GEORG FRIEDRICH HAENDEL

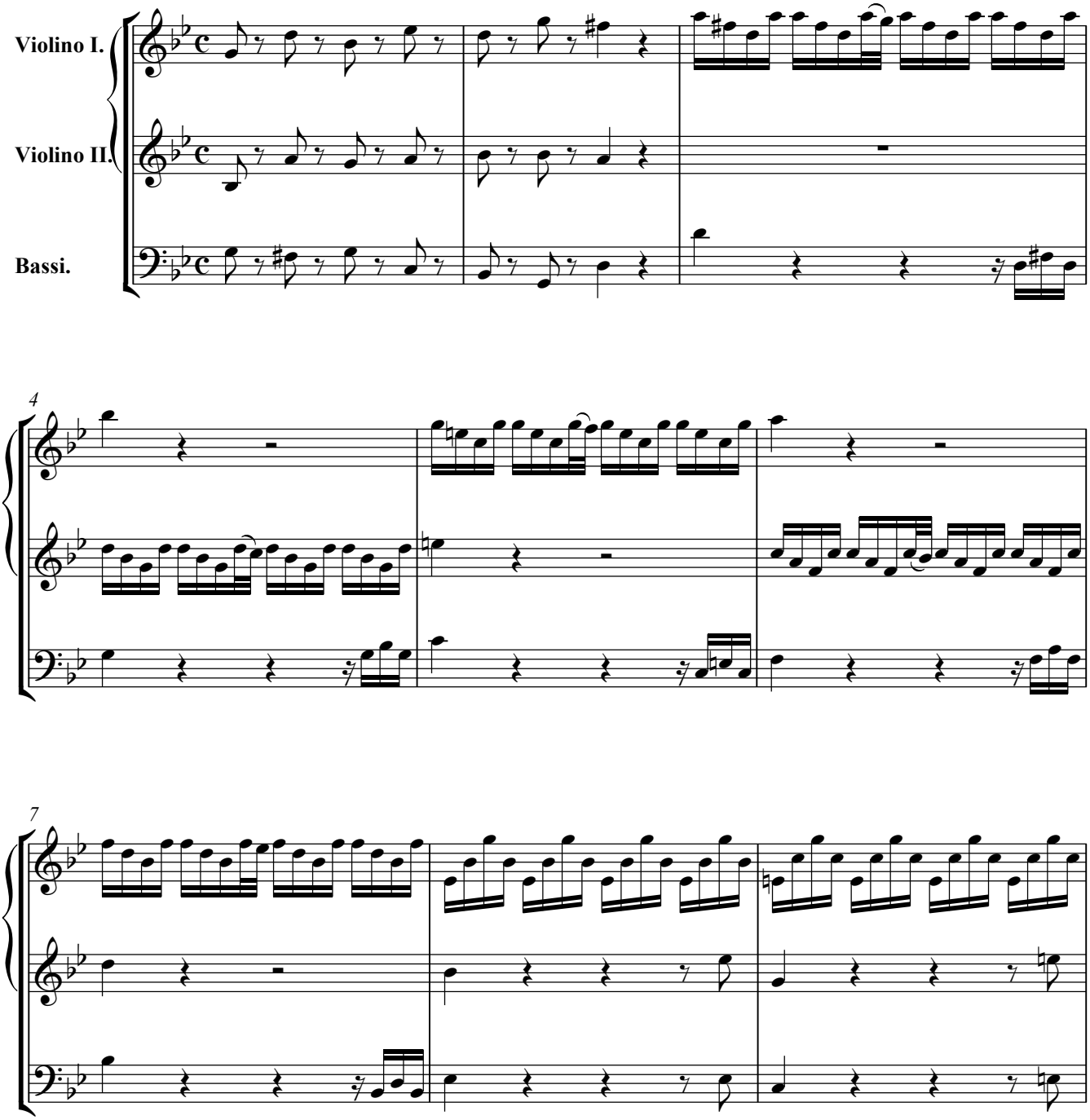
Tu fedel? tu costante?

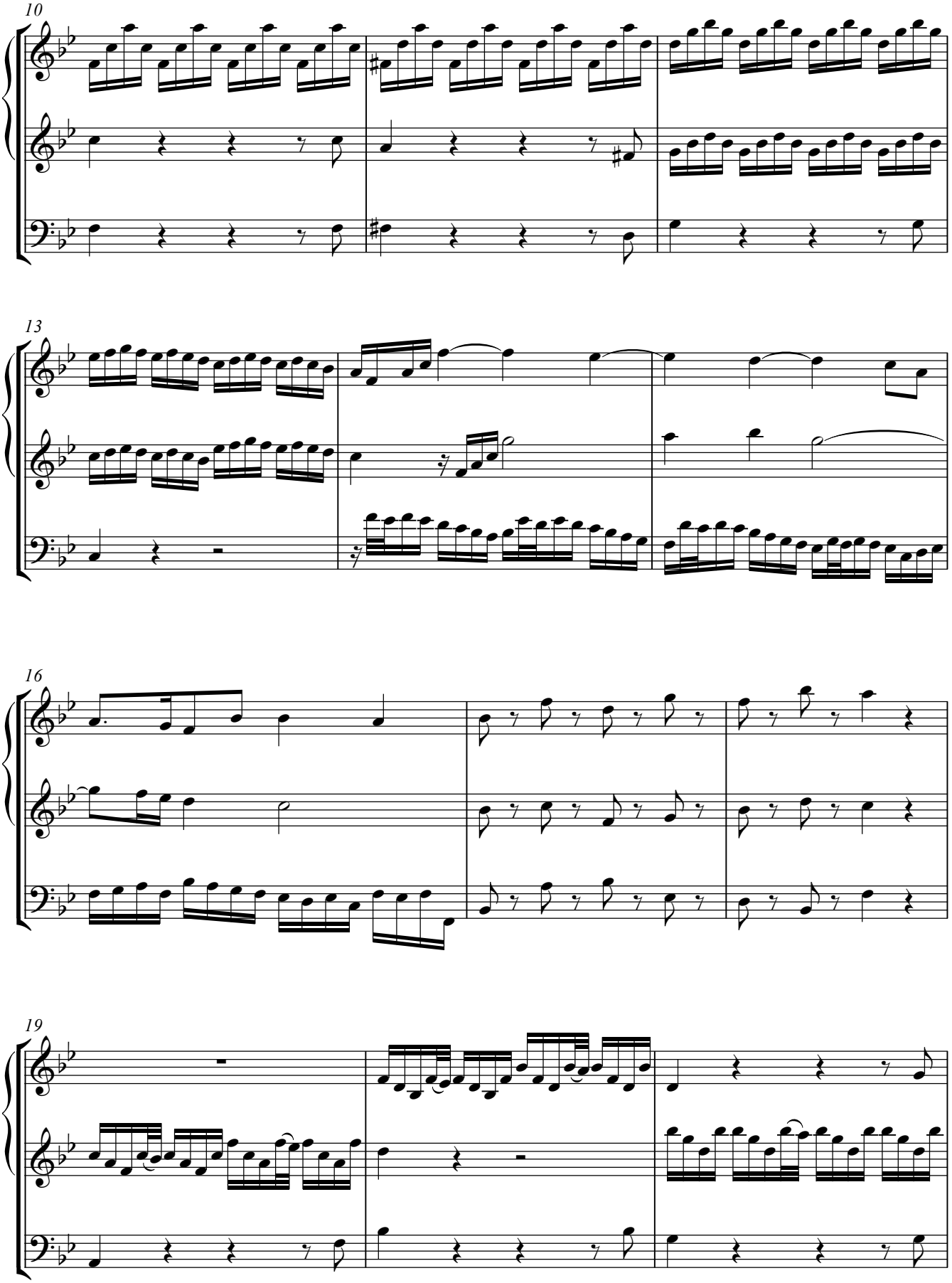
Cantata for Soprano, 2 violins and continuo

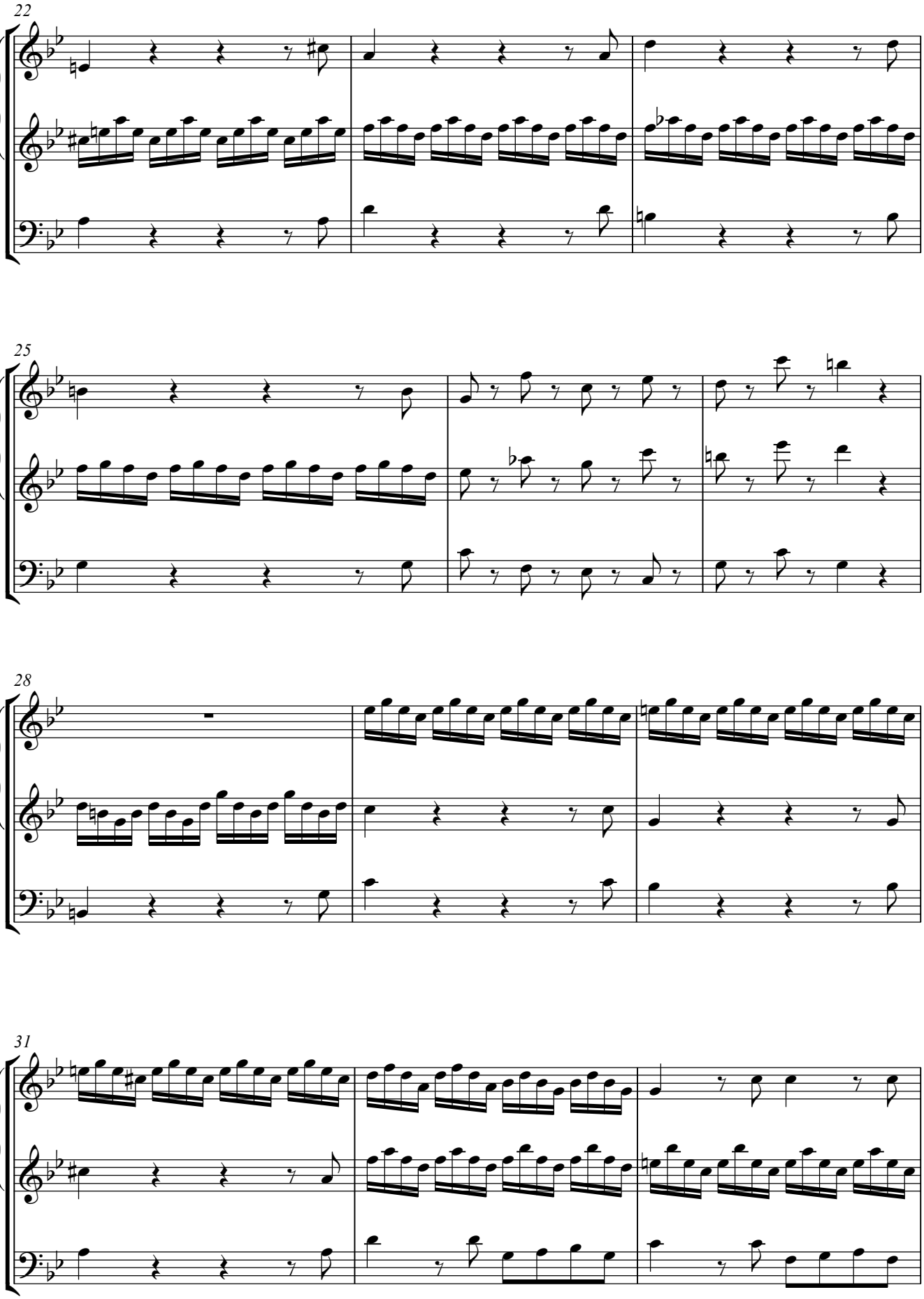
©2005 Trent Johnston non-commercial copying welcome

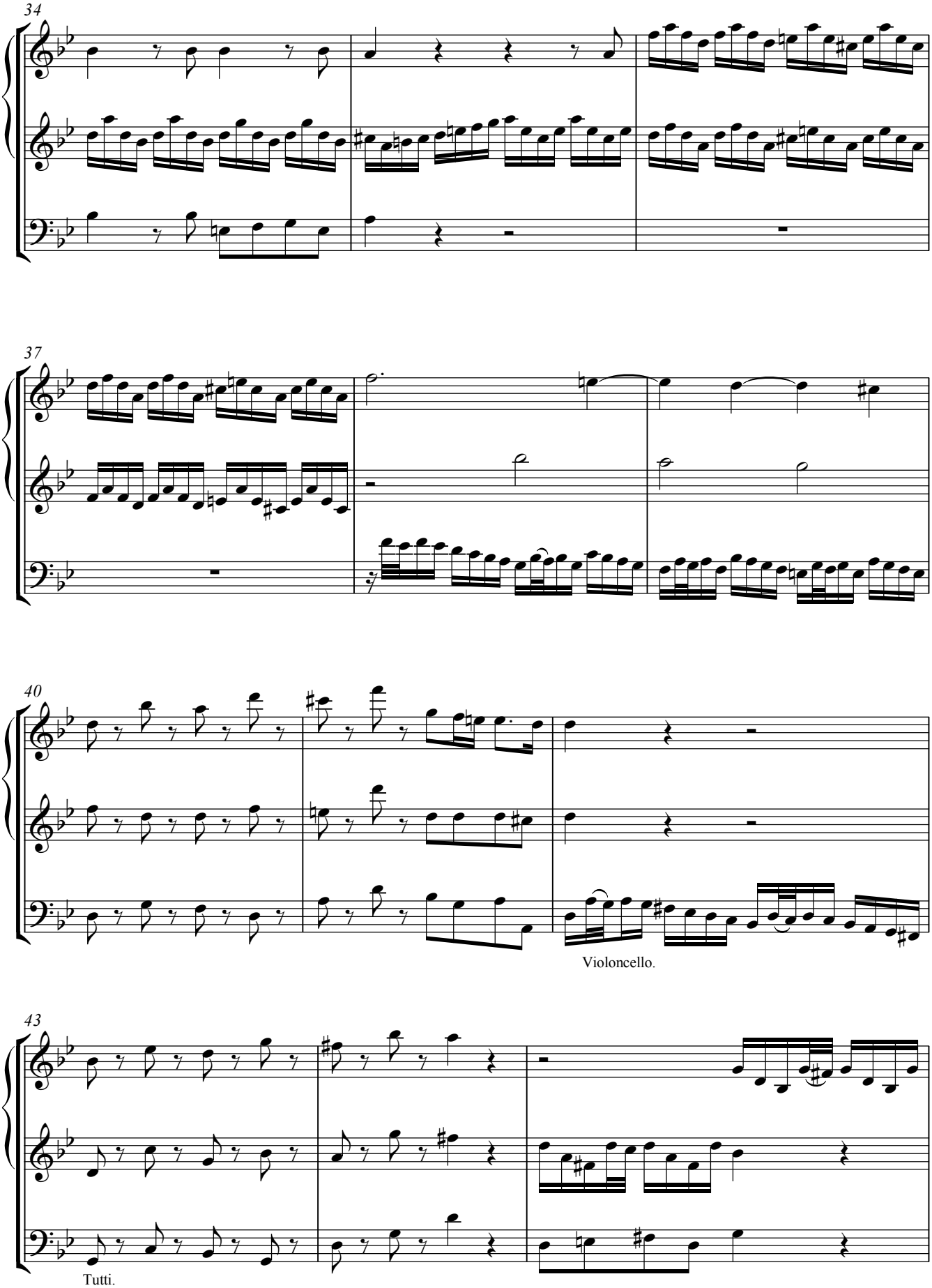
Tu fedel? tu constante?

