

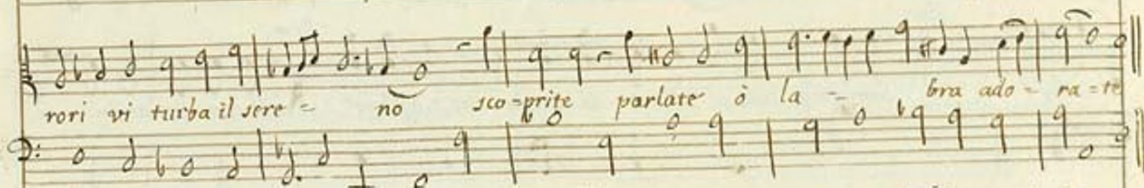
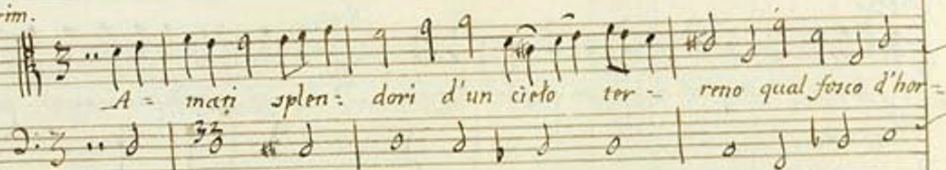
ATTO SECONDO.

Scena Prima.

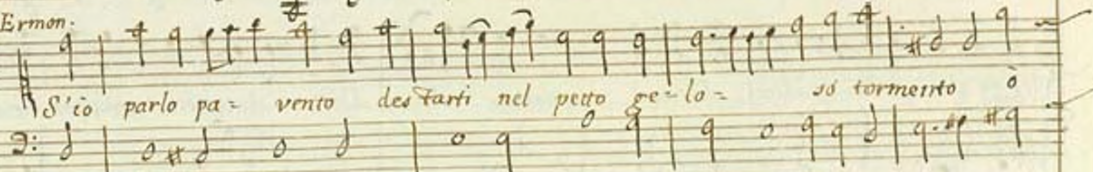
Eurimene', Ermonda,

37

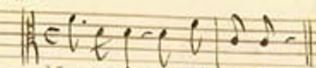
Eurim.



Ermon:



Eur.



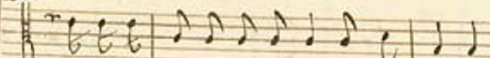
Narrami chi ti turba

Erm.



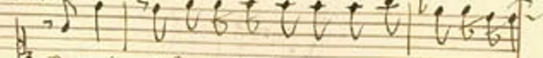
Del mio caro affrettiamo la partenza in Assiria

Eur.



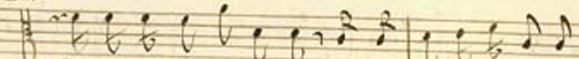
E che ti muove a lasciar questa Reggia

Erm.



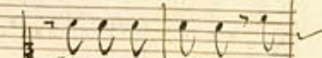
Per me' influssi benigni questo clima non pio-

Eur.

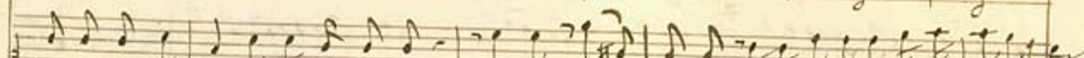


ve Son riso-luto al fine di saper, che t'afflige'

Erm.

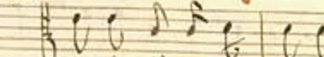


Il tuo comando e'



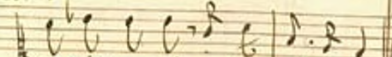
legge al mio voler odimi dunque temo oh Dio ch'Artaxerxe arda per me di irgo-

Eur.



lari affet - ti D'onde cio comprendesti

Erm.



Da' gli sguardi e da' i detti



Eur.

ria
Come possibil fia ch' il Perso Rè d'impuro ardor s'accenda e che ru- bello al

ma non pio-
Nume de l'Ami- cizia e de l'honor si renda.

Erm.

Taci appunto lo miro quida lung' inui-
larzi attender voglio. qui il suo arrivo tu parti co- là trà quelle fronde vanna' a celarti e l'

ni di rego-
tutto osserva attento così tosto vedrai s'io narro il ve- ro ò pur se

i-
teco io mento

Eur.

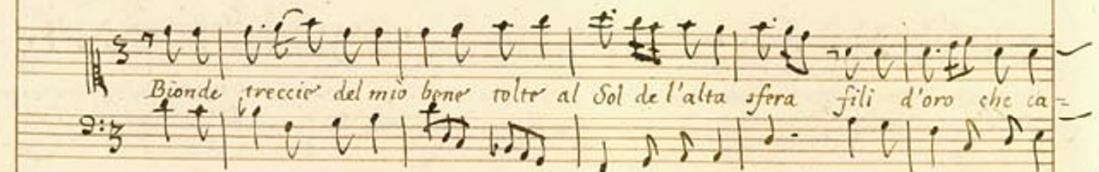
Vado a me mi condanna, rea gelo- sia là forza tua ti-



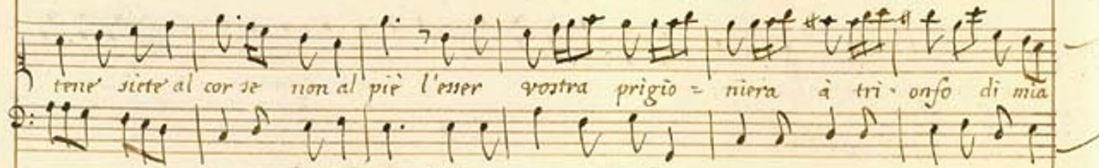
Scena II.



Ermonda.



Bionde trecce del mio bene tolte al Sol de l'alta sfera fili d'oro che ca-



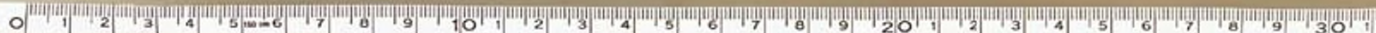
rene siete al cor se non al piè l'esser vostra prigio - niera a tri - onfo di mia



fe l'esser vostra prigio - niera è trion -



fo è trionfo di mia fe





Risorcella.

