

ATTO TERZO.

Scena Prima,

Artaxerse, Statira, Eurimante,
Ermonda, assisi a Mensa, due Musici, Clito.

Clito

Chr si tarda si canti così comanda il Rè, la Musica, e sollievo de gl'A-

Musico

manti Non posso no resistere cieco yo lan-

te aspre - si - mo al tuo foco fierissimo vinto mi rendo

e tu non vuoi del - sis - tere al tuo foco fierissimo vinto mi rendo



Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "e tu non quoi de- iu- te- re non posso più re- a- d- ter- non pos-".

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "so no- resis- ter-".

Handwritten musical notation on two staves, including a section with a 2/2 time signature.

Handwritten musical notation on two staves, including a section with a 2/2 time signature.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Ritornello".

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "O che leggiadro scherzo il Re scoprì le sue fiamme in terzo." and "poi 2^a strofa".



Clito.

Non più non più sia d'altr' forme ricercato il soggetto così siatira impone'

Musica 2^a
cantisi l'aria al genio suo conforme'.
Cessa o Cor di più bramar

ciò ch' a te non si conviene - ne s'hai da viver sempre in pena molto meglio, è non amar

molto meglio, è non amar fuggi il bello, e nol mirar

Stroffa
i tuoi nodi sciogli, e sprazza che là beltade' à far languir è ar-



rez - za che là beltade
à far languir e av - rez - za.

Ritornello.
Ariox.

Ola termini il canto parta ciascuno e à le Regie sue stanze sia condotta
Statira

Erm.

O ciel che miro Giove supremo il tuo soccorso invero
La mischia hà preso fuoco

Scena II.

Brm.

Ermonda Artaxerse, Clito
Eurimante sopra la Sede,

Sposo mio conforto mia vita non rispondi oh Dio sei morto barbaro disperato t'in-

tendo arvelte - nasti dur' miseri inno - centi e che presumi con ri - gori ti -

ranni vincer la mia Costanza empio t'inganni Odi Lasciami

Artax.

In colpa d'ogni eccesso Amor Ma perche' sdegni veder un

Re: dal tuo bel crine arrinto a le tue piante inca- nato e vinto le' porpore de
grandi vestono di decoro i lor falli amo-rosi e con tua pace non ha biasmo l'er-
ror quando si tace, *Erm.* M'inhorridisce l'anima a le tue voci indegno di stringer
scettro e di dar legge' a un Regno. *Arietta concitata.* Del grand'Arco super-
no- lino nel tuo sen sic-er sac- = re

porpore de

hà biasmo l'er-

iger

= tr'

l'alto motor e - terno vi - bri su' l' capo tuo le mie vendet -

re l'alto motor e - terno vi - bri su' l' capo tuo le mie vendet -

Ritorn°

Scena III.

Artaxerse' Clito,



Artax.

Ah che da tuoi begli occhi sa- rai più crudeli del fulmine di

Gioro in sen mi scoc- chi? Clito

Clito.

Artax.

Signor

Oprasti dà serpo

scaltro, e fido

se stringer posso al seno là beltà per cui pe-

no teo i tesori miei tutti tui di-vido.

Clito

Non merito è Rè così sublime he:

nore' ogn'opra mia stà pronta in tuo favorr'

Artax.

Nelle stanze' vicine' fia tua

mine' di
 dà serpo
 sublime he:
 fia tua

Clito
 cura il ripor mi molli piume il Principe addormito. Non dubitar Signor sarai servito.

Artax.
 Seguirò la crudele e ad onta del mio fato spero unirmi a quel sol che mi in-

fiammato.

Scena IV.
 Clito Eurimene'

Clito.
 Parti pur ò lascivo t'inganni a fè se credi ch'io tradisca Eurimene'

Eur.
 sorgi Signor qui alcuno più non miro fido Clito respi-ro.



Clito

Molto bene sa- petti fingerti addormen- tato crede' il Re inna- rato ch'io conferirò il con-

certo + habbia dato il sonnifero e non sà ch'io l'ingannai solo à statura il diedi ma si

poco ch'in breve risor- gliata sarà

Eurim.

