

Kantate zum 6. Sonntag nach Trinitatis

Es ist das Heil uns kommen her

BWV 9

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Es ist das Heil uns kommen her

BWV 9

1.

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

5

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

20

Es

25

ist das Heil uns kom - - -

Es ist das Heil uns kom-men her, das Heil, das Heil

Es ist das Heil uns kom-men her, es ist das Heil

Es ist das Heil, es ist das Heil, das

30

men her
uns kom-men her
uns kom - men her
Heil uns kom - men her

7 7# 6 # 5 6 # 4 2

35

von Gnad' und
von Gnad' und lau - ter
von Gnad' und

6 4 2 5 6 5 6 5 6

40

lau - - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - - - - ter Gü - - - - ter Gü - - - - tr

von Gnad' und lau - - - - ter Gü - - - - te, von Gnad' und lau - ter Gü - - - -

4+ 2 6 5 #

44

te;

te;

te;

te;

6 # 5 6 # 6 # 4+ 2 6 4 2

49

6 5 6 5 6 4 3 6 5 6 4 6 5 6 6

54

5 6 6 5 6 9 6 4 2 7 5 6 4 2 6 4 3 6 6

59

die Werk' die hel - - - fen
 die Werk' die hel - - - fen nim-mer-mehr, die Werk'
 die Werk' die hel - - - fen nim-mer-mehr
 die Werk' die hel - - - fen

64

nim - - - mer - - - mehr,
 die hel - - - fen nim-mer-mehr,
 fen nim - - mer - mehr,
 fen nim - - mer - mehr,

69

sie mö - gen
sie mö - gen

74

gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht, nicht be - hü - ten,

78

ten;
 hü - tr - ten;
 be - hü - ten;
 nicht be - hü - ten;

83

der Glaub'
 der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum
 der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum
 der Glaub' - - - sieht Je - - -

87

sieht Je - - - - - sum Chri - - - - -
an, der Glaub' sieht Je - - - - - sum Chri - stum an, Je - - - - - sum
an, der Glaub' sieht Je - - - - - sum Chri - stum an, Je - - - - - sum Chri - - - - - stum,
- - - - - sum Chri - stum an, der Glaub' sieht Je - - - - - - - - - - - sum Chri - stum an, sieht

9 6 7 6 5 6 5

91

stum tr an,
Chri - stum an,
Je - - - - - sum Chri - stum an,
Je - sum Chri - stum an,

6 5 4 6 5 7 5 6 5 7 5 7

96

96

der hat der hat

101

101

g'nug für uns all ge - - -

g'nug, g'nug für uns, g'nug für uns all ge - tan, der hat g'nug, g'nug für

der hat g'nug, g'nug für uns all ge - tan, g'nug für

der hat g'nug, g'nug für uns all ge - tan, der hat g'nug, g'nug für

106

Musical score for measures 106-110. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tan, uns all ge - tan, uns all ge - tan, uns all ge - tan, uns all ge - tan,". The piano part includes a trill (tr) in the vocal line and various chords and melodic lines in the piano accompaniment. The bass line includes figured bass notation: 6 5, 7 4, 6 5, 4 2, 6 5, 5, 6 5.

111

Musical score for measures 111-115. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "er ist er ist". The piano part includes various chords and melodic lines in the piano accompaniment. The bass line includes figured bass notation: 9, 5, 6 5, 5, 6 5, #, 6 5.

116

der Mitt - - - ler wor - - - -
 der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den, er
 er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - - - ler wor - den,
 er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der

6 5 5 6 4/2 6 6 5 7 6/2

121

den
 ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - - - ler wor - den.
 er ist der Mitt - ler, der Mitt - - - ler wor - den.
 Mitt - ler, der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den.

6 6/5 6 7 7 6 6 5

126

Musical score for measures 126-130. The score is in 3/4 time and A major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment. The score is written on five staves: two for the upper voice, two for the lower voice, and one for the bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

131

Musical score for measures 131-135. The score is in 3/4 time and A major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment. The score is written on five staves: two for the upper voice, two for the lower voice, and one for the bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

136

Musical score for measures 136-141. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The bass line includes figures such as 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 2, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 6.

142

Musical score for measures 142-147. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The bass line includes figures such as 5, 6, 4, 6, 5, 6, 9, 6, 4, 2, 7, 5, 6, 4, 2, 6, 4, 3, 6, 6.

2. Recitativo

Basso

Gott gab uns ein Ge - setz, doch wa - ren wir zu schwach, daß wir es hät - ten hal - ten

Continuo (2x)
Organo* (bez.)
Org.

