

Liten Karin

Akt 2

(N.10) Introduktion - Folkvisa - Scen och Chör

(Tomrum i slottet Tre Kronor, med ett utbyggt fönster till venster.
I fonden dörr till ett yttre gemak, till höger dörr till prinsessans inre rum.
Rummets dekorening och möbler i tidig renässans.
Vid ridåns uppgång sitter Cecilia till höger, drömmande med lutan i sitt knä.
Hon är omgiven af sömmande tärnor, och bland dem Karin, som är klädd i hotdräkt liksom de andra)

Andantino

2 Flauti

2 Oboe

2 Clarineti in B

2 Fagotti

Harpa

Andantino

6

Fl.

Ob.

Cl.B

Harpa

11

Fl. *f* *dim. molto*

Ob. *f*

CLB *f* *dim. molto*

Fag. *f*

Cor. I-II-F *p*

Harpa *p*



15

Fl. *ppp* *rit.*

Ob. *ppp*

CLB *p* *ppp*

Fag. *p* *pp* *ppp*

Cor. I-II-F *pp* *ppp*

Harpa *ppp* *rit.*

1. scenen Cecilia, Kain, tärnor

Folkvisa

19 **Andante**

Harpa

22

Harpa

Cecilia

(sjunger sakt till lutan)

Så

27 **Andantino**

Harpa

Cecilia

kom der i - från him - me - len två hvi - ta duf - vor ned; så kom det i - från him - me - len två hvi - ta duf - vor ned; de

35

Cor. I-II-F

Harpa

Cecilia

to - go li - ten Ka - rin, och strax så blef det tre; de to - go lit - en Ka - rin, och strax så blef det

Scen och Chör

42 **Recit.** **Tempo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Fag. *p*

Cor. I-II F *p*

Cecilia
tre! Hur kom den vi - san för mig?... Li - ten Ka - rin, se ej så sorg - sen ut! Den pas - sar ej för dig: så grym är ic - ke

Recit. **Tempo**

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

47

Fl. *f*

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Fag. *p*

Cecilia
mer den un - ge kun - gen. Sjung me - ra gladt, i tär - nor! Jag vet ej, hvar - för jag så tungsint och så dys - ter är i
(till tärnorna)

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *p*

Ve. *p*

52

Allegro **Allegro moderato**

Fl. *pp* *f*

Ob. *p* *f* *dim.*

CLB. *pp* *f*

Fag. *f*

Cor. I-III *fz*

Tp. *fz*

Harpa *fz* *p*

Cecilia dag!

CORO Vi sòm - ma i sil - ke, vi

Allegro **Allegro moderato**

Vni I *p* *f* *p* *arco*

Vni II *pizz.* *p* *f* *p* *arco*

Vle *pizz.* *p* *f* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *f* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *f* *p*

57

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II-F

Tp.

Harpa

CORO

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

söm - ma i gull all bo - na - den full med rid - da - res tapp - ra be - drif - ter. Der väx - er ur du - ken en

f

f

f

f

f

f

p

p

f

pizz.

arco

f

p

p

f

pizz.

arco

f

p

p

p

* org. F

61

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II-F

Harpa

CORO
 gyl - le - ne vår, som tec - knad den står i sa - gor - nas äld - ri - ga skrif - ter. Och

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 133, starting at measure 61. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet Bb, Bassoon), a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), a Harp, and a Chorus. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The Harp provides a harmonic accompaniment. The Chorus part has lyrics in Swedish: "gyl - le - ne vår, som tec - knad den står i sa - gor - nas äld - ri - ga skrif - ter. Och". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

64

Fl. *p*

Ob. *p*

CLB *fp*

Fag. *fp*

Cor. I-II-F *fp*

Tp. *fp* *tr*

Harpa *fp* *p*

CORO
 tvåt - tas vårt ö - ga och mat - tas vår hand, så trä - da vi dan - sen så lus - tigt i - bland up - på

Vni I *fp* *p*

Vni II *fp* *p*

Vle *fp* *p*

Vc. *fp* *p*

Cb. *p* [*arco*]

68

Fl. *rit.* *p* *Tempo*

Ob. *p*

CLB *p*

Fag. *p*

Cor.I-III.F *p*

Harpa *p*

Cecilia Rätt så, mi-na lär-nor! Nå,

CORO til - - - - - ja!

Vni I *rit.* *fz* *Tempo*

Vni II *fz*

Vle *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

72

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Fag. *p*

Cor. I-II-F *p*

Karin Ers Nå - de, jag kan ej... jag

Cecilia Ka - rin, sjung med! Du sit - ter der tyst och slår ö - go - nen ned; var glad som de an - dra, min tär - na!

Vni I *pizz.* *p* *arco*

Vni II *pizz.* *p* *arco*

Vle *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *p*

76

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Fag. *p* *f* *p*

Cor. I-II-F *p*

Karin vil - le så ger - na... men gläd - jen ej kom - mer, ej drö - - - - - jer med tvång!

Cecilia Så sjung än en gång, mi - na tär - nor, er

Vni I *f* *pizz.* *p* *arco*

Vni II *f* *pizz.* *p* *arco*

Vle *f* *pizz.* *p* *arco*

Vc. *p* *f* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *p* *f* *pizz.* *p* *arco*

Allegro

80

Fl. *fz fz f*

Ob. *fz fz f* *dim.*

Cl.B. *fz fz f*

Fag. *fz fz f*

Cor.I-II-F *fz fz fz*

Tp. *fz*

Harpa *fz fz fz*

Cecilia
sång, att stun - den ej blir li - ten Ka - rin för lång!

CORO *Snart*

Vni I *pizz. fz fz p arco*

Vni II *pizz. fz fz p arco*

Vle *pizz. fz fz p*

Vc. *pizz. fz fz p*

Cb. *pizz. fz fz*

84 **Allegro moderato**

Harpa

CORO
 kom - mer han å - ter från främ - man - deland, den sven - nen hvars hand så ger - na du ömt vil - le

Allegro moderato

Vni I

Vni II

Vle
 arco pizz. *f* arco *p*

Vc.
 arco pizz. *f* arco *p*

Cb.
p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 84, 85, and 86. It features a Harpa part with a piano (*p*) dynamic. The CORO part has lyrics in Swedish: "kom - mer han å - ter från främ - man - deland, den sven - nen hvars hand så ger - na du ömt vil - le". The string section includes Violini I and II, Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Viola and Cello parts have markings for arco (bowed) and pizz. (pizzicato) with dynamics *f* and *p*. The Contrabasso part starts with a piano (*p*) dynamic.

87

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.F

Tp.

Harpa

CORO

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

p

tryc - kal Vi sòm - ma i du - ken hans man - li - gadrag, och hop - pas en dag till bröl - lop vår tår - na få

p

p

pizz. *f* *arco* *p*

pizz. *f* *arco* *p*

p

p

* org. F

91

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl.B. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

Cor. I-II. *f* *fp*

Tp. *fp*

Harpa *fp*

CORO
 smyc - ka! Ty sön - drar än lif - vet med bul - ler och flärd två hjer - tan domäl - ska, dem

Vni I *f* *fp*

Vni II *f* *fp*

Vle *f* *fp*

Ve. *f* *fp*

Cb. *f* *fp* *p* [arco]

95

Fl. *p* *rit.* *Recit.*

Ob. *p*

Cl.B *p*

Fag.

