Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bot 26/153

TÉFIN 1989

ARMINIO.
ATTO
I.

4841A

Arminio par Hasse

39

D 5392

Sinfonia.

Corni.

unis:

Oboi.

unis:

V:V:

unis:

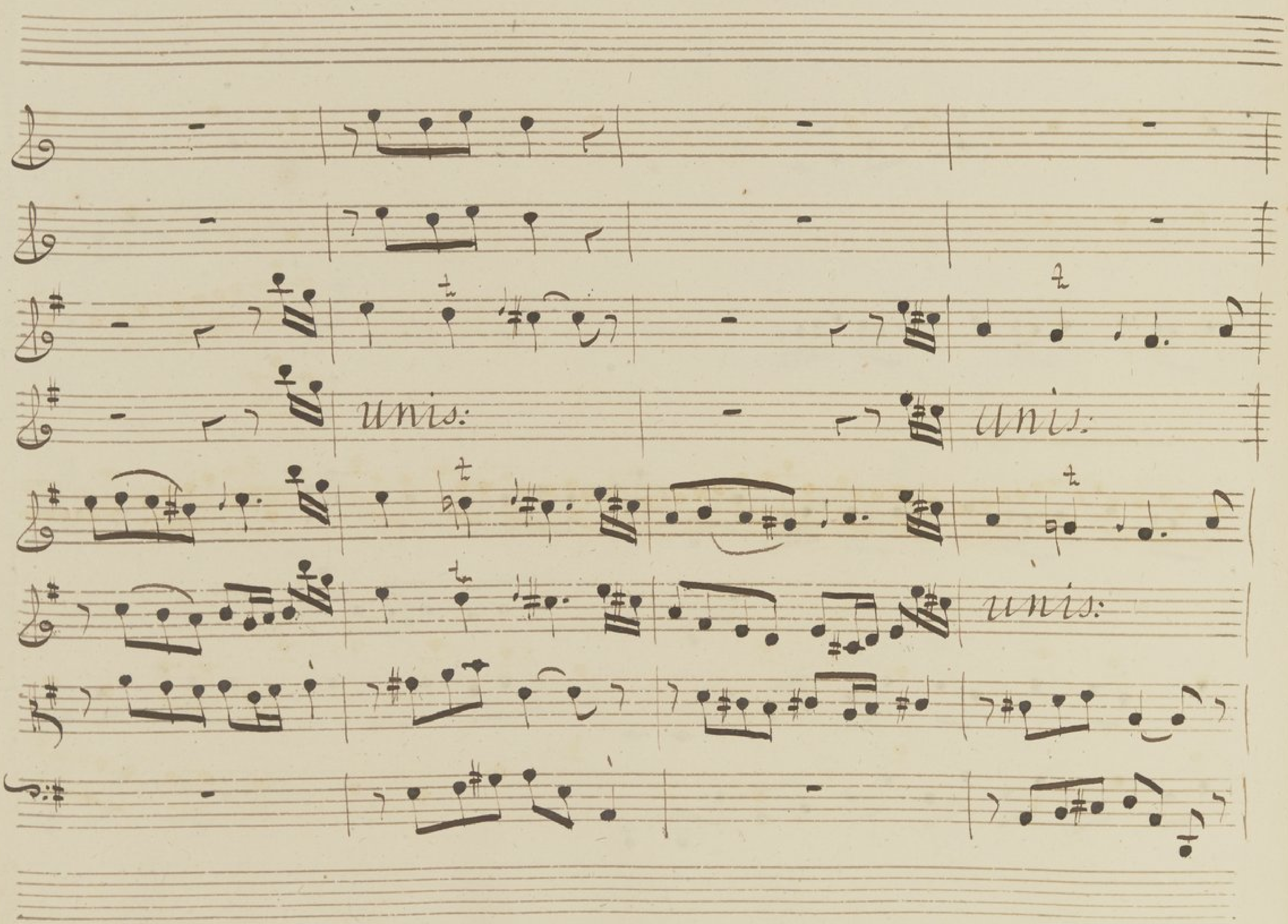
Allegro e con spirito.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
24079

unis:

unis:

unis:


unis:
unis:
unis:

unis:

unis:

unis:

unis:

Co. Viotti

unis:

unis:

unis:

Co, S: n.

unis:

unis:

unis:

unis:

Col B:

unis.

Co' Fl: ni

unis:

unis:

Col B:

Co' V:ni.

mezzo for:

mezzo for:

Co Violini

for: mezzo for: for: unis:

for: mezzo for: for:

unis:

unis:

Lento.

unis:

Col B:

Lento.

Corni.

unis:

Oboi. Co. V: ni.

unis:

Alla Polacca.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Co: J: ni.

piano. for: mezzo for:

unis:

piano. for: mezzo for:

Col B:

piano. for: mezzo for:

Corni.

for:

for:

unis.

for:

unis:

unis:

pia:

pia:

pia:

for:

for:

unis:

for:

mezzo for:

unis:

Co'Vni.

mezzo for:

for:

unis:

unis:

mezzo for:

Allegro assai.

Corni.

for:

unis:

Col B.

for:

unis:

Col B:

poco for.

for:

unis:

poco for:

Col B:

poco for:

for:

for:

unis:

Col B:

A B:

for:

poco for:

for:

unis:

C B:

Col B.

unis:

Col B.

unis:

pia:

unis:

unis:

pia:

for:

for:

pia:

unis:

unis:

Col B.

C. B.

pia:

for:

pia: for: for: unis: unis: pia: for:

unis:

ATTO I^mo.

Magnifico Padiglione aperto da tutti i lati. Veduta di vasta pianura, che viene occupata dalle Legioni Romane disposte in ordinanza. E in luogo eminente, e montuoso veduta d'una parte del Castello di Teutoburgo.

Scena I^ma

Tusnelda, Segeste, e Segimiro.

Segeste.

Figli: dal vostro affetto, senza impegnar l'autorità, poss'

Segi:

io eseguito sperare un cenno mio? Signore: e quando

Tus:

mai non ci fu legge il tuo voler? Che forse non avesti sinor da i Figli amanti

Sege:

del rispetto comun prove bastanti. Degni di voi sinora

prove mi daste, e ver: sì, lo confesso; ma la prova maggior l'attendo adesso. U

dite: chi resiste al più potente è stolto. E' buon consiglio di cedere alla forza

pria che la forza opprima. Hannoi Romani forza uguale al voler.

chi studia opporsi alla potenza indomita la-tina, certa studia for.

mar la sua ruina. Io la mia già prevenni. Amico a Roma

vinsi Roma nemica. Il solo amico superbo, e sconsigliato,

sogna di soggiogar di Roma il fato. Folle ch'egli è! Lo chiama

ma per l'ultima volta, oggi l'avro a congresso. Impongo a voi,

ceda, o resista alle ragioni altrui, di ravvisare un mio nemico in lui.

Tus:

Padre: che dici mai? ch'io miri il tuo nemico in un, che sposo per solo cenno

Segi:

tuo sinor mirai? Come, Signor! ch'io veda nel più fedele amico, a

Seg:

cui deggio la vita, il tuo nemico? Il publico precede al privato do-

Segi:

vere. Oh non poss'io - - - Oh non ò cor... Tusnelda, Segi-

Tus:

Seg:

miro, vi parla il Genitor. Deh non mi fate questo nome obliar.

Tus:

Segi:

Ma un cor amante, Signor, come cangiarsi in un'istante? Ma

di mia vita il dono, che dal cor mio rimproverarmi . sento, Signor, come scor=

Seg:

darmi in un momento? Pensate ad ubbidirmi, o pria che il soltra=

monti, ostagi a Roma, siate pronti a partir. Padre... Ta=

Tus:

Seg:

cete. Signor... Basta. Un accento... Ai cenni miei

Segi:

Seg:

Tus:

Seg:

Segi: tanto di opporvi ardite? Tus: Ma il mio dover... Ma l'amor mio... Seg: Partite.

Scena IIª:

Marzia, che s'incontra in Tusnelda, ed in Segimiro, che partono, e detto.

Marz: Dove Tusnelda amica

Tus: dove mesta così? Dove il rigore, che più ammollir non spero, mi condan-

/parte/ Mar: nò del Genitor severo. Segi: & Segi-miro? Anch'esso dispe-

/parte/ Mar: rato va cieco, ad incontrar l'ira del fato. Che mai sarà! Se-

geste, che avvenne? I figli tuoi perchè il paterno sguardo

Seg:

son costretti a fuggir? Perchè non sanno altri per mio rossore,

Mar:

che il nemico di Roma aver nel cuore. Ma di Roma il nemico, se

nel tuo cor non è, Roma non cura, che viva in quel de' figli tuoi. Sa

bene, che un amico, un amante non può cangiar d'affetto in un i=

Seg: Mar:

stante. Però d'un Padre al cenno deve il figlioubbidir. Sì, ma del

Padre, se il comando severo giunse a passar d'umanità de il segno,

quando il figlio resiste,) Perdona,) par, che di pietà sia degno

Arminio amato ancora dai figli tuoi, che può tentar? a

fronte à mille assai recenti esempj, onde tremar. Basta che

solo rammenti Mitridate, Annibal, Pirro, Nicomede, e

Seg:

poi venga il suo ardire a cimentar con noi. Ch Marzia è van con:

Mar:

siglio disprezzare il nemico. Debol nemico si paventa in

Seg:

vano. Può cangiarsi la sorte, e per far danno ogni nemico è

Mar:

forte. Gli eterni dubbj tuoi ti fan temer di tutto. Il mio Ger:

Seg:

mano... Il tuo Germano anch'esso non è del nostro Cielo bastantemente i-

strutto; è qui prudenza il dubitar di tutto.

pia: for:

unis:

pia: for:

Allegro.

pia: for:

pia:

unis:

pia:

pia:

for:

unis:

for:

Oboi

(o) f: ni

for:

pia: poco for: pia: unis:

pia: poco for: pia: unis:

volcar pensa un mar sicuro, perchè vede il ciel sereno; non si

pia: for: pia:

for: pia: unis:

for: pia: unis:

for: pia: C B:

fidi, in un baleno può cangiarsi il Cie- lo, e il mar; può can-

for: pia: for: pia:

giar

poco for:

for:

Cor. B:

unis:

poco for:

for:

si il cielo, e il mar.

poco for:

for:

unis:

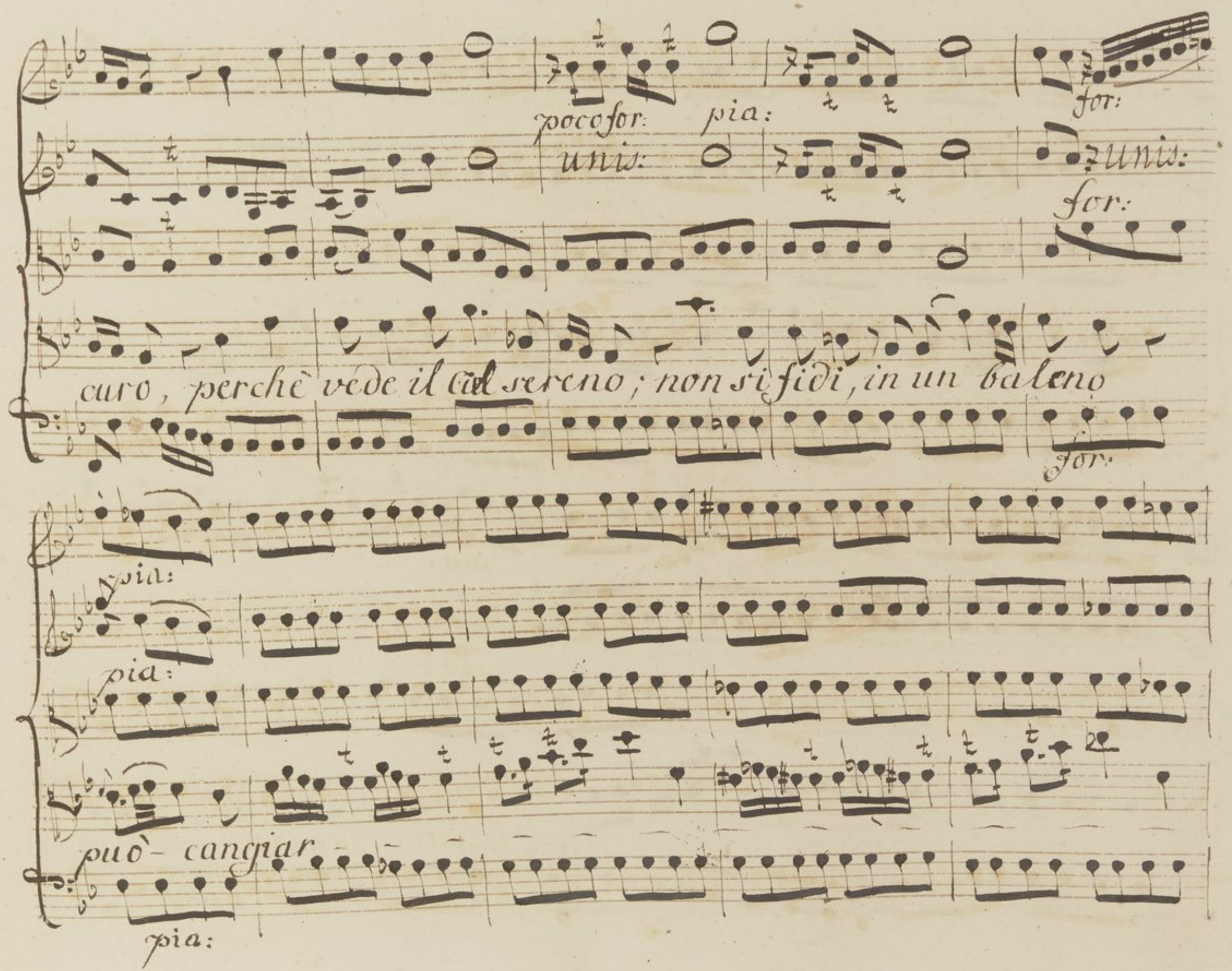
unis:

pia:

pia:

Solcar pensa un mar - si =

pia:


poco for:
pia:
for:
unis:
unis:
for:
curo, perchè vede il Ciel sereno; non si fidi, in un baleno
for:
pia:
pia:
può cangiar
pia:

Col B:

poco for: pia:

unis:

poco for: pia:

Col B:

si il cielo e il mar, non si fidi, in un ba=

poco for: pia:

for: pia: for:

unis:

for: pia: for:

leno può cangiar - - - - - si il cielo e il

fortiss:

unis: unis:

fortiss:

mar:

fortiss:

pia: for: pia:

unis:

pia: for: pia:

Perchè il ciel divenga oscuro, ba-sta sol che un nem-bo

pia:

for: pia:

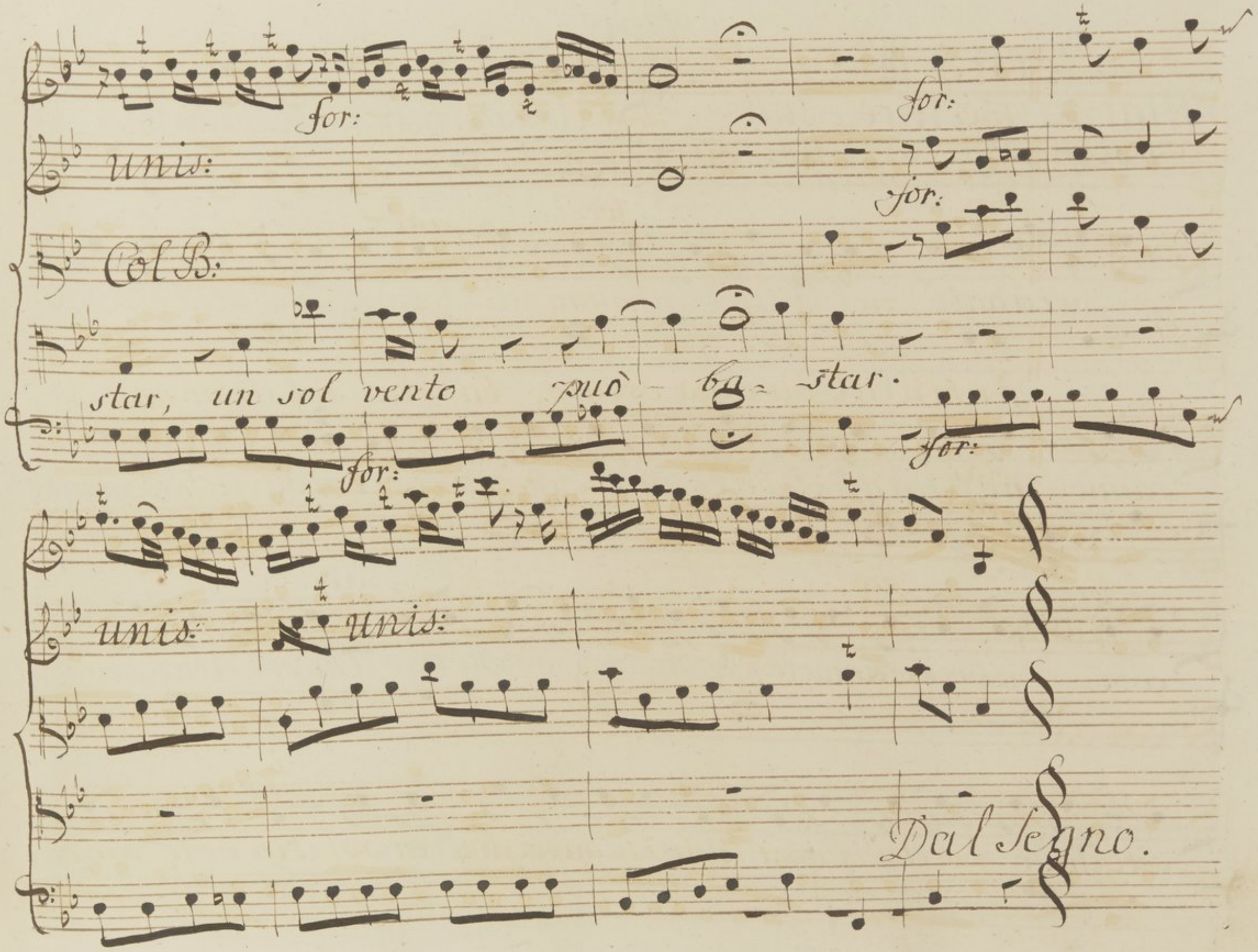
unis:

pia:

Col B:

scioglia; perchè il mar le furie accoglia un sol ven-to può ba-

for: pia:


for:
unis:
Col B:
star, un sol vento può ba- star.
for:
unis:
unis:
Dal Segno.

