

BSB

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXV.

O p e r n

Band XXXI.

Ariodante.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

210/  
3

10920

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

BSB

Georg Friedrich Handels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

# Ariodante

Opera

di

G. J. Händel.

---

# ARIZONA

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

# ARIODANTE

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

IL RÈ di Scozia	Basso.
GINEVRA, la sua figlia	Soprano.
ARIODANTE, promesso sposo di Ginevra	Contr'alto.
LURCANIO, fratello di Ariodante, amante di Dalinda	Soprano.
DALINDA, amica di Ginevra	Alto. Soprano.
POLINESSO, Duca di Albania	Alto.
ODOARDO, cavaliere e consigliere di corte	Tenore.

---

### Vorwort.

ARIODANTE wurde in der Zeit vom 12. August bis 24. October 1734 componirt und am 8. Januar 1735 im Londoner Coventgarden-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Antonio Salvi*.

Der 3. Satz der Ouvertüre (S. 4-5) steht so in dem von Schmidt geschriebenen Handexemplar und in den gedruckten Stimmen; der abweichende Satz des Autograph's ist als Tanz am Schluss der Oper benutzt, s. S. 137 - 138.

Die Partie der Dalinda steht theils im Alt, theils im Sopran. Sie wurde anfangs für Alt bestimmt; in diesem Schlüssel schrieb Händel bis Act III, Sc. 10, wo mit dem Duett (S. 121) plötzlich der Sopran eintritt. Die veränderte Besetzung wurde also erst damals beschlossen als das Handexemplar bereits ausgeschrieben war. In diesem ist dann nachträglich der Sopran bei den Recitativen mit Punkten angedeutet, was wir hier ebenso gedruckt haben. Mehrere Stücke wurden umgeschrieben, diese sind von uns als **A** und **B** in beiden Lesarten mitgetheilt. Die Scene Recitativ und Arie S. 48-50 findet sich nicht im Autograph, sondern nur bei Schmidt; sie ist für Sopran geschrieben, also nachträglich eingefügt.

Die drei Tanzsätze S. 57-59 am Schluss des 1. Acts fehlen im Autograph; desgleichen S. 95-96 die beiden am Schluss des 2. Acts; von dem Rondeau S. 139-140 zu Ende des 3. Acts steht der Satz **A** bei Händel, die Variante **B** bei Schmidt. Das in den Quellen vorhandene Material musste vollständig mitgetheilt werden, doch ist nicht die Meinung, dass diese Tänze so der Reihe nach hinter einander aufgeführt wurden.

Für das Ende des 2. Actes war zuerst eine andere Fassung bestimmt. Im Autograph folgt auf die Arie der Ginevra „*Il mio crudel martoro*“ (S. 93-94) ein Satz bezeichnet als „*Entrée des Songes agréables*“, worauf Ginevra mit einem kurzen bewegten Recitativ den Act beschliesst. Diese Musik kam aber nicht in Ariodante zur Verwendung, sondern wurde bald darauf versuchsweise für die Oper Alcina benutzt, wo sie allerdings passender ist. In der Ausgabe der Alcina ist dieselbe (Bd. 86, S. 105-107) als Appendix mit den sieben letzten Takten dieser Arie der Ginevra gedruckt.

In der Begleitung der Arie S. 109-110 fehlen bei Händel die Staccatos; bei Schmidt sind dieselben gesetzt und dafür die folgenden Achtelpausen weggelassen. Das Staccato soll also hauptsächlich nur anzeigen, dass die tieferen Achtelnoten von den Violinen allein zu spielen sind, und ist nicht scharf zu markiren.

*Chr.*

LEIPZIG, October 16. 1881.

---

# INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
GINEVRA.	<i>Arioso.</i> Vezzi, lusinghe, e brio .....	6
	<i>Aria.</i> Orrida a gl'occhi miei .....	9
DALINDA.	„ Apri le luci, e mira gli ascosi .....	11
	} <b>A</b> .....	11
	} <b>B</b> .....	13
POLINESSO.	„ Coperta la frode di lana servile .....	16
ARIODANTE.	<i>Arioso.</i> Quì d'amor nel suo linguaggio .....	18
GINEVRA. } ARIODANTE. }	<i>Duetto.</i> Prendi da questa mano il pegno .....	20
GINEVRA.	<i>Aria.</i> Volate, amori, di due bei cori .....	23
IL RÈ.	„ Voli colla sua tromba la fama .....	26
ARIODANTE.	„ Con l'ali di costanza alza il suo volo .....	30
	} <b>A</b> .....	30
	} <b>B</b> .....	37
POLINESSO.	„ Spero per voi, sì, begli occhi, in questo dì .....	42
LURCANIO.	„ Del mio sol vezzosi rai .....	45
DALINDA.	„ Il primo ardor è così caro .....	48
<i>SINFONIA</i> .....		51
GINEVRA. } ARIODANTE. }	<i>Duetto.</i> Se rinasce nel mio cor .....	52
	<i>Coro.</i> Si godete al vostro amor .....	54
<i>IL BALLO</i> .....		57
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>SINFONIA</i> .....		62
ARIODANTE.	<i>Aria.</i> Tu preparati a morire, se mentire .....	63
LURCANIO.	„ Tu vivi, e punito rimanga l'eccesso .....	67
ARIODANTE.	„ Scherza infida, in grembo al drudo .....	70
	<i>Arioso.</i> Se tanto piace al cor il volto tuo, Signor .....	74
POLINESSO.	<i>Aria.</i> Se l'inganno sortisce felice, io detesto .....	77
IL RÈ.	„ Invida sorte avara misero in questo dì .....	80
	} <b>A</b> .....	80
	} <b>B</b> .....	82
GINEVRA.	„ Mi palpita il core nè intendo perchè .....	84
LURCANIO.	„ Il tuo sangue, ed il tuo zelo, per la figlia .....	87
GINEVRA.	<i>Recit.</i> A me impudica? .....	92
	<i>Aria.</i> Il mio crudel martoro crescer non può di più .....	93
<i>ENTRÉE DE' MORI</i> .....		95
<i>Atto Terzo.</i>		
ARIODANTE.	<i>Arioso.</i> Numi! lasciarmi vivere per darmi mille morti .....	97
	<i>Aria.</i> Cieca notte, infidi sguardi, spoglie infauste .....	99
DALINDA.	„ Neghittosi or voi che fate? .....	100
	} <b>A</b> .....	100
	} <b>B</b> .....	102
POLINESSO.	„ Dover, giustizia, amor m'accendono nel cor .....	105
GINEVRA.	„ Io ti bacio, o mano augusta .....	108
IL RÈ.	„ Al sen ti stringo e parto, ma forma .....	109
GINEVRA.	„ Sì, morirò; ma l'onor mio meco, oh Dio! .....	111
<i>SINFONIA</i> .....		113
ARIODANTE.	<i>Aria.</i> Dopo notte, atra e funesta, splende in Ciel .....	115
DALINDA.	<i>Duetto.</i> {Spera, spera io già mi pento .....	121
LURCANIO.	{Dite spera, e son contento .....	120
GINEVRA.	<i>Arioso.</i> Manca, oh Dei! la mia costanza .....	125
<i>SINFONIA</i> .....		—
GINEVRA. } ARIODANTE. }	<i>Duetto.</i> {Bramo haver mille cori, per consacrarli a te } {Bramo haver mille vite, per consacrarle a te }	126
	<i>Coro.</i> Ogn' uno acclami bella virtute .....	130
<i>IL BALLO</i> .....		137
	<i>Coro.</i> Sa trionfar ogn' or virtute in ogni cor .....	142



# OUVERTURE.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Violino I/Oboe I and Violino II/Oboe II, both in treble clef. The third staff is for Viola in alto clef, and the fourth is for Basses in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a half rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes across the four staves.

The second system continues the musical score with four staves. It features trills (tr) in the first measure of the top staff and various rhythmic patterns in the other staves. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

The third system continues the musical score with four staves. It features trills (tr) in the first measure of the top staff and various rhythmic patterns in the other staves. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

The fourth system concludes the musical score with four staves. It features a first ending bracket (1.) in the top staff, indicating a repeat or a specific ending. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. A first ending bracket labeled '2.' spans the first two measures. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. Trills are marked with 'tr' in the first and second measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. Trills are marked with 'tr' in the second and fourth measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. Trills are marked with 'tr' in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. Trills are marked with 'tr' in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The system includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. Trills are marked with 'tr' in the second and fourth measures.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The second system continues the musical piece with four staves. It includes trill ornaments (tr.) marked above several notes in the upper staves. The melodic activity remains high, with dense sixteenth-note passages.

The third system of musical notation features four staves. The upper staves show a continuation of the intricate melodic lines, with trills (tr.) appearing again. The lower staves provide a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The melodic lines in the upper staves are highly active, with frequent sixteenth-note runs. The lower staves continue to support the melody with a consistent rhythmic pattern.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of four staves. It begins with a trill (tr.) and concludes with the tempo marking *Adagio.* The music in this system is more spacious and slower in character compared to the previous systems.

Oboe I.II.  
Violino I.II.  
Violino III.  
Viola.  
Bassi.

Oboe, senza Violini.

Oboe II.

Bassons.

*p*

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for Oboe I (labeled 'Oboe, senza Violini.'). The second staff is for Oboe II. The third staff is for Bassoons. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *p* (piano) in the second and third staves.

This system contains the next four staves of the score, continuing the musical notation for the Oboe I, Oboe II, Bassoons, and bass line.

Ob. I. II.

*tr*

This system contains the next four staves of the score. The top staff is specifically labeled 'Ob. I. II.'. Trills are indicated with *tr* in the top two staves.

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

This system contains the final four staves of the score. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte) in the second, third, and fourth staves.

Fine.



- go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

ren - da - no il vol - to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go al mio te - sor, ren -

- da - no il vol - to mi - o più va - go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

e Viol. II.

ren\_da\_no il vol\_to mio più va - go al mio - te sor; vez - zi, lu - sin - ghe,

bri - o, vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o, vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o

ren\_da\_no il vol\_to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go, ren\_da\_no il vol\_to mio più va -

*Adagio.*

- go al mio - te sor.



Dalinda. Ginevra.

