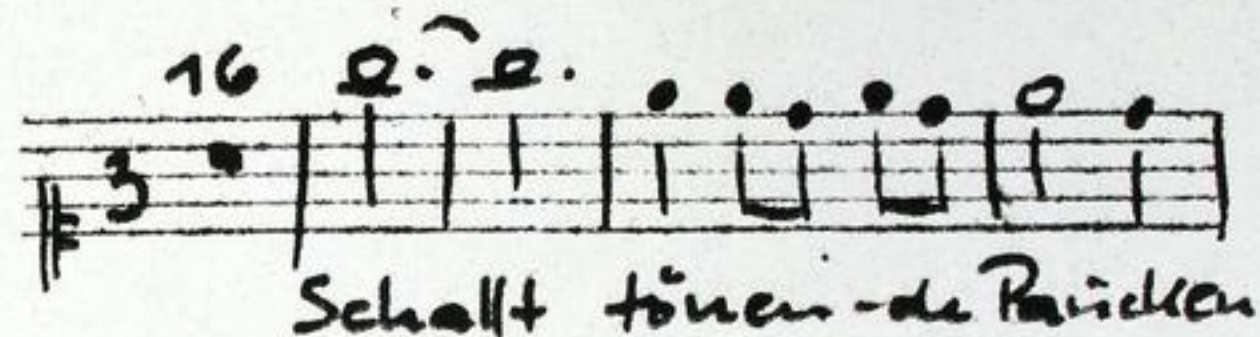


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/16

Schallt tönende Paucken, klingt helle Trompeten [Kantate zum 50. Regierungsjubiläum des Landgrafen Ernst Ludwig, 17. Febr. 1738.]



Autograph Januar 1738. 35 x 21 cm.

partitur (C, A, T, B, 2 ob, 2 ob d'am., 2 clno, 2 cor, 2 Chal., 2 fag, timp, 2 vln, vla, bc): 19 Bl.

Alte Zählung: 10 Bogen.

Alte Sign.: 142/38.

Textdruck: 43 A 415/32. [Kopie d. Kantatentextes beiliegend]



1738  
Spallt törende Säucken, Klingt fallen Trompeten 58



142

38.

Partitur

M. Jan: 1738 — 30. Aufzug.

Gruppen

J. D. G. M. Jan: 1788.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, the word "Gruppen" is written in cursive. To its right, the date "J. D. G. M. Jan: 1788." is written. The score consists of approximately 18 staves. The first few staves contain rhythmic patterns and notes, with some staves starting with a treble clef and others with a bass clef. There are several instances of the word "Allegro" written in cursive, indicating the tempo. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words "jauchend" and "Hallel". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The lyrics include the word "Flor". The notation continues with various musical symbols and clefs.





Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score on the same page. This section includes more staves of music with similar notation to the first section. There are several instances of the word *And.* (Andante) written above the staves, indicating changes in tempo. The handwriting is consistent throughout, and the page concludes with a final measure on the bottom staff.





Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

und so lang' die Welt ist  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

und so lang' die Welt ist  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

und so lang' die Welt ist  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

und so lang' die Welt ist  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die  
 was das die Seele lang' die

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

*... alle Welt ...*  
*Darmstadt ...*  
*... in vrim ...*



Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Second system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... in Christi auf dem hohen Berge...*

Third system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... auf dem hohen Berge...*

Fourth system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... auf dem hohen Berge...*



Handwritten musical score with lyrics: *... die Capri.*

Handwritten musical score with lyrics: *... die Capri. ... die Capri. ... die Capri.*

Handwritten musical score with lyrics: *Handl. d. Amm. 1. ... d. Amm. 2.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be 'Fuy' and 'tut'.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and clefs. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with similar rhythmic patterns and clefs. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be 'ad libitum'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in a cursive script above the notes, possibly indicating performance instructions or corrections.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with some more complex rhythmic patterns and annotations.

Handwritten musical notation on a five-line staff, the final system on this page. It concludes with a double bar line and some final annotations.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano). The manuscript is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fz.* (forzando). The manuscript is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tutti* and *fz.* (forzando). The manuscript is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "Herrn Jesu Christ".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "Herrn Jesu Christ".

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Da Capri" are written on the right side of the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written below the notes.

Handwritten musical notation on ten staves. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written below the notes.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note runs in the upper voice, with a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The word *Divano* is written below the first few measures.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note runs in the upper voice, with a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The lyrics *Christe auf der Höhe* are written below the notes.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note runs in the upper voice, with a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The lyrics *Jesus Christus* are written below the notes.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note runs in the upper voice, with a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The lyrics *Christe auf der Höhe* are written below the notes.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note runs in the upper voice, with a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The lyrics *Christe auf der Höhe* are written below the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and two instrumental accompaniment lines. The lyrics are written in a cursive German script. The first system includes the words "Hilff mir dich zu halten" and "Denn du bist".

Second system of handwritten musical notation. The lyrics continue with "Nur dein Licht" and "Nur dein Licht". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Third system of handwritten musical notation. The lyrics include "Nur dein Licht" and "Nur dein Licht". The notation is dense with notes and rests.

Fourth system of handwritten musical notation. The lyrics include "Nur dein Licht" and "Nur dein Licht". The notation features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of handwritten musical notation. The lyrics include "Nur dein Licht" and "Nur dein Licht". The notation concludes the piece with a final cadence.

Musical notation with lyrics: *... dem herrlichen ...*

Musical notation with lyrics: *... ein herrlich ...*

Musical notation with lyrics: *... ich muss ...*

Musical notation with lyrics: *... Offener Tob der ...*

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics include:

Ding langhigter sein bester Gernach sein sey...  
 Ding Thal der ally Galt...  
 ally Mund...  
 f...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Coro: 1.

Coro: 2.

Choro: 1.

Choro: 2.

Handwritten musical score for the chorus section, featuring multiple staves of music and lyrics.

Handwritten musical score on the top half of the page. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent annotation in the middle of the system reads "Nicht mehr fortwährl fortwährl" with "Fug." and "tutti" written below it. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on the bottom half of the page, continuing from the top section. It consists of ten staves of music. The notation is dense, with many notes and rests. A large annotation in the middle of the system reads "Nicht dar nur - in Istome" with "Fug." and "tutti" written below it. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *Fog.* and *tutti*. The manuscript is densely written and shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The score is organized into systems, with some sections marked with repeat signs. There are also some handwritten annotations in German, such as "voll der Orgel in der Orgel" and "mit der Orgel".





Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in Arabic script above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in Arabic script above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in Arabic script above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in Arabic script above the staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowed paper.







Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*And.*  
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the staff in a similar cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the staff in a similar cursive hand.

*H.*  
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the staff in a similar cursive hand.

*Hautb. 1.*  
*Hautb. 2.*  
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the staff in a similar cursive hand.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *pp.*, *all.*, *molto*, *Fy.*, and *forte*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The right page contains the main body of the score, while the left page shows the continuation of the music from the previous page. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The word "alle" is written in the lower part of the system.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The word "alle" is written in the lower part of the system. The lyrics "be dir segend ja" are written below the notes.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "be dir segend ja" are written below the notes.