Scena IIIa:

Marzia, indi Varo, e Tullo. con seguito di Littori, Uffiziali e Soldati Romani.

Mar:

Quanto infelice egli è. Da un timor vile pre=occupato, nel fallace inganno si forma da se stesso il suo ti=ranno. Grazie agli eterni De=i, che diverso dal Padre hà Segimiro il core; avrei d'amarlo, oh Dio, troppo rossore.

Var:

Che si allontani ogn' un. Tullo, e tu vanne Arminio ad incontrare. Ai voti miei

Mar: Var:

voi di Roma arridete, amici Dei. Marzia. German. Di Roma la

combattuta pace a te domanda un sacrificio. Dimmi:

Mar:

d'esser vittima sua sarai capace? Che! ne dubiti forse?

Var:

E così poco dunque mi conosci? Si, ti co=

nosco, e tutto dovrei sperar da te; Ma pur diffido, se i tuoi più dolci af=

Mar: Var:

Jetti pronta imolar saprai della Patria all'amor. Sorto mi fai. E

ben. Dispose Augusto per la pace di Roma, del tuo voler, del

cor, della tua mano. Uno Sposo ti elesse Prence, Guerriero

Mar: Var:

e cittadin Romano. Segimiro sarà. La cuna, è vero a

lui Roma non diè; ma come Figlio al suo seno l'accolse, e a

Mar:

lui concesso è ogni Dritto Roman. (Senz'altro è desso.) Augusto non fa-

scelta, che di lui non sia degna; servo alla Legge, che adubbidir c'in-

Var:

segna. Palesa mi lo Sposo. A questo seno vieni Germana a-

mata: or conosco il Terren dove sei nata. Ad Arminio pre-

Mar: Var:

para adunque il cor. Come! ad Arminio? A lui; e qual stu-

Mar:

por... Perdona. Pensai... credea... / misera me! / Signore. ad Ar=

minio?... Ma Figlio non è Arminio di Roma. E' suo nemico; ed è forse il peg=

Var: Mar: Var:

giore. Io ti protesto, che or più non lo sarà. / che col poè questo. Ri=

tirati. Presente all'arrivo di lui non ti voglio. Non dubi=

tar: se cede, d'un alma grande il chiaro vanto avrai; se

Mar:

sdegna esser Romano: di sim pegno il tuo core, e la tua mano. Io

so, ch'è gloria illustre alla Patria ubbidir: ma ch'io per le-i

sveni gl'affetti miei: ch'io ceda a Roma l'arbitrio del mio cor; ch'a suo ta-

lento, chi m'alletta, abbandoni; ami, chi odiai; la gloria a questo

prezzo è cara assai. Segue l'Aria.

unis.

Allegro.

unis.

pia:

for: pia:

pia:

for: pia:

D'anima forte il vanto tu mi prometti, è vero, tu mi prometti, è

pia:

for: pia:

vero, è vero, è vero, ma tu mi togli intanto la libertà - d'amar -

Col B:

ma tu mi to= gli intanto la libertà

for:

unis:

Col B:

d'amar,

for:

pia:

unis: unis:

Col B:

pia:

ma tu mi togli in tanto la libertà - - - - - - - - - - - - d'a=

pia:

for: pia: for: pia:

unis:

for: pia: pia:

for:

mar, la libertà d'amar. D'anima forte il

for: pia: for: pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

Col B:

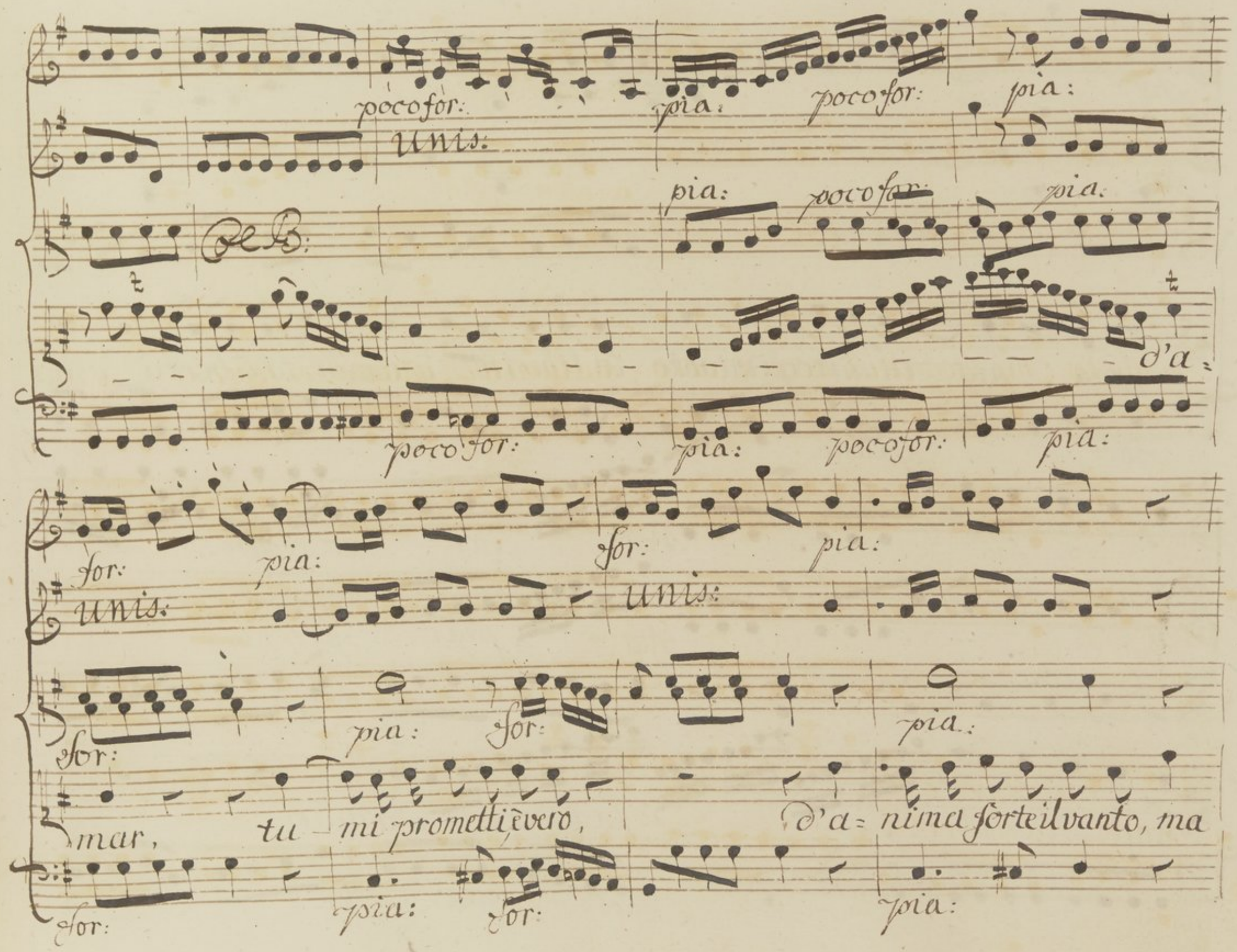
Col B:

vanto tu - mi prometti, è vero, è vero; ma tu mi togli intanto la libertà — d'a -

for:

pia:

mar, la libertà


poco for:
pia:
poco for:
pia:
Unis:
pia:
poco for:
pia:
Pe B:
d'a=
poco for:
pia:
poco for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
unis:
unis:
for:
pia:
for:
pia:
mar, tu mi prometti è vero, d'a= nima forte il vanto, ma
for:
pia:
for:
pia:

for: pia: unis:

for: Col B:

ma, ma tu mitogli intanto la libertà d'amar, la libertà d'a-

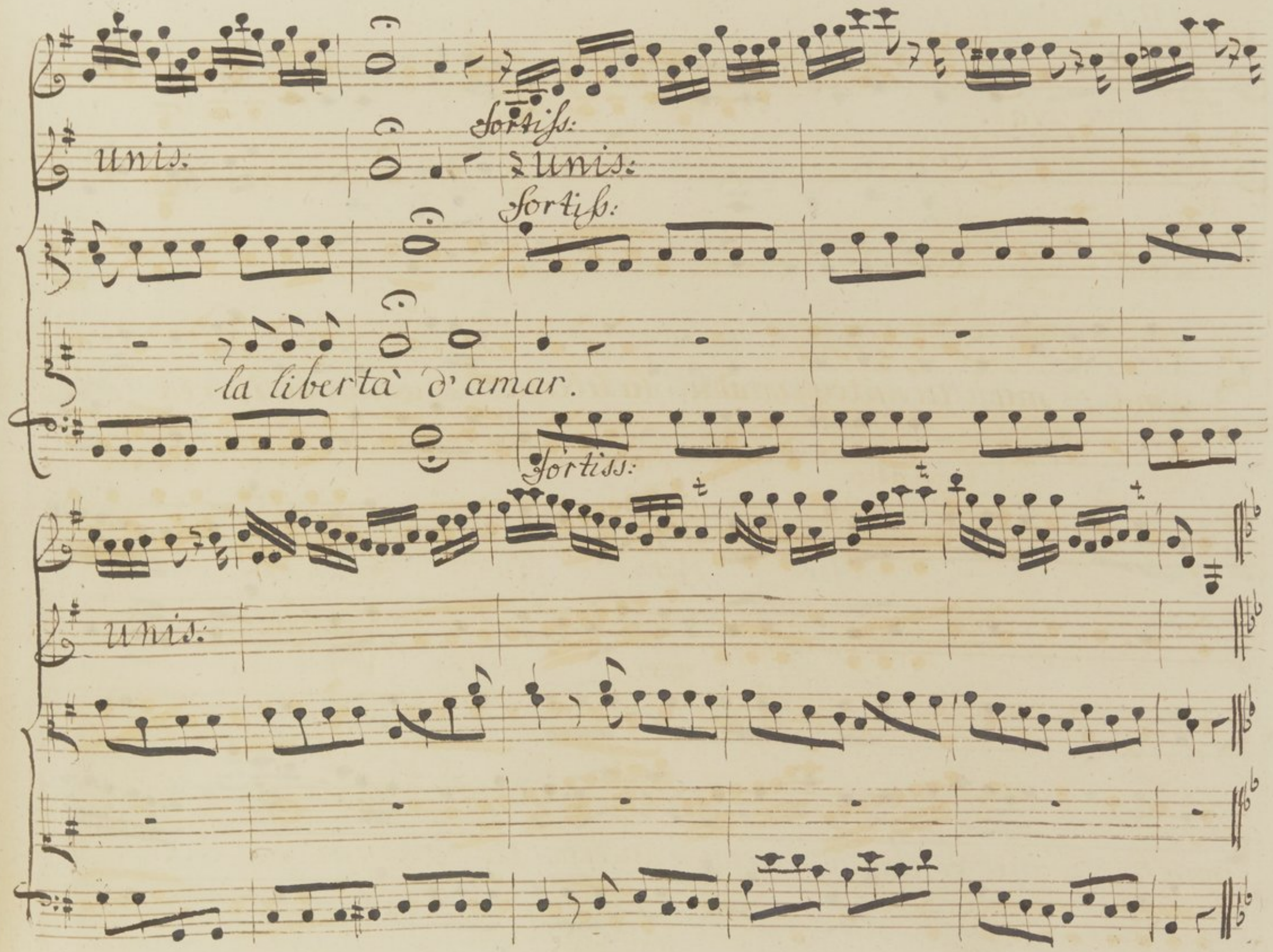
for: piano.

mar - - - - - - - - - - la libertà d'amar.

for: pia: for: sempre. unis:

for: pia: for:

for: pia: for:


unis:
fortiss:
unis:
fortiss:
la libertà d'amar.
fortiss:
unis:

un poco Lento.

pia:

pia:

Se noi soggette appieno volle il destin crudele, volle il destin severo;

pia:

for: pia:

for: pia:

perchi ne pia-ce almeno, almeno ci lasci sospirar.

for: pia:

ci lasci so=spirar, per chi ne pia=ce almeno ei la=sci

for:

uris:

for,

so=spirar

so=spirar, ci lasci so=spi=

for:

for:

unis:

for:

rar.

for:

Dal Segno

Scena IV.ª

Tullo, indi Arminio, e Detto con Littori, Uffiziali, e Soldati Romani.

Tul: Jar:

Signore: Arminio arriva. E ben:

mentr'ei s'appressa, che riedano sull'armi le schiere a circondarmi.

Usiamo ogn'arte, perchè quest'alma indomita, e feroce flessibile di-

venga, e se non giova... Ma vien. che aspetto altier! Pur alla prova.

Arm:

Eccoti Arminio, o Faro, fidato alla tua fè. Ma solo, solo ei

venne. Perchè qui si raduna tutto il Campo Latin? Per pompa ec.

Var: Jul:

cede; per minaccia non basta. / che coraggio! / che audacia! Frence: ne pompa è

questa, nè un artifizio, ond'io presuma in petto svegliarti, i-

gnoto, un vergognoso affetto. Il suo nemico illustre Roma conosca; e

Roma, che onora la virtù dove si trova, serba il costume antico

Jul: /a Var:/ Var:

d'onorarc in tal giusa il suonemico. Troppo eccedi Signore. Ah

Arm:

taci. & Roma m'avrà come a lei piace; o in guerra emulatore, o

Var:

fido in pace. Non ti brama, che amico; e questo giorno deciderne de-

vrà. Se avvien che cada al generoso Augusto, che con tanti suoi doni a set'in-

vita, la pace è stabilita. Se resisti, e nuovo Annibal di pugnarsi

vago; in quelle schiere, che ti vedi a fronte, mille destre son pronte di nuovi

Arm.

scipj a incenerir cartago. Non è facile impresa. Cartago si di=

sende; e i tuoi scipioni potrian l'istessa face, che all'incendio di

lei serbano accinta forse mirar nel proprio sangue estinta.

Jul: /a var:/ Jar:

che insoffribil orgoglio! Taci./ così grand'alma meritava la

cuna in campidoglio.) ma Prence, è pur la pace un bel dono de'

Arm:

Numi. Opporsi a lui Arminio non vorrà. Nò, se la pace a=

Var:

vrà per base il giusto. A dubitarne offenderesti Augusto. Ascoltami:

Arm:

Ei ti lascia il Dominio sovrano di quanto è in tuo poter. Dono ro=

Var:

mano. De' Sicambri, e Menapj quanto è del Ren fra l'una, e l'altra

Arm:

sponda aggiunge a' doni suoi. Ma il dispor dell'altrui lice fra

Var: Arm:

voi? Prence: se tu non m'odi. E ben: m'avrai placito ascoltator. Siegui!