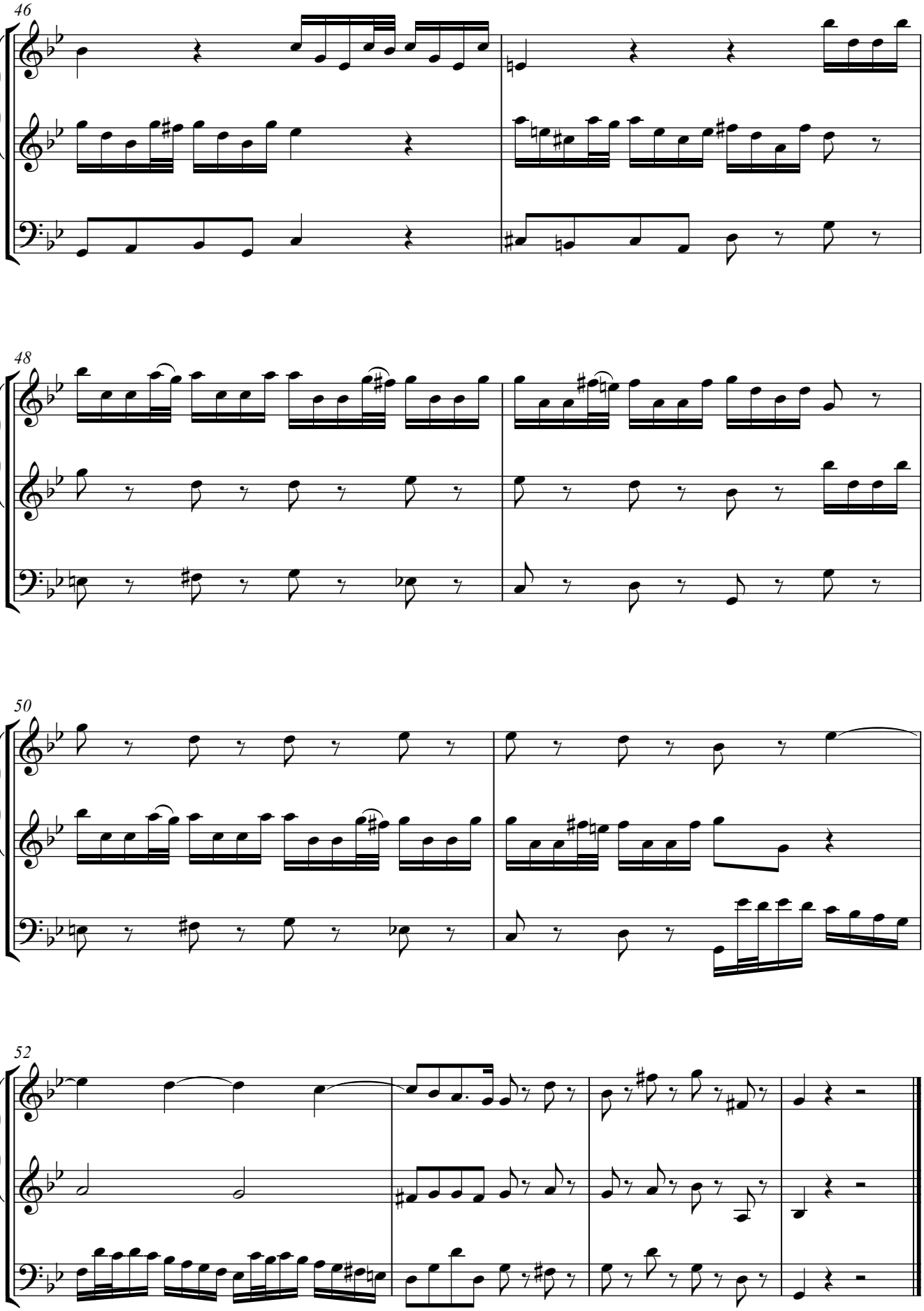
Sonata.

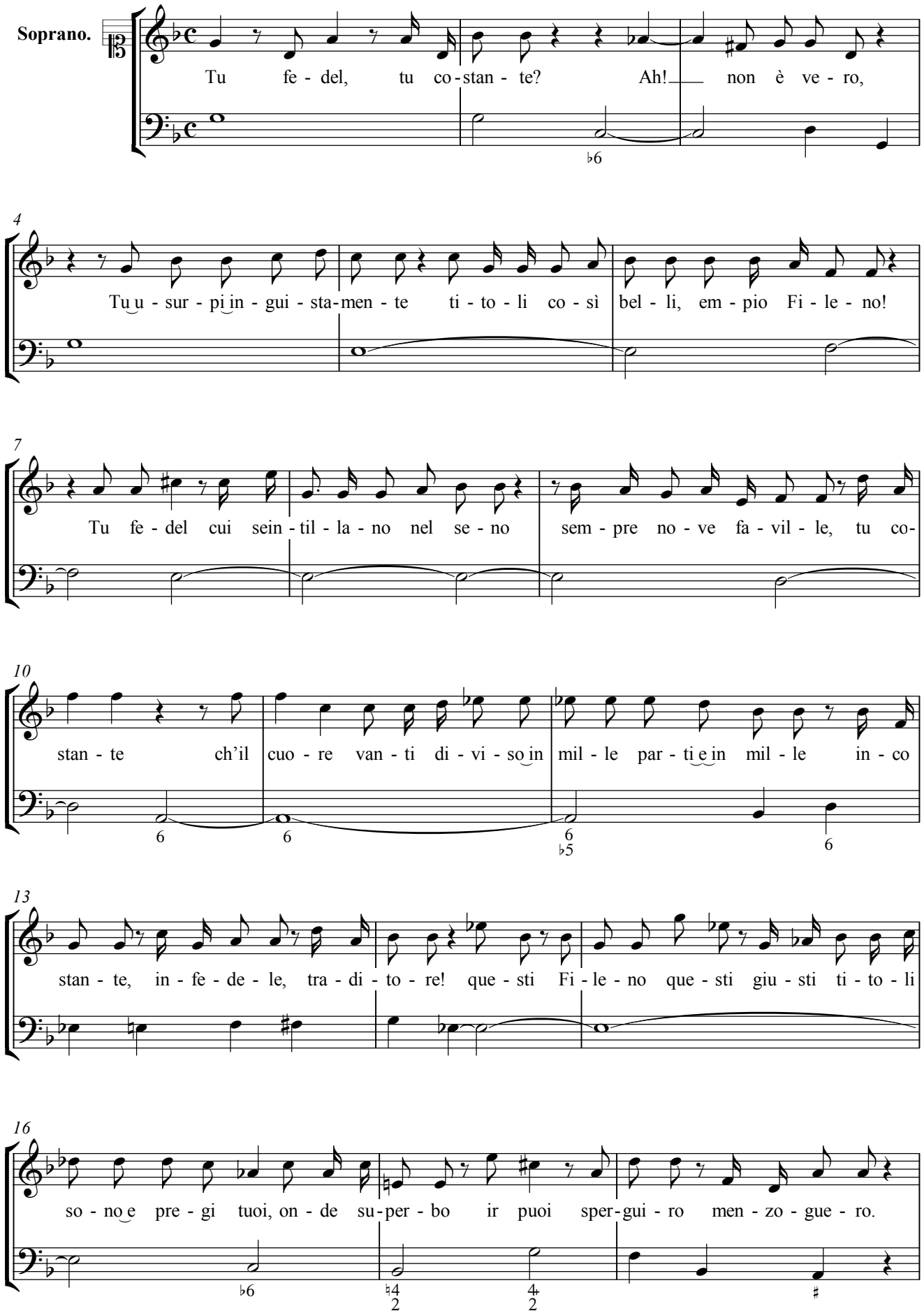


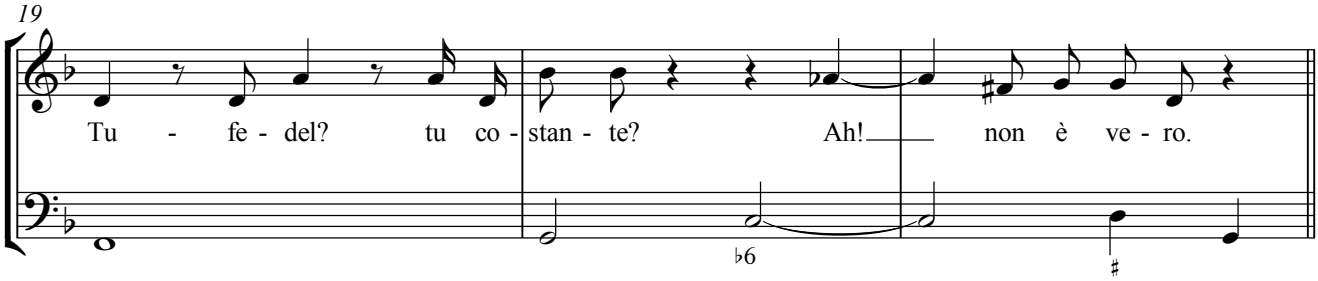

10
13
16
19

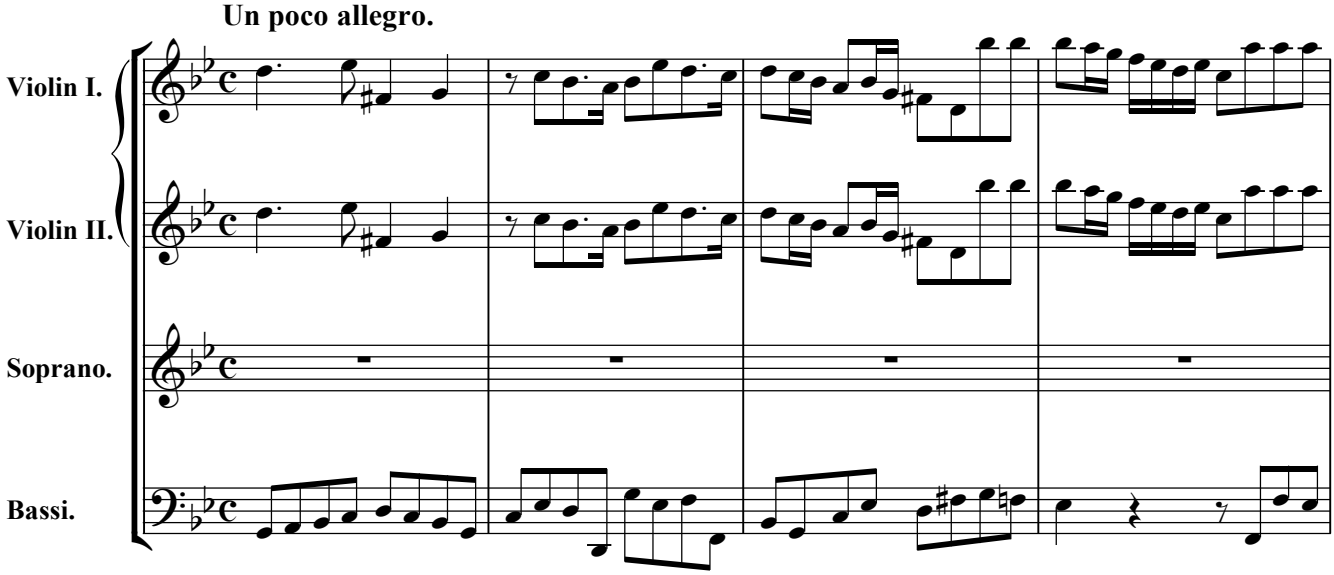

22
25
28
31

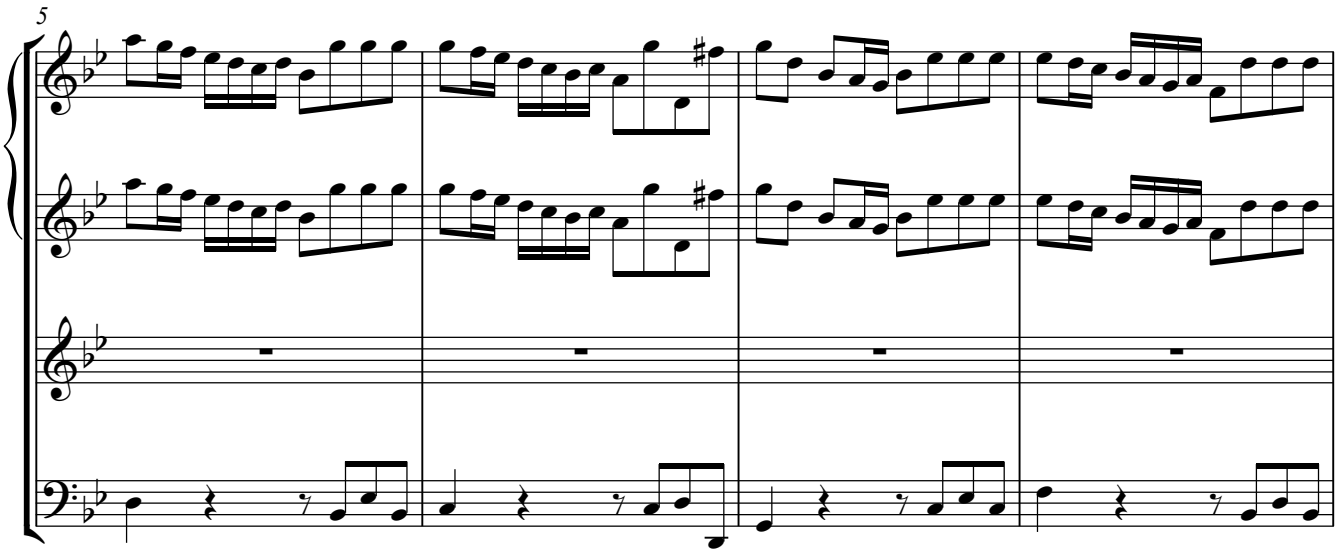

34
37
40
Violoncello.
43
Tutti.