Circo fu' di Clearco ogni vano so-

spetto la Costanza d' Ermonda mi ravviva, e conso-

la lungi dà me la gelosia son

vola lungi dà me la gelo- sia son vo-

Clito

Signor lo ti con-

h'io conforme il cor:

ma si

ano so-

glesia son

con-

71

Eur.

sglio riti = rarti à le stanze & troncar vuoi del Re l'alte speranze
Piu d'Ermonda non femo

la sua fe' m'assicura volerò à Ciro e unito à la sua forte spada io gl'aprirò la

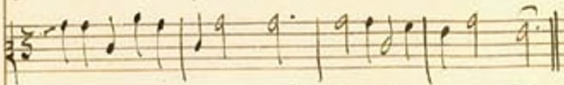
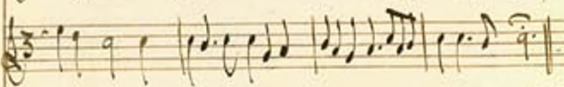
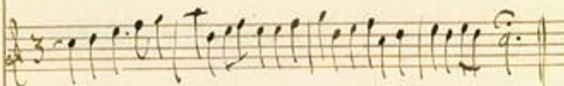
strada al Regno sopri = raro contro l'amico ingrato chiedo vendetta e vendicarmi, io

Clito

spero Ciro è degno d'Impero. Signor in ogni impresa con cor audace, e

forte fi = do ti segui = rò sino à la morte.

Eurini.



Ritorn.

Scena V.

Clearco, Climero.



Clearco

Il Rè non si ri- trova e sconvolta la Corte si parla sol di
 o

morte e penetrar non so qual successo fu- nesto questa Reggia turbò amico se lo

Clim.

sai deb palezalo homai lo dirò ciò ch'intesi Statira ed Euriment' son

Clear.

morti avvelena- ti Che ascolto oh erudi Fati di tanta feri- tà chi fu l'autore:

Clim.

Clear.

Si dice il Rè ma fu lascio Amo- re L'Assiro es- tinto oh Sore

fuggiro del

rai peggior

i

o.



Aria

Dolce speme' amo - rosa non t'abbandonò non t'abbandonò non forte Himento po-
mi unirmi à la beltà che mi sprezzo — à la beltà che mi sprezzo

Dolce speme' amo - rosa non t'abbandonò non t'abbandonò no no no no no

non t'abbandonò no

Ritornello.

Scena VI.

Un femi-nile' aspetto che non fa' se incate =

Climero

mi sprezzo
= na anco i Numi del Ciel be'tra se = renna.

Gran Magin de' Cori o' belle voci se = re'

Himenco po =
mi sprezzo
no

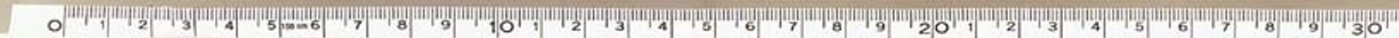


Handwritten musical notation on three staves, likely representing a vocal line and two accompaniment parts. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *quasi Serpi à gli incanti* and *i miseri Amanti ne' lacci tra-*

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *hr = to* and *Gran Maghe de' Cori*



Handwritten musical score for three staves. The top staff is a treble clef, the middle is an alto clef, and the bottom is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

ci tra-
belle voi sic = re

Handwritten musical score for two staves. The top staff is a treble clef and the bottom is a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

Scena VII.

Statira, Delfa,

Statira

Handwritten musical score for Statira's part, consisting of two staves. The top staff is a treble clef and the bottom is a bass clef. The music is in a dramatic style with various note values and rests.

Crudo Re' Barbaro Scita i tuoi colpi andaro a vuoto nutro in sen

Handwritten musical score for Delfa's part, consisting of two staves. The top staff is a treble clef and the bottom is a bass clef. The music is in a dramatic style with various note values and rests.