Tr. *tr*

Harpa *p*

Karin *pp*
Ic - ke skil - ja!

Cecilia *pp*
Ic - ke skil - ja! (till Karin)
Än - då du syn - as li - ka mörk och

CORO
mäk - tar en värld ic - ke skil - ja!

Vni I *p* *rit.* *Recit.* *fp*

Vni II *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *fp*

99

Tempo

Ob.

Cl.B

Fag.

Karin

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Som E - ders Nå - de sjelf; ty fast ni ler, jag dock en skug - ga på er
 slu - ten, med sor - gens blek - het öf - ver kin - den gju - ten...

103

Ob.

Cl.B

Fag.

Karin

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

pan - na ser...
 Du ir - rar dig!
 (till tårnorna)
 Nu lem - nen oss al - le - na; jag vet ett ord, som

107

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.B *p*

Cecilia
hen - ne gläd - ja skall!

(Tärnorna går till höger, i det de kasta afundsjuka blickar på Karin)

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

111

Fl. *p* dim.

Ob. *p* dim.

Cl.B *p* dim.

Fag. *p* dim.

Vni I *pizz.* *pp*

Vni II *pizz.* *pp*

Vle *pizz.* *pp*

Ve. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

(N.11) Duo

2. scenen Cecilia, Karin

Allegro moderato

Cor.I-II in Ess

Cecilia

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Se-så, li-ten

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Cor.I-II in Ess part has a whole note G4 with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. Cecilia has a whole rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The string parts (Violini I, Violini II, Viola, and Violoncelli) all play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) starting on the first measure, with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked **Allegro moderato**.



6

Cor.I-II.Ess

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Ka - rin, nu mun - tert du må, slå upp di - na ö - gon, de kla - ra blål Jag ny - he - ter

pizz.
p

Detailed description: This system contains measures 5-8. Cor.I-II.Ess has a whole note G4 with a first ending bracket. Cecilia has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The string parts continue with the triplet eighth notes from the previous system. The Viola part has a dynamic marking of *pizz.* and *p*. The Cb. part has a dynamic marking of *p*. The tempo is **Allegro moderato**.

10

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

har som sko-la dig fröj-da: det fin-nes en kung, så stolt och så ung, hvars pla-ner afmig blif - vit

16

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.I-II.Ess

Karin

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Hur väl jag er vän - li - ga me - ning för - stär; men ack... så lätt ej min o - ro för - går!

röj - dal

Hvad

arco

21

CLB *p*

Cecilia
 sör - jer du för, dår - ak - ti - ga barn? Ler lef - vet ej gladt för ditt ö - ga? Från

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

25

Fl. *fz* *f*

Ob. *f*

CLB *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.Eas *cresc.* *f*

Tp. *f* *tr*

Karin
 Det bå - tar mig fö - ga... jag trifs ej i sa - lar-na

Cecilia
 ko - jan till slot - tet i kär - le - kens garn du för - des...

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Ve. *cresc.* *f*

Cb. *f*

29 **Andantino**

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Tp.

Karin

hö - ga! Jag vet en ko - ja låg och arm, der mor och bro - der bi - da, der

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

muta G in F

p

Andantino

35

Fl.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Tp.

Karin

de med äng - slan, sorg och harm mig vän - ta sent och ti - dal Der u-tan svek jag bod-de förr; nu är den

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

tr

p

mf

p

mf

p

mf

p

pizz.

mf

40

Fl. *f* rit. ----- Tempo *p*

Ob. *p* *f*

Cl.B *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.Ess *p*

Tp. *tr*

Karin stängd för mig den dörr! Ack ve mig, nej, ack, ve mig, nej! Det

Cecilia Men öpp - nad kun - ga - sa - len!

Vni I *f* dim. ----- *pp*

Vni II *f* dim. ----- *pp*

Vle *f* dim. ----- *pp*

Ve. *f* dim. ----- *pp* arco

Cb. *f* ----- *pp*

45

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Tp.

Karin

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

prakt - ge - ma - ket pas - sar ej för blom - man i - från da - len!

Jag

51 **Un poco più moto**

Fl.

Cl.B

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

vet en mäk - tig ko - nung, jag, som sän - de bud så ti - da till drott - ning - ar, som med be - hag be -

Un poco più moto

p

mf

p

mf

p

mf

p

p

pizz.

arco

mf

57



Ob. *p* *cresc.*

Cl.B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor.I-II.Ess. *p*

Tp. *p* *tr*

Karin Men

Cecilia herr - ska ri - ken vi - da; men för en en - kel tär - nas skull han nu glömt kro - nor, makt och gull.

Vni I *3*

Vni II *3*

Vle

Vc. *pizz.* *arco* *3*

61



Fl. *f* *rit.* *Tempo* *p*

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *f* *p*

Cor.I-II.Ess. *p*

Karin bit - tert häm - nas des - sa! Hon skul - le blott för - blek - na i det hö - ga slott med

Cecilia Nej, vill honblott, nej, vill honblott den tär - nan får en herr - lig lott med

Vni I *f* *dim.* *pp*

Vni II *f* *dim.* *pp*

Vle *f* *dim.* *pp*

Vc. *f* *dim.* *pp*

Cb. *f* *pp*

67

Fl.

Ob. *p* I

CLB *p* I [muted in C]

Fag. *p* I

Cor.I-II.Ess

Tp.

Karin
kro - nan på sin hjes - sa!

Cecilia
krø - nan på sin hjes - sa! Så

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

71 **Allegro moderato**

Trb. C *f*

Cecilia
hör mig, li - ten Ka - rin, stå ej i vä - gen för din e - gen lyc - ka... lik - som min: jag äl - skar un - ga

Allegro moderato

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

74

Fl. *fz* *fz fz*

Ob. *fz* *fz fz*

CLC *fz* *fz fz*

Fag. *fz* *fz fz*

Cor. I-II Ess *fz* *fz fz*

Trb. C *fz* *fz fz*

Karin
Nils Stu - re äl - skar ni?

Cecilia
Stu - ren... Ja, se - dan län - ge! Fäs - ter nu min bro - der dig till sindrott - ning, lyf - ter på sin

Vni I *fz* *fz fp*

Vni II *fz* *fz fp*

Vle *fz* *fz fp*

Ve. *fz* *fz fp*

Cb. *fz* *fz fz*

77

Fl. *p*

Ob.

CLC *p*

Fag. *p*

Cecilia
tron en ko-jans dot - ter, kan han mig ej ne - ka, att räk - ka åt en äd - - - lings son min hand och så vi

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

80

Fl. *f*

Ob. *f*

CLC *f*

Fag. *f*

Cor. I-II Ess *f* muta in C

Trb. C *f*

Karin

Cecilia
Är det väl sant?
bå - da nå vår dröm - da lyc - - - ka! Nils Stu - re kom - mit å - ter från Eng - lands stol - ta

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

83

CLC

Fag.

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

drott - - - ning med ett nej... och nu vill E - rik lyd - a blott sitt hjär - ta, och ko - ra dig till

pizz. p arco

p pizz. arco

p pizz. arco

p pizz. arco

85

Fl.