Artax.

Scena III.

Artaxerse, Ermonda,
Eurimene,

Bella come gradir' ti son l'aure di Persia

Erm.

Orunque impera tua Regia Maestà splendor molesto non san'le Stelle

Artax.

Ohi che beltà ce- leste lungi dal Patrio nido devon poco appagarti

Erm.
quatre pompe fiorite e gl'oggetti più vaghi della mia Reggia Corte. || *Unita*

al mio Consorte ogni loco m'è Patria i tuoi favori le molestie più gravi posso addol-

Artax.
cir Che accenti oh Dio soa-ri fortu-nati sospiri furon quei d'Eurimene

d'Imeneo le catene nell'unirti al suo seno con meraviglie estreme gran valor gran bel-

Erm.
tà strin-sero insie-me. || *Erm.* Ciò che di raro splende nell'adorato mio standoti ap-



Artax.

presso del tuo lume Reol tutto, e riflesso E dà là tua vaghezza nulla favelli

Eurim.

Erm.

Ah infido Un fumo e là bellezza un breve lampo un fiore ch'in mo-

menti si strugge un Atomo del tempo au- ra che fug-ge

Artax.

Per ciò chi è saggia deve parlar in opra godendo pria che di brine il biondo crin si

Erm.

Artax.

copra Io piacqui ad'Eurim' eccola in opra V'è piu d'un Eurim'

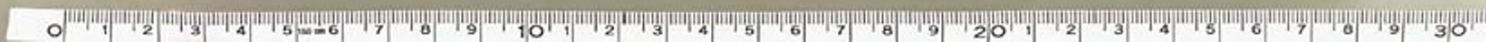
Inita

mo addol-

ran bel:

randoti ap-

presso.



Erm.
menè adora- tor di tua beltà se-rena *Mai però solo è quel che m'incate- na*

Artax.

E se il Perso Monarca di te' vivessè Amante' ti sdegnares' ti Oh Dio

Erm.

Contro di chi tentasse il candore macchiar di quella fede' ch'al mio sposo giurai, cieca.

furia sarei d'hor- rido sdegno io più stimo l'honor io più stimo l'ho-

Eur.

nor che scettro è Regno Cara Costanza è Rè, lascio indegno

Scena IV.

Artaxerse,

Tormenti severi ch' il cor mi squarciato deh

temprate deh temprate l'empia vostra crudel - tà per pietà

per pietà - sia - te men fic - ri fermate cessate tormen -

- ti severi tormen - ti seve - ri fermate ces -

Jate' tormen - ti se - veri tormen - ti se - ve - ri

Ritornello.

Scena V.

Statira

Respira mio core nò nò ch'il dolore e =
 Tu cerchi i martiri si si mentre miri vez =
 terno non è trā - lascia d'amare se vuoi discacciare gl'affanni da te Respira mio
 zosa beltà del fuoggi quel bello ch'è crudo flagello al core ti dà Tu cerchi i mar =
 core nò nò ch'il dolore e = terno non è nò nò ch'il dolore eter. nò non
 tiri si si mentre miri vez zosa beltà



no no ch'il dolore eterno non è.

Ritorn. *Statira*
Delia. *2* *Men rigido il fato al fin pur cangiato ha l'aspro rigor* *Piu' fitto che*

Delia.
mai con pes-simi guai tormenta il mio Cor Qual torbida noia il riso, e la gioia in

...nio
 ...
 mar..



Stat. *Delf.*
 vola dà tr Non posso al diletto dar loco nel petto ne dir jò per che Troppo
Stat.
 barbara è la Sorte che tal cruccio in sen ti dà Ah chr sol mi guida à morte stral accuto di bel-
Delf. *Stat.*
 ta Se'l tuo mal non vuoi scoprire qual conforto puoi sperar Son vicina al mio mo-
Delf. *Stat.*
 rirè tacci, e lasciami penar qual conforto puoi sperar tacci, e lasciami sperar

Scena VI.

Clito, Statira, Delfa,

Clito
 Regina ah no' tu Delfa presto insegnami il
 0 0 0



Delf.
 dove è Artaxerte ov' è Per le vie del giardino move al passeggio il piè

Clito *Delf.*
 Di là ò di qua verso qual parte andò Cercalo tu nol so

Stat. *Clito*
 Perchè si fretto- loso ti muovi à rintra- ciarlo Scusami non ho tempo

Stat.
 di qui fermarmi à raccontarlo Arresta teme- rario le piante

Clito
 perchè lo cerchi di Clito il superbo sovra carro dorato ricchi doni spar-

gendo per la piazza reale, trascorre altero da popolo acclamato è inclinato qual Re
 tal fatto parte a me interesse di stato dov'è Artaxerse ov'è. Trai quei
 Clito
 lauri sarà Voglio avvisarlo di questa novità cor-ro à trovarlo.

Scena VII.

Delfa, Statira,

Cho indomita fi-rezza chiude Ciro nel Co-re
 Statira
 Da le furie d'Averno circa-mente agitato gonfio di vana speme ad inco-

Delfa.

Strar i preci = pizij ei viene Con tua gratia o Regina ad' esser var il' popolar tu-

Stat.

multo nel palaggio real rana mi porto Vaten' e Delfa io restarò tra fieri fo-

Aria

gando all' aure' all' herbe i miei dolo = ri Pace' al cor non spero

piu' troppo fiero e il mio mar = ti = re' fiero si fiero si

che' di gioire non mi la - scia sperar nell' affanno mio tiranno sa tem -

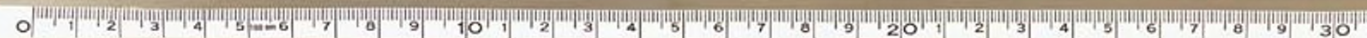


prar sen del duolo in servi = ti pace al cor non spero più pace al
 cor pace al Cor non spero più

Scena VIII.

