

Liten Karin

Akt 3

(Konung Eriks gemak; kort dekoration. I fonden dörr ut till en drabantalsal.
Till vänster dörr till festsalen. Till höger ett fönster med små,
målade rutor. På samma sida en divan med pall framför
och ett lågt bord, på hvilket ligger en luta. På hvardera sidan
om fonddörrarna afbildningar i kroppsstorlek af Gusaf Wasa
och Katarina af Sachsen-Lüneburg, Eriks moder.
Vid ridans uppgång sitter Karin på divanen, klädd i drottningsskud.
Erik sitter på pallen vid hennes fötter, med armarne om hennes lif.)

(N.15) Introduktion, Scen och Romans

Adagio

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

Corni I-II in G

Adagio

Violini I
p dolce

Violini II
p

Viole
p

Violoncelli
p

Contrabassi
p

10

Fl.

Ob.
p cresc. *f* *dim.*

CLC
cresc. *f* *dim.*

Fag.
p

Cor. I-II G

Tp.
tr *tr*
pp

Vni I
p

Vni II
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
pizz.
p

19

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I-II G *ppp*

Tp. *ppp* *tr*

Vni I *p* *morendo*

Vni II *p* *morendo*

Vle. *p* *morendo*

Ve. *p* *morendo*

Cb. *p* *morendo*

29

I. scenen Karin, Erik

Andante

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. C *p*

Cor. I-II G

Tp. *tr*

Karin

Får du du drö-ja här invid min si-da, och ho-tar mer ej nå-gon fa-ra dig?

Erik

Nej, äl-ska-de, nu ej skug-gor spri-da

Andante

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

37

Erik
sig me - ra dys - tra på min stig! Till bro - der Jo - han nyss jag bud - skap sän - de och ur sitt fång - el - se

Vni I
pizz.
p

Vni II
pizz.
p

Vle
pizz.
p

Ve.
pizz.
p

Cb.
pizz.
p



42

Ob.
1

Cl.C.
3
p

Fag.
1
3
p

Cor. I-II G
1
3
p

Erik
han lös - släppt är. Jag vän - tar ho - nom till för - so - nig här! Så by - ter sig i fröjd det qual mig brän - de och

Vni I
arco
f

Vni II
arco
f

Vle
arco
f

Ve.
arco
f

Cb.
f

47

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.C *f*

Fag. *f*

Cor.I-II G *f*

Karin

Erik

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Men hon... hans ma - ka?

drö - ja får jag hos min hjer - tans kär!

Hon är fri ock - sä... hon var det all - tid...

pizz. *arco*

p *f*

51

Cl.C *f*

Cor.I-II G *p*

Karin

Erik

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb.

Som jag hos dig i bo - jor skul - le va - ra... kan - ske mer säll, än i ditt stol - ta slott!

drö - jdeqvarän - då... Du är mitt

56

Erik

allt! Och fri från harm och fa - ra, vid lu - tan vill jag pri - sa säll min lott! Räck mig den, Ka - rin...

Vni I

cresc. dim. pizz. *p* arco *p*

Vni II

cresc. dim. pizz. *p* arco *p*

Vle

cresc. dim. pizz. *p*

Ve.

cresc. dim. pizz. *p*



60

Fl.

Ob.

CLC

Karin

(smeker honom)
En sång till mig?

Erik

den-na morgon - stund en sång jag dik - tat till min drottning's ä - - - ra! Ja,

Vni I

f pizz. *p* arco

Vni II

f pizz. *p* arco

Vle

arco pizz. *f* *p* arco

Ve.

arco pizz. *f* *p* arco

Cb.

arco *f* arco

Andantino

67

Harpa

cresc. *f* dim. *f* *p*

Erik

(Han tager lutan, preluderiar og sjunger.)

Vi - da bland ly - san - de fur - stin - nor

Andantino

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

75

Harpa

p

Erik

sån - de jag bud på fri - - ar - färd; vin - na jag vil - le bland jor - dens kvin - nor den sommar

84

Harpa

cresc. *f* dim.

Erik

fag - rast min kro - na värd! Tro - fast jag svor ut - i mitt sinn' hon skul - le blif - va her -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

93 *rit.* ----- **Tempo**

Harpa

Erik

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

din - - - nan min! Då hos en

100

Harpa

Erik

rin - ga hyd - dans dot - ter fann jag hvad in - gen thron mig gaf! Kro - na och

108

Harpa

Erik

glans och lyc - kans lot - ter fäng - sla-des ic - ke den tär - - - nan af. Ömt gaf hon

116 *rit.* -----

Harpa

Erik

allt för vän - nen sin: hon blott skall va - ra her - din - - - - nan

Tempo lmo ma un poco meno mosso e con molto improvvisazione

139

Harpa

Erik

Och hvad mig ö - det än må äm - na här i den kal - la snö - - - da verld;

147

Harpa

Erik

al - drig skall jag i glöm - ska lem - na hen - ne, som gaf mig sin bäs - ta gård!

155

Harpa

Erik

Stolt må hon bä - ra kro - nan sin; kär håll - ler jag her - din - nan min!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

rit.

p

163 **Adagio**

Ob. *p*

Cl.C *p* muta in C

Fag. *p*

Adagio

Vni I *p* *pp*

Vni II *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



(Omfamning. Efter en paus höres ett slag på fonddörren.
Erik stiger upp och lägger bort lutan)

171 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp

Vni I *morendo*

Vni II *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

attacca

(N.16) Scen

Allegro

2 Flauti

2 Oboe

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

Corni I-II Ess

2 Trombe in Ess

Tromboni I-II

Tromboni III-IV

Timpani

Gr.C. e Pi.

Karin (orolig)
Visst din kans-ler! O lät ej den hem-ske dy-stre man-nen nu få

Erik
Man kom-mer...

Allegro

Violini I pizz. *p* arco *fz* *p*

Violini II pizz. *p* arco *fz* *p*

Violo pizz. *p* arco *fz* *p*

Violoncelli pizz. *p* arco *fz* *p*

Contrabassi *fz*

Meno mosso

5

Fl. *f* [1]

Ob. *f*

Cl.B. *f* [1]

Fag. *f*

Cor.I-II.Ess *f*

Trbn. Ess *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f* *tr* muta in Fiss, D

Gr.C. e Pi. *f*

Karin *f* (ny bultring)
nal - kas! Jag i - sas af hans blick! Han ha - tar mig, och dig han i för - dära - vet för!

Erik *f*
Var trygg...

Meno mosso

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f*

2. scenen De förre, Cecilia, Johan,
Olof Stenbock (denne syns ute i drabantsalen)

Maestoso

16

Fl.

Ob.

Cl.B. muta in C

Fag.

Cor.I-II.Ess. muta in E

Trb.Ess. muta in E

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp. muta Fiss in A

Cecilia

Erik

Johan

Här, E-rik, är vår bro-der!

Var väl-kom-men, min bro-der, till din Ko-nung!

(mörk blick på Stenbock)

Hvem är den - ne?

En tro-gen

Maestoso

Vni I *fp*

Vni II *fp* pizz. *fz*

Vle *fp* pizz. *fz*

Vc. *fp* pizz. *fz*

Cb. *fp*

20

Ob. *f*

Cl.C *f* in C

Fag. *f*

Erik
In - ga vitt - nen be - höf - vas väl mel - lan tven - ne brö - der, som vil - ja gam - la tvis - ter jem - na

Johan
vän!

Vni I *f*

Vni II *p* arco *f*

Vle *p* arco *f*

Vc. *p* arco *f*

Cb.

30

Fag. *f*

Cor.I-III.E *f* ^{a2}

Erik
bro - der! Är det din ön - skan, att för-so - ning sker: se här min hand! Jag minns ej tvis - ten

Vni I *p* *fz* *fz*

Vni II *p* *fz* *fz*

Vle *p* *fz* *fz*

Vc. *p* *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz*

34

Fag. *p* 3 3 3 3

Erik
mer!

Johan
För dig det lätt att sä - ga är, som satt i makt och

Vle *p* 3 3 3 3

Vc. *p* 3 3 3 3

Cb. *pizz.* *p*

37

Fag. *accel. un poco* *cresc.*

Johan
ä - - - - ra här... för mig, som glömd och hå - - nad satt i

Vle *accel. un poco* *cresc.*

Vc. *accel. un poco* *cresc.*

Cb.

Allegro

39

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.C. *f*

Fag. *f*

Cor.I-III.E *f*

Johan
fång - sel - tor - nets mör - ka natt, är ej så lätt lik - väl att glöm - ma... jag ock - så är Kung

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f* arco

Allegro

43

Fl. *fz fz* [a2]

Ob. *fz fz*

Cl.C. *fz fz*

Fag. *fz fz* a2

Cor.I-III.E *fz fz* I *f*

Johan
Gös - tas son och fick af små - lek, spott och hån från dig en rå - gadkalk att tøm - - - -

Vni I *fz fz* *p* cresc. *f* pizz. arco *fz* *f*

Vni II *fz fz* *p* cresc. *f* pizz. arco *fz* *f*

Vle *fz fz* *p* cresc. *f* pizz. arco *fz* *f*

Ve. *fz fz* *p* cresc. *f* pizz. arco *fz* *f*

Cb. *fz fz* *p* cresc. *f* pizz. arco *fz* *f*

50 **Allegro**

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.C. *fz*

Fag. *fz*

Cor. I-III.E *fz*

Trb.E *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Gr.C. e Pi. *f*

Erik
Ha! Trots än-nu!? Så hör då blott: du glöm - de att jag var din her - re... och har du än din rätt ej fått, dig

Johan
mal

Allegro

Vni I *fz*

Vni II *fz*

Vle *fz* *p* *divisi*

Vc. *fz* *p* *divisi*

Cb. *fz*

58 **accel.----- Allegro molto**

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.C. *fz*

Fag. *fz*

Cor.I-II.E *fz*

Trbn. E *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Gr.C. e Pi. *f*

Erik (brusar upp) (griper efter svärdet)
Ha, djerf - ve!

Johan
Är detden qvin - nan, för hvars smek du mak - ten glöm - de, bör - den svek?

accel.----- Allegro molto

Vni I *p* *f* *fz*

Vni II *p* *f* *fz*

Vle *f* *fz*

Vec. *p* *f* *fz*

Cb. *f* *fz*

63

Fl. *fz fz fz*

Ob. *fz fz fz*

Cl.C *fz fz fz*

Fag. *fz fz fz* *a2* *f*

Cor.I-II.E *fz fz fz* *muta in C*

Trb.E *fz fz fz* *muta in C*

Trbn. I-II *fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz*

Tp. *fz*

Gr.C. e Pi.

Karin *(kastar sig emellan)*
Häl-len frid!

Johan *(likaså)*
Kom blott!

Vni I *fz fz fz f* *dim.*

Vni II *fz fz fz f* *dim.*

Vle *fz fz fz f* *dim.*

Vc. *fz fz fz f*

Cb. *fz fz fz*

68 rit. ----- Andante

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.C. *p* dim. -----

Fag. *p*

Erik (som lugnat sig)
Ja, bro - der, hon den kvin - nan är, som du att tac - ka att fri du

Vni I *fz* pizz.

Vni II *fz* pizz.

Vle *fz* pizz.

Vc. *fz* pizz.