Var:

Tesime dagli usati tributi. Del titolo ti onora d'amico

suo. Ti rende d'ogni gravo capace, che Roma può donare; e perchè

stretto con laccio più tenace in te si amiri un cittadin Romano, del

Arm: Var:

la Germana mia t'offre la mano. Finisti. Terminai.

Arm: Var: Arm:

Dunque permesso di risponder sarà? Favella. Or sappi, che in

libertade io nacqui, e che vogl'io, come nacqui morir. Benchè sia d'oro,

Var:

e di gemme contesta, la catena è catena, e il piede arresta. Qual

servitù ti fingi? qual catena paventi? offro catene

Arm:

Roma offrendoti amica? dh' taci; ah questo d'amistà sacro nome

non profanar. So ch'è costume antico l'abusarne fra voi.

chi amano amici le grand'alme latine i rei ministri delle lor rapine.

Jar:

Frence dalle ragioni tu trascorri agl'insulti; e più che a Roma.

fai torto a te. Nelle natie foreste fra le risse muorito,

al solo orgoglio riduci ogni virtù. Meglio di Roma, meglio sentì di

te. che v'è distanza impara alfin da noi. fra'l valor delle fiere,

Arm: Var:

e degli Eroi. Nelle latine scuole d'erudirmi non curo.

Arm:

qual motivo dunque a noi ti condusse? Audir da Varo quell'accordo si

giusto, che a dubitarne offenderebbe Augusto. Che generosi Eroi? Volete

pace? Riconducete al Tebro l'armi latine. In queste nostre nadie fo=

reste, chi fù che vi chiamò? chi turba a Roma il tranquillo riposo?

o voi partite, senza frapporvi mora; o avrà il suo Bruto la Ger=

Var:

mania ancora. Dunque speme non v'è. No. Ma rifletti, che nella pace a.

Arm: Var:

Arm:

vresti... Una catena. Io la pace detesto, che in servitù mi pone; e

quando Augusto soggettasse al mio piè tutta la Terra, pria che servire a

Var:

lui, voglio la guerra. Se la guerra avrai. Parti all'istante.

Tullo, ogn'un si ritiri. Arminio avverti: Fa che il vicin meriggio

dentro il Campo Roman non ti sorprenda. Se un momento ti arresti in

vano bramerai quel, che detesti.

Aria di Varo.

Corni.

unis.

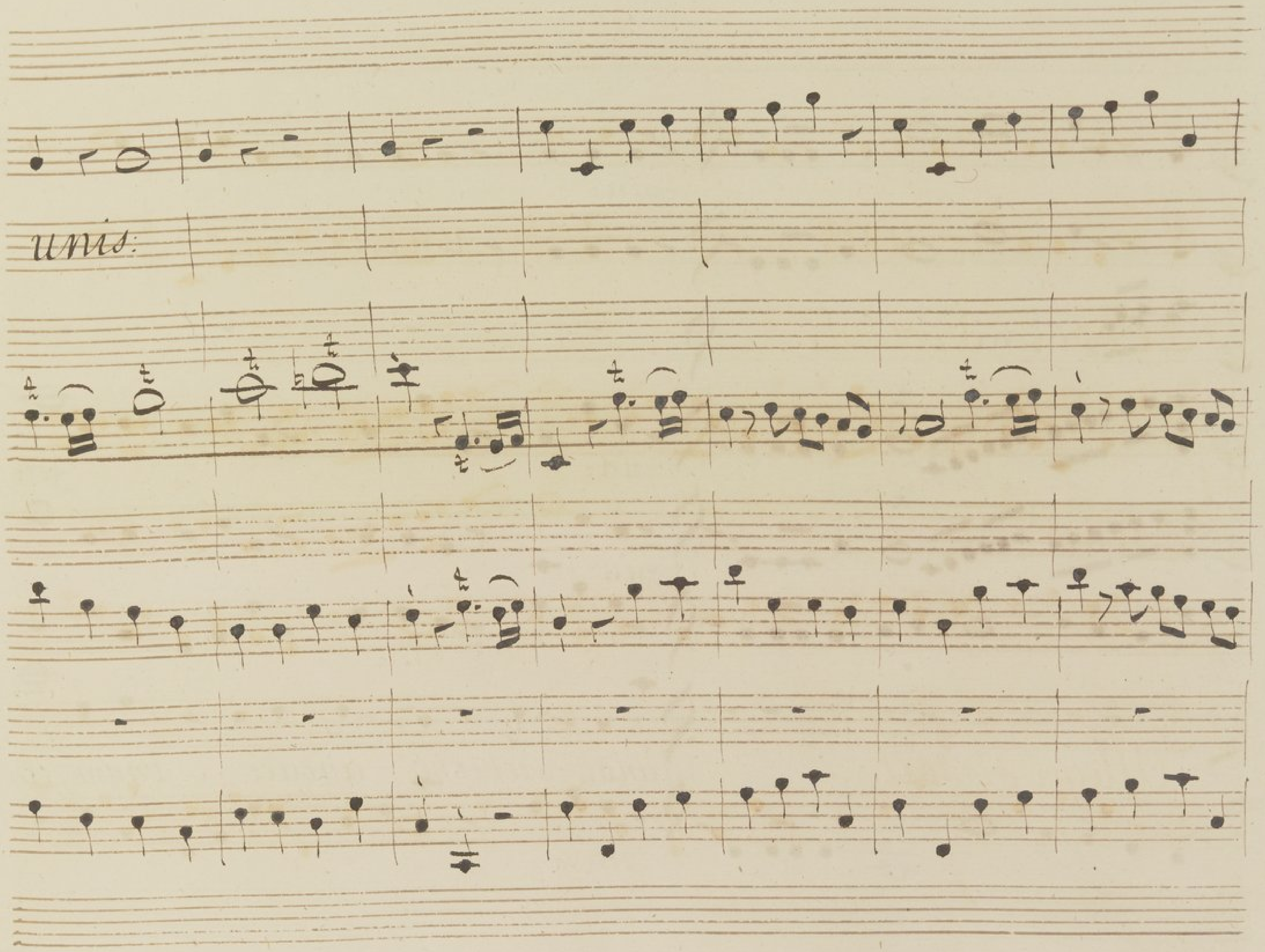
Oboi co' Violini.

V:i V:ni

unis:

unis:

Allegro di motto.


unis:

pia:

unis:

Cors: ni

pia:

for:

pia:

Vanne, superbo, audace, vanne, van:

pia:

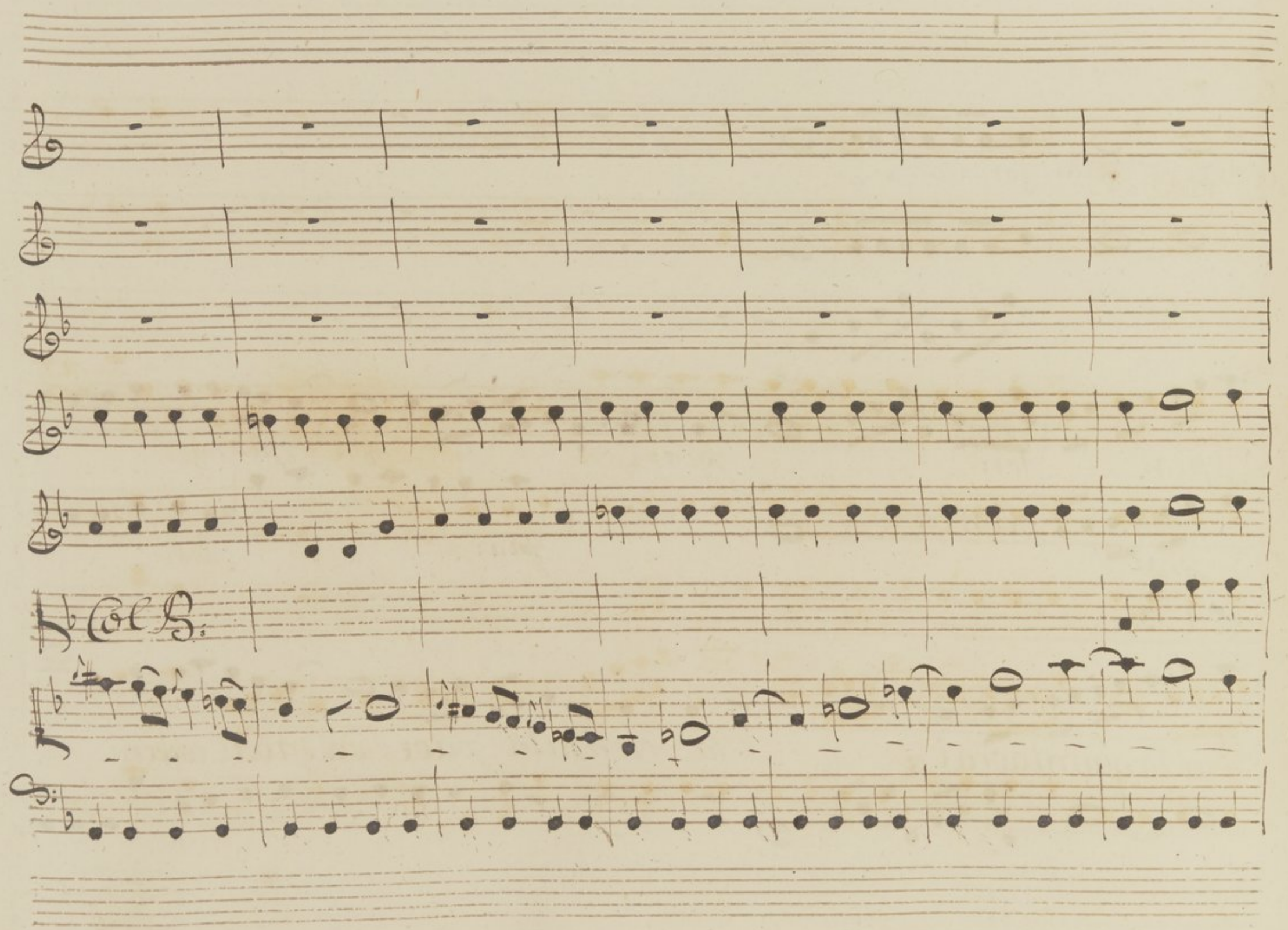
for: pia: for:

pia: for: pia: for: pia:

pia: unis: pia:

Col B:

-ne la guerra avrai ; la ricusata pace ca=-ra ti costerà -


Col B.

pia:

for:

for:

unis:

for:

Col B:

la ricusata pace

for:

pia:

pia:

for:

unis:

poco for:

unis:

poco for:

for:

Col B.

ca.= - ra ti costerà, ca= - ra ti costerà — ti. coste.

pia:

poco for:

for:

for:

unis:

Cor: ni

Cor: ni

fortiss:o

unis:

fortiss:o

rà

fortiss:o

pia: for:

unis:

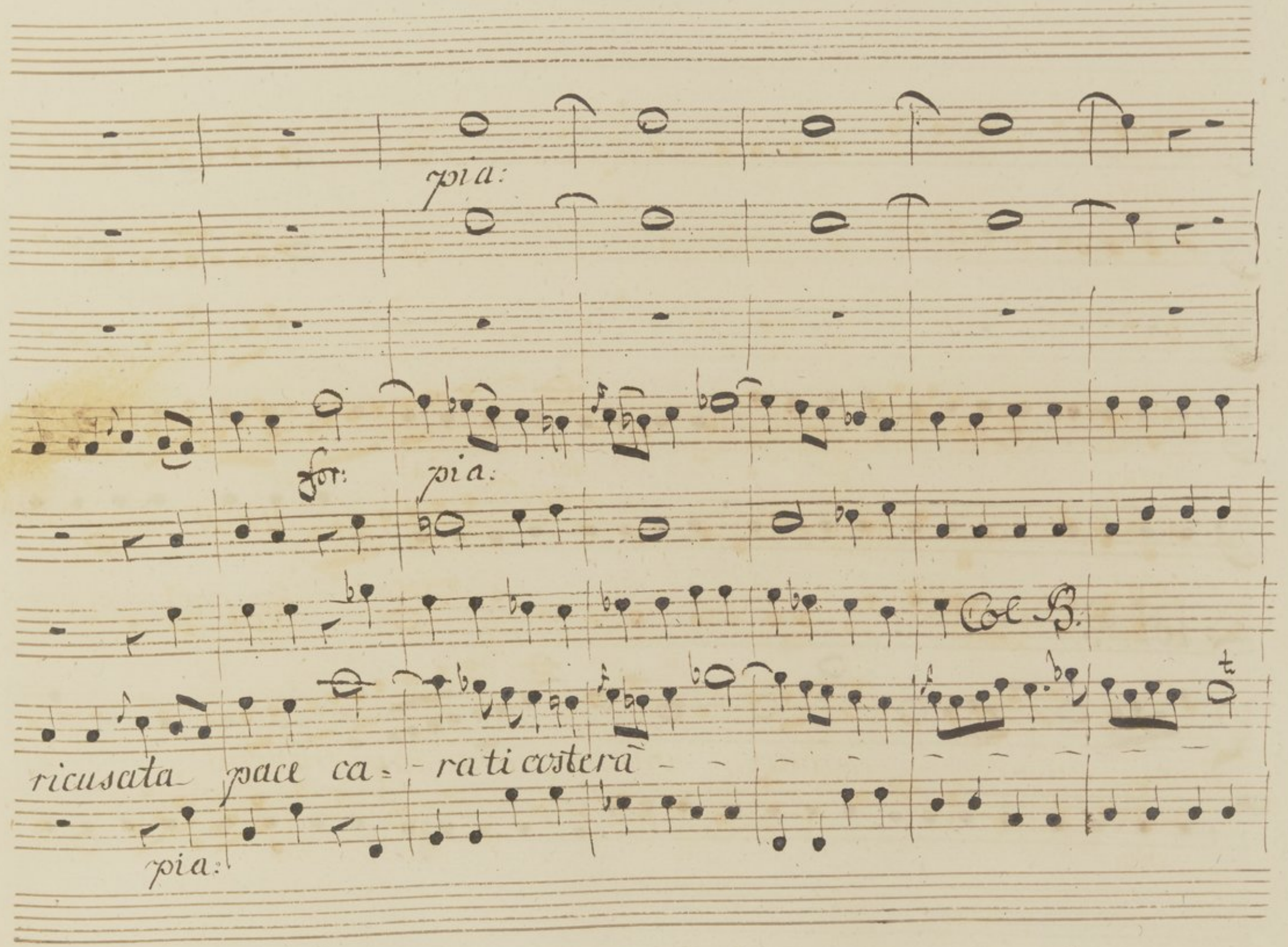
pia: for: pia: for: pia:

unis:

pia: for: Col B:

Vanne, superbo, audace, vanne, vanne, la guerra avrai; la

pia: for:


pia:
for:
pia:
Col B.
ricusata pace ca = - ra ti costerà
pia:

cpia:

col B:

unis.

for:

for: sempre

unis:

for:

pia:

for: sempre.

unis:

for: sempre.

for:

pia:

ca = ra ti costerà, audace, su:

for: pia:

for: sempre

pia:

unis:

pia:

pia:

pia:

Superbo, superbo, vanne, vanne la guerra avrai, la ricusata

for: pia: for:

unis: unis:

for: pia: pocofor: for:

unis: unis:

for: pia: pocofor: for:

pace ca=- ra ti coste=rà, ca=ra ti coste=rà - - ti co=- ste

for: pia: pocofor: for:

for:

unis:

Co[illegible]ni

fortiss:

unis:

fortiss:

rà.

fortiss:

Cors: ni

unis:

Tu

pia:

poccfor:

pocofor:

pia:

pia:

pia:

Coll:

del poter Latino la forza ancor non sai, nò, nò, non la sai; il

pia:

pocofor:

for:

pia:

for:

pia:

unis:

for:

pia:

Col B:

proprio tuo destino qual sia t'apprenderà, il proprio tuo de:

for:

pia:

for: for: pia:

unis:

for: for: pia:

for: for: pia:

Violoncello:

stinto qual sia, qual sia, qual sia t'apprende

for: for: pia:

for:

