

Erschallet, ihr Lieder

BWV 172 · D-Dur-Fassung

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto traverso

Oboe, auch Oboe d'amore

Violino I, II

Viola I, II

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Continuo

Erschallet, ihr Lieder

BWV 172

D-Dur - Fassung

1. Coro

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The second system includes Flauto traverso, Oboe, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Fagotto. The third system includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The fourth system includes Violoncello (bez.) and Continuo. The score is in D major (two sharps) and 3/8 time. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and melodic lines for the brass and percussion instruments.

7

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

6

15

Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er -

Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - let, er - klin - -

Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er -

Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - let, er - klin - -

23

31

schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -

schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -

schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - -

schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - -

47

55

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 55-60) consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The second system (measures 61-66) consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The third system (measures 67-72) includes a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: - - lig-ste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o se - - - - lig-ste Zei-ten, o. The bass line includes figured bass notation: 7b, 6, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6.

63

se - lig - ste Zei - ten!

se - lig - ste Zei - ten!

se - lig - ste Zei - ten!

se - lig - ste Zei - ten!

71

First system of musical notation, measures 1-5. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The music is in D major and 4/4 time. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second and third staves have accompaniment with eighth notes and rests. The fourth staff has a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. It consists of five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Treble 4, and Bass. The music continues with similar patterns to the first system, featuring eighth-note runs and rests.

Third system of musical notation, measures 11-15. The first three staves (Treble 1, 2, 3) are mostly empty, with only a few notes in the final measure. The fourth staff (Bass) contains a melodic line with eighth notes.

Gott will sich die See-len zu

Fourth system of musical notation, measures 16-20. It consists of one staff (Bass) with a melodic line. There are fingerings indicated by the number '6' above the first, fourth, and sixth measures, and '4/2' above the fifth measure.

79

Musical notation for measures 79-86, showing four staves with rests.

Musical notation for measures 87-94, showing four staves with musical notation.

Musical notation for measures 95-102, including vocal lines and piano accompaniment.

Gott will sich die See-len zu
 Gott will sich die See-len zu Tempeln be - rei -
 Gott will sich die See-len zu Tempeln be - rei - - ten, Gott
 Tempeln be - rei - - - - ten, zu Tempeln be - rei -

Fingerings for the piano accompaniment in the final measures.

87

This system contains four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

This system contains five musical staves with notation. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains five musical staves with lyrics. The lyrics are: "Tem-peln be - rei - - - - ten, zu Tem - peln be - rei - ten, Gott will sich die - ten, die See - - - - len zu Tem - peln be - rei - - - - will sich die See-len zu Tem-peln be - rei - - - - ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be - rei - - - - ten, die".

This system shows the piano accompaniment with fingerings: 5 6 7 6 7 6 6 7 6 # 5 # 6 6 5 4+ 2 6 5.

95

This system contains four empty musical staves, likely for vocal parts, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This system contains five musical staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines, including some sixteenth-note passages.

This system contains five musical staves with lyrics. The lyrics are: "See-len zu Tem-peln be - rei - - - - - ten, be - rei - - - - -". The music includes vocal lines and accompaniment.

This system contains one musical staff with fingerings for the bass line. The fingerings are: 9 3, 9 3, 9 8 6 6, 5 4 6 3 6, 4 3 6, 5+ 4 3 6, 7 8, 7 6.

This system contains four empty musical staves, likely for vocal parts, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This system contains four musical staves with notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

This system contains four musical staves with lyrics. The lyrics are: "ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be - rei -". The lyrics are distributed across the staves: the first staff has "ten, Gott", the second "will sich die", the third "See-len zu", and the fourth "Tem-peln be - rei -".

This system contains one musical staff with notation. It includes fingerings such as 5, 6, 5+, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 6.

111

Musical notation for measures 111-116, showing four staves with rests.

Musical notation for measures 117-122, featuring vocal lines and guitar accompaniment. Trills (tr) are indicated above notes in measures 117, 118, 119, 120, and 121.

Musical notation for measures 123-128, including lyrics and guitar accompaniment. The lyrics are: "rei - - - - - ten." repeated on three staves. Trills (tr) are indicated above notes in measures 123, 124, 125, 126, and 127.

Guitar accompaniment for measures 123-128, showing chord diagrams: 7, 6, 6, 6/4/2, 6, 6, 6, 4/2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Da Capo

2. Recitativo

Basso
 Wer mich lie - bet,^{tr} der wird mein Wort hal - ten, und mein
 Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma -
 - - - - - den, und wir
 wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung - bei ihm ma - - - - - dien.^{tr}

Violoncello (bez.) Continuo

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the basso, featuring a melody with lyrics and trills. The lower staff is for the violoncello/continuo, providing harmonic support with bass notes and arpeggiated patterns. Measure numbers 3, 6, and 8 are indicated at the beginning of their respective lines.

3. Aria

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Basso

Fagotto
Violoncello (bez.)
Continuo

The musical score is arranged in five systems. The first four systems feature the three tromba parts, timpani, and basso. The fifth system features the fagotto, violoncello/continuo, and basso. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines for the brass instruments.

