

SCENE III.

Les Acteurs précédens, Le Huron.

M^{lle} de kerkabon, vivement.

Ah! voici le Huron.

Le Huron.

Bonjour, Mesdemoiselles

Voilà ma chasse elle est à vous.

Gilotin, bas à M^{lle} de S^t Yves.

C'est pour la noce.

M^{lle} de S^t Yves, avec impatience.

Ah! laissez-nous.

Le Huron.

Les lievres sont vivans comme ils n'avoient
point d'ailes.

A la course je les ai pris.

Mais j'ai tiré sur les perdrix.

Ne pouvant pas voler comme elles.

Gilotin, approchant d'un lievre.

Voyons... il remue! (il veut)

Le Huron.

As-tu peur?

M^{lle} de kerkabon.

Un lievre l'épouvante.

Le Huron.

Approche: allons, courage.

Gilotin, n'osant approcher.

Le voir de loin c'est le plus sage.

Le Huron.

Cela s'appelle avoir du coeur.

M^{lle} de kerkabon, d'un air d'oubli.

Allons, reparez-vous, vous êtes tout en naze.

Vous chassez avec trop d'ardeur.

Moi je veux que l'on se ménage.

Le Huron, en s'essuyant.

Le repos me fatigue, agir est un besoin.

Que j'ai senti toute ma vie.

Gilotin.

Il a le diable au corps.

M^{lle} de kerkabon.

Comment vous prit l'envie

De voir voyager si loin?

Le Huron.

Je suis né curieux j'étois libre de voir,

Et l'occasion nous convie.

M^{lle} de kerkabon.

Avez-vous pu, si jeune hélas!

Quitter père et mère?

Le Huron.

on n'a guere

De regret à quitter ce qu'on ne connaît pas.

Gilotin.

Est-ce que les Hurons n'ont ni père ni mère?

M^{lle} de kerkabon.

Nous vous en servirons.

Le Huron.

Je m'en passe fort bien.

A mon age un Huron se suffit à lui même,

Et grace à la nature, il ne me manque rien.

Qu'un objet, fait pour moi, qui me plaise et

qui m'aime. (d'un air caressant)

Asseyez-vous là.

M^{lle} de S^t Yves, avec douceur.

J'aime à me tenir debout.

Le Huron.
Nous serons plus près l'un de l'autre.
Gilotin.

M^{lle} de S^t. Yves.
Non.

Le Huron.
Pourquoi, non?
Gilotin.

Le droit est de bon goût!
M^{lle} de S^t. Yves.
Ce ne seroit pas bien.

Le Huron.
Quel pays que le vôtre!
On y croit voir du mal à tout.
M^{lle} de Kerhabon.
Chez vous on est moins difficile.
N'est-ce pas?

Le Huron.
Difficile? on ne l'est point du tout.
Si vous receviez combien votre pays est do-
-cile.

Et combien par là pour le nôtre est adouci!
Ah, si dans nos forêts, on regnoit la nature,
J'aurois pu rencontrer ce que je trouve ici.
J'y serois encore, je vous jure.

M^{lle} de S^t. Yves.
Vous n'aimez pas ce pays-ci.
Le Huron.
S'il me laissoit aimer je l'aurois aimé.
M^{lle} de S^t. Yves.
Voyagez-vous encore?

Le Huron.

Non, je connois le monde.
Pour voir un peu comme il est fait.
Mais ce qu'il a de plus payé,
Je l'ai vu, j'ai fini ma route.
M^{lle} de Kerhabon.

On connoît donc l'un ou l'autre des Hurons.
Le Huron.

Ah, comme vous nous l'admirez.
On ne connoît on pas, si plusieurs y sont?
M^{lle} de S^t. Yves.

Je vous vois bien, vous, quelle est en Huronnie
La façon d'exprimer son inclination.
Le Huron, il va au noble et loüé.
C'est de faire, en amant, quelque belle action.
Qui plaise à ce qui vous ressemblé.
M^{lle} de Kerhabon.

Cet amour, la vous bien le nôtre, ce me semble.
M^{lle} de S^t. Yves, à son vois timide.
Avez-vous aimé?

Le Huron.
Où, la belle Abenaki.
Elle chassoit un lièvre, à vingt milles de gîte,
Un Algonquin le prit, et le tua d'un trait.
J'attendois l'Algonquin, j'étois venu avec moi.
Tout tremblant à ses pieds, elle lui parloit
-na.

Et devoit lui me couronner.
M^{lle} de Kerhabon.
Et vous l'aimiez à la folie?
Le Huron.

Comme
Où, de tout mon ame, elle étoit en folie!

mf

obs. Solo

Andantino

Violino 1

Violino 2

L. Huron

Alto Col.