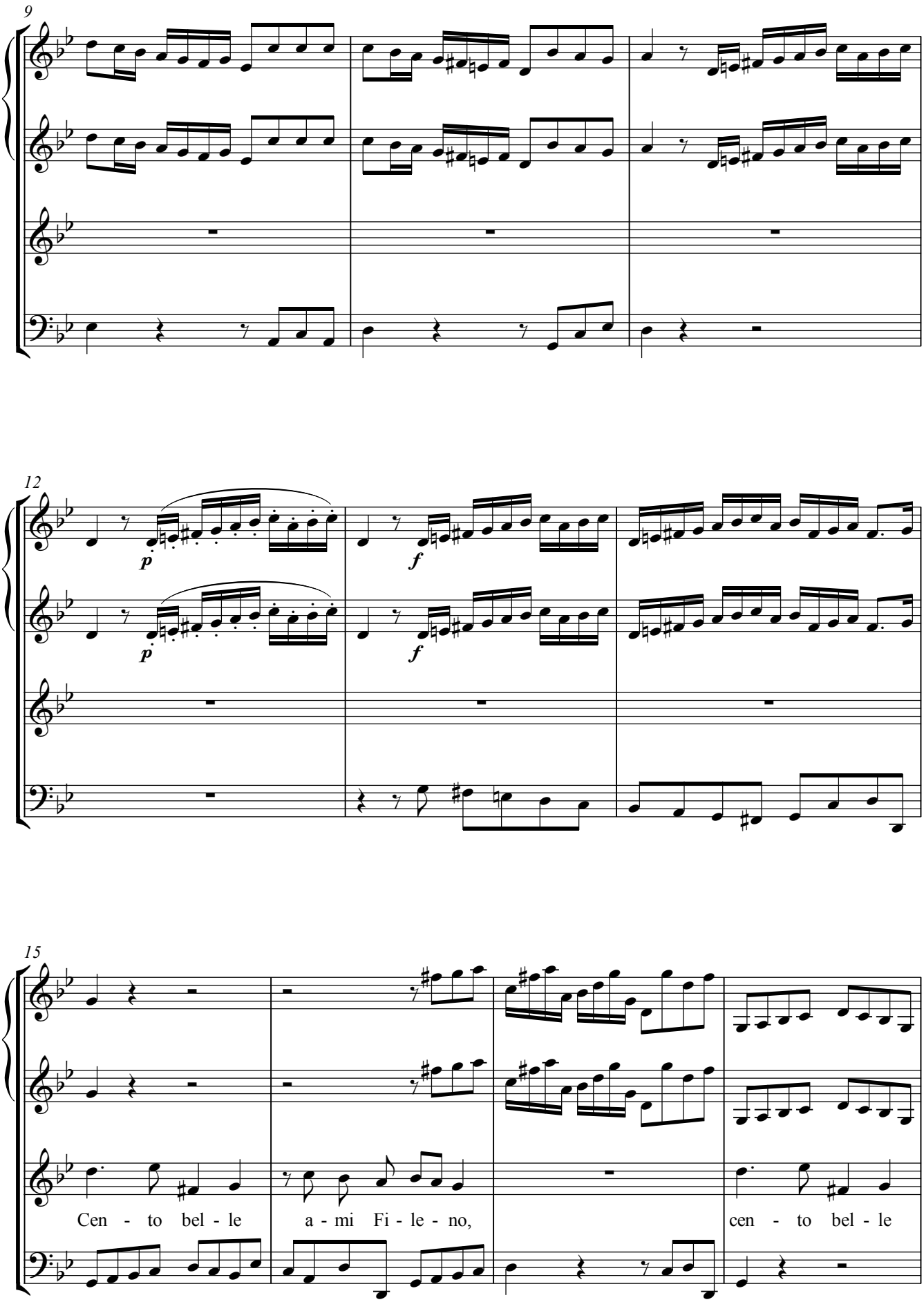

46
48
50
52

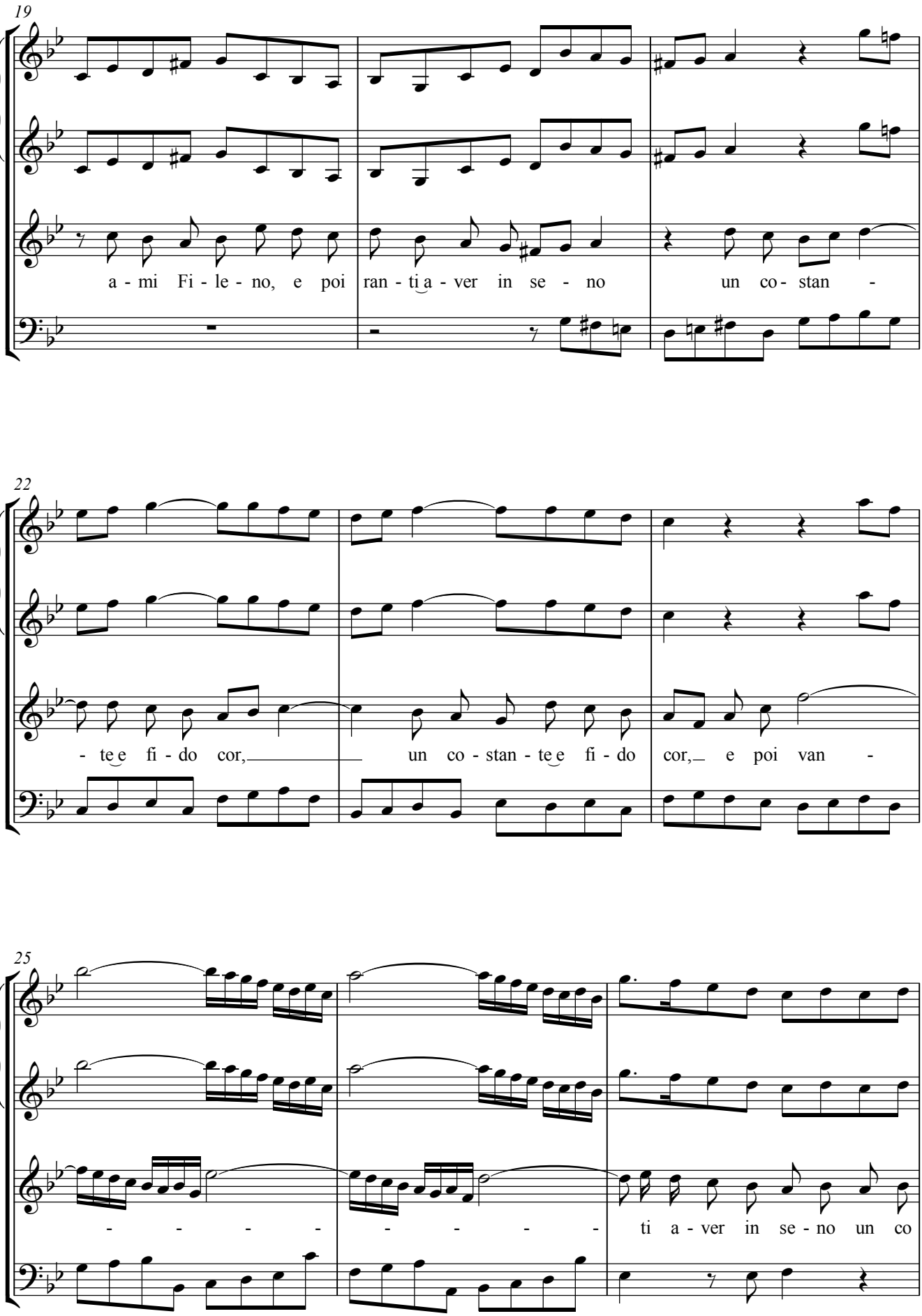

Soprano.
Tu fe - del, tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro,
4
Tu u - sur - pi in - gui - sta - men - te ti - to - li co - sì bel - li, em - pio Fi - le - no!
7
Tu fe - del cui sein - til - la - no nel se - no sem - pre no - ve fa - vil - le, tu co -
10
stan - te ch'il cuo - re van - ti di - vi - so in mil - le par - ti e in mil - le in - co
13
stan - te, in - fe - de - le, tra - di - to - re! que - sti Fi - le - no que - sti giu - sti ti - to - li
16
so - no e pre - gi tuoi, on - de su - per - bo ir puoi sper - gui - ro men - zo - gue - ro.