spirti di vi = ra godo l'aur'a tuo dispetto chiudo ancor = l'anima in



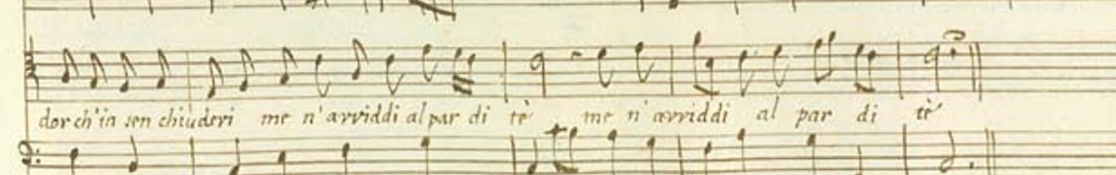
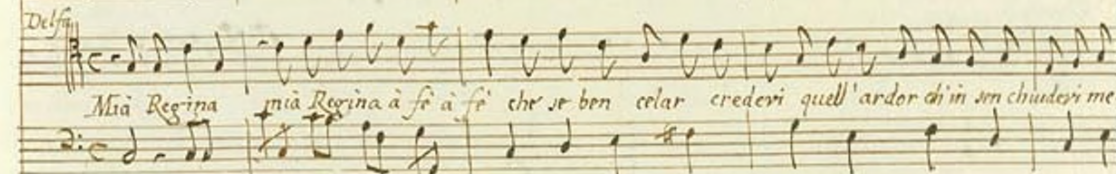
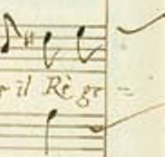
pet = to nutro in sen spirti di vi - ta gode l'aure a tuo dispetto chiudo an-

cor — l'anima in pet = to chiudo ancor l'anima in per = to.

Delf.
Giove fù che pietoso viva ti preser - vò dal rio veleno teno che il Rè ge -

Suar.
lozo nutra di te qualche sospetto in se = no L'innocenza dal ciel sempre è protetta

d'Artaxerxe comprendo l'indigno fin mà sarò furia irata per agitar la fiamma



Ritornello Strada

Sapro vincer Cupido mi ribello al suo Regno e con nobile' sargno scaccio dal
seno ogni lascivo ardo Spozzo i suoi lac ci Spozzo i suoi lac



Libertà dà al Co- re sprz - za i lac - ci e libertà
ci e liber- tà dà al Coro sprz - za i lac - ci e liberr-

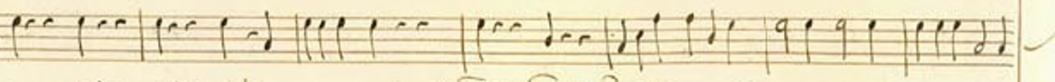
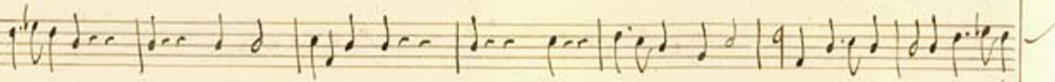
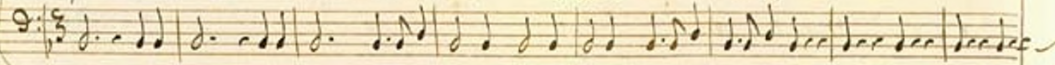
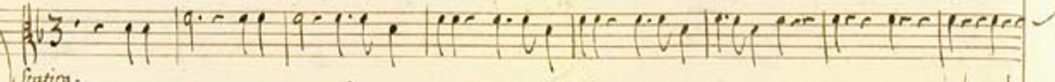
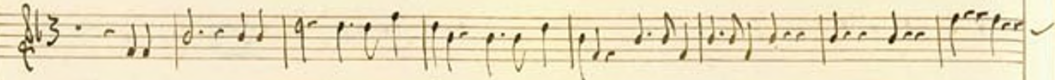
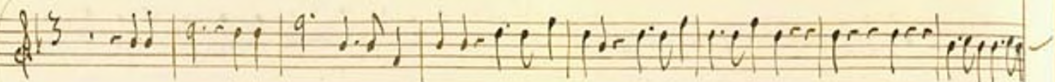
e libertà dà al co- re
tà dà al Coro.

Scena VIII.
Statira.

Ritornello.

scaccio dal
ci
i suoi lac
ci

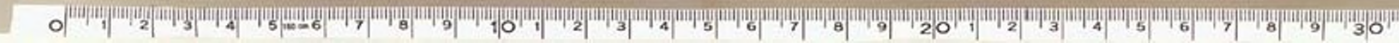




Stratira.