3

tr

5

Hei-lig-ste Drei-ei - nig - keit, gro-ßer Gott, gro - ßer Gott, gro-ßer Gott der Eh -

Fag.
Vc.

8

ren,

10

komm doch in der Gna - den - zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

Fag.
Vc.

13

ren, komm doch, komm doch in die Her - zens -

tr

15

hüt - ten, sind sie gleich ge - ring und klein, komm

tr

17

— doch, komm und laß dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei uns

19

ein, komm und laß dich doch er -

21

bit - ten, komm und zie - he bei uns ein!

24

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott der Eh -

27

ren.
Fag.
Vc.

29

tr
Fag.
Vc.

4. Aria

Flauto
traverso 8^{va}
Violino I, II
Viola I, II

Tenore

Violoncello
(bez.)
Continuo

34

piano

7 6 6 4+ 4+ 5+ 6

41

het,

6 5 2 6 6 4 5 7 6 6 4 5 6 5+ 6 6 4

48

6 4 7 6 6 4 6 5 4+ 2

55

der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp - fung blies, der

6 6 6 6 6 6 6 6 7

61

Geist, der nie ver - ge - het, der bei der Schöp - fung

6 6 6 6 5+ 4+ 7 7 6 6 5 7 5+ 7 5 6

5. Aria

Oboe d'amore

Soprano

Alto

Violoncello *obligato*

Komm, laß

4

tr

mich nicht län - ger war - ten, komm, du sanf - ter Him - mels-wind, komm, laß

Ich er -

6

tr

mich nicht länger war - ten, komm, komm, komm, du

quik - ke dich, mein Kind, ich er - quik - ke, ich er -

8

tr

sanf - ter Him - mels-wind, we -

quik - ke dich, ich er - quik - ke dich, mein Kind, dich, mein

10

Kind, ich er - quik - ke dich, mein Kind, ich er - quik - he durch den

12

Her - zen - gar - ten! Lieb - ste Lie - be, die so - ke dich, mein Kind.

14

sü - ße, lieb - ste Lie - be, die so sü - ße, die so sü - ße, al - ler

16

Wol - lust Ü - ber - fluß, ich ver - geh, wenn ich dich -
Nimm von mir den Gna - den - kuß,

18

mis - se, lieb - ste — Lie - be, die so sü - ße, lieb - ste —

nimm von mir den Gna - den - kuß, von — mir den Gna - den - kuß,

20

Lie - be, die so — sü - ße, al - ler Wol - lust Ü - ber - fluß, lieb - ste Lie - be, ich ver - geh, wenn ich dich

nimm von — mir den Gna - den - kuß, den Gna - den - kuß, den Gna - den - kuß,

23

mis - se, ich ver - geh — , ich ver - geh, wenn ich dich mis - se.

nimm von — mir den Gna - den - kuß, nimm von

25

Sei im Glau - ben mir will - kom - men, höch - ste —

mir den Gna - den - kuß.

27

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -

Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist mein!

30

nom - men, sei - im Glau - - - ben mir will -

Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist

kom - men, höch - ste Lie - be, komm her - ein, komm her - ein, komm her -

32

mein, du bist mein, ich bin dein, und du

ein, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge - nom - men,

bist mein, ich bin dein, und du bist mein, ich bin

34

ein, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge - nom - men,

bist mein, ich bin dein, und du bist mein, ich bin

bin

36

tr

sei im Glau - ben mir will - kom - men, höch - ste Lie - - - - -
dein, ich bin dein, und du bist mein, du bist mein, und ich bin

38

- - - - - be, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge - - - - -
dein, du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein

40

nom - men, sei im Glau - ben mir will - kom - men, komm her - ein! Höch - ste
- - - - - , du bist mein - - - - - , und ich bin dein, und ich bin dein

42

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nom - men, - - - - -
- - - - - , du bist mein - - - - - , und ich bin dein

44

tr
sei im Glauben mir willkommen, höchste Liebe, komm herein!
du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein!

46

6. Chorale

Flauto traverso
Violino I

Soprano
Oboe d'amore
Violino II
Sopr.

Alto
Viola I

Tenore
Viola II

Basso

Fagotto
Violoncello (bez.)
Continuo

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

4(10)

Äu - ge - lein mich freund-lich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

Äu - ge - lein mich freund-lich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

Äu - ge - lein mich freundlich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

Äu - ge - lein mich freund-lich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

15

in dein Ar-me, daß ich war-me werd von Gna - den: Auf dein Wortkommich ge - la - den.
in dein Ar-me, daß ich war-me werd von Gna - den: Auf dein Wortkommich ge - la - den.
in dein Ar - me, daß ich war-me werd von Gna - den: Auf dein Wortkommich ge - la - den.
in dein Ar-me, daß ich war-me werd von Gna - den: Auf dein Wort kommich ge - la - den.

Chorus repetatur ab initio