Clearco, Ermonda,

Clearc. Erm. Clear. Erm.
 Deh ascoltami o bella Deh taci imper.
 Clearco Erm. Clear. Erm.
 tano T'adoro T'abborro Sei troppo crudel' E tu troppo audace
 nutri ancor pertinace si indegno foco in petto Ah più che mai m'inna-



Erm.
 morano ò bella i tuoi rigori Clarco se non vuoi incontrar l'ira mia meco mai

Clear. *Erm.*
 più non favellar d'Amori Tanto rigida oh Dio Con con-

Clear. *Erm.*
 viene Odi mio sol Cid che tuo sol mi chiama levo audace sappi

che se troppo t'inalzi à la mia sfera t'accoggerai d'haver a li di core.

Scena IX.
 E soffri - rai mio Cor' questi dispres - zi
 Clearco,

ah ben vile tu sei s'in odio fier non sai cangiar l'Amo = re' sapro sa =

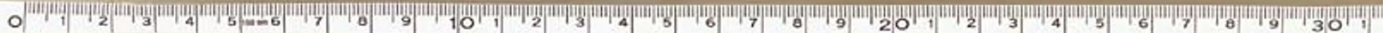
pro con fals' accuse' ingannar Euri- mene' la vendetta farò de le mie pe- ne.

Aria

Ferma i colpi Arcor brnda =

to s'esser dero sfortu- nato cosi sempre nell' Amar non m'impagar

scoc- ca pùr il tuo stral lo' ad altro



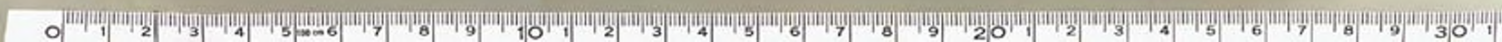
se - gno - pù in - fe - lice di mè non ha non hà il tuo Re - gno pù in - fe -

lice di mè non hà il tuo Re - gno non hà non

hà il tuo Regno.

Ritorn.

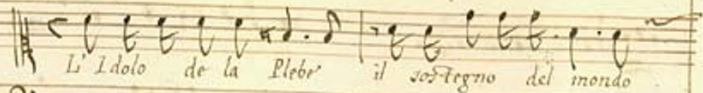
piagar



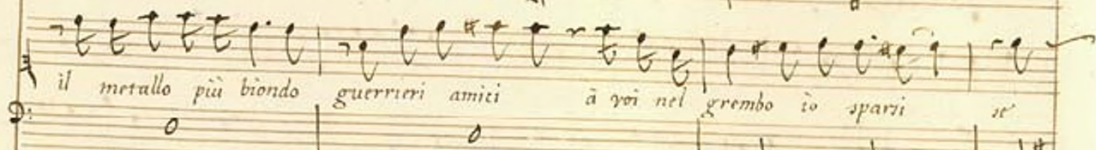
Scena X.

Ciro

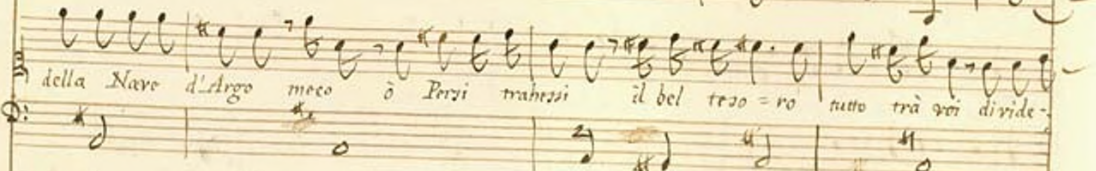
Ciro



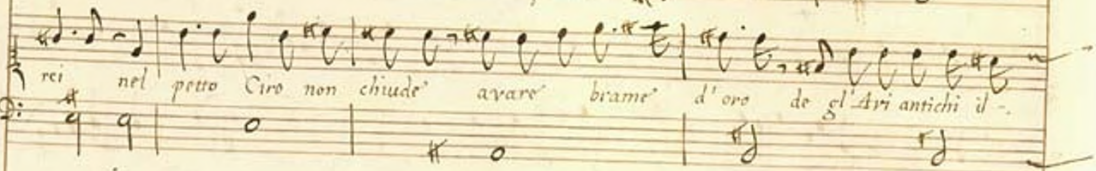
L'Idolo de la Plebr' il sostegno del mondo



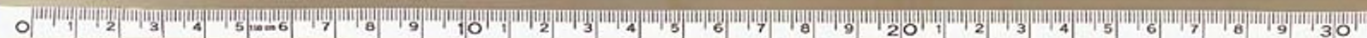
il metallo più biondo guerrieri amici a voi nel grembo io spari



della Nave d'Argo meco o Perri trahessi il bel tesoro tutto tra voi divide-

rei nel petto. *Ciro* non chiude' avere brame' d'oro de gl'Ari antichi il-

lustri il genio Reggia in nobil cor nutrito immortal fama e non ricchezze am-



bi - sco immortal fama e non ricchezze' ambi - so.

Clit
Ciro dove ti guida il tuo felle desir che fai che ten - ti?

Ciro.
Con generoso spirito à quell'alterza aspiro che d'ogn'animo grande meta su -

blime' e con motivi t - greggi à te palezi e al popolo già noti sorgio la

Clit -
Sorte' à favorir miei voti Quelle ruote contempla base mirabili al pie



de là fortuna e t'arvedrai che' quanto dà là sorte di-pende. *presto* rim poco

dura, e à lei si reade. *Cin.* Di tur' sciocche follie' satio già son

dà schiavi miei servito su dorata Quadriga io di Jusa non posso scorrer le'

vie ne con pomposo giro là gente - rosi - tu spiegar di Ci - ro

Clim. Io non biasmo il decoro devesso il mezzo indegno con cui tu insidi ad Artax

Ciro
 erse il Regno Che insidie teme - rario alma ch'è nata a calcar

Troni à pompe illudri e regie' oprar non sà che con maniere' egregie'

togliti à l'ira mia Quai pochi fiati che ti restan di vita al Cor ti dono parti e co-

Clim.
 morci che pietoso io sono Minaccie' à mè di morte' volarò ad Artax

Scena XII
 erse e fia mia cura de rubelli scoprir l'alta congiura

Ciro

Ciro

Vi licentia miei schiavi e la perduta liber-tà vi rendo itene in

pac' io m'incamino in Corte fare voti à la Corte che sù'l Trono m'inal-

zi ò fidi amici se bra-mate' goder gior-ni fe-li-ci se bramate' goder giorni fe-

li-ci: Astri lieti ch'in sferi-co giro

Cieca Diva ch'il mondo governi

fiammeggiate con fulgido aspetto secon-date le' brame c'hò in petto in-flui-te quel
disperando gl'imperi per gioco dammi un Regno ti chiedo pur poco io non bramo da

ben che sospiro secon - date' le brame c'ho in petto influite' quel ben che sospiro

te beni etergi

influite' quel

ben che sospiro.