Spiriti miei datevi all'armi all'armi all'armi

mi all'armi all'armi mi all'armi



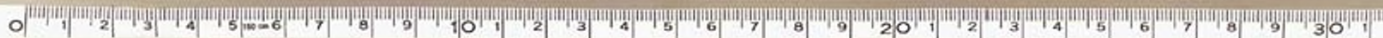
Sento Amore' che vien ira- to di fa- cella e d'arco armato
 con pensier di tri- onfar mi sento Amor che vien i-
 rato di fa- cella e d'arco arma- to con pensier di trion- far
 mi Spirti miei - da Capo -

Cinto l'alma di Costanza si pre-para à la Ten-zione' spera in van l'Ar-
 cior garzone' col suo stral di su-perar = mi spera in
 van l'Arcior garzone' col suo stral di su-perarmi di su-perarmi.

Scena IX.

Ciro

Quando mai cinto vedrò questo cinto di Reggio Al-



an l'Ar-

spera in

eggio Al-

loro aureo scettro in trono d'oro quando mai strin-ger potro aure scettro in trono d'oro

quando mai strin-ger potro

Ritornelle



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

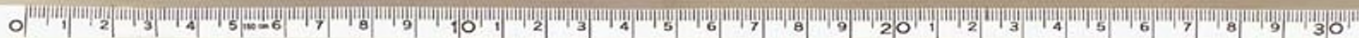
Handwritten musical score for the second system. It begins with a vocal line on a single staff, followed by a basso continuo line on a single staff. The vocal line includes a fermata over a note. The basso continuo line has a few notes and rests.

Ciro.

Mà qual lucido lampo di Maestro aspetto abbaglia gl'occhi

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a basso continuo line on a single staff. The vocal line includes a fermata and a key signature change to two flats. The basso continuo line has several notes and rests.

Amiei qual nobil Dama à mè sen viene' addio - rata e mesta che miro Ermonda è qui



Scena X.

Erm.
 Ecco *Ciro* à tuoi piedi un' inno = cente' oppressa dà un Ti =

Ermonda *Ciro*,

Ermonda *Ciro*,
 no lasciro una che chiede giusta vendetta e nel tuo brando hà filo'

Ciro *Erm.* *Ciro*
 Ergiti *Ermonda* o parti Ubbi disco à tuoi ceniti E chi t' in = sulta

Erm.
 Un che librar si vanta d' Astrea le leggi e regger ben pretende' mà non o'

Ciro
 Re chi là Guis' tizia offende' Altri non Regna in Persia che Artaxerse'

Partial view of the left page showing musical notation and lyrics: "ia gl'occhi", "ro Ermonda è queo".



Erm.

Adunqu' t'è noto il mio nemico

Cir.

In che t'offire'

Erm.

Per poter senza freno muover

guer- ra al mio honor poc' anzi il crudo Eur- meur e Ixira a

reggia mena arve - lo - no Cir. Ne lo punisce' Astrea Ermonda, Dimmi tu se di

Peggior il barbaro inhumano oprar po- tea Cir. E Nemisi adi - rata non

fa che sbal - zi il rio Tiran dal Trono non lacrimar in tua difesa lo sono.

Erm.

Sò che mai prego alcuno non si viddo' languir' Prenc' al tuo piede. Ciro vendetta io nel tuo brando

Ciro.

ho fede. De gl' estinti innocenti placherà l' ombre offese' questa spada che ar-

vezza ad' alte' imprese' Bella là doglia acqueta vendi cata sarai re -

stane lir = ta vendi = cata sarai re - stane lieta ves = tane'

lir = ta

Scena XIV.

Ermonda.

Sò che



Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Lacrimato Eurimone mio ben

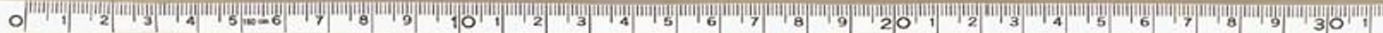
Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Se qui d'istorio t'aggi - ri in ombra oh Dio oh Dio ri ce - vi il



piano mio
 rige - pi
 il pianto mi - o

Contro chi ti tradi sfogherò le giust' ire non ti perder Ermonda anima ardirr.