4

kön - nen. Wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der

7

Geist blieb an dem Flei - sche kle - ben und wag - te nicht zu wi - der - stre - ben. Wir soll - ten in Ge - set - ze

10

gehn und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig

13

sei: Und den - noch blie - ben wir da - bei. Aus eig - ner Kraft war nie - mand fä - hig, der Sün - den

16

Un - art zu ver - las - sen, er mocht' auch al - le Kraft zu - sam - men - fas - sen.

* Bei der ersten Aufführung wirkte die Orgel in diesem Satz nicht mit.

3. Aria

Violino I*

Tenore

Continuo (2x)
Organo** (bez.)
Org.

4

8

12

16

Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund schluckt

uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt uns völ - lig ein, wir

* Die Besetzungsangabe in der Originalpartitur lautet "Violino solo"; allerdings enthalten beide Violino-I-Stimmen den Part.
 ** Bei der ersten Aufführung wirkte die Orgel in diesem Satz nicht mit.

19

wa - - - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - - - grund schluckt

Org.

Cont.

22

uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt uns völ - - - lig ein,

f

25

die

29

die

33

die

p

37

Tie - - - fe droh - - - te schon den Tod, und den - - - noch konnt

p

40

in sol - cher Not uns kei - - - ne Hand be - hül f - - - lich sein, die Tie - -

Org. *Cont.*

43

- - fe droh - - - te schon den Tod, und den - noch, den - noch konnt

46

in sol - cher Not uns kei - - - ne Hand be - hül f - - - lich sein, uns

49

kei - - ne Hand be - hül f - - lich sein,

f

53

die Tie - fe droh

57

- - te schon den Tod, und den - noch konnt in sol - cher Not uns kei - - - ne Hand _____ be -

60

hülff - - - lich sein, und den - noch konnt in sol - cher Not uns kei - ne Hand be - hülff - lich sein.

63

Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - - - ken, der

67

Ab - grund schluckt _____ uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt _____

Org. Cont.

70

uns völ - lig ein, wir wa - - ren schon zu tief ge - sun - ken

7^h₅ 6₅ 7₅ 6₅ 6₅ 7₅ 7 6₅ 7₅ 7 6₅ 7₅ 7₅

73

—, der Ab - - grund schluckt uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt uns völ - - lig ein.

Org. 7₅ 7₅ 6₅ 7 6₄ 5_# 7 4₊ 2 6_{5h} 4₃ 6₅ 6 6₅ 6₄ 5_#

Cont.

77

6 7 6 6 6₅ 6₅ 6 6 6 6 6 6

81

6 6 6 7 5 7

85

5 6₅ 6₅ 6₅ 6₄ 3 7_# 6₅ 6 6 6₄ 5_#

4. Recitativo

Basso

Doch muß-te das Ge - setz er - fül - let wer-den; des-we-gen kam das Heil der Er-den, des

Continuo (2x)
Organo* (bez.)
Org.

Höch-sten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt. Durch

sein un - schul - dig Ster - ben ließ er uns Hülf' er - wer - ben; wer nun dem - sel - ben traut, wer

auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren. Der Him - mel ist vor den er -

ko-ren, der wah-ren Glau-ben mit sich bringt und fest um Je - - - su Ar - - - men schlingt.

arioso

* Bei der ersten Aufführung wirkte die Orgel in diesem Satz nicht mit.

5. Aria

Flauto traverso

Oboe d'amore

Soprano

Alto

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Org.

Musical notation for Flauto traverso and Oboe d'amore, measures 1-6. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Oboe d'amore part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Musical notation for Soprano and Alto, measures 1-6. Both parts are currently silent, indicated by whole rests on the staves.

Musical notation for Continuo (2x) and Organo (bez.) Org., measures 1-6. The part consists of a bass line with fingerings: 6, 7, 6, 8, 7, 9, 6, 5, 9, 7, 4, 3.

Musical notation for Flauto traverso and Oboe d'amore, measures 7-13. The Flauto traverso part continues with a melodic line, and the Oboe d'amore part continues with its rhythmic accompaniment.

Musical notation for Soprano and Alto, measures 7-13. Both parts remain silent with whole rests.

Musical notation for Continuo/Organo, measures 7-13. The part continues with a bass line, including a measure with a 6/5 chord.

Musical notation for Flauto traverso and Oboe d'amore, measures 14-20. The Flauto traverso part features a melodic line with slurs, and the Oboe d'amore part continues with its accompaniment.

Musical notation for Soprano and Alto, measures 14-20. Both parts remain silent with whole rests.