Basso

Les juncs ne sont pas plus droits : elle en avoit la souplesse,

de la li-cre la vi-esse, de l'her-mi-ne la fi-nesse et la blancheur

à la fois. la Co-lombe est moins fi-dèle, L'oyse n'est pas plus fier qu'elle.

et les igneuses sont-moins dotes aussi fraîche que la rose, elle est

Adagio

Andantino

Adagio

même quelque chose, ou, oui, quelque chose de vous, elle est même quelque

Adagio

F P F P

F P F P

F P F P

chose, oui, quel-que chose de vous, oui, quel-que chose de vous.

M^{lle} de kerkabon, s'étonnant.
Je vous quitte ;
Je vais trouver mon père, et reviens au plus vite.

SCENE IV

M^{lle} de S^t yves,
Gilotin.

Le Huron.
Quel trouble est venu la causer ?
Si ce bijou lui fait plaisir,
Elle peut le garder.

M^{lle} de S^t yves.
Quitte ce.

Le Huron.
Une double image.

M^{lle} de S^t yves.
Dès l'effraye on m'a dit qu'on la portait en moi.

Le Huron.
Je serais heureux je suis son ;
Vous accomplissez le préage.

M^{lle} de S^t yves.
Mais, vous me dites des douceurs.

Le Huron.
Que vous dirais-je belas ? pour vous de tous les vœux

Tel sera toujours le langage.

M^{lle} de S^t yves.
Qu'est-elle devenue ?

Le Huron.
Un ours me l'a mangée.

Gilotin.
C'est dommage !

Le Huron.
Je l'ai tué ce vilain ours.

M^{lle} de kerkabon.
Mais je suis plus en vie, après l'avoir mangé.

M^{lle} de kerkabon.
Vous ne la plaindrez pas toujours.

Le Huron, se reprenant, M^{lle} de S^t yves.
Oh non, je suis déjà un bonheur, n'est-ce pas ?

M^{lle} de kerkabon.
Mais quel bijou porte-t-elle ?

Le Huron, avec ravissement et sentiment.
Ah ! s'il vous parait curieux,
Revenez-le des mains de la reconnaissance.

Le Huron de plus près.
Je n'aime de plus précieux.

M^{lle} de kerkabon.
Que vois-je ! quelle ressemblance !
Et tibi tenez-vous ces portraits ?

Le Huron.
Je les avais chez ma voisine.

M^{lle} de kerkabon.
Plus j'en examine les traits...

M^{lle} de S^t yves.
oui, c'est elle, c'est lui, ciel !

M^{lle} de S^t yves.
Voilà

Si l'on n'a point de Clarinettes, les hautbois peuvent jouer leurs parties en jouant un ton plus haut

Corna in D¹/₂
 Clarinettes²
 en D.
 Flauto 1
 Flauto 2
 Fagots¹/₂
 Le Hautbois
 Alto Col
 Basso

Vous me char-mez : vous en-fan-
 mez, jusques-a l'air que je res-pi-re. absent de vous, je ne oais

quois plus fort que moi, vers vous m'at-ti-re. Je sou-
 des que je vous vois, mais en jous-avant je de-si-re ?

d'un nœud es-plei-ssi-er, quel est ce dé-sir, l'est un dé-li-re, l'heureux dé-li-re...
 du plai-ssi-er le seul dé-li-re du plai-ssi-er, l'heureux dé-li-re du plai-ssi-er.

ab si votre cœur pou-voit li-er, s'il pou-voit li-er dans le nœud, s'il pou-voit
 li-er dans le nœud, ce qui vous en-gage ne soit dore, croyez, croyez qu'il le veut

45

bien, vous me charmeriez. vous essayez-mez jusques à l'air que je res-
 pirez. d'ou vient ce plaisir, quel est ce plaisir? c'est un de-...re, l'heureux de-...

47

...ti, ne ché plus, s'irai de- l'ivre du plus, s'irai de- l'heureux de- l'ivre, s'irai de-...

Melle de St Yves, un peu émue

Mais... voyez donc ma bonne amie,
 qui me laisse avec vous... je ne sçais
 pas pourquoi.

Gilotin, d'un ton grave.

J'y suis, n'ayez pas peur.
 Le Huron, voulant la retenir.

Un moment.

Mlle de St Yves.

Laissez-moi...

Je sais la retrouver, elle est bien étourdie.

SCENE V.

Le Huron, Gilotin.

Gilotin.

J'espere au moins que ce n'est pas
 De l'amour, que tu sens pour elle.

Le Huron.

De l'amour? pourquoi non? je suis jeune,
 elle est belle.

Absolument sans amour, avoir au tant
 d'appas?

Gilotin.

oh, ce n'est pas ici comme dans l'Huronie.
C'est à moi, s'il vous plaît, qu'elle doit être
voie ;

C'est à moi de l'aimer.

Le Huron.

Que dis-tu ?

Gilotin.

Son père me donne sa main.

Le Huron.

Elle y consent !

Gilotin.

Pour elle, elle en a peu d'envie ;

Mais les parents s'en sont dépensés les

enfants.