Cb. *fz* pizz.

74 un poco rit.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.C. *p*

Fag. *p*

Cor. I-II.C. in C *p*

Erik här få hel - sa på nytt din fa - ders sa - lar! När vre - dens röst i mitt sin - ne ta - lar, hon tys - tar den...

Vni I *fz* arco *p* un poco rit.

Vni II *fz* arco *p*

Vle *fz* arco *p*

Vc. *fz* arco *p*

Cb. *fz* *p*

79 **Tempo** rit. -----

Ob. *pp*

Cl.C *pp*

Fag. *pp*

Cor.I-II.C *pp*

Erik
med röst så öm hon vis - kar stil - la: Kung E - rik, glöm! Kung E - rik, glöm!

Johan
Om så det

Tempo rit. -----

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb.

85 **Tempo ma un poco più mosso**

Cl.C *p*

Fag. *p*

Cor.I-II.C *p*

Johan
är, jag ön - skardig lyc - ka, omack du kun - nat med kro - nan smyc - ka mer hög - bo - ren

Tempo ma un poco più mosso

Vni I *p* *f* *p* *f*

Vni II *p* *f* *p* *f*

Vle *p* *f* *p* *f*

Ve. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

99 **Recit.** **Allegro moderato**

Cl.C.  *f*

Fag.  *f*

Erik  (lifligt och glädt)
De or-den allt för-so - na! Och nu, bro-der Jo - han, jag bju - der till fest, att hyl - la mindrott - ning så fa - ger! Man

Johan  ge.

Recit. **Allegro moderato**

Vni I  *f*

Vni II  *f*

Vle  *f*

Vc.  *f*

Cb. 

102

Ob.  *f* *dim.*

Cl.C.  *f* *dim.* *muta in B*

Erik  re - der den nu u - ti sa - len som bäst, och se - dan vi dan - sa till da - ger! Kom

Vni I  *fz* *pizz.*

Vni II  *fz* *pizz.*

Vle  *fz* *pizz.*

Vc.  *fz* *pizz.*

105

Erik  sys - ter, din hand fäs - ter kro - nan up - på det fag - ra ljus - loc - ki - ga äm - ne; men skyn - da att smyc - ka dig fest - ligt ock - så, att

Vni I  *arco* *p* *cresc.*

Vni II  *arco* *p* *cresc.*

Vle  *arco* *p* *cresc.*

Vc.  *p* *cresc.*

108

Fl. *f* *a2* *1*

Ob. *f* *a2* *1*

Cl.B *f* *in B* *1*

Fag. *f*

Cor. I-II-C *f*

Trb. C *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f* *tr*

Gr.C. e Pi. *f*

Erik
 (Han bjuder Karin handen och går med henne och Cecilia ut till vänster.
 Johan ser efter dem ett ögonblick, går sedan till fonddörren, öppnar den och vinkar åt Stenbock)
 ej du skymt bort bred-vid hen - ne.

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

3. scenen Johan, Stenbock

112 *L'istesso tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.B

Fag. *p*

Cor. I-II C *muta in Ess*

Trb. C *a2* *muta in Ess*

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp. *tr* *muta in Ess, B*

Gr.C. e Pi.

Johan

Olof S. *Är fre-den slu - ten?*

Ja, en lät - sad fred... tills

L'istesso tempo

Vni I *dim.* *p*

Vni II *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

Ve. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

117

Picc. *f* cresc.

Fl. *f* cresc.

Ob. *f* cresc.

Cl.B. *f* cresc.

Fag. *f* cresc.

Cor.I-II.Ess *f* cresc.

Cor.III-IV.Ess *f* cresc.

Trb.Ess *f* cresc.

Trbn. I-II *f* cresc.

Trbn. III-IV *f* cresc.

Tp. *f* cresc.

Gr.C. e Pi. *f* cresc.

Vni I *f* cresc.

Vni II *f* cresc.

Vie *f* cresc.

Vc. *f* cresc.

Cb. *f* cresc.

119

Picc. *sfz* *ff*

Fl. *sfz* *cresc.*

Ob. *sfz* *cresc.*

Cl.B. *sfz* *p* *cresc. molto* *ff*

Fag. *sfz* *p* *cresc. molto* *ff*

Cor.I-II.Ess *sfz* *cresc.*

Cor.III-IV.Ess *sfz* *cresc.*

Trb.Ess *sfz* *cresc.*

Trbn. I-II *sfz* *ff*

Trbn. III-IV *sfz* *ff*

Tp. *tr* *sfz p* *cresc. molto* *tr*

Gr.C. e Pi. *sfz* *ff*

Vni I *sfz* *p* *cresc. molto*

Vni II *sfz* *p* *cresc. molto*

Vle. *sfz* *p* *cresc. molto*

Vc. *sfz p* *cresc. molto*

Cb. *sfz p* *cresc. molto*

(4. scenen) Förändring för öppen ridd till festsalen på Tre Kronor. Salen är hög och stor, festligt smyckad och upplyst och på högra sidan af framsenen är den upphöjda tronplatsen med tvänne stolar, och öfver dem en praktfull tronhimmel. Under tonerna af en föstmarsch inträda från fonden pager, drabant, tärnor och hofmän. Bland drabanterna synes Max, bland hofmännen Stonbock. Sedan hoffolket intagit sina platser på salens båda långsidor, inträda Erik och Karin i kunglig skrud, samt efter dem Johan och Cecilia, följda af pager och af Karins tärnor.
Marschen fortfår till dess Erik och Karin intagit sina platser, samt Johan och Cecilia sina nedanför tronen)

(N.17) Bröllops-marsch

Maestoso

Piccola *ff*

2 Flauti *ff* a2

2 Oboe *ff* a2

2 Clarinetti in B *ff* a2

2 Fagotti *ff* a2

Corni I-II Ess *ff* a2

Corni III-IV Ess *ff* a2

2 Trombe in Ess *ff* a2

Tromboni I-II *ff* a2

Tromboni III-IV *ff* a2

Timpani Ess, B *ff*

Triangel *ff* *tr*

Gr. C e Pi *ff*

Maestoso

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Virole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

This page of a musical score, numbered 256, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.B), Bassoon (Fag.), Cor I-II in E-flat (Cor.I-II.Ess), Cor III-IV in E-flat (Cor.III-IV.Ess), Trumpet in E-flat (Trb.Ess), Trumpet in B-flat I-II (Trbn. I-II), and Trumpet in B-flat III-IV (Trbn. III-IV).
- Brass:** Trombone (Tp.), Trumpet in B-flat (Tri.), and Horns in C and F (Gr.C e Pi.).
- Strings:** Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations such as accents, slurs, and trills. The woodwind and string parts are highly active, while the brass parts provide harmonic support and melodic lines. The page concludes with a first ending bracket over the final measures.

This page of a musical score, numbered 257, contains the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, starting with a second ending bracket.
- Fl.** (Flute): Treble clef, featuring triplets and a second ending bracket.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, featuring triplets and a second ending bracket.
- Cl.B.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, featuring triplets.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, featuring triplets and a second ending bracket.
- Cor.I-II Ess.** (Cor Anglais I & II): Treble clef, featuring triplets.
- Cor.III-IV Ess.** (Cor Anglais III & IV): Treble clef, featuring triplets.
- Trb. Ess.** (Trumpet in E-flat): Treble clef, featuring a second ending bracket and triplets.
- Trbn. I-II** (Trumpets I & II): Bass clef, featuring triplets and a second ending bracket.
- Trbn. III-IV** (Trumpets III & IV): Bass clef, featuring triplets and a second ending bracket.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, featuring triplets.
- Tri.** (Tuba): Bass clef, featuring triplets and trills.
- Gr.C e Pi.** (Gong and Cymbal): Percussion, featuring rests and notes.
- Vni I** (Violin I): Treble clef, featuring a second ending bracket and triplets.
- Vni II** (Violin II): Treble clef, featuring triplets.
- Vle.** (Viola): Bass clef, featuring triplets.
- Ve.** (Violoncello): Bass clef, featuring triplets.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, featuring triplets.

This page of a musical score, numbered 258, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.B), Bassoon (Fag.), Cor I-II in E-flat (Cor.I-II.Ess), Cor III-IV in E-flat (Cor.III-IV.Ess), Trumpet in E-flat (Trb.Ess), Trombone I-II (Trbn. I-II), Trombone III-IV (Trbn. III-IV), and Trombone (Tp.).
- Other Instruments:** Triangle (Tri.), Gong/Cymbal/Percussion (Gr.C e Pi.).
- Strings:** Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins at measure 12. The woodwind and string parts feature prominent triplet patterns, often marked with a '3' and a slur. The brass parts include various rhythmic figures, some with accents (a2) and slurs. The percussion parts include a triangle with trills (tr) and a gong/cymbal/plate with rhythmic patterns. The overall texture is dense and rhythmic.

16

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II Ess

Cor.III-IV Ess

Trb.Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr.C e Pi.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

3

a2

tr

20

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II, Ess

Cor.III-IV, Ess

Trb, Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Trp.

Tri.

Gr. C e Pi.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

24

Picc. 1 2

Fl.

Ob. 1 *p*

Cl.B. 3 *p*

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.Ess

Trb.Ess *a2*

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr.C e Pi.

Vni I 1 2 *p* 3

Vni II *p* 3

Vle. *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 261, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I-II (Cor.I-II.Ess), Cor Anglais III-IV (Cor.III-IV.Ess), Trumpet in E-flat (Trb.Ess), Trombone I-II (Trbn. I-II), and Trombone III-IV (Trbn. III-IV). The brass section includes Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), and Trombone III-IV (Trbn. III-IV). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features first and second endings for the Piccolo, Flute, and Violin I parts. The Clarinet in B-flat part has a triplet of eighth notes marked *p*. The Oboe part has a melodic line starting with a first ending marked *p*. The Violin I and II parts have triplet eighth notes marked *p*. The Viola part has a rhythmic pattern marked *p*. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern marked *pizz.* and *p*. The score is divided into four measures, with a double bar line after the second measure.

31

Fl. *p* [1]

Ob. *p*

Cl.B *p*

Fag. *p*

Cor. I-II, Ess *p*

Vni I *p* dim.

Vni II *p* dim.

Vle *p* 6

Vc. *p* pizz. arco 6

Cb. *p* arco 3 pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 31 through 34. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.B), Bassoon (Fag.), Cor. I-II in E-flat (Cor. I-II, Ess), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. Measure 31 features a flute entry with a first ending bracket [1] and a piano (*p*) dynamic. The oboe and bassoon play triplets. The clarinet and violin parts also feature triplets. Measures 32 and 33 continue the orchestral texture with various dynamics including *p* and *dim.* (diminuendo). Measure 34 concludes the passage with a variety of articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *6* (sextuplet).

35

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.Ess

Trb.Ess

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

f

a2

f

arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 264, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active in the first two measures, playing complex passages with triplets and slurs. The brass section (Cor. I-II, Cor. III-IV, Trombone) enters in the third measure with a strong *f* dynamic. The Flute and Oboe parts end with a double bar line and repeat sign. The string parts continue through the end of the page, with the Contrabass part marked *arco* in the final measure.