Musical notation for Continuo/Organo, measures 14-20. The part continues with a bass line.

21

Herr, du siehst statt gu-ter
Herr, du siehst

P

28

Wer-ke auf des Her-zens Glau-bens-stär-ke, nur den
- - - - - statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau-bens-stär-ke,

P

34

Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-ben nimmst du an - - - - -
nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-ben nimmst du

40

—, den Glau-ben, nur den Glau - - - ben nimmst — du an.
 an, nur — den Glau-ben nimmst — du an.

46

Herr —, du — siehst —
 Herr —, du — siehst — statt gu - ter

52

— statt gu - ter Wer - - ke — auf des Her - - - zens Glau - - -
 Wer - ke — auf des Her - - - zens Glau - - - - - bens - stür - -

58

- bens - stár - - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau - - - - ben nimmst du

- ke, nur den Glau - - - - ben, den Glau - - - - ben, den Glau-ben nimmst du

64

p

an, den Glau - - ben, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du

an, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du an, nur den

70

an, nur den Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-ben nimmst du

Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben, nur den Glau - - ben nimmst du

76

f

f

an.

an.

f

Detailed description: This system covers measures 76 to 82. The piano part (treble and bass) begins with a forte (f) dynamic. The grand staff (two treble staves and one bass staff) has a piano (p) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The grand staff part consists of sustained chords and melodic lines.

83

Detailed description: This system covers measures 83 to 89. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The grand staff part features sustained chords and melodic lines, maintaining the piano (p) dynamic.

90

Detailed description: This system covers measures 90 to 96. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The grand staff part features sustained chords and melodic lines, maintaining the piano (p) dynamic.

97

Nur der
Nur der Glau-be macht ge - recht, al-les an - dre

103

Glau - be macht ge - recht, al-les an - dre scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge -
scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge - recht, al-les an - dre scheint zu

108

recht, al-les an - dre scheint zu schlecht, als daß es uns hel - - - -
schlecht, als daß es uns hel - - - - - fen kann, als

113

fen kann, als daß es uns hel - - - fen
daß es uns hel - - - fen kann. Nur der Glau - be macht ge -

118

kann. Nur der Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, als
recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, als daß es uns hel - - -

123

daß es uns hel - - - fen, als daß es uns hel - - - fen kann.
- - fen, als daß es uns hel - - - fen, uns hel - - fen kann.

Da capo

6. Recitativo

Basso

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge-setz er-ken-nen, so schlägt es das Ge-wis-sen nie-der;

Continuo (2x)
Organo* (bez.)

Org.

4

doch ist das un-ser Trost zu nen-nen, daß wir im E-van-ge-li-o gleich wie-der froh und freu-dig

7

wer-den: dies, dies stär-ket un-sern Glau-ben wie-der. Drauf hof-fen wir der Zeit, die Got-tes Gü-tig-keit uns

11

zu-ge-sa-get hat, doch a-ber auch aus wei-sem Rat die Stun-de uns ver-schwie-gen. Je-

14

doch, wir las-sen uns be-gnü-gen; er weiß es, wenn es nö-tig ist, und brau-chet kei-ne List an

17

uns: Wir dür-fen auf ihn bau-en und ihm al-lein ver-trau-en.

Org.

Cont.

* Bei der ersten Aufführung wirkte die Orgel in diesem Satz nicht mit.

7. Choral

Soprano
Flauto traverso in 8^{va}
Oboe d'amore
Violino I

1(5) Fl.tr.

Ob sich's an-lieB, als wollt' er nicht, laB dich es nicht er - schrek - ken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Alto
Violino II

Alto V. II

Ob sich's an-lieB, als wollt' er nicht, laB dich es nicht er - schrek - ken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Tenore
Viola

Ten. Va.

Ob sich's an-lieB, als wollt' er nicht, laB dich es nicht er - schrek - ken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Basso

Ob sich's an-lieB, als wollt' er nicht, laB dich es nicht er - schrek - ken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

5 4 2 6 5 5 6 6 5 4 9 8 6 4 5 6 5 5 6 4 2 6 4 #

9

sein Wort laB dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laB doch dir nicht grau - en.

sein Wort laB dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laB doch dir nicht grau - en.

sein Wort laB dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laB doch dir nicht grau - en.

sein Wort laB dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so laB doch dir nicht grau - en.

5 6 4 2 6 7 5 # 6 6 6 5 4 2 6 4 3 6 5 4 # 5 6 5 6 6 4 3 6 4 2 7 4 3

