

# Cantate

Auf fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.“

№ 116.



**Dominica 25 post Trinitatis.**  
**„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“**

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), and the bottom three are bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment in the grand staff features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more active left hand. The vocal lines in the bottom three staves are mostly rests, indicating the beginning of the piece.

The second system of the musical score also consists of eight staves, maintaining the same instrumentation as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines in the bottom three staves begin to enter. The first vocal line (soprano) has a melodic phrase starting with a quarter rest followed by a quarter note. The second vocal line (alto) has a similar phrase. The third vocal line (tenor) has a phrase starting with a quarter rest. The word "Du" is written below the notes in the final measure of the system for each of the three vocal parts.

Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,  
Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,  
Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,  
Frie - - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,

wahr'r  
wahr'r  
wahr'r  
wahr'r

Mensch und wah - - - rer Gott,  
Mensch und wah - - - rer Gott,  
Mensch und wah - - - rer Gott,  
Mensch und wah - - - rer Gott,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics "Mensch und wah - - - rer Gott,". The bottom six staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands and a basso continuo line. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts, which are mostly empty in this system. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands and a basso continuo line. The music continues in the same key and time signature as the first system.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clefs, and the third and fourth are bass clefs. The bottom six staves are also grouped by a brace on the left. The first two of these are bass clefs, and the last two are treble clefs. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.



The second system of the musical score consists of ten staves, mirroring the layout of the first system. It continues the musical composition with similar notation, including treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns and rests across the staves.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -



fer du bist  
star - - - ker Noth - hel - fer du bist  
- ker Noth - hel - fer du bist  
- ker Noth hel - fer du bist

im Le - -

im Le - - - ben  
- ben und im Tod, im Le - - - ben und im Tod,  
im Le - - - ben und im Tod, im Le -  
im Le - - - ben und im Tod, im Le -

und im Tod.  
im Le - - - ben und im  
- ben und im Tod, im Le - - - ben und im  
- ben und im

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is in bass clef and contains the word "Tod." written three times across the first three measures.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics "Drum wir allein im Namen" repeated four times, each on a separate staff. The word "Drum" is written above the vocal line, and the rest of the phrase is written below it.

lein im Na - - - men dein  
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein  
dein, drum wir allein im Namen dein  
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu  
zu  
zu  
zu

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The next four staves are for vocal parts, each with a clef (treble or bass) and the lyrics "dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -". The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment.

en.

en.

en.

en.

en.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The next four staves are for vocal parts, each with a clef (treble or bass) and the word "en." written below. The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth staff has an alto clef, and the sixth, seventh, and eighth staves have bass clefs. The ninth staff has a bass clef, and the tenth staff has a bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the staves, maintaining the key signature and time signature.

A complex piano accompaniment for the first system of music. It consists of eight staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The bottom four staves are also grouped together with a brace on the left. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

**ARIE.**

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

Musical notation for the vocal and continuo parts of the 'ARIE' section. It features three staves. The top staff is for the Oboe d'amore Solo, the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Continuo. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Continuo part has a bass line with figured bass notation: 4, 3, 5, 6, 7, 5.

Piano accompaniment for the second system of music. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is in a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values and rests.

Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -

en! Kaum, dass wir noch in dieser





Angst, wie du, o Je-su, selbst ver - langst, zu



Gott in deinem Na - - men schrei - - en!



Ach, un - aus - sprech - lich, ach, un - aus - sprech - lich, ach, un - aus -



sprechlich ist die Noth und des erzürn - ten Richters Dräu - - en,



ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un\_aus\_sprechlich ist die Noth und des er\_zürn

- ten Richters Dräu - en!

RECITATIV.

Tenore. Continuo.

Ge\_den\_ke doch, o Je\_su, dass du noch ein

Fürst des Friedens heissest; aus Lie\_be woll\_test du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül\_fe sonst be\_weisest?

ARIE. Terzett.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical notation for the Soprano, Tenore, Basso, and Continuo parts. The Soprano, Tenore, and Basso parts are currently blank, while the Continuo part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts  
 Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge -  
 Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld  
 duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,  
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,  
 um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,  
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be-ken nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, -

ach, wir be-ken nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, - um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - ermesslich

duld, - um Ge - duld, - um Ge - duld und um dein un\_ermesslich

- ben, um dein un-er - messlich Lie - ben.

Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben.

Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben.

Es brach ja dein er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - - mend

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

Herz, dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, zu uns in die Welt ge - trie - -

fall' - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, zu uns in die Welt ge-trie -

ben.

ben.

ben.

Ach, wir be-ken - - - - - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld  
 duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,  
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —  
 um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld, —  
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld, —  
 ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, ach, wir be - ken -  
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts — als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, — um Ge - duld — und um dein un - - ermesslich Lie -  
 - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich  
 duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld und um dein un - ermesslich

- ben, um dein un-er-messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts  
 Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-nen unsre Schuld  
 Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-

als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts  
 und bitten nichts als um Geduld, als um Ge-duld, um Ge-  
 -nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge-duld, um Ge-duld,

als um Geduld, um Ge-duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-  
 duld, um Ge-duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, dein un-er-messlich Lie-  
 um Ge-duld und um dein un-ermesslich Lie-ben, um dein un-er-messlich Lie-

ben.  
 ben.  
 ben.



RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

CHORAL.

**Soprano.**  
Corno, Oboe d'amore I.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.,  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.  
O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.  
O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.  
O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.