Ritorno

in

giorni fe=

que

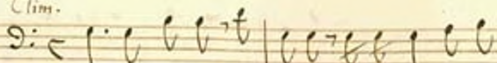
ramo da



Scena XIII.

Climero Artaxerse'

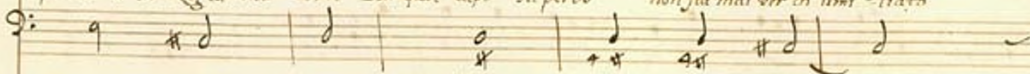
Clim.



Mira Sir' l'altero con qual fasto si

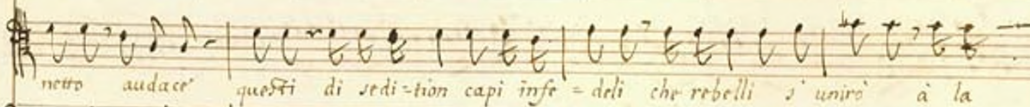
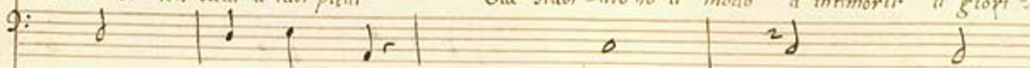


porta à la Regia tua Corte' Ah quel capo su perbo non fia mai ver ch' umi - liato

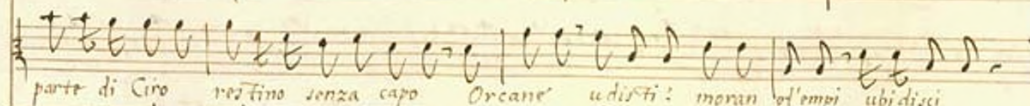
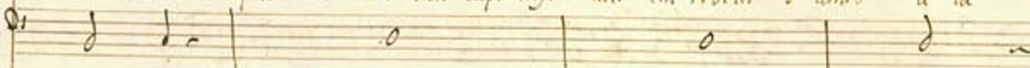


Artax.

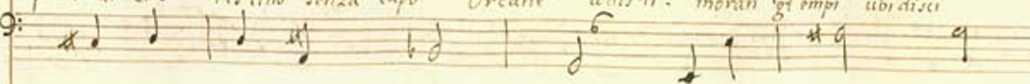
vedi se non cade' à tuoi piedi Già stabi - lito hò il modo d' intorir il gioi -

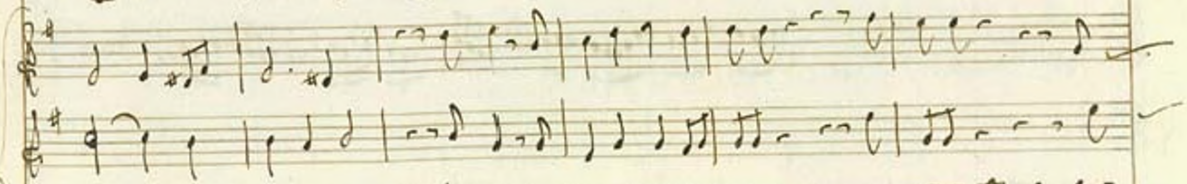
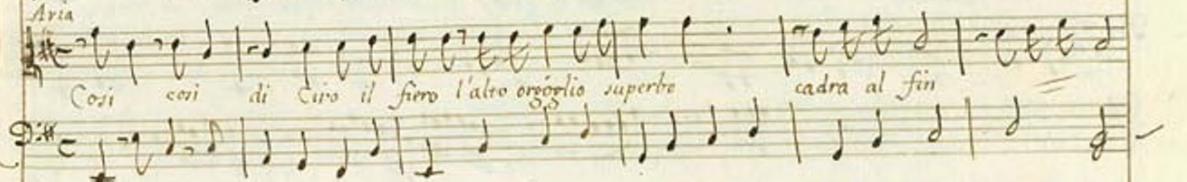
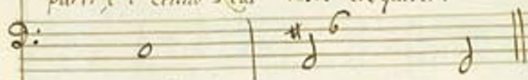


netto audace' questi di sedi - tion capi infe - deli cho' rebelli s' uniro' à la



parte di Ciro restino senza capo Orcane' udisti: moran' gl'empi ubidisci







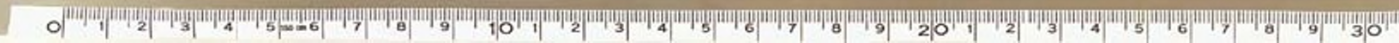
Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style.

The lyrics are written below the staves:

in un momento *qual fior al gelo, & quasi nube, e quasi nube al ven-*

to *sparisce*

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are positioned between the staves, with some words appearing below specific notes.



Handwritten musical score on page 51, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian:

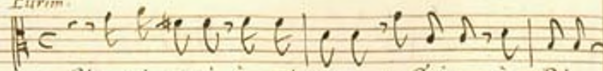
in un momento qual fier al gelo, e quasi nube e quasi nube al

ven - to ven - to

The score is written on multiple staves. The top two staves appear to be vocal parts. The lower staves contain piano accompaniment, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

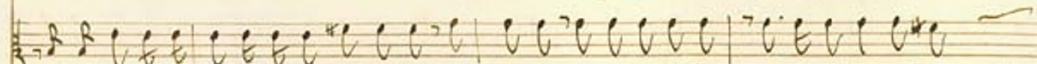
Scena XIV.

Eurim.

