

3.

*Arresta il passo, ninfa di questo cor.*

AMINTA E FILLIDE.

Cantata a 2.

OVERTURE.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Bassi. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first measure features a melodic line in the Violino I part, with the Violino II and Bassi parts providing harmonic support. The second and third measures continue the melodic development, and the fourth measure concludes the system with a sustained note in the Violino I part.

The second system of the musical score continues the composition across five measures. The Violino I part features a prominent melodic line with various ornaments and slurs. The Violino II and Bassi parts provide a steady harmonic accompaniment. The fifth measure introduces a new melodic motif in the Violino I part, which is further developed in the sixth and seventh measures. The eighth and ninth measures conclude the system with a final melodic flourish in the Violino I part.

The third system of the musical score consists of four measures. The Violino I part features a complex melodic line with a first ending bracketed over the final two measures. The Violino II and Bassi parts continue to provide harmonic support. The tenth measure introduces a new melodic motif in the Violino I part, which is further developed in the eleventh and twelfth measures. The thirteenth measure concludes the system with a final melodic flourish in the Violino I part.

*Furioso.*

(AMINTA.)

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line for Aminta and a piano accompaniment. The tempo is marked *Furioso.* and the time signature is 3/8. A first ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of the vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line ending with a fermata. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same complex, rhythmic texture as the first system.

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line is written in a clear, legible font. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Ar - re - sta, ar - re - sta il pas - so. nin - fa di que - sto cor, em - pia ti -

The fourth system includes the second line of lyrics. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic structure as the previous systems.

- ran - na! e se il duol che m'af - fan - na, co - me fi - glio d'a - mor, u - dir non

The fifth system includes the third line of lyrics. The vocal line concludes the phrase with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord.

vuoi, sof - fri al - men spie - ta - ta co - me ef - fet - to cru - del de' scher - ni tuoi.

Tutti Violini  
unisoni.  
(AMINTA.)  
(Bassi.)

6

li - de, Fil - li - de in - gra - ta!

(Fine.)

Scor - gi la mia co - stan - za, poi, se ri - gor t'a - van - za, scac - cia - mi del tuo

sen, bel - la, bel - la o - sti - na - ta! scor - gi la mia co -

- stan - za, poi, se ri - gor t'a - van - za, scac - cia - mi del tuo sen, bel - la o - sti - na -

(z)

- ta, bel - la, bel - la o - sti - na - ta!

7 6 7 6

(s)

Da Capo.

(Aminta.)

Que-sta sol vol-ta al-me-no, o-di le mie que-re-le u-scol-ta i miei so-

(Fillide.)

-spi-ri! Tu mi chia-mi cru-de-le, senz' av-ve-der-ti an-co-ra, quan-to lon-

Aminta.

-tan dal giu-sto er-ri e de-li-ri. Dunque l'a-mar-ti e l'a-do-rar-ti, o ca-ra, sti-mi u-na fol-lia?

4+ 6 4+ 4+

Fillide.

Se-guir chi fug-ge, e chi l'a-mor dis-prez-za, è pro-pri-o d'al-ma a de-li-ra-re av-vez-za.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Fiam-ma bel-la!

bel-la fiam-ma, fiam-ma bel-la che al ciel s'in-vi-a s'Eu-ro in fi-do gli ne-gli affet-to, con-tra-sta l'al-fet-to,

cielo

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, cangia a for - za l'u - sa - to sen - tier

fiam - ma bel - la, fiam - ma bel - la, che al ciel s'in ...

vi - a s'Eu - ro in fi - do, in fi - do gli ne - gli af - fet - to, can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, can -

- gia a for - za l'u - sa - to sen - tier,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier.

(Fine.)

Co - sì an - co - ra se cruda, se ri - a, te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, vol - gi al - tro - ve l'a -

- man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pen - sier; co - sì an - co - ra se cruda se ri - a, se cruda se ri -

- a te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, da que - sto mio pet - to, te di - scac - cio vol - gi al -

- tro - ve l'a - man - te pen - sier, - l'a - man - te pen - sier, - vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pen - sier. *Da Capo.*

(Fillide.)

Cre - di a miei det - ti, A - min - ta, e la - scia in pa - ce me, che per ge - nio e per co - stu - me an -

Aminta.

- ti - co - ho trop - po in o - dio l'a - mo - ro - sa fa - ce. Co - me in o - dio a - ver puoi

quel - la fa - ce d'a - mor, che o - gni mo - men - to si ve - de sfa - vil - lar ne' lu - mi tuoi.

For - se che un gior - no il Di - o d'a - mo - re po - treb - be al



co-re pia-ga for-mar-ti, che si-a mor-tal, pia-ga for-mar-ti che sia mor-

-tal, pia-ga for-mar-ti che sia mor-tal, for-se che un gior-no il Di-o d'a-

-mo-re po-treb-be al co-re pia-ga for-mar-

ti, che sia mor-tal pia-ga for-

-mar-ti, pia-ga for-mar-ti che sia mor-

tal. (Fine.)

