

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

# Barmherziges Herze der ewigen Liebe

BWV 185

Erste Fassung

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Barmherziges Herze der ewigen Liebe

BWV 185  
Erste Fassung

## I. Aria Duetto

Oboe \*

Soprano

Tenore

Violoncello  
Violone  
Continuo

5

Corale

9

\* Zu Notation und Besetzung siehe Vorwort.

4

13

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein  
 Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

17

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;  
 Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

21

da - mit ich Er - bar - men und  
 da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

25

Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich, da -  
 schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich,

29

mit ich Er - bar - men und Gü - tig-keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o  
da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig-keit ü - be, o

33

Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer - schmel-ze du mich,  
Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer-schmel - ze du mich, o

37

o Flam-me, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der  
Flam-me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

41

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da -  
e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da - mit ich Er - bar - men und

6

45

mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, und Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -  
 Gü - tig - keit ü - be, da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, und Gü - tig - keit ü - be,

49

schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - - - ze, zer -  
 o Flam - me der Lie - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - - - ze, zer - schmel - -

53

schmel - ze du mich, o Flam - me, zer - schmel - ze du mich!  
 - - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barn - her - zi - ges Her - ze der

57

Barn - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, barn - her - zi - ges Her - ze der  
 e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

61

e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge mein  
 Her - ze durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, be - we - ge

65

Her - ze durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze, barm - her - zi-ges Her - ze der  
 durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze, barm -

69

e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein  
 her - zi-ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

72

Her - ze durch dich!  
 Her - ze durch dich!

## 2. Recitativo

Violino I  
pianissimo

Violino II  
pianissimo

Viola  
pianissimo

Alto  
Ihr Her-zen, die ihr euch in Stein und Fels ver-keh-ret, zer-fließt

Fagotto  
p

Violoncello  
Violone  
Continuo  
pianissimo

4

— und wer-det weich; er-wägt, was euch der Hei-land leh-ret, übt, übt Barm-her-zig-

7

keit und sucht noch auf der Er-den dem Va-ter gleich zu wer-den. Ach! grei-fet



10

nicht durch das ver - bot - ne Rich - ten dem Al - ler - höch - sten ins Ge - richt, sonst wird sein Ei - fer euch zer -

13

nich - ten. Ver - gebt, so wird euch auch ver - ge - ben; gebt, gebt in die - sem

16

Le - ben; macht euch ein Ka - pi - tal, das dort ein - mal Gott wie - der - zahlt mit rei - chen In - ter -

19

Musical score for measures 19-21. The score consists of three systems. The first system contains three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests. The second system contains a vocal line with lyrics: "es - sen; denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -". The third system contains three staves with accompaniment.

22

Musical score for measures 22-24. The score consists of three systems. The first system contains three staves with rests. The second system contains a vocal line with lyrics: "- sen, denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -". The third system contains three staves with accompaniment.

25

Musical score for measures 25-28. The score consists of three systems. The first system contains three staves with rests. The second system contains a vocal line with lyrics: "- sen, wird man euch wie - der mes - sen." The third system contains three staves with accompaniment, including a trill (tr) in the bass line.

### 3. Aria

**Adagio**

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Fagotto

Violoncello  
Violone  
Continuo

This system of the musical score is for the first system of the Aria. It features seven staves: Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Alto, Fagotto, and Violoncello/Violone/Continuo. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Oboe part has trills (tr) above several notes. The Violino I part also has trills. The Violino II and Viola parts have a rest in the second measure. The Alto part is silent. The Fagotto, Violoncello, Violone, and Continuo parts play a steady eighth-note accompaniment.

3

This system of the musical score is for the second system of the Aria. It continues the instrumentation from the first system. The tempo remains 'Adagio'. The key signature and time signature are consistent. The Oboe and Violino I parts continue with trills. The Violino II and Viola parts have a rest in the second measure. The Alto part is silent. The Fagotto, Violoncello, Violone, and Continuo parts continue with their accompaniment.