A - mi dun-que, oh Si- gno- ra? Av- vam- pa il co- re di no- bil fiam- ma, che vi ac- ce- se a -

Dalinda. Ginevra. Dalinda. *(in atto di partire.)*

- mo- re. E il Rè tuo ge- ni- to- re, l'ap- pro- va? An- zi il fo- men- ta. Se- gui ad a- mar, fà l'al- ma tua con- ten- ta.

SCENA II.  
GINEVRA, POLINESSO, e DALINDA che ritorna.

Polinesso. Ginevra. Polinesso.

Gi- ne- vra? Tan- to ar- di- re? O- là Da- linda? Lun- gi da tuoi bei- rai vi- ver non può il mio cor; quindi perdo- na se a

Ginevra.

te... Du- ca, se mai fo- sti no- jo- so og- get- to a gli oc- chi miei, or che a- man- te ti sco- pri, or più lo sei.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Or- ri- da a gl'oc- chi mie- i, or- ri- da a gl'oc- chi miei, a gl'oc- chi mie- i quan- to, Si- gnor, tu

sei Te- si- fo- ne non è, Te- si- fo- ne non è!

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *or-ri-da a gliocchi miei quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, nò,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non è or-ri-da a gli-oc-chi miei*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *è, Te-si-fo-ne non è.*

(Fine.)

A - mor di noi per gio - co il co - re a te di fo - co di gel - lo fe - ce a me, il

co - re a te di fo - co di gel - lo fe - ce a me, di gel - lo fe - ce a me. *Da Capo.*

SCENA III.

POLINESSO, e DALINDA.

A\*) (v. pag. 13.)

Polinesso.

Dalinda.

Or - go - gliosa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

Polinesso.

Dalinda.

Polinesso.

- mar - la. Io cre - do che A - rio - dan - te... E' mio ri - val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge - ni -

Dalinda.

- tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi? *(riguardandola teneramente.)*

*Andante.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
DALINDA.  
Bassi.  
Flauto Traversa all'ottava colla parte.  
A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

- sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

*pp*

*pp*

*tr*

*tr*

a-pri le lu-ci, e mi-ra gli a-sco-si al-trui mar-ti-ri v'è chi per te so-spi-ra, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, e

*senza Trav.*

non l'in-ten-di an-cor, nò, nò, non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra,

*(e Traversa.)*

*f*

*f*

*f*

e non l'in-ten-di an-cor.

*f* 6 6 8

*(Fine.)*

*senza Trav.*

*P*

E in ta-ci-ta fa-vel-la col fu-mo de' so-spi-ri ti sco-pre, oh Dei! la bel-la fiam-ma che le ar-de il sen, ti scopre, oh Dei! la

bel-la fiam- ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la bel-la fiam-ma— che le ar - de il sen.

Da Capo.

**B.** (v. pag. 11.)

Polinesso.

Dalinda.

Or - go - glios - a bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

Polinesso.

Dalinda.

Polinesso.

- mar - la. Io cre - do che A - rio dan - te... E' mio ri - val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge - ni -

Dalinda.

- tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

(riguardandola teneramente.)

*Andante.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
DALINDA.  
Bassi.

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

- sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

*(pp)*

a - pri le lu - ci, e mi - ra glia sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, v'è chi per te so - spi - ra, e

non l'in - ten - di an - cor, e non l'in - ten - di an - cor, nò, nò, non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e

non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor.

non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor.

*(Fine.)*

*p*

E in ta - ci - ta fa - vel - la col fu - mo de' so - spi - ri ti sco - pre, oh Dei! la bel - la fiam -

- ma che le ar - de il sen, ti sco - pre, oh De - i! la bel - la fiam - - ma che le ar - de il sen, ti

sco - pre, oh De - i! la bel - la fiam - ma — che le ar - de il sen.

Da Capo.

## SCENA IV.

POLINESSO solo.

POLINESSO.

Mie spe - ran - ze, che fa - te? Co - sì vi ab - ban - do - na - te? Nò, fà cuor, Po - li - nes - so! già che Da -

- lin - da a te si sco - pre a man - te, al - ziam mo - le d'in - ge - gno, per at - ter - rar il mio ri - va - le al Re - gno.

*Andante.*

Viol. (I solo.)

(Violini.)

(Viola.)

POLINESSO.

(Bassi.)

Co - per - ta la fro - de di la - na ser -

- vi - le si fug - ge, e de - te - sta, e in - gan -

- no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel -

- la; co - per - ta la fro - de di la - na ser - vi - le si

fug - ge, e de - te - sta, e in - gan - no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel - la, si fug - ge, e de - te - sta, e in -



- gan - - - - - no s'ap-pel - la, si fug-ge, e de -

- te - sta, e in - gan - - - - - no s'ap-pel - la, e in -

- gan - - - - - no s'ap-pel - la. Tutti

unis. Si  
(Fine.)

chia - ma con lo - de pru - den - za vi - ri - le s'av - vien che si - ve - sta di spo - - -

- - - - - glia più bel - la, di - spo - - - - - glia più bel - la.

Da Capo.

SCENA V.

Guardino Reale.

ARIODANTE, e poi GINEVRA.

*Andante larghetto.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II. III.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

98  
76

Viol. senza Ob.

Qui d'a-mor nel suo lin-guaggio par-la il ri-o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in a - mo-

- ra - - - - to, par-la il ri-o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio al mio co-re in - a - mo - ra -

- to; qui d'a-mor nel suo lin-guaggio par-la il ri-o, l'er-bet-ta, e'l fag-gio, par-la il

ri-o, l'er-bet-ta f'el fag-gio al mio co-re in\_a-mo-ra-to, al mio co-re in\_a-mo-ra - - - - to, al mio

co-re in\_a - mo - ra - - - - to.

con Oboe.

Ariodante. Ginevra.

Tà-me-rò dun-que sem-pre, i-do-lo mi-o. Al-ma co-stan-te pur, ti di-co anch'

4/2

Ariodante. Ginevra.

i-o. Tu so-vra-na, io vas-sal-lo! A-riodan-te, mer-cè del Nu-me-ar-cie-ro più so-

Ariodante.

-vra-na non è quest'al-ma a-man-te; ser-vo non è chi ha del mio cor l'im-pe-ro. Qua-si at-to-ni-ta l'al-ma

Ginevra.

an-cor nol cre-do. Dun-que la de-sta-mi-a, di-cio che t'of-fre a-mor pe-gno ti si-a.

Violino I. II.  
Viola.  
GINEVRA.  
ARIODANTE.  
Bassi.

*pp*

Prendi, pren-di da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pe-gno di mia

Violoncelli soli, e piano.

*fè,* prendi, prendi

Pren-do, pren-do da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pre-mio di mia *fè,* prendo

e Contrabassi, ma piano.

da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pe-gno di mia *fè,* pren-di da que-sta ma-no il pe-gno

da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pre-mio di mia *fè,* pren-do da que-sta ma-no il pre-mio

di mia *fè,* pren-di, pren-di, pren-di da que-sta ma-no il pe-

di mia *fè,* pren-do, pren-do, pren-do da que-sta ma-no il pre-

Adagio.

- gno di mia fè!

- mio di mia fè!

Del Fa-to più in - u - ma - no il bar - ba - ro ri -

Tutti. *p* 3  $\frac{4}{2}$  6 7

Del Fa-to più in - u - ma - no il bar - ba - ro ri - go - re,

- go - re, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me,

Violonc.

mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me,

mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me, mai,

*p*

mai, mai, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me.

mai, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me.

## SCENA VI.

Mentre replicano il Duetto porgendosi la mano, il Rè entra nel mezzo, e prende la mano d'Ariodante e della figlia.

ARIODANTE, GINEVRA, RÈ, ODOARDO e guardie.

Pren-di, pren-di da que-sta man.... Rè.  
Pren-do da que-sta man.... Non vi tur-ba-te, bell' al-me in-na-mo-ra-te!

Ginevra. Ariodante. Rè.

Pa-dre! Mio Rè.... Ta-ce-te! e de' vo-stri con-ten-ti me a par-te an-cor pren-de-te, che del-la vi-ta, e

(a Ginevra.)

(a Ariodante.)

Ariodante (in atto di inginocchiarsi)

de-gli spir-ti miei u-na par-te sei tu; l'al-tra tu sei. Al-le tue reg-gie piante....

Rè.

Sor-gi, a-ma-to A-rio-dan-te; in que-sta e-tà degg' i-o, al-la fi-glia pen-sar, pen-sar al Re-gno, nè s'of-fre al pen-sier mi-o di te più de-gno spo-so, e Rè più

de-gno. A tan-ta gio-ja, oh De-i! A tanta sor-te.... Se re-si-ste il cor mi-o.... Se il cor non

Ginevra.

Ariodante.

Ginevra.

Ariodante.

de-gno. A tan-ta gio-ja, oh De-i! A tanta sor-te.... Se re-si-ste il cor mi-o.... Se il cor non

a 2. Ginevra. Ariodante.

Rè.

muo-re. E' pro-di-gio d'a-mo-re. Or va fi-glia, com-par-ti per le noz-ze vi-ci-ne più con-ten-ti al tuo co-re, più vez-zi al vol-to tu-o, più gem-me al cri-ne.

ci-ne più con-ten-ti al tuo co-re, più vez-zi al vol-to tu-o, più gem-me al cri-ne.

*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Vo-la-te, a-mo-ri, di du-e bei co-ri la gio-ja im-men-sa a ce-le-brar!

Viol. senza Ob.

Viol. senza Ob.

vo-la-te, a-mo-ri, vo-la-te, vo-

Tutti.

la-te, la gio-ja im-men-sa a ce-le-brar!

vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la

Viol.

gio - ja im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, vo - la - te, a - mo - ri, di

du - e bei co - ri la gio - ja im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la -

- te, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la



*Tutti.*

*f*

*Adagio.*

gio-ja im-men-sa a ce-le-brar.

*f*

*p*

*p*

*p*

Il gau-dio è tan-to, tan-to, tan-to, che co-me è quan-to dir non sa-pre-i deb.

*p*

(Fine.)

*p*

*p*

*tr*

-ba e-sul-tar, co-me, quan-to dir non sa-pre-i, il gau-dio è tan-to,

*Da Capo.*

*Adagio.*

co-me, quan-to dir non sa-prei deb-ba e-sul-tar, co-me, quan-to dir non sa-prei deb-ba e-sul-tar.

## SCENA VII.

ARIODANTE, RÈ, ODOARDO, e guardie.

Rè.

