

Kantate zum 4. Advent

1715

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

BWV 132

Oboe

Violino I, II

Viola

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo e Violone e Fagotto)

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!¹⁾

BWV Nr.132

1. Aria

Oboe
Violino I
Violino II
Viola
Soprano 17
Fagotto
Continuo
 (Organo e Violoncello e Violone)

¹⁾ Die Kantate entstammt der Weimarer Zeit Badis (1715) und ist für eine Aufführung in Chortonstimmung gedacht. Lediglich die Oboe spielte in Kamertonstimmung (C dur=Chorton:A dur). Für die heutige Aufführungspraxis ist daher eine Höhertransposition gerechtfertigt, am besten nach B dur (was etwa der originalen Tonhöhe zur Zeit Badis entspricht), um die extrem tiefen Lagen im Baß zu vermeiden.

12

18

piano
p.

Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn

24

be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be -

30

rei-tet die Bahn! Be-rei-tet die We-ge, be-rei-tet die Bahn

36

41

be-rei-tet die Bahn, be-rei-tet die We-ge, be-

48

rei-tet die Bahn!

55

tr

tr

tr

Be-rei-tet die We-ge und

62

tr

tr

p

p

Be-rei-tet die We-ge und

Fine

68

ma-
ch-
et die Ste - ge im Glauben und Le-ben dem Höch-stenganz e - ben, im Glauben und Le -

73

-ben, im Glau - ben und Le - ben dem Höch - stenganz e - ben, be -

77

rei-tet die We-ge und macht die Ste-ge, Mes-si-as kömmt an! Be -

82

rei-tet die We-ge und ma-chet die Ste-ge im Glau-ben und Le - - - - - ben, im

86

Glau-ben und Le-ben dem Höch-sten ganz e-ben, be-rei-tet die We-ge und ma-chet die Ste-ge, Mes-

90

si-as kömmt an, Mes-si-as kömmt an!

Da Capo $\text{\textcircled{S}}$
(Dal Segno)

2. Recitativo

Tenore

Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen, so müssen Herz und Mund den Hei-land frei bekennen.

Continuo
(Organo e Violone)

Ja, Mensch, deingan-zes Leben muß von dem Glauben Zeugnis ge-ben! Soll Chri-sti Wort und Lehre auch durch dein

arioso

Blut versie - gelt sein, so gib dich wil-lig drein! Denn die-ses ist der Christen Kron und Eh -

- re, die-ses ist der Christen Kron und Eh-re, der Chri-sten Kron und Eh-re. In-

des, mein Herz, be-rei-te noch heu-te dem Herrn die Glaubens-bahn und räu-me weg die Hü-gel und die Hö - hen, die

ihm ent-ge-gen stehen! Wälz ab die schweren Sün-den - stei-ne, die schweren Sün-den -

stei-ne, nimm dei-nen Hei-land an, daß er mit dir im Glau-ben sich ver-ei -

- ne, im Glauben sich mit dir ver-ei-ne!

3. Aria

Basso Solo

Violoncello¹⁾

Continuo
(Organo e Violone)

piano forte

4

Wer bist du,

8

wer bist du? Fra-ge dein Ge-wis-sen, wer bist du? Fra-ge dein Ge-wis-sen, da wirst du son-der

11

Heu - che - lei, ob du, o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der treu dein

14

rech - tes Ur - teil hö - - ren müs-sen, dein rech - tes Ur - teil, dein rech - tes

¹⁾ Zur Besetzung vgl. den Kritischen Bericht.

17

Ur - teil hö - ren müssen. Wer bist du,

piano *f.*

21

wer bist du? Fra - ge das Ge - set - ze, wer bist du? Fra - ge das Ge - set - ze, das wird dir sa - gen, wer du

24

bist, fra - ge das Ge - set - ze, das wird dir sa - gen, wer - du bist, das wird dir sa - gen,

27

wer du bist, das wird dir sa - gen, wer du bist, das wird dir sa - gen, wer, wer du

30

bist,

piano

33

ein Kind des Zorns, ein Kind des Zorns in Sa - tans Net - ze, ein Kind des Zorns in

36

Sa - tans Net - ze, ein falsch und heuch -

40

le - ri - scher Christ, ein Kind des Zorns in

43

Sa - tans Net - ze, ein falsch und heuch - le - ri - scher

46

Christ.

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo
(Organo)

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen, ich habe dich bisher nicht recht bekannt. Ob Mund und Lippen

5

gleich dich Herrn und Va-ter nen-nen, hat sich mein Herz doch von dir ab-ge-wandt. Ich ha-be dich ver-

9

leug-net mit dem Le-ben! Wie kannst du mir ein gu-tes Zeug-nis ge-ben? Als, Je-su, mich dein Geist und Was-ser-bad ge-

13

rei-ni-get von mei-ner Mis-se - tat, hab ich dir zwar stets fe-ste Treu ver-spro-chen; ach! a-ber ach! der

17

Tauf-bund ist ge-bro-dien. Die Un-treu reu-et mich! Ach Gott, er-bar-me dich, ach

21

hilf, daß ich mit un-ver-wand-ter Treu-e den Gna-den-bund im Glau-ben stets er-neu-e!

5. Aria

Violino solo

Alto

Continuo (Organo)

3

6 4 7 5 6 4 2 4

Chri - sti Glied-er, ach — be - den - ket, was der Hei - land euch ge - schen - ket,

ach be - den - - - - - ket, ach be -

den - ket, ach be - den - ket, ach be - den - - - - - ket,

was der Hei - land euch ge - schen - ket durch der Tau - - - - - fe rei - nes Bad!

18 *tr*

Bei der Blut-und Was-ser-quel-le wer-den eu - re Klei - der hel - le, die — be - fleckt von

7
5

21 *tr*

Mis-se - tat, die — be - fleckt, die — be - fleckt von Mis - - se -

23

tat, von Mis-se - tat. Chri - stus — gab zum

25 *tr*

neu - en Klei - de ro - ten Pur - pur, wei - ße Sei - de, die - se sind der

27 *tr*

Chri - sten Staat — , der Chri - sten Staat, die - se sind der

30

Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. It features three staves: a treble staff with a complex melodic line of eighth and sixteenth notes, a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

32

Staat.

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The vocal staff has a whole rest in measure 32 and a half rest in measure 33. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains two sharps.

34

6 4 7 5 6 4 2 7

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note runs. The bass staff includes a triplet of eighth notes in measure 34 and a series of chords in measure 35, indicated by the numbers 6, 4, 7, 5, 6, 4, 2, 7. The key signature is two sharps.

36

5 3

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. The treble staff continues with sixteenth-note passages. The bass staff has a triplet of eighth notes in measure 36, indicated by the numbers 5, 3. The key signature is two sharps.

38

Detailed description: This system contains measures 38 and 39. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature is two sharps.