Handwritten musical score on a page with aged, yellowed paper. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

*Stünde ihn - W. sind*  
*gehört. d. Richte*  
*Stünde ihn - W. sind*  
*gehört. d. Richte*

Handwritten musical score on a page with aged, yellowed paper. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

*fygn is altn*  
*mal. luy is al ti*  
*fygn is altn*  
*mal. luy is al ti*  
*fygn is altn*  
*mal. luy is al ti*  
*fygn is altn*  
*mal. luy is al ti*

Handwritten musical score on a page with aged, yellowed paper. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

*fützte die Comode piltman dafur*  
*fützte die Comode piltman dafur*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*musse die Anzucht der sol. toner*  
*gofte - Ofte - Ofte*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*gofte - Ofte - Ofte*  
*mit Finckelton*  
*gofte - Ofte - Ofte*  
*gofte - Ofte - Ofte*

*Fay,* *tutti*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*gofte - Ofte - Ofte*  
*musse die Anzucht der sol. toner*  
*gofte - Ofte - Ofte*  
*gofte - Ofte - Ofte*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Das ist die Freude der  
 De Cap.

Ch. De Jonis

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The first system features a vocal line with lyrics written below it. The second system continues the vocal line and includes a piano accompaniment with dense chordal textures. The third system shows further development of the piano part, including a prominent arpeggiated figure. The paper shows signs of age, including foxing and a dark ink blot.





*Crivertare*  
à  
E. Violini  
Viola  
et  
Basso

*del Signore Kelleri*

*Allegro*

*Wohlfür Gander*

*Crescendo*

*Aria Capo*

*Wohlfür Gander*

*volti*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *ff*, *mf*, *pp*, and *for.* are present. The piece concludes with the word *Capo* written across the final staff of the section.

Chorus Capo

Flauto. 1. <sup>do.</sup>

*Wundergast*

Recitativo

Wundergast flücht in die f. // Recitativo //  
 Haps

Volti

G# C<sup>m</sup>

*Die Weltergung*

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a single system with two staves per line, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten title 'Die Weltergung' is written in cursive at the top left. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

*Capo*

Ten empty musical staves on the bottom half of the page, showing the five-line structure of each staff.

Flauto. 2.

*Wunderberg's Schiff.*

*Recht. / Wunderberg's Schiff*  
*fac. De Capv.*

Con Sordini.

Corno 1.

*Allegro di Quadro*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Allegro di Quadro*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *Recit. Aria Sordini* followed by *tacet* and a double bar line.



Con Sordini.

Corno 2.

16

Handwritten musical score for Corno 2, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The score concludes with a double bar line on the twelfth staff.

Recit. Aria Cap.  
tacet



# Clarino. I

Molto  $\text{♩}$

*Sevte. // Molto*  
*fort. De Capo.*

Clarino. 2.

Handwritten musical notation for Clarinet 2. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff has the instruction "Molto" written above it. The fifth staff contains performance directions: "Rit." (Ritardando), "Molto", and "Da Capo" (Da Capo), each separated by double bar lines. The remaining staves are empty.

Tympano.

Molto



Sevte. // Molto  
faut. // Da Capo. //

Canto.

Wollt ihr zur Zeit in freier Liebe Händel mit Lippen auf freudigem Liede  
 jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - -  
 - jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - - jauch- - - - -  
 Wimpfe zu samten macht das Feuer mit Zündelstern flammen steh im gegenseitigen  
 - - - - - in freier Liebe Chor Vivat - - - - - Vivat freier Lieder - - - - -  
 soll tragen d. Worte d. inneren Glut seeligkeit liebliche Worte - - - - -  
 - - - - - zum Schluss - - - - - Chor Vivat - - - - - Da Capo.

Aria Recit Aria  
 Repet. *Cresc.*  
 Ja Händel mit Lippen da freudig seeligkeit dem freudigen  
 Liede mit Lust, ob dem beglücktem Liede der freudigen Liede freudig so  
 schenken sie der Zeit die Liebe in der Freiheit voller Liebe all ihre Kräfte den  
 liebenden inneren Gebieten der Zeit liegen  
 Ein Kahlkopf gern in der Freiheit landen in der Freiheit land - - -  
 - - - - - den ein Kahlkopf gern in der Freiheit landen in der Freiheit land - - -  
 - - - - - dem kann ein Augen - - - - - in der Freiheit landen in



Dai-nem Land in klüg u. sanfftem Land regieret in klüg u. sanfftem  
 Land regieret im Volit gest gran im Volit gest gran in Gefircht banden in  
 Gefircht banden - - - - - den wann im Argent - - - - - in  
 sinen Landen in - - - in klüg u. sanfftem Land regieret wann im Argent in  
 sinen Landen in klüg u. sanfftem Land regieret Mit solchem Glüt - - - - - dar  
 Gesen gran - - - - - gen mit solchem Glüt - - - - - dar Gesen gran - - - - -  
 - - - - - gen dem sat sein saugt - - - - - stob  
 nach vorlan - - - - - gen die Forhen in trümpf - - - - - in trümpf gesüßet  
 dem sat sein saugt - - - - - stob nach vorlan - - - - - gen die Forhen in trümpf  
 - - - - - gesüßet die For- hen in trümpf in trümpf gesüßet

*Recit Aria Recit Aria*

Die liebe stofft in flamen, sie wilt zinn

Amdaßte Tempel sin, das Opfer so sie dar gebreyt, will süß sein sinen flor an  
 künftige zeit bannich, die Forhen fügen süß züsamem, dem Feind dem erst vorluter  
 Han im seine Zweige gesen vor an dem Land folgt mit gestlißner Deythung dar

Erleuchtigst den Weg im Finstern und zu bitten

Walt - - - walt ihr Quellen alle guten Stro- - mit

Stro-men die reise fließen auf Erden bringet frischen Quell

Walt walt ihr Quellen alle guten Stro- - mit Stromet

- mit reise fließen auf Erden bringet frischen Quell

Wes in dem Berg der Platz auf dem Berg

und den aller größten Bergen misst die dem Berg den gleichen Weg in

den in seinem Lande steht - - - auf dem Berg den gleichen

aller größten Bergen misst die dem Berg den gleichen Weg in seinem Lande steht

den in seinem Lande steht - - den in seinem Lande steht - -

# Choral Haps.

Alto.