Van.ne pron.to, O.do.ar.do, le pom.pe a pre.pa.rar; e il no.vo gior.no sia coll' al.to I.me.

Odoardo.

(parte) Rè.

ne.o lie.to e gio.con.do. E go.da que.sta reg.gia, il re.gno, il mon.do. E

tu al par di Gi.ne.vra, a.ma.to A.ri.o.dan.te, dal.la man del tuo Rè gra.di.sci'l

do.no; più dar.ti non poss' i.o, se me.stes.so ti dò la fi.glia e il tro.no.

*Andante allegro.*

Corno I. II.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Viola.

IL RÈ.

Bassi.

Viol. s. Ob.

Tutti.

Vo.li col.la sua trom.

Viol.  
p

ba la fama in tut.to il mon - do

unis.

le gio - je a pu - bli - car! vo - li col - la sua tromba, vo - li col - la sua

Tutti.

trom - ba le gio - je a pu - bli - car, vo - li col -

6<sup>a</sup>

la sua trom - ba la fama in tut - to il mon - do le gio - je a pu - bli - car,

vo - li col - la sua trom - ba la fa - ma in tut - to il mondo le gio - je a

pu - bli - car,

*Adagio.*  
le gio - je a pu - bli - car.

Viol. (s.ob.)  
*P*

Il Ciel lie - to rim - bom - ba, che gior - no più gio - con -

(Fine.)

do sor-te non può man-dar, sor-te non può man-dar,

sor-te non può man-dar, gior-no più gio-con-

*Adagio.*  
do sor-te non può man-dar, non può man-dar.

*Dal Segno.*

SCENA VIII.  
ARIODANTE solo.

ARIODANTE.

Oh, fe - li - ce mio co - re! dop - po tan - ti tor - men - ti pur giun - ge - sti alla sfe - ra de' con - ten - ti.

A. (v. pag. 37.)

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

Con l'a - li di co - stan - za al - zo il suo vo - lo a - mor, — con

l'a - li di co - stan - za, con l'a -

*p*

li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor, fà

*pp*

Viol. *pp*

tri - on - far nel cor, fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far

*pp*

*pp*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo).

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment in the right hand features trills, indicated by the *tr* marking above the notes. The vocal line continues with a melodic line. The bass line provides a steady accompaniment.

nel cor fe - de e spe - ran - za;

*f*

*f*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a rest in the first two measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment in the right hand has a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 10. The bass line continues with a steady accompaniment.

con l'a - li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor, con

*pp*

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment in the right hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) starting in measure 14. The vocal line continues with lyrics. The bass line provides a steady accompaniment.





la - li di co - stan - za, con l'a -



- li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor fa tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,



fe - de e spe - ran - za, fa tri - on - far,



First system of musical notation, featuring five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a central staff). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: *fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za, fe -*

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The lyrics are: *-de e spe - ran - za, fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far,*

Third system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. This system features trills (tr) in the third staff.

Fourth system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The lyrics are: *fà tri - on - far nel cor fe -*



de e spe - ran - za, fe. de e spe - ran - za.

*tr*

*Adagio.*

*f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills in the first two measures. The tempo marking 'Adagio.' appears in the third measure. Dynamics include a forte 'f' marking at the end of the system.



Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.



Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture, showing some syncopation and chromatic movement.



(Fine.)

Detailed description: This system contains measures 13 through 16, concluding the piece. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. The system ends with the instruction '(Fine.)'.

pp  
Non de-vo più te-me- - re di sor-te il rio te-nor, mà col mio bel te-sor,

mà col mio bel te-sor sem-pre go-de-

p  
Adagio.  
- re, mà col mio bel te-sor sem-pre go-de-re.

Dal Segno.  
Con

B. (v. pag. 30.)

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

*tr*

*tr*

*Con*

*p*

la . li di co - stan - za al . za il suo vo - lo a - mor, — con l'a - li di co - stan - za, con l'a .

*Sp*

*pp*

*pp*

li di co - stan - za al . za il suo vo - lo a - mor,

*pp*

*Viol.*

*pp*

fà tri - on - far nel cor,

fù tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far

*pp*

*pp*

nel cor fe - de e spe - ran - za;

*f*

*tr*

con là - li di co - stan - za al -

*pp*

- za il suo vo - lo a - mor, fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za, fà

tri - on - far,

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a treble clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

fà tri-on-far nel cor fe - de e spe-ran - za, fe -

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a treble clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

.de e spe-ran - za, fe - de e spe-ran - za, fù tri - on - far,

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a treble clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

tr tr

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a treble clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

fa tri-on-far nel cor fe-de e spe-ran - za,

*Adagio.*  
fe-de e spe - ran - za.

(Fine.)



*p*

non de - vo più te - me - re di sor - te il rio te - nor, mà

*Adagio.*

col mio bel te - sor sem - pre go - de - re.

*Dal Segno.*

*Con*

## SCENA IX.

POLINESSO, e DALINDA, parlando insieme.

Polinesso.

Co - no - sco il mer - to tu - o, ca - ra Da - lin - da, e col tuo mez - zo io vo - glio

scuo - te - re il gio - go in - de - gno ren - der scher - ni a' dis - prez - zi la - sciar Gi - ne - vra, le sue noz - ze, e il

Dalinda.

Polinesso.

Re-gno. (Che sen-to? oh me fe-li-ce!) Al tuo cen-no, Si-gnor... Si in questa not-te quando dor-me Gi-

6

Dalinda. Polinesso.

-ne-vra, ti a-dor-na di sue ve-sti, cer-ca i-mi-tar-la in tut-to, di-spone co-me lei le chiome.... E poi? Per

la se-gre-ta por-ta del re-a-le giar-di-no nel-le tue stan-ze m'in-tro-du-ci; e fin-gi di Gi-ne-vra il sem-

Dalinda. Polinesso.

Dalinda.

-biente. M à il mio o-nor?... S ò il ri-spet-to che si con-vie-ne a no-bi-le donzel-la. E' non ri-sol-vi an-cor? For-za d'a-

Polinesso.

-mo-re! nel-la si può ne-ga-re a chi s'a-do-ra. Tut-to sa-rà per te po-scia il mio co-re.

*Allegro, mà non troppo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLINESSO.

Bassi.

*Adagio. a tempo.*  
 Spe-ro, spe-ro per voi, sì, sì, be-gli oc-chi in que-sto dì, be-gli oc-chi in que-sto dì sa-nar mie

pp

pia - ghe, sa - nar be - gli oc - chi in que - sto

dì spe - ro per voi, sì, sì, sa - nar, mie pia - ghe, be - gli oc - chi, sì, per

*a tempo.*

*Adagio.* *a tempo.*

voi - spe - ro, spe - ro per voi, sì, sì, be - gli oc - chi in que - sto dì, sa - nar mie pia - ghe,

*Adagio.*

sa - nar mie pia - ghe.

(Fine.)

*E a voi sa - crar vo - gli - o gli af - fet - ti del cor mi - o, pu - pil - le va - ghe, pu -*

*- pil - le va - ghe, va - ghe, va - ghe, va - ghe! a voi sa - crar vo - gli - o gli af - fet - ti del cor*

*mi - o, pu - pil - le va - ghe, pu - pil - le va - ghe!*

*Dal Segno.*

## SCENA X.

DALINDA, e LURCANIO.

Lurcanio.

*Da - lin - da, in oc - ci - den - te già ca - de il so - le, e ne' bei lu - mi tuoi un sol più*

Dalinda.

Lurcanio.

Dalinda.

*chia.ro ec - co ne spun.ta a noi. Si - gnor, me - co tu scherzi. Sei la mia so - la spe - me. Non*

Lurcanio.

Dalinda.

*son per te, Si - gnor.... Sei l'i - dol mi - o. Er - gi a sco - po mag - gio - re il tuo de - si - o.*

*(parte.)*

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

LURCANIO.

Bassi.

Del mio sol vez - zo - si ra - i v'a - scon - de - te o - ra da

*p* me, v'a - scon - de - te o - ra - da me; *pp* del mio

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Adagio.* *a tempo.*

sol vez - zo - si ra - i v'a - scon - de - te o - ra da me, mà per - chè?

sen\_za voi vi - ver non sò, nò, nò, sen\_za vo - i, sen\_za

voi vi - ver non sò, vi - ver non - sò, sen\_za voi, sen\_za voi vi -

- ver non sò; del mio sol vez - zo - si ra - i v'a\_scon -

- de - te o - ra da me, mà per - chè? mà per - chè? sen\_za voi vi - ver non sò, vez -

4+ 6

-zo-si ra-i, sen-za voi, sen-za voi vi-ver non sò.

*Adagio.*

(Fine.)

Quell'ar-dor che da voi sce-se, che m'ac-ce-se, e m'ar- - - - de an-co-ra,

e ar-de-rà per sin ch'io mo-ra quei la vi-ta al cor do-nò.

*Adagio.*

*Dal Segno.*

(parte.)

SCENA XI.  
DALINDA sola.

DALINDA.

Ah! che quest' al.ma a - mante ar.de per al.tro fo.co, e in e - ter - no sa - rà sempre co.stante.

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

DALINDA.

Bassi.

Viol. (s.Ob.)

*tr*

*p*

Il primo ar.dor, il primo ar.dor è co.sì ca.ro a que.sto co.re, co.sì ca.ro a que.sto cor,

ch'è stin.guer.lo non vuol quest' al.ma a - man - - - - te, quest' al - ma a -



- man, - - - - te, *il pri-mo ar-do-re co-sì ca-ro a que-sto cor,*

*e co-sì ca-ro a que-sto cor ch'è stin-guer-lo non vuol quest' al-ma a - man -*

- te, *ch'è stin-guer-lo non vuol, nò, nò, non vuol quest' al-ma a - man -*

- te, *quest' al-ma a - man - - - - te.*

*(Fine.)*

*Adagio.*

*Da Capo.*

## SCENA XII.

51

Valle deliziosa.

ARIODANTE, ammirando la bellezza del loco.

ARIODANTE.



Pa - re, o - vun - que mi ag - gi - ri, che in - con - tri'l gau - dio e'l bri - o.

## SCENA XIII.

ARIODANTE, e GINEVRA.

Ginevra. Ariodante. Ginevra.