Che bel mi-rar-ti al-lor lan-gui-re pe-nar,sof-fri-re, l'a-spre pun-tu-re,

l'a-spre pun-tu-re d'a-cu-to stral, che bel mi-rar-ti al-lor lan-gui-re,

pe-nar,sof-fri-re, pe-nar,sof-fri-re l'a-spre pun-tu-re, l'a-spre pun-tu-re d'a-cu-to stral. Da Capo.

## Fillide.

In va-no in van pre-su-mi, scuote-re il mio pen-sier, chè di Cu-pi-do l'ar-co scher-

## Aminta.

ni-sco e del-lo stral mi ri-do. Deh! per pie-tà ri-spondi nin-fa bel-la e cru-de-le, se

ti spec-chia-sti mai nel rio, nel fon-te, co-me a-mor non a-scon-di, di tu-a ra-re bel-ta-de? E se

a-mi, e se co-no-sci del tuo vol-to gentil, tut-ti te-sò-ri, per chè non bra-mian-cor che al-tri la-do-ri?

## Fillide.

Per-chè non vuò pa-stor, che il fon-te e il ri-o, s'ac-cre-scan coll'u-mòr del pian-to mi-o.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Soli e pian Tutti.  
Soli e pian Tutti.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures. The vocal line begins with the lyrics: *Fu scher-zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a *P* (piano) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

Musical score system 3, marked *Sol.* (Solo). The piano part has a more active accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *fu scher-zo, fu gio-co, fu scher-*

Musical score system 4, marked *Tutti.* The piano part becomes more prominent. The vocal line continues with the lyrics: *-zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 5, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the piano part. The vocal line concludes with the lyrics: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

- Arresta il passo -

fu scher -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sol. Sol.

-zo, fu gio - co chi dis - se che il fo -

*p* *p*

Tutti.

co del nu - me di Gni - do con - ten - to ci

dà.

Soli. Soli.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. Tutti.

(Fine.)

Quel cor che non pe - na nell' a - spra ca - te - na co - sì per di - let - to can -

- tan - do sen va, can - tan - do sen va, can - tan -

do, co - sì per di - let - to, quel cor che non pe - na, can - tan -

- do sen va, can - tan - do, quel cor che non

pe - na nell' a - spra ca - te - na, co - sì per di - let - to can - tan - do sen va,

co - sì per di - let - to can - tan - do sen va.

Da Capo.

(Fillide.)

Li-be-ro piè fug-ga dal lac-cio, ei giorni coll'au-ra sol di li-ber-tà re-spi-ri.

Aminta.

Quei che sem-bran mar-ti-ri, che han fac-cia di tor-men-ti d'ogni a-ma-tor nel se-no, Fil-li-de

in un ba-le-no, si can-gia-no in pia-ce-ri ed in con-ten-ti: dun-que

se ciò taf-fre-na, vie-ni pur lie-ta, o ca-ra, in-con-tro al-la dol-cis-si-ma ca-te-na.

Fillide.

Aminta.

Fillide.

Ta-ci, pa-stor, non più! Co-me dun-que cru-de-le, più a-scol-tar-mi non vuoi? No

Aminta.

perchè han troppo for-za i det-ti tuoi. Ah! bar-ba-ra, in-u-ma-na, se la giu-sta ca-gio-ne dell'a-mor

mi-o nel mio par-lar com-pren-di, co-me di pa-ri ar-dor tu non tac-cen-di?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Violino III, o Viola.)

AMINTA.

(Bassi.)

Se va-go ri-o fra sas-si fran-ge l'a-ma-toar-gen-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re;

Violoncello senza Cembalo.

*f* *p* *p*

*se va-go ri-o fra sas-si*

Tutti Violone.

*f* *f* *f*

*fran-ge l'a-ma-to ar-gen-to, al fin con-ten-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re.—*

Tutti.

*p* *p* *p*

*Il ci-glio mi-o, che sempre pian-ge, non tro-va se-no, che ponga*

(Fine.) Violocello.

*f* *f* *f*

*fre-no al su-o pe-nare, ma il ci-glio mio, che sempre pian-ge, non trova seno, che ponga freno al suo pena-re. Se*

Da Capo.

FILLIDE.

D'un in-co-gni-to fo-co, già sen-to a po-co a po-co, le vam-pe en-tro del se-no.

Mia ca-ra pa-ce, ad-di-o! Vuol di me ven-di-car-si il cie-co Di-o.

Violini unisoni.

FILLIDE.  
(Bassi.)

Sen-to, sen-to che il Dio bam-bin col stra-le suo di-

-vin, col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to, il sen,

col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to

to che il Dio bam-bin, col stra-

-le suo di-vin, col stra-

-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to.



*E già que-sto mio cor più non ri - cu - sa a - mor, più non ri - cu - sa a - mor que-sto mio cor, ed è*

*can - gia - to, ed è can - gia - to, e già que - sto mio cor più non*

*ri - cu - sa a - mor, più non ri - cu - sa a - mor, ed è can - gia - to* *Da Capo.*

AMINTA.

*Fè - li - cis - si - mo punto, in cui nel se - no la mia fiamma ti giun - ge, e l'amo - roso dardo il cor ti punge.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
AMINTA.  
(Bassi.)