(o) s? ni

for:

fortiss:o

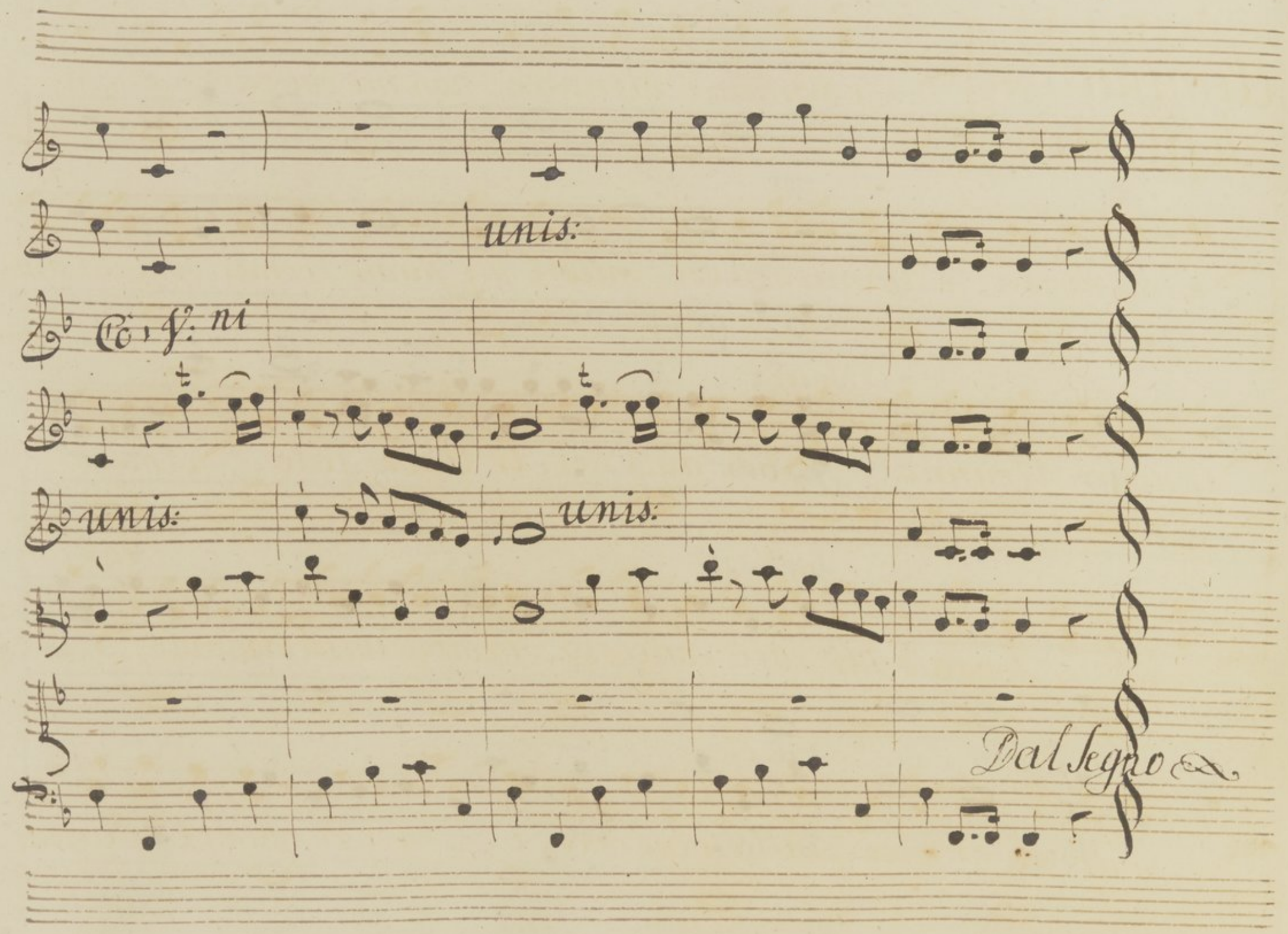
unis:

fortiss:o

rà, t'appren = de = - rà.

for:

fortiss:o


unis:
Co, V: ni
unis:
unis:
Dal Segno

Scena V.ª

Arminio, e poi Segimiro.

Arm:

Le Romane minacce non mi dan da temer. La=

mata Sposa, e l'amico fedel, questi mi fanno tremer, soggetti aun

Segi:

Genitor tiranno.

Lode agli Dei: ti trovo solo.

Arm:

Amico:

Segi:

Dov'è la Sposa? mi sarà concesso vederla un sol momento? Ah

nò: ne adesso, nè forse più la rivedra=i. Fra noi questo è l'ultimo ad=

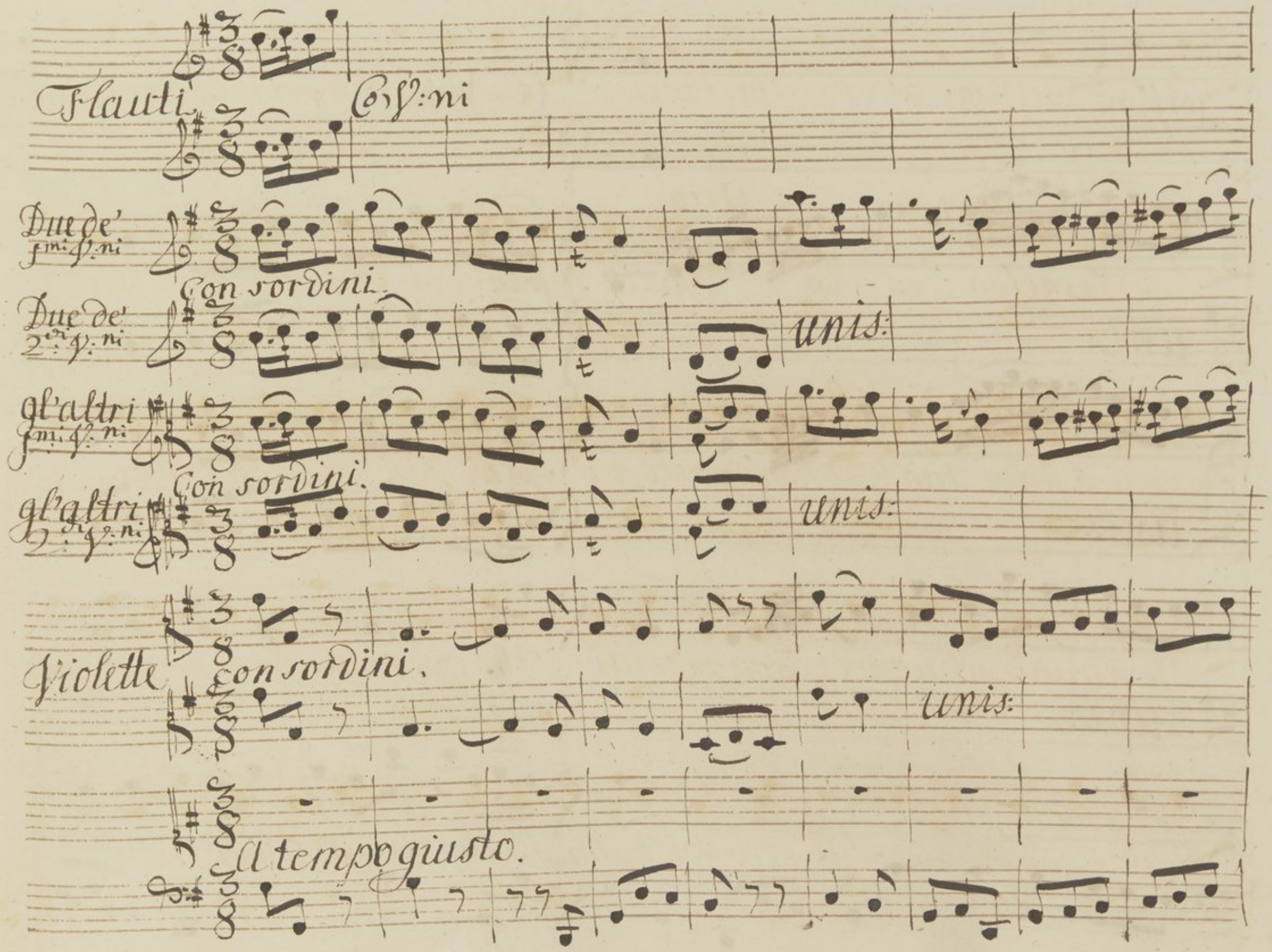
Arm: dio. L'ultimo addio! che dici? Segi: Ostaggi a Roma in brevi istanti an=

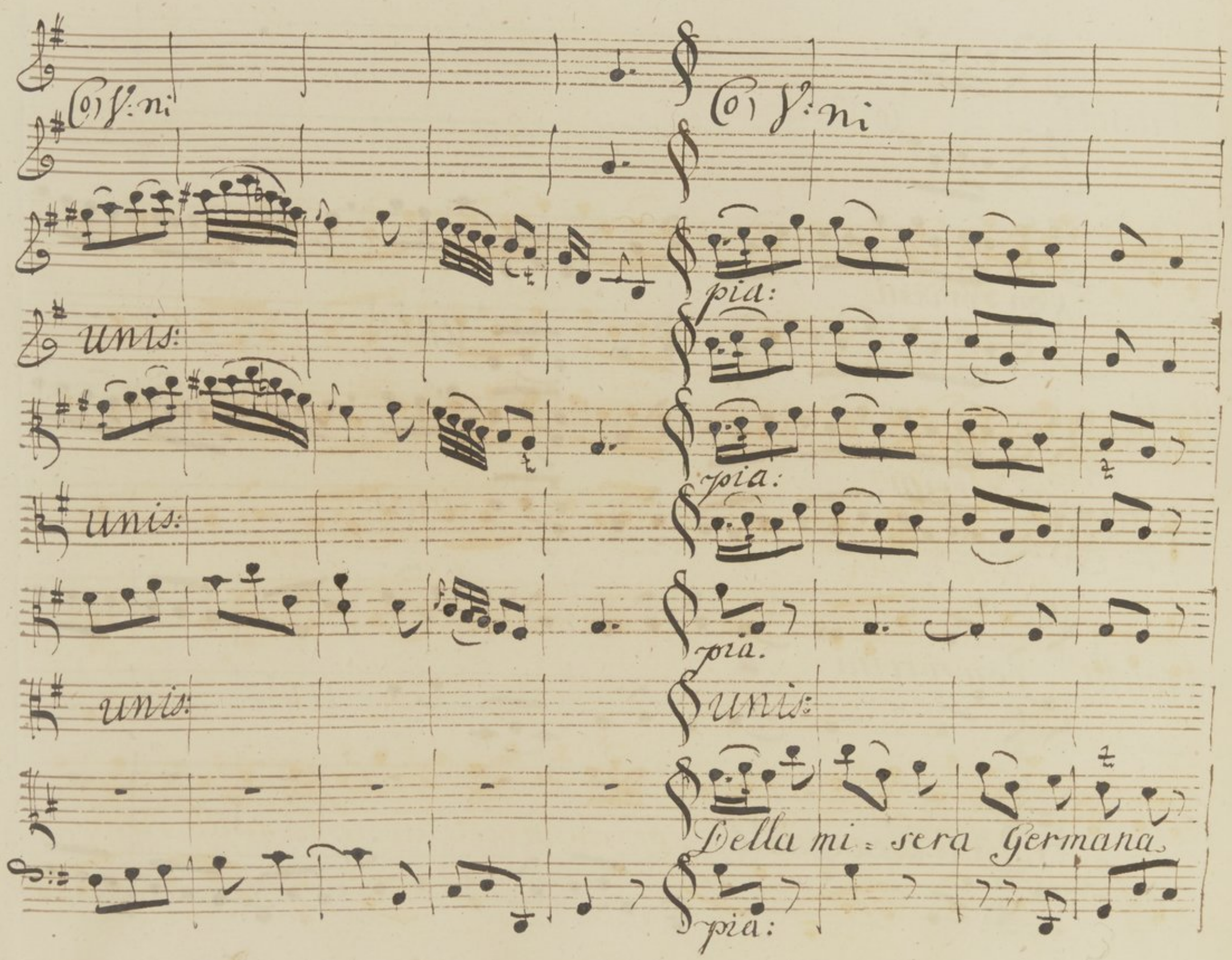
Arm: drem Tusnelda, ed io. Santi Numi del Ciel! che fù! Va=

Seg: neggia il Padre tuo? Non posso nè dirti più, nè più restar.

Se alcuno mi scopre, son perduto. In questo accetta tenero sì, ma

fugiti=vo amplesso, il mio cor, l'alma mia, tutto me stesso.


Flauti
Co V:ni
Due de' 1mi V:ni
Con sordini.
Due de' 2di V:ni
unis:
gl'altri 1mi V:ni
Con sordini.
gl'altri 2di V:ni
unis:
Violette
con sordini.
unis:
A tempo giusto.


Co) V: ni
Co) V: ni
pia:
unis:
pia:
unis:
pia.
unis:
unis:
Della mi = sera Germana
pia:

poco for: pia:

unis:

poco for: pia:

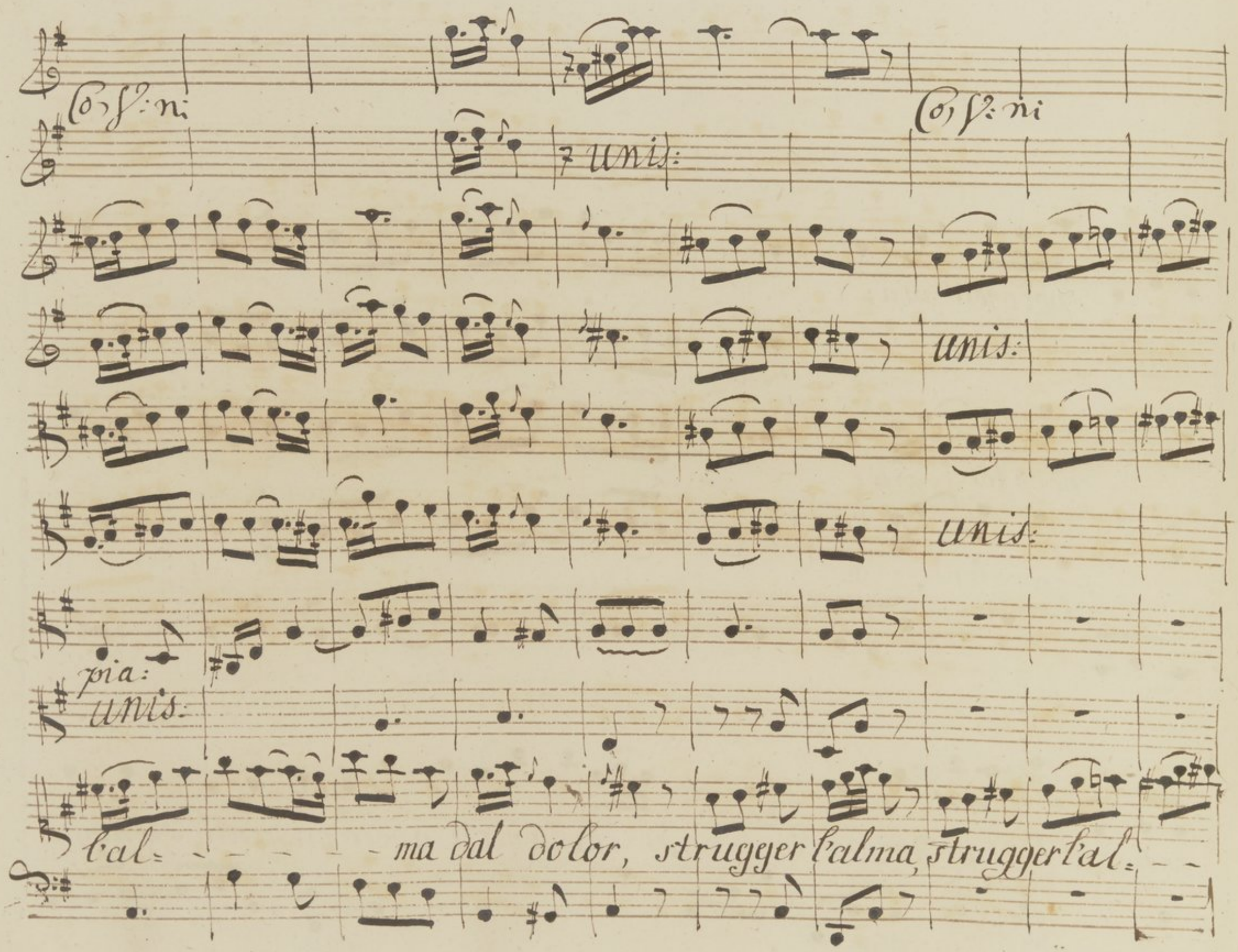
poco for: pia:

poco for: pia:

for:

pen so al barbaro tormento ; or - che in dirti_ addio mi - sento strugger

for: pia:


Co, s: ni
unis:
Co, s: ni
unis:
unis:
pia:
unis:
l'al- - - - - - ma dal dolor, strugger l'alma, strugger l'al- - -

unis.

for:

for:

for:

unis.