41

Picc. *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl.B. *f* *p* *cresc. molto* *1*

Fag. *f* *a2* *p* *cresc. molto*

Cor. I-II Ess. *a2*

Cor. III-IV Ess. *a2*

Trb. Ess.

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f* *tr* *fp* *cresc. molto*

Tri. *tr* *fp* *cresc. molto*

Gr. C e Pi. *f*

Vni I *f* *p* *cresc. molto*

Vni II *f* *p* *cresc. molto*

Vle. *f* *p* *cresc. molto*

Vc. *f* *fp* *cresc. molto*

Cb. *f* *fp* *cresc. molto*

44

Pic. *ff*

Fl. *cresc.* *ff* a2

Ob. *cresc. molto* *ff* a2

Cl.B. *ff* a2

Fag. *ff* a2

Cor. I-II Ess. *cresc. molto* *ff* a2

Cor. III-IV Ess. *cresc. molto* *ff* a2

Trb. Ess. *cresc. molto* *ff* a2

Trbn. I-II *ff* a2

Trbn. III-IV *ff* a2

Tp. *tr* *ff*

Tri. *tr* *ff*

Gr. C e Pi. *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

48

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.Ess

Trb.Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Trp.

Tri.

Gr.C e Pi.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a2

tr

3

52

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.B
Fag.
Cor.I-II Ess
Cor.III-IV Ess
Trbn. Ess
Trbn. I-II
Trbn. III-IV
Tp.
Tri.
Gr.C e Pi.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

This page of a musical score, numbered 268, covers measures 52 through 55. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.B), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I and II (Cor.I-II Ess), Cor Anglais III and IV (Cor.III-IV Ess), Trumpet in E-flat (Trbn. Ess), Trumpet I and II (Trbn. I-II), and Trumpet III and IV (Trbn. III-IV). The brass section includes Trombone (Tp.) and Trombones III and IV (Trbn. III-IV). The percussion section includes Triangle (Tri.) and Gong/Cymbal/Pan (Gr.C e Pi.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and dynamics. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page number 52 is located at the top left of the first staff.

56

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.Ess

Trb.Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr.C e Pi.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

64

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.B
Fag.
Cor.I-II.Ess
Cor.III-IV.Ess
Trbn.Ess
Trbn. I-II
Trbn. III-IV
Tp.
Tri.
Gr.C e Pi.
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

The musical score for measures 64-67 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with second octave 'a2'), Oboe (with second octave 'a2'), Clarinet in B-flat, Bassoon (with second octave 'a2'), and Cor Anglais (I-II and III-IV). The brass section includes Trumpets (I-II and III-IV), Trombones (I-II and III-IV), and Trombones in E-flat. Percussion includes Triangle and Gong/Cymbal/Pedals. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The first measure (64) begins with a dynamic marking of *f*. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The Piccolo and Flute parts are particularly active, with the Flute playing a melodic line in the second octave. The Oboe and Clarinet in B-flat parts feature intricate rhythmic patterns. The Bassoon part is more rhythmic and supportive. The Cor Anglais parts play a melodic line in the second octave. The Trumpets and Trombones play a rhythmic pattern, with the Trombones in E-flat playing a melodic line. The Triangle and Gong/Cymbal/Pedals provide rhythmic accents. The Violin I and II parts play a melodic line, while the Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern.

68

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.Ess

Trbn.Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr.C e Pi.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

The musical score for page 272 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a measure number of 68. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon. The brass section consists of Cor Anglais I-II, Cor Anglais III-IV, Trumpet in E-flat, Trombone I-II, Trombone III-IV, and Trumpet. The percussion section includes Triangle and Gong/Cymbal/Pedals. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *a2*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

72

1 2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.Ess

Trbn.Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr.C e Pi.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

a2

tr

tr

Detailed description: This page of a musical score, numbered 273, contains measures 72 through 75. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Cl.B), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais I and II (Cor.I-II.Ess), Cor Anglais III and IV (Cor.III-IV.Ess), Trumpet in E-flat (Trbn.Ess), Trumpet in B-flat I and II (Trbn. I-II), and Trumpet in B-flat III and IV (Trbn. III-IV). The percussion section includes Trombone (Tp.) and Triangle (Tri.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') starting at measure 72. Various performance markings are present, including trills (tr) and second endings (a2). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

Allegro rit. -----

76

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl.B. 

Fag. 

Cor.I-II.Ess 

Cor.III-IV.Ess 

Trbn.Ess 

Trbn. I-II 

Trbn. III-IV 

Tp. 

Tri. 

Gr.C e Pi. 

Allegro rit. -----

Vni I 

Vni II 

Vle 

Vc. 

Cb. 

(N.18) Scen

Maestoso

2 Flauti

2 Oboe

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

Corni I-II Ess

Corni III-IV Ess

2 Trombe in Ess

Tromboni I-II

Tromboni III-IV

Erik

(reser sig upp
och vänder sig till Karin som sitter längst till höger)

Ja, ef-ter mån - get o - blidt ö - des slag den gam - la bor - gen klä-der sig i - dag till

Maestoso

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

5

Fl. *f*

Ob. *f* *dim.*

Cl.B *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Cor.I-II.Ess *f*

Erik
fest, får att bä - ra en hyll - ning åt hen - ne, som i fäg - ring och be - hag.. om ock - så ej i börd stått tro - nen

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *f* *p*

10

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.Ess *p* *f*

Erik
nä - - - - ra! I dag e - der drott - ning; hon min ma - ka är och rid - der - ligt jag hen - ne

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Andantino non troppo

15

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Cl.B. *p dolce*

Fag. *p*

Cor.I-II.Ess. *f* *p*

Harpa *p*

(han böjer ett knä för henne och kysser hennes hand.
Derpå stiger han upp och vänder sig till de kringstående)

Erik
huld - het svär!

Andantino non troppo

Vni I *p dolce*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

21 **Maestoso**

Fl. *fz fz*

Ob. *fz fz*

Cl.B *fz fz*

Fag. *fz fz*

Cor.I-II.Ess *fz fz*

Cor.III-IV.Ess *fz fz*

Trb.Ess *fz fz*

Trbn. I-II *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz*

Harpa

Erik

Så föl-jen nu er ko-nungs fö-re - dö - me, att fröjd och ju-bel mot min drott-ning

Maestoso

Vni I *f fz*

Vni II *f fz*

Vie *f fz*

Vc. *f fz*

Cb. *fz fz*

arco

27

Picc. *f* 3

Fl. *f* 1 a2 3

Ob. *f* a2 3 3

ClB. *f* 3 3 3 3

Fag. *f* 3 3 3 3

Cor. I-II Ess *f* 1 3 a2 3 3

Cor. III-IV Ess *f* 3 a2 3 3 a2 3

Trb. Ess *f* 3 3 3 3

Trbn. I-II *f* 3 3 3 3

Trbn. III-IV *f* 3 3 3 3

Harpa *ff*

Erik
ström - - - mel

Vni I *f* pizz.

Vni II *f* pizz.

Vle *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

(N.19.) Chör (och Scen)

Allegretto maestoso

Piccola *f*

2 Flauti *f*

2 Oboe *f*

2 Clarinetti in B *f*

2 Fagotti *f*

Corni I-II Ess *f* a2

Corni III-IV in D *f* a2

2 Trombe in D *f*

Tromboni I-II *f*

Tromboni III-IV *f*

Timpani *f*

Gr.C. e Pi. *f*

Chör

Hell drott - ning Ka - rin! Län - ge hon må län - ge hon må ko - nun - ga - tro - nen
 län - ge, ja

Hell drott - ning Ka - rin! Län - ge hon må län - ge hon må ko - nun - ga - tro - nen

Hell drott - ning Ka - rin! Län - ge hon må län - ge hon må ko - nun - ga - tro - nen

Violini I *f*

Violini II *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

Allegretto maestoso

6

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.B ^{a2}

Fag.

Cor. I-II. Ess

Cor. III-IV D ^{a2}

Trbn. D ^{a2}

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Gr.C. e Pi.

Chör

smyc-ka! Hell drott-ning Ka - rin! Säll-het och lyc - ka län-ge, ja län-ge hon måt - te nju - ta få!

smyc-ka! Hell drott-ning Kar - in! Säll-het och lyc - ka län-ge hon måt - te nju - ta få!

smyc-ka! Hell drott-ning Kar - in! Säll-het och lyc - ka län-ge hon måt - te nju - ta få!

Vni I *pizz.* *dim.*

Vni II *pizz.* *dim.*

Vle *pizz.* *dim.*

Ve. *pizz.* *dim.*

Cb. *pizz.*

13

Cl.B *p*

Fag. *p*

Cor. I-II. Ess *p*

Tp. *p*

Chör
 Må hon al-drig sak-na här på tro-nens hög-der hyd- dans frid och ro; men hvar mor-gon vak-na upp till ny-a fröj-der,

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*



19

Cl.B

Fag. *fp* *cresc.*

Cor. I-II. Ess *fp* *cresc.*

Chör
 stärkt af hopp och tro!
 Rid-der-lig tro och ä-ra va-ka må kring det vä-na lif! Man-li-ga ar-mar
 Rid-der-lig tro och ä-ra va-ka må kring det vä-na lif! Man-li-ga ar-mar

Vc. *arco*

Cb. *arco*

26

Picc. *fz* *f*

Fl. *fz* *f*

Ob. *fz* *f*

CLB. *fz* *f*

Fag. *fz* *f*

Cor. I-II, Ess. *fz* *f*

Cor. III-IV, D. *fz* *f*

Trb. D. *fz* *f*

Trbn. I-II *fz* *f*

Trbn. III-IV *fz* *f*

Tp. *fz* *f*

Gr. C. e Pi. *f* *f*

Chör
 kär - ligt bä - ra hen - ne i - ge - - - nom storm - igt lif! Hell! Hell drott - ning Ka - rin!
 kär - ligt bä - ra i - ge - nom storm - igt lif! Hell! Hell drott - ning Ka - rin!

Vni I *fz* *f* arco

Vni II *fz* *f* arco

Vle. *fz* *f* arco

Vc. *fz* *f*

Cb. *fz* *f*

31

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B.

Fag.

Cor. I-II. Ess.

Cor. III-IV D.

Trb. D.

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Gr.C. e Pi.

Chör

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

vän - lig, ja

Vän - lig och blid vän - lig och blid måt - te hon tro - nen smyc - ka! Hell drott - ning

Vän - lig och blid vän - lig och blid måt - te hon tro - nen smyc - ka! Hell drott - ning

Vän - lig och blid vän - lig och blid måt - te hon tro - nen smyc - ka! Hell drott - ning

36

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B.

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.D

Trbn.D

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Trp.

Gr.C. e Pi.

Chör

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Ka - rin! Gläd - je och lyc - ka blom-stre, ja blom-stre för hen - ne al - lan tid! Hell, drott - ning

Ka - rin! Gläd - je och lyc - ka blom-stre för hen - ne al - lan tid! Hell, drott - ning

Ka - rin! Gläd - je och lyc - ka blom-stre för hen - ne al - lan tid! Hell, drott - ning

42

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B.

Fag.

Cor.I-II.Ess

Cor.III-IV.D

Trbn.D

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Gr.C. e Pi.