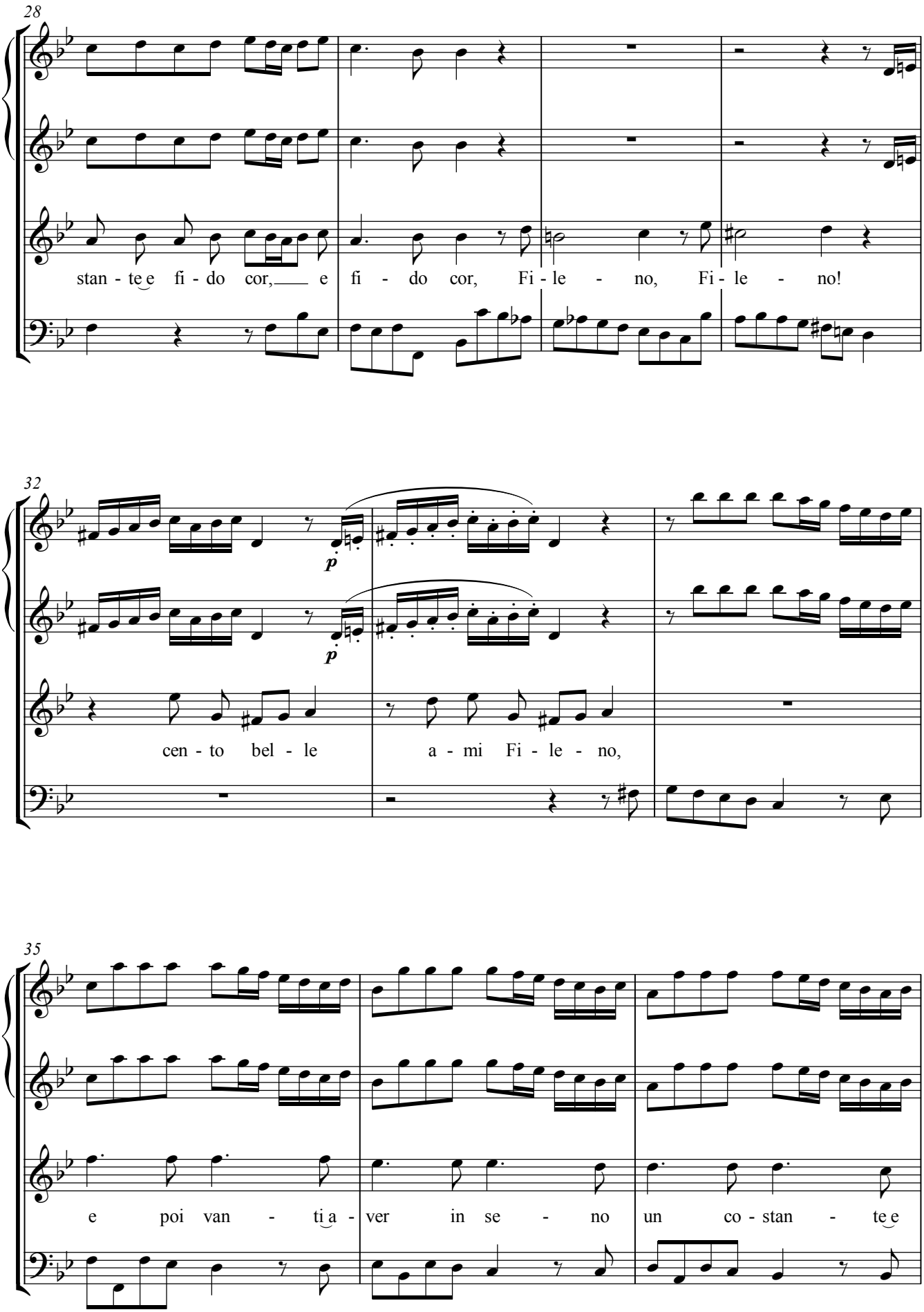

19
Tu - fe - del? tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

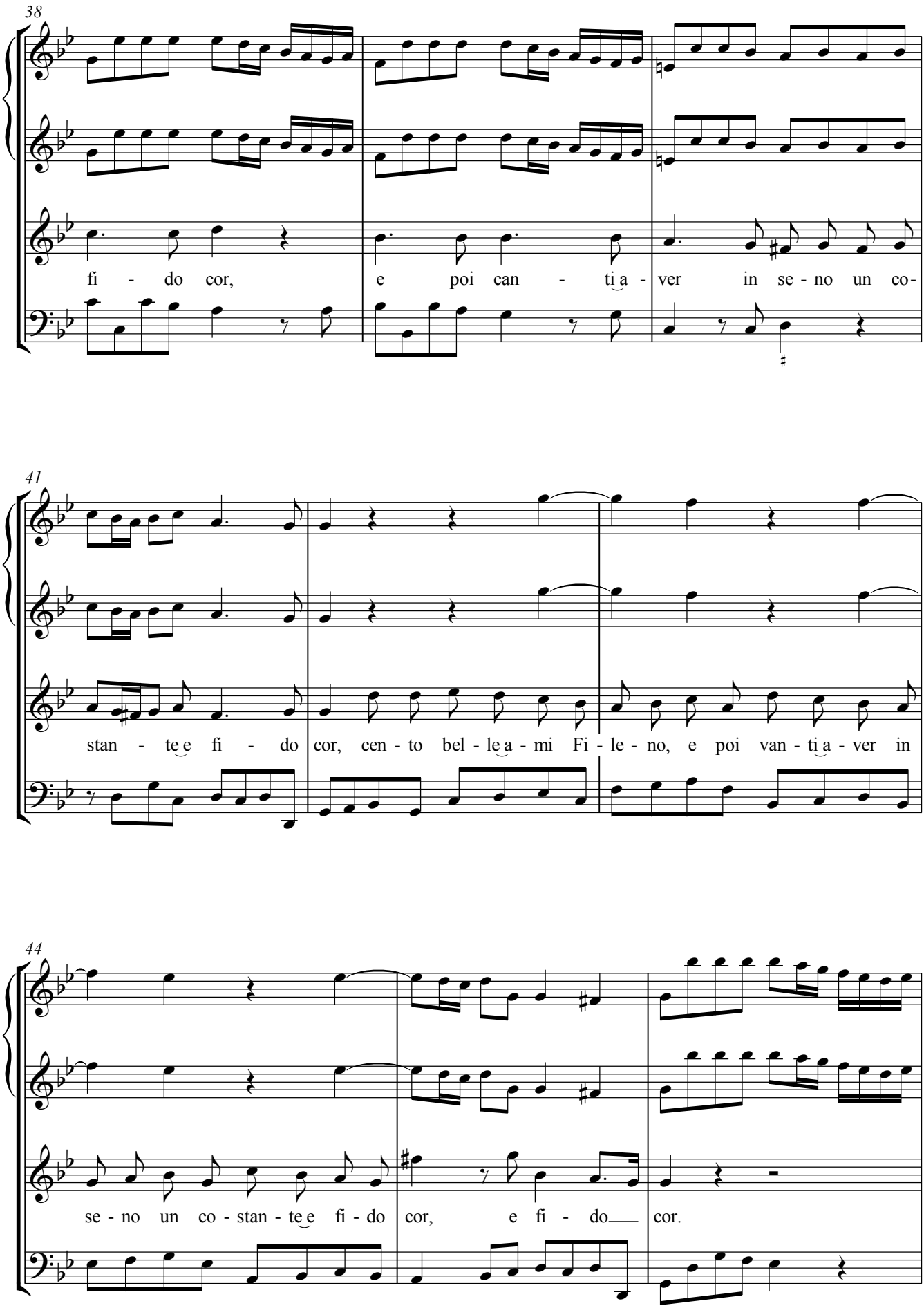

Un poco allegro.
Violin I.
Violin II.
Soprano.
Bassi.

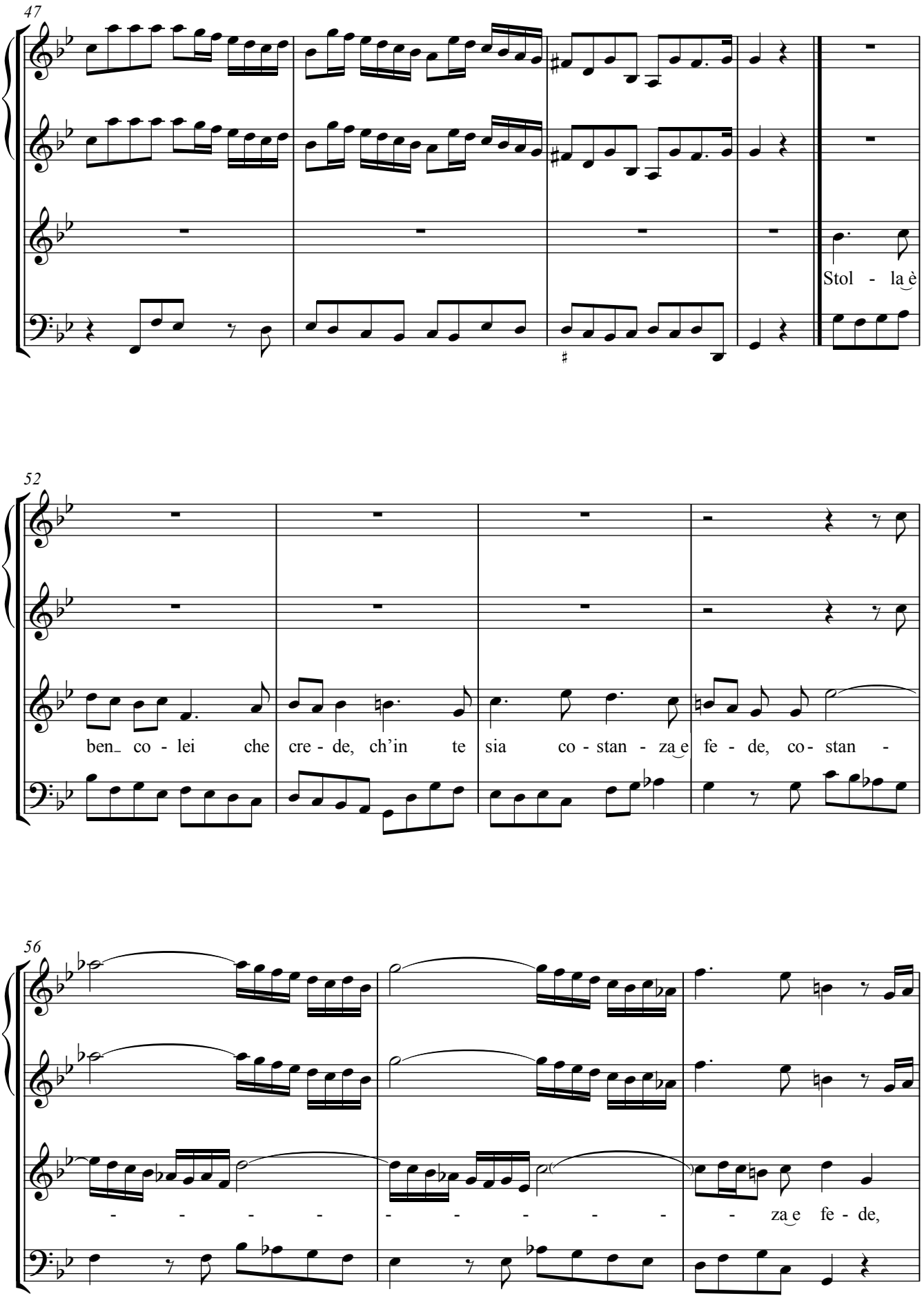

5

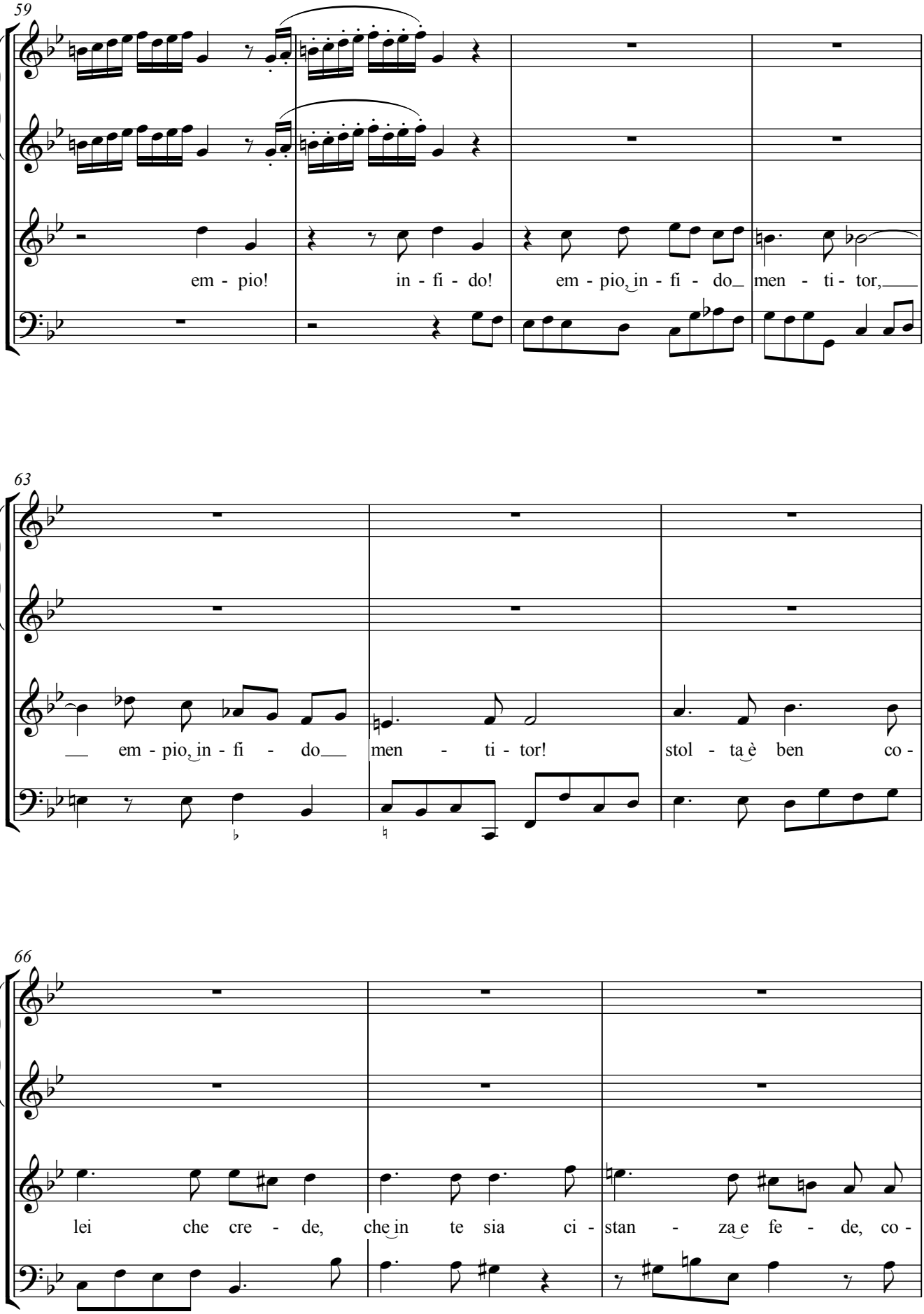

9
12
p
f
p
f
15
Cen - to bel - le
a - mi Fi - le - no,
cen - to bel - le

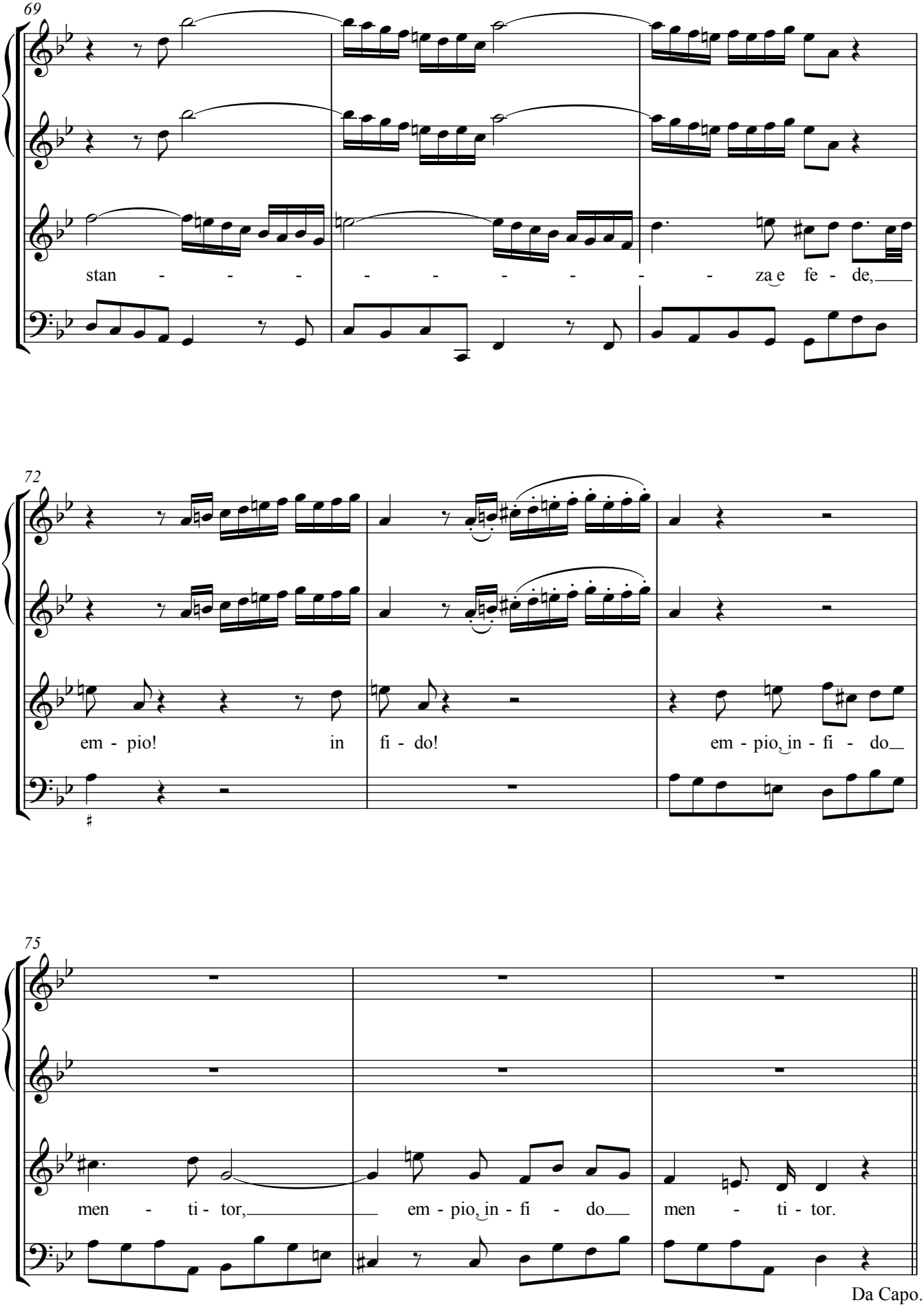

19
a - mi Fi - le - no, e poi ran - ti a - ver in se - no un co - stan -
22
- te e fi - do cor, un co - stan - te e fi - do cor, e poi van -
25
- - - - - - - - ti a - ver in se - no un co