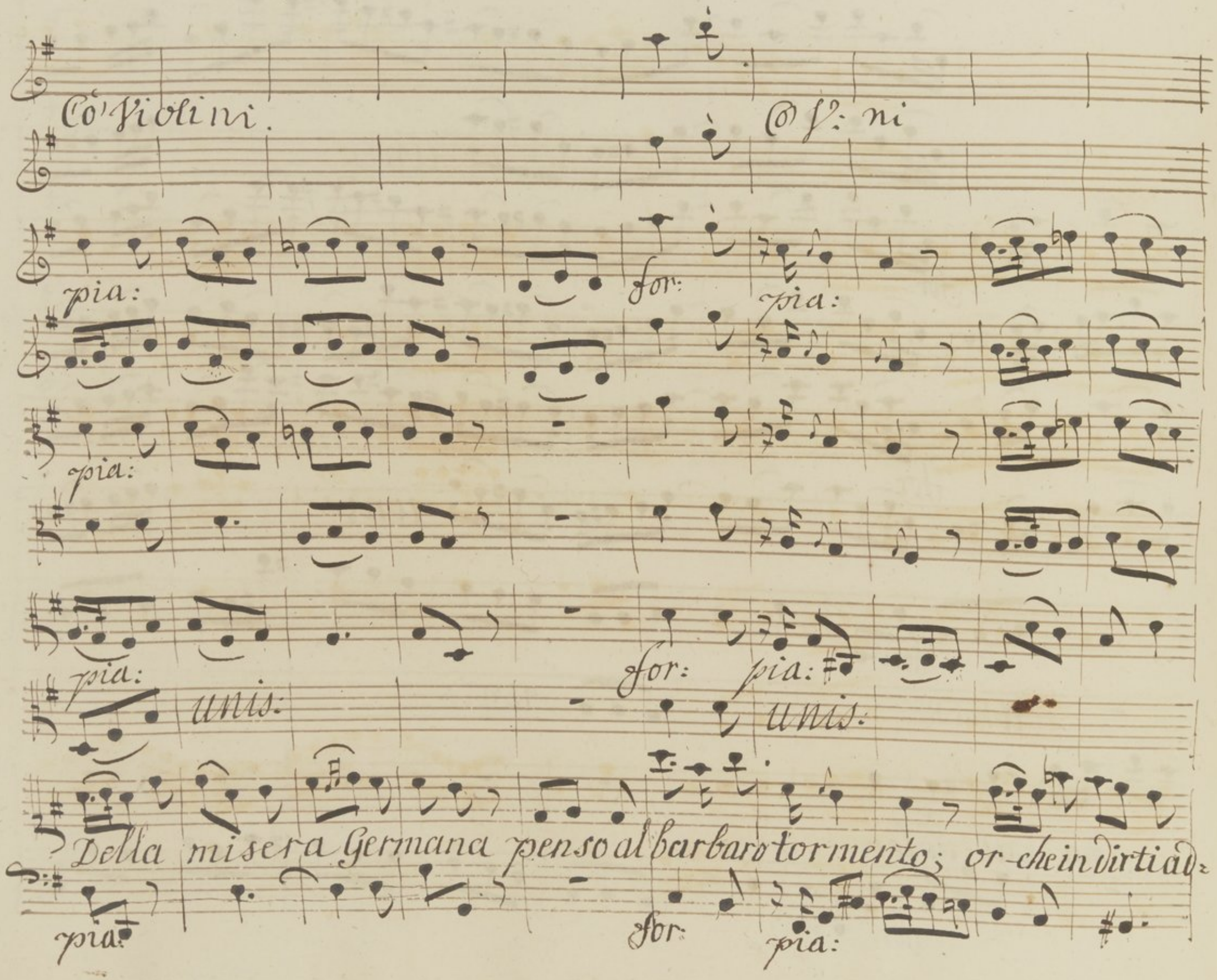
for:

unis:

unis:

ma dal dolor.

for:


Co' Violini.
Co V: ni
pia:
for:
pia:
pia:
pia:
unis:
for:
pia:
unis:
Della misera Germana penso al barbaro tormento; or-che in dirti ad-
pia:
for:
pia:

unis.

unis.

Dio mi sento strugger l'alma strugger l'al=

unis:

for: pia:

for:

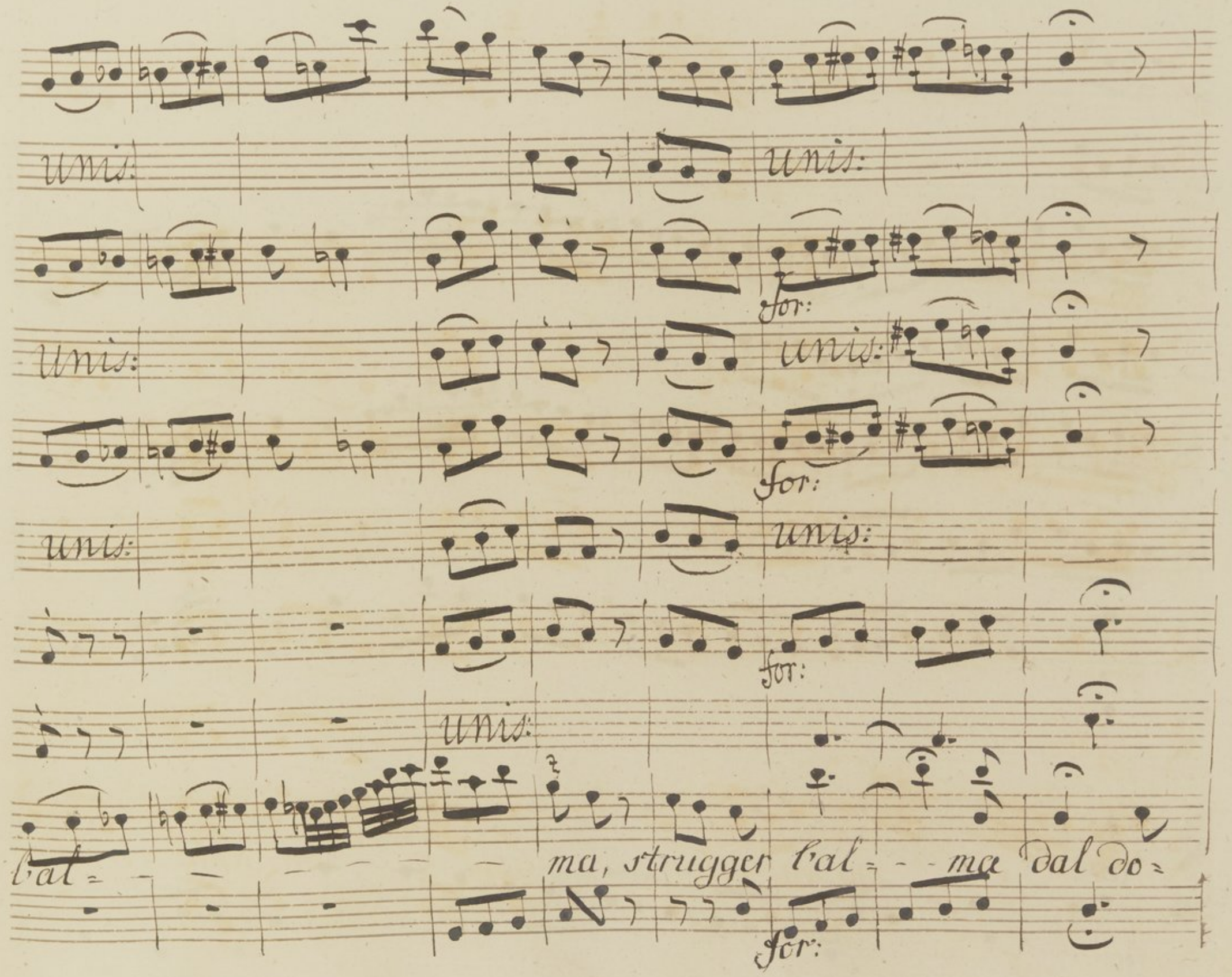
for: pia:

unis:

unis:

ma dal dolor, ador=o, mi sento strugger

for:


unis:
unis:
for:
unis:
unis:
for:
unis:
unis:
for:
unis:
l'al = - - - - - - ma, strugger l'al = - - ma dal do =
for:

Corni

for:

unis:

for:

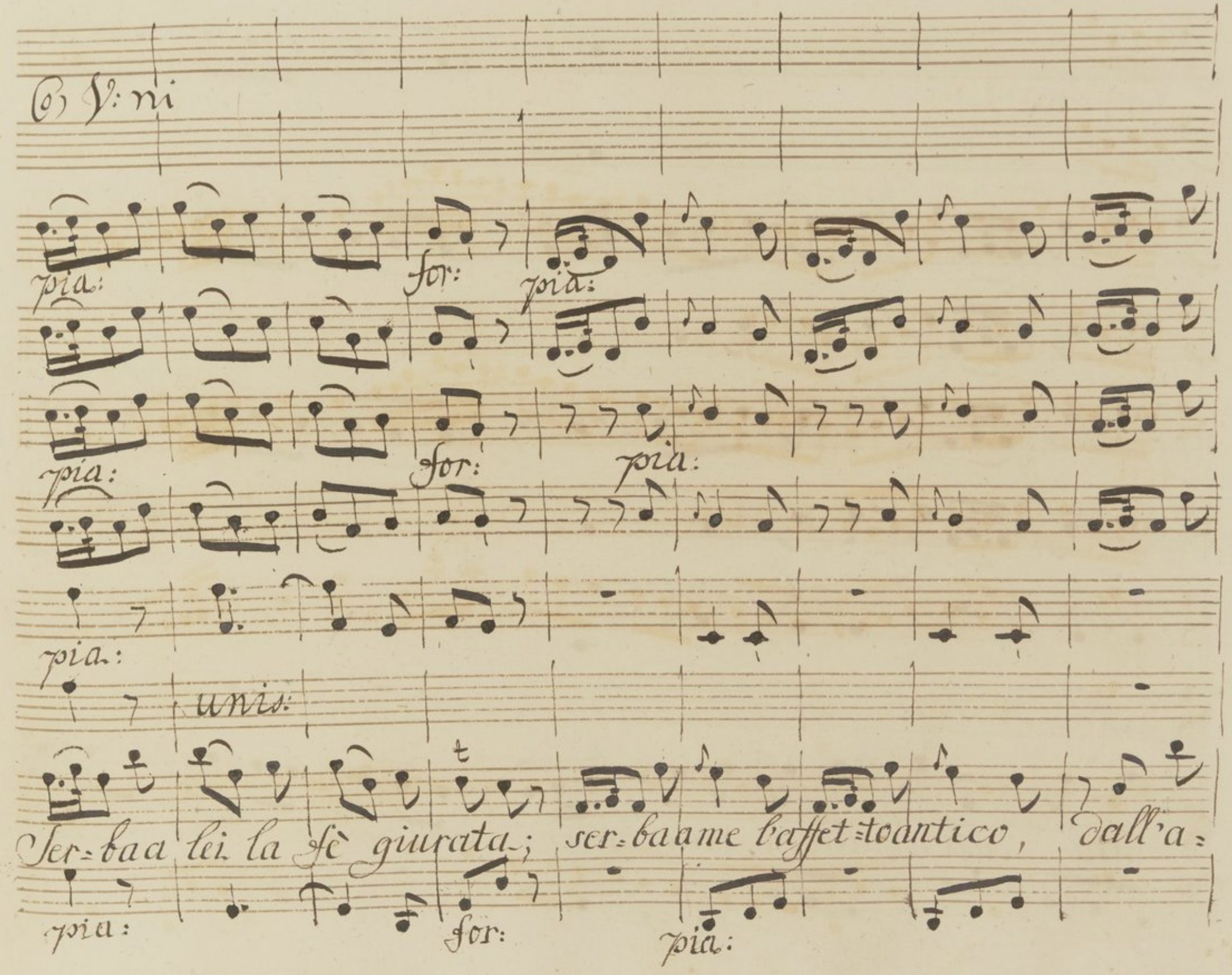
unis:

for:

unis:

for.

for:


V: ni
pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
pia:
unis:
Ser=ba a lei la fè giurata; ser=ba a me l'affet=to antico, dall'a=
pia:
for:
pia:

Coll'S: ni

unis:

mata, dall'amata, e dall'amico non divi= dere il tuo

Corni

for:

unis:

for:

for:

unis:

for:

unis:

cor - - - - il tuo cor, nò - non divi - de - re il tuo

for: pia:

Co' Violini

for:

unis:

for:

for:

unis:

for:

unis:

cor.

for:

Dal Segno

Scena VI.ª

Misero! che ascoltai! l'Idol che adoro, dovrò perder co-

Arminio

sì, privo di speme di tornarlo a veder! Barbare stelle! ma come a questo

vegno scioglier potete il freno al vostro sdegno? Se tanto in ira vi son

io, la vita a che mi concedete? è inutil dono senza il mio bene.

ah da quest'onta andiamo la Sposa a liberar. Mi costi ancora il

fin de' giorni miei; non vivo che per lei. Se avvien ch'io mora, che perdo! un

dono, ch'è per me funesto. Privo del mio Tesor, non curo il resto.

unis:

Allegro, ma non troppo.

unis:

pia:

pia:

pia:

for:

unis:

for:

for:

pia:

Col B:

Se mia Speranza sola è il caro Ben, che adoro, il caro Ben, che a=

pia:

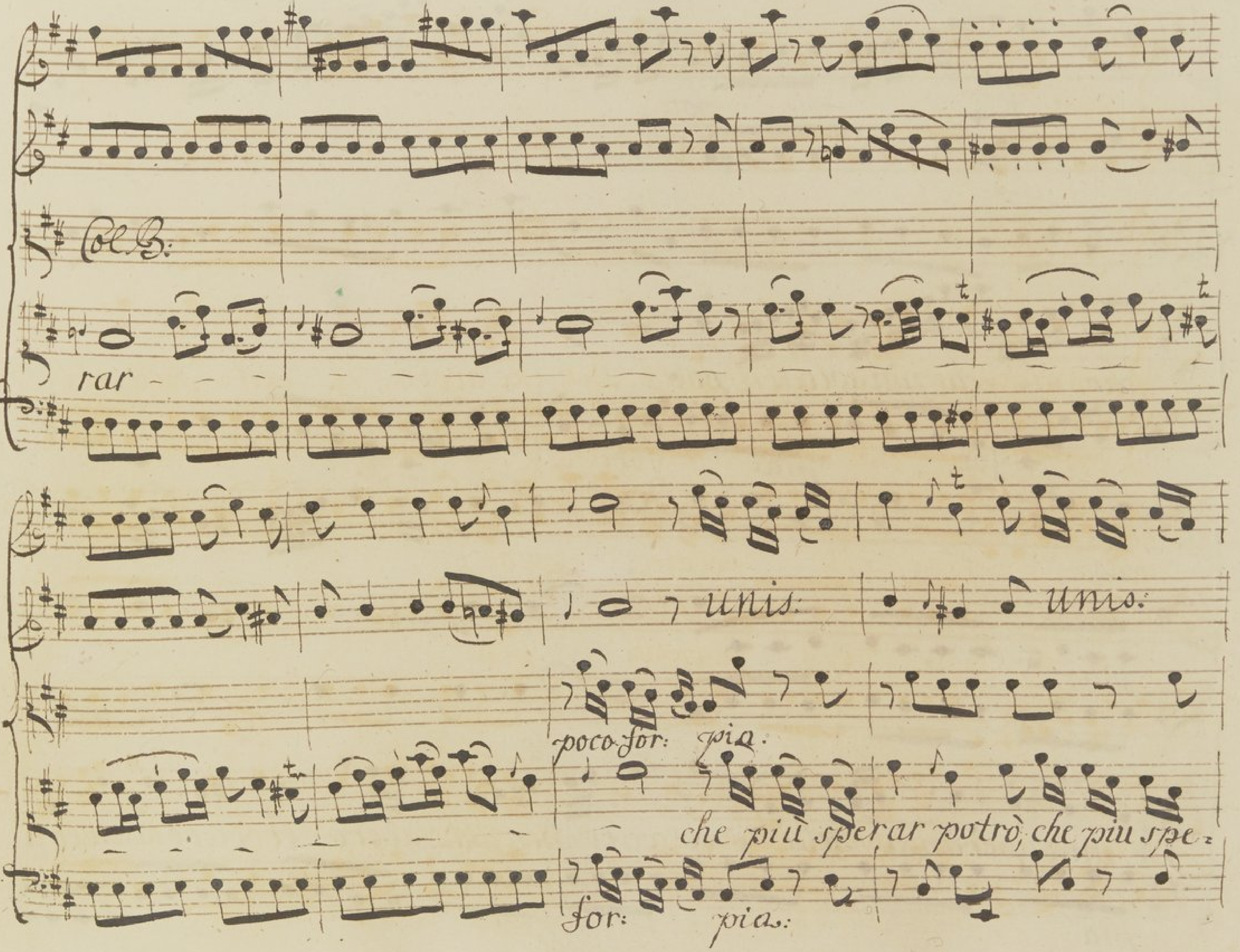
for: pia: pocofor: pia:

unis: unis:

pia: pocofor: pia:

dora, ah se da me s'invola, che più sperar potrò? che più spe=

for: pia: for: pia:


Col B:
rar
unis:
unis:
poco for:
pia:
che più sperar potrò, che più spe-
for:
pia:

for: pia: for:

unis:

for: for:

rar - - - che più sperar - potro`.

for: pia: for:

pia:

pia: unis:

Se mia speranza sola è il caro Ben, che adoro, il caro Ben, ch'a=

pia:

for: pia:

for: pia:

doro; ah - se da me sinvola che più sperar

for: pia:

col B.