E qual pro - pi - zia stel - la mi gui - daa te, mio ben? Tu sol sei quel - la. Con - so - la - ti, mio  
ca - ro; già siam vi - ci - ni al por - to, e il no - vo gior - no del bel no - stro I - me - ne - o ne an - de - rà a -  
dor - no. Fe - li - cia - bi - ta - tor di que - sto suo - lo, Niu - fe leg - gia - dre, e a - man - ti Pa - sto - rel - le, le  
no - stre gio - je in - tan - to ve - ni - te a ce - le - brar col bal - lo, e il can - to.

## SINFONIA.

*Larghetto.*


Corno I.  
Corno II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

*A tempo di Gavotta.*

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

ARIODANTE.

(Bassi.)

Se ri -

*p*

- na - sce nel mio cor, bel - la gio - ja, bel - la spe - me, bel - la gio - ja, bel - la spe - me, la pro -

6 6

du - ce un fi - do a - mor, la pro - du - ce un fi - do a -  
 Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la gio - ja, bel - la

- mor, la pro - du - ce, la pro - du - ce un fi - do a - mor.  
 spe - me, bel - la gio - ja la pro - du - ce un fi - do a - mor. Chi non

Chi non sà co - stan - te a - mar, ve - ro be - ne non i -  
 sà co - stan - te a - mar, ve - ro gau - dio non i -

- spe - ri di tro - var, chi non  
 - spe - ri di tro - var, ve - ro gau - dio, ve - ro be - ne non i - spe - ri di tro - var,

sà co - stan - te a - mar, ve - ro gau - dio, non i -  
 chi non sà co - stan - te a - mar, ve - ro be - ne non i -

- spe - ri di tro - var, ve - ro be - ne non i - spe - ri di tro -  
 - spe - ri di tro - var, ve - ro gau - dio non i - spe - ri di tro -

# CORO.

Corno I.  
Corno II.  
Oboe I.  
Violino I.  
Oboe II.  
Violino II.  
Viola.  
(Bassi.)

(TUTTI.)  
- var. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -  
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -  
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -  
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -

Viol. (s. Ob.)  
Viol. (s. Ob.)  
GINEVRA.  
ARIODANTE.

- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor. Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la  
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor. Se ri - na - sce, bel - la gio - ja, bel - la spe - me  
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.  
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.

V. (Violoni senza Bassons.)

Viol. (s. Ob.)

Tutti. *f* *p*

CORO. GINEVRA.

gio-ja bel-la spe-me la pro-du-ce un fi-do a-mor. Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, cer-chi ogn' u-no d'i-mi-

la pro-du-ce un fi-do a-mor. Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar,

Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, *p*

Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, (Soll.) *p*

Tutti. *f* *p*

*p* 6 6 6 6 6

Tutti. *f* *p*

Viol.

CORO. ARIODANTE.

-tar- la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar.

la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar- la co-stan-za, la spe-ran-za che vi

la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar.

la co-stan-za, la spe-ran-za che vi fa lie-ti e-sul-tar. (Tutti.) *f* (Soll.) *p*

*Tutti.*  
*f*

**GINEVRA.**  
cer\_chi ogn' u\_no d'i\_mi - tar.

**CORO.**  
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -  
fà lie - ti e - sul tar - Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -  
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -  
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -

*f*  
(*Tutti.*)

- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.  
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.  
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.  
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.



# BALLO.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.



Musical score system 1, consisting of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in a mixed arrangement. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat.



Musical score system 2, consisting of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in a mixed arrangement. This system includes trills, indicated by 'tr.' above notes. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

# MUSETTE.

*Lentement.*

Traversiere.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

The first system of the musical score for 'Musette' features five staves. The top staff is for the Flute (Traversiere), followed by Violin I, Violin II, Viola, and Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure includes a dynamic marking of *p* (piano). The score shows a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves.

The second system continues the musical score. It features five staves with various musical notations, including trills (marked 'tr') and slurs. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The third system of the score shows further development of the musical themes. It includes five staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. Trills and slurs are used to indicate specific performance techniques.

The fourth system continues the piece with five staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and trills. The overall texture is light and elegant.

The fifth and final system of the score on this page consists of five staves. It concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staves and a steady bass line. The notation includes various note values and rests.

# MUSETTE.

*Andante.*

Traversiere.  
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

*Allegro.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a complex melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *tr* (trills) in the vocal line.

Fourth system of musical notation, concluding the page with various time signature changes (6, 4/2, 6) and trills.

Segue il Coro „Si godete al vostro amor”  
pag. 54 - 56.

A short musical phrase in bass clef, ending with the text "etc."

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Notte con lume di Luna.

Luogo di antiche rovine, con la veduta in mezzo della porta segreta del giardino Reale, corrispondente agli appartamenti di Ginevra.

POLINESSO solo.

## SINFONIA.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

Polinesso.

Di Da - lin - da l'a - mo - re quanto giun - ge op - por - tu - no al mio di - se - gno! Vie - ni pu - re A - rio -

- dan - te, gui - da - lo, o sor - te, in si re - mo - ta par - te, che que - sto è il cam - pi - do - glio a mia bell' ar - te.

## SCENA II.

ARIODANTE, POLINESSO, poi LURCANIO in disparte, e poi DALINDA in abito di GINEVRA.

Polinesso.

Ec - co - lo, o a - mi - co, e co - me qui ti ri - tro - vo? E' tan - to il giu - bi - lo dell'

al - ma, che non pon - no chiuder - si le mie lu - ci an - co - ra al son - no. Gi - ne - vra, l'i - dol mi - o, mer - cè d'a -

Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante.

- mo-re... Che fi-a? Mia spo-sa... So-gni. E-sul-ta il co-re. Scher-zi A-riodan-te. E' ver; el-la poe'

Polinesso. Ariodante (*mettendo la mano sopra la spada.*)

an-zi mi diè in pe-gno la de-stra. E a me di-spen-sa a-mo-ro-si con-ten-ti. O-là, Du-ca, che

Polinesso.

par-li? Il fer-ro mi-o ti so-ster-rà che menti. Tac-quieta; se tu vuoi cre-der-lo a-gli oc-chi tuoi,

(*entra Lurcanio a parte.*) Lurcanio. (*si nasconde tra la rovine.*) Polinesso. Ariod.

far-ti ve-der l'in-gan-no o-ra m'im-pe-gno. (Col Du-ca il mio ger-ma-no? io qui mi ce-lo.) Qui ti na-scondi.... E'

que-sta not-te fi-a se menzo-gne-ro, o se ve-ra-ce sei, l'ul-ti-mo de' tuoi gior-ni, o pur de' mie-i.

*Allegro.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ARIODANTE.  
Bassi.

Tu pre-pa-ra-tia mo-ri-re, pre-pa-ra-tia mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-

-drò, se men-ti-re ti ve-drò! tu pre-pa-ra-tia mo-ri-re, pre-pa-ra-tia mo-

-ri-re, se men-ti-re ti ve-drò, pre-pa-ra-ti, pre-

-pa-ra-ti, pre-pa-



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *(p)*.

- ra - ti a mo - ri - re, tu pre - pa - ra - ti a mo - ri - re, se men - ti - re ti ve -

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure and key signature. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *f*.

- drò, se men - ti - re ti - ve drò.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same five-staff structure and key signature. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

*Larghetto.*

Fourth system of musical notation, marked *Larghetto*. It features a 3/4 time signature and a key signature of three sharps. The music is slower and features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Se - la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to io mo - ri - rò,

di - spe - ra - - - - - to, di - spe - ra -

- - - - - to, di - spe - ra - to io mo - ri

- - - - - rò, mo - ri - rò, di - spe - ra -

- - - - - to, di - spe - ra - to mo - ri - rò, mo - ri - rò, se la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to mo - ri

*Adagio.*

-rò, — mo-ri-rò, di-spe-ra-to, di-spe-ra-to mo-ri-rò. Tu pre-pa-ra-tia mo-

*Dal Segno.*

ARIODANTE si nasconde tra le rovine, e POLINESSO batta alla porta più volte, che gli viene aperta da DALINDA in abito di GINEVRA.

*(entra Polinesso, e la porta si chiude.)*

Polinesso. Dalinda. Lurcanio. Ariodante. *(cò sulla porta risolutamente.)*

Gi-ne-vra? O mio Si-gno-re! (Im-pu-di-ca!) Occhi miei, che ve-de-ste? E' pur des-sa... sù

*(cova la spada, e posa il pomo in terra per uccidersi, quando Lurcanio lo trattiene, e gli toglie la spada.)*

Lurcanio.

que-sta so-glia in-fa-me, si dia mor-te al do-lo-re. Fer-ma, ger-ma-no; a che tan-to fu-ro-re?

*Allegro.*

(Violini.)

LURCANIO.

(Bassi.)

Tu vi - vi, vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà;

tu vi - vi,

vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,

d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà; tu vi - vi,

*Adagio.*  
e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'au - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà.

Che il  
(Fine.)

vol - ger cru - de - le, il fer - ro in se stes - so per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà,

*unis.*  
il vol - ger cru - de - le il fer - ro in se stes - so,

e trop - pa vil - tà,

*Adagio.*  
per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà.

*Dal Segno.*

SCENA III.  
ARIODANTE solo.

ARIODANTE.

E vi vo an.co.ra? E sen.za il fer.ro, oh! De.i! che fa.rò? Che mi di.te, o af.fan.ni mie.i?

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons  
pianissimo.

ARIODANTE.

Violini  
pizzicati.

Scher.za in.fi.da!

scher.za in - fi - da in grem - bo al dru - do, io tra - di - to a

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mor - te in brac.cio per tua col - pa o - ra men vo, io tra - di - to a -

This system contains the next five staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic texture.

mor - te in brac.cio — per tua col - pa, per tua col - pa o - ra men vo,

This system contains the next five staves. The vocal line has a long note on 'brac.cio' and 'col - pa'. The piano accompaniment continues with eighth notes.

This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with sustained notes in the bass.

scher-za in-fi-da, scher-za in-fi-da in grem-bo al dru-do, in grem-bo al dru-do, io tra-

-di-to a mor-te in brac-cio per tua col-pa o-ra men vo, per tua

col-pa, io tra-di-to a mor-te in brac-cio, per tua col-pa o-ra men

vo, a mor-te in-fi-da, io tra-di-to a mor-te in brac-cio



per tua col-pa o-ra men vo.