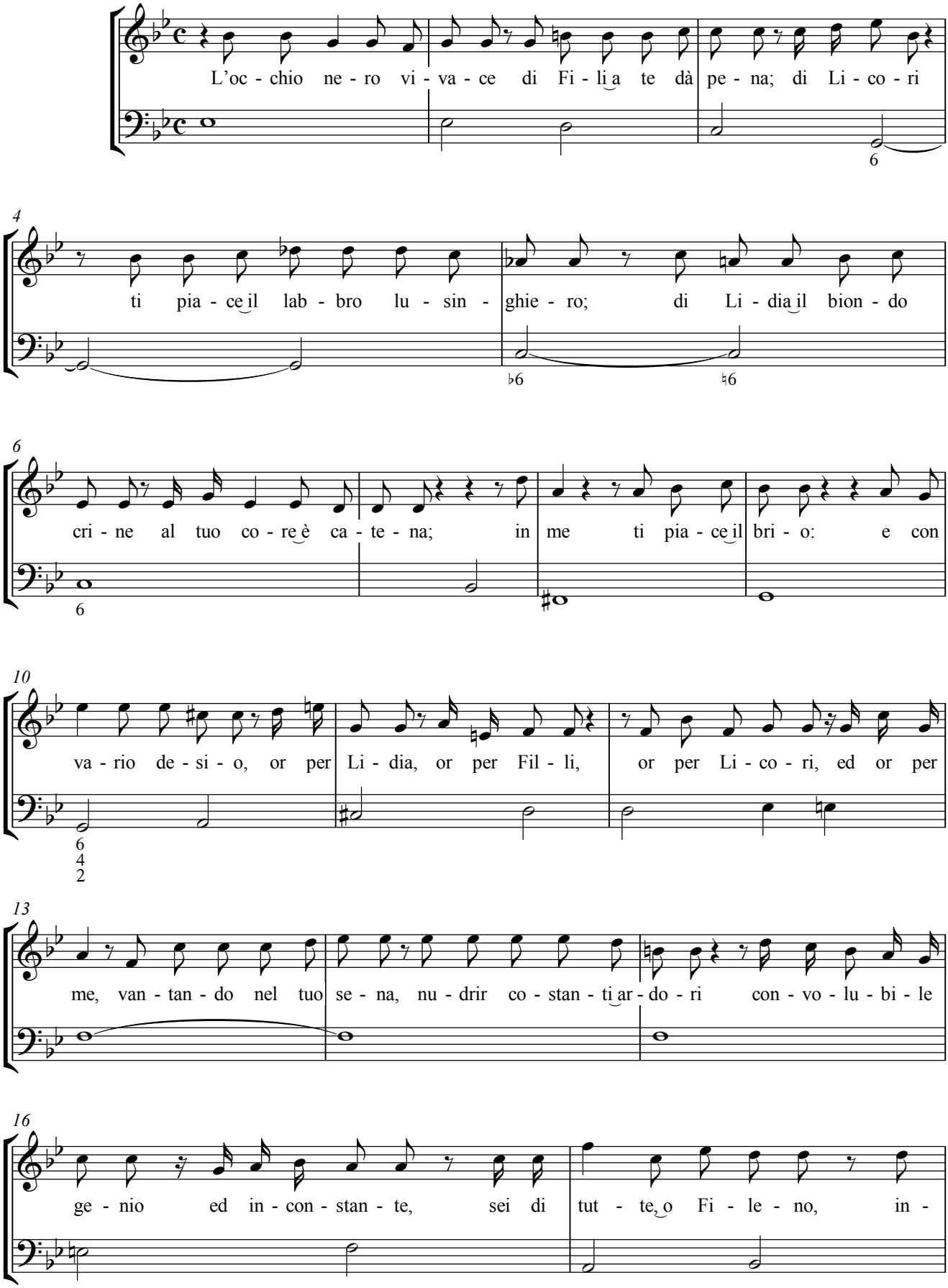

28
stan - te e fi - do cor, e fi - do cor, Fi - le - no, Fi - le - no!
32
p
p
cen - to bel - le a - mi Fi - le - no,
35
e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e

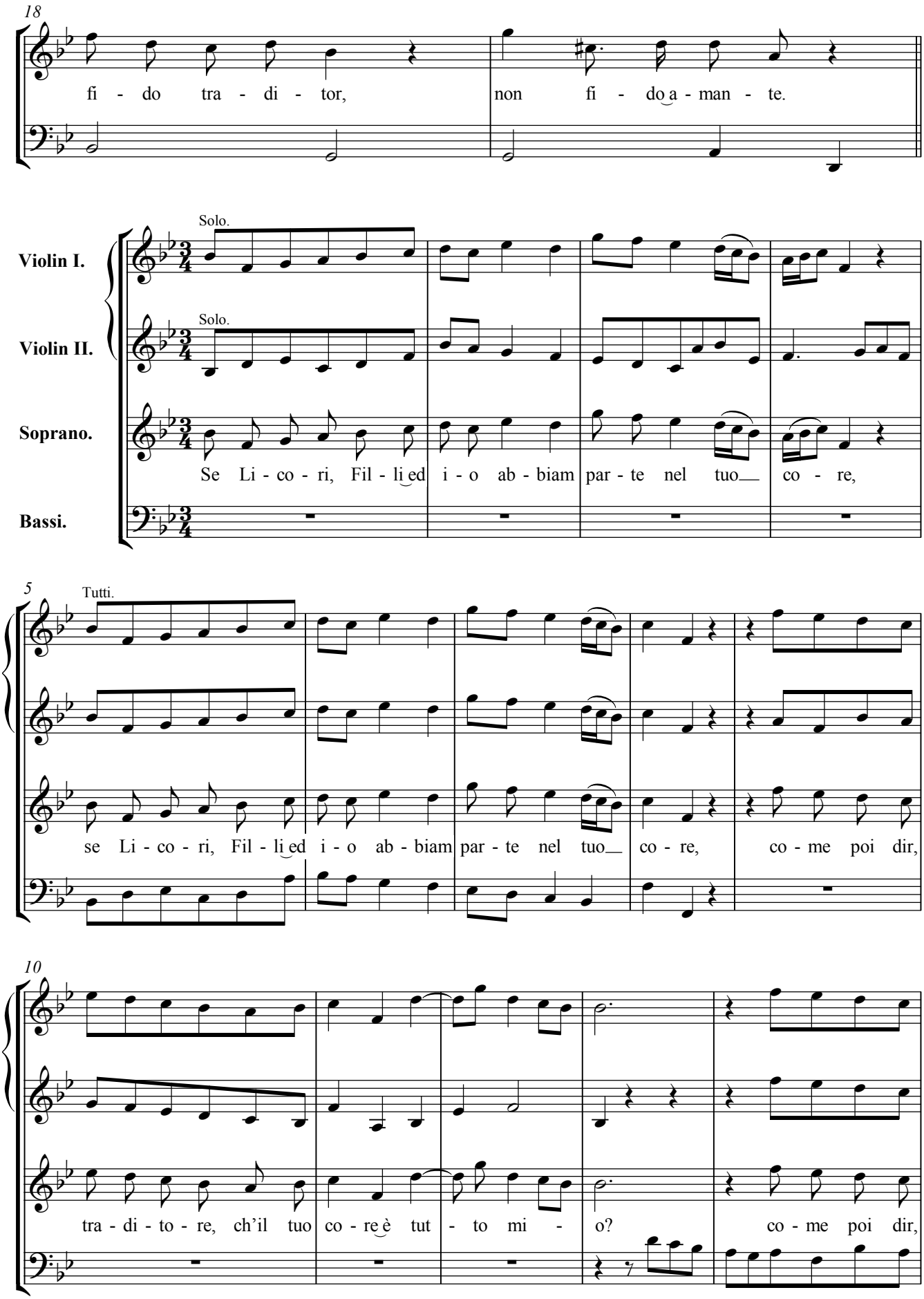

38
fi - do cor, e poi can - ti a - ver in se - no un co-
41
stan - te e fi - do cor, cen - to bel - le a - mi Fi - le - no, e poi van - ti a - ver in
44
se - no un co - stan - te e fi - do cor, e fi - do cor.

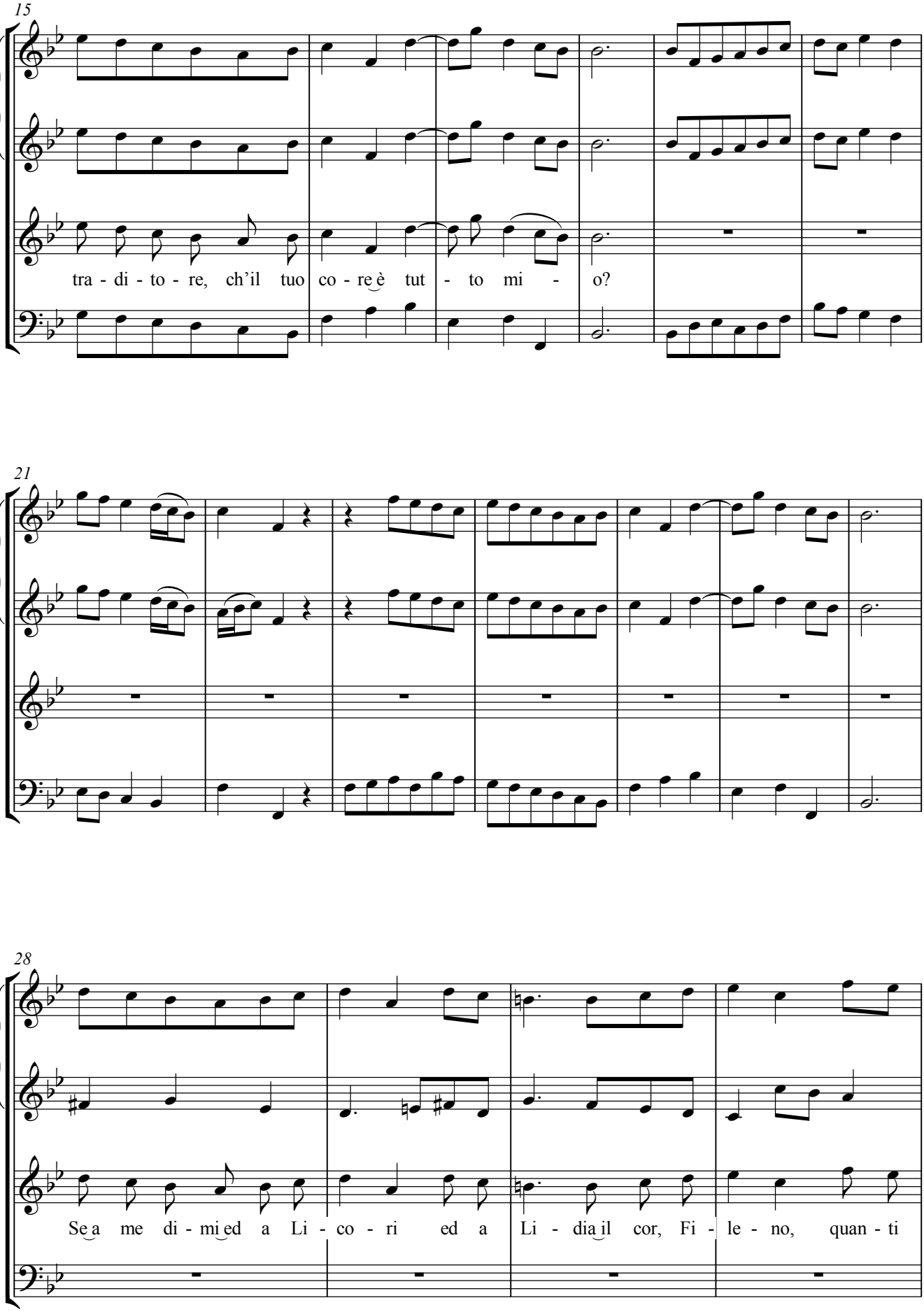

47
Stol - la è
52
ben_ co - lei che cre - de, ch'in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -
56
- - - - - - - - - - za e fe - de,