Ob.

CLC

Fag.

Cor.I-II C

Trb.C

Tp.

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

brud! Snartkom-mer han... jag der - för lem - nar dig... tänk på oss

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

cresc. a2

Listesso tempo

87

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.C. *f*

Fag. *f*

Cor.I-II C *f*

Trb.C *f*

Tp. *f* *tr*

Cecilia (går till höger)

bå - da och lät oss snart ett dub-belt bröl - lop skå - - - - da!

Listesso tempo

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

92

Fag. *rit.* *pp* *morendo*

Cor.I-II C *p* *morendo*

Tp. *p* *cresc. molto* *tr*

Vni I *rit.*

Vni II *rit.*

Vle *morendo*

Ve. *dim.* *morendo*

Cb. *morendo*

attaca

3. scenen Karin ensam

(N.12) Scen och Aria

Allegro

Musical score for the scene 'Karin ensam'. The score includes parts for Piccola, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti in C, 2 Fagotti, Cor.I-II in Ess, Cor.III-IV in C, 2 Trombe in C, Tromboni I-II, Tromboni III-IV, Timpani, and Karin. The tempo is marked 'Allegro'. The score shows the first four measures of the scene. The Karin part includes the lyrics: 'Är det väl sant? O hvil-ken fröjd! från fat-tig-do-mens lå-ga'.

Allegro

Musical score for the string ensemble in the scene 'Karin ensam'. The score includes parts for Violini I, Violini II, Violo, Violoncelli, and Contrabassi. The tempo is marked 'Allegro'. The score shows the first four measures of the scene. The string parts are marked with dynamics such as *f* and *dim.*.

5

Picc. *fz fz fz*

Fl. *fz fz fz*

Ob. *fz fz fz*

Cl.C. *fz fz fz*

Fag. *fz fz fz*

Cor.I-II.Ess *fz fz fz*

Cor.III-IV.C *fz fz fz*

Trb.C *fz fz fz*

Trbn. I-II *fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz*

Tp. *fz* muta A in G

Karin
 hyd - da han lyf-ter mig på tro - nens höjdl! O hvil-ken fröjdl! O hvil-ken fröjdl!

Vni I *fz fz fz f dim.*

Vni II *fz fz fz f dim.*

Vle *fz fz fz f dim.*

Vc. *fz fz fz fz*

Cb. *fz fz fz fz*

8 rit. -----

CLC dim.

Fag. dim.

Karin ochMaxock - så skall då ett bätt-re ö - de

Min fos - ter - mor jag då kan skyd - da frånnöd och brist

Vni I rit. -----

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

13 Meno mosso

Ob. 1

CLC

Fag.

Cor.III-IV C [1]

Karin jag glöm - mer, allt som mig

fäl Men hof - - - vets rän - ker och dess svek

(allvarligare)

Vni I 3

Vni II cresc. 3

Vle cresc.

Vc. cresc.

Cb. pizz. cresc.

16 **accel.**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.C

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.C

Trb.C

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Karin

ho - tar, allt som mig dö - mer! Skall det till slut med mig ej gå som det i vi - san står? Jag

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. [arco]

	Tempo	rit. -----	Tempo	Andante
19	Picc.			
	Fl.			
	Ob.			
	Cl.C		<i>p</i>	
	Fag.			
	Cor.I-II.Ess			
	Cor.III-IV C		<i>fp</i>	
	Trb.C			
	Trbn. I-II			
	Trbn. III-IV			
	Tp.	<i>tr</i>		<i>p</i> muta G in F
	Karin	un - ga kun - gen akt - at på...	hvem vet hvad lott jag får?	"De sat - te li - ten Ka - rin i
	Tempo	rit. -----	Tempo	Andante
	Vni I	<i>dim.</i> ----- <i>p</i>		
	Vni II	<i>dim.</i> ----- <i>p</i>		
	Vle	<i>dim.</i> ----- <i>p</i>		
	Vc.	<i>dim.</i> ----- <i>p</i>		
	Cb.	<i>p</i>		

24 **Tempo Imo**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.C *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Cor.I-II.Ess *f*

Cor.III-IV.C *f* *a2* *a2*

Trb.C *f* *muta in Ess*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Karin *(lidelsefullt)*
 spi - ke - tun - nan in... Ja, må de kas - ta mig i spi - ke - tun - nan! Han är mig kär, han är mig kär, han är mig kär än -

Tempo Imo

Vni I *ff* *dim.*

Vni II *ff* *dim.*

Vle *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

28

CLC *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Karin
 då! Men nej! Jag kan ej mer med ä - ran gå... men kan med blyg - het än mig göm - ma

Vni I *fp* *cresc.*

Vni II *fp* *cresc.*

Vle *fp* *cresc.*

Vc. *fp* *cresc.*

Cb. *f* *pizz.* *cresc.*

31

Fl. *f*

Ob. *cresc.* *f*

CLC *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.Eas *f*

Cor.III-IV.C *f*

Karin
 un - dan, allt in - gen mer mitt an - le - te får se! Ja, bort jag skyn - da skall! Ej
 (med hastigt beslut)

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

34

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.C. *a2 f*

Fag. *f*

Cor. I-II. Ess *f*

Cor. III-IV C *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f tr*

Karin
kro - nan mig får smyc - ka! Bort från synd och fall, som var, som är o ve! minsmä - lek

Vni I *dim. f*

Vni II *dim. f*

Vle *dim. f*

Vc. *dim. f*

Cb. *f*

37 *rit.* ----- **Tempo** *accel.*

Picc. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl.C. *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

Cor.I-II.Ess *f* *cresc.*

Cor.III-IV.C *f* *cresc.*

Trb.C *f* *cresc.*

Trbn. I-II *f* *cresc.*

Trbn. III-IV *f* *cresc.*

Tp. *tr* *> p* *f* *cresc.*

Karin *och min lyc - - - - - ka!*

(Hon vill skynda ut i fonden, då i detsamma dörren slås upp och Erik synes slående der, glad och strålande, med utbredda armar)

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

attacca

(N.13) Duo

4. scenen Erik, Karin

Allegro

Piccola *fz*

2 Flauti *fz*

2 Oboe *fz*

2 Clarinetti in C *fz* muta in B

2 Fagotti *fz*

Corni I-II Ess *fz*

Corni III-IV C *fz*

2 Trombe in Ess *fz*

Tromboni I-II *fz*

Tromboni III-IV *fz*

Timpani *fz* muta in B, Ess

Gran Cassa e Piatti *fz*

Karin

Erik

O, l t mig g !
Du h r-de mig, min Ka - rin? S  blek och så f r - vir - rad? Hvad  ng - slar dig väl

Allegro

Violini I *fz* *fp*

Violini II *fz* *fp*

Viole *fz* *fp*

Violoncelli *fz* *fp*

Contrabassi *fz*

5

Karin
Min gam - la fos - ter - mo - der mig vän - tar! Släpp mig fram... släpp mig fram!