Mà a spez-zar l'in-de-gno lac-cio,  
(Fine.)

om-bra me-sta e spir-to i-gnu-do, per tua pe-na io tor-ne-rò, per tua

pe-na, om-bra me-sta, spir-to i-gnu-do, per tua pe-na io tor-ne-rò.

Dal Segno.

SCENA IV.

POLINNESSO, e DALINDA con apito di GINEVRA.

Dalinda.

Polinesso.

(parte.) Polinesso.

Lo stral fe-ri nel se-gno; dispe-ra - to par-ti; oh! me be-a-to! Addio, Si-gnor; già s'av-vi-ci-na il gior-no. Sei rim-

pro-ve-ri mie-i a queste spoglie sol di-ret-ti u-di-sti u-di-rai qui a-van-te te-ne-rez-ze d'a-mor, sen-si d'a-mante.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

Se tan-to pia-ce al cor — il vol-to tuo Si-gnor quan-do di-sprez-

-zi, quan-do di-sprez-zi, se tan-to pia-ce al cor — il vol-to tuo Si-gnor quan-



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *cor quan - to sa - rà ca - ra la tua bel - tà — quan - do ac - ca - rez - zi, ul*

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *cor quan - to su - rà ca - ra la tua bel - tà quan - do ac - ca - rez - zi, quan -*

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *- do ac - ca - rez - - - - - zi, quan - do ac - ca - rez - - zi.* The tempo marking *Adagio.* is placed above the third staff. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *- do ac - ca - rez - - - - - zi, quan - do ac - ca - rez - - zi.* The dynamic marking *p* (piano) is placed above the second staff.

SCENA V.  
POLINESSO solo.

POLINESSO.

Fe-li-ce fù il mio in-gan-no, che por-ta al mio ri-val l'ul-ti-mo dan-no.

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLINESSO.

Tutti.

Se l'in-gan-no sor-ti-sce fe-li-ce, io de-te-sto per

sem-pre vir-tù, io de-te-sto per sem-pre, per sem-pre, io de-te-

-sto, io de-te-sto per sempre, io de-te-

-sto.

io de- te- sto per sem- pre vir- tù; se l'in- gan- no sor-

.ti - sce fe- li- ce, io de- te- sto per sem- pre, per sem- pre, de- te- sto per sem- pre, io de-

.te- sto, io de- te- sto per

*Adagio.*  
sem- pre vir- tù, io de- te- sto per sem- pre vir- tù.

(Fine.)

*Chi non vuol se non quel.lo che li.ce, vi.ve sem.pre in.fe.li.ce quag.giù, chi non vuol se non quel.lo che li.ce, vi.ve*

*p*

*sem.pre in.fe.li.ce, in.fe.li.ce, vi.ve sem.pre in.fe.li.ce quag.giù, in.fe.li.ce quag.giù.*

*Adagio.*

*3*

*Dal Segno.*

## SCENA VI.

Galleria.

RÈ con guardie, accompagnato da consiglieri, e poi ODOARDO.

Rè.

An-diam, fi-di, al con-si-glio per di-chia-rar, che il Prin-ci-pe A-rio-dan-te d'es-ser mio e-re-de è

7  
4  
2

Odoardo.

Rè.

de-gno. Mi-se-ro Rè! più sven-tu-ra-to re-gno! O-doar-do, che fi-a? Par-la...

6  
3

8

Odoardo.

Rè.

Odoardo.

Rè.

Odoardo.

La do-glia mi-a, il mio pian-to ti par-li. Oh! Ciel con for-to! A-rio-dan-te.... Che? Si-gnor, è

Rè.

Odoardo.

mor-to. Co-me? che in-ten-do? Oh De-i! Il suo scu-die-ro por-tò av-vi-so al-la cor-te; che tri-sto al mar vi-

#

4

b

Rè.

-ciu qua-si un ba-le-no rat-to get-to-si all' om-bre sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-die-ro in-ten-der

b

**A<sup>\*</sup>** (v. pag. 82.)

vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

4

4

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RÈ.

(Bassi.)

pp

pp

pp

pp

6

6

6



*In-vida sor-te a-va - ra, mi-se-ro in questo dì! nel pren-ce mi ra-pi, nel prence mi rapì par - te del co - re, par -*

*- te del co - re, mi-se-ro! in questo dì, in-vi-da sor-te a-va-ra! mi-se-ro! in questo dì,*

*mi-se-ro! in que-sto dì, nel pren-ce mi ra-pi — par-te del co - re, par - - - te del co -*

*- re, nel pren-ce mi ra-pi par-te del co - re.*

*Adagio.*

(Fine.)

Or nel-la fi-glia ca-ra del cor l'al-tra me-tà, oh Dei! mi ra-pi-rà, mi ra-pi-rà for-se il do-lo-

*a tempo.*  
Dal Segno.  
*Adagio.*  
- re, forse il do-lo- re, forse il do-lo- re.

**\*) B.** (v. pag. 80.)

... Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

*Allegro.*

(Violini.)  
Rè.  
(Bassi.)

*p*  
*p*  
Più con-ten-to e più fe-li-ce re-gno al mon-do il sol ca-

den - te dall' oc - ca - so non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò;

più con - ten - to e più fe -

li - ce, nò, nò, re - gno al mon - do più fe - li - ce non mi - rò,

il sol ca - den - te dal oc - ca - so non mi -

- rò, non mi - rò, non mi - rò, il sol ca - den - te dal oc - ca - so

non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò.

(Fine.)

*p*  
Nè — più af - flit - to e più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te

re - gno al mon - do ri - tro - vò, più in - fe - li - ce,

mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do — ri - tro - vò. *Da Capo.*

SCENA VII.

GINEVRA, DALINDA, e poi il RÈ.

*Largo, e staccato.*

Tutti. *pp* Viol. (s. Ob.)  
(Viola.)  
GINEVRA. *f* *pp*  
(Bassi.) *f* *pp*  
Mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in -

- ten - do per - chè! *f* *pp* *tr*  
mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè, nè in -

- ten-do per-chè. *pp* (Fine.) *p* E' gio-ja? o do-lo-re? chi sa? che cos'

è? è gio-ja? do-lo-re? chi sa, chi sa, che cos' è? chi sa, che cos' è. *Dal Segno.*

*Dalinda.* Stà lie-ta, oh Prin-ci-pes-sa. *Rè.* Fi-glia, un al-ma Re-a-le si di-

-stin-gue dall' al-tre, al-lor che for-te re-si-ste ai col-pi re-i d'i-ni-qua sor-te. Qual pre- *Ginevra.*

*Rè.* - lu-dio fu-ne-sto? *Ginevra.* Ah! ria sven-tu-ra! Deh! *Rè.* ca-ro ge-ni-tor, par-la... Il so-ste-guo...

*Ginevra.* la spe-ran-za del re-gno.... *Rè.* Mi-se-ra, oi-me! Nel vi-cin ma-re as-sor-to, lo spo-so A-rio-

Dalinda. Ginevra. Rè. Ginevra. Rè.

-dan-te. Oh! Cie-lo! Oh! De-i! Del suo fu-ror por-ta-to. Oh! pa-dre. E'

Ginevra. *(cade svenuta sulla seggiola.)* Dalinda. Rè.

mor-to. Ahi! re-si-ster non sò, son mor-ta anch' i-o Mia Si-gno-ra! Mia fi-glia, co-raggio, ti con-

Dalinda. Rè. Ginevra. Rè.

for-ta! Ahi! sven-tu-ra! Ahi! do-lor! fi-glia? Son mor-ta. Nel vi-cin let-to, o ser-vi,

va-da col vo-stro a-ju-to; a lei ri-tor-no pre-sto fa-ron-ne; ahi! sven-tu-ra-to giorno!

*Ginevra, vien portata via da Dalinda, paggi &c., ed il Rè nel partire incontra Odoardo, e Lurcanio.*

## SCENA VIII.

RÈ, ODOARDO, e LURCANIO.

Lurcanio. Rè.

Mio Rè. Lur-ca-nio, oh! De-i! deh! ti con-so-la; un pa-dre ri-tro-vi in me, se il

Lurcanio. Rè. Lurcanio.

tuo ger-ma-no è mor-to. Si-re! chiedo giu-sti-zia, e non con-for-to. Giu-sti-zia, e con-tro chi? Con-tro del

Rè. Lurcanio.

Re-o del-la mor-te del mio ca-ro ger-ma-no. Co-me? se il suo fu-ro-re... Nò, Si-re, ch-be un au-

Rè. Lurcanio. Rè. Lurcanio.

to-re. Chi fù? L'im-pu-di-ci-zia... Oh! me-ra-vi-glia! mà chi fù l'im-pu-di-ca? El-

Rè. Lurc: *(gli dà un foglio.)* Rè *(legge.)*

la è tua fi-glia. Oh Dei, che sen-to! Leg-gi. Per la se-gre-ta por-ta del giar-

(continua a legger, ma basso.)

(legge alto di no-ro.)

- di - no nel-la scor-sa not-te in-tro - dus - se Gi-ne-vra un cer-to a - man-te ti e - spo - si il

(s'abbandona mesto sulla seggiola.)

ve - ro è quan-do vi si - a chi la dif - fen - da, l'ac - cu - sa io m'of - fro so - ste - ner col brando.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

LURCANIO.

Bassi.





san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a-stre-a gran con-tra-sto or fan-no in te,

gran con-tra-sto or fan-no in te, gran con-tra-

-sto, gran con-tra-sto(or)fan-no in te;

il tuo san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a - stre - a gran con-tra - sto or

fan - no in te.

Mà tu mo - stra al mon - do, al cie - lo, ch' in pu -

(Fine.) Violonc.



SCENA X.  
GINEVRA. e DALINDA.

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

GINEVRA.

Bassi.

Dalinda. Ginevra.

*A me im-pu-di-ca? (Oh Ciel, che in-te-si!) A me? im-pu-di-ca? e per-*

Dalinda. Ginevra.

*-chè? Mi-se-ra fi-glia! A me? a me im-pu-di-ca? Oh De-i! Chi sei tu? chi fu quel-li? e chi son*

Dalinda. Ginevra.

*i-o? (Ohime de-li-ra!) U-scite dalla reggia di Di-te furie che più tar-da-te?*

Dalinda. Ginevra.