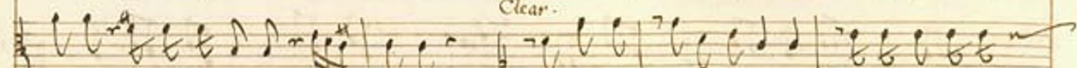


Che mi narri ò Clearco ò Giuno ò Dei

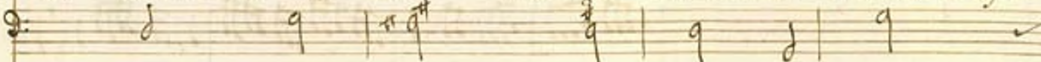
Eurimene', Clearco,



r' fia vero ch' Ermonda d' impura fiamma avranpi e non riserbi casti à me gl'Ime-



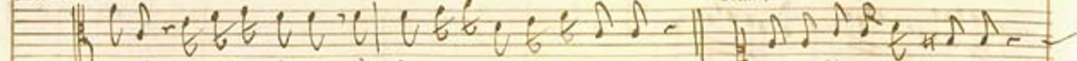
nei che mi racconti oh Dei *Clear.* Menzogne' So non ti svelo l'amicizia e l'af-



fetto ch' io professo al tuo honore m' indusse à rive - larti ciò ch' il tacer sarebbe stato erro - re.



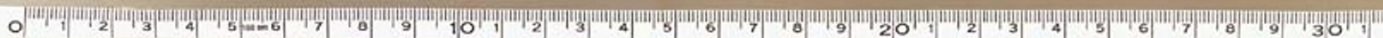
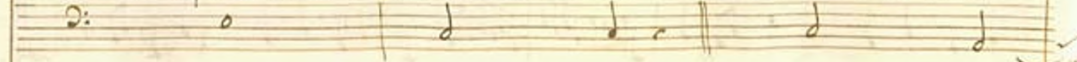
Eurim.

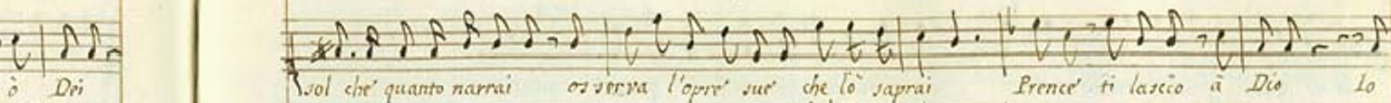


Dimmi di qual sembianze' è fatta Ermona Amante

Clear:

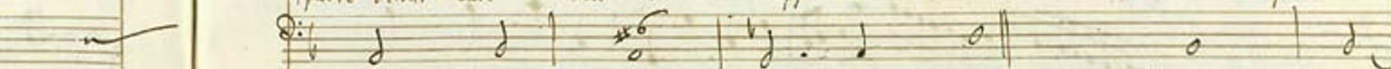
Altro dir non ti posso

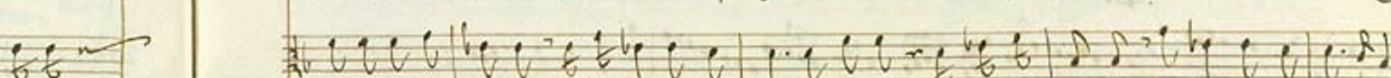


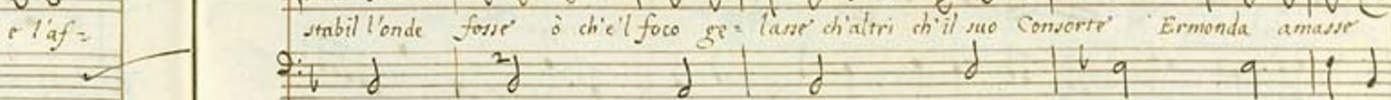

 Dii
 Sol che' quanto narrai osserva l'opre' sue' che lo saprai Prenc' ti lascio a Dio Io

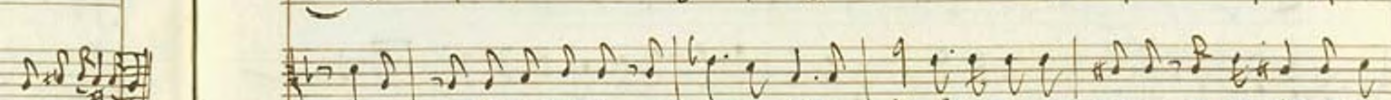

 Eur.
 parto vendi-cato ma' ah! me' troppo dissi io Più tosto havrei pensato che

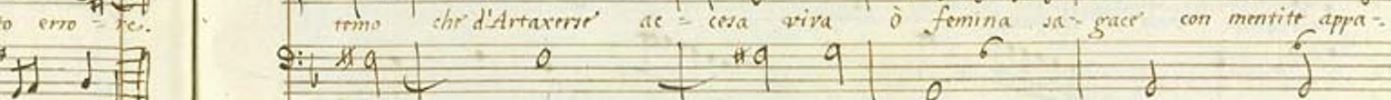

 e l'af-
 stabil l'onde fosse o' ch'è'l foco ge-lasse' ch'altri ch'il suo Consorte' Ermonda amasse

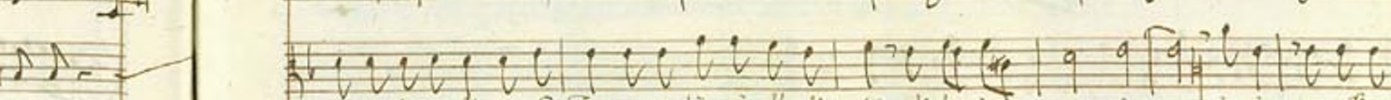

 o erro = re.
 tomo che' d'Artaxerxe' ac-cesa viva o' femina sa-gace' con mentite appa-


 posso
 renze' d'una finta Confanza studio su' gli occhi miei di lussu' garmi si si per affi-


 vol









darmi opre finse ammirande
o adfuria feminil quanto quanto sei grande.

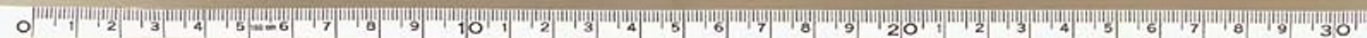
Aria

Maledetta Gelo - sia empio Mostro ini - qua Alet - to sei veleno d'ogni

prito gelo, e fiam - ma troppo ri - a

maledetta Gelo - sia

maledetta male - dotta Gelo - sia.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a vocal line, followed by a piano accompaniment staff. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Ritorn." is written below the first staff.