Erik
så? Vill du i - från - mig

Vni I
fp *cresc.* *f*

Vni II
fp *cresc.* *f*

Vle
fp *cresc.* *f*

Vc.
fp *cresc.* *f*

9 rit. Tempo

Picc. *fz fz*

Fl. *fz fz*

Ob. *fz fz*

Cl.B. *fz fz* *p*

Fag. *fz fz* *p*

Cor.I-II.Ess *fz fz*

Cor.III-IV.C *fz fz* *p* *f dim.* *p*

Trb.Ess *fz fz*

Trbn. I-II *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz*

Tp. *fz fz*

G.C. e Pi. *fz fz*

Karin
Ja, bort från sorg och skam... från sorg och skam! (Fattar ömt hennes hand och för henne med sig ned på scenen)

Erik
skyn-da? Lit - en Ka-rin,

Vni I *fz fz fz fz* *p* *p*

Vni II *fz fz fz fz* *p* *p*

Vle *fz fz fz fz* *p* *p*

Vc. *fz fz fz fz* *p* *p*

Cb. *fz fz fz fz* *p*

15

Fl. *f* *dim.*

Ob. *cresc.* *f*

Cl.B. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *cresc.* *f*

Cor.III-IV C *f*

Erik
dig be-sin-na! Kal-lar det du skam och sorg att du äl-skar, att sonqvin-na du kan off-ra, du kan brin-na, spri-da fröjd i

Vni I *cresc.* *f* *dim.*

Vni II *cresc.* *f* *dim.*

Vle *cresc.* *f* *dim.*

Ve. *cresc.* *f* *dim.*

22

Fl. *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl.B. *p*

Fag. *dim.* *p*

Cor.III-IV C *dim.*

Trb. Ess *fp* *fp*

Trbn. I-II *fp* *fp*

Trbn. III-IV *fp* *fp*

Erik
kung-ens dunk-la borg? När jag ruf-var, mörk och dys-ter på allt svek som om-ger

Vni I *p* *fp* *p* *fp*

Vni II *p* *fp* *p* *fp*

Vle *p* *fp* *p* *fp*

Ve. *p* *fp* *p* *fp*

Cb. *p* *fp* *p* *fp*

27

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. B *f*
 Fag. *f*
 Cor. I-II. Ess *f*
 Cor. III-IV C *f*
 Trb. Ess *f*
 Trbn. I-II *f*
 Trbn. III-IV *f*
 G.C. e Pi. *f*
 Karin
 Erik
 Vni I *cresc.* *f* *dim.*
 Vni II *cresc.* *f* *dim.*
 Vle *cresc.* *f* *dim.*
 Vc. *cresc.* *f* *dim.*
 Cb. *cresc.* *f*

Hur jag
 mig är det skam då, om mig lys - ter, allt med kär - lek till mitt hjer - ta slu - ta dig?

rit. ----- Tempo Passionato

32

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl.B. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *fp*

Cor. I-II. Ess. *f* *ff*

Cor. III-IV. C. *f* *ff*

Trb. Ess. *f* *ff*

Trbn. I-II *f* *ff*

Trbn. III-IV *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

G.C. e Pi. *f* *ff*

Karin
ömt er äl - ska må, det är sorg och skam än - då!

Erik
(varmare)
Är det skam, att ly - digt föl - ja hjer - tats

Vni I *pizz.* *p* *arco* *f* *ff* *p*

Vni II *pizz.* *p* *arco* *f* *ff* *p*

Vle. *pizz.* *p* *arco* *f* *fp*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *fp*

Cb. *arco* *f* *ff*

36

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Erik

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

pizz.

p

fz

fz

fz

f

f

f

rit.----- Tempo

rit.----- Tempo

och na - tu - rens röst? Un - dan hå - net vi oss döl - ja, tyst i skug - gan, stil - la bröst vid bröst! Kan det

42

Picc. *fz fz fz fz*

Fl. *fz fz fz fz*

Ob. *f fz fz fz*

Cl.B. *f fz fz fz*

Fag. *f fz fz fz*

Cor.I-II.Ess *f fz fz fz p*

Cor.III-IV.C *fz fz fz fz*

Trb.Ess *fz fz fz fz* muta in E

Trbn. I-II *fz fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz fz*

Tp. *fz fz fz fz*

G.C. e Pi. *f*

Karin *Fe - la, är ju dockatt fe - la!*

Erik *ej din o - ro he - la, att din ko - nung allt du är? Hardu*

Vni I *fz p f fz fz fz fz p*

Vni II *fz p f fz fz fz fz p*

Vle *fz p f fz fz fz fz p*

Vc. *f fz fz fz p*

Cb. *f fz fz fz*

48 **rit. ----- Meno mosso**

CLB *p*

Fag. *p*

Cor.I-II.Ess *I*

Karin *I*
Mer änallt du är mig kär! Om jag dar-rar... om jag tve-kar... för din

Erik
då ej mer mig kär?

Vni I *pizz. p* *f* *arco*

Vni II *pizz. p* *f* *arco*

Vle *pizz. p* *f* *arco*

Ve. *pizz. p* *f* *arco*

Cb. *pizz. p* *f* *arco*

54 **Allegro** **rit. ----- Tempo**

Picc. *fz* *fz*

Fl. *a2 cresc. fz* *fz*

Ob. *a2 cresc. fz* *fz*

CLB *cresc. fz* *fz*

Fag. *cresc. fz* *fz*

Cor.I-II.Ess *p* *cresc. fz* *fz* *muta in E*

Cor.III-IV C *fz* *fz*

Karin
e - gen skull det är!

Erik
Ka-rin! Ka-rin! Kom och sätt dig här!

Allegro **rit. ----- Tempo**

Vni I *p* *cresc. fz* *fz*

Vni II *p* *cresc. fz* *fz* *p*

Vle *p* *cresc. fz* *fp*

Ve. *p* *cresc. fz* *fp*

Cb. *pizz. p* *arco cresc. fz* *fz*

rit.

59

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.III-IV C

p

Andante

mula in C

Erik

(han för henne till platsen till höger,
der han förmår henne att sätta sig i stolen, medan han själf tar plats på en pall vid hennes fötter)

Det ljus - nar kring mig; mol - nen dra - ga bort, som län - ge hot - tat

rit.

Andante

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

con sordini

pp

pp

pp

pp

pizz.

p

65

Ob.

Cl.C

Fag.

Cor.III-IV C

p

in C

p

p

Erik

mig. Jag är för - so - nad med bro - der Jo - han! Han ho - tar ej min kro - na och mitt väl - - - de! Nu kan

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

fp

f

p

f

p

f

p

f

p

arco

f

pizz.

p

70

Ob.

Cl.C

Fag.

Cor.III-IV C

Erik

tryggt jag väl - ja mig en drott-ning... det blir du, ja, det blir du! Sä - g, li - ten Ka - rin, tar du mot min

Vni I

senza sordini

fz fz fz p

Vni II

senza sordini

fz fz fz p

Vie

senza sordini

fz fz fz p

Ve.

fz fz fz p

Cb.

arco

fz fz fz p

75 *accel.* ----- *rit.* -----

Instrumental Parts:

- Picc. *fz*
- Fl. *fz*
- Ob. *fz*
- Cl.C. *fz*
- Fag. *fz*
- Cor. I-III *fz* (in E)
- Trb. E *fz* (in E)
- Trbn. I-II *fz*
- Trbn. III-IV *fz*
- Tp. *fz*
- G.C. e Pi. *fz*

Vocal Parts:

- Karin: *Din*
- Erik: kro - na, mitt ri - ke och mig sjelf? Så sva - ra då!