Wallatise Tochter in süßiger Liebe süßliche Lippen an süßigem  
 Liebe jämsset jämsset ab liebe Lust Linderig — jämsset jämsset ab  
 liebe Lust Linderig Lust Linderig im flor. traget die Opfer der Wünsche zusammen  
 mescher der Christen Zündete flamm starr im gestärkten —  
 feindlichen Chor Vivat — Vivat Lust Linderig — voll Drogen d. Name  
 Dimer Glut seligst liebliche Doms stige beständig — zum Wunder  
 Recit. Chorus Wallat, Recit. da capo.  
 zum Wunder am you  
 Unser gesellig sind die Thronen da die fest sind gesunden, dann wird  
 Lust Linderig lobt — Unser gesellig sind die Thronen da die  
 fest sind gesunden dann wird — Lust Linderig lobt — Lust Linderig lobt  
 Alle Hände — hat der Anfang dieser Doms mit dem  
 Was der Landgebrauch mit uns freisten keine Nacht — da sie noch so  
 So-ben spiebt die Christen band die Sonn spiebt durchflamstlichter dem  
 Feindlich dem Land gesu ist mit die sie geboren Worten bring solchem ban zu



Land dein Lob! Wohl dein Lob exultanter Geist und wachsender Lust und fröhlich

Freude bring dich zu solchem Luffen auf *Aria Recit Aria*

Recit Aria Recit Aria Recit Aria *Capo tacet tacet*

Wie Goßnung spielt mit frohen

blidem das Gesicht lachst sie *Freudlich*, was ihr Gesicht nicht ein für lang soll

ist zum Trost er glücken

Chorus Capo */// w.*

Handwritten musical score for Alto voice, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

1. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*  
 2. *ist - Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*  
 3. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*  
 4. *Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*  
 5. *Hofes in Danks für - te Güte*  
 6. *al-tes gütes Güte - müde - werden - Das ist Gottes Güte*  
 7. *Gutes das - den will du is Danks das den will*  
 8. *auf die al-tes güte in Güte - müde wir - den für - das*  
 9. *Gutes du is Danks das den will*  
 10. *du is Danks das - den will*

The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. There are also some performance markings like *piano* and *rit.*

Tenore

Wollat ihr Joch an in sanfter Liebe, stund ihr Lippen auß erandigen Liebe  
 jänisset jänisset ab lobe Gott Ludwig — jänisset jänisset ab lobe Gott  
 Ludwig Gott Ludwig im flor traget die Lyden der Wirtse zu samen miset der Festwillend  
 zimmet flamen sprach in gesäretten — erschulichen Chor Vivat —  
 Vivat Gott Ludwig — soll Bergen und Wonne Diner Glückseligkeit lieblich  
 Domme, stige beständig — zum Wunder — unger  
 Kom Gessen Kom zum frunden st, der Gnad gibt die Gnaden blute, der ein o  
 gümstiges Gessete dein frunden jänget im grünen jünit soll kräfte fesson last der  
 Wirtse sol der sprach, der seine Dinstel stete morden prangt stit ermit mit steten  
 Glücke das ihm der Gnad zu gedacht, da zu dem frunden hoch unger wirtse  
 jünget die wir vor sechsen stellig Jassen o Gessen, die stiet eine Wonne  
 bringet, und die st soll den Wirtse mit sechsen  
 Unser gesellig sind die stunden da die st fessing stunden da man wir  
 — Gott Ludwig lobt — Unser gesellig sind die stunden da die

Recit. Chorus Wallat  
Haupt

Post sich eingestrichen dann wird = Ernst Ludwig lobt - *Andte*  
 Al-leluia = hat der Anfang dieses Domus Unserem  
 Vaterland gebracht in unsern ersten Heilig - - Da sie noch so  
 loben fürcht  
*Recit|| Aria || Recit|| Aria || Recit|| Aria || Recit||*  
*tacet || Capo || tacet || tacet ||*  
 Die selbte Gmüth ist selbst ihr Noth solan der  
 laß ihr nicht dieß nicht stranden die Trübe ist ihr Nothmann der  
 Fort stellt sich ganz nahe dar sie wird mit allen Tisätzen lauden die  
 Göttern vor sein Gemüth begehrt, dem ersten Lob ist ihre Noth.

Chorus Capo *ff*

Multiple empty musical staves for the Chorus section, with some faint markings and a double bar line at the end of the first staff.

Tenore.

Macht, ihr Gottes - al - le gü - ter stromt - ra - u -  
 raus - Blut auf Ernst Ludwigs Güter Gut  
 Macht, ihr Gottes - al - le gü - ter stromt - ra - u -  
 raus - Blut auf Ernst Ludwigs Güter Gut  
 Hof in Dinnor der - e - flatz  
 außen - al - le gü - ter stromt - ra - u -  
 raus gleich in in Dinnor Landen wüß  
 außen al - le gü - ter stromt - ra - u -  
 raus gleich - in in Dinnor Landen wüß in in Dinnor  
 Landen wüß in in Dinnor Landen wüß  
 Da Capo.

Basso.

Wallerische Juchan in feuriger Liebe, Höret ihr Lippen an die feurigen Triebe  
 jähret jähret ob Lobe Lust und Witz — jähret jähret ob  
 Lobe Lust und Witz — flur traget die Götter der Winde zusammen  
 misset der Feuerschein Zündet flammen stürzen gestärkt —  
 heulichen Götter Vivat — vivat Genstimmung — voll Dreyen voll Wonne  
 seiner Glut seligste liebliche Wonne steigt beständig — zum Wunder  
 — myer Der Himmel selbst stündt von Exonen, ihr Krafft ist  
 Dammhals Juch + gewirgt, die Feiste Güte gleich, will in den feinsten Händen be  
 lobnen, Dein gro ßer Götter Wesen, nicht sein getrennt Wohl zusammen und  
 kann auffallend sein Geisß der fama nuntior thone, so glühend wallt die  
 heine Dinst in Andacht flammen. Ich will zu seiner feinsten Exon. Dein  
 Götter Juch dem Himmel zu Ehren den ihm der Himmel angelegt. In die bleiben  
 Sohan blut erregt, läßt alle Munde an froh Vivat Juch  
 Chorus Wallstff. Recit. Aria. Recit. Aria  
 Capo

Geyrißend lauch, die seinen steser in großer lust entzucht da sie sich  
 find in deinem süßem steser, den deine tugend mehr, als dieß sein frucht ge  
 schmeckt, und dieß vermög sie alzeit zu sehn, daß die lob jhm die lobt und die  
 lobent krafft wie deine tugend mehr, die seinen steser stand mehr  
 mehr beschonung würdig maßen, ja, denn steser lauch dein wort vor  
 sich gedoppelt so groß den himmel, der seinen besitz dich laß ihm die  
 deine gnade laßen so wie die die die seinen steser gebüßet, in aller  
 hochen doppelt sein, und gar ist blut zu seinen diensten sein.