Chör

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Ka - rin! Hell, hell, ja hell! Hell drott - ning Ka - rin! Hell, hell, ja
 Ka - rin! Hell, hell, ja hell! Hell drott - ning Ka - rin! Hell, hell, ja
 Ka - rin! Hell, hell, ja hell! Hell drott - ning Ka - rin! Hell, hell, ja

48

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-III, Ess. *ff*

Cor. III-IV, D. *ff*

Trbn. D. *ff* *a2* *3* *3* *3*

Trbn. I-II *ff*

Trbn. III-IV *ff*

Tp. *ff*

Gr.C. e Pi. *ff*

Chör. *hell!*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegretto moderato

53

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II Ess

Cor.III-IV D

Trb.D

Trbn.I-II

Trbn.III-IV

Tp.

Gr.C. e Pi.

(kommer med Karin fram till Cecilia och Johan,
ser sig om, som om han sökte någon,
och säger till Johan med missnöjd blick:)

Erik

Jag med för-vå-ning ser, att din ge-mål ej vill min un-ga drott-nings hyll-ning

Allegretto moderato

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 288 of a musical work. It begins with the tempo marking 'Allegretto moderato' and the number '53'. The orchestral parts include Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat, Bassoon in F (marked 'muta in F'), Trumpet, Trombone I-II, Trombone III-IV, and Tuba. The woodwinds and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are present but mostly have rests. The vocal line for Erik enters with the Swedish lyrics: 'Jag med för-vå-ning ser, att din ge-mål ej vill min un-ga drott-nings hyll-ning'. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics like 'fp' and 'p'.

60

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.B *fz*

Fag. *fz*

Cor. I-II. Ess *fz*

Trb. F *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Tp. *fz*

Gr. C. e Fi. *f*

Karin (mellan dem, bedjande) *fz*
Ej

Erik (häftigt) *fz*
Nej, väl jag ser, att ej ditt trots det bräck-te! Ha, djerf-vel!

Johan (likaså) *fz*
fån-gel-set så stark som jag... Det var du själf som des-sa min-nen väc-kte!

Vni I *fz* pizz. arco *fz*

Vni II *fz* pizz. arco *fz*

Vle *fz* pizz. arco *fz*

Vc. *fz* pizz. arco *fz*

Cb. *fz*

63 *rit.* ----- **Andantino**

Fl. *p*

Cl.B. *p* [muta in C]

Fag. *p*

Cor.I-II.Ess *p* [muta in F]

Cor.III-IV.D *p* [muta in C]

Tp. *pp* *tr*

Karin
sä... ej så! Min för - sta dag med drott - nings makt och kro - na mig skol - le tryc - ka,

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

69 *rit.* ----- **Meno mosso** *rit.* -----

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.C. *p* in C

Fag. *p*

Karin
fin - ge jäg ej e - der två för - so - na! Min E - rik, hör mig... E - rik, lug - na

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Allegro moderato

75

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.C. *p*

Fag. *p*

Cor. III-IV C *p*

Karin
dig!
(visar åt fonden, der svenner och drabanter
under tiden hämtat tända facklor)
Se, re - dan de sam - las med fac - klor, di - na sven - ner; snart

Allegro moderato

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *pizz.*
p

80

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.C. *f*

Fag. *p*

Cor. III-IV C

Karin
(till Johan)
dan - sen går på hö - - - gan stig! Räck, från - de, gladt er hand åt mig, och låt oss trä - da den som

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *arco*
pizz.
p

5. scenen De förre. Göran Persson)

84

rit. **Allegro moderato**

Fl.

Ob.

Cl.C

Cor.I-II.F
1 in F

Cor.III-IV.C

Tp.

Karin

vän - ner!

Johan

(artigt)

För skön - het bö - jer vre - den sig... jag mig be - se - grad kän - - - ner!

Göran P.

Det å - ter mig

(han räcker henne handen och för henne upp i salen
der paren börjar ordna sig till fackeldansen.
Erik räcker Cecilia handen och ätven de
gå uppåt och intaga under det följande sina platser)

(Göran P. har under tiden inkommit
från fonden och osedd af de öfriga smugit sig nedom tronen till höger.
Han ser sig noga omkring och får syn på Max och Stenbock,
hvilka dragit sig längst ner till venster.)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

91

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

CLC *f*

Fag. *f*

Cor. I-II.F *f*

Cor. III-IV C *p* *f*

Trb.F *f*

Tp. *p*

Max
man!

Göran P. (för sig)
De hvis - ka der i hem - ligt lag... Men öf - ver kun - gen va - kar jag!

Vni I *pizz.* *arco* *p* *f*

Vni II *pizz.* *arco* *p* *f*

Vle *pizz.* *arco* *p* *f*

Ve. *pizz.* *arco* *p* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *f*

99

Picc. *ff*

Fl. *fz* *ff*

Ob. *fz* *ff*

CLC *fz* *ff*

Fag. *fz* *ff*

Cor. I-II, F *fz* *ff*

Cor. III-IV C *fz* *ff*

Trb. F *fz* *ff*

Trbn. I-II *fz* *ff*

Trbn. III-IV *fz* *ff*

Tp. *fz* *ff* *tr*

Gr. C. e Pi. *ff*

Vni I *fz* *ff*

Vni II *fz* *ff*

Vle *fz* *ff*

Vc. *fz* *ff*

Cb. *fz* *ff*

(N.20) Fackeldans

Allegro grazioso

Piccola

2 Flauti

2 Oboe

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

Corni I-II F

Corni III-IV in C

2 Trombe in F

Tromboni I-II

Tromboni III-IV

Timpani

Triangel

Gr.C.e.P.

Chör

(Männen träda fram och buga sig för tärnorna, räckande dem en fackla)

Nu rä - cka vi stolts jung-frun ett tind - ran-de ljus, och höf - viskt vi bju - da upp till dan-sen.

Nu rä - cka vi stolts jung-frun ett tind - ran-de ljus, och höf - viskt vi bju - da upp till dan-sen.

Allegro grazioso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-III.F

(Tärnorna taga emot facklorna nigande)

[sopran]

Vi tac - ka un - ger - sven - nen i ko - nun - gens hus, som kom - mer till oss i fac - kel - glan - sen!

[alt]

Vi tac - ka un - ger - sven - nen i ko - nun - gens hus, som kom - mer till oss i fac - kel - glan - sen!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *p* *f*

Cor.III-IV C *p*

Chör
Stolts jung - frun ta - ger
Stolts jung - frun ta - ger

Be - ha - gar nu stolts jung - frun att trä - da ring i sal?
Be - ha - gar nu stolts jung - frun att trä - da ring i sal?

Vni I *f* *fp*

Vni II *f* *fp*

Vle *f* *fp*

Vc. *f* *fp*

Cb. *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p*

Allegro

22

Picc. *f*

Fl. *p* *f* *a2*

Ob. *p* *f*

Cl.B. *p* *f*

Fag. *f* *a2*

Cor. I-II F *f*

Cor. III-IV C *f* *a2*

Trb. F *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f* *tr*

Tri. *f* *tr*

Gr. C e P. *f*

(De dansa omkring Erik och Cecilia samt Johan och Karin)

han - den och tac - - - kar för ert val! Och fack - lor - na de spri - da sitt

han - den och tac - - - kar för ert val! Och fack - lor - na de spri - da sitt

Och fack - lor - na de spri - da sitt

Och fack - lor - na de spri - da sitt

Allegro

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

27

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II-F

Cor. III-IV C

Trb. F

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr. C e P.

Chör

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

kla - ra ljus så vi - da, och dan-sen går i ring, ja, dan-sen går i ring! Och se - dan stå vi sta - de -

kla - ra ljus så vi - da, och dan-sen går i ring, ja, dan-sen går i ring! Och se - dan stå vi sta - de -

kla - ra ljus så vi - da, och dan-sen går i ring, ja, dan-sen går i ring! Och se - dan stå vi sta - de -

kla - ra ljus så vi - da, och dan-sen går i ring, ja, dan-sen går i ring! Och se - dan stå vi sta - de -

32

Picc. *fz fz*

Fl. *fz fz*

Ob. *a2 fz fz*

Cl.B. *a2 fz fz*

Fag. *fz fz*

Cor. I-II, F. *fz fz*

Cor. III-IV, C. *fz fz*

Trbn. F. *fz fz*

Trbn. I-II *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz*

Tp. *fz fz fz fz*

Tri. *fz fz*

Gr. C e P. *fz fz*

Chör

ligt en ked af ljus så gla - de - ligt det hö - ga bru - de - pa - ret kring!

ligt en ked af ljus så gla - de - ligt det hö - ga bru - de - pa - ret kring!

ligt en ked af ljus så gla - de - ligt det hö - ga bru - de - pa - ret kring!

ligt en ked af ljus så gla - de - ligt det hö - ga bru - de - pa - ret kring!

Vni I *fz fz*

Vni II *fz fz*

Vle. *fz fz*

Ve. *fz fz fz fz*

Cb. *fz fz fz fz*

37

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II F

Cor. III-IV C

Trb. F

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr. C e P.

(De dansa omkring Erik och Cecilia samt Johan och Karin)

Fröjd och lyc - ka och säl - la da - gar och allt hvad hjer - tat bäst be - ha - gar, fröjd och lyc - ka och in - gen sorg

Fröjd och lyc - ka och säl - la da - gar och allt hvad hjer - tat bäst be - ha - gar, fröjd och lyc - ka och in - gen sorg nej!

Fröjd och lyc - ka och säl - la da - gar och allt hvad hjer - tat bäst be - ha - gar, fröjd och lyc - ka och in - gen sorg nej!

Fröjd och lyc - ka och säl - la da - gar och allt hvad hjer - tat bäst be - ha - gar, fröjd och lyc - ka och in - gen sorg nej!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

43

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-III F. *ff*

Cor. III-IV C. *ff*

Trb. F. *ff*

Trbn. I-II *ff*

Trbn. III-IV *ff*

Tp. *ff*

Tri. *ff*

Gr. C e P. *ff*

Chör
in - gen sorg ut - i ko - nung-ens borg!
in - gen sorg ut - i ko - nung-ens borg!
in - gen sorg ut - i ko - nung-ens borg!
in - gen sorg ut - i ko - nung-ens borg!

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

48

Picc. *fz fz fz*

Fl. *a2 fz fz fz*

Ob. *a2 fz fz fz*

CLB *a2 fz fz fz*

Fag. *a2 fz fz fz*

Cor. I-II F *fz fz fz*

Cor. III-IV C *fz fz fz*

Trb. F *fz fz fz*

Trbn. I-II *fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz*

Tp. *fz fz fz*

Tri. *tr fz*

Gr. C e P.

Vni I *fz fz fz*

Vni II *fz fz fz*

Vle *fz fz fz*

Vc. *fz fz fz*

Cb. *fz fz fz*

Allegretto grazioso

53

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II F

Cecilia

Erik

(Erik träder fram och buga sig för Karin)

Nu räk - ker kun - gen han - den åt fa - gras - te brud, och bort från sin bror han hen - ne ta - ger!

(till Johan likaså)

Och

Allegretto grazioso

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

61

Fl.

Ob.

Cl.B

Cor.I-II F

Cecilia

Johan

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

bro - dren får en tär - na i en - kla - re skrud, men vill han får han dan - sa till da - ger!

(till Cecilia)

Den

pizz.