Ah
 Igno - to ti - more' nel cor batten - do battendo mi rà

batten - do battendo mi rà e vor: robbr con torbido aspetto ch'io gli



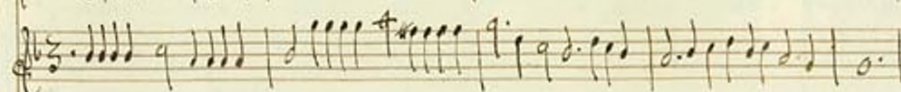
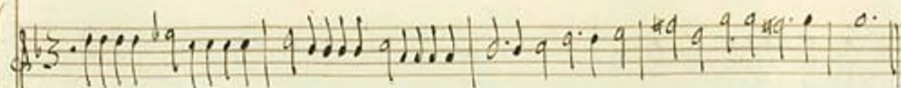
Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: *dasi nel seno ricetto ma nulla farà — — — — — ma nulla farà tenta pur quanto*

sai tema vil nel mio cor non entre = rai non entre = rai no no

non entrera ~ i tenta pur quanto sai tema vil nel mio cor non entra =

rai non entra = rai no no no no non entrarai no non entrara =

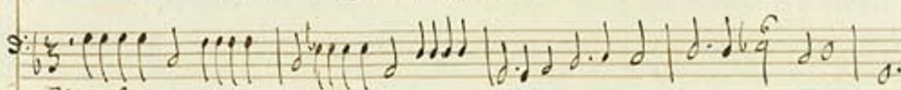
i.



Scena XV.

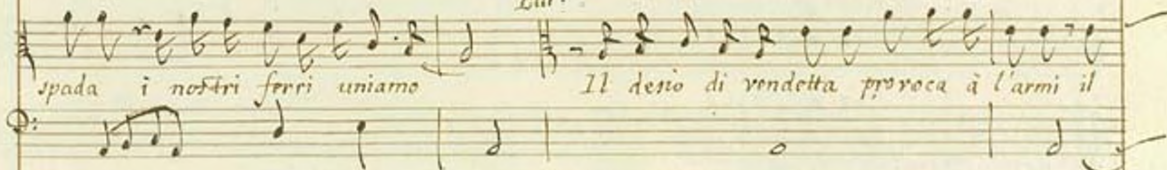


Clito Eurimene?

Ritorn.^o Clito.

Signor ecco di Ciro i ricchi alberghi à ritro-parlo andiamo e à la sua

Eur.



spada i nostri ferri uniamo

Il desio di vendetta provoca à l'armi il



Cor di sdegno acceso

Principe io sono e nell'ono-re offe-so.

Clit.

Eur.

Miro poco lon-tano Clearco passeggiar

Pari volando e a mè lo guida e

digli ch'unir bramo à l'impresa anco il sue brando

Clit. Dove ti troverò

Eur.

Ne le stanze di Ciro ivi sarò

Scena XII.

Eurimene?

Caderà peri-rà

là barbara empie -



ra che mi fo guer-ra lascivïa e crudeltà gl'impe-
 ri atter - ra lascivïa e crudeltà gl'impe =
 = ri atter = ra lascivïa e crudeltà gl'impe =

ri atter = ra
Viola.

Clearco

Scena XIII.

Clearco Clito.

Clearco

Vive Eurimene e come.

Nel

Clito

Ne le stanze di Ciro tutto ti narrerò vieni là dov'è il mio Signor t'aspetta

Clearco.

Clito

Vatene' fra' momenti là veni - ro La tua venuta, af - fretta.

Clearco

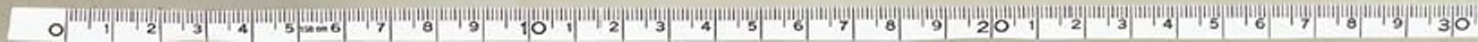
O perdute speranze hora si che dispe - ro ah ah cozi m'ingan -

Aria

naffi cieco perfido Arciero Cam - pione' d'Amore' mai più non sarò mai

più mai più Campione' d'Amore' mai più non sarò da' i lacci d'un volto disciol -

Ne le



to per sempre n'andrò per sempre n'andrò da i lacci d'un volto disciol-

to per sempre n'andrò Campione d'Amore mai più non sarò mai più

Campione d'Amore mai più non sarò.

Scena XVI.

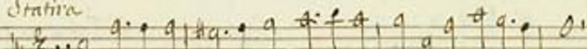
Statira, Delfa,

Ritornello.