Col B.

poco for: pia:

poco for: pia:

poco for: po=

pia:

poco for: pia:

unis:

poco for: pia:

for: pia:

trò se il caro Ben, ch'adoro è mia speranza sola, ah se da me s'invola,

for: pia:

for: pia: for: assai

unis: unis: unis:

Col B:

che più sperar potrò, che più sperar — che più sperar potrò, che più spe:

for: pia: for:

fortiss:

unis:

fortiss.

rar — — potrò.

fortiss:

pia: for:

unis: unis:

pia: for:

pia: for:

pia: for:

pia:

pia: for:

Se il Ciel non vuol, ch'io viva per la mia bella face

pia: for:

pia: for: pia:

pia: for: pia:

Coll B.

ah come avrò più pace! ah - per chi mai vivrò, per chi mai vivrò

pia: for: pia:

for:

Coll B:

ah - per chi mai, per chi mai vi -

for:

for:

unis:

for:

vtò

for:

unis.

Dal Segno.

Scena VII.ª

Tortuoso angusto sentiero, che scende dal monte del Castello, il quale dilatandosi alle radici, forma lateralmente su gli adiacenti macigni varie, e diverse grotte di muschi, e d'edere con artificiosa negligenza adornate.

Tusnelda, e Tullo.

Tullo. Tus:

Andiamo. Un sol momento lasciami per pie-

Tul:

tà. Mai il Genitore affretta il tuo partir. Sin' ora in vano

s'impiegò l'aro in tuo favore, e nulla seppe ottener da

Jus:

lui. / Padre inumano. / E Arminio è ancora in

Jul:

campo? Ah Princi=pessa: si guarderà di rimanervi; im.

posta gli fù la giusta Legge di partire all'istante.

Jus:

/ Sposo infelice, e più infelice amante! Non vi chiedea, o

Numi, che ve=derlo, e morir; ma se gli estinti portan seco l'ar=

dor, che qui gli accese; ombra fida, lo spero, che

Tul: Tus:

tornerò a mirarti. Non t'arrestar di più. Lasciami

Tul:

e parti. Ti lascierò; ma pensa, che il Genito= re i=

Tus:

rato. Ma di che teme? ch'io fugga in mezzo all'armi?

adesso bramo un momento di pace, Prece=dimi: ver=

Tul: /parte./

rò. Come a te piace:

Scena VIII.ª

Tusnelda sola.

Tus:

Son pur sola una volta. Avrò pur campo qui dove io

venni risolu-ta alfine di vincer colla morte l'av-

verso mio destino. In questo acciaro saprò trovar pro-

pizio il fido mio Liberator. Lo Sposo avrà della mia

fede la prova più costante, che possa dar la

più fede le amante. Il Genitor tiranno crudel ca=

gion del mio morire, allora, che traspasato

mirerammi il seno, se non pietà, ne avrà rossore al=

Qui entrano li strom.ti

Non troppo Lento.

unis.

meno.

non troppo Lento.

unis.

Ad.o

Altro non chiedo, o Numi, poi chè giunta sarò frà l'alme

spente, che l'Idol mio non perda la memo-ria di

for:

for:

me.

ad: assai.

Paga son' io, se una stilla di pianto

versa di tanto in tanto; Se mi dona un sospiro

e se tal volta un pensiero fu=gace, se un pensiero fu=

Allegro.

Corni.

Flauti.

Qui attacca l'Aria.

Oboi.

pia:

for:

pia:

for:

pia:

gace di meglì parla, e poi lo lascia in pace.

Allegro.

for:

pia:

pia: unis:

for:

Fl: ti

Co' Violini.

Ob: i

Co' Violini.

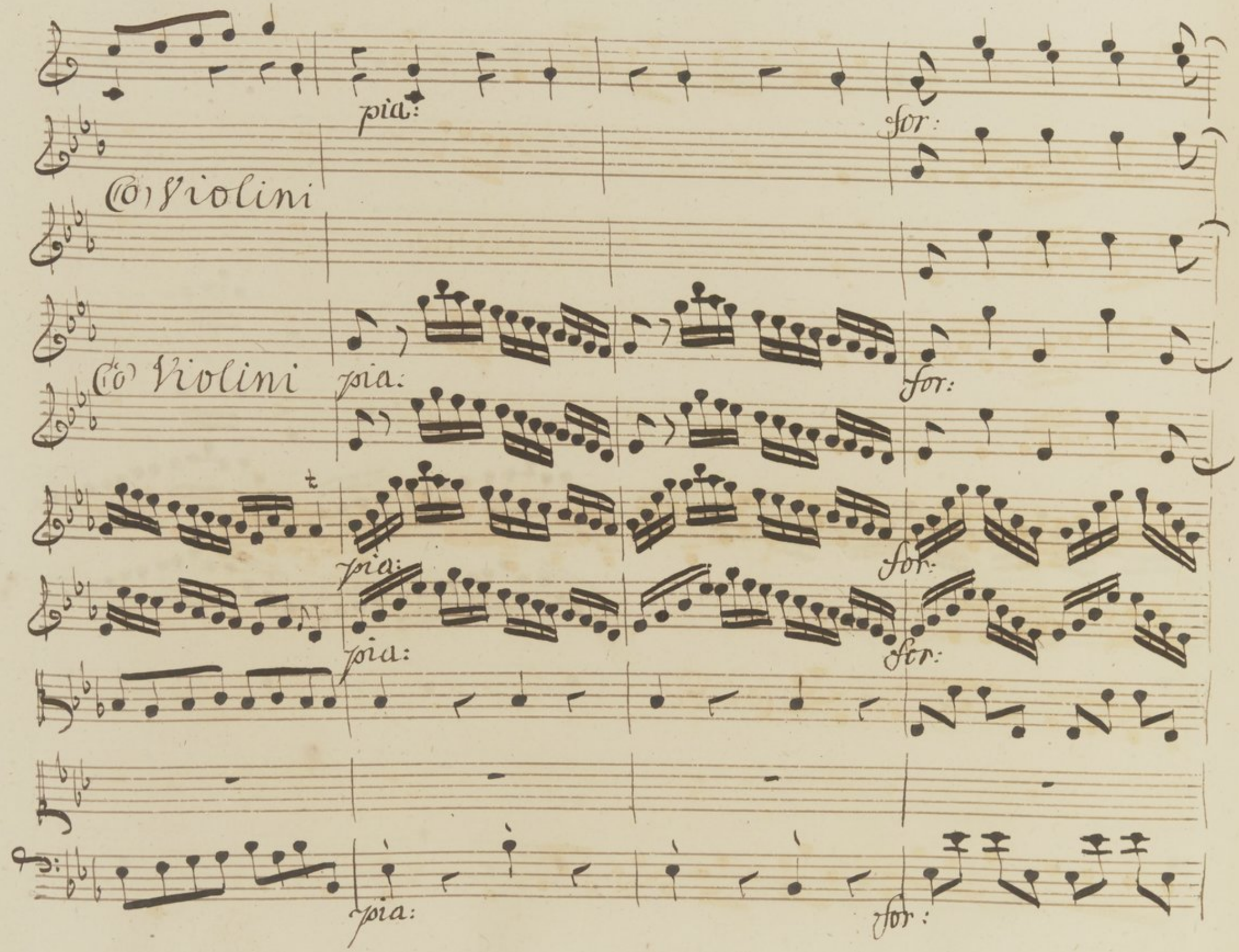
for:

unis:

for:

for:

Co) Vni


pia:
for:
(o) Violini
(o) Violini
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:

unis.

unis.

unis.

Col B.

unis:

pia:

Co' violini.

pia:

pia:

pia:

Se col pianto, e coll'affanno di placarti in van sperai, se in

pia:

for:

poco for: for: pia:

unis:

poco for: for: pia:

Coe.

van sperai, sfoga pure, o Ciel tiran-

for: pia: for:

unis:

pia: poco for:

poco for: pia: for:

poco for: pia: for:

no, tutta in me la cru- del- tà, la crudel-

for: pia: for:

for:

Cor: ni.

Cor Flauti

for:

fortiss.

pia:

fortiss.

pia:

tà.

Se col pianto, e coll'af=

fortiss:

pia:

unis:

pia:

Cor: ni.

fanno di placarti in van sperai, se in van spe=

for:

poco for: for: pia:

poco for: for: unis: pia:

Col B:

rai, sfoga pure, o Ciel tiranno, tutta in me la crudel=

poco for: for: pia:

tà

Coll:

unis:

pia: for:

pocofor: for: pia:

unis:

pocofor: for:

la crudel: tà, sfoga

poco for: for:

pia: pia: for:

for: pia: for: pia:

unis: for: pia: for: unis: pia:

pure, o Ciel tiranno, o ciel ti- ran- no, tutta in

pia: for: pia: for: pia:

pia: for:

poco for: for:

poco for: for:

me la crudel= tà tutta in me la crudel= tà, la cru=del=

poco for: for:

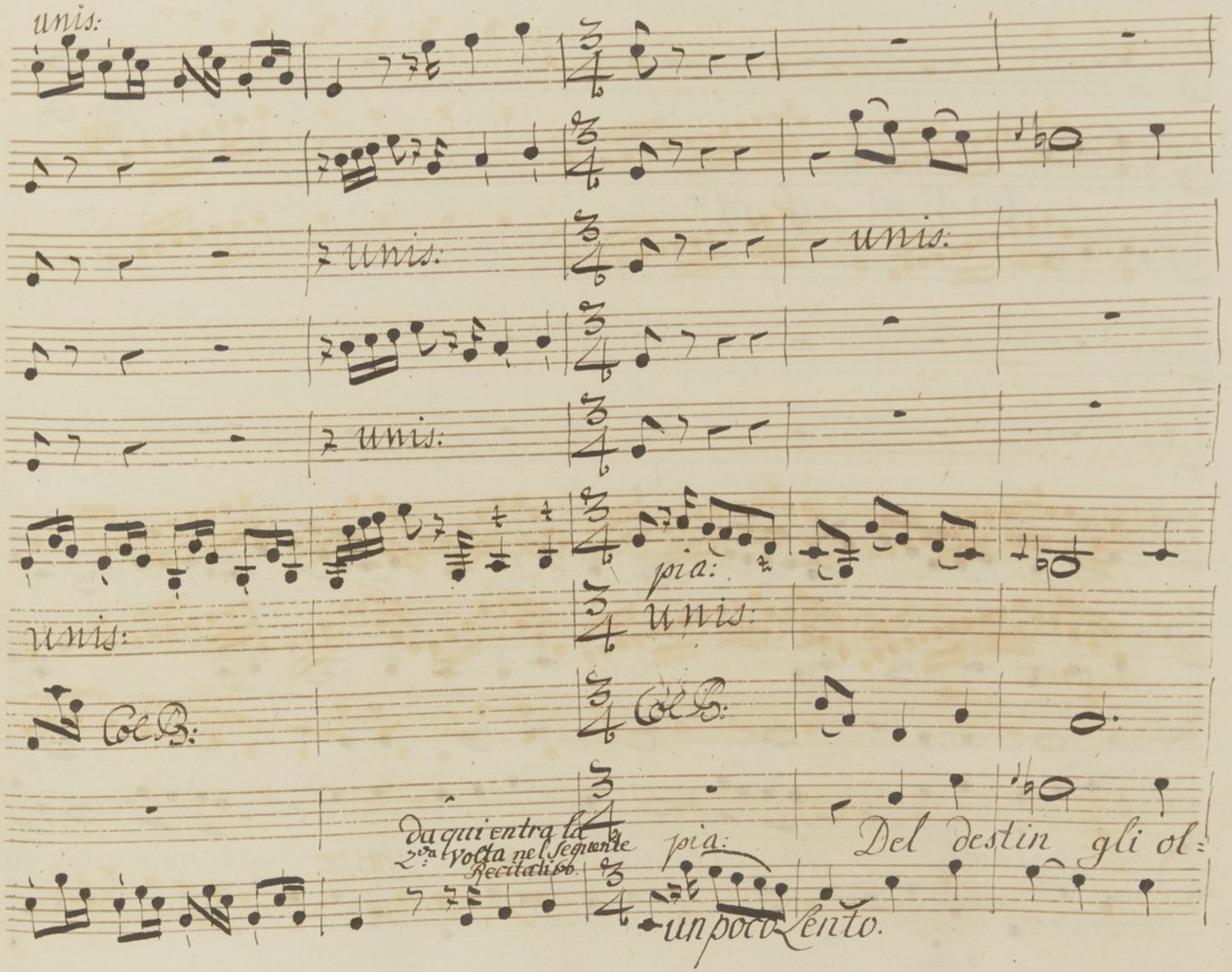
Co: Flauti.

