

BREITKOPF & HÄRTELS PARTITUR-BIBLIOTHEK

NR. 4568

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 68

„Also hat Gott die Welt geliebt“

BWV 68



BREITKOPF & HÄRTEL



670.88

678

/ B118k

악보

20

Kantate Nr. 68

am zweiten Pfingstag

„Also hat Gott die Welt geliebt“
für Sopran-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 68

1. (Coro)

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Taille
Viola

Soprano
Corno

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

7 6 6 6 7 7 8 6 # 4 6 8
4 4 4 4 4 4 3 2 5 5

(A)

Al so hat — Gott die Welt ge — — liebt, —

Al so hat Gott die Welt ge — — liebt,

Al so hat Gott die Welt ge — — liebt,

Al so hat Gott die Welt ge — — liebt,

6 7 # # 6 # 6 4 3 4 2 6 7 # 6 6

7 (B)

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er uns sei - nen

dass er uns

dass er uns sei - nen Sohn ge - ge -

6 3 5 6 4 3 7 4 2 6 4 3 3 3 6 4

10

Sohn ge - ge - - - - ben.

Sohn ge - ge - - - - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - - - - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

ben, ge - ge - - - - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 6 5 6 6 7 6 5

13

7 # 6 4 6 4 7 4 2 6 # 4 5 6

16 (C)

Wer sich im Glau - ben ihm er - - gibt,
 Wersich im Glau - ben ihm er - - gibt,
 Wer sich im Glau - - ben ihm er - - gibt,
 Wer sich im Glauben ihm er - - gibt,

6 7 4 # # 6 5 # 6 4 5 3 4 2 6 5 7 6 6

19

(D)

Oboe

der soll dort e - wig
der soll dort e - wig
der soll dort
der soll dort e - wig, e - wig, e - wig, e

22

Oboe

bei ihm le - ben.
bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.
e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer
- wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

25

(E)

Oboe

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass
glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass
Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo

6 6 6 6 6 4 3 2 3 6 6 7 5 6 6 5 6 5

28

ihm ge - bo - ren,
Je - sus ihm ge - bo - ren,
Je - sus ihm ge - bo - ren,
-ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 3 5 5 4 6 7 4 3 6 # 6 5 6

31

(F)

der blei - - - bet e - - - wig un - ver-lo

der blei - - - bet

34

Taille

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e - - - wig un - ver - ren, un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver - ren, der blei - bet e - wig un - ver - ren, der blei - bet e - wig un - ver

der blei - - - bet

37

e - - wig un - - ver - - lo - - - - ren,
 - - - - - wig un - ver - lo - - ren, un - ver - lo - - ren.
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - - - - - ren,

7 6 8 7 4 6 7 4 6 4 6 4 3 7 6 6
 5 5 5 5 2 2 2 2 6 5 # 4

40 (G)

und ist kein Leid, das den be - - trübt,
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be trübt, - - betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, - - das den be - trübt, und ist kein

6 7 8 7 6 6 6 6 6 6 6 6
 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

43

Leid, das den be-trübt, kein Leid, das den be-trübt, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, das den be-trübt,

6 6/2 b 5 b 6 6 3 7/5 7/5 6/2

46

(H)

Oboe

den Gott und
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und auch sein

7 7/2 2/2 3/3 6 6b 6 7b 6 6 7 #

49

Talle

auch sein Je - - sus liebt.

auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

5 6 6 6 5 6 9 8 5 3 7 6 6

52

Oboe

Oboe

Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

4 7 4 2 4 4 6 6 7 5 4 # (4)

2. Aria

Presto

Oboe I

Violino I

Soprano

Violoncello piccolo

Basso continuo

4

Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lok - ke, — sing' scher - ze,

7

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh

10

lok - ke, — sing' scher - ze, froh lok - ke, — sing' scher - ze, — dein Je - - sus ist da; mein

13
 gläu - bi - - ges Her - ze, froh lok - ke, - sing, scher - ze, froh lok - ke, - sing, scher - ze, dein

16 (A)
 Je - sus ist da!

19
 Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

22
 Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah; weg

25
 Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

28

Je - sus ist nah.