*Sù, sù pre-ci-pi-ta-te nell'E-re-bo pro-fon-do, quanto d'a-mor voi ri-tro-va-te al mondo. Prin-ci-pes-sa? Dov'è?*

*pp*

Dalinda. Ginevra. *pp* *(piange)*

ch'il sà me'l di-ca. Tor-na, tor-na in te stes-sa; ab-bi con-for-to! Che in-por-to a me, se il mio bel so-le è mor-te.

Dalinda. Ginevra.

Si ri-schia-ra la men-te. Da-lin-da, non son io quell' im-pu-di-ca? Non fù il pa-dre che'l dis-se?

Dalinda. Ginevra. Dalinda. Ginevra.

E per-chè il dis-se? Nol so. Lo so ben io per mio mar-to-ro. Con-so-la-ti! O-ve son? vi-vo? o de-li-ro?

*Larghetto.*

(Violini.)

GINEVRA.

(Bassi.)

*Il mio cru-del mar-to-ro cre-scer non può di più,*

*cre-scer non può di più;* *mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro?*

*do-ve?* *mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro?*

il mio cru-del mar-to-ro, il mio cru-del mar-to-ro cre-scer non può di più,

mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu? mor-te, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro, che an-

-cor non mo-ro! mor-te, do-ve sei tu? mor-te, do-ve sei tu, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro! do-ve sei

tu, che an-cor non mo-ro! mor-te, do-ve sei tu? mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro, mor-

-te, do-ve sei tu? *Adagio.* *p* che an-cor non mo-ro!

*Vieni, de' mali miei, nò, che il peggior non sei, ma sei ri-sto-ro; vie-ni, de' mali miei, nò,*

4 # (Fine.) 6

che il peggior non sei, nò, che il peggior non sei, ma sei ri-sto-ro, ma sei ri-sto-ro.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

*Entrée de Mori.*

(Violini.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Viola, and the bottom for Bassi (Basses). The music is in 3/4 time and G major. The Violini part begins with a trill (tr) on the first note. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. The Violini part features a trill (tr) on the first note of the system. The Viola and Bassi parts continue their respective parts, maintaining the harmonic structure.

The third system of the score shows the continuation of the instrumental parts. The Violini part has a trill (tr) on the first note. The Viola and Bassi parts provide a steady accompaniment.

The fourth system of the score. The Violini part has a trill (tr) on the first note. The Viola and Bassi parts continue their parts, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

The fifth system of the score. The Violini part has a trill (tr) on the first note. The Viola and Bassi parts continue their parts, with dynamic markings like 'p' (piano) visible.

The sixth system of the score. The Violini part has a trill (tr) on the first note. The Viola and Bassi parts continue their parts, with dynamic markings like 'p' (piano) visible.

The seventh system of the score. The Violini part has a trill (tr) on the first note. The Viola and Bassi parts continue their parts, with dynamic markings like 'p' (piano) visible.

# RONDEAU.

Tutti Oboe.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.



Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

Bosco.

ARIODANTE, e poi DALINDA che fugge, assalita da due.

ARIODANTE in altro abito pone in fuga li assalitori.

### SINFONIA.

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

*p*

Nu-mi! la-sciar-mi vi-ve-re per darmi mille mor-ti, tr'è

6 # 6 6 5 #

questa la pie-tà, è que-sta la pie-tà, Nu - mi! è que - sta la pie - tà?

*Adagio. a tempo.*

*p* *tr*

*p* *tr*

*p* *tr*

*Adagio.*

la sciarmi vi ve re per darmi mille morti, è questa la pie tà, è questa la pie tà, è questa la pietà?

4+ 6 8

Dalinda (*ti dentro.*)

Ariodante (*incalza li assalitori dentro la scena.*)

Dalinda.

Per fi di! io son tra di ta! Ah, Du ca i ni quo! In die tro, tra di to ri. Oh De i! A rio

6

Dalinda.

Ariodante.

Ariodante.

dan te? Non è que sta Da lin da? è des sa. E' des so! Pren ce, tu vi vi? è ver?... Vi vo, Da

6

Dalinda.

Ariodante.

lin da, per Gi ne vra in fe del. E cre der puoi Gi ne vra rea d'of fe so po no re? Io de vo

Dalinda.

cre der' a gli oc chi miei. In gan na to tu sei dal Du ca d'Al ba ni a per fi do in de gno, che a

4/2

Ariodante.

me in si dia la vi ta, e da te il re gno. Co me? dun que co lei... che al mio a mor, al suo o

Dalinda.

Ariodante.

Dalinda.

nor tan to ru bel la, vi di, non fù Gi ne vra? Eh, nò! io fui quella. Mi se ro me! Sen ti, Si gnor, a

4

Ariodante.

mai quan to l'a ni ma mi a.... Se gui mi, il re sto in ten de rò per vi a.

Largo, e staccato.

(Violini.)

ARIODANTE.

(Bassi.)

First system of musical notation for Violini, Ariodante, and Bassi. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a slow, staccato tempo.

Second system of musical notation with lyrics: Cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -

Third system of musical notation with lyrics: - di - ste u - na gran fè, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste u - na gran fè,

Fourth system of musical notation with lyrics: u - na gran fè! cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -

Fifth system of musical notation with lyrics: - di - ste, voi tra - di - ste, spo - glie in - fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, cie - ca not - te, in - fi - di

Sixth system of musical notation with lyrics: sguardi, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste, spo - glie in - fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè,

Seventh system of musical notation with lyrics: voi tra - di - ste u - na gran fè. (Fine.)

*p*

Rio so-spet - to, oc - chi bug - giar - di, em - pio a - mi - co e tra - di - to - re! o - gni ben ra - pi - sti a

me, em - pio a - mi - co, tra - di - to - re, o - gni ben ra - pi - sti a me, ra - pi - sti a me, o - gni

*Adagio.*

ben, o - gni ben ra - pi - sti a me. Cie - ca

*Dal Segno.*

## SCENA II.

DALINDA sola.

A. (c. pag. 102.)

DALINDA.

In-grato Polinesso, e in che pec-cai, che con la mor-te ricom-pen-si a mo-re? Ah, sì, que-sto è l'error, trop-po tà-mai.

*Allegro.*

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

Ne-ghit-to-si or voi che

fa-te? ful-mi-na-te, ful-mi-na-te,

Cie-li,o-mai sul ca-po all'em-pio! ful-mi-na-te, ful-mi-na-

-te, Cie-li,o-mai sul ca-po all'em-pio! Ne-ghit-to-si or

voi che fa-te? ful-mi-na-te ful-mi-na-te,

Cie-li,o-mai sul ca-po all'em-pio, or che fa-te? ful-mi-na-te, or che fa-te?

ful-mi-na-te, Cie-li,o-mai sul ca-po all'em-pio!

Fa-te scem-pio dell' in-gra-to, del cru-del

(Fine.)

che mha tra-di-ta, del cru-del che mha tra-di-ta, im-pu-ni-ta, l'em-pie-tà

*Adagio.*

ri-de-rà nel ve-der poi ful-mi-na-to qual che sco-glio o qual-che tem-pio.

*Dal Segno.*

SCENA II.

DALINDA sola.

B. (c. pag. 100.)

DALINDA.

In-gra-to Po-li-nes-so, e in che peccai, che con la mor-te ricompen-si a-mo-re? Ah, sì, que-sto è ler-ror, trop-po tãmai.

*Allegro.*

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

Ne - ghit - to - si or voi che

fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! ful - mi - na - te, ful - mi - na -

- te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! Ne - ghit - to - si or

(P) voi che fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio, or che fa - te? ful - mi - na - te, or che fa - te?

ful - mi - na - te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio!

Fa-te scem-pio dell'in-gra-to, del cru-del

che m'ha tra-di-ta, del cru-del che m'ha tra-di-ta, im-pu-ni-ta t'em-pie-tà

ri-de-rà nel ve-der poi ful-mi-na-to qual che sco-glio o qual che tem-pio.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA III.

RÈ, ODOARDO, poi POLINESSO.

Odoardo.

Si-re; del! non ne-ga-re a fi-glia sup-pi-can-te, di ba-ciar la tua man-pria di mo-

Rè.

ri-re. Non più; sin che io non ve-da ca-va-lier com-pa-rrir, che la di-fen-da, non

Polinesso.

spe-ri di ve-de-re il vol-to mi-o. Mio Rè, pre-pa-ra il cam-po, che di Gi-nè-vra il di-fen-sor son i-o.



*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

POLINESSO.

(Bassi.)

Tutti, ma *p*

Do-ver, giu-sti-zia, a-mor miac-cen-do-no nel cor de-

Viol. (s.Ob.)

Viol. (s.Ob.)

-sio di glo-ria, de-sio di glo-ria, do-ver, giu-sti-zia, a-

Tutti.

-mor miac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-ria, de-sio di glo-ria,

do-ver, giu-sti-zia, a-mor mac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-

-ria, do-ver, giu-sti-zia, a-mor mac-

-cen-do-no nel cor de-sio di glo-ria, mac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-

*Adagio.*

*Tutti.*

-ria.

(Fine.)

Se a brame co-sì bel-le ar-ri-do-no le stel-le, ab-biam vit-to-

-ria, ab-biam vit-to- -ria. Do-

*Dal Segno.*

*(parte)*

Rè. *(parte Odoardo.)*

Or ven-ga a me la fi-glia. Af-fet-ti miei si-mu-la-ste a ba-stan-za di giu-di-ce, e di Rè, ze-lo è ri-

## SCENA IV.

RÈ, e GINEVRA accompagnata di guardie.

-go-re, or ri-pi-gliam di pa-dre a-man-te il co-re.

Rè. Ginevra.

Ec-co-la fi-glia; ahi vi-sta! Pa-dre,

ahi, dol-ce no-me! a' tuoi pie-di veng' i-o, non per chie-der per-don, che non er-rai, mà.... *(Ohi-me!)* Fi-glia, che

Ginevra. *(singinocchia.)*

chie-di? Chie-do di non mo-rir coll' o-dio tu-o, per-chè mo-ro in-no-cen-te. Ac-cor-da il do-no di po-ter pri-a ba-

Rè.

-ciar la ca-ra ma-no, che le no-te se-guò del mo-rir mi-o, poi son con-ten-ta.... Pren-di. *(Ah! fi-glia! oh Di-o!)*

Larghetto assai.

4 Viol.  $\text{S}$

Violino I.

Violino II.

Viola.

GINEVRA.

Bassi.

Violoncello.

$\text{S}$

Io ti ba - cio, o ma - no au - gu - sta, dol - ce a me, ben - ché se -

Tutti.