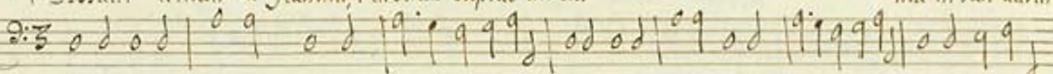




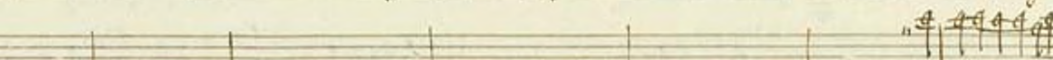
Sratira



Assalti lethali di fiamme, e di strali Cupido mi dà

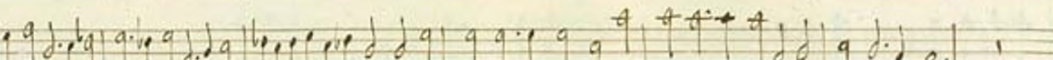


ma in van dardi

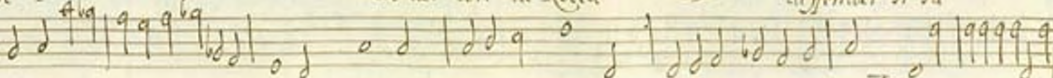


na XI.

, Delia,



scoc - ca del Corra la Rocca



diffender si sa

2

Handwritten musical notation on three staves, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

assalti letali di fiamme, e di strali

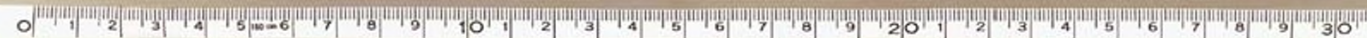
Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

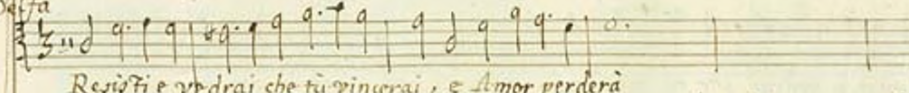
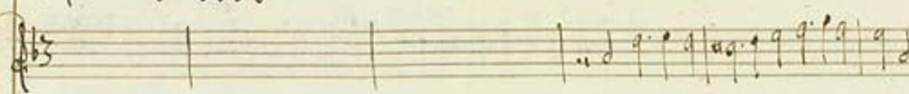
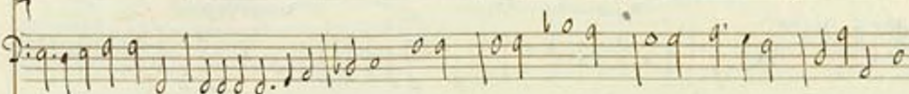
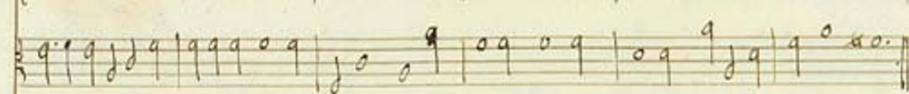
Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

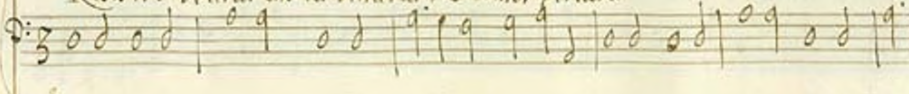
Cupido mi dà

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).





Resisti e vedrai che tu vincerai, e Amor perderà



al

cor lursaglia = to l'assedio ostinato = undi leverni
 Resistis vedrai che tu vincerai



Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The score includes a section titled "Amor perdeni" with a fermata above it. The notation is dense and includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.



Statin.

Gia' la rete spezzai ch'al Cormi tesse sciolta son = s'ei mi pre = se'.

Di: c o 1/4

Ho' fuor del petto scaccia - to Amor

per dar ricotto a sdegno fir =

ro del crudo Ar -

ciero cieco peggior per dar ricotto a sdegno fiero del nudo Ar - ciero cieco peg -

gior del nudo arciero cieco peggior.

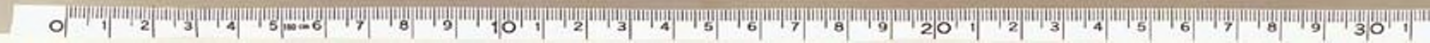
gior del nudo arciero cieco peggior.