Scena XV.

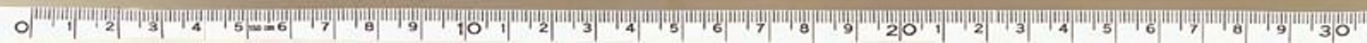
Ermonda Delfa,

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a vocal line, followed by a piano accompaniment staff. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "Al colpir d'inique stelle harro un petto d'A-" are written below the first staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a vocal line, followed by a piano accompaniment staff. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "daman - te' siano perfide' e' rabelle' io sarò sempre." are written below the first staff.

Ritorn.
Delfa
 Ecco! appunto inelita Principessa d'Artaxerse a le stanze la Regina t'invita: ecco à
 cena reale con il tuo sposo unita *Erm.* Al Regio invito pronta di harrà statura
Delfi *Erm.*
 oh Dio Che sospiri son questi Di stravagante duol

m...
 con
 ro
 lieta



Delf. Aria

Molto fucchi
 Vivi lieta e non lasciarti dà gl'affanni
 conturbar non lasciarti dà gl'affanni conturbar Bella sei come l'Au-
 rora hai ricchezza, e gioventù hai un sposo che t'adora e che quei brumar di più
 forzi i cori ad'adorarti tu fai l'alme innamorar vivi
 lieta e non lasciarti dà gl'affanni conturbar non la-

suarti da' gl' affanni conturbar.

Ritorn' Ern.

E la vita un vasto Mar un vasto
mar un vasto mar sol ripien di Sirci e sco-

gli dove il fato, e la fortuna sempre aduna *de-*
gni de- gni, e orgo- gli sol per farvi
 sospir - rar sol per farvi sospir - rar
 i la vita un vasto mar un vasto
 mar un vasto mar.

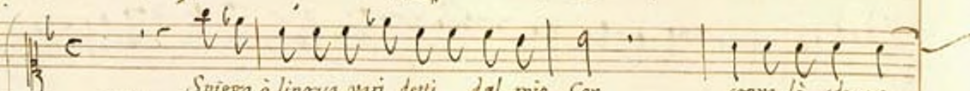


Scena XVI.

Artaxerse,
Ciro, Climero.

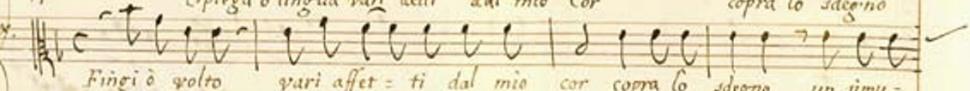
Ritorn.

Ciro

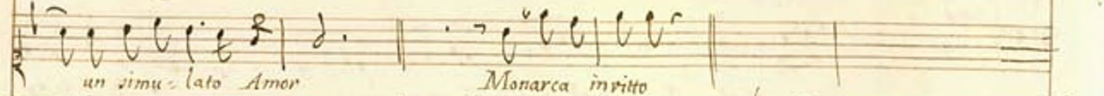
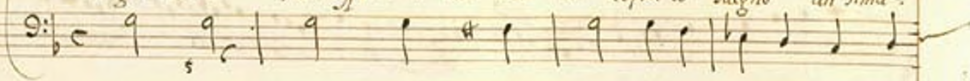


Spiega ò lingua vari detti dal mio Cor sopra lo sdegno

Artax.



Fingi ò volto vari affetti dal mio cor sopra lo sdegno un simu-



un simu- lato Amor

Monarca inritto

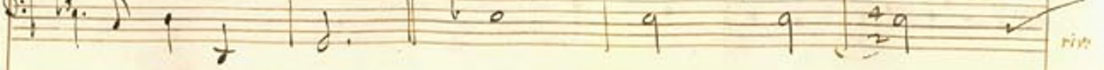


la-

to Amor

Ciro

O quanto grato mè il tuo ar-



rit.



rivo à la Corte al sen t'accolgo con sospetto gio = condo così il velen de l'ira

Ciro
mia nascondo Sire' lascia le selve' e in Corte il piè rivolsi sperando di goder

giorni più lieto sotto il tuo Reggìo cielo così fingendo i miei disegni io celo

Artax.

Dimmi o' Ciro onde avvenne' che con partialità d'affetto ignoto il popolo si rende à

Ciro
me' rubello e al nome' tuo divoto Chirdilo à quella Ora che senza legger' circa -

rivo

mente' nel mondo il tutto regge' *Artax* Sappi ch' il jaggio il forte' jà dominar là forte.

Ciro m'intendi lo parto tu qui resta sarai dà Climero servito à nobil menza

specchiati ò Ciro, e pensa.

Scena XVII.

Ciro Climero

Ciro
Cieli che' miro e questa son le ri-vande prepa-

rato' à Ciro à le menze di Persia la barcario è ministrà e à convitati



nar la sorte.

il mena

prepa-

vitati

qui d'offrir si costuma con sacrileghe mani de cibi in vece esangui teschi humani.

Climer

La tua superbia o Ciro che a que' miseri in seno dedito di fello - nia vogli esecrande' a te

Ciro

stesso condi tali vivande' E che' penso Artuxerse' ch'io specchiandomi

forse in quell'orrido oggetto cangi costumi, e' l'cor mi tremi in petto Ciro ancor non co-

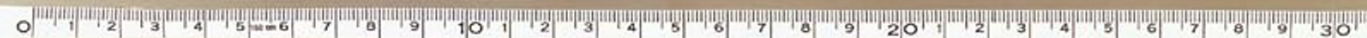
nosce'

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the basso continuo. The music is written in a 17th-century style with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

car *car* *A* = *mici* *ò* *car* *amici* *ò* *ca* = *ri* *sol* *per* *Giro* *svena* = *ti*, *se*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. The notation and lyrics are consistent with the first system.

qui *in* *ombra* *attende* *te* *di* *restar* *vendica* = *ti* *là* *vendetta* = = *farò* *ò* *car* *car* *a* =



ti, se
 amici ò cari amici ò ca- ri. Già col pensiero
 prima che con la destra impugno l'ar- mi contro il
 barbaro fiero Celerò l'ira crude- le che mi serpe
 cari cari a- dentro il seno Simular giova l'offe- sa à chi brama.
 far vendetta se nel cor chiudo il ve- tempo, e loco il saggio as-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment line (treble clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lute line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

leno porterò su'l labro il me - le Se nel cor chiudo il ve -

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and lute parts from the first system.

petta nel tentar sublime impr-

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and lute parts.

leno porterò su'l labro il me - le Cele -

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal and lute parts.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the vocal and lute parts.

rò l'ira crude - le coloro l'ira crude - le.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the vocal and lute parts.