- ve - ra, dol - ce a me, dol - ce a me, ben - ché se - ve - ra, dol - ce a me, ben - ché se - ve -

- ra!  
Mi sei ca - ra, an - cor che in - giu - sta; sei del pa - dre, an - cor che

(Fine.)

Dal Segno.

fie - ra, sei del pa - dre, an - cor che fie - ra, an - cor che fie - ra. Io ti

Rè.

Fi-glia, da dub-bia sor-te, pen-di an-cor frà la vi-ta, e frà la mor-te: se in-no-cen-te tu

Ginevra.

Rè.

Ginevra.

sei, spe-rar ti li-ce, che vin-ca il tuo cam-pion. Chi èr Po-li-nes-so. Re-non-zio a tal di-

Rè.

-fe-sa! Ed io la vo-glio, che so-ste-ner de-si-o l'o-nor tu-o, l'o-nor mi-o, l'o-nor del so-glio.

Larghetto.

Traversa I.  
Violino I.

Traversa II.  
Violino II.

Viola.

Rè.

Bassi.

*tr* *p*

Al sen ti strin-go e par-to,

al sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me

Trav. I. II.

e Viol. I.

Viol. I. II.

e Trav. II.

mo-to con-tra-rio al piè, mia fi-glia, ad-di-o!

e Trav. II.

Al sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me mo-to con-tra-rio al piè, con-tra-rio al

Trav. I.

Tutti.

Trav. e Viol. I.

Viol. II.

Viol. I.

Trav. II.

Viol. II.

tr

piè, mia fi-glia, ad-di - o, mia fi-glia, ad-di - - o!

e Trav. II.

Dal Segno.

Adagio.

Ti la-scio, oh Dio! non sò, se più ti ri-ve-drò cor del cor mi - ó. Al

(Fine.)

SCENA V.  
GINEVRA, e guardie.

Ginevra.

Co-sì mi la-scia il pa-dre? Oh cor, stà for-te! Il mi-nor de' miei ma-li è sol la mor-te.

*Largo, e piano.*

Violino I solo.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Violoncello solo.

GINEVRA.

Tutti Bassi.

*Sì, mor-rò; mà l'o-nor mi-o me-co, oh! Dio! mo-rir do-vrà?*

*Allegro.*

*Giu - sto Ciel, giu - sto Ciel! deh, pie-tà del reg - gio o-nor, deh pie-tà, giu - sto Ciel,*

*deh, pie-tà del reg-gio o-nor! giu - sto Ciel, deh pie - tà!*

deh, *pie-tà* del *reg-gio o-nor*, del *reg-gio o-nor*, *pie-tà*, *pie-tà!* *giu-sto Ciel!*

*p*

deh, *pie-tà* del *reg-gio o-nor*, *pie-tà*, *giu-sto Ciel!* deh, *pie-tà* del *reg-gio o-nor!*

*f*



## SINFONIA.

Tromba.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

## SCENA VI.

Steccato.

RÈ sul trono, con guardie, ODOARDO, LURCANIO ar-  
mato, e poi POLINESSO pure armato. Popolo.

Lurcanio.

Ar - ri - da il Cie - lo al - la giu - sti - zia: or scen - da nel cam - po chi so - stie - ne in - no - cen - te Gi -

Polinesso.

- ne - vra, e la di - fen - da. Lur - ca - nio, il dif - fen - so - re è già pre - sen - te, e so - stien que - sto

Odoardo.

(si battono.)  
- bran - do, che chi ac - cu - sa Gi - ne - vra è fal - so, e men - te. Ciel, pu - ni - sci chi ha

Lurcanio.

Rè.

Polinesso. Rè.

tor - to! Questo coi - po, con - sa - cro all' om - bra del ger - man. Nu - mi! Son mor - to. Cor - ri, O -

(Odoardo fa sostenere il Duca, e fa condurlo fuori del campo.)

Lurcanio.

- doar - do, as - si - sti al Du - ca mo - ri - bon - do... Or s'al - tri a spi - ra a di - fen - der la

Rè (si alza per scender del trono in atto di andar nello steccato.)

re - a, ven - ga, l'at - ten - do. S'al - tri non v'è, io l'o - nor mio di - fen - do!

## SCENA VIII.

RÈ, LURCANIO, ARIODANTE con visiera calata, e guardie.

Ariodante. Rè. Ariodante. Lurcanio.

Ferma, Si-gnor, non manca di fe-sa all' inno-cenza. Oh Ciel! che in-tendo? Io Gi-ne-vra di-fen-do. Or

stringi il fer-ro. Lur-ca-nio, io non di-fen-do l'in-no-cen-za d'al-trui con un de-lit-to. Che

ve-do? Oc-chi, che scer-no? Oh fa-to! Oh De-i! ger-ma-no! A-ri-o-dan-te! o-ve son i-o? Tu

vi-vi? Tu re-spi-ri? A-mi-ca sor-te fè, ch'il pe-ri-glio e l'in-no-cen-za in-te-si del-la mia prin-ci-

-pes-sa, e... Da chi? e co-me? Si-gnor, se mi pro-met-ti perdo-na-re a Da-lin-da un de-lit-to in-no-cen-te...

(5)

(falca la visiera.)

## SCENA IX.

Detti, DALINDA, e ODOARDO.

Rè. Dalinda. (s'inginocchia.)

E Da-lin-da, dov' è? Ti è qui pre-sen-te. Mio Rè, di Po-li-nes-so com-pli-ce, mà in-no-

-cen-te... Si-re, il Du-ca mo-ren-do con-fes-sò le sue fro-di. E pur non so-no... Er-gi-ti, tut-to o-

-bli-o, tut-to per-do-no. Non più! Cor-ro al-la fi-glia; tu se-gui-mi, A-ri-o-dan-te, e can-gi in

tan-to è la mia cor-te, e'l re-gno, in giu-bi-li i sin-gul-ti, in ri-so il pian-to.

(parte.)

*Andante.* *tr.* *p.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

*pp*

*pp*

*p.*

*p*

Do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - de in Ciel - più

va - - - - - go il so - le, e di gio - - - - -

System 1: Five staves of musical notation. The top staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, the fourth is Bass, and the fifth is Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *-ja em - pie la ter - ra,*

System 3: Continuation of the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *e di gio - - - - - ja em pie - la ter - ra;*

System 4: Continuation of the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *do - - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - de in*

Ciel più va - - go il so - le, do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - -

de in Ciel più va - go il so - le, più va -

- go il so - le, e di gio - ja em - pie la ter - ra, di

gio -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ja em - pie la ter - ra,

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: di gio - ja em - pie la ter -

*Adagio.*

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: - ra.

*tr.*

*f.*

Fourth system of musical notation, concluding the piece.

(Fine.)

*p*

*Men-tre in or - ri-da tem-pe - sta il mio le - gno è qua - si as - sor - to, il mio le - gno è qua - si as - sor - to, men-tre in or - ri-da tem-pe - sta il mio*

*p*

4/2 6 4/2

*le - gno è qua - si as - sor - to giun - ge in por - to, el li - do af -*

*tr*

7

*- fer - ru, giun - ge in por - to el li - do af - fer - ra.*

*Dal Segno.*

## SCENA X.

LURCANIO, e DALINDA.

Dalinda.

Lurcanio.

Da.linda! ec.co ri sor.ge col germa - no ri - sor.to il mio bel fo.co. Si - gnor! grande è l'o.no.re, ma per

es - ser.ne de.gua io vo.glio pri.a chia.ro far - ti pa - le.se, l'al.trui per.fi.dia, e l'in.no.cen.za mi.a.

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

DALINDA.

LURCANIO.

Bassi.

*Di.te spe.ra,e*

*son con.ten.to, dol.ci lab.bra del mio ben, dol.ci lab - - - bra del mio ben, dol.ci*

*lab.bra del mio ben!* *di.te spe.ra,e* *son con.ten.to, dol.ci* *lab - bra, di - te spe.ra, son con.*



ten-to, dol-ci lab - bra, di-te spe-ra, e son con-

- ten-to, dol-ci lab - bra, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab-bra del mio ben!

*Adagio.*

*p* Spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar-dor m'ac-cen - de il sen, no-vo ar-dor m'ac-cen - de il

sen, no-vo ar-dor m'ac-cen - de il sen, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen-to, spe-ra,

spe-ra io già mi pen-to, già mi pen - - - - - to, spe-ra,

spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar-dor, no-vo ar-dor m'ac-cen-de il sen, no-vo ar-

-dor m'ac-cen-de il sen. -un tra-di-

*Dunque a-ma-sti? oh Dio, che sen-to! dunque a-ma-sti? ed a-ma-sti?*

-tor, un tra-di-tor! Io già mi pen-to, che si ma-le a-mai sin' or, che si ma-le a-mai sin'

ed a-ma-sti? A-mi an-cor?

or, io già mi pen - to, che si ma - le a - mai sin' or.  
a - mi an - cor? Di - te spe - ra, e

son con - ten - to, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci

Spe - ra, spe - ra io già mi pen - to, no - vo ar - dor m'ac - cen - de il sen, no - vo ar - dor  
lab - bra del mio ben!

m'ac - cen - de il sen, no - vo ar - dor m'ac - cen - de il sen; spe - ra,  
di - te spe - ra, e son con - ten - to, dol - ci lab - bra,

spe-ra io già mi pen-to, già mi pen -  
dol-ci lab - bra!

- to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to,  
di-te spe-ra, e son con ten-to, dol-ci

*Adagio.*  
no-vo ar-dor, no-vo ar-dor màc-cen-de il sen, no-vo ar-dor, no-vo ar-dor màc-cen-de il sen.  
lab-bra, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab-bra, dol-ci lab-bra del mio ben.

## SCENA XI.

125

Appartamento destinato per carcere di GINEVRA.

GINEVRA.

Da dub-bia in-fau-sta sor-te, quan-to pen-der degg' i-o in-cer-ta tra la vi-ta, e tra la

mor-te, sen-za con-for-to, ab-ban-do-na-ta e so-la? chi mi soc-cor-re, oh De-i! chi mi con-so-la?

*Largo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Manca, oh Dei! la mia co-stan-za, men-tre ha fi-ne il mio do-lor! nè mi re-sta la spe-

## SCENA XII.

Al suono d'una allegra Sinfonia viene il RÈ,  
ARIODANTE, DALINDA, LURCANIO, ed ODOARDO.