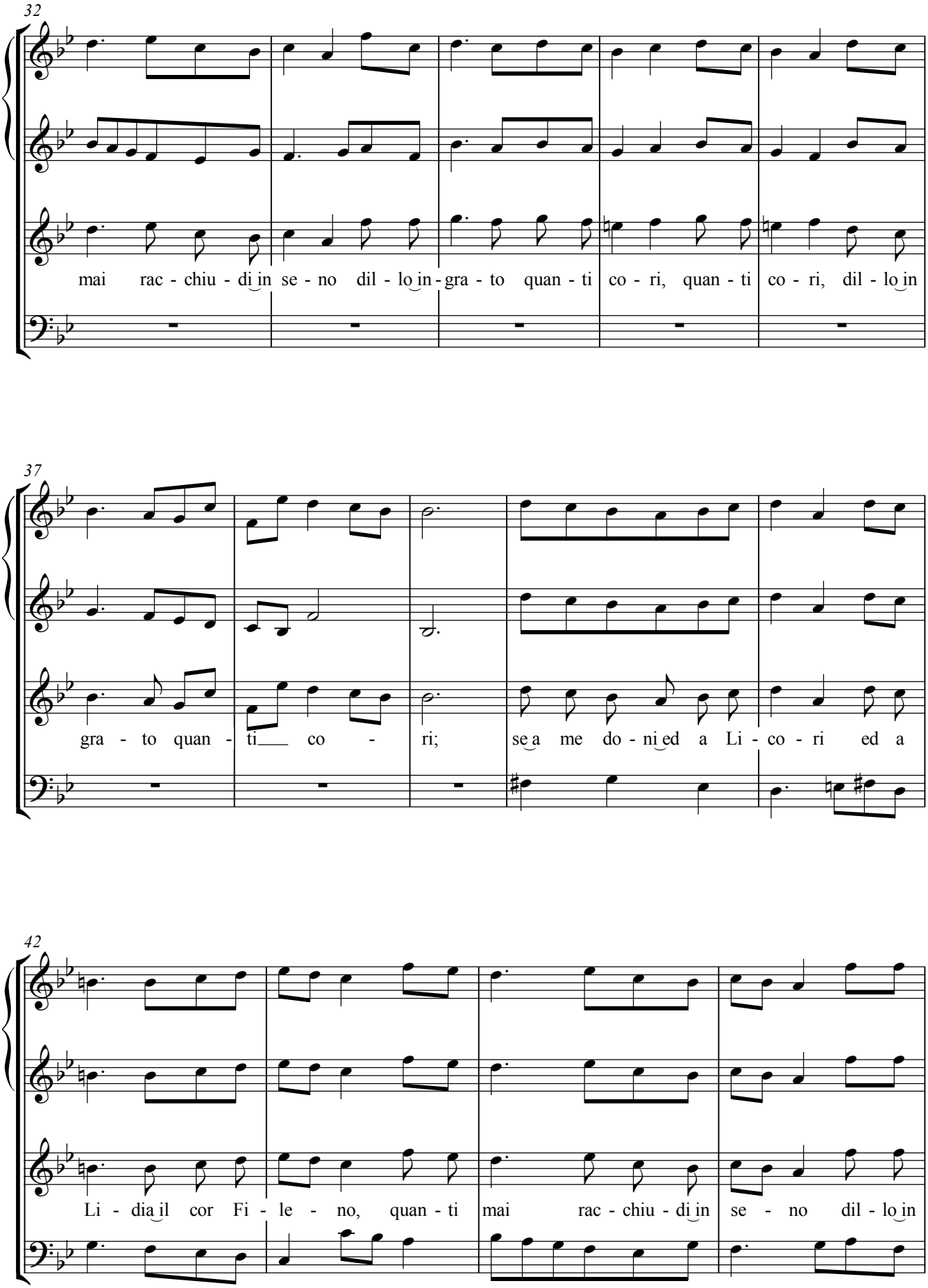

59
em - pio! in - fi - do! em - pio, in - fi - do men - ti - tor,
63
em - pio, in - fi - do men - ti - tor! stol - ta è ben co -
66
lei che cre - de, che in te sia ci - stan - za e fe - de, co -

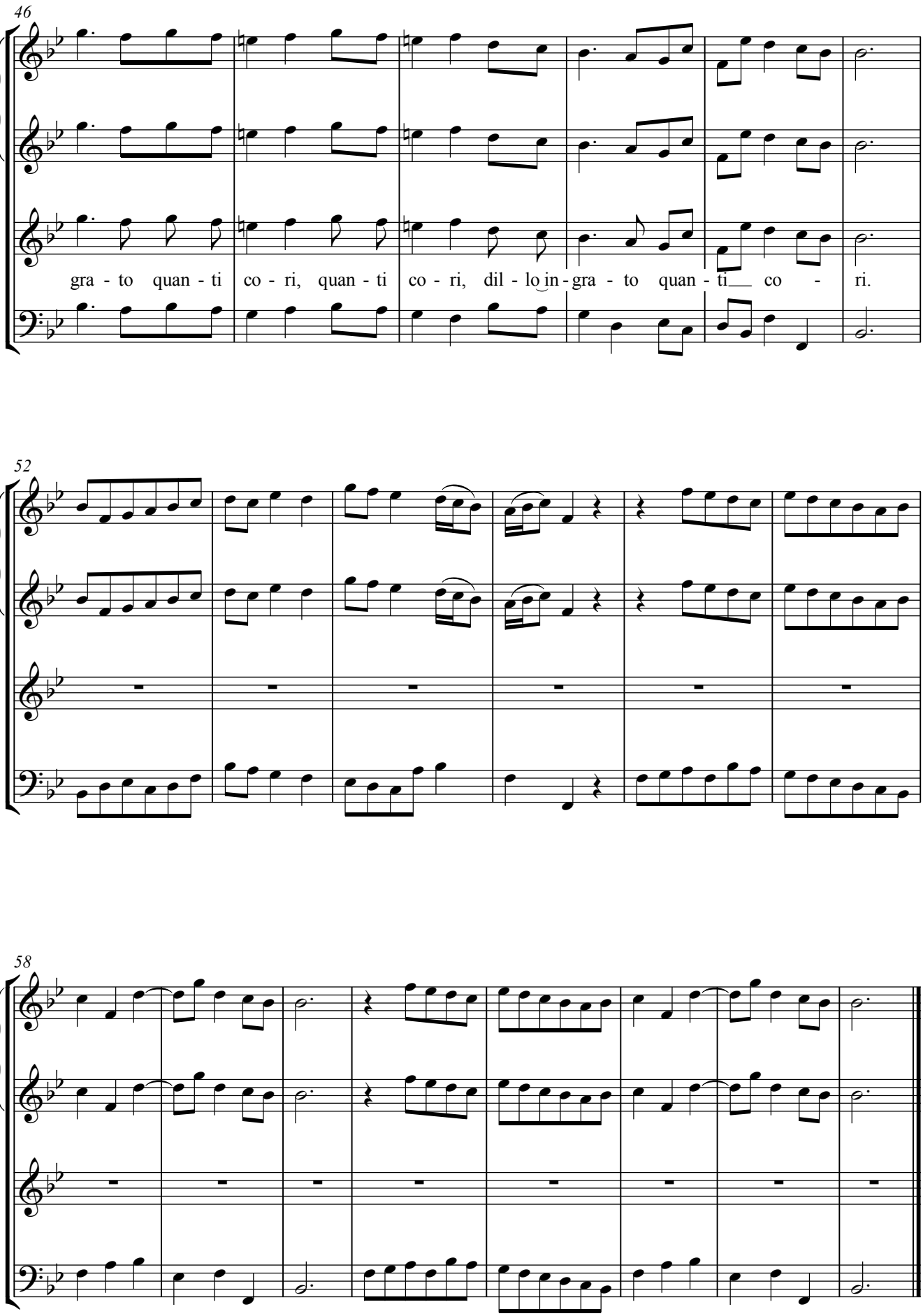

69
stan - - - - - - - - - - - - za e fe - de,
72
em - pio! in fi - do! em - pio, in - fi - do
75
men - ti - tor, em - pio, in - fi - do men - ti - tor.
Da Capo.

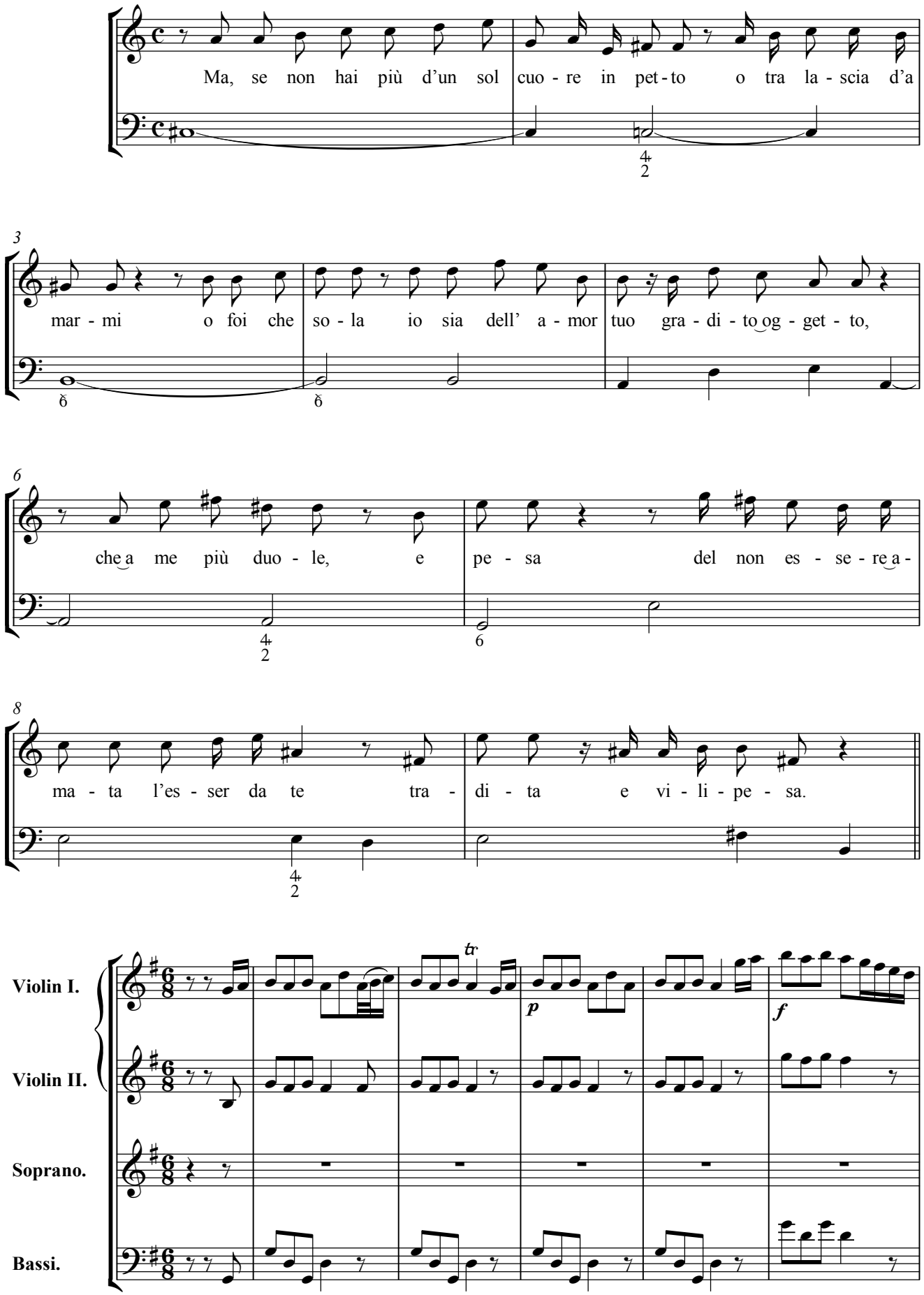

L'oc - chio ne - ro vi - va - ce di Fi - li a te dà pe - na; di Li - co - ri
ti pia - ce il lab - bro lu - sin - ghie - ro; di Li - dia il bion - do
cri - ne al tuo co - re è ca - te - na; in me ti pia - ce il bri - o: e con
va - rio de - si - o, or per Li - dia, or per Fil - li, or per Li - co - ri, ed or per
me, van - tan - do nel tuo se - na, nu - drir co - stan - ti ar - do - ri con - vo - lu - bi - le
ge - nio ed in - con - stan - te, sei di tut - te, o Fi - le - no, in -

