - - le Weg ist Trüb - - sals voll,
Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - -

7 8 4 5 6 6 5 4 6 6 4 4 6 6

p

64

- - - lig - keit, doch der Gang

9 5 7 #

69

— zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang zur Se - lig - keit führt

6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{5b}$ $\frac{7b}{6}$ 5 7 $\frac{7}{b}$ #

74

den ich zum Him - - - mel

zur Freu - - -

7 $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

78

wan - dern soll.
- - de nach dem Schmer - - - - - ze, zur Freu - - de nach dem

83

Schmer - ze, nur Ge - duld, Ge - duld, mein Her - ze, es ist ei - - - ne bö - - se Zeit!

f Da capo §
(Dal segno)

2. Recitativo

Basso

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du den-noch Gott zum Freun-de, der wi-der dei-ne

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

4

Fein-de dir stets den Rük-ken hält. Und wenn der wü-ten-de He-ro-des das Ur-teil ei-nes schmä-hen To-des gleich ü-ber

8

un-tern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träu-men, daß er dem

11

Wür-ger soll ent-flie-hen und nach Ä-gyp-ten zie-hen. Gott hat ein Wort, das

14

dich ver-trau-end macht. Er spricht: Wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Flut des

17

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen noch ver-säu-men.

3. Aria

Violino solo

Soprano

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Organo

5 6 6 # 4/2 6 6 6 5 4# 6 6 6 # 7 #

6 5 6 6 7 5 6 7 5 6 4 5 7 # 6 4 5 #

Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

5 6 6 # 4/2 6 6 6 5 4#

ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den, denn Gott ist mei -

6 6 6 # 5 6 6 # 4/2 6 # 6 5 6 7 6

20

- - ne Zu - ver - sichts, ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

23

denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sichts, denn Gott ist mei - - - ne

26

Zu - ver - - sichts.

29

Ich

32

ha - - be si - - chern Brief und Sie - gel, und die - - ses ist - - der fe - - ste Rie - gel, den

36 *tr* *tr*

bricht die Höl - - le sel - ber nicht;

f

40 *p*

ich ha - - be si - - -

p

43

- chern Brief und Sie - gel, und die-ses ist der fe - - - - ste Rie - gel, den

46

bricht auch selbst die Höl - - - - le nicht, den bricht auch selbst die Höl - -

49 *tr*

- - - le nicht, den bricht auch selbst die Höl - - le nicht. Ich

52

bin ver - gnügt in mei - nem Lei - - den, ich

56

bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei-nem Lei- - den, denn Gott ist mei - -

59

- - ne Zu - ver-sicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei-nem Lei - den,

62

denn Gott ist mei-ne Zu-ver-sicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - ver-sicht.

66

denn Gott ist mei-ne Zu-ver-sicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - ver-sicht.

70

74

4. Recitativo

Soprano

Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu

* Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

3

has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein and - res Land. Ach! könnt es heu -

arioso

6

- te noch ge - sche - hen, daß ich mein E - - den möch - te se - hen, ach! könnt es, könnt es

9

heu - te noch, ach, könnt es heu - te noch ge - sche - hen, daß ich mein E - den, daß ich mein E - den möch - te

12

se - hen, ach, könnt es heu - te noch ge - sche - hen, daß ich mein E - den, mein E - den möch - te se - hen!

* Zu den beiden Lesarten des Continuo vgl. Krit. Bericht, S. 156.

5. Aria

Oboe I

Oboe II

Taiffo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo (2x)
Organo

7

28

Nur ge - trost, ge - trost —, ihr Her - zen,

35

nur ge - trost, nur ge - trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - trost —, ihr

42

zu dir ins Him - mels Pa - ra - ra -
Her - zen, hier ist Angst, dort Herr -

49

deis,
- - - lich - keit, hier ist Angst, dort Herr -

55

- lich-keit, dort Herr - lich-keit!

62

da ist mein
Und die Freu -

69

rech - tes Va - ter - land,
 de je - ner

75

Zeit, und die Freu - de je - ner Zeit ü - ber - wie - get al - le

81

81

Schmer - - - zen, al - le Schmer - zen, dar - - - an

p

87

87

du dein Blut hast ge - - - wandt und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - ber-

f

94

wie - - - get al-le Schmer-zen. Nur ge - trost, nur ge - trost,

101

hier ist Angst, dort Herr - lich-keit, dort Herr-lich - keit!