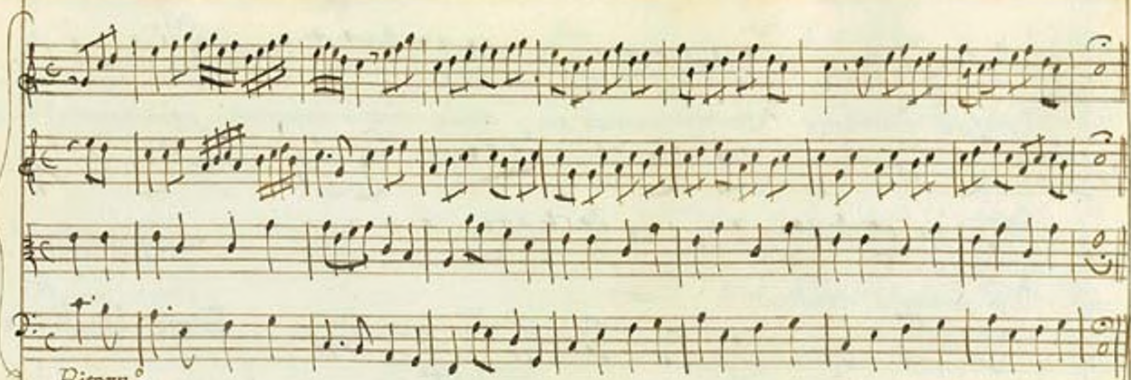
gior del nudo arciero cieco peggior.

gior del nudo arciero cieco peggior.

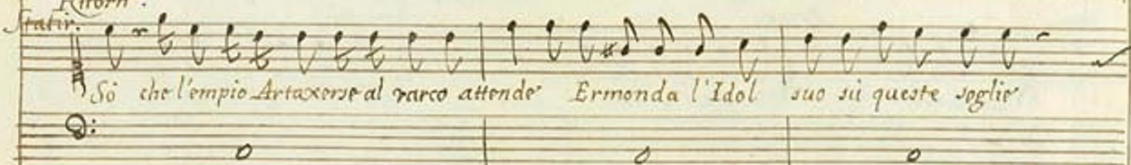
gior del nudo arciero cieco peggior.

Rit.
Statin.
Delfo

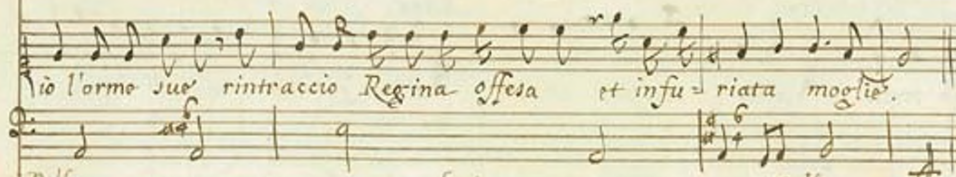




Ritorn.



So che l'empio Artaxerse al varco attende Ermonda l'Idol suo si queste soglie



No l'ormo suo rintraccio Regina offesa et infuriata moglie.



Delf. figlia mia non t'adirar *Stat.* Io mi voglio vendicar *Delf.* Mia Regina o' gran fol-

Stat. Delf.
lia col marito contrattar Non ho car di averzo sia alcun torto à sopportar figlia mia non t'ali:

Stat. Scena XVI.
rir io mi voglio vendicar Ermonda Artaxerse.

Erm. Artax. Erm.
Lasciami o Rè Non posso odimi pria Non devo parti o cru-

Artax. Erm. Artax.
del non voglio Giove prestami aita al suo fulmine o bella di Cupido pre-

Erm. Artax.
vale l'aurea facella Se sordo è il ciel in rocherò l' inferno ne cio ti gioverà che scono:

ia non t'ali:

XVI.

a Artaxerse:

apido pre-

che sono:

Erm.

sciuto non è l'arco d'Amor al cor di Pluto

Se l'inferno e se il ciel dunque non m'ode dà chi soc-

Scena XVII.

corso harò

Statira, Ermonda,
Artaxerse:

Stat.

Artax.

Io ti diffendo - rò

Io fui tra:

Erm.