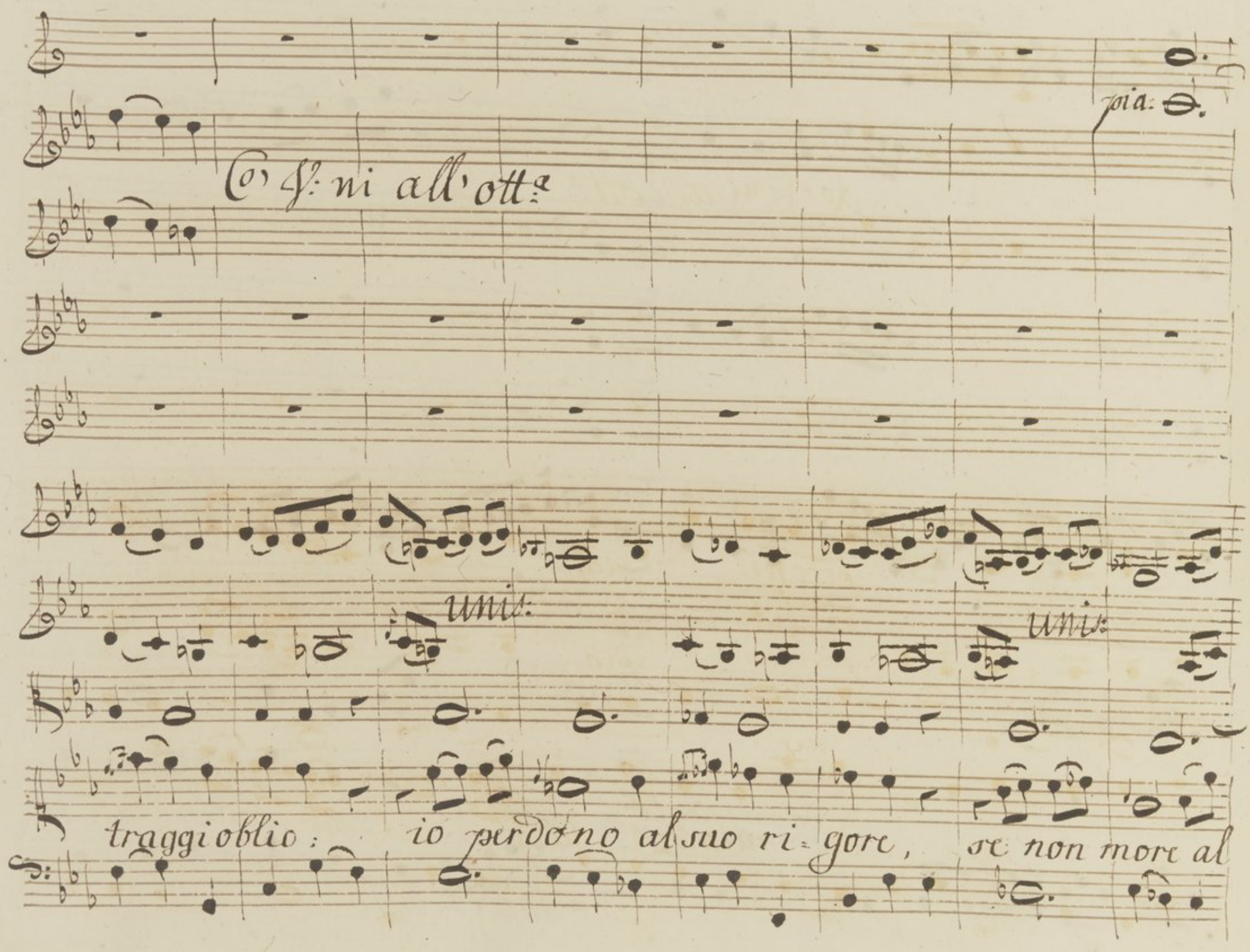
fortiss:o

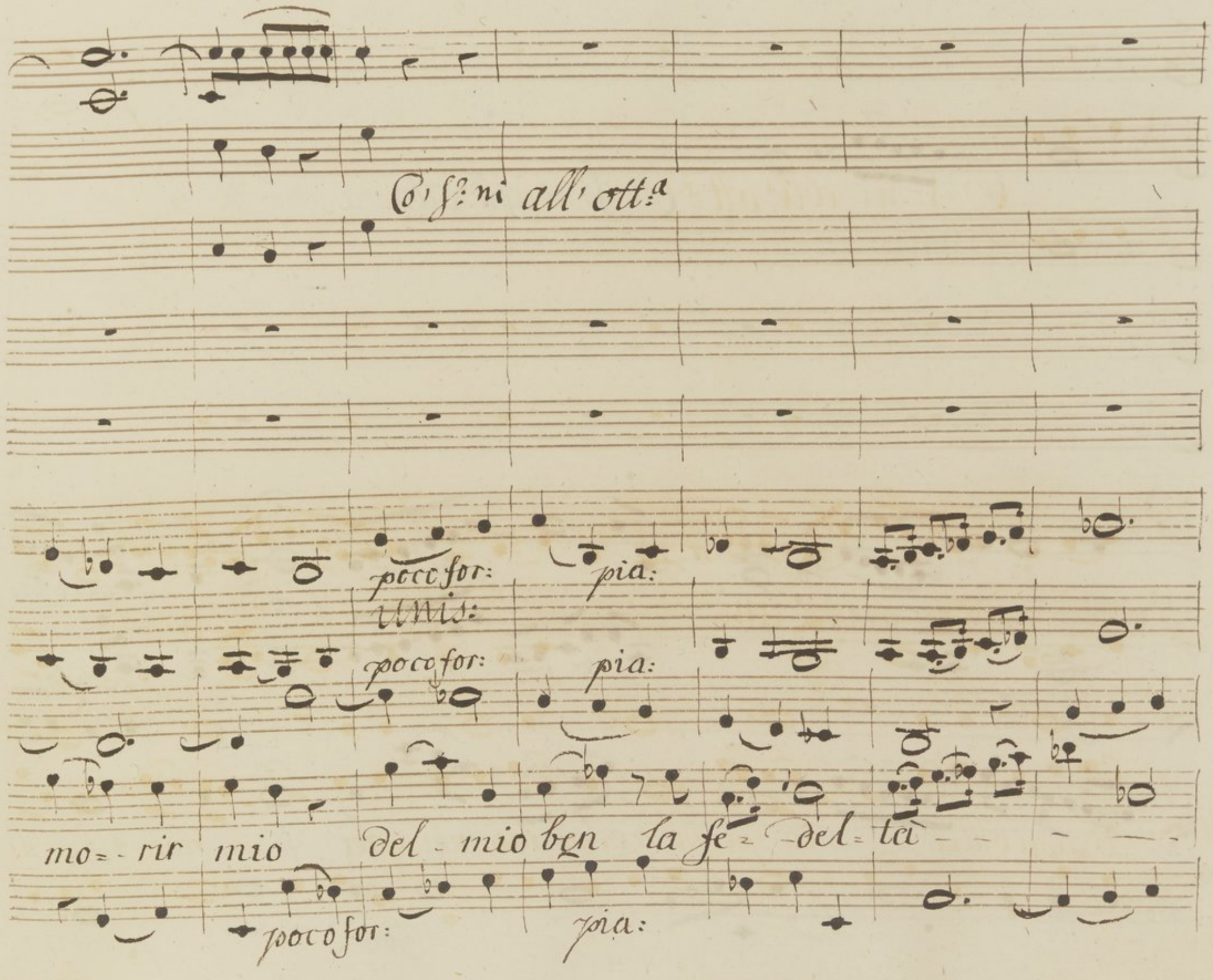
fortiss:o

tà.

fortiss:o


unis:
unis:
unis:
unis:
unis:
pia:
unis:
Col B:
Col B:
da qui entra la 2da Volta nel Seguente Recitativo.
pia:
Del destin gli ol=
un poco Lento.


pia:
Co' V: ni all'ott.a
unis:
unis:
traggi oblio: io perdono al suo ri-gore, se non more al


Co' S:ni all' ott:a
poco for:
pia:
unis:
poco for:
pia:
mo= - rir mio del - mio ben la fe = - del = tà
poco for:
pia:

Co V:ni all'ottava.

unis:

unis:

poco for:

poco for:

unis:

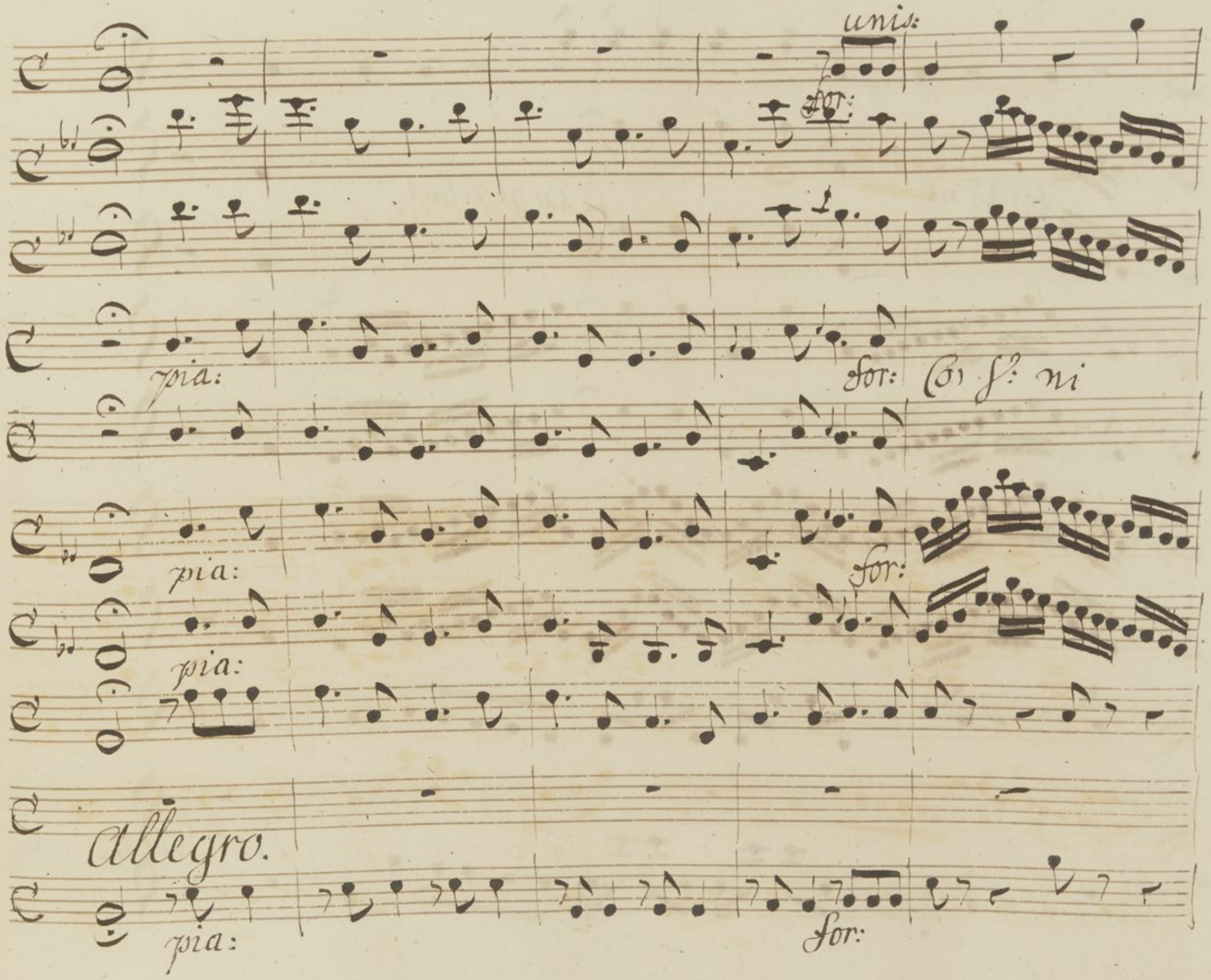
poco for:

Col B.

del mio Ben - la fe - del - tà.

for:

poco for:


unis:
for:
pia:
for: Co: s: ni
pia:
for:
pia:
Allegro.
pia:
for:

Corni

Co gl' oboi.

Dal Segno

L'istesso tempo.

Unis.

Col B.

Ma che tardo? ma che tardo a ferirmi? Alfin da

Unis.

Col B.

forte si vibri il fatal colpo. Disperata non incontro una morte,

per fugire il dolor. Fuggoun oltraggio, e un'onta, che non

deve chi nacque al Trono tollerar. Quallora salvo la gloria

Scena IX.ª

Arminio, e detta, a cui trattiene il Colpo nell'atto, che vuol ferirsi.

mia, vissuto hò assai, vita è il morir così.

Arm: Tus:

Ferma: che fa. i? Ah mio tesoro, in preda lasciami al fato

Arm:

mio. A me quel ferro, o che m'uccido anch'io.

Jus:

Oh me infelice.

Prendi, ma fuggi. Inique stelle! e in quante guise mi volete oppressa

Arm:

Fuggi, fuggi mio cor. Come, ch'io fugga, quando ti vedo incrude

Tus:

lir contro te stesso? Non dubitar, ch'io vivero. Lo giuro a tutti i Numi.

Parti. In questo loco in tuo favor non à i, che i vani voti

mii. Se sei scoperto, ambo perduti siam. Fuggi, t'in =

vola; non t'arrestar, ch'io temo l'aria, il vento, che passi; e

Arm:

gl'alberi, e le foglie, e i tronchi, e i sassi. & tanta

cara ài tu di me, nè vuoi ch'io pensi a te, che resti abbandonata, e

sola all' ira esposta d'un Genitor, che cieco coll'invido livor sol si consiglia; e

giunge ad obliar, che a lui sei figlia. Perdonami, perdonami Tusnelda:

Tus:

mal mi conosci. Io voglio o morire, o salvarti. Non t'ostinar, ben

Arm:

Tus:

mio; lasciami, e parti. In vante ne lusingsi. Ove si trova

Arm:

anima della mia più tormentata? Ascolta... che mi vuoi dir? che cinto

qui dall'armi nemiche scampo non ho? Lo vedo; la mia morte è si-

cura; ma sola non sarà. Cadrò pugnando, ma non invendi-

cato; cadrò contento di morirti allato. Ah Prence

Tis:

a miglior uso serba vita si cara. Ella è dovuta alla

Patria, che geme. Se tu manchi da chi sarà di=fesa? oppressa, e

doma dovrà sul collo il giogo sentire al fin della superba Roma. Mo=

rir da dispera=to troppo è indegno di te. Qual prò s'estinta sa=

rà col sangue tuo la tua vendetta! Pensa, pensa di chi son figlia. A=

vrai la gloria d'obligar mi a abborir la tua memoria. Vivi,

e l'oggetto cambia delle vendette tue. Se cerchi un fine,

/che lo tolgan gli Dei a costo de' miei di) sia luminoso; altrui non sina:

Arm:

sconda, e al chiaro viver tuo fa che risponda. Son vinto, son vinto, anima

mia. De' miei trasporti debbo arrossir. Vorrei po=- terti abbando=

nar; mail tuo periglio mi rende irresoluto. Ah se potessi a un tratto.

Scena X.ª

Tegeste, con Tullo in disparte, e detti

Seg: /a Tullo/ /Non tel diss'io, che insieme si sarebber trovati?

Tus: il colpo è fatto... Arm: Che pensi? Ad un riparo, che il Padre tuo de-

luda, che all'oltraggio ti tolga, al qual t'espone adesso; e che infin m'assi-

Tul: curi del tuo possesso. Seg: U-disti? Taci. Tus: E quale nel periglio che

stringe puoi scampo ritrovare? Ah che t'inganna una falsa spe-

ranza, onde sogni vegliando. Vanne Prence adorato; io tel co=

Arm:

mando. Ne falsa, nè fallace è la mia speme. E' pronto già il riparo per

Tus: Seg: Arm:

te. Come! Si ascolti. Del Genitor seconda il barbaro vo=

Ser. Parti, M'avrai co' miei seguaci appresso. Nella vicina selva,

per ignoto camin meco gli trassi, pronti adogni mio cenno tutto a ten=

Tus: arm: Tus:

tar. Ti rapirò. che dici? E mi credi capace... Non sei mia sposa. E

arm: Tus: arm:

vero. Ma sarà teco il tuo German. Ma il Padre... Il Padre, tu lo

Seg:

sai, che mi diè la sua fede. Il Segeste, che si scopre,

Scena XI^a:

e Tullo con Guardie, e

Detti.

Tus: arm:

Padre s'ingannò, quando la diede. Son morta! / Son tradito. /

Seg:

Olà custodi: S'impedisca la fuga al prode rapi-

Arm: Tus: Seg:

tor delle donzelle. Tutto comprese. Oh me infelice! Al fine quel

tuo superbo orgoglio depresso si vedrà. Deponi audace, l'inutil

Arm:

ferro in man di Tullo. Ancora l'impugno, e ancor potrebbe

la tua vita costar; ma ti difende l'esser Padre a Tusnelda.

Seg:

Ecco l'acciaro; Io non lo cedo a te, lo cedo a Varo. Ed a

Arm:

Varo, ed a me. Più assai di lui far tremarti posso io. Si trema col tuo

Seg:

cor; non mai col mio. Noi lo vedremo. In tanto costei vada fra ceppi

all' ire mie serbata. Nel supplizio d'una figlia ribelle, e con tu-

mace vedrem, se Arminio è di tremar ca-pace.

Terzetto.

unis:

Tusnelda.

Arminio.

Segeste.