String Parts:

- Vni I: *fz*, *fz*, *fz*, *f*
- Vni II: *fz*, *fz*, *fz*, *f*
- Vle: *fz*, *fz*, *fz*, *f*
- Vc.: *fz*, *fz*, *fz*, *f*, *dim.*, *pp*
- Cb.: *fz*, *fz*, *fz*, *f*, *pp*

80 **Andante** **Tempo Imo**

CLC *p*

Karin rö - da - ste gull - kro - na, den pas - sar jag ej på...

Erik Ej pas - sar vi - san väl om li - ten Ka - rin och un - ge kung - en

Andante **Tempo Imo**

Vc.

Cb.

83

Ob. *f* *ten.* *ten.* *p*

CLC *f* *ten.* *ten.* *p*

Fag. *f* *ten.* *ten.* *p*

Cor.III-IV C *p*

Karin Ack ja din kro-na svi-ker du ditt ri - - -

Erik här... jag har ej drott-ning... jag svi-ker ing - en, då jag väl-er dig!

Vni I *pizz.* *f* *arco* *p*

Vni II *pizz.* *f* *arco* *p*

Vle *pizz.* *f* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *p*

87

Karin
ke. Minns di - na brö - der, di - na stol - ta från - der!

Erik
När kung - en vill det, blir du strax hans li - ke! (skämtande) Du skall bli min, hvad som än

Vni I
fz

Vni II
fz

Vle
fz

Ve.
fz

Cb.

rit. Tempo accel. -----

90

Fl. *f* ^{a2}

Ob. *f* ^{a2}

Cl.C *p* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. I-II E *f* ^{a2}

Cor. III-IV C *f*

Trb. E *f* ^{a2}

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f*

G.C. e Pi. *f*

Karin *(vemodigt)*
Och den mig vän - tar, om jag blir din!

Erik
hän - der... jag an - nars sät - ter dig i spi - ke - tun - nan in...

Vni I *fz* *pizz.* *p* *arco* *rit.* *Tempo* *accel. -----* *f*

Vni II *fz* *pizz.* *p* *arco* *f*

Vle *fz* *pizz.* *p* *arco* *f*

Ve *fz* *pizz.* *p* *arco* *f*

Cb. *f*

Passionato

95

Fl. *fz* *p*

Ob. *fz* *p*

Cl.C *fz* *p*

Fag. *fp*

Cor.I-II E *fz* *p*

Cor.III-IV C *fz*

Trb.E *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Tp. *fz*

Gr.C e Pi.

(slår sina armar om henne)

Erik

Li - ten Ka - rin, dig be - sin - na i ditt bröst ej o - ro bär! Blif min drott - ning, in - gen kvin - na me - ra

Passionato

Vni I *fz* *p*

Vni II *fz* *p*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fz* *p* pizz.

101 rit.----- Tempo

Picc. *fz fz fz*

Fl. *fz fz fz*

Ob. *f* *fz fz fz*

CLC. *p* *f* *fz fz fz*

Fag. *p* *f* *fz fz fz*

Cor. I-II. E *f* *fz fz fz*

Cor. III-IV. C *fz fz fz*

Trb. E *fz fz fz*

Trbn. I-II *fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz*

Trp. *fz fz fz*

Gr. C e Pi. *f*

Erik
vård en kro - na är! Kan det ej din o - ro he - la, att din ko - nungsallt du är?

rit.----- Tempo

Vni I *fz fz* *p* *f* *fz fz fz*

Vni II *fz fz* *p* *f* *fz fz fz*

Vle. *fz fz* *p* *f* *fz fz fz*

Vc. *f* *f* *f* *fz fz fz*

Cb. *f* *f* *f* *fz fz fz*

107 rit. ----- Andante

Instrumental Parts:

- Picc. *fz*
- Fl. *fz*
- Ob. *fz*
- Cl.C. *fz*
- Fag. *fz*
- Cor. I-II.E *fz*
- Cor. III-IV C *fz*
- Trb. E *fz*
- Trbn. I-II *fz*
- Trbn. III-IV *fz*
- Tp. *fz*
- Gr. C e Pi.

Vocal Parts:

- Karin: Fe - la, är ju dock att fe - la! Om jag dar - rar, om jag tve - kar, för din
- Erik: Då har du ej mer mig kär!

String Parts:

- Vni I *fz* *p* *p dolce*
- Vni II *fz* *p* *p*
- Vle *fz* *p* *p*
- Ve. *fz* *p* *p*
- Cb. *fz*

113 Piu mosso un poco

Fl. *p*

Ob. *p*

Karin
e - gen skull det är!

Erik
Om du mig att föl - ja ne - kar, in - gen fröjd mig lif - vet bär! Kom att skin - gra tvif - lets

Piu mosso un poco

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* pizz. arco *p*

120 accel. -----

Fl. *p*

Erik
töc - ken, som i mak - tens kal - la ö - ken ho - ta att om - hvärf - va mig... Ka - rin! Kar - in! Skynda

accel. -----

Vni I *f* *fz* *fz* *fz*

Vni II *f* *fz* *fz* *fz*

Vle *f* *fz* *fz* *fz*

Vc. *f* *fz* *fz* *fz*

Cb. *f* *fz* *fz* *fz*

----- Allegro Allegro con fuoco

126

Picc. *ff* *sfz* *fz* *ff*

Fl. ^{a2} *ff* *sfz* *fz* *ff*

Ob. ^{a2} *ff* *sfz* *fz* *ff*

Cl.C. *ff* *sfz* *fz* *ff*

Fag. *ff* *sfz* *fz* *ff*

Cor. I-II.E *ff* *sfz* *fz* *ff* [muta in F]

Cor. III-IV.C *sfz* *fz* *ff* *f*

Trb.E *ff* *sfz* *fz* *ff* [muta in F]

Trbn. I-II *sfz* *fz* *ff*

Trbn. III-IV *sfz* *fz* *ff*

Tp. *sfz* *fz* *ff* *f*

Gr.C e Pi. *ff* *ff*

Karin *Väl-an! jag föl-jer dig!*

Erik *dig! Ar all tve-kan*

----- Allegro Allegro con fuoco

Vni I *ff* *sfz* *fz* *ff* *con fuoco* *f*

Vni II *ff* *sfz* *ff* *con fuoco* *f*

Vle. *ff* *sfz* *fz* *ff* *con fuoco* *f*

Vc. *ff* *sfz* *fz* *ff* *f*

Cb. *ff* *sfz* *fz* *ff* *f*

132

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.C. *f*

Fag. *f*

Cor.III-IV C *f*

Karin

Erik

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. *f*

På din bran - ta kun - ga - stig tro - fast vill jag
 nu för - svun - nen? Är min lef - nads lyc - ka vun - nen? Skall jag på min dunk - la stig tro - get föl - jas

rit. Tempo ma molto allargando rit. molto

138

Fl. *p*

Ob. *p*

CLC. *p*

Fag. *p*

Cor.III-IV C *dim.* *p*

Tp. *p* *tr* *tr* *tr*

Karin
fö - ja dig, vill jag tro - fast fö - ja dig! Hur lyck - lig jag

Erik
ut - af dig, tro-get fö - jas ut - af dig! Ka - - - rin, hur lyck - - - - lig jag

rit. Tempo ma molto allargando rit. molto

Vni I *dim.*

Vni II *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

145 **Moderato**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

CLC *pp* [muta in B]

Fag. *pp*

Cor.III-IV C

Tp. *tr* *pp*

Karin
är! _____

Erik
är! _____

Moderato

Vni I *pp* arco

Vni II *pp* arco

Vle *pizz.* *pp* arco

Vc. *pizz.* *p* *pp* arco

Cb. *pizz.* *p* *pp* *pp* *attacca*

(Omfamning. Därefter höres utanför ett aflägsset larm och oväsen,
som allt mera stegras och närmar sig. Båda skynda upp.)