Weiß die gnade der angentzen  
 süß die hochen zu zu werden dem bestest - - - ist  
 Göt-ter hron - - - ist Götter hron weiß die gnade der an-  
 gentzen der angentzen süß die hochen zu zu werden süß - - - dem  
 dem bestest - - - ist Götter  
 hron - - - ist Göt-ter hron

all  
 auf  
 zu  
 die  
 ab  
 süß  
 strom  
 malt  
 weiß  
 die  
 größt

Alle Thaten nach Wunsch nach Wunsch gesung - nach fort  
 Auf der Welt - setzen für selbigen Gedanken setzen - setzen  
 - - - - - den kömst in der Welt der Welt - - - - - ge dir an -  
 - - - - - den was für Klippen - - - - - zu dem fort - -  
 zu dem fort Dein Welt in der Welt für die man die Welt in seiner Welt  
 Dein Wohlsein ist sein Paradies, der Geist der ist ihm nach täglich mit dem  
 abwechselnd gebirgt von dem Geist der ist ihm nach täglich mit dem  
 freiß, die ihm die Klippen der Welt macht. *Canto*  
 walt - - - - - walt ihr Quellen aller Güter. strömt - mit  
 strömt - mit walt - fließen auf dem Lande die frischen frischen frischen frischen.  
 walt walt ihr Quellen aller Güter strö - mit strö - mit in der  
 walt - fließen auf dem Lande die frischen frischen frischen frischen. *Allegro*  
 \* Diner der - die Welt *Allegro* - - - - - auf dem Weg - - - - - auf dem aller  
 größten Dingen mit dem dem Dingen gleichen wie in seinem Lande nicht



Chorus Capo.

Basso.

4.

*Andante* Wohlthätig gesehen in süßiger Liebe, göttes ihn  
 lieben aus freudigem Trieb junger junger ab lebendig  
*Andante* — junges junges ab lebendig junges junges  
 Lust — *in* der Flur Layed die Orphen von dem Wind zu führen  
 mocht der die Freystadt gründet glantz spritzt in ge=  
 freuden — freudlichen der Vivat: vivat Lust Lustig  
 Wohl Seyn Wohl Wonne sein glücklich ist  
 Lieblich Sonne heile beständig *zum Wunder*  
 Recitat // Chorus Voller //  
 Recitat // *aria* // Recit // *aria* // Recit // *aria* // Recit //

Chor Capo

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

*Tempo di Menuetto*

Musical staff with notes and clef.

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

*Wolfgang Amadeus Mozart*

*Capo*

*Volti Subito*

*Tempo di Sarabande.*

The image displays a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a single system across 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*. There are also some decorative flourishes and slurs. The text "Da Capo" is written at the end of the first section, followed by a double bar line and a repeat sign. The second section begins with a new time signature of 6/8 and a key signature of one sharp, with the word "Lento" written above the first staff of this section. The manuscript is signed "Händel" at the bottom of the second section.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score ends with a double bar line and the word "Da Capo".

Violone

*Capriccio*

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

*Adagio*

*Da Capo* ||

*Volti Subito*

*Größe Singen*

*pp*

*Dolce*

*Adagio*

*Größe Singen*

*Fayoll. text.*

Fayolle. *forte*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *forte*, and *Art.*. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with the instruction *Da Capo* followed by a repeat sign and a clef. The subsequent staves contain musical notation with various notes and accidentals.



*Fayote.* *tutti*

*pp.* *fz.* *Fayote.* *pp.* *fz.* *Da Capo* *adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 15 horizontal staves. The music is written in a cursive, historical style. At the top left, the word "Fayote." is written in a decorative script. Above the first staff, the word "tutti" is written. Throughout the score, there are various dynamic markings, including "pp." (pianissimo) and "fz." (forzando). At the bottom right, the instruction "Da Capo" is written, followed by "adagio" below it. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*Tempo & Chorus.*

*Allegro Spiritoso*

*pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.*

*Allegro Sublime*

*fugato*

Capo

*Semp. & Sarabande*

*Per Löbner p.*

The musical score is written on aged, yellowed paper with 15 staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is handwritten in black ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line, the instruction 'Da Capo', and a common time signature.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Adagio* written above the second staff.
- 8 Horns 2/2* written below the third staff.
- Da Capo* written at the end of the 17th staff.

The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with the word "Allegro" written in cursive. The fourth staff ends with the word "Capo" written in cursive. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

*Hautb. 1.*

*Kapf. Darmstadt.*

*pp.*

*f*

*pp.*

*f*

*f*

*pp.*

*f*

*pp.*

*f*

*pp.*

*f*

*Violino.*

*Josef Ginzler.*

*p.*

*f*

*p.*

*f*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp.* is present at the beginning. The staff concludes with a double bar line and the word *fort.* written above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 9/8 time signature. A dynamic marking of *mp.* is present. The staff concludes with a double bar line and the word *fort.* written above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *prest.*, *Brum! u. Sing!*, *fort.*, and *pian.*. The score concludes with the instruction *Da Capo.* and a double bar line followed by the text *Glor. Herminie*.



Tempo di Minuet.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the handwritten instruction *Waldhorn*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *molto* and *Da Capo*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the tempo marking *Tempo di Sarcopande.* and the text *Zeit groß*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the text *Tom Ebert*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the text *Da Capo*.

Musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes the text *Ende*.

per tutto piano.

Phonograph Plate

Chor & Orgel

*Allegro*

*Da Capo*

Handwritten musical notation on the left page, including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The page is numbered 30 in the top right corner.

Handwritten musical notation on the right page, including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The page is numbered 30 in the top right corner.

Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2  
*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*mp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*ad.*  
Dopo. // *piu mos.* // *ff.*

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

*pp.*  
Hautb. 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation on a single staff, including the instruction *Da Capo* and the phrase *glücklich gemacht*.

Musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *allegro* and the instruction *Grunds. d. h. h. h.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.* and the number 14.

Musical notation on a single staff, ending with the instruction *Da Capo*.

Blow Horns 3

Tempo di Menuet.

Woh! des Himmls,

*p.* *fort.*

*p.* *fort.*

gesehen werden. | Woh! des Himmls, | Das  
Du Cap. | gesehen werden.

Dem Lob der Götter.

*pp.* *fort.*

3.


Da Cap. | gesehen werden. |

*per tutto piano.*

Dem Lob der Götter.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Da Capo*. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

*Der Alltags* 

6  
Vivace.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a flourish.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

The left page of the manuscript contains handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, stems, and clefs. At the bottom of the page, the word "piano" is written in a cursive hand.

The right page of the manuscript consists of ten blank musical staves, each with five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining and wear.

Clarino. I.

*Erst Darmstadt*  
Musical notation on a staff with treble clef, including dynamic markings *pp.* and *f*.

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, including a fermata.

Musical notation on a staff with treble clef, including dynamic marking *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, including dynamic marking *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, ending with the word *Capo.*

Empty musical staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, including dynamic marking *ff.*

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, ending with the word *Capo.*

Empty musical staff with treble clef.

Empty musical staff with treble clef.

Empty musical staff with treble clef.

Empty musical staff with treble clef.

# Clarino. 2.

*Größt Darmstadt.*

*p.* *f.*

*p.* *f.*

*Capo*

*Vivaldi.*

*Capo.*

# Tymbano

37

Handwritten musical score for Tymbano, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction *Exp Darmst.*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pian* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Handwritten musical score for Tymbano, measures 13-15. The score is written on three staves. The first staff begins with the instruction *4 Viol.*. The music continues with the same complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *pian* is present. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

*Symphonie.*



Canto.