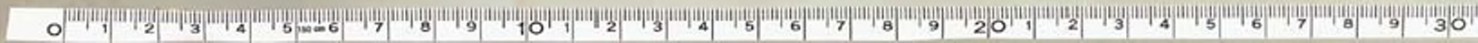
Vive Statira o cie - li

dito o cie - li

Statira

Crudo Rè speso ingrato e vuoi che lieta io

viva, ne gelozia m'accori che non mi sdegni à tuoi lascivi ar - dori l'opre



Artax.
rue mi son note' Placati. o bella ascolta

Scena XIX.
Climero Artaxerxe
Statira.

Clim.
Sire' salvati o Dei hoggi veggio adempiti i vati-cini miei con Eurimena u-

nito da la Plebe se-guito Ciro vo- la a tuoi danni la tua morte' irama e Re di

Artax.
Perzia il popolo l'acclama E dov'e' la fa-lange' ch'in mia diffrsa assiste'

Clim.
Tra' nemici cotanti son caduti i guerrieri chi morti e chi spiranti

Stat. *Artax* *Clim.*

Piùve l'ira del ciel contro di te troppo fiero è'l desin contro di me fuggi salvati o Re'

Artax.

Non ho Core si vil venga pur Ciro farò veder tra i casi più infelici ch'io so morir ma non te:

Ciro

Scena Ultima,

mer nemici *Ciro, Ermonda Burimena, Artaxerse, Statira, Climero.* Mora mora Artaxerse'

Erm.

ferma valo - roso Campion la destra ardita Regina tu salvasti qui a me l'ho

Artax.

norr et io al tuo sposo Regl salvo la vita S'armi contro Artaxerse'

Ciro Euri- men- o' tutta l'Asia ho core per incontrar mille' falangi intere' saprò invitto ca-

Erm.

der ma non temere' } *Ciro* non fia mai vero che si sparga quel sangue' che de' Persi Monarchi e'

destinato ad inofiar le' palme' viva } *Artaxerse'* e' dolor pace' unica di due.

Ciro

Regi fratelli i Cori e' l'alme' } *Placar* mi può l'acquisto sol d'un Regno

Erm. *Clearco*

E scettro havrai se placherai lo' sdegno } *Sire'* in seno a' l'o-blio sepelli -



ritto ca =

ro l'offese pur che' Ciro con = soli e s'ei non cing' Raggio Serto à la fronte' in vano spri quel

archi e

Artax.

Popolo sedar ch'unito è se = co. Princip' se + 'offesi d'ogni mio error incolpa o Dio ch'è

di due.

Fur.

cie = co. I trascors successi placato o = blio pur che' à Ciro d'un Regno facci

Artax.

dono corcese' e che non merita del suo nobile' cor l'alta virtude' Il tuo pregar lo nega =

li =

tive esclude' de la gran Lidia il Trono concedo à Ciro e l'ardir suo condono



Ciro.

Lu di più non desio conten to son festeggia in sen cor mi.

o festeg - già cor mi - o festeg - già cor mi - o.

de miei degni pentito Sir' Artax r'inguo nel sen l'odio vorace Io t'inchino Io t'abbraccio.

Emm. Eur. o dolce dolce pace. Hor che miro lieto

Clim. o doler' dolce. pa - ce. in As - sira torna -

Erm. in As - sira torna - ro Con il Cor bella Regina sempre u -



Artax.
 nira a te sarò sempre unita a te, sa- rò Vi risplenda amico il fago

Strat.
 Così fine il duolo harri così fine il duolo ha-

Artax.
 yrà Lontananza al cor piagato le feri- te sanc- rù lontananza al cor pia-

Lontananza al cor piagato le feri- te sanc- rù lontananza al cor piagato

gato le ferite sa- nera le ferite sanc- rù

cor mi
 o.
 t abbraccio.
 torne
 sempre u-



Ciro.

Cinge - tenni il crine' o bende' Reali con pregi immorta -
li ho vinto a la fi - ne' cinga - tenni il crine' cinge -
tenni il cri = ne'

Ritorn.

La pace' mi togliò à belliche' im - pre - se' di Ci - ro le
 voglio' già paghe' son ro - se' di tante' conte - se' ve - dutosi e' il
 fi - ne. Cinge - tomi da Capo.

FINE,