Allegro

76

Picc. *f*

Fl. *f* I a2

Ob. *f* I

CLB. *f* I

Fag. *f* a2

Cor. I-II F *f*

Cor. III-IV C *f*

Trb. F *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f* tr

Tri. *f* tr

Gr. C e Pi. *f*

Karin
glans!

(alla slå ring om dem)

Chör
Och fack-lor-na de glin-dra, och blick-ar-ne de tin-dra, och
Och fack-lor-na de glin-dra, och blick-ar-ne de tin-dra, och
Och fack-lor-na de glin-dra, och blick-ar-ne de tin-dra, och

Allegro

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f* arco

81

Picc. *fz* *fz*

Fl. *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz*

CLB. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cor. I-II F *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. III-IV C *fz* *fz* *fz* *fz*

Trb. F *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbn. I-II *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbn. III-IV *fz* *fz* *fz* *fz*

Tp. *fz* *fz* *tr*

Tri. *fz* *fz* *fz* *tr* *tr*

Gr. C e Pi. *fz* *fz* *fz*

Chör
 dan-sen går i ring, ja, dan-sen går i ring; och se - dan stå vi sta - de - ligt en ked af ljus så
 dan-sen går i ring, ja, dan-sen går i ring; och se - dan stå vi sta - de - ligt en ked af ljus så
 dan-sen går i ring, ja, dan-sen går i ring; och se - dan stå vi sta - de - ligt en ked af ljus så

Vni I *fz* *fz* *fz*

Vni II *fz* *fz* *fz*

Vle *fz* *fz* *fz*

Vc. *fz* *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz* *fz*

91

Picc.

Fl. ^[a2]

Ob. ^{a2}

CLB ^{a2}

Fag. ^{a2}

Cor. I-II F ^{a2}

Cor. III-IV C ^{a2}

Trb. F ^{a2}

Trbn. I-II ^{a2}

Trbn. III-IV ^{a2}

Tp. *tr*

Tri. *tr*

Gr. C e Pi.

Chör

allt hvad hjer - tat bäst be - ha - gar fröjd och lyc - ka och ing - en sorg. Nej!

allt hvad hjer - tat bäst be - ha - gar fröjd och lyc - ka och ing - en sorg. Nej!

allt hvad hjer - tat bäst be - ha - gar fröjd och lyc - ka och ing - en sorg. Nej!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

attaca

Allegro

(N.21 Final)

Piccola *ff*

2 Flauti *ff*

2 Oboe *ff*

2 Clarinetti in B *ff*

2 Fagotti *ff*

Corni I-II F *ff*

Corni III-IV C *ff*

2 Trombe in F *ff*

Tromboni I-II *ff*

Tromboni III-IV *ff*

Timpani *ff* muta C in A

Gr. C. e Pi. *ff*

Karin Ha! (känner igen Max) Han! O Gud!

Cecilia Ha!

Erik Ha! (rusar upp på tronen) H vad? Lu-rar ock-så här för - rä-dar - ska-ran?

Max (söker slita sig lös) För - dömd!

Johan Ha!

Göran P. Hvad vill du skurk, med dag-ger-ten?

(I detta ögonblick hävva Erik och Karin kommit framför tronen till höger. De öfriga passera par om par framför dem, och när Max kommer intill kungen, rycker han hastigt fram en dolk och vill stöta ned honom. Göran Person, som hela tiden noga bevakat hvarje hans rörelse, störtar fram och fattar med ett raskt grepp hans arm. Dansen slannar, allmän bestörtning)

Chör Ha!

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Violo *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

7

Fl. *fz*

Ob. *fz*

ClB *fz*

Fag. *fz*

Cor. I-II F *fz*

Cor. III-IV C *fz*

Trb. F *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Gr.C. e Pi.

(Hon faller halft medvetlös ned på trappan till tronen.
Tärnorna skynda fram till henne)

Karin

Erik

Johan

Vni I *fz*

Vni II *fz*

Vle *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Men hvem har gill - rat sna - ran?

En då - re som sig gömt bland mång - den här!

10

Fl.

Ob. *a2*
fz fz *f*

ClB *fz fz* *f*

Fag. *a2*
fz fz *f*

Cor. I-II F *ff*

Cor. III-IV C *ff*

Trbn. I-II *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz*

Gr.C. e Pi.

Chör
Skänd - li - ga bof - streck! Skänd - li - ga bof - streck! Må han för hö - ras! Må han i jern till
Skänd - li - ga bof - streck! Skänd - - - li - ga bof - streck! Må han för hö - ras! Må han i jern till
Skänd - li - ga bof - streck! Skänd - - - li - ga bof - streck! Må han för hö - ras! Må han i jern till

Vni I *fz fz*

Vni II *fz fz*

Vle *fz fz*

Vc.

Cb.

Un poco meno mosso

13

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II-F

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Gr.C. e Pi.

Max

Göran P.

Chör

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

f

a2

f

fp

fp

f

Mig in - gen

Så sva - ra, skurk, hvem lej - de dig till det - ta?

tor - net fö - ras!

tor - net fö - ras!

tor - net fö - ras!

Un poco meno mosso

dim. *f* dim.

dim. *f* dim.

dim. *f* dim.

dim. *f* dim. *f* *fp*

f *fp*

17

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Cor. III-IV C *fp*

Trb. F *fp*

Trbn. I-II *fp*

Trbn. III-IV *fp*

Gr. C. e Pi. *f* *f*

Max
 (afväpnad och fasthållen af dräbanterna)
 lejt... min hämd jag vil-le mät-ta på den som stal hvad dy-rast mig

Vni I *fp*

Vni II *fp*

Vle *fp*

Vc. *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Cb. *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

26

Picc. *fz fz ff*

Fl. *[a2] fz fz ff*

Ob. *[a2] fz fz ff*

Cl.B. *[a2] fz fz ff*

Fag. *fz fz ff*

Cor.I-II.F *fz fz ff*

Cor.III-IV.C *fz fz ff*

Trb.F *ff*

Trbn. I-II *ff*

Trbn. III-IV *ff*

Tp. *tr ff*

Gr.C. e Pi. *ff*

Max
Ej mer ett ord jag ger till svar! Jag er för - ban - nar! För mig till dö - den!

Vni I *p cresc. fz fz fz ff*

Vni II *p cresc. fz fz fz ff*

Vle *p cresc. fz fz fz ff*

Vc. *p cresc. fz fz fz ff*

Cb. *p cresc. fz fz fz ff*

31

Picc. *fz fz*

Fl. *fz fz*

Ob. *fz fz*

Cl.B. *fz fz*

Fag. *fz fz*

Cor. I-II F. *fz fz*

Cor. III-IV C. *fz fz*

Trb. F. *fz fz*

Trbn. I-II *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz*

Tp.

Gr.C. e Pi.

Erik
Bort med den skur - ken! Af den då - res harm ej

Max
Er bå - da vän - tar än bitt - ra - re ö - den!

Vni I *fz fz* *fp*

Vni II *fz fz* *fp*

Vle. *fz fz* *fp*

Vc. *fz fz* *fp*

Cb. *fz fz*

35

Fag. *fp*

Cor. I-II.F *f* a2 3 3 dim. [muta in Ess]

Trb.F *f* a2 3 3 dim. [muta in Ess]

Tp. *fp* *tr*

Gr.C. e Pi. *p* Piatti solo

Karin (Max föres ut af vaktten, Göran Person följer dem.
Karin skyndar upp gripen af förfäran
och kastar sig framför Erik)
För

Erik *stö-ras* må den gla-da fes-léns larm! Gör ni er pligt, kans-ler!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

39 **Andante con moto**

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Karin
bar - - man-de, E-rik, min fos - ter-bro-der det var ett stöd för min gam - la

Andante con moto

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

42

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Fag. *p*

Karin
mo - - - - der!

Erik
För ho - - - nom ber du, för den som lyf - te sin

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. *pizz.*
p

45

Fl.

Ob.

Cl.B

Cor.I-II.Ess

Karin

Erik

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Af van - sin - ne drevs han för -

dolk e - mot mig i mor - - - diskt syf - te?

48

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.Ess *f* *fp*

Cor.III-IV.C *f* *fp*

Karin
bar - - ma dig! Hans o - färd skall för - - kros - - sa mig!

Erik
Med - li - dan - de

Vni I *f* *fp*

Vni II *f* *fp*

Vle *f* *fp*

Ve. *f* *fp*

Cb. *arco* *f* *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet Bb, Bassoon) and brasses (Cor. I-II Eb, Cor. III-IV C) are playing with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are also playing with a forte (*f*) dynamic, with the Contrabass marked *arco*. The vocal parts for Karin and Erik are shown with lyrics in Swedish. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures, with dynamics changing from *f* to *fp* in the final measure.

54

Fl. ^I

Ob. ^I

Cl.B ^I

Fag.

Cor. I-II Ess

Cecilia
ho - - - - - nom vill ej lyc - - - - - kan spi - ra! Här

Erik
är.

Johan
ho - - - - - nom vill ej lyc - - - - - kan spi - ra! Här

Stenbock
ho - - - - - nom vill ej lyc - - - - - kan spi - ra! Här

Chör
dys - - - - - ter bör - jan på bröl - - - - - lops - fröj - den, ett
dys - - - - - ter bör - jan på bröl - - - - - lops - fröj - den, ett
dys - - - - - ter bör - jan på bröl - - - - - lops - fröj - den, ett

Vni I

Vni II

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*
p

56

Pic. *f*

Fl. *f* [a2]

Ob. *f* [a2]

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor.I-II, Eas. *f* I

Cor.III-IV C. *f* I

Karin

Cecilia
hämnd och mord blott hans bröl - - - lop fi - ra! Hans un - - ga drott - ning i

Erik
Med - li - dan - de an - - står

Johan
hämnd och mord blott hans bröl - - - lop fi - ra! Hans un - - ga drott - ning i

Stenbock
hämnd och mord blott hans bröl - - - lop fi - ra! Och svå - - - ra ti - der och

Chör
sorg - - - ligt var - sel helt visst från höj - den om svå - - - ra ti - der, om
sorg - - - ligt var - sel helt visst från höj - den om svå - - - ra ti - der, om
sorg - - - ligt var - sel helt visst från höj - den om svå - - - ra ti - der, om

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Ve. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f* arco

59

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Es

Cor.III-IV C

Karin
bar - ma dig! För - bar - man - de, E - rik, för - bar - ma dig!

Cecilia
kun - ga - borg! Hon får med kro - nan blott qval och sorg.

Erik
dig ej här glöm ic - ke bort att du drott - ning är!

Johan
kun - ga - borg! Hon får med kro - nan blott qval och sorg.

Stenbock
qval och sorg för drott - ning Ka - rin i kun - ga - borg

Chör
qval och sorg för drott - ning Ka - rin i kun - ga - borg

Vni I
p

Vni II
p

Vle
p

Ve.
p

Cb.
p

62

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. B *f*

Fag. *f*

Cor. I-II. Es *f*

Cor. III-IV C *f*

Trb. Es *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn. III-IV *f*

Tp. *f*

Gr. C e Pl. *f*

Karin Nåd! E - rik! Nåd! För - bar - - - ma

Cecilia Blott qval och

Erik Nej Du drott - - - ning

Johan Blott qval och

Stenbock I kun - - - ga -

Chör i kun - - - ga -
i kun - - - ga -
i kun - - - ga -

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Ve. *cresc.* *f*

Cb. *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

69

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II Ess

Cor. III-IV C

Trb. Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Erik

Cb.