(N.14) Final

Allegro

Musical score for woodwinds, brass, and vocal soloists. The score is in common time (C) and the key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments listed are Piccola, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti in B, 2 Fagotti, Corni I-II F, Corni III-IV C, 2 Trombe in F, Tromboni I-II, Tromboni III-IV, Timpani, Gr.C. e Pi., Karin, and Erik. The vocal parts have lyrics in Swedish: Karin: "Hör! Se, en ska-ra"; Erik: "Jag glöm-de...". The score shows rests for most instruments until the final measure, where they play a chord marked *ffz*. The vocal soloists enter in the final measure with their respective lyrics.

Allegro

Musical score for strings. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in common time (C) and the key signature has three flats. The strings enter in the final measure with a chord marked *ffz*. The Violoncelli and Contrabassi parts include dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *f*. The Contrabassi part also includes the instruction *[arco]*.

7

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.F *f* a2

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Karin folk med vil - da rop sig sam - lar! Ho - tas du väl af en fa - ra? Him - lens Gud!

Erik (bredvid henne) Det är Stu - rens tron som ram - lar!

Vni I *fz*

Vni II *fz*

Vle *fz*

Ve. *fz*

12 (allt häftigare)

Erik Han mig be - dra - git... fört mot mig för - rä - - - - disk

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

15

Erik han - - del... men i jern jag ho - nom sla - git

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

18

Picc. *f* *a2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor. I-II. F *f*

Cor. III-IV. C *f*

Trb. F *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Gr.C. e Pi. *f*

Erik
och till lön nu för sin van - del på en u - sel kra - ke bun - den gör han om - kring

Vni I *f* pizz.

Vni II *f* pizz.

Vle *f* pizz.

Ve. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

22 ^{a2}

Fl. *dim.* ^{a2}

Ob. *dim.* ^{a2}

Cl.B. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor.I-II.F. *dim.*

Cor.III-IV.C. *dim.*

Trb.F. ^I *dim.*

Trbn. I-II *dim.*

Trbn. III-IV *dim.*

Gr. C. e Pi. *p*

Karin

O, för Guds skull, dig för - bar - ma, släpp den ar - ma fån - gen lös! Den skym - fen so - na

Erik

sta - den run - den!

Vni I *dim.* *p* *arco*

Vni II *dim.* *p* *arco*

Vle *dim.* *p* *arco*

Ve. *dim.* *p* *arco*

Cb. *dim.* *p* *arco*

29

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* [a2]

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor. I-III F. *p* *f* [a2]

Cor. III-IV C. *f* *fz*

Trb. F. *f* [a2] *fz*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Karin
får du snart med lif och kro - na!

Erik
(vildt, slår upp fönstret)
Få - fångt ber du! Ser du kro - nan ut - af halm? Ha! Vildgår

Vni I *cresc.* *f* *p*

Vni II *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Ve. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.*

35 **Poco meno mosso** **rit. ----- Tempo Imo**

Picc. *fz fz fz*

Fl. *a2 fz fz fz*

Ob. *a2 fz fz fz*

CLB *a2 fz fz fz*

Fag. *fz fz fz* *p*

Cor. I-II F *fz fz fz*

Cor. III-IV C *fz fz fz*

Trb. F *fz fz fz*

Trbn. I-II *fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz*

Tp. *fz fz fz* *tr* *pp*

Gr.C. e Pi. *f*

Erik
dan - sen! Ef - ter den - na hem-komst - färd Stu - rens slägt är in - tet värd!

Chör
(nedanfö)r
Hämnd öf - ver kung - en!

Poco meno mosso **rit. ----- Tempo Imo**

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *fz fz fz f* *fp*

39

Fag.

Cor.I-III.F

Tp.

Chör
 Gud ho - nom trös - ta, lef - de än - nu den gam - la kung Gös - tal Häänd, skam och sorg öf - ver

Vle

Ve.

Cb.



43

Fag.

Cor.I-III.F

Tp.

Karin
 För Guds skull fön - stret lem - na, att de ej dig ser! Hvil - ka vil - da

Chör
 kung - ens borg! Häänd, skam och sorg öf - ver kung - - - ens

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

47

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor. I-II *f*

Cor. III-IV *f*

Trbn. F. *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f*

Gr.C. e Pi. *f*

Karin (ängestfullt)
skrik!
(Han slår upp fonddörren; man ser drabanter med hillebarder i försalen)
E - rik, hör mig! Ej den - ne

Erik
Ha! Pack!
Jag skall mig häm - na!
Fort kal - la hit min kans - ler!

Chör
borg!

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f*

51

Picc. *fz fz fz fz p cresc. f*

Fl. *fz fz fz fz p cresc. f*

Ob. *fz fz fz fz p cresc. f*

Cl.B. *fz fz fz fz p cresc. p*

Fag. *fz fz fz fz p cresc. f p*

Cor. I-III *fz fz fz sfz cresc. f*

Cor. III-IV *fz fz fz fz p cresc. f*

Trb. F *fz fz fz fz p cresc. f*

Trbn. I-II *fz fz fz fz p cresc. f*

Trbn. III-IV *fz fz fz fz p cresc. f*

Trp. *tr sfz cresc. sfz*

Gr. C. e Pi.

Karin
man!

Erik
(utan att höra henne)
Fort kal - la ho - nom hit!

Chör
Fin - ge jag fatt i kans - lern, den kläp - pen,
Fin - ge jag fatt i kans - lern, den kläp - pen,

Vni I *fz fz fz fz p cresc. f p*

Vni II *fz fz fz fz p cresc. f p*

Vle *fz fz fz fz p cresc. f p*

Vc. *fz fz fz sfz cresc. sfz*

Cb. *fz fz fz sfz cresc. sfz*

55

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *p cresc.* *ff*

Cl.B. *p cresc.* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

Cor.I-II.F *p cresc.* *ff*

Cor.III-IV.C *ff*

Trb.F *ff*

Trbn. I-II *ff*

Trbn. III-IV *ff*

Tp. *tr* *cresc.* *ff*

Gr.C. e Pi. *ff*

Chör
 sma - ka han fin - ge näf - ven och käp - pen! Hämn, skam och sorg öf - ver kung - ens borg!
 sma - ka han fin - ge näf - ven och käp - pen! Hämn, skam och sorg öf - ver kung - ens borg!