Laß Darmstadt unter vollen Ho-

raus - zum Lob frolocken ein raus - zum Lob frolo- den so an dem dem

fürsten fest ist seit seit dem dem fürsten fest ist seit Laß

Darmstadt unter vollen Ho- - - - - ein ein raus zum Lob frolocken

ein raus - zum Lob frolo- - - - - den so an dem dem fürsten fest ist seit

seit seit dem dem fürsten fest ist seit Daus: unter fro-

- sen jubel Chor ab late frost Ludwig - - - - -

- be erfindet le - be erfindet laß über all - - - - - in ein

Lat - - - - - ten trüben brüst die Gluck die Gluck die Gluck - zum rei -

- - - - - nen Opfer bringen und so - - - - - ein soßtel laubt und

so - - - - - ein soßtel laubt er kommen wie ten wie ten - ein Vohit ein

Vohit in froser Luft vor ersten Wost vor ersten Wost seit Weyraus Wey-

- - - - - raus strotzt Capo || Recitativo || Aria || tacet || tacet ||



Durchlaufften fürstlich fürstlich sein Herz im Herrn im Ganzen  
Laudin triffen Unmüßfrüngen. Das sose Kost monit die soffe sand  
im fürsten Herz im Altar überstund unß jede trint be  
wimmern. So unß kan die lebend Kraft die die noß ich unterstüht  
im Volit zu sofer lust unimern. Ja was dem sofer Geist beßigt  
das will ihm tausend Trost versterben und nicht soll die soffung  
schwächen Darmstall prangt in sei - nem soffen in  
sei - nem soffen Darmstall prangt in sei - nem  
soffen in sei - nem soffen dro - ben ist im Dyluß dem Dyluß ge  
trof - ten der ihm lauter Won - ne lauter  
Non us schuht Darmstall prangt in seinem sof - fen dro -  
ben ist im Dyluß dem Dyluß getroffen in ihm lauter Wonne  
der ihm lauter Won - ne lauter Won -

lantus Worms füllt Gul. - - - - - so blüht  
 fröhle haben Drogen Glücke sollen sein fürsten la - yon  
 sollen sein fürsten la - - - - - yon und noch fröner  
 fröhlig maßen mit - - - - - die kein tranen or Unfall  
 trauet - - - - - die - kein tranen - or - Unfall trauet

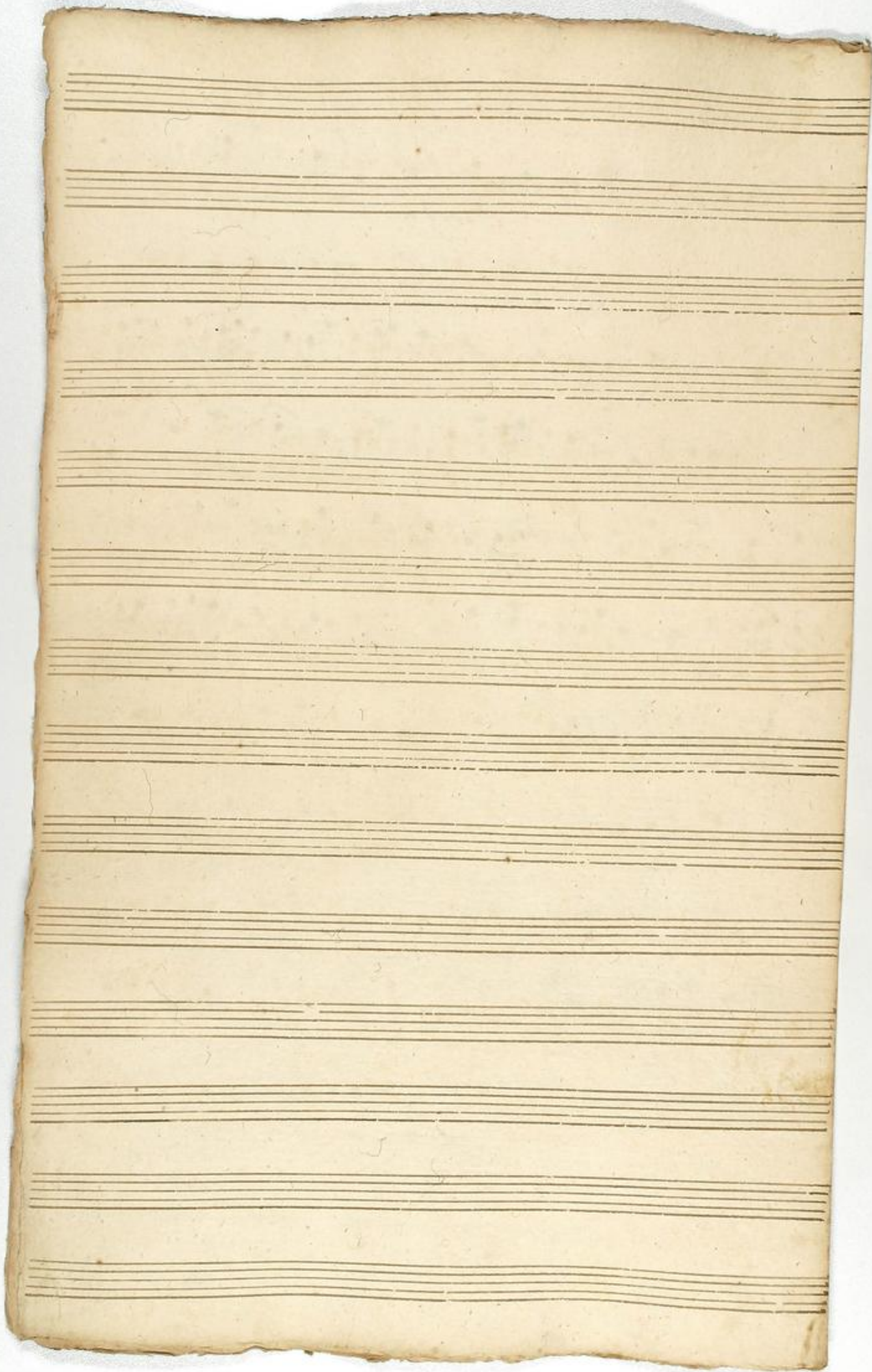
Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Dir glückster Walter ja dein solich fürsten lust soll mir ein tranen strom  
 trühteln sein Ammeiß glantz soll unerrüht zu dem x jwige frönd  
 trühteln Undwalder Drogen mir infriest von deson ein fließend sie  
 wannen ihr klafß ihm mit beglückt ihr glor vollkornen seyn wenn ihm  
 ginst mit sanften Water Gärten auf die den Drogen Drogen  
 trüht. ja ja dein loch gest die lob ein  
 trüht - - - - - fürste la - ter Dornes fürste  
 hat - - - - - der Dornes dornen ganz mit laud - - - - - für Dornes für