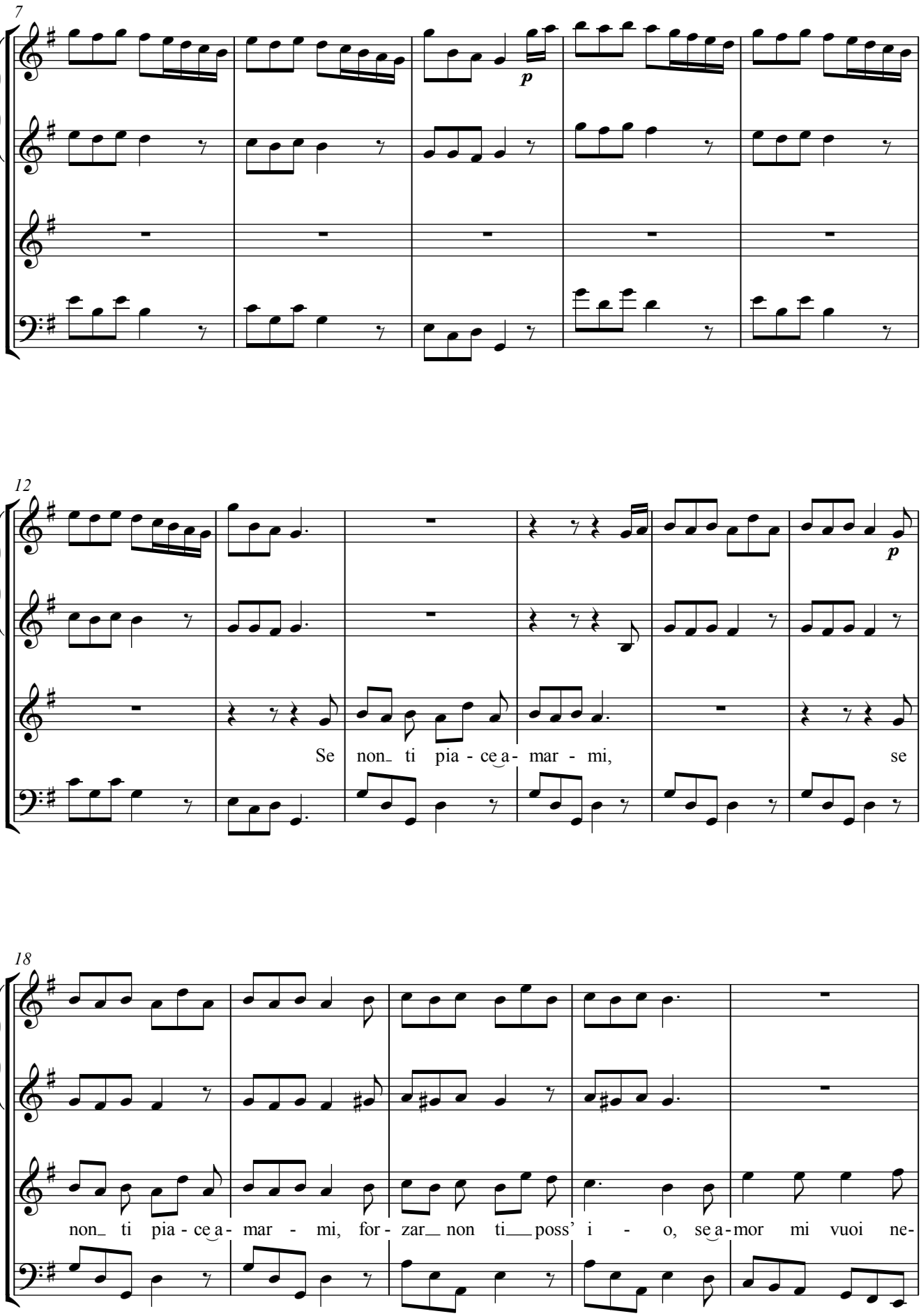

18
fi - do tra - di - tor,
non fi - do a - man - te.
Solo.
Violin I.
Solo.
Violin II.
Soprano.
Se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo co - re,
Bassi.
5
Tutti.
se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo co - re, co - me poi dir,
10
tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o? co - me poi dir,

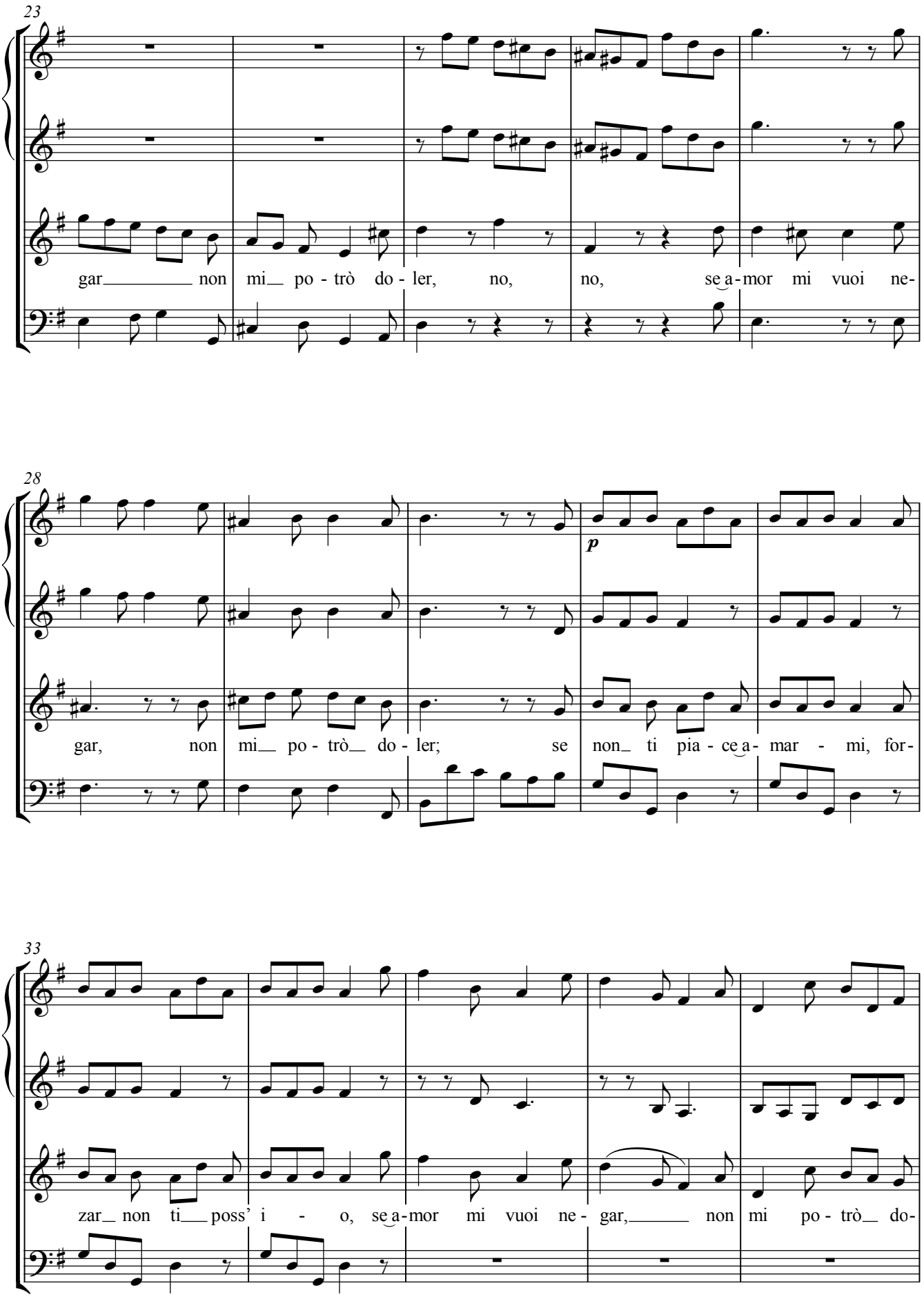

15
tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o?
21
28
Se a me di - mi ed a Li - co - ri ed a Li - dia il cor, Fi - le - no, quan - ti

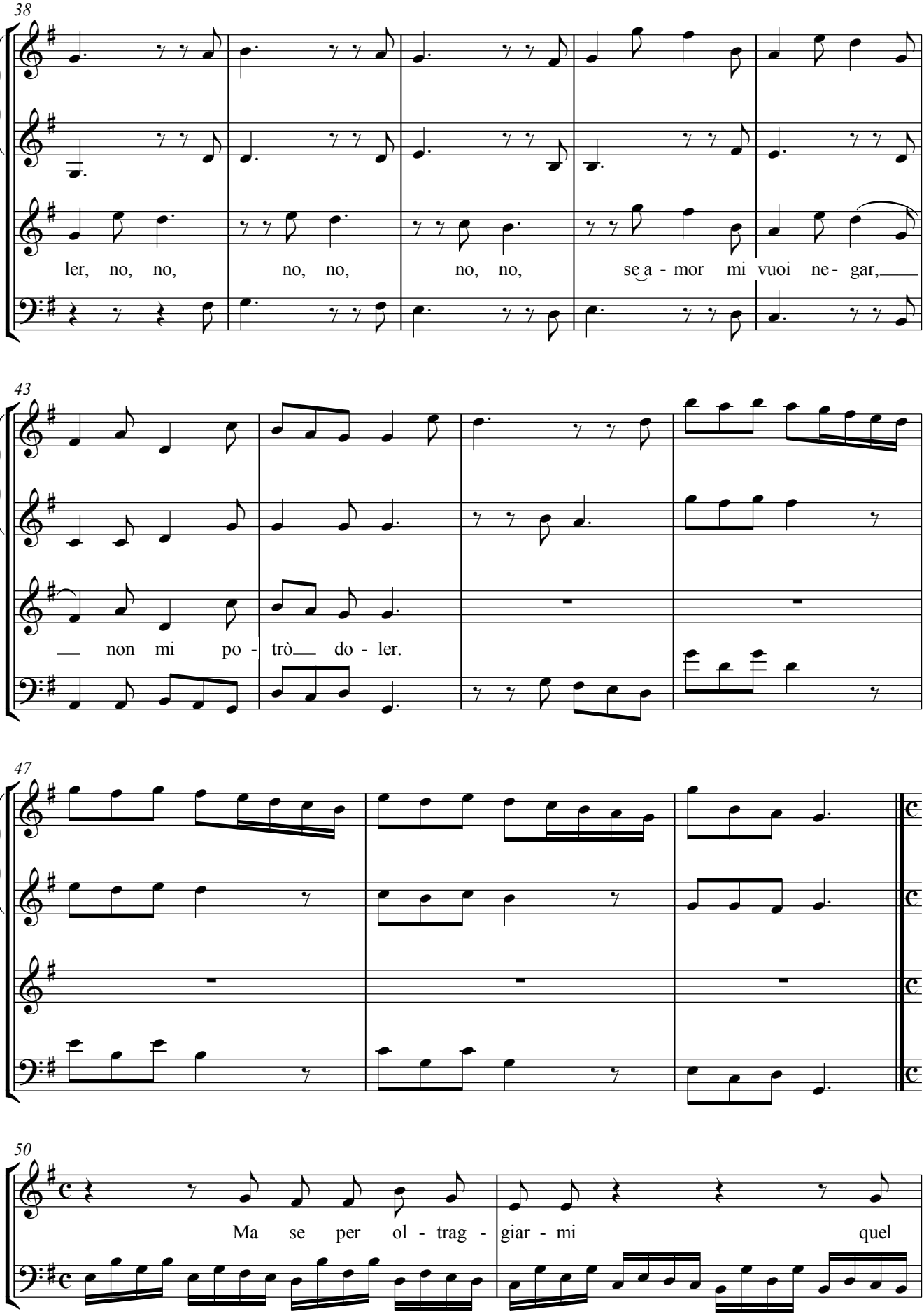

32
mai rac - chiu - di in se - no dil - lo in - gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in
37
gra - to quan - ti co - ri; se a me do - ni ed a Li - co - ri ed a
42
Li - dia il cor Fi - le - no, quan - ti mai rac - chiu - di in se - no dil - lo in

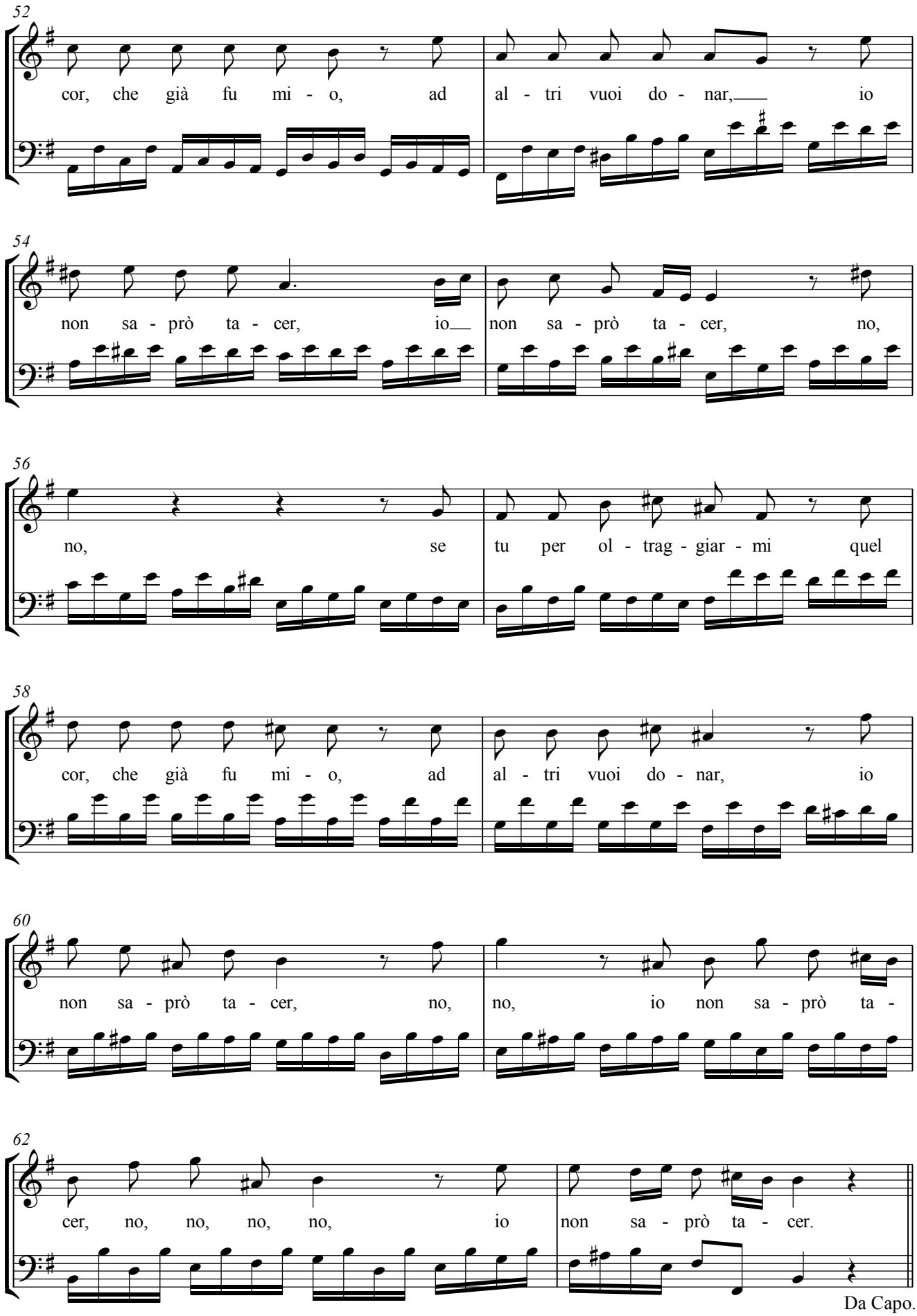

46
gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in - gra - to quan - ti co - ri.
52
58