ö - dets dol - kar glim - ma! Van - sin - nets natt vill ä - ter mig fat - ta...

Tempo

72 rit. -----

Picc. *fz*

Fl. *fz f*

Ob. *f^{a2} fz f*

Cl.B. *f fz f*

Fag. *f fz f*

Cor. I-II. Ess. *f fz f*

Cor. III-IV C. *fz fz f*

Trb. Ess. *f fz*

Trbn. I-II *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz*

Tp. *fz*

Gr. C e Pi. *f*

Erik
 Nej, jag vill dan-sa, jag vill skrat-ta... För-gä - tal

Vni I *fz fz f*

Vni II *fz fz f*

Vle. *fz fz f*

Ve. *fz fz f*

Cb. *fz fz*

76

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II. Eas

Cor. III-IV C

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

(vänder sig i uppjagad munterhet till de omgivande)

Erik
I tär - nor små. I hof - vets her - rar! Lå - ten dan - sen

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

79

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.B *fz*

Fag. *fz*

Cor. I-II.Ess *f* *fz*

Cor. III-IV C *fz*

Trb.Ess *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *a2* *fz*

Gr.C e Pi.

Erik
gå... Kung E - rik kan ho - tas han kan ej fal - - - la! Fort hit med po -

Vni I *fz*

Vni II *fz*

Vle *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

82

Picc. *fz*
 Fl. *fz*
 Ob. *fz*
 Cl.B. *fz*
 Fag. *fz*
 Cor. I-II. Ess *fz*
 Cor. III-IV C *fz*
 Trb. Ess *fz*
 Trbn. I-II *fz*
 Trbn. III-IV *fz*
 Tp. *fz*
 Gr. C e Pi. *f*
 Erik
 ka - ler... må fest - ro - pen skal - la! Jag är ko - nung! För ko - nung - en bö - jen er al - - -
 Vni I *fz*
 Vni II *fz*
 Vle *fz*
 Vc. *fz*
 Cb. *fz*

86 **Andantino** rit. **Tempo**

Picc. *fz*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.B. *fz*

Fag. *fz f*

Cor. I-II. Ess. *fz*

Cor. III-IV C. *fz*

Trb. Ess. *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Tp. *fz*

Gr. C e Pi. *f*

(Han för Karin stolt upp på tronen, och ropar till hofvet med trots och ömhet.)

Erik
la! Ha'n i skå-dat en skö - na-re drott-ning än hon?

Andantino rit. **Tempo**

Vni I *fz* *p*

Vni II *fz* *p*

Vle. *fz* *p*

Vc. *fz* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *fz* *pizz.* *p*

92 rit. Allegro moderato

Picc.

Fl.

Ob.

CL.B

Fag.

Cor.I-II Ess

Cor.III-IV C

Trb.Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr.C.e.Pi.

Karin

Cecilia

Erik
På knä för den fa-gra... hon pry-der min tron, fast bo-ren i ko-jan!
Du, Jo-han kyss skon på den vä-na!

Johan

Stenbock

Chör

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb. arco

rit. Allegro moderato

103

Picc. *fz fz fz*

Fl. *fz fz fz*

Ob. *fz fz fz*

Cl.B. *fz fz fz*

Fag. *fz fz fz*

Cor.I-II.Ess *fz fz fz*

Cor.III-IV.C *fz fz fz*

Trb.Ess *fz fz fz*

Trbn. I-II *fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz*

Tp.

Gr.C e Pi. *f*

Karin
För Guds skull, dig san - sa!

Cecilia
ga - len! Han är ju ga - len!

Erik
Hvi sö - len i sven - ner! Hit med po - ka - len jag vill ha

Johan
ga - len! Han är ju ga - len!

Stenbock
ga - len!

Chör
ga - len!

Vni I *fz fz fz*

Vni II *fz fz fz*

Vle *fz fz fz*

Vc. *fz fz fz*

Cb. *fz fz fz*

Allegrop con fuoco

107

Picc. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

CLB. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Cor. I-II, Ess. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Cor. III-IV C *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Trb. Ess. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Trbn. I-II *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Trbn. III-IV *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Tp. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Tri. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Gr. C e Pi. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

(Dansen börjar ånyo, medan Erik med ett vilt skrätt kastar sig ned på tronen, och Karin utom sig af smärta och ångest böjer knä bredvid honom och söker lugna honom. Hastig ridå.)

Erik
dans, larm- och gläd-je i sa - - - - - len!

Allegrop con fuoco

Vni I *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Vni II *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Vle. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

113

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II, Ess.

Cor. III-IV, C

Trb. Ess.

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Tri.

Gr. C e Pi.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

a2

tr

119

Picc. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Fl. *a2 sfz sfz sfz sfz sfz*

Ob. *a2 sfz sfz sfz sfz sfz*

Cl.B. *a2 sfz sfz sfz sfz sfz*

Fag. *a2 sfz sfz sfz sfz sfz*

Cor. I-II, Ess. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Cor. III-IV, C. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Trb. Ess. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Trbn. I-II *sfz sfz sfz sfz sfz*

Trbn. III-IV *sfz sfz sfz sfz sfz*

Tp. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Tri. *tr*

Gr.C e Pi.

Vni I *sfz sfz sfz sfz sfz*

Vni II *sfz sfz sfz sfz sfz*

Vle. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Ve. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Cb. *sfz sfz sfz sfz sfz*

125

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl.B *fff*

Fag. *fff*

Cor.I-II.Ess *fff*

Cor.III-IV.C *fff*

Trb.Ess *fff*

Trbn. I-II *fff*

Trbn. III-IV *fff*

Tp. *fff*

Tri. *fff*

Gr.C e Pi. *fff*

Vni I *fff*

Vni II *fff*

Vle *fff*

Ve. *fff*

Cb. *fff*

Liten Karin

Akt 4

(Öppen plats i trakten af Ekolsund, med en vik af Mälaren i fonden.
Ekar och andra löfträd omgifva platsen. och rika fält och ångar slutta ned mot sjön.
Till venster sluttningen af en kulle, som stiger uppåt inåt kullissen
bevuxen af björkar och täta buskar, samt med mossiga stenar emellan trädstammarne.
Det är sensommarafon emot solnedgången och det ligger varm solglöd öfver sjön och bakgrunden.
Utanför scenen höres sång af hemtågande skördetolk

(1. scenen)

(22. Inledning och Chör)

Andantino

2 Clarinetti in C

2 Corni in E

Andantino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

29 I

Cl.C

Fag.

Cor.I-II.E

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

p

p

pizz.

p

pp

p

pp

p

pp

36 Allegretto

Ob.

Cl.C

Cor.I-II.E

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

p

mf

p

p

p

p

44

Fl.

Ob.

Cl.C

Fag.

Cor.I-II.E

p

p

p

[muta in Ess]

52 *tr* **Andantino quasi Allegretto**

Fl.

Cl.C

Skördefolket (utom scenen)

Chör

Slut är da - gen, so - len sjun - ker i väs - ter-led, äng - en är sla - gen.

Slut är da - gen, so - len sjun - ker i väs - ter-led, äng - en är sla - gen.

Slut är da - gen, so - len sjun - ker i väs - ter-led, äng - en är sla - gen.

57

Chör

snart kom-mer nat - ten med hvi - lans fred. Vi hem - åt gå lo - ge och la - da

snart kom-mer nat - ten med hvi - lans fred. Tröt - ta och gla - da vi hem - åt gå lo - ge och la - da

snart kom-mer nat - ten med hvi - lans fred. Tröt - ta och gla - da vi hem - åt gå lo - ge och la - da

62

Chör

rik - ti - ga skör - dar få. Ho, hal - li - hå! Ho hal - li - hå, ho,

rik - ti - ga skör - dar få. Ho, hal - li - hå! Ho hal - li - hå, ho,

rik - ti - ga skör - dar få. Ho, hal - li - hå! Ho hal - li - hå, ho,

66

Chör

ho, hal - li - hå, ho, hal - li - hå, hal - li - hå, hal - li - hå!

ho, hal - li - hå, ho, hal - li - hå, hal - li - hå, hal - li - hå!

ho, hal - li - hå, ho, hal - li - hå, hal - li - hå, hal - li - hå!

69 **Allegretto**

Ob.

Cl.C

mf

p *dim.*

(23. Scen)

(2. scenen Erik)

Andante

73 I muta in B

Cl.C *p*

Erik

(Inkommer under kören, skygg och förvirrad, från vänster.
Han är barhufvad, utan värja och med uppslötta kläder;
ser sig misstroget omkring åt alla sidor)

Hvad är det som gnyr? Hvem ro - par i sko - gen?

Andante

Vni I *pizz.* *p*

Vni II *pizz.* *p*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



77 (lugnare)

Erik

Är det Jo - hans knek - tar? Vakt, stöt dem ned, stöt ned, stöt ned! Nej, det är folk med

Vni I *arco* *fp*

Vni II *arco* *fp*

Vle *arco* *fp*

Vc. *arco* *fp*

81 Allegro rit.

Picc. *fz*

Fl. *f* *fz*

Ob. *f* *fz*

Cl.B. *f* *fz*

Fag. *f* *fz*

Cor.I-II.Es *f* *fz*

Cor.III-IV.C *f* *fz*

Trbn.I-II *fz*

Trbn.III-IV *fz*

Erik
li-ar... är skörd-en väl mo-gen för dem? Ha ha ha! Min skörd är så med!
(kastar sig ned under träd på kullen till vänster)

Vni I *f* *ff* *f*

Vni II *f* *ff* *f*

Vle *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *dim.*

Cb. *f* *ff*

86 **Tempo I** (ser på sina händer)

Erik Trött... Döds - trött jag är. Det-ta blod på min hand vi - sar grannt vad jag

Tempo I

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *pizz.* *p* [*arco*] *p*

accel. Allegro Allegro moderato

91

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.Ess *f*

Cor.III-IV.C *f*

Trb.Ess *f*

Trbn.I-II *f*

Trbn.III-IV *f* [a2]

Tp. *f* in C-G *tr*

Erik
 vå - gat för kro - na och land! Ett gull - hå - rigt ax har i stof - tet jag sla - git

(reser sig upp på armågen)

accel. Allegro Allegro moderato

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

95

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.B *fz*

Fag. *fz*

Cor.I-II.Ess *fz*

Cor.III-IV.C *fz*

Trb.Ess *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn.III-IV *fz*

Tp. *fz*

Erik
 der på min fa - ders slott! Det vil - le för högt, vil - le skym - ma min kro - na... jag fick ej... jag

Vni I *fz* *p*

Vni II *fz* *p*

Vle *fz* *p*

Ve. *fz* *p*

Cb. *fz*

99

Fag. *fp*

Cor.III-IV C *fp*

Erik
vil - le ej... kun - de, nej, kun - de ej sko - na! Hvad nu? Hvis - kar sko - gen om grym - het och brott?