Le Huron.

Et moi puis-tu je te dépense

D'y jamais penser de ta vie,

Gilotin.

Est-ce de vous que je dépense ?

Le Huron.

Non, mais tu dépenses de celle qui fait savoir
lui plaire,

Où ton bonheur choisit l'époux qui lui plait.

Gilotin.

Et si je plains à son père ?

Le Huron.

Son père t'épousera.

Pour elle, c'est une autre affaire ;

Quelque chose qu'elle fasse, il sera volontaire,

Et son cœur en décidera.

Corni 1 & 2 in F
 Hauts 1 & 2
 Violins 1
 Violons 2
 Alto
 Le Huron
 Basso

Musical score for instruments and voices. The vocal line (Le Huron/Basso) has lyrics: "Qu'on mette à prix le cœur d'Huron-tesse je désiste, ni tous mes".

Musical score for instruments and voices. The vocal line (Le Huron/Basso) has lyrics: "gers ni tra-sance qui puis... se las... my ma cono - tun... ce sa-lut-".

Allegro

Allegro

Il re-pa-sera les mers fra-n-ches les en-rons à la na-ti-on

bra-vec la ri-gueur des hi-eroglyphes de la-ty-niens et fran-

ter affrai-ter les vents et l'o-cean

ge, pour obte-nir le nom d'é-poux pour son amant tout

ter las venter et l'é-ponce
pour obe-nir le nom d'é-ponce le nom d'é-ponce pour son et-mant tout
adagio

58

se-ra doux pour obe-nir le nom d'é-ponce
Allegro
Gilatin
Allegro

Tout cela n'est égalé je vais trouver mon pere, votre pere, votre pere, et les faits, et tous s'inverdent, perues complètes.
Un nouveau semi, comme toi.
Au sbs d'un Bailli, comme moi.

Ces portraits,
Et vous n'avez jamais eu vos parents ?
Ciel !
M. de kerkabon.
Le Huron.
M. de kerkabon.
Justement.
Le Huron.
Ils m'avaient délaissé ma nouvelle
Ne me trouva que cet indien.
M. de kerkabon.
Hélas ! l'âme rapelle un frere que j'aimois.

SCENE VI.

M. et M^{lle} de kerkabon, M^{lle} de S^{tyes}, Le Huron.
M. de kerkabon, troussé.
Venez, embrassez-moi, mon neveu, car vous êtes.
Le Huron.
Moi ! votre neveu !
M. de kerkabon.

Quartetto

Corno 1

Corno 2

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Alto

Ar. de St. Yves

Ar. de Kerkabon

Le Hecou

Ar. de Kerkabon

Basso

Allegro assai

Allegro assai

Il a les traits de son pe-re.

Il a les yeux de sa

voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses traits, de carac-tère il

me-re, voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, de carac-tère il

pas voir quelques traits, quelques traits de carrie - de - re,
il le regard pour un
voilà tes

Ab quel bon - heur il est fier.
elle le regard pour
l'autre fois
Ab quel bon heur
bons esclis s'interrompirent le pourroit
yeux, voilà tes traits, voilà les yeux, de la mer-re.

-vous *voilà vos yeux, voilà vos traits, voilà vos yeux, voilà vos traits, de*
pa-re *voilà vos traits, voilà vos yeux, voilà vos traits, de*
voilà vos traits, voilà vos yeux, voilà vos traits, de
voilà vos traits, voilà vos yeux, voilà vos traits, de

vo-ruc-teré ab'quel bon-heur! ab'quel bon-heur! il est si bon, si bon, ab'quel bon-
il est si bon, si bon, ab'quel bon-
ab'quel bon-heur! ab'quel bon-heur! si bon, si bon, ab'quel bon-
il est si bon, si bon, ab'quel bon-

- heur'ab'quel bon-heur'il est fran-çois. oui, oui, ce sont les.
 heur'ab'quel bon-heur'il est fran-çois il est fran-çois.
 heur'ab'quel bon-heur'ie nous fran-çois, nous fran-çois.
 heur'ab'quel bon-heur'il est fran-çois il est fran-çois.

avec transport Ab'ce-ter son-ble fait ex-press. et c'esta sonble fait ex-
 trais de ves-por-brante.

F
F
F
F
F
p

il a les traits de ces por - traits , il a les
 voir, je ne sais quoy je ne sais quoy je ne sais quoy
 ce sont mes traits ce sont mes yeux ce sont mes
 traits . . . me . . . et il a les traits de ces por - traits il a les
 F

p
poco f.
p

poco f.
 traits de ces por - traits de ces por - traits
 a la !
 traits ce sont mes yeux ce sont mes traits
 traits de ces por - traits de ces por - traits
 p

F

F

F

F

F

F

F

il est fran-çois.

il est fran-çois.

sias fran-çois je suis fran-çois.

il est fran-çois.

F

Violencelli e Fagotti