Vni I *cresc.* *ff*

Vni II *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Ve. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

59

Picc.
Fl. a2
Ob. a2
Cl. B
Fag.
Cor. I-III F
Cor. III-IV C
Trb. F a2
Trbn. I-II
Trbn. III-IV
Tp.
Gr. C. e Pi.
Vni I
Vni II
Vle
Ve.
Cb.

64

Fag.
Tp.
Vle
Ve.
Cb.

5. scenen. De förre, Göran Person

Andantino

67

Fag. *p*

Cor. I-II F

Cor. III-IV B *p*

Tp *p* in EC *tr* *tr*

Erik

Göran P. (från fonden, smygande och smilande) Mig drab-ba de-ras
Må al - la ed-ra fi - en-der så gång-a som ho - nom der!

Andantino

Vc. *p*

Cb. *p*

74

Fag.

Cor. I-II F

Cor. III-IV B *p*

Erik rop, och ho-nom ej!

Göran P. Om der - för jag fått rå - da, helt an-nat hörts från den - na rå - a hop; ty

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* pizz.

79

Ob. *p*

Cl.B *p*

Fag. *p*

Cor.I-II-F *p*

Göran P.
än - nu fin - nas, ko - nung, allt för män - ga som ha - ta e - der vil - ja åt er kro - nal

Vni I *pizz.* *p*

Vni II *pizz.* *p*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

arco *p*

arco *p*

83

Fag. *pp*

Cor.III-IV B *p*

Tp. *tr* *pp* muta in D,A

Karin Hör ej på hans ord!

Göran P.
Menni vill all-tidmed - la all-tid sko-na... Er bro-der Jo-han... hur blef i Fin-land

Vle *arco* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

88

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.B. *a2 fz*

Fag. *cresc. fz p*

Cor. I-II F *p cresc. fz*

Cor. III-IV B *fz p*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Erik
Ha, vill du mig re - ta till bro-der - mord?

Göran P.
ej hans falsk - het spord? Be-va-remig Gud... blott till self-för - svar... med

Vni I *p cresc. fz*

Vni II *p cresc. fz*

Vle *cresc. fz*

Vc. *cresc. fz*

Cb. *cresc. fz*

93

Fag. *cresc.*

Cor. III-IV B *I* *cresc.*

Trbn. III-IV *pp* *cresc.*

Tp. *tr* *pp*

Erik *Dutror det?*

Göran P. *ho - nom, som med Stu - ren der för - far så skall Ers Nå - de lugn på höj - den tro - na! Till ert*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It features ten staves. The top staff is for Bassoon (Fag.), followed by Cor. III-IV B, Trbn. III-IV, Tuba (Tp.), Erik, Göran P., Vni I, Vni II, Vle, Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, cresc., p), articulation (tr, pizz.), and a first ending bracket (I) for the Cor. III-IV B. The vocal parts have lyrics in Swedish. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

98

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor. I-II *f*

Tp. *tr*

Karin Hör ho-nom ej... till ondt han rå - der blott!

Göran P. väl jag e - der rå - - - der! Tag ej er fal - ske bro - der mer till nå - der.

Vni I *pp* *pizz.* *fz* *arco* *f*

Vni II *pp* *fz* *f*

Vle *pp* *pizz.* *fz* *arco* *f*

Vc. *pp* *fz* *f*

Cb. *pp* *fz*

103

Fag. *fp*

Cor. I-II *fp*

Cor. III-IV *fp*

Erik Hat, miss - tro fruk - tan! Hvil - ken gräs - lig lott!

Göran P. Hör Stu - rens döds - dom... Drab - ba ho - nom först, sen kom - mer

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

108 **Allegro**

Ob. *f*

Cl.B *f*

Fag.

Cor.I-II.F

Cor.III-IV.B

Karin
O E-rik, hör! På väl-dets väg ej van - dra!

Erik
(villrådlig) *f* *p* *cresc.* *f*
Hvad skall jag gö - ra, hvad be - slu - ta?

Göran P.
tu - ren till de and - ra!

Allegro

Vni I *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *f* *p* *cresc.* *f*

Vni II *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *f* *p* *cresc.* *f*

Vle *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *f* *p* *cresc.* *f*

Ve. *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *f* *dim.* *p* *pizz.* *f*

114

Fl. *f* dim. *p* cresc.

Ob. *f* *f* dim. *p* cresc.

Cl.B. *f* *f* dim. *p* cresc.

Fag. *f* dim. *p* cresc.

Cor. I-II F *f* dim. *p* cresc.

Cor. III-IV B *f* dim. *p* cresc.

Trbn. I-II *f* dim.

Trbn. III-IV dim.

Erik
Om-kring mig ha-tets fu-rier tju-ta... och blott en en-da vän-lg röst

Vni I *f* pizz. arco *p* cresc. *f* *fz* *p* cresc.

Vni II *f* pizz. arco *p* cresc. *f* *fz* *p* cresc.

Vle *f* pizz. arco *p* cresc. *f* *fz* *p* cresc.

Vc. *f* pizz. arco *p* cresc. *f* *fz* *p* cresc.

Cb. *f* arco *fz* *p* cresc.

rit. ----- Tempo, ma un poco meno mosso

118

Fl. *f* dim.

Ob. *f*

CLB *f* *3* dim.

Fag. *f* *p*

Cor. I-II-F *f* *p*

Cor. III-IV B *f* muta in C

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f*

Erik *3* ta - lar om mild - - - - het till mitt bröst! *3* Skall jag den hö - ra? *3* Skall jag den ly - da?

rit. ----- Tempo, ma un poco meno mosso

Vni I *f* *3* dim. *f* dim.

Vni II *f* *3* dim. *f* dim.

Vle *f* *3* dim.

Ve. *f* *3* dim.

Cb. *f* *3* dim.

122

Ob. *p* *rit.*

Cl.B. *p* [muta in C]

Fag. *p*

Cor.I-II.F *p* [muta in E]

Tp. *p* *p*

Erik
Skall den mig brin - ga frid och tröst? Skall den mig brin - ga frid och

Vni I *p* *rit.*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p* *p*

6. scenen De förre, Cecilia

126 **Allegro**

Fl. *fz* a2

Ob. *fz*

Cl.C *fz*

Fag. *p* *cresc.* *fz*

Cor I-II E *fz*

Cor.III-IV C *p* *cresc.* *fz*

Trb.E *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Cecilia (häftigt upprörd, från höger)
E - rik! E - rik! O fa - sal! Hur kan du

Erik
tröst! Hvad vill du?

Allegro

Vni I *p* *cresc.* *pizz.* *fz* *arco* *p cresc.* *fz*

Vni II *p* *cresc.* *pizz.* *fz* *arco* *p cresc.* *fz*

Vle *p* *cresc.* *pizz.* *fz* *arco* *p cresc.* *fz*

Vc. *p* *cresc.* *pizz.* *fz* *arco* *p cresc.* *fz*

Cb. *p* *cresc.* *arco* *p cresc.* *fz*

132

Fl.

Ob.

Cl.C

Fag.

Cor.I-II.E

Cor.III-IV.C

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

så i van - vett ra - sa mot den som tro - get tje - nat dig? Nils Stu - re, den

p, *f*, *p*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

137 ¹ rit. ----- Tempo

Fl.