Vni I *fz*

Vni II *fz* *p*

Vle *fz* *p*

Vc. *fz* *p*

Cb. *fz*

The musical score for page 99 consists of seven staves. The top two staves are for the Bassoon (Fag.) and Cor. III-IV C, both marked *fp*. The vocal line (Erik) includes the lyrics: "vil - le ej... kun - de, nej, kun - de ej sko - na! Hvad nu? Hvis - kar sko - gen om grym - het och brott?". The instrumental parts include Violin I (Vni I) marked *fz*, Violin II (Vni II) marked *fz* and *p*, Viola (Vle) marked *fz* and *p*, Violoncello (Vc.) marked *fz* and *p*, and Contrabass (Cb.) marked *fz*. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

103 **Tempo I**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.Ess *f*

Cor.III-IV C *f*

Trb.Ess *f*

Trbn. I-II *f*

Trbn.III-IV *f*

Tp. *f*

(vildt, med knuten hand)

Erik
Tyst, trån? Det var sjelf - för - svar... rätt - vi - sa blott!

Skördefolket (på längre afstånd)

Chör
Vi hem - åt gå lo - ge och la - da
Tröt - ta och gla - da vi hem - åt gå lo - ge och la - da
Tröt - ta och gla - da vi hem - åt gå lo - ge och la - da

Tempo I

Vni I *fz*

Vni II *fz*

Vle *fz*

Ve. *fz*

Cb. *fz*

109

rik-li-ga skör-dar få! Ho, hal-li-hå! Ho, hal-li-hå, ho, hal-li-hå, ho, hal-li-hå, hal-li-hå, hal-li-hå!

Chör rik-li-ga skör-dar få! Ho, hal-li-hå! Ho, hal-li-hå, ho, hal-li-hå, ho, hal-li-hå, hal-li-hå, hal-li-hå!

rik-li-ga skör-dar få! Ho, hal-li-hå! Ho, hal-li-hå, ho, hal-li-hå, ho, hal-li-hå, hal-li-hå, hal-li-hå!



116 **Moderato** (stirrar framför sig)

Erik Hur öd - mjukt han ryc-kte dol-ken ur så - ret hur den gam - le för - ban - na-de!

Moderato

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*
p

Allegro

120 [a2]

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor.I-II Ess *f*

Cor.III-IV C *f*

Trbn. I-II *fz*

Trbn.III-IV *fz*

Tp. *f*

Erik

Bort jag sprang ge-nom skog och mark... men hans

Allegro

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

123 I

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Cor. I-II. Ess.

Cor. III-IV C.

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

Erik

(han springer upp och lyssnar)

döds - rop i spä - ret mig följ - de be - stän - digt med dys - ter klang... Der ljud det på

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

127 rit.

Picc. ff

Fl. ff

Ob. ff

Cl.B. ff

Fag. ff

Cor. I-II. Ess. ff

Cor. III-IV C ff

Trb. Ess. ff

Trbn. I-II ff

Trbn. III-IV ff

Tp. ff

Erik
nytt... Man vill stö-ra min fred! Hit-åt, dra-ban-ter, stöt ned stöt ned!

Chör

Vni I ff

Vni II ff

Vle ff

Vc. ff f dim.

Cb. ff f dim.

132 Skördefolket (längre bort)

Slut är da - gen so - len sjun - ker i ves - ter-led; än - gen är sla - gen, och

Slut är da - gen so - len sjun - ker i ves - ter-led; än - gen är sla - gen, och

Slut är da - gen so - len sjun - ker i ves - ter-led; än - gen är sla - gen, och

Vc. *pp*

Cb. *pp*

136 (lyssnar) **Recit. (Allegro moderato)**

Nat - ten? Nat - ten? Nej, nej! Då

nat - ten kom - mer med hvi - lansfrid!

nat - ten kom - mer med hvi - lansfrid!

nat - ten kom - mer med hvi - lansfrid!

Vc. **Recit. (Allegro moderato)**

Cb. **Recit. (Allegro moderato)**

139 **accel.**

sti - ger väl - na - der fram och ho - ta och ro - pa om små - lek och skam... då hör jag för - rå - dar - ne tiss - la och tass - la, och

Vc. *pp* **accel.** *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

142 **Maestoso** **rit.**

Picc. *f*

Fl. *f* [a2]

Ob. *f* a2

Cl.B. *f* a2

Fag. *f* a2

Cor.I-II.Ess *f* a2

Cor.III-IV.C *f*

Trb.Ess *f*

Trbn.I-II *f*

Trbn.III-IV *f*

Tp. *f* tr

Erik
 hör hu - ru ked - jor - na rass - la... dag skall det va - ra, klar lju - san dag... då är jag å - ter ko - nung.

Maestoso **rit.**

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(24. Scen)

(3. scenen Erik, Karin, Velamson, knektar)

146 **Allegro**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.B.

Fag.

Cor.I-II Ess

Cor.III-IV C

Trb. Ess

Trbn. I-II

Trbn. III-IV

Tp.

[muta in D-A]

Erik (utanför) **Karin** **Erik** **Karin** **Erik**

jag! E - rik, E - rik! Den-na röst! Säg, hvar är du? Min E - rik! E - rik! Här, min

Allegro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pizz. arco

p *fz* *f*

pizz. arco

p *fz* *f*

pizz. arco

p *fz* *f*

pizz. arco

p *fz* *f*

f *fz* *f*

150

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

f

Erik
Ka-ri-ri!

(hastigt från venster, kastar sig i Eriks armar)

Karin
E-rik, min E-rik, så har jag dig å-ter! För - tvif-lad jag följ-de din

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

155

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Karin
ir - ran - de stig. Du lef - ver, du lef - ver! Af gläd - je jag grä - ter.. hur kun - de du fly från din

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Meno mosso

159

Fl. *p*

Ob. *fp* *p*

Cl.B. *fp*

Fag. *fp* *p*

Cor.I-II.Ess *fp*

Erik (sakta)
Ack, vis-ste du en-dast, Ka-rin! Min Ka-rin! Min Ka-rin! Ack, stan-na hos mig, stan-

Karin
ma-ka, från mig? Tyst... him-len för-lä-ter!

Meno mosso

Vni I *pp* *pizz.* *arco*

Vni II *pp* *pizz.* *arco*

Vle *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *p*

164

rit. Tempo

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Erik

Karin

na hos mig!

Du tro - gne vän,

Velamson (träder fram)

Min äd - le her - re... i sorg och vä - da...

rit. Tempo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. arco

168

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

Karin
va - ka öf - ver hans stig!

Velamson
Var trygg, E - ders nåde... jag öf - ver erbå - da hål - ler tro - gen vakt!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

p

pizz.

arco

3

173

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor.I-II.Ess

muta in F

(Velamson och knektarna gå till venster, der de emellanåt synas hållande vakt kring Erik och Karin)

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

dim. molto

pp

(4. scenen. Erik, Karin)

(25 Scen och Slummersång)

177 **Andante** **accel.**

Cor. I-II F *p*

(Under det förgående har solen sjunkit allt lägre, och under följande scen går hon ned bakom kullen till venster, spridande långa skuggor genombrutna af glödande strimmor ut öfver scenen)

Karin **Erik**

Se, E - rik, se hur skön går so - len ned i gyll - ne sky - ar! Hon är trött som jag... hon har ej

Andante **accel.**

Vni I *p* *fp*

Vni II *p* *fp*

Vle *p* *fp*

Vc. *p* *fp*

Cb. *fp*

182 **rit.** **Tranquillo**

Fl. *p cresc.* *f* *fz*

Ob. *p cresc.* *f* *fz*

Cl.B. *f* *fz*

Fag. *p cresc.* *f* *fz*

Trbn. I-II *cresc.* *f* *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Erik **Karin**

blod på si - na hän - der som jag... hon bär ej ån - ger öf - ver flyk - tad dag... Tänk ej der -

rit. **Tranquillo**

Vni I *cresc.* *f* *fz* *p*

Vni II *cresc.* *f* *fz* *p*

Vle *cresc.* *f* *fz* *p*

Vc. *cresc.* *f* *fz* *p*

Cb. *fz* *p*

187 **Andante**

CLB *p*

Fag. *p*

Cor.I-II-F *p*

Karin
på! Glöm ö - dets här - da slag, och låt mig fläk - ta qva - len från ditt än - ne! O, ran - da -

Erik

Andante

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

192

Fl.

Ob.

CLB

Fag. *p*

Cor.I-II-F *p*

Erik
des för mig, lik - som för hen - ne, en ljus och varm och moln - fri som - mar - dag!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

196

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Cor. I-II-F

Cor. I-II-F muta in D

(Karin sätter sig till vänster på en mossig sten.
Erik kastar sig ned bredvid henne och lägger huvudet i hennes knä)

Erik

Min färd var lång och qual - fullt mitt sinn sjung mig till sömns

Vni I con sord. *p*

Vni II con sord. *p*

Vle con sord. *p*

Vc. con sord. *p*

Cb. pizz. *p*

202

Fl.

Ob.

Cl.B

Fag.

Tp.

pp

pp

pp

pp

ppp

Erik

li - ten Ka - rin min!

Karin (med händerna om hans huvud)

Sol för - gyl - ler skog och dal

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle [div.] *p*

Vc. *p*

Cb. arco *p*

p

p

rit. **Andantino**

209

Fag. *pp*

Cor.I-II.D in D *pp*

Karin
slum - ra ljuvt, kär vän - nen min styf - barn i din fa - ders sal, väx - te du med trot - sigt sinn!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



215

Fag. *mf*

Cor.I-II.D *mf* *p*

Karin
Slum - ra nu, och glöm din kro - na, glöm hvad bit - tert, mörkt du fann; fri - dens nåd skall mildt för - so - na,

Vni I *mf* *p*

Vni II *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* arco

221

Cor. I-II.D

Tp.

pp

tr

pp

Karin

hvad du bru - tit ar - me man! Slum - ra och dröm glöm, glöm sor - ger - nas qval, ko - nung E - -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

229

Cl.B

Fag.

Cor. I-II.D

Tp.

p

p

pp

tr

pp

Karin

(Han vänder sig oroligt under sömnen och stönar tungt med knutna händer.)

rik! Sol i ves - ter hin - ner hamn

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

pizz.

p

237

Fag. *p*

Cor.I-II.D *p*

Karin
slum - ra ljuft, kär vän - nen min slu - ten i den tro - gna famn, vag - gad ömt af ma - kan din!

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb. *dim.*
arco
dim.

Andantino

243

Cl.B *pp*

Fag. *pp*

Cor.I-II.D *p*

Erik (i drömmen)
Fin - ge jag väl - ja bland blom - mor och blad val - de jag helst her - din - nan

Andantino

Vni I *pizz.*
cresc.
fz

Vni II *pizz.*
cresc.
fz

Vle *pizz.*
cresc.
fz

Ve. *pp*
cresc.
fz

Cb. *pp*
cresc.
fz

248 **Allegro**

Fl. *fz fz fz fz fz*

Ob. *fz fz fz fz fz*

Cl.B *fz fz fz fz fz*

Fag. *fz fz fz fz fz*

Cor.I-II.D *fz fz fz fz fz*

Trbn. I-II *fz fz fz fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz fz fz fz*

Erik (häftigt)
 min! Hvad vill du med dol-ken? Mig lem-na i fred! Dra-ban-ter! Dra - ban-ter! Stöt ned, stöt

Allegro arco
 Vni I *p cresc. fz fz fz fz fz*

Vni II *p cresc. fz fz fz fz fz*

Vle *p arco cresc. fz fz fz fz fz*

Vc. *p arco cresc. fz fz fz fz fz*

Cb. *p arco cresc. fz fz fz fz fz*

252 **Tempo I**

Fag. *p p*

Cor.I-II.D *p p*

Erik Karin (smeker honom)
 ned! Blo - di - ga dröm lem-na ho - nom i fred. Glöm de tän - da

rit. **Tempo I**

Vni I *p p*

Vni II *p p*

Vle *p p*

Vc. *f dim. p 3 3 p*

Cb. *f dim. p p*

257

Fag.