Andante.

unis:

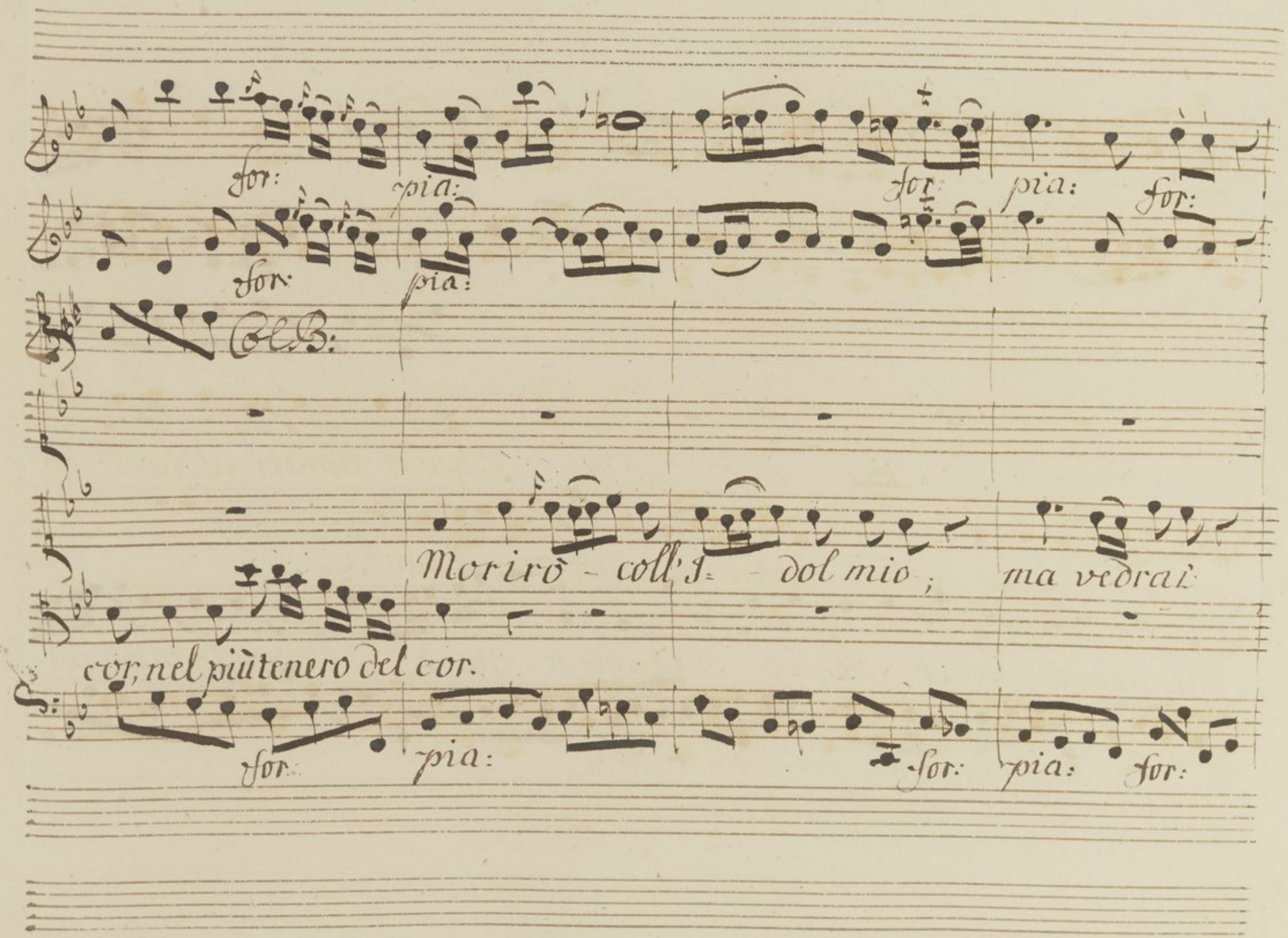
pia:

Col B:

Ti saprò ferir ben io nel più te= noro del cor, nel più tenero del

pia:

Due Fagotti suoneranno per tutta l'Aria,
e gli altri ne' soli Ritornelli.


for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
Col B:
Morirò - coll'I- - dol mio ; ma vedrai
cor, nel più tenero del cor.
for:
pia:
for:
pia:
for:

pia: for: pia:

pia: for: pia:

Sposo amato, ah taci, oh

come si muor, vedrai come si muor, come si muor.

for: pia:

poco for: pia:

Col B: Col B:

poco for:

Dio! non accre = scermi il dolor; non accrescermi il dolor, ah

Parti, iniqua.

poco for: pia:

for: pia:

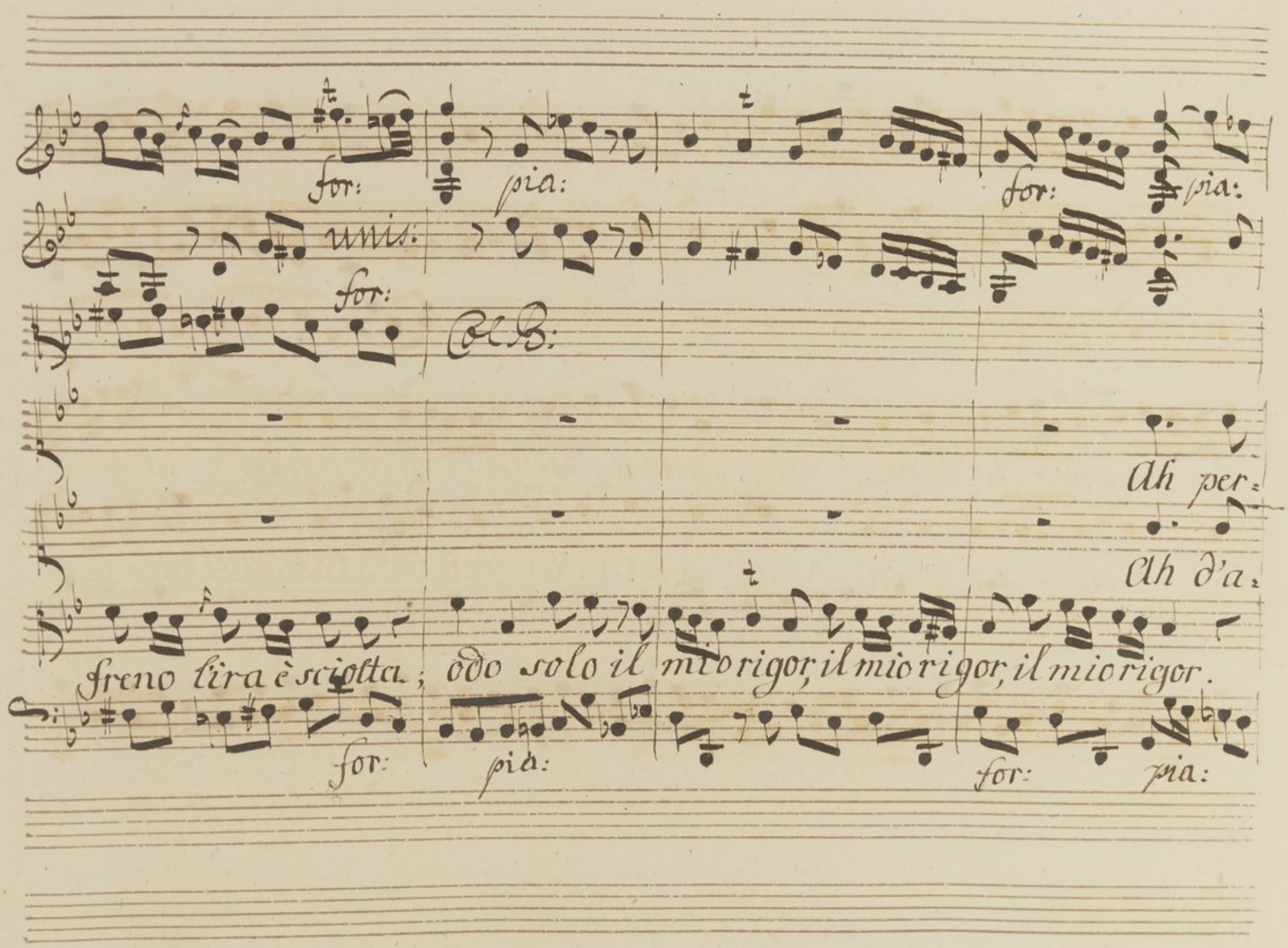
Col B:

Padre: ascolta, un istan = te.

un sol momento.

Nò, di Padre il cor non sento. Nò, dal

for: pia:


for:
pia:
for:
pia:
unis:
for:
Col B:
Ah per=
Ah d'a=
freno l'ira è sciolta; odo solo il mio rigor, il mio rigor, il mio rigor.
for:
pia:
for:
pia:

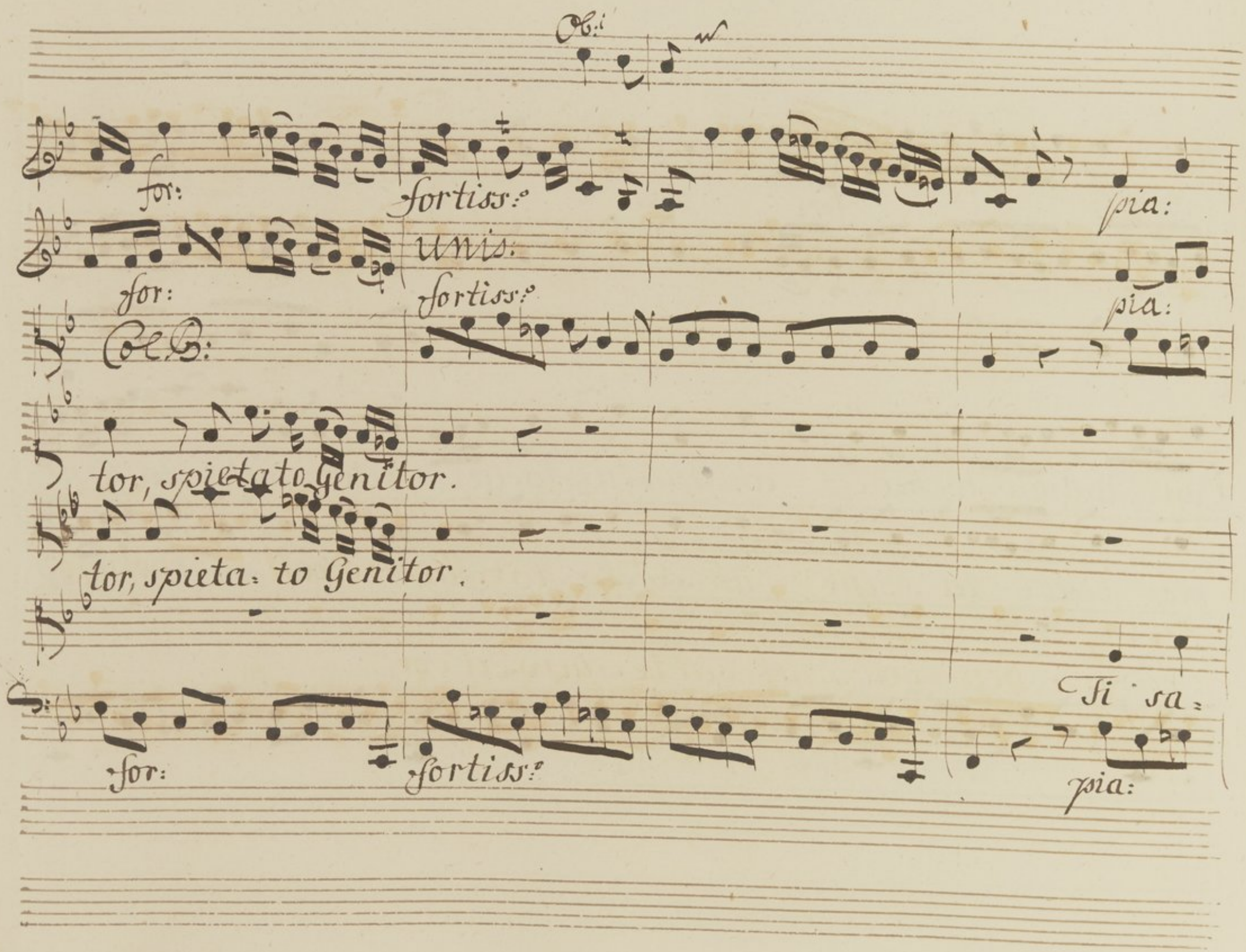
for: pia:

Coll:

du - to ama - to bene! ah spieta - to Ge - nitor, spieta - to Geni -

mor tradi - ta spene! ah spieta - to Geni - tor, spietato Geni -

for: pia:


Ob:i
for:
fortiss:o
pia:
unis:
for:
fortiss:o
pia:
Col.B:
tor, spietato Genitor.
tor, spieta- to Genitor.
Ti sa-
for:
fortiss:o
pia:

unis:

Col B:

Morirò coll'I- dolmio;

prò ferir ben io nel più te- nero del cor.

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

sposa:

ma vedrai, come si muor, ve-drai co-me si muor, come si muor.

for: pia:

unis.

Col B:

mato, ah taci, oh Di-o! non accre-scer mi il dolor. ah

Parti, iniqua,

Col B:

-Padre ascolta,

un istan = te

un sol momen =

nò, nò, di Padre il cor non sento,

nò,

for: pia: pia:

for: pia: for: pia:

Col B:

ah taci, oh Dio!

tò. morirò.

nò l'ira è sciolta l'ira è sciolta.

for: pia: for: pia:

Sposo amato.

un momen=

morirò coll'I= = =dol mio, ma un istan=te.

no.

poco for: pia: unis.

poco for: pia: Col B:

to.

parti. iniqua, l'ira è sciolta; odo so = lo il mio ri =

poco for: pia:

for: pia:

for: pia:

Col B.

ah — perdu = to ama = to

ah d'amor — tradi = ta

gor, ò do solo mio rigor, ò do solo il mio rigor.

for: pia:

for: pia: poco for: for:

poco for: for:

bene! ah spieta-to Ge-ni-tor, spietato Genitor, spietato Geni-

spene! ah spieta-to Geni-tor, spietato Geni-tor, spietato Geni-

poco for: for:

fortiss:o

unis:

fortiss:o

tor.

tor.

fortiss:o

un poco Lento.

pia:

pia:

Sposo, adunque addi-o, adunque addi- - o.

Sposa, adunque addio, adunque ad-di- - o.

pia:

un poco Lento.

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

quest'istante quanto è rio, quest'istante quanto è rio, sol quell'a-nime lo

quest'istante quanto è rio, quest'istante quanto è rio, sol quell'a-nime lo

for: pia: for: pia:

sanno, che an provato un vero amor, un vero amor, sol quell'ani-me lo

sanno, che an provato un vero amor, un vero amor, sol quell'ani-me lo

ten:

for: pia:

unis:

for: pia:

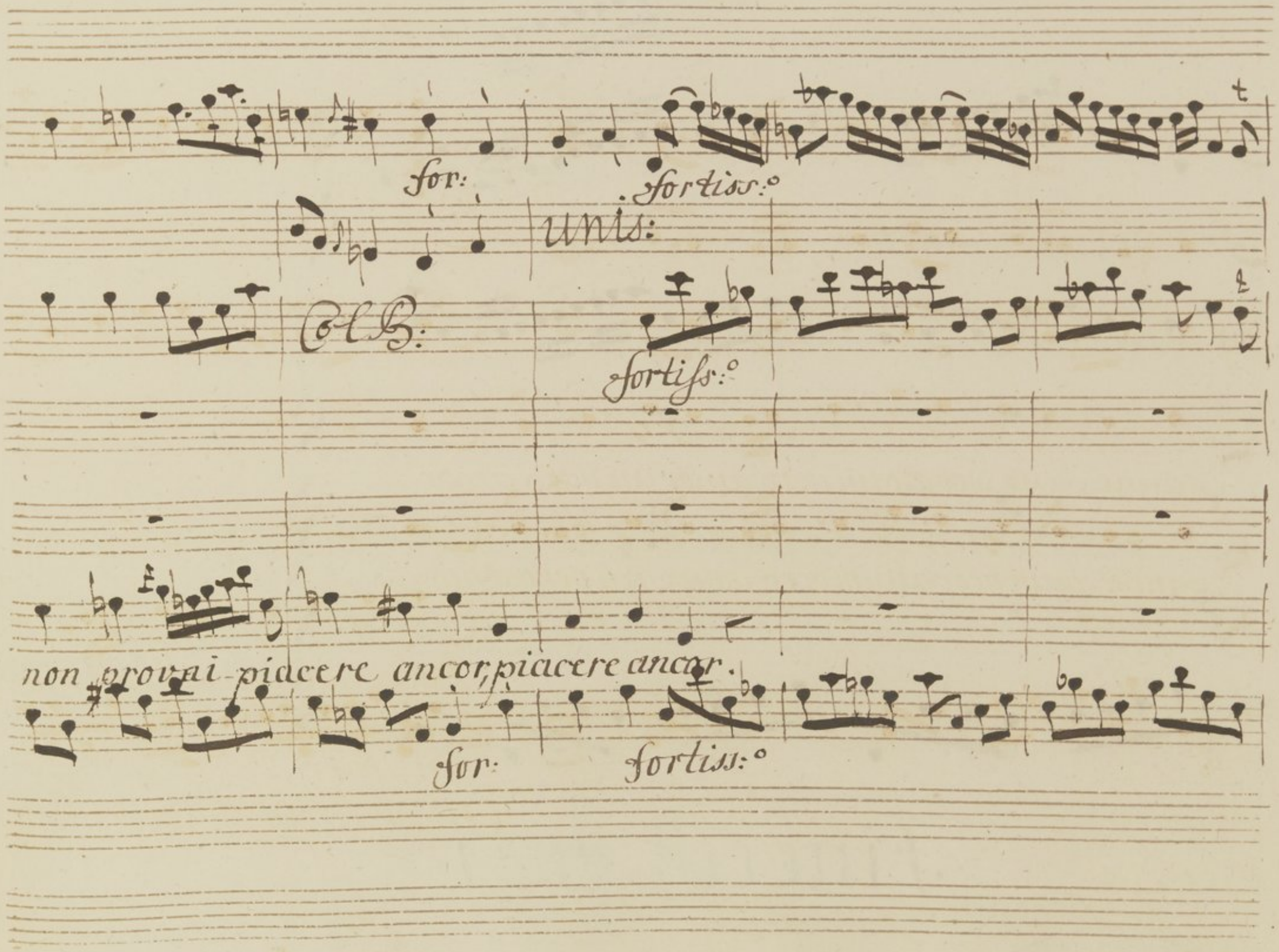
sanno, che an provato un vero amor; un vero amor.

sanno, che an provato un vero amor; un vero amor.

Dolce più del vostro affanno

for: pia:

Tempo di prima.


for:
fortiss:o
unis:
Col B:
fortiss:o
non provai piacere ancor, piacere ancor.
for:
fortiss:o

Oboi

Dal Segno

Fine dell Atto I.mo

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

HASSE

—

ARMINIO

I

MVSIQVE

D

5392