Musical score for measures 6-8. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many trills (tr) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for measures 9-11. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many trills (tr) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).  
Lyrics: Sei — be-müht in die - ser Zeit, sei — be-müht in die - ser

Musical score for measures 12-14. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many trills (tr) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).  
Lyrics: Zeit, See - le, reich-lich aus - zu - streu

15

tr tutti f tr

f f f

en, reich - lich aus - - zu - streu - - en,

17

tr tr

tr tr

tr

soll die Ern - te dich er -

19

p p

p p

p p

freu - - en in der rei - chen E - wig -

21

keit, in der rei - chen E

23

wig-keit, wo, wer

26

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge - het, wo, wer

28

tr tr tr tutti p

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge

30

tr tr

- - - - - het, fröh - lich nach den Gar - ben, nach - - - - - den Gar - ben

32

f f f f tr tr

ge - het.

34

Musical score for measures 34-35. The score is written for five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 34 features a complex melodic line in the first treble staff with trills (tr) and slurs. The second treble staff continues this melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The third and fourth treble staves are mostly empty, with some notes in the fourth staff. The fifth treble staff is empty. The bottom two staves (bass and treble) provide a rhythmic and harmonic foundation.

36

Musical score for measures 36-37. The score continues with five staves. Measure 36 shows more intricate melodic patterns in the first two treble staves, including trills and slurs. The bass clef staff continues its accompaniment. The third and fourth treble staves have some notes. The bottom two staves provide a consistent rhythmic and harmonic base.

38

Musical score for measures 38-40. The score continues with five staves. Measure 38 features a dense melodic texture in the first two treble staves with many sixteenth notes and trills. The bass clef staff continues its accompaniment. The third and fourth treble staves have some notes. The bottom two staves provide a consistent rhythmic and harmonic base. The piece concludes with a final cadence in measure 40.



## 4. Recitativo

Basso

Die Ei - gen - lie - be schmei - chelt sich. Be - stre - be dich, erst dei - nen Bal - ken aus - zu - zie - hen, dann

Fagotto

Violoncello  
Violone  
Continuo

4

magst du dich um Split - ter auch be - mü - hen, die in des Näch - sten Au - gen sein. Ist

7

gleich dein Näch - ster nicht voll - kom - men rein, so wis - se, daß auch du kein En - gel, ver -

10

tr  
beß - re dei - ne Män - gel! Wie kann ein Blin - der mit dem an - dern doch recht und rich - tig

13

wan - dern? Wie, fal - len sie zu ih - rem Lei - de nicht in die Gru - ben al - le bei - de?

tr

## 5. Aria

Vivace

Basso

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Continuo

5

Das ist der Chri - sten Kunst, das ist der Chri - sten Kunst: nur

9

Gott und sich er-ken-nen \_\_, von wah- rer Lie- be bren- nen \_\_: das ist, das ist der Chri- sten Kunst.

13

Das ist der Chri - sten Kunst: nicht un- zu- lä- sig rich- ten \_\_, noch frem- des Tun ver- nich- ten \_\_, das \_\_ ist, das

17

ist der Chri- sten Kunst. Das ist der

22

Chri - sten Kunst: des Näch- sten nicht ver- ges- sen \_\_, mit rei- chem Ma- ße mes- sen \_\_: das ist, das ist der Chri- sten

26

Kunst. Das ist der Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen\_, von wah - rer Lie - be

30

bren - nen\_, nicht un - zu - läs - sig rich - ten\_, noch frem - des Tun ver - nich - ten\_, des Näch - sten nicht ver -

33

ges - sen\_, mit rei - chem Ma - ße mes - sen\_: das ist der Chri - sten Kunst, der Chri - sten Kunst,

36

das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das ist, das ist der

39

Chri - sten Kunst, das ist der Chri - sten Kunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das macht bei Gott und

42

Men - schen Gunst, das ist der Chri - sten Kunst.

# 6. Corale

1 (5)

Violino I

Soprano Oboe  
Sopr. Ob.

Alto Violino II  
Alto

Tenore Viola  
Ten. Va.

Basso

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Continuo

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,  
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,  
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,  
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,  
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen;

9

den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den wol - lest du mir ge - ben, dir zu

13

le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
le - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.