Cor. I-II.D

Tp.

Karin
 upp-rors-lå-gor glöm allt split ut - i ditt land här der blå-a må-lar-vå-gor sak-ta slå mot fa-ger strand!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



264

Cor. I-II.D

Tp.

Karin
 Slum-ra och dröm glöm, glöm sor-ger och qval, ko-nung E - - rik! Nu sof-ver han lungt...
 (böjer sig ned över honom)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

272

Tp. *tr* *pp* *tr* *tr*

Karin

Gud va - re tack! (saktare än förut) Sol gått ned i

Vni I *pp* *pp*

Vni II *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*



279

Fag. *pp*

Cor.I-II.D *pp*

Tp. *tr* *tr* *tr* *tr* [muta in A-D]

Karin

ljus och guld slum - ra ljuft, kär vän - nen min vid din si - da tro - fast huld, sit - ter stac - kars

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

285

Ob.

Cl.B.

Fag.

Cor.I-II.D

Karén

Ka - rin din! Drott - ning blef din ar - ma tär - na på din vil - jas gif - na bud!

(Larm och växande buller från venster
afbryter plötsligt stillheten
och Velamson instörtar förfärad)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

pizz. arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(N.26 Final)

5. scenen De förre. Velamson sedan Stenbock med knektar

290 **Allegro**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B *f*

Fag. *fz* *fz* *f*

Cor. I-II D *fz* *fz* *f*

Trbn. I-II *fz* *fz* *f*

Trbn. III-IV *fz* *fz* *f*

Tp. *f*

Velamson

Her - ti - gens folk har om - rin - gat plat - sen... allt är för -

Allegro

Vni I *f* *fp*

Vni II *f* *fp*

Vle *f* *fp*

Ve. *divisi* *f* *fp*

Ch. *fz*

293

Fl. *f* *Agitato* *p*

Ob. *f*

Cl.B. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. I-II.D. *p* *tr* *tr* *p*

Tp. *p*

Velamson *lo - rat! Mitt folk har flytt!*

Karin (med knäppta händer) *Du sto - re Gud,*

Agitato

Vni I *cresc. f dim. p*

Vni II *cresc. f p*

Vle. *cresc. f p*

Ve. *cresc. f p*

Cb. *p*

298

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Cor. I-II.D. *f*

Tp. *tr* *tr*

Karin *be - skyd - da den jag äl skar! Hans kro - na tag, om det din vil - ja är, men spar hans lif för*

Vni I

Vni II

Vle.

Ve.

Cb.

303 **I** **Andante**

Ob.

Cl.B

Cor. I-II.D

pp *pp*

Karin (sakta)

den som han har kär! Slum-ra och dröm glöm, glöm kro-na och makt, ko-nung E - - - rik!

Andante

Vni I *dim.* *pp* *ppp*

Vni II *pp* *ppp*

Vle *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

311 **Allegro**

Fag. *ppp*

Cor. I-II.D *ppp* *f*

Trb. D *f*

Tp. *pppp*

(hon böjer sig ned över honom, och kysser sakta hans panna. I detsamma inkommer Stenbock och knektarne från venster)

Allegro

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

attacca

316

Picc. *fz*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl.B. *fz*

Fag. *fz*

Cor. I-II D *fz*

Cor. III-IV Ess *fz*

Trb. D *fz*

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Tp. *fz* muta A in G

Gr. C. pi. *f*

Karin
Stör ej hans rot

(vaknande) Erik
Hvem ro - par

(fram till den sovande) Stenbock
Vak upp, ko-nung E - rik, till doms det bär!
Vak upp ur söm - nen här!

Vni I *fz* *p* *fz*

Vni II *fz* *p* *fz*

Vle *fz* *p* *fz*

Ve. *fz* *p* *fz*

Cb. *fz*

319

Picc. *fz fz*

Fl. *fz fz*

Ob. *fz fz*

Cl.B. *fz fz*

Fag. *fz fz*

Cor. I-II.D. *fz fz*

Cor. III-IV Ess. *fz fz*

Trb. D. *fz fz* [muta in Ess]

Trbn. I-II *fz fz* *f* *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz* *f* *fz fz*

Gr. C. pi. *f*

Erik
mig?

Stenbock
Er hö - ge bro - ders bud! Jag fäng - slar

Vni I *fz fz* *p fz*

Vni II *fz fz* *p fz*

Vle. *fz fz* *p fz*

Vc. *fz fz* *p fz*

Cb. *fz* *fz*

322

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Gr.C. pi.

Stenbock

(rusar upp)
Erik

er ej mot - stånd int - tet ljud! Dra - ban - ter

Vni I *p fz*

Vni II *p fz*

Vle *p fz*

Vc. *p fz*

Cb. *fz*

325 **Meno mosso**

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

CLB *ff*

Erik (ser sig omkring) Karin

bi - stån mig! Jag en - sam är! Nej, E - rik... ej en - sam jag är

Meno mosso

Vni I *fz p*

Vni II *fz p*

Vle *fz p*

Vc. *fz p*

Cb. *p*

329 **Tempo I**

Fag. *p*

(med ett rop af glädje)

Karin Erik **Karin** **Stenbock**

här! Du? Kom då, Ka - rin! Ja, hand i hand! Be - fall - ning har jag, blott att ho - nom

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



333

Fag.

Stenbock **Erik**

fån - ga ni fritt kan gå jag kän - ner ic - ke er! Jag skilj - de ej min bro - der från hans

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

336

Ob.

Cl.B

Erik
ma - ka!

Stenbock
Det rör mig in - te; men in - nan bort ni fö - res, jag er ett ö - gon - blick till af - sked

Vni I
pizz.
fz

Vni II
pizz.
fz

Vle
pizz.
fz

Vc.
pizz.
fz

Cb.
pizz.

339

Cl.B
f dim. *p*

Fag.
f dim. *p*

Cor.I-III D
f dim. *p*

Cor.III-IV Ess
p

Stenbock
(han drager sig tillbaka med soldaterna. På en befallande vink af Stenbock, aflägsnar sig Velamson, som först störtar fram och kysser Eriks hand)
ger.

Vni I
arco
cresc. *f*

Vni II
arco
cresc. *f*

Vle
arco
cresc. *f*

Vc.
[arco]
p cresc. *f*

Cb.

Andante

344 **Erik** (till Karin)

Det är då slut på kor-ta kun-ga-sa-gan! Må ske! Jag ic-ke om för-sko-ning ber... och ej vårt af-sked

Andante

Vni I *p* *fp* *f*

Vni II *p* *fp* *f*

Vle *p* *fp* *f*

Vc. *p* *fp* *f*

Cb. *f* arco

348

Ob. *p*

Cl.B. *p*

Fag. *p*

Cor. I-II D *p*

Cor. III-IV Ess *p*

Erik (omfamnar henne)

bju-der en-dast kla-gan! Du gaf mig allt, jag ger dig qual och smär-ta, du en-da ljus-glimt i mitt

Vni I *p* *p dolce*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* pizz. [arco]

353

Ob.

Cl.B

Fag.

Erik

ö - des natt! Du skänk-te mig min kro-nas bäs - ta skatt, med kär-lek i ett tro - fast hje - rta! Och nu far -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

358 **accel.** **Allegro**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.B. *f*

Fag. *f*

Cor.I-II.D *f* ^{a2}

Cor.III-IV Ess *f*

Karin
Ej så, ej så! Hvert-än du går bland mör-ka skug-gor följ - er jag ditt spår.

Erik
väll! En kyss! Ett famn - tag!

accel. **Allegro**

Vni I *fz*

Vni II *fz*

Vle *fz*

Ve. *fz*

Cb. *fz*

362 rit. **Allegro moderato**

Cor. I-II D *f* dim. *f*

Erik (träder fram) Stenbock Erik
 Ka - rin! Ett än - nu...! Det bäs - ta, lif - vet skänk - te mig, var du! Skil - jas nu åt, ty det åt nat - ten li - der! Far - väl... far -

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

368 **Allegro** *accl.*

Fl. *fz* *p*

Ob. *fz* *p*

Cl.B *fz* *p*

Fag. *fz* *p*

Cor. I-II D *fz*

Cor. III-IV Ess *fz*

Trb. Ess *fz* in Ess

Trbn. I-II *fz*

Trbn. III-IV *fz*

Gr.C. pi. *f*

Erik Karin (han föres bort af Stenbock och knektarne, medan Karin följer honom till kulissen, der hon stannar vinkande utåt. Sedan går hon vacklande tillbaka fram på scenen, der hon faller på knä med knäppta händer)

väll! O bit - tra smär - ta!

Vni I *f* *fz* *ff* *rit.* *dim.* **Andante**

Vni II *f* *fz* *ff* *rit.* *dim.*

Vle *f* *fz* *ff* *rit.* *dim.*

Ve. *f* *fz* *ff* *rit.* *dim.*

Cb. *f* *fz* *ff* *rit.* *dim.*

373 **accel.** **Tempo I** **Andante**

Picc. *fz fz fz*

Fl. *I cresc. fz fz*

Ob. *I cresc. fz fz p*

Cl.B. *cresc. fz fz p*

Fag. *cresc. fz fz p*

Cor. I-III D *fz p*

Cor. III-IV Ess *III cresc. fz fz fz*

Trb. Ess *fz fz fz*

Trbn. I-II *fz fz*

Trbn. III-IV *fz fz*

Tp. *f dim. tr p tr tr tr tr*

Gr. C. pi. *f Karin*

All-smäk-ti-ge! För-bar-ma dig!

Chör (bakom scenen)

De
De
De

accel. **Tempo I** **Andante**

Vni I *fz fz fz*

Vni II *fz fz fz*

Vle *fz fz*

Vc. *fz fz fz*

Cb. *fz fz fz*

389

Picc. *f* cresc. *ff* dim.

Fl. *f* cresc. *ff* dim.

Ob. *f* cresc. *ff* dim.

Cl.B. *f* cresc. *ff* dim.

Fag. *f* ^{a2} cresc. *ff* dim.

Cor. I-III *f* cresc. *ff* dim.

Cor. III-IV Ess. *f* cresc. *ff* dim.

Trb. Ess. *f* cresc. *ff* dim.

Trbn. I-II *f* cresc. *ff* dim.

Trbn. III-IV *f* cresc. *ff* dim.

Tp. *f* *tr* *ff* *tr* *tr* *tr* dim.

Gr.C. pi. *f* *ff*

Vni I *f* cresc. *ff* dim.

Vni II *f* cresc. *ff* dim.

Vle. *f* cresc. *ff* dim.

Ve. *f* cresc. *ff* dim.

Cb. *f* cresc. *ff* dim.