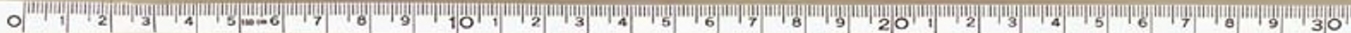
Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the vocal and lute parts.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the vocal and lute parts.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the vocal and lute parts.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the vocal and lute parts.

Ritorn:



Orchestra score consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts.

Sinfonia.

Statira.

Scena XVIII.

Statira, Delfa.

Statira's vocal line, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts.

Su la ruota di For- tuna mi fr-

Delfa's vocal line, consisting of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts.

rice Amor Ti- ranno e la Sorte con mio danno di Cupido i dar-

di a- du- na e la Sorte con mio danno di Cu-

pidg i dar - - di adu - na. se non

l'arma la pietra' de le scelle un di por me per temprar la feri - tà del crudel che mi fr-

ri più scampo non r'i cedete' si si più scampo non r'i ce - dete' si si ce - dete' ce -

dete' o spiriti e in tanto sia del vostro morire' del vostro morire' araldo il pian -

to sia del vostro morire' del vostro morire' Araldo il pian - to.

Delf.

Tempra il duolo *o* Regina Ermonda et Euri = mene a la mensa venano
 deh ralleggrati un di scaccia seac = cia l'affan = no. *Stat.* Amar ne' disco =
 prive' il suo vo = race' ardor stimo il maggior martire' ch' affligger
 pos = sa un cor stimo il maggior martire' ch' affligger pos = sa un cor
 troppo strugger e di ora quell' incendio ch' e' chiuso e non svapo --



Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "ra troppo strugge, e divora quell' incendio ch'è chiuso e non s'apre".

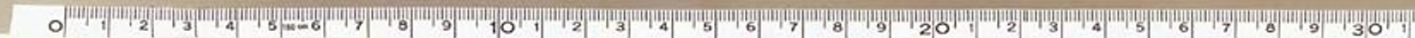
Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "ra." and "ra.".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "ra." and "ra.".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "ra." and "ra.".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "ra." and "ra.".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "ra." and "ra.".



Scena XIX.

Clito Eurimene

Clito.

Euri.

Clito

61

Signor

Chè chiedi

Vorrei teo par.

lar se me'l concedi E che vuoi dir Che parmi troppo cortese il Re nel favo-

riti sò che m'intendi Oh Dio E vo-lubil là donna e stuzzic-

cata la Cor-Fanza abbandona e non stia ferma Ah non mentr' Clearco se il

servo ancor gli scorni miei conferma Brama il Re favellarmi io già presiddi.

Eur.

qui naufragio al tuo onore

Vanne ad udirlo ma incorrotta sia quella fe' che professi al tuo Signore

Clit.

Io sarò un Argo in tua difesa

e scaltro fingerò d'abbi - dir à quanto chiede' ma

Eur.

non temer giamai della mia fede

De gl' affetti d' Ermonda anco in dubbio sta il cor che

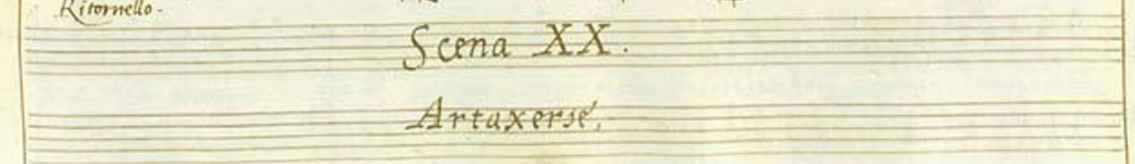
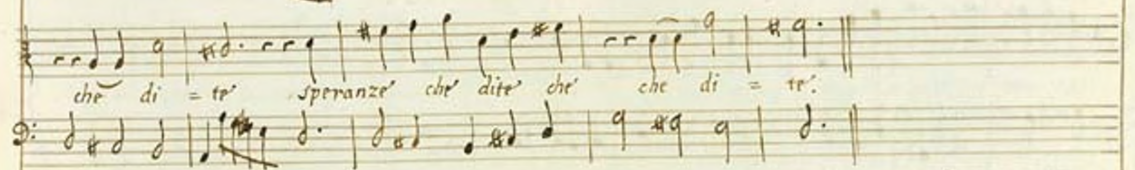
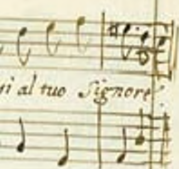
pena che pena chi ce - lo

Tra speranza e timor arram - po e'

Aria.

Orlo

Speranze che dite' che dite' che dite' non mi adulare



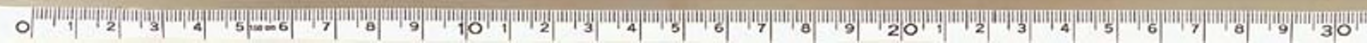
Ritornello.