Ob.

Clc.

Fag.

Cor. I-II E

Cor. III-IV C

Tp.

Cecilia

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

ä - las - te i ditt land, skymf - ligt du - ter i bo - jor och band! Hör du ej de hå - nande ro - pen?

p

pp

tr

tr

pp

3

3

rit. ----- Tempo

141

Ob. *p cresc.* *f* rit. -----

Cl.C *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. I-II.E *p cresc.* *f*

Tp. *tr* *tr*

Cecilia
 Låt hö-ra den ar-me... Låt skin-gra ho-pen! Ve, på ditt huf-vud den häm-na skall hans skymf, hans hån, hans

Vni I *p cresc.* *f* rit. -----

Vni II *p cresc.* *f*

Vle *p cresc.* *f*

Ve. *p cresc.* *f*

Cb. *p cresc.* *f*

146 **Tempo**

Cor. I-II-E
f dim. -----

Trbn. I-II
f dim. -----

Trbn. III-IV
f dim. -----

Tp.
tr muta in D,A
f dim. -----

Karin
 (kastar sig framför honom)
 Nej, stan - na,

Cecilia
 fäll!

Erik
 (till Göran)
 Låt drif - va ho - pen bort! Fe - ge, så vill jag sjelf...

Göran P.
 Då vän - der sig dess ra - se - ri mot er, mot mig!

Tempo

Vni I
 dim. ----- *p* ----- *fz*

Vni II
 dim. ----- *p* ----- *fz*

Vle
 dim. ----- *p* ----- *fz*

Vc.
 dim. ----- *p* ----- *fz*

Cb.
 dim. ----- *p* ----- *fz*

149

Fl.

Ob.

Cl.C

Fag.

Cor. I-II.E

Cor. III-IV.C

Trb.E

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Gr.C. e Pi.

Karin
blif!

Cecilia
Skyn - da, att räd - da hans ä - ra, hans lif!

Erik
Förrä - drensä - - - ra! Jag ha - tar hans slägt!

Göran P.
(i Eriks öra)
Så tar han er kro - nasontids - för - drif!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

153

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

CLC *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor.III-IV C

Erik
 Han är den lju - se, som stjer - nor - na spåd - de skall röf - va min kro - na, sen han mig för - råd - de! Må ger - na han hå - nas i nar - rens

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

156

Picc. *fz*

Fl. *fz* *p dolce*

Ob. *fz*

Cl.C. *fz* *p dolce*

Fag. *fz* *p*

Cor. I-II.E *fz*

Cor. III-IV.C *fz* *p*

Trb.E *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Tp. *fz*

Gr.C. e Pi. *f*

Karin
Tro den - na spä-dom ej... Lyss hell-re till ditt hjer-tas råd! Nåd!

Cecilia
Nåd!

Erik
drägt!
Nej! Nej! Nej! Nej!

Göran P.
(som förut)
De ä-ro lju-sa bå-da...

Vni I *fz* *p* *fz* *fz fz fz*

Vni II *fz* *p* *fz* *fz fz fz*

Vle *fz* *p* *fz* *fz fz fz*

Ve. *fz* *p pizz.* *fz arco* *fz fz fz*

Cb. *fz* *p* *fz* *fz*

161 (till Göran)

Erik
 Fort, skyn - da sig, kans - ler, sänd ut dra - ban - ter! Låt sö - ka Jo - han på al - la kan - ter! Ha, lju - sa bå - da... spä - do - mens

Vc.
p *cresc.*

Cb.
p *cresc.*



164

Trbn. I-II
f dim.

Trbn. III-IV
f dim.

Erik
 ord! Al - la mig ha - ta... him - mel och jord för - svu - rit sig mot mig med an - för - vand - ter, med stol - ta fur - stin - nor i sö - der och

Vni I
p *cresc.*

Vni II
p *cresc.*

Vle
p *cresc.*

Vc.
f *p* *cresc.*

Cb.
f

167

Picc. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fl. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl.C. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. I-II, E. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. III-IV, C. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbn. E. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbn. I-II *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbn. III-IV *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Gr. C. e Pi. *ff*

Erik
nord... med folk och land! Kom kan-sler! Bort, sys-ter! Tyst, Ka-rin!

Vni I *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vni II *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vle. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ve. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

172 **Allegro molto**

Picc. *fz fz ff*

Fl. *fz fz ff* *a2*

Ob. *fz fz ff* *a2*

CLC. *fz fz ff*

Fag. *fz fz ff*

Cor. I-II-E *fz fz ff* *a2*

Cor. III-IV-C *fz fz ff* *a2*

Trb. E *fz fz ff* *a2*

Trbn. I-II *fz fz ff* *a2*

Trbn. III-IV *fz fz ff* *a2*

Tp. *fz fz ff*

Gr. C. e Pi.

Erik
Tyst! Mig skå - da lys-ter, om ö - det ej kan be-seg - ras af mod, och hyd - ran ej

Allegro molto

Vni I *fz fz ff*

Vni II *fz fz ff*

Vle. *fz fz ff*

Ve. *fz fz p ff ff*

Cb. *fz fz p ff ff*

177 *rit.* ----- *Tempo*

Picc. *sfz ff*

Fl. *sfz ff*

Ob. *sfz ff* *f*

Cl.C. *sfz ff* *f*

Fag. *sfz ff*

Cor. I-II.E *sfz ff*

Cor. III-IV.C *sfz ff*

Trb. E *sfz ff*

Trbn. I-II *sfz ff*

Trbn. III-IV *sfz ff*

Tp. *sfz ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* -----

Gr.C. e Pi. *ff*

Erik *drän - kas i blod!*

(Han rusar förvirrad ut i fonden, följd af Jöran Person och drabanterna, som skynda efter honom. Bullret der ute brusar upp ännu en gång, och försvinner allt mera.)

rit. ----- *Tempo*

Vni I *sfz ff*

Vni II *sfz ff*

Vle *sfz ff*

Ve. *sfz ff*

Cb. *sfz ff*

7. scenen Cecilia, Karin

Allargando poco a poco

184

Ob. *dim.*

Cl.C *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. I-II.E *p*

Tp. *tr.*

Karin (bedjande)
O Gud! Be-skyd-da ho -

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

193 **Andante**

Ob. *p* dim.

Cl.C. *p* dim.

Fag. *p* dim.

Cor. I-II.E *p* dim.

Cor. III-IV C *p* *f* dim.

Trbn. III-IV *f* dim.

Tp. *tr* *pp* *p*

Karin nom!

Cecilia (går långsamt ut till höger)
 Wa-sas sol går ned i brott och van - vet! Bed, ja, bed för oss al - - - - - la!

Andante

Vni I *p* con sordini

Vni II *p* con sordini

Vle *p* con sordini

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

204

Fag. *dim.* *morendo* *ppp*

Cor. III-IV C *dim.* *morendo*

Tp. *tr* *pp* *tr* *ppp* *tr*

(Karin ligger fortfarande på knä, betäckande ansigtet med händerna under det ridån långsamt faller)

Vni I

Vni II

Vle. *pp* *morendo* *ppp*

Ve. *pp* *morendo* *ppp*

Cb. *pp* *morendo* *ppp*