Won - ne reist der - - - - - gend  
 Traßten auß stori - - - - - der Heilste  
 Ha - der Dorn Heilste Ha - - - - - der Dorn Dorn  
 laß mich laud Dorn laß mich laud zur Won -  
 - - - - - ne re - ne re -  
 gend Traßten auß Volker  
 Solde Guaden Dorn wird nicht ohne Traßten  
 ohne Traßten sein sol - der Guaden Dorn  
 wird nicht ohne Traßten nicht ohne Traßten sein  
 all dein Wun - - - - - geson wird der  
 Himmel von geweson auß auß wege Zeit sein  
 auß auß - - - - - ge Zeit sein  
 Die Furben bleiben die gewusst die ist mit  
 Feindlich mit von Dorn für den Sporn was sein

gond  
 Der Mund der einen nimmt nicht zu einem Hoff sein  
 ffinste  
 Jeder das zu bringen Form hat an mit er ist fremdig  
 mmm  
 Schrift sein Wunsch in vollen Egon erklingen.  
 to Vivat = Vivat kaiser Ludwig = er lobe - er  
 lobe = er lobe - - er lobe er lobe er lobe er lobe er lobe  
 Volker  
 gungem Glück leben im Dreyen was er gleichsam geistlichen  
 Augen rieflich = rieflich auf Darmstadt gesalben ge  
 Pflanz  
 stand: Capostu

ryu  
 and  
 20/  
 nit



to 10  
in ganz  
s Land  
be  
sterlich  
sicht  
nung  
tessen in  
man  
Disf. ge  
santen  
re. g.  
- -  
lonne  
ne

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page features ten horizontal staves, each consisting of five lines. The right side of the page is mostly blank, with some faint, illegible markings. The left edge shows the continuation of a musical score from the previous page, with handwritten lyrics in German. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including a small brown stain on the fourth staff from the top.

Clto.

57

Lasß Darmstadt mit der vollen Goren vollen Goren mit der vollen  
 Goren im jauch - zumb frolocken im jauch - zumb frolo - An  
 Goren im dem ersten fest ist sind sind - dem  
 Lasß Darmstadt mit der vollen Goren mit der - im jauch - zumb fro  
 locken im jauch - zumb frolo - An Goren dem dem ersten fest ist  
 sind - dem Opus - in dem ersten fest ist  
 lobe dem König - er lobe - er lobe er lobe er  
 lobe er lobe lobe über all - in demer Eal - den demer  
 bünd die Glück zum neuen Gese  
 zum ein - nen Gese brennen und so so so dein Gese  
 laubt und so so so dein Gese laubt er können wie tron wie tron  
 Helt dem Helt in frohen lust vor In den Hoff vor In den Hoff sind  
 Wagnais Wagn - - - rans sind Capo // Recitat  
 tacet

Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit //  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Was ich Simold fürn Loger indan rinfen  
 Verfähen trägt soll fast Ludwig eigen seyn Was ich Simold fürn  
 Loger indan rinfen Verfähen trägt soll fast Ludwig eigen soll fast  
 Ludwig ei-gen seyn Das verquint Herrsterr fürst  
 vor alle frucht gibt zu seiner Trosten Diserigen selbstim  
 Simold fürn ja . . . ja er gestift Wirschen im ja  
 ja . . . ja ja er gestift Wirschen im Jamm stolt sein  
 Simold fürn ringer Dofn nach ihm für seinen fürsten Ervon die  
 Herrsterr Zerrige für die ihm der Simold gännet, die Darumb halt  
 kostbar unmetifch Mundwill dir gebücht die Jand küssen  
 und was das Loch im breiter fließt durch ihre reine Lippen sprüht  
 Tab mir und aller freud gesessenen werden. Casso.

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //



Vivat Vivat Ernst Ludwig

Vivat Vivat Ernst Ludwig

labe - - - - - labe - - - - - labe - - - - - labe - - - - -

gungun glück leben mit Drogen warst gleich einem ge

siglichen Drogen singlich - - - - - singlich anstaltstaltige

selbstn gezeichnet Capo

# Tenore

Laß Darmstätt hinter rollen Eo' - von hinter - ein jauch' -  
 - zudeh' froloiten ein jauch' - zudeh' frolo - An Jordan dem heil'gsten  
 festigt feilt feilt feilt dem - Laß Darmstätt hinter  
 rollen Eo' - - von ein jauch' - zudeh' froloiten ein jauch' - zudeh' fro  
 lo - An Jordan dem heil'gsten festigt feilt feilt feilt dem dem  
 Preis' i' unsem frohen jubel Eon ni' lebt Gott  
 ein'ruig - - er lebt - - er lebt er froh' er lebt er lebt er froh'  
 Laß b'wall - in demer Lat-ten breiten b'neht die Glück' zum ein  
 Opfer - zum rei-nen O-fer bring' u.  
 so i' i' dem höchst' jaubt' er dem i' i' dem höchst' jaubt' er dem  
 wir heri - dem Hölit - in froher Luft vor dessem Wohl vor  
 dessem Wohl sind May - rauch' May - - rauch' May rauch' streut  
 Recitat / Aria / Recitat / Aria / tacet / tacet / tacet / tacet /  
 Ihr flüchtigste ab singt die Liebe  
 ißt in freier flossen um dem vollkomm'n Wohlgefen Ihr Lieb ist

voll von Gnuesselt die letzte Macht wird nicht antworten das reine  
 Opfer so sie bringt, mit einer Gnade anzubieten. Und wenn der Jarte  
 Thunsgelung so wird die Simale Dargang lustig wie ob der zum  
 Untergange sichten die Opfer diesen muß überall im Himmel sein  
 Ein sind wir da und sein Jenseit für stoffen vor allen andern glück  
*weisen* Brandmüßigt  
 = ihr Opfer flammen schlägt zu sammen schlägt zu sammen  
 = einx Unkraut = ist sehr weis einx Unkraut ist sehr weis  
 ist sehr weis Brandmüßigt = ihr Opfer = flammen schlägt zu  
 sammen = einx Unkraut ist sehr weis einx Unkraut ist sehr weis  
 ist sehr weis Alzison - - - wird ab sehr wenn die vor - -  
 son - - - wird ab sehr wenn die vor - -  
 - ganz Thun die vor ganz Thun wenn - - - gen wenn der

9.  
 Simm  
 einj  
 einj  
 Gars  
 Jafs  
 Dis  
 stim  
 lang  
 die  
 Aria  
 tacet

Himmel =  
 gen was das sich durch  
 uns was das sich durch uns begnügt was das sich durch uns durch  
 uns begnügt  
 So muß durchlauffigster dem Josef fürsten  
 Geist stalt fort vergnügt Lust erfassen; die Jose Zast von einem  
 Jafam soll zu einem das größte Wunder sein und was der edelste  
 Verstand an Josefen laubten farr lustpro; da muß bin die dem  
 die vergnügt laud zu seinem Lustm besarr lustpro; dem Uuglück  
 ihm wir die von Canff von einem Glück finiten bin dem der  
 langob trauren wand wird diesem fort der farrigheit und lichen noy  
 die zu finiten in einem Geist bey solchem flor weinenden

Aria // Recit // Aria // Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

volti.