31

(B)

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

34

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur sa - gen: - mein Je - sus ist nah. Mein

37

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lok - ke, - sing', scher - ze,

40

(C)

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lok - ke, - sing', scher - ze, froh -

43

lok - ke, — sing', scher - ze, — dein Je - sus ist da, froh - lok - ke, sing',

6 — 4 5 — 4 3 6 7 6 4 5 7

46

scher - ze, froh - lok - ke, — sing', scher - ze, mein

6 6 5 7 # 5 6 4 5 — 6 5 4 6

49

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, — sing', scher - ze, froh - lok - ke, — sing', scher - ze, dein

6 5 — 6 5 — 6 — 6 5 —

52 Oboe (D)

Violino

Je - sus — ist da!

6 4 — 6 5 4 2 6 6 5 6 7 5 4 4 2

56

Musical score for measures 56-58. The system consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music is in 3/4 time. Measure 56 features a melodic line in the first treble staff and a bass line in the second bass staff. Measure 57 continues the melodic development. Measure 58 shows a more complex texture with multiple voices. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. Measure 59 has a melodic line in the first treble staff and a bass line in the second bass staff. Measure 60 continues the melodic development. Measure 61 shows a more complex texture with multiple voices. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

62

Musical score for measures 62-64. The system consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. Measure 62 features a melodic line in the first treble staff and a bass line in the second bass staff. Measure 63 continues the melodic development. Measure 64 shows a more complex texture with multiple voices. Fingerings are indicated by numbers 1-6 below the notes.

65

Musical score for measures 65-67. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features a complex melodic line in the top staff, a rhythmic accompaniment in the second staff, and a bass line in the fourth and fifth staves. Chord symbols are present below the fifth staff.

7 7 6 5 6 7 7 7 6 5 6 5

68

(E)

Musical score for measures 68-70. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features a complex melodic line in the top staff, a rhythmic accompaniment in the second staff, and a bass line in the fourth and fifth staves. Chord symbols are present below the fifth staff.

5 7 6 5 b 6 7 5

71

Musical score for measures 71-73. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features a complex melodic line in the top staff, a rhythmic accompaniment in the second staff, and a bass line in the fourth and fifth staves. Chord symbols are present below the fifth staff.

7 7 6 5 6 6 5 7 6 6 5 7 4 6

74

77

3. Recitativo

Basso

Basso continuo

Ich bin mit Pe - tro nicht ver messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

4

mich mein Je - - sus - nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten, nein,

7

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

4. Aria

Oboe I

Oboe II

Taille

Basso

Basso continuo

8

(A)

tr

tr

piano

Du bist ge - bo - ren

Musical score for measures 12-15. The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "mir zu - gu - te, du bist ge - bo - ren mir zu -". Performance markings include *forte* and *piano*. Fingering numbers are provided below the bass line.

Musical score for measures 16-19. The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu - mu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu -". Performance markings include *piano sempre* and *tr*. Fingering numbers are provided below the bass line.

Musical score for measures 20-23. The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "mu - te, weil du für mich ge - nug ge - tan, -". Performance markings include *tr*. Fingering numbers are provided below the bass line.

24

weil du für mich ge-nug ge-tan, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

7 6 5 # 7 7 6 4 6 4 4 3 7 4 3 6

27

tan, für mich genug ge-tan. Das Rund der

forte *forte* *piano*

6 # 6 5 5 # 7 # 6 7 7 5 # 6 7

31

Er-den mag gleich bre-chen, das Rund der Er-den mag gleich

6 7b 6b 6 # 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 2 6 6 2 6 2

35

bre - - - - - chen, will mir der

1 7 5 7 7 5 7 6 5 8 6 6

38

Sa - tan wi - der - spre - - - - - ehen, so bet'

7 6 7 7 6 5 2 4 2# 6 4 5 7 4 3 4 3

41

ich dich, mein Hei - land, an. *forte*

6 4 2 6 6 5 # # 6 7 7 5 #

44 (C)

Das Rund der Erden mag gleich brechen, will mir der Sa

piano

6 # 7 5 # 6 # 6 7 # 6 # 5 6 # 4 2 6 7 #

47

tan wider sprechen, so bet' ich dich, mein Heil'aud,

piano

tr.

