

# Notte placida e cheta

Ed. Dylan Sauerwald

Georg Friedrich Händel  
Rome, 1707

Not-te pla - ci-da e che-ta, che col tuo fo-sco am-man-to por-gi gra - to ri - po-so al mio do

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, primarily consisting of long, sustained notes.

5

lo-re. Deh! se po-te-si al-me-no col tuo gra-to so-po-re far ch'in so-gno ve-des-si dell' i-dol mio l'i-

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues from the first system, starting at measure 5. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower staff continues from the first system, starting at measure 5. It contains four measures of music, primarily consisting of long, sustained notes.

10

de - a tut - ta in gio - ia can - gia - ta ed in sor -

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff contains two measures of music, primarily consisting of long, sustained notes.

12

ri - so pro-va-reb - be il mio co - re un pa - ra - di - so.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains two measures of music with lyrics underneath. The lower staff contains two measures of music, primarily consisting of long, sustained notes. The system ends with a double bar line.

## 1 Aria

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

Zef-fi - ret - ti, deh! ve - ni - te, sol da voi por - ger si - pon - no.

nel mio sen con - dol - ce - son - no mor - mo - ran

30

do au - re gra - di - te, zef - fi - ret - ti - deh! ve - ni - te -

39

sol da voi - por - ger si pon - no - nel mio - sen con dol - ce, dol - ce - son - no, con son - no dol - ce, dol - ce,

49

mor - mo - ran

57

do au - re gra-di - te, con dol-ce, dol-ce, son-no, con son-no dol-ce, dol-ce, mor mo-

65

ran - - - - - do au - re gra-di -

73

- te.

*forte*

*forte*

83 *piano*

E al - lor poi di - rò con - ten - to, va - gheg - gian - do di mia

*piano* Fine

92

Fil - le non se - ve - re le pu - pil - le: pur fe - li - ce eb - bi un mo - men - to, eb - bi un mo - men -

99

to, e al - lor poi di - rò con - ten - to, va - gheg - gian - do di mia Fil - le non se -

104

ve - re le pu - pil - le: pur fe - li - ce eb - bi un mo - men - to.

Da capo al fine

6

1 **Recitativo**

Mo-men-to for-tu - na-to in cui l'al - ma s'av - vi - va quan-do di vi - ta pri va po-tea re-

5

star, da tan - te cu - re e tan - te, e se in so - gno go - drò, quel so - lo i -

8

stan - te, vi - vrò sem - pre qual fui, fe - de - le a - man - te.

## 1 Aria

Per un i - stan - te,

13

per un i - stan - te se in so - gno, A - mo - re, mi fai gio - ir, sem - pre co - stan - te

24

t'of - fri - sco il co - re si - no al mo - rir \_\_\_\_\_ per un i - stan - te

35

se in so-gno, A - mo-re, mi fai gio - ir, sem-pre co - stan-te t'of-fri-sco il co - re si-no al mo

46

*piano* *forte*

rir, si-no al mo - rir, sem-pre co - stan - te t'of-fri-sco il co - re si-no al mo - rir.

*piano* *forte*

57

A un giu-st'af - fet - to que-sta mer - ce - de non puoi ne

Fine



68

gar, e un sol dil - let - to a in - tat - ta fe - de si può do -

The musical score for measures 68-73 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and includes a trill on the word 'a'. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

74

nar, a in - tat - ta fe - de si può do - nar.

The musical score for measures 74-78 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues from the previous system, ending with a double bar line and repeat sign. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Da capo al fine

1 **Accompagnato**

Ma già sen - to che span-de l'a - li pla - ci-de e che-te cor-te-se son-no e le pu-pil-le ag

5

gra-va. Que-sto mi-se-ro co-re tu lo soc-co-ri, A-mo-re; fa ch'io purgiun-ga a quel che tan-to a

10

go-gno; vien-te-ne, A-mo-re, i rai già chiu-do, e so - - gno.

1 **Aria**

Lu - ci bel - le, va - ghe stel - le, Lu - ci bel - le, va - ghe

4 stel-le, pur vi mi-ro pla-ci-det-te, vez-zo-set-te, vez-zo-set-te ver-so me, ver - so me, lu-ci

7 bel - le, va - ghe stel - le, pur vi mi-ro pla-ci-det-te, vez-zo-set - te ver - so

9 me, pla-ci-det-te, vez-zo - set te ver-so me, lu - ci bel - le, va - ghe stel - le, pur vi

12 mi - ro, pur vi mi-ro pla-ci-det-te, vez-zo - set - te ver - so me, ver - so

14 me, pla-ci - det-te, vez-zo-set te ver - so - me. Son fe-li - ce, se mi

17

li - ce lo spe - ra - re al mio a - more, al mio a - mor gra - ta mer - cè; son fe - li - ce, se mi

20

li - ce, son fe - li - ce, se mi li - ce lo spe - ra - re al mio a -

22

mor, al mio a mor gra - ta mer - cé. Lu - ci bel - le, va - ghe

Da capo al segno



1 **Accompagnato**

Oh de-li - zie d'a-mor sa - zie mie vo-glie sa-ran-no al fin. Se in mar pla - ci-do e

che-to di gio-ie e di pia - cer, ma... chi in-di-scre-to mi rom-pe il

son-no ed o - gni ben mi to-glie? Ah, co - no - sca il mor - ta - le:

1

Che non si dà qua giù pa - ce\_ gra - di - ta. se\_ non

6

al - tro che un so-gno è la sua vi - ta, se\_ non al-tro che un

11

so-gno è la sua vi - - ta, che non si dà qua giù pa - ce gra

16

di - ta, se non al-tro che un so - - -

21

- - - gno è la sua vi - ta, che non si dà qua

26

giù pa - - - ce gra-di - ta, se non

31

al - tro che un so - - - gno è la sua vi - ta se - non

35

al - tro che un so - gno è la sua vi - ta, è la sua vi - ta,

40

che non si dà qua giù pa - ce - gra - di - ta, se non al - tro che un so - - -



45

Musical score for measures 45-49, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 45-49, vocal line. The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: - gno è la sua vi - ta, se non al-tro che un so-gno, un so - gno è la sua vi -

50

Musical score for measures 50-54, piano accompaniment. The score continues from the previous system, maintaining the same key signature and rhythmic patterns.

Musical score for measures 50-54, vocal line. The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: - te, se non al - tro che un so-gno è la sua vi - ta.