Vivat — Vivat *Confortin* — ex laude ex laude

ex laude ex laude ex laude ex laude ex laude *Wonne*

gütigen Glut leben im Dingen *ex laude* gleichsam geistlich

Augen *ex laude* — *ex laude* am Darm statt Gesalbes ge

*ex laude* **Capo** *ex laude*

Basso.

Laß Darmstall mitox vollen mitox vollen Eßoxen mitox — in  
 jauch - jauch frolocken ein jauch - jauch frolo - An fernen  
 fernen fest ist seit seit seit dem — Laß Darmstall  
 mitox vollen mitox vollen Eßo - — ein jauch - jauch frolo -  
 - An ein jauch jauch frolo - - An fernen dem seit fernen fest ist  
 seit seit seit dem — Preis i i mitox frohen Jubel  
 Von ab labt Ernst Ludwig — — — — — beaufreut er  
 — — beaufreut laß über all — — in sei - ner Sat - ten  
 können kann die Glück zum einen Eßox — — — — —  
 zum einen O - Eßox können im so so so ein seiltes faubt mir  
 so so so ein seiltes faubt er können wie sein — — dem Holit dem  
 Holit in frohen Luft vor dessem Woff vor dessem Woff seit Woy -  
 — — — — — Hapoff  
 - rauch Woy - rauch Woy rauch streit  
 \* Kost billig Eßox ein frohen Jubel Eßox in Darmstall Eßox fernen

# *Gräntzen.* Dein Jaubel sein Gottes Lust will in unermüdeten An-  
 glänzen. Und er erstreckt der so beliebte Krafft und flor gaterien  
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestrichelt räum aften sie sich tief der  
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - vor ihm frischen floß  
 # Jesus Jaubter Wohl ergossen  
 # ist der Himmel soliter fließt der Himmel sol -  
 # der fließt Jesus Jaubter Wohl - ergossen ist der Himmel  
 # sol - der fließt - - ist der him - mel soliter fließt der Himmel sol  
 # - der fließt Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - yem  
 # glüht muß von sol - yem glüht ansetzen, der der Himmel ginstig strafet  
 # strafet - - - der Himmel ginstig strafet -  
 # kann im laubstischen freuen süßsten freuen nicht ob grom  
 # - - - rausstromen von der liebe reichlich zasset  
 # von - der liebe reichlich zasset

Capo // *aria* // *aria* // *aria* // *aria*  
 tacet // tacet // tacet // tacet

Recitativo  
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde  
 Land durchflüchtig der sein laubt mit Drogen salben schmückt  
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch großer  
 Dienst entgegen gesehn. Dem Wunsch den Juchzen Mann für in die Feind  
 führt wir den erwünschtesten Fort alzeit in großer Wonne sehn und  
 demob lobend Danks, der uns in der ersten Zeit gegeben!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =  
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laubt =

laubt verzüngt Adverb Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend  
 Han aus demselben gib Darm statt laubt = verzüngt Adverb

Kraft verzüngt Adverb Kraft Aus demselben sehn sehn sehn Adverb  
 wir anssim Land = ein lab. sal wessen

Sal nicht Mühsinnigen trostlos fast Adverb




 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in  
 Lab'ast nofman dab ninnen Muffen' trof' am' freiff  
 Recitat/ Aria/ Recitat/  
 tacet/ tacet/ tacet/


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er  
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*  
 ymigen Gluck' loben mit' Trogen wir's gleich' imem ge'ig' lufon  
 Augen einflif = einflif am' Darm' statt' Ge' salben ge  
 freud' : Capoffe

*Aria* *tacet* Mein Volt vor sich den hohen Fluß der ihm so  
groß stimmten Himmel *Aria* *Recitativo* *Aria*  
Der Himmel billigt meine Lust mein Fürst mein Vater  
habt im Regen die Zarte Lieb der Tränenbrunn' gott  
denn der süßten Maß die mein Unflüßtel faubt be  
waist in Fröndlichkeit mit Lieb entgegen  
7. *Allegretto* zum Frönd' glücken  
mo der Herr für aller Welt unter solchem Gnaden blüht  
selbst selbst selbst ob höchsten Obfrüß fällt mo der Herr für  
aller Welt unter solchem Gnaden blüht selbst selbst  
selbst ob höchsten Obfrüß fällt  
Lieb kan ich Fröndlich Fröndig lösen *Aria* *ob dem*  
wie Fröndlich wie d' mein Volt mich lösen wann selbst die höchsten *Recitativo*  
sind sein höchsten faubt mit Regen Exorn' zur *Aria*  
*tacet*

*Walt*  
*ifm so*  
*ria*  
*acell*  
*Harbor*  
*8*  
*W*  
*bt be*  
*Blütz*  
*forst*  
*75*  
*folbt*  
*ob des*  
*spital*  
*hufon*  
*77*  
*Luft*  
*ca*  
*cell*

O Weltob Glück mein Himmel praugt mit runder sonen  
Donner  
fernem  
Luvempstox Tyluf der mich zu froser luft bewegt

daß sich unß Münd frolocken muß  
Straffe - Hinsto laudt Vornt  
gönne - deinen Götter Dronen  
freundlich hieß  
Straffe - Hinsto laudt  
Dronen  
gönne - deinen Götter Dronen  
alzeit ein  
freundlich hieß  
alzeit ein

laß ein rrr in rrr vor Ulaßton  
Draffen auf dein  
land auf dein land zu tausendmassen  
im froser Morgen  
soll dein Untergang geschehen  
auf wir rrr rrr

Ja bei Unform bei unform leben nicht soll dein Untergang ge  
stehen Auf rrr rrr ja ja bei unform leben nicht  
Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig liebt  
tacet

Mann soll noch off daß froser Vivat  
Loren velti



Ich habe sonst Leid in Regen im Floe in  
 Regen im Floe ab habe sonst Leid in Regen im  
 Floe in Regen im Floe ab prange ab steigt zu  
 lieblichen Worten mein fürsten lust mich zu  
 freundliche Worte zu freude Ich laude zum Wunder  
 von zu freude Ich laude zum Wunder immer

Freude

Tenore

Bei Säulen — und Trompeten You soll fröh  
 lich sein vor dem Kaiserlichen Hofe — und  
 seinen Wünschen bei Säulen — — und Trompeten  
 You soll fröhlich sein vor dem Kaiserlichen Hofe in  
 Hofe — seinen Wünschen in Hofe seinen Wünschen  
 brechen  
 Dem Kaiser sein großer Gottes Thron selbst selbst  
 ein froh vivat — — an die Kaiserin mit —  
 der Kaiserin — — der Kaiserin  
 mir sein Rat — — sein Rat gönnen  
 Auf diesen trauer nicht, erminde dich auch  
 seinen Klammern. Verlaß den bange Tränen mein solches  
 lust soll seinen Grächen lieblich sein bei Säulen  
 unterbricht man — —  
 Auf diesen nicht dich auch die bange  
 Aria // der Kaiser so froh  
 tacet // seinen Freunden  
 Nächste sind vor dem Kaiser