6 6 # 6 7 7 # 6 6 # 6 7 6 # 6 7 9 7 6 #

50

an; das Rund der Erden mag gleich bre

6 # 6 7 # 6 # 5 #

chen, will mir der Sa - tan wi - der

6 (♯) 6 6 4 3 7 5 6

spre - - - chen, wi - der - spre - - - chen, so bet - ich dich, mein

3 4 7 6 6 7 8 7 7 2 6 4

Hei - land, an, so bet' - ich dich, mein Hei - - - land, an. Du

7 7 9 8 7 6 4 7 5 7 5 6

62 (D)

bist ge - - bo - ren mir zu - gu - te, -

piano *tr* *forte*

65

du bist ge - - bo - ren mir zu - gu - te, das glaub ich, mir ist wohl - zu -

piano *tr*

69

mu - - te, - das glaub ich, mir ist wohl zu - mu - - te.

piano *forte*

72

weil du *piano* für mich ge- nug ge- tan,

75

- weil du für mich ge-nug ge-tan, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

78

tan, für mich ge-nug ge-tan. *forte*

5. Coro

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Taille
Viola

Soprano
Cornetto

Alto
Trombone I

Tenore
Trombone II

Basso
Trombone III

Basso continuo

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich

5

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich

tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

Trombone I coll'Alto

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - - - - - bet, der wird nicht ge - rich

6 6 5 4 5 6 5 # 6 3 6 4 6 6 6 5 6 4 6 5 6 7 6 6 #

Cornetto col Soprano

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - - - - - bet, der wird nicht ge -
 - tet, der - - - - - wird nicht ge - rich - - - - - tet, wer an - - - - - ihn -

6 6 5 4 5 6 5 # 6 7 6 5 7 7 6 5 6 6

16

tet, wer a-ber nicht glau-bet, der ist schon ge-rich-tet, wer a-ber nicht glaubet, der ist schon ge-rich-tet, der wird nicht ge-rich-tet, wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge-rich-tet, wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge-rich-tet, wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge-rich-tet, wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge-rich-tet.

7 5 6 6 5 6 7 # 6 2 6 6

19

(A)

Taille

tet, wer a-ber nicht glau-bet, der ist rich-tet, wer a-ber nicht glau-bet, der wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-tet.

6 2 5 6 5 6 # 6 6 5 2 6 4 # 7 3

22

Oboe

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -
 der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - bernicht glau - - - - - bet, der ist
 wer a - ber nicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 5 6 6 # 6 5 b 6 6 4 2 5 2

26

Taille

Cornetto

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -
 der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - bernicht glau - - - - - bet, der ist
 wer a - ber nicht glau - bet,

b b 6 6 7 9 7 6 6 7 7 (b) 4 6 5 6 5

30

(B)

bet, der ist schon ge_richtet. Wer an ihn glau_bet,

schon ge_rich tet. Wer an ihn glaubet, der wird

der ist schon ge_rich tet, wer a_ber nicht glaubet,

Figured Bass: 6 4 6 6 6 7 7 (4 3) 5 3

34

wer an ihn glau bet, der wird nicht ge_rich tet, nicht ge

glau bet, der wird nicht ge_rich tet,

nicht ge_rich tet, wird nicht ge

der ist schon ge_rich tet,

Figured Bass: 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

37

Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich

wer a - ber nicht glaubet,

fr

5 6 7 4 2 4 3 6 b 6 9 5 3 7 5 6 5 6

41

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich

tet, denn er glau - - bet - nicht an den Na - men des eiu - ge - bor' - - neu - Soh

6 4 6 7 4 2 6 7 4 2 4 4 2 6 6 5 6 6 5 6

44

Oboe

7 6 7 6 6 6 6 7 7 6

47

Taille

(C)

2 6 4 2 5 6 5 6 7 5

piano

piano

Cornetto col Violino, I

nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - - - nes Got - - - - tes, denn er
Tromb. *(piano)*

glau - bet nicht an - den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
(piano)

glau - bet nicht an - den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - tes, denn er
(piano)

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
(piano)

3 6 8 7 5 4 6 6 5 6 5 6 5

Oboe

glau - - bet nicht an den Na - - - - men des ein - ge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.

glau - - bet nicht an - den - Namen des ein - ge - bor' - - nen Sohnes Got - - tes.

glau - bet nicht an den Na - men des ein - - ge - bor' - nen Soh - nes, des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - - tes.

glau - bet nicht an den Na - - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - tes.

6 7 3 2 4 3 7 6 7 4 5 3 2 1 6 6 2 6 5 6 5 7 7b 5 4 # #