## SINFONIA.

Corno I. II.

Viol. e Oboe I.

Viol. e Oboe II.

-ran-za di mo-rir....

Rè.

Fi - glia, in - no - cen - te fi - glia! li - ber - tà, li - ber - tà! vie - ni al tri - on fo, al giu - bi - lo a - gli am.

Ariodante. Dalinda.

-ples - si! Spo - sa, mia dol - ce spo - sa! a me la mor - te si de - e, che so - spet - tai del - la tua fe - de. Prin - ci -

Lurcanio. Ginevra.

-pes - sa, al tuo pie - de... Gi - ne - vra, un em - pio in - gan - no, ond' io so - spi - ro... So - gno? ve - glio? che fò?

Rè.

vi - vo? o de - li - ro? Ma co - me? oh Ciel!... Non più, mia fi - glia, il tut - to in bre - ve in - ten - de -

(Ginevra ed Ariodante abbracciano.) Lurcanio.

-rai: strin - gi fra tan - to al sen lo spo - so, e si sban - di - sca il pian - to. Da - lin - da, del mio a - mor chie - do mer -

Dalinda. Rè.

-ce - de. Pic - ciol pre - mio al tuo a - mor sia la mia fe - de. Or la mia cor - te, e' l re - gno, con

dan - ze, fe - ste, e son - tu - o - sa pom - pa, dia di gio - ja com - mun pu - bli - co se - gno.

(Tutti partono, eccetto Ginevra ed Ariodante.)

Violini unisoni.

Viola.

GINEVRA.

ARIODANTE.

Bassi.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Bra-mo-ha-ver mil-le co-ri, per* and *Bra-mo-ha-ver mil-le vi-te,*. The piano accompaniment includes a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *con-sa-crar- li a te, a te, per con-* and *per con-sa-crar-*. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *sa-crar- li a te, per con-sa-crar- li a te, a te,* and *le a te, per con-sa-crar-le a te, per*. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *per con-sa-crar-li a te,* and *bra-mo-ha-ver mil-le co-ri,*. The piano accompaniment includes a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

bra-mo ha-xer mil-le vi-te, per con-sa - crar- - - - - le a te,

con-sa - crar- - - - - li a te, per con - sa - crar- li a  
 per con - - sa - crar - - le a te, a te, per con - sa - crar- - le a

te, per con-sa - crar- - li a te, bra-mo ha-xer mil-le vi-te, bra-mo ha-xer mil-le co-ri, per con-sa - crar, -  
 te, a te, bra-mo ha-xer mil-le vi-te, bra-mo ha-xer mil-le co-ri, bra-

-mo, per con-sa - crar, - - - - - per con - sa - crar -



*Adagio.*

li a te, per con - sa - crar - li a te.  
 per con - sa - crar. le a te, per con - sa - crar - le a te.

Mà in que - sto che ti do - no,  
 Mà in

(Fine.) 7 # 6 5 4 3 6

mà in que - sto che ti do - no più chin mil - le, ri so - no  
 que - sto che ti do - no, mà in que - sto che ti do - no più chin mil - le, ri so - no a -

4 3 6 5

*Adagio.*

co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.  
 - mor e fè, a - mor, — co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Salone Reale.

nel fondo di cui gran scalinata ornata, e sostenuta da colonne dalle due parti della scalinata abasso due gran porte, in alto una galleria per la seconda Orchestra di stromenti di fiati.

RÈ, GINEVRA, ed ARIODANTE, presi per la mano DALINDA e LURCANIO parimente presi per la mano, ed ODOARDO. Cavalieri e dame al seguito del Rè, discendono tutti con solennità per la scalinata, nel tempo medesimo entrano per le due porte guardie e popolo. Mentre il Rè discende si comincia il Coro, e le dame ed i cavalieri formano il Ballo.

CORO.

*Allegro.*

Sul Teatro. Oboe I. II.  
Bassons.

Tromba I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

6 6 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are for piano accompaniment, with three staves in treble clef and three in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes and trills. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues with eight staves. The vocal lines in the top two staves include the lyrics: "Ogn' u - no ac. cla - - mi,". The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including arpeggiated figures and sustained chords. The system concludes with a repeat sign in the vocal lines.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,  
 og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,  
 og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,  
 og-n' u-no ac-cla-mi bel-la vir-tu-te,

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

che sem-pre lie-ta sa tri-on-far,  
 che sem-pre lie-ta sa tri-on-far,  
 che sem-pre lie-ta sa tri-on-far,  
 che sem-pre lie-ta su tri-on-far,

Violonc. Tutti. 6 7 6

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far! ogn' u - no ac - cla -

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are:

ogn' u.no ac - cla - mi,      ogn' u.no ac -  
 ogn' u.no ac - cla - mi,      ogn' u.no ac -  
 ogn' u.no ac - cla - mi,      ogn' u.no ac -  
 ogn' u.no ac - cla - mi,      ogn' u.no ac -

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts continue with the following lyrics:

- cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te,      che sem - pre lie - ta, - ta,  
 - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te,      che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,  
 - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te,      che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,  
 - cla - mi bel - la vir - tu - te, bel - la vir - tu - te,      che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on -

sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

- far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sempre lie - ta

sa tri - on - far,                      ogn' u - no ac - cla - mi      bel - la vir -  
 sa tri - on - far,                      ogn' u - no ac - cla - mi      bel - la vir -  
 sa tri - on - far,                      ogn' u - no ac - cla - mi      bel - la vir -  
 sa tri - on - far,                      ogn' u - no ac - cla - mi      bel - la vir -

- tu - te,      che sem - pre      lie - ta      sa tri - on - far.  
 - tu - te,      che sem - pre      lie - ta      sa tri - on - far.  
 - tu - te,      che sem - pre      lie - ta      sa tri - on - far.  
 - tu - te,      che sem - pre      lie - ta      sa tri - on - far.



Oboe I. II.  
 Bassons.  
 Violino I. II.  
 Violino III.  
 Viola.  
 Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The texture remains complex, with various melodic and harmonic lines.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). The music continues, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble, alto, and bass clefs). This system concludes the piece, with the music ending on a final cadence. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A. (v. pag. 141.)

# RONDEAU.

Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

B. (n. pag. 139.)

# RONDEAU.

*Tutti.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

(Viola.)

(Bassi.)

Ob. I (senza Viol.)

Ob. II (senza Viol.)

Bassons

*Tutti.*

*Tutti.*

*Tutti.*

Ob. I.

Ob. II.

Bassons.

*Tutti.*

*Tutti.*

*Tutti.*

*Andante allegro.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for Tutti Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Continuation of the musical score for Tutti Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. It consists of five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Musical score for the choir (CANTO, ALTO, TENORE, BASSO) and Tutti Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment for Corno I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Tutti Bassi.

Sa tri-on-far ogn'or vir-tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor-ta;

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - - - - - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio.ja all' alma, e la con - for - ta.

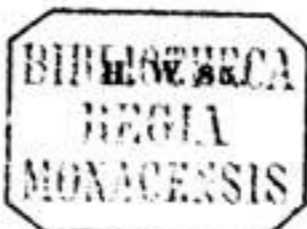
- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio.ja all' alma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio.ja all' alma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio.ja all' alma, e la con - for - ta.

senza Bassons.

Fine dell' Opera.









# G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 70 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.
<b>Oratorien, etc.</b>					
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9		
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>				
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15		
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode . . . . .	12	12		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth) . . . . .	6	12		
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
II.	Athalia . . . . .	5	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
VII.	Belsazar . . . . .	19	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
X.	Debora . . . . .	29	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
II.	Herakles . . . . .	4	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9		
VI.	Josua . . . . .	17	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>				
VIII.	Judas Maccabäus . . . . .	22	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata . . . . .	54	12		
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9		
V.	Passion nach Brokes . . . . .	15	12		
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9		
IX.	Salomo . . . . .	26	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
IV.	Samson . . . . .	10	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
V.	Saul . . . . .	13	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
III.	Semele . . . . .	7	15		
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
I.	Susanna . . . . .	1	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
III.	Theodora . . . . .	8	15		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
VIII.	Triunfo del Tempo . . . . .	24	10		
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15		
<b>Kirchenmusik.</b>					
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15		
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10		
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
VIII.	Dettinger Te Deum . . . . .	25	10		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate . . . . .	31	9		
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12		
XIII.	Lateinische Kirchenmusik . . . . .	38	12		
<b>Instrumentalmusik.</b>					
I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12		
VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12		
IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12		
X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15		
	<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>				
XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass . . . . .	27	15		
	<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>				
<b>Kammermusik für Gesang.</b>					
XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12		
<b>Opern.</b>					
	<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>				
XVII.	Admeto . . . . .	73	9		
XIV.	Agrippina . . . . .	57	9		
IX.	Alcina . . . . .	86	12		
XVII.	Alessandro . . . . .	72	10		
XIII.	Almira . . . . .	55	10		
XIV.	Amadigi . . . . .	62	9		
XXI.	Arianna . . . . .	83	10		
XXI.	Ariodante . . . . .	85	12		
XX.	Czio . . . . .	80	10		
XV.	Flavio . . . . .	67	10		
XVI.	Floridante . . . . .	65	10		
XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10		
XIX.	Lotario . . . . .	77	10		
XIV.	Muzio Scroola . . . . .	64	9		
XXI.	Orlando . . . . .	82	10		
XXI.	Ottone . . . . .	66	12		
XIX.	Partenope . . . . .	78	10		
XVI.	Pastor Fido . . . . .	59	10		
XX.	Poro . . . . .	79	10		
XV.	Radamisso . . . . .	63	12		
XVII.	Riccardo . . . . .	74	10		
XIV.	Rinaldo . . . . .	58	10		
XVI.	Rodelinda . . . . .	70	10		
XIII.	Rodrigo . . . . .	56	9		
XVII.	Scipione . . . . .	71	10		
XV.	Silla . . . . .	61	10		
XVIII.	Siroe . . . . .	75	10		
XX.	Sofarme . . . . .	81	10		
XVI.	Tamerlano . . . . .	69	10		
XIV.	Teseo . . . . .	60	9		
XVIII.	Tolomeo . . . . .	76	10		

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breithopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände)  $\mathcal{R}$  30; der einzelnen Bände à  $\mathcal{R}$  9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, October 1881.