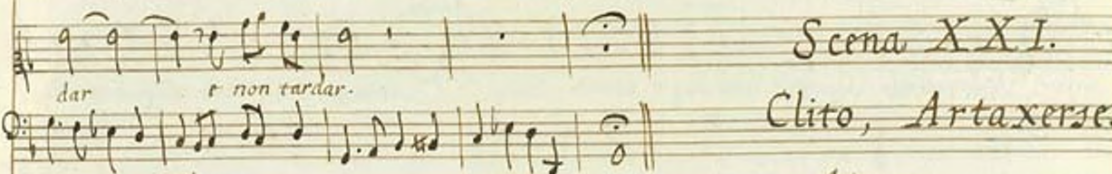
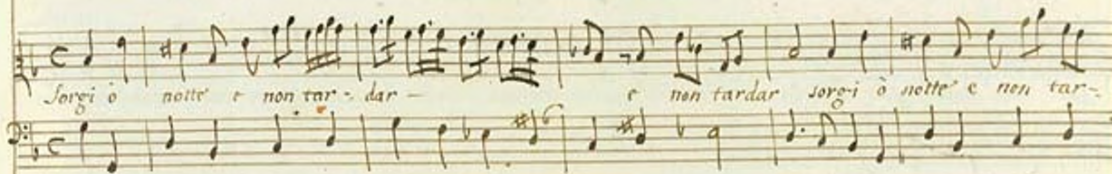
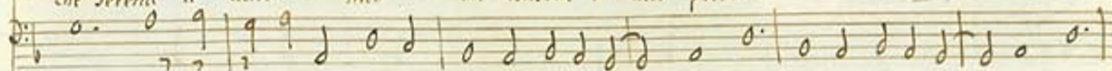
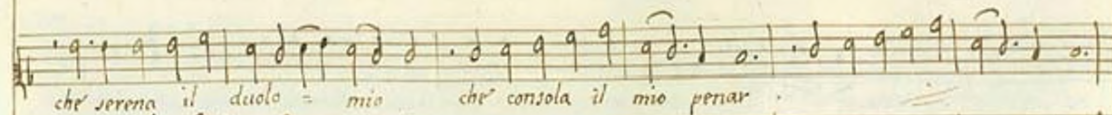
Scena XX.

Antaxerse.

Sinfonia. *Artax.*

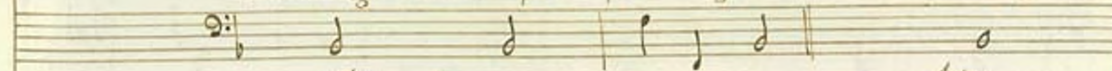
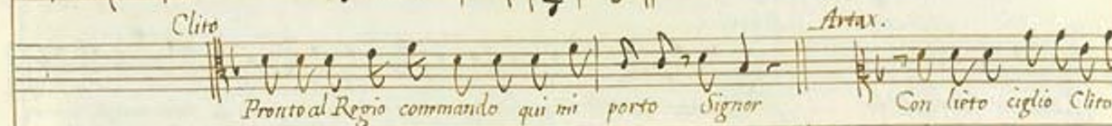
Sorgi o notte e non tardar - e non tardar sorgi o
notte, e non tardar e non tardar se mi l'embre' tue deggio
fortu = nato vagheg = giar quel bel Sol che m'inna = mora ti diu' lucida Auro = ra





Scena XXI.

Clito, Artaxerse.



mi struggo avvam- po per sembiant' di cielo che d'istarebbe ancor l'ar-



dor nel ge = lo Sò che quando vorrai tu reccar mi potrai qualche conforto.




Clito

Artax.

Non intendo Signor che Regz' accorto

Ardo per il bel volto d'Ermonda

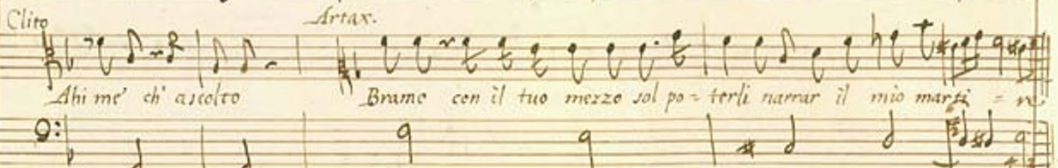


Clito

Artax.

Ahi me' ch' ascolto

Bramo con il tuo mezzo sol poterli narrar il mio marzi = no

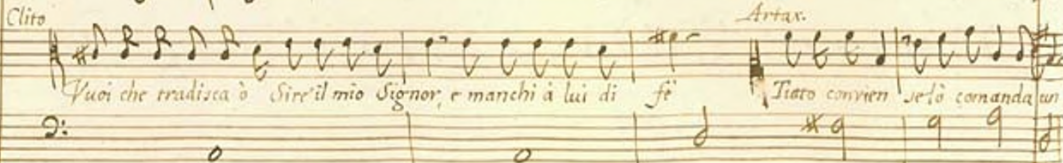


Clito

Artax.

Vuoi che tradisca o Sire il mio Signor, e manchi à lui di fe'

Tuoto convien selò conanda un



Clito.

Signor io non vorrei servitu di molt'anni in un momento macchiar col tradimento

Artax.

Tradisci sol te stesso col rifiutar si alte fortune udisti se perdi un

Clito

Artax

Clito

Prence' un Re' di Persia acquistì Sire' Che chiedi Silenio e fedeltà

Artax.

vinto mi rendo à tue Regie promesse io ti prometto ogni opra mia T'attendo à le Regie mie

stanze' ove godrai giorni se = reni à l'ombra del mio allo = ro.

Clito



Clito.

Verrò a servirti

A fe' l'età de l'oro qui per me splenderà saprò il Rege' ingannar

Aria

e che sarà

Doppia fronte' haver dissegna doppia faccia come Giano il saper giocar d'in-

Hoggi par che col mentire' viva l'huomo senz' affanno e ch'ogn'un studi à tra-

gegno giova assai più che di ma - no il saper giocar d'ingegno giova assai più che di

dire' mentr' il mondo è pien d'ingan - ni

mano giova assai più che di ma - no

Ritornello.

Reo ingannat
giocar d'in-
un studi à tra-
più che di

Sinfonia avanti l'Atto 5^o

0 | 2/2 9 9#0 9 9 9 9 9 #0 . #9 9 9 9 9 #9 9 9 9 9 #9

0 | 2/2 9 9#0 9 9 9 9 9 #0 . 9 9 #9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

0 | 3/2 9

0 | 3/2 9

0 | 3/2 9



Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) and some notes with stems, organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a rhythmic exercise or a specific style of notation. The piece concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

Partial view of handwritten musical notation on the right page of the manuscript. It shows the right ends of several staves with rhythmic symbols and some notes. The text "mar" is visible on the second staff, and "r tu" is visible on the fifth staff.