*Soli.*

Tutti.

— Arresta il passo —

(Tutti.)

Al di - spet - to di sor - te cru - de - le, co - stan - te e fe - de - le, co - stan - te e fe -

de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan - te e fe - de - le, co - stan - te e fe -

de - le quest' al - ma sa - rà, co - stan -

- tee fe - de - le, co - stan - te e fe - de - le quest' al - ma sa - rà, co -

- stan -

te, al di - spet - to di - sor - te cru - de - le, al di - spet - to di sor - te cru -

de - le, al di - spet - to co - stan -

te e fe - de - le, co - stan - te e fe - de - le quest' al - ma sa - rà,

quest' al - ma sa - rà.

(Fine.)

Che se Fil-liad a - mar-mi si muo - ve, son chia-re le pro-ve, son chia -

re, son chia-re le pro-ve di sua fe - del-tà,

son chia-re le pro-ve di sua fe - del - tà, che se

Fil-liad a - mar-mi si muo - ve, son chia-re le pro - - - ve, son chia-re le pro-ve di

sua fe - del-tà, son chia-re le pro-ve di sua fe - del-tà. Da Capo.

FILLIDE.

Vin-ce-sti A - min-ta, e l'a - mo-ro-so af-fan-no, per di - chia-rar-mi af-fat-to di

li - ber-ta - de pri - va, giù dell'a - ni - ma mi - a si fa ti - ran-no; ma con

tan - ta dol - cez - za u - sa i ri - go - ri, che il ri - o mar - to - ro, quan - do mi giun-ge in

se - no, ve - sta man - to di gio - ja e di te - so - ro.

(Violini) Unis.

FILLIDE.

(Bassi.)

È un fo - co, quel d'a - mo - re, che

pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? non si sa ma co - me? non si sa

è un fo - co quel d'a - mo - re che pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? ma co - me?

non si sa, non si sa, ma co - me non si sa.

S'ac.  
(Fine.)

-cen-dea po-coa po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e

con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti

fa, s'ac-cen-dea po-co a po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti

fa, e con-su-mar ti fu.

Da Capo.

Aminta.

Glo-ria bel-la di A-min-ta mi-rar, Fil-li-de va-ga, dal-la sua fe-del-

Fillide.

-là co-stret-ta e vin-ta. Sì, sì vin-ce-sti. Ed io sem-pre co-stan-te! Di-rò che non fu

Aminta.

Ed io fe-de-le a-man-te!

Aminta.

mai va-na spe-ran-za, vin-cer l'al-trui ri-gor con la co-stan-za. Ri-dir po-trò che, spar-ge-re que-

-re-le, non fu mai vi-sta in-tor-no, al-ma fe-de-le.

## Duo.

- Arresta il passo -

(Violino I.)

(Violino II.)

AMINTA.

FILLIDE.

(Bassi.)

Per abbat-ter il ri-go-re d'un cru-del

Per ab-

spie-ta-to co-re, per abbat-ter il ri-go-re d'un crudel spie-tato co-re, per abbat-ter il ri-go-re d'un crudel spie-tato co-re, d'un cru-

bat-ter il ri-go-re d'un crudel spie-ta-

del spie-ta-to co-re, for-te scu-do è la co-stan-za e il va-

-to co-re, for-te scu-do è la co-stan-za, for-te scu-do è la co-stan-za e il va-

-lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,  
 -lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,

for - te scu - do è la co - stan -  
 for - te scu - do è la co - stan -

za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -  
 za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -

- del spia - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, for -  
 - del spia - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, per ab -



te scu do è la costanza forte scu do è la co.

batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costanza e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà, for-te

stanza, per ab-batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costanza e il va-lor di fe-del-tà, e il

scu do è la co-stanza e il va-lor di fe-del-tà,

va-lor di fe-del-tà,

e il va-lor di fe-del-tà,

e il va-lor di fe-del-tà, e il va-lor di fe-del-tà.

e il va-lor di fe-del-tà, e il va-lor di fe-del-tà.

H. W. 52 I. (Fine.)

*Vol\_ga al Cie\_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful\_gor di quei bei lu\_mi, vuol nu\_tri\_re la spe-*

*Vol\_ga al Cie\_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful\_gor di quei bei lu\_mi, vuol nu\_tri\_re la spe-*

*\_ranza di tro\_var un di pie\_tà, vol\_ga al Cie\_lo i sguar.di.ai Numi, chi, al ful\_gor di quei bei lu\_mi, vuol nu-*

*\_ranza di tro\_var un di pie\_tà, vol\_ga al Cie\_lo i sguardi, ai Numi, chi, al ful\_gor di quei bei lu\_mi, vuol nu-*

*\_tri\_re la speran\_za di tro\_var un di pietà, - vuol nu\_tri\_re la speran\_za di tro\_var un di pietà. Da Capo.*

*\_tri\_re la spe\_ranza di tro\_var un di pietà, - vuol nu\_tri\_re la speran\_za di tro\_var un di pietà.*

- FINE -