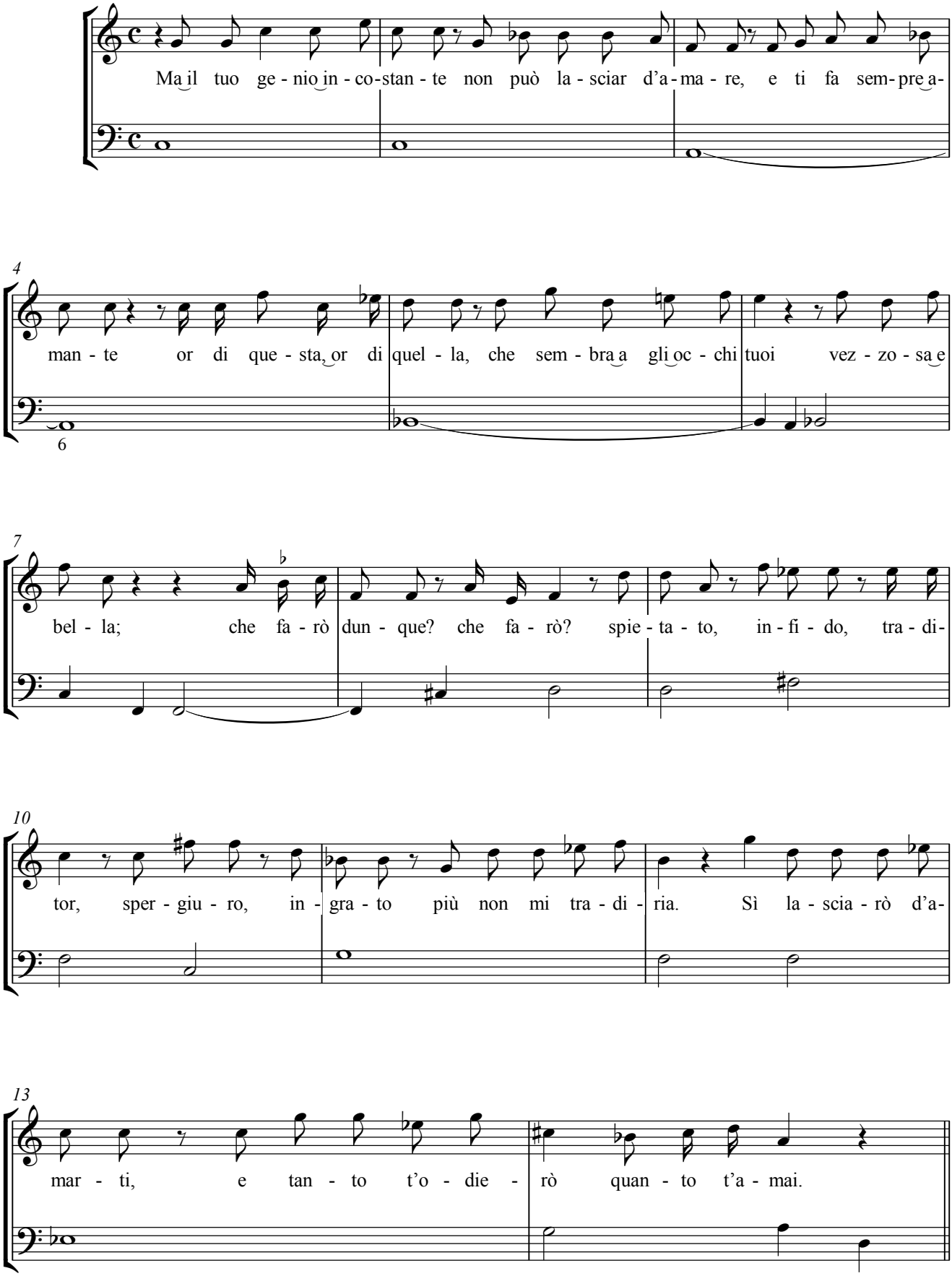

Ma, se non hai più d'un sol cuo - re in pet - to o tra la - scia d'a
3
mar - mi o foi che so - la io sia dell' a - mor tuo gra - di - to og - get - to,
6
che a me più duo - le, e pe - sa del non es - se - re a -
8
ma - ta l'es - ser da te tra - di - ta e vi - li - pe - sa.
Violin I.
Violin II.
Soprano.
Bassi.
tr
p
f

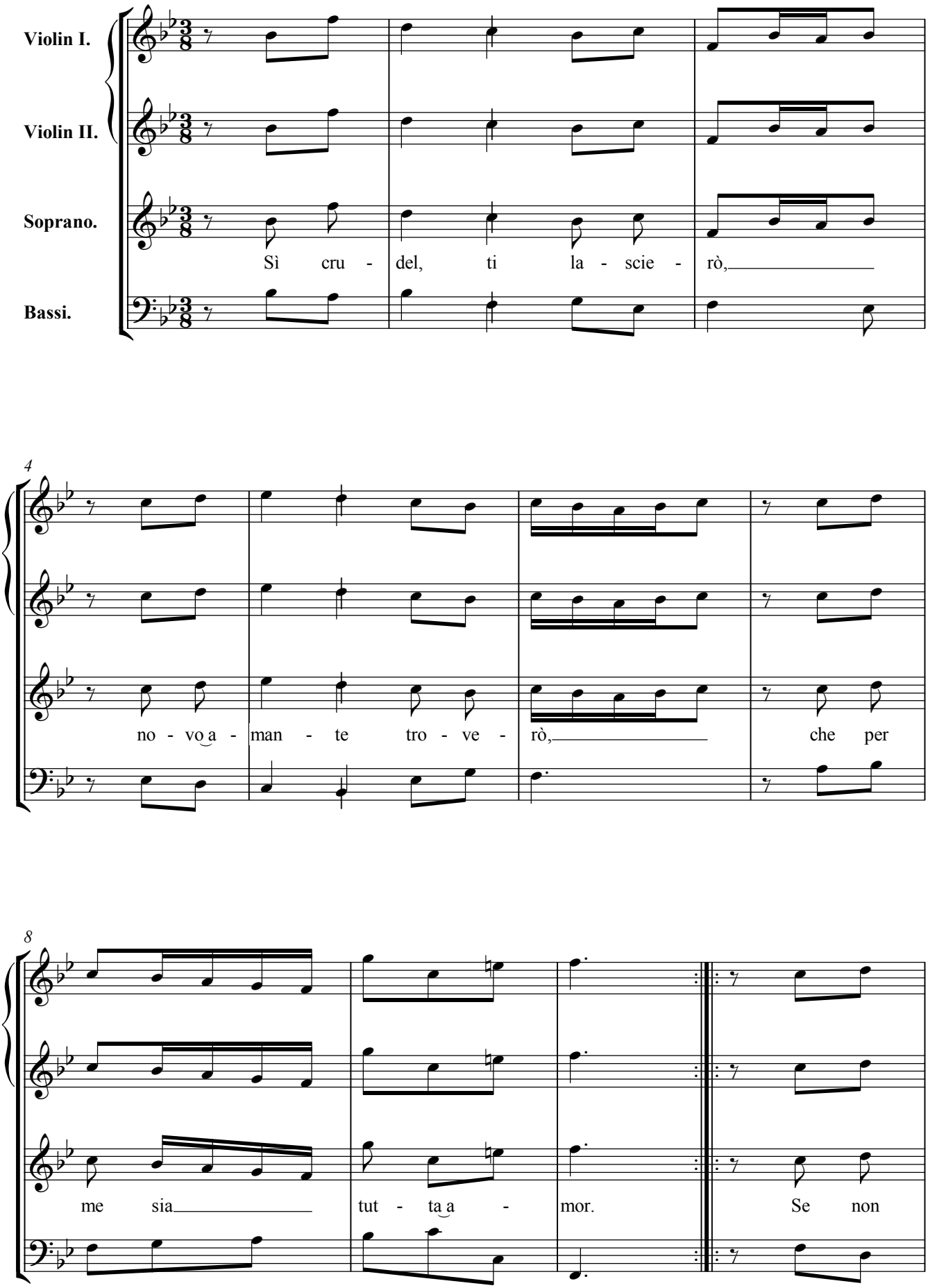

7
p
12
p
Se non_ ti pia - ce a - mar - mi, se
18
non_ ti pia - ce a - mar - mi, for - zar non ti poss' i - o, se a - mor mi vuoi ne-

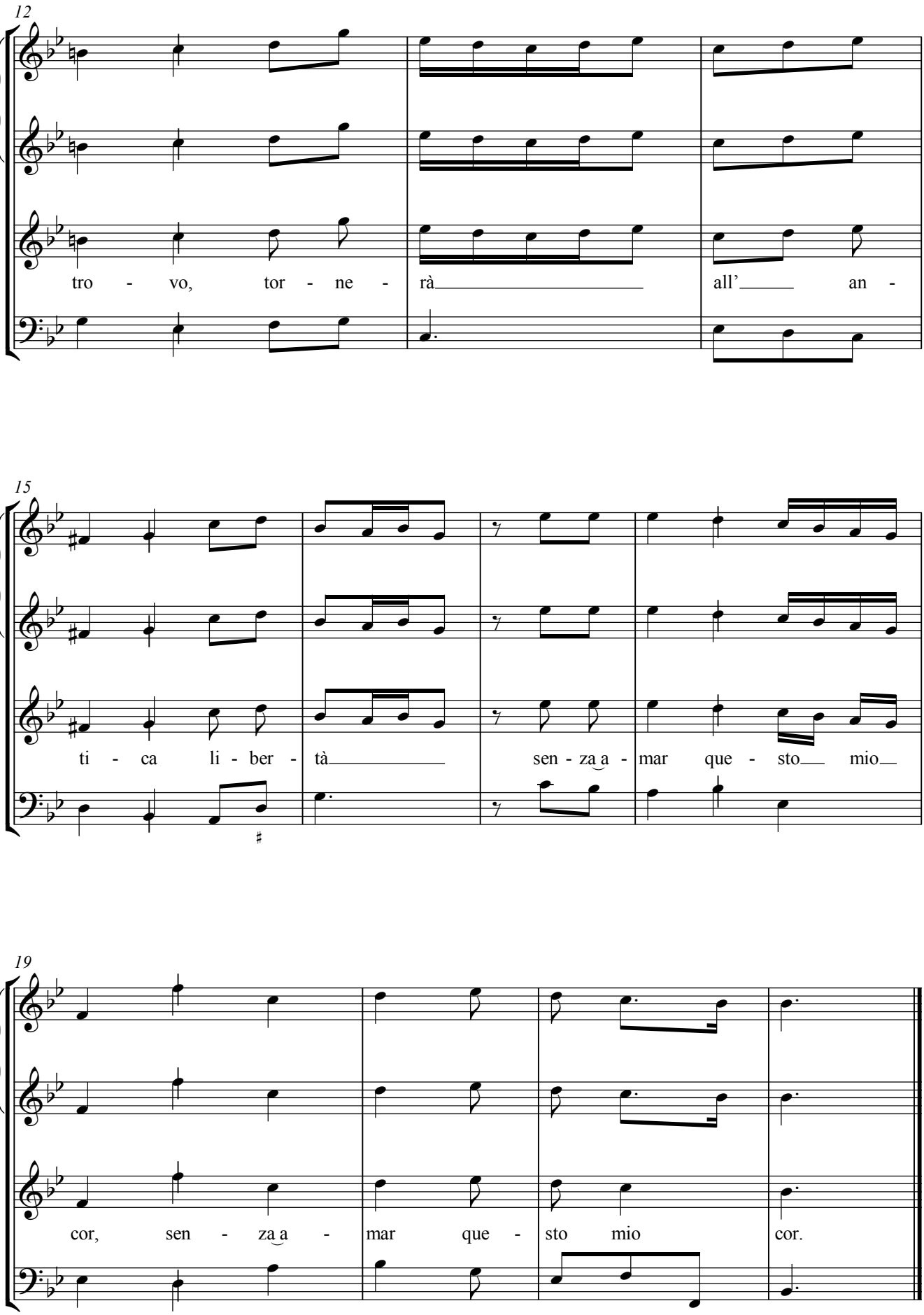

23
gar non mi po - trò do - ler, no, no, se a-mor mi vuoi ne-
28
p
gar, non mi po - trò do - ler; se non ti pia - ce a- mar - mi, for-
33
zar non ti poss' i - o, se a-mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do-


38
ler, no, no, no, no, no, no, se a - mor mi vuoi ne - gar,
43
non mi po - trò do - ler.
47
50
Ma se per ol - trag - giar - mi quel


52
cor, che già fu mi - o, ad al - tri vuoi do - nar, io
54
non sa - prò ta - cer, io non sa - prò ta - cer, no,
56
no, se tu per ol - trag - giar - mi quel
58
cor, che già fu mi - o, ad al - tri vuoi do - nar, io
60
non sa - prò ta - cer, no, no, io non sa - prò ta -
62
cer, no, no, no, no, io non sa - prò ta - cer.
Da Capo.


Ma il tuo ge - nio in - co-stan - te non può la - sciar d'a - ma - re, e ti fa sem- pre a-
man - te or di que - sta, or di quel - la, che sem - bra a gli oc - chi tuoi vez - zo - sa e
bel - la; che fa - rò dun - que? che fa - rò? spie - ta - to, in - fi - do, tra - di-
tor, sper - giu - ro, in - gra - to più non mi tra - di - ria. Sì la - scia - rò d'a-
mar - ti, e tan - to t'o - die - rò quan - to t'a - mai.


Violin I.
Violin II.
Soprano.
Bassi.
Sì cru - del, ti la - scie - rò,
4
no - vo a - man - te tro - ve - rò, che per
8
me sia tut - ta a - mor. Se non


12
tro - vo, tor - ne - rà all' an -
15
ti - ca li - ber - tà sen - za a - mar que - sto mio
19
cor, sen - za a - mar que - sto mio cor.