Ja ja ab nun ist was deine Wonne kündigt von deinem  
 Gränzen ferns fern. Mein Glanz zieht dich zu deinem  
 Hören im Hören so tritt das Hörenste fürsten  
 laubt dich in den großen Feen Orden  
 Die Last von Dürstzig Jahren schwaigt seine Fürsten  
 Kräfte nicht  
 Ich will ihm große Stunden geben der Anfang ist schon  
 Da mein Finger hat sein Licht sein Lampen brennt er  
 wünscht ihm Zogen Zist er laugt dann quillt mein  
 trieb der Feind sein Fürsten Licht erfüllt bey seinen Aundacht  
 Reizen zu froher Lust am in der Feen Fehen  
 Lammes mit flamm - ihr gesegnete  
 trieb ihr gesegnete triebe feind die Feen - von  
 Zue für - - - - - Digleil an

braun  
 triebe  
 -  
 lauch  
 des Bo  
 - zu  
 i  
 fallen  
 Aria  
 tace  
 all  
 gung

Simon  
brennt die Lampen  
ihre gesegnete Leuchte gesetzt  
Simon  
Liebe Freund dieser - von Freund dieser - von  
Freund  
- dich Lieb an  
Liebhab die Lippen  
Simon  
In frolicher Gesung  
Simon  
Darmstadt Durchlauf - ligst saubst Darmstadt Durch  
lauf - ligst saubst - In beson deson Geung - on  
deson Geung der firtel Kochzeit deson -  
- Zeit Vergnügt fter - Zeit Vergnügt weißet  
Simon  
sein Lieb - hat gefallen daran hat ge  
fallen daran  
Aria Recit Aria Recit Aria Recit  
tacet tacet tacet tacet  
Do wird man über  
Simon  
all in Gesung firtel lieder sungen wird im the  
gungst der Fall vor firtel firtel Aufm rollung.

frommer fürsten Wohlgeraten ist im Glück  
 das freundlich heißt allerb. muß in freunds  
 schen no. süßlicher Drogen weißt Mein Grauß  
 Verleysten müßt  
 Ich bleibe sein beständig treu  
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im  
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im  
 flor im Drogen im flor Ich traug ab strige zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unsers  
 freundliche Wonne zur freunde ab laudet zum  
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im  
 Capo



Freude

Tenore

63

Handwritten musical score for Tenor, featuring lyrics in German. The score is written on ten staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Bei Pauken und Trompeten soll laut  
 klingen die Lust der Herrlichkeit  
 des Herrn unser Heil und  
 Erlösung. Denn die Hand  
 des Herrn ist über uns  
 und die Hand des Herrn  
 hat uns erlöst. Denn die Hand  
 des Herrn ist über uns  
 und die Hand des Herrn  
 hat uns erlöst. Denn die Hand  
 des Herrn ist über uns  
 und die Hand des Herrn  
 hat uns erlöst.

The score concludes with the signature "M. Haydn" on the tenth staff.

Annütz.

Basso.

64

Lieblichen  
 und trompeten Hon soll  
 feil feil Nox Varm staltt fürsten Hon ein Opfer ein  
 Opfer reiner Wunne beymen bey Saute  
 und trompeten Hon soll feil feil Nox Varm staltt fürsten  
 Hon ein Opfer ein Opfer reiner Wunne ein Opfer reiner  
 Wunne beymen Dem Kind sein großer Götter Pofu stimb  
 selbst selbst ein frohe vivat ab jauffe mit ab  
 vor jauffen lau ab vor vor  
 Kindreid sein fiat sein fiat gommen  
 bey Saute und so bygluete  
 Trompet, Clap, Hornen # Ja Han den flow den  
 fimm den mein lieblich zu dimer lust an dimer  
 Aria zu dimer Hon  
 # fürsten Kind tacet ein  
 # mein solter sein wrofned ihm die flosten  
 in den grosten  
 Hon Orden # mein anganfmer Krafft hat dimer

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht  
 seine süßen Trakte  
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige  
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen  
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr  
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt  
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt  
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt  
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem  
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und  
 nicht nicht leben nehm das die Welt  
 bewundern muß das die Welt  
 nimmern muß

Capell

Disaitel  
 uns in  
 laubt  
 der heissen  
 frohe  
 sünden  
 macht  
 seine  
 süßen  
 Trakte  
 nach  
 ihm  
 mein  
 Wunsch  
 auch  
 künfftige  
 stinkt  
 das  
 mir  
 sein  
 froh  
 zu  
 heissen  
 wolle  
 lassen  
 Nicht  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 steigt  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 gönnet  
 an-ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 u -  
 berfließ  
 gön -  
 net an -  
 ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 - in  
 u -  
 berfließ  
 in  
 Ueberfließ  
 Rom -  
 der  
 Doppelt  
 eine  
 Tromm  
 eine  
 Tromm  
 daß  
 von  
 sol -  
 fen  
 sei -  
 yem  
 Gult  
 sein  
 gerang -  
 -  
 lob  
 Götter  
 blut  
 krefft  
 und  
 nicht  
 nicht  
 leben  
 nehm  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß  
 das  
 die  
 Welt  
 nimmern  
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer soßnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen.  
tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der hochzeit glück von

Wagradel nicht imsonst vor zofen. Ich bin auß droben wach

Aria // tacet //

Wie immer son mir solches sumit ob dessen  
von himmel herab anzu geson

Disitot blüßen mein aublit der die forzen

weist nicht ob so mofe zu seligem Ofen an ob kunden gelte

Dismit nicht ohne Wonne Ganzen der son ob fürsten Fronthe

klafet der himmel will mein goldenen lampenbann der

fürsten Eulen zarter flur maßt dessen Gamm der himmen

götter Pofn bewährt  
so muß lamp Endwig Wonne son

naest  
tete  
in fize  
von  
ist ihr  
von  
tath  
on  
Jaubt  
doppelt  
i-son  
me  
77  
bo

Wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber  
 selbst der Himmel - hab mich  
 wauffel - der Himmel  
 hab mich wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber  
 selbst der Himmel hab mich wauffel -  
 selbst der Himmel hab mich wauffel  
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mir  
 mich entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein  
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein  
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein  
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt  
 Recit||aria||Recit||aria||Con||f||un||w||a||n||g||l||i||c||h||t||o||f||f||e||n  
 tacet||tacet||tacet||tacet  
 Mein Frauß war laßst ihn nicht

Ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im Meer in der Luft im Regen im Fluß im Meer  
 in der Luft im Regen im Fluß im Meer in der Luft im Regen im Fluß im Meer  
 in der Luft im Regen im Fluß im Meer in der Luft im Regen im Fluß im Meer  
 Ich bringe dich zu dir lieblichen Worten  
 Ich bringe dich zu dir lieblichen Worten zu dir lieblichen Worten  
 Ich bringe dich zu dir lieblichen Worten zu dir lieblichen Worten  
 Ich bringe dich zu dir lieblichen Worten zu dir lieblichen Worten  
 Ich bringe dich zu dir lieblichen Worten zu dir lieblichen Worten  
 Ich bringe dich zu dir lieblichen Worten zu dir lieblichen Worten