http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/1

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/2

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/3

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/4

Opera Cleofide.

Sinfonia.

Corni.

Oboi.

Allegro assai.

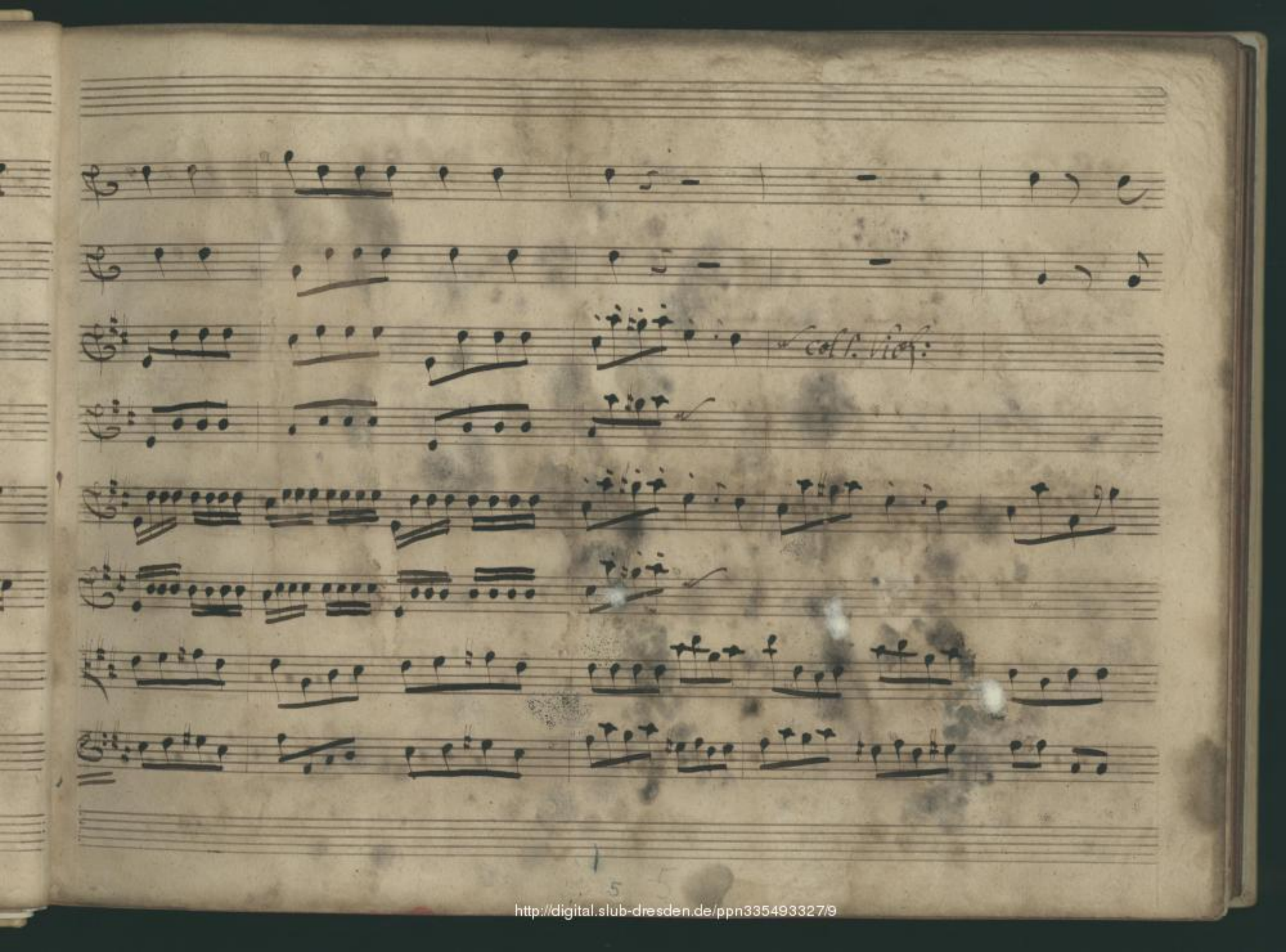
Mus. 2477-F-9

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/5

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/6

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/7

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/8



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/9

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/10

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/11

Violini

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/12

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/13

ev. Viol.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/14

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/15

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/16

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/17

col. Viol.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/18

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/19

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/20

pia: for:

pia:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/21

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/22

Andante

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/23

pica:

for:

pica:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/24

pia:

pia:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/25

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/26

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/27

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/28

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/29

Presto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/30

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/31

e poi tutto il
Minuetto Da Capo,
con che finische

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/32

Atto Primo.

Scena Prima.

Poro, poi Cleofide

Poro.

Recit.vo

Fermateri o codardi! ah con la fuga

mal si compra una vita e dunque in Cielo si temuto Alessandro

che à suo favor può fare ingiusti i Numi? ah! si mora, e si

scemi della spoglia più grande il trionfo à costui

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/33

Cleof:

già visse assai Mi libero morì. Ferma, che fai? qual

Poro.

frenesia di sdegno anima del cor mio t'ingombrai sensi? e che

vuoi, ch'io viva? ò forse ancor tu vieni Cleofide à insul

tarmi? al mio gran fato Reina invan contrasti; non

Cleof:

mancano mai morto à un disperato. Acquetati mio ben.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/34

à l'amor mio vivial meno, O ignor misera Donna! e

chèà sperarmi resta sea me ti toglie mai morte funesta

Forr.

non li basta Alessandro? un vincitore fià possanza mag

giór d'un infelice, vivi pur infedel, vivi, al suo amore

e leo:

quai rimproveri ingiusti? sgombra dell'Dol mio dal suo geloso

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/35

dore questi sospetti, e se non è bastante quanto in pegno ti

Diede un fido amore parla.. dimmi ... dimmi che vuoi ? ve

Poro.

drem allora qual di noi sia più ingiusto e qual più amante. a

mante si ti credo, mà d'Alessandro, ed infedele à

Cleo:

Poro. non è così s'inganni, t'inganni ò mio tesoro, sallo a

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/36

Poro.

mor, sulloil ciel.... i giuramenti non s'ascoltano in Ciel, di donna in

Oleo:

grata; sò, che infedel tu sei. Alma ostinata! sò che innocente

Poro.

sono lo sai pur tu voi lo sapete ò Dei. Taci infedel

Oleo:

lasciami in pace ingratu. ferma crudel, oh Dio! di tanti

Poro.

mali non basta al mio granduolo.... non m'insultar di più, lasciami solo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/37

pia:

Viol:

Aria.

Allegretto, ma moderamente

pia:

for: pia: for:

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/38

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/39

pia:

Che sorte crudele d'un alma pia

pia:

gata d'un alma piegata d'un core fedele servir dal suo bene

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/40

for: pia:

ciarsi d'ingrata e non poter dire le pene del cor

for: pia:

e non poter dire e

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/41

più: for: for: pia: for:

Vnis:

non poder di re le pene del cor le pene del cor.

for: pia: for: pia: for:

pia:

Chi

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/42

for:

Cb:

Sorte crudele d'un core fedele, d'un alma piagata che sorte cru

pia:

for:

pia.

Cb:

Delle, sortir dal suo bene Accciarsi d'ingrata e non poter

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/43

for: pia: for: pia: pia:

di- re le pe- ne del cor, d'un alma piagata, che sorte crudele!

for: pia: for: pia:

sentir dal suo bene l'acciarsi d'ingrata tac

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/44

for: pia:

ciarsi d'ingrida e non poter dire le pene del cor e non poter

for: pia:

for: pia: for:

di re le pene del cor le pene del cor.

