

# Nell' africane selve

HAENDEL

Nell' A - fri - ca - ne sel - ve, o - ve rei spa - ven - ti, o ca -

4

da o sor - - - - ga il

6

gior - no, s'o - do - no sem - pre in - tor - no, u - lu - la - ti di bel - ve,

9

u - lu - la - ti di bel - ve, si - - - -

11

bi - li di ser - pen - ti e d' au - gel - li ra - pa - ci

13

or - ri - de stri - da, fie - ro le - on s' an - ni - da, ed au -

15

da - ce e ma - e - sto - so, non sog - gia - ce al ti - mor fra l' al tre fie - re

18

stam - pa ne' bo - schi, al - tie - re l' or me del pas - so er - ran - te

20

ma se mai, fra le pian - te, un rag - gio lo fe - ri - sce d' in - si - dio - sa e

23

lu - ci - da fa - cel - la, l' au - da - cia del le - on non è più quel - la.

Lan - gue tre - ma,

e pri - gio - nie - ro fra le re - ti\_al-lo-ra\_in - ciam - - -

pa, al - lo-ra\_in - ciam - - -

pa, quan - do stam - pa l' or - me si - - - cu -

pa, quan - do stam - pa l' or - me si - - - cu -

53

re, quan - do stam - pa l' or - - - me si -

57

cu - re, lan-gue tre - ma e pri-gio - nie-ro fra le re-ti al-lo - ra in-

61

ciam - - - - -

65

pa, quan - do stam - pa l' or -

69

me si - cu - - - re al - lo-ra in - ciam - - -

73

77

81

pa, quan - do    stam - pa    l' or - me si cu - re.

85

90

*fine* E del suo va - lor pri - mie - ro

94

per - de tut - to la co - stan - - - - -

98

za, e con mi - se - ra sem - bian - za, pian - ge pur le sue sven -

102

tu - re, pian - ge pur le sue sven - tu - re,

106

e del suo va-lor pri - mie-ro per - de tut - ta la co-stan -

110

114

za, e, con

117

mi - se - ra sem - bian - za, pian-ge pur le sue sven - tu - re. *Da Capo*

122

Ni - ce là, fra con - fi - ne di val - li in -

124

col - le e bos - ca - rec - ci or ro - ri, sce - vro da quei ti -

126

mo - ri di per - der mai la li - ber - tà gra -

128

di - ta, e su - per - bo e di - sciol - to tras - si, co - me le -

130

on, l' o re di vi - ta; ma quan - do de' tuoi lu - mi mi fe -

133

ri poi la ge - mi - na - ta fa - ce pia - ga - to\_e sen - za

135

pa - ce tuo pri - gio - nier mi fè l' arcie - ro Di - o!...

137

Dun-que, bell' i - dol mi - o, se fi - da l' alma mi - a te so - lo

140

bra - ma, con e - sem - pio di fe - de a - ma chi t' a - ma.



143



Chie - - - do\_a - mo - re, al - tro non

147



bra - mo i - o che t' a - mo, e - ser - bo

151



fè, al - tro non bra - mo, nò, i - o che

155



t' a - mo chie - do\_a - mo - re, al - tro non bra - mo al - tro non bra -

159



mo, io che t' a - mo, e ser - bo fè, nò

163



chie - - - do\_a - mo - re,

167

al - tro non bra - mo, io che t' a mo, e ser - bo fè, io che

Detailed description: This system contains measures 167 to 170. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, and a fermata over the final note. The bass line (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

171

t' a mo, e ser - bo fè, nò, nò, nò,

Detailed description: This system contains measures 171 to 174. The vocal line (treble clef) has a melodic line with quarter notes and rests, ending with a fermata. The bass line (bass clef) has a steady accompaniment of quarter notes.

175

nò, al - tro non bra - mo, io che t' a - mo, e

Detailed description: This system contains measures 175 to 178. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a fermata over the final note. The bass line (bass clef) has a steady accompaniment of quarter notes.

179

ser - bo fè, chie - do a - mo - re, al - tro non

Detailed description: This system contains measures 179 to 182. The vocal line (treble clef) has a melodic line with quarter notes and a fermata over the final note. The bass line (bass clef) has a steady accompaniment of quarter notes.

183

bra - mo, al - tro non bra - mo, io che t' a - mo, io che

Detailed description: This system contains measures 183 to 186. The vocal line (treble clef) features a melodic line with quarter notes and a fermata over the final note. The bass line (bass clef) has a steady accompaniment of quarter notes.

187

t' a mo, e ser - bo fè, al - tro non bra - - - -

Detailed description: This system contains measures 187 to 190. The vocal line (treble clef) has a melodic line with quarter notes and a fermata over the final note. The bass line (bass clef) has a steady accompaniment of quarter notes.

191

mo, io che t' a - mo, e

195

ser - bo fè.

200

204

*fine* pie - tà, l' a - - - ni - ma

208

mi - a, sol de - si - a, sol de - sia, se

212

vi - ve in te, sol de - si - a. e pie -

216

tà, l' a - - - ni - ma mi - a, sol de -

220

si - a, se vi - ve in te, e pie -

224

tà, l' a- ni - ma mi - a, sol de - si - - - a, sol

228

de - si - - - a, sol de - si - a, se vi - ve in

232

te!

236

*Da Capo*

*Da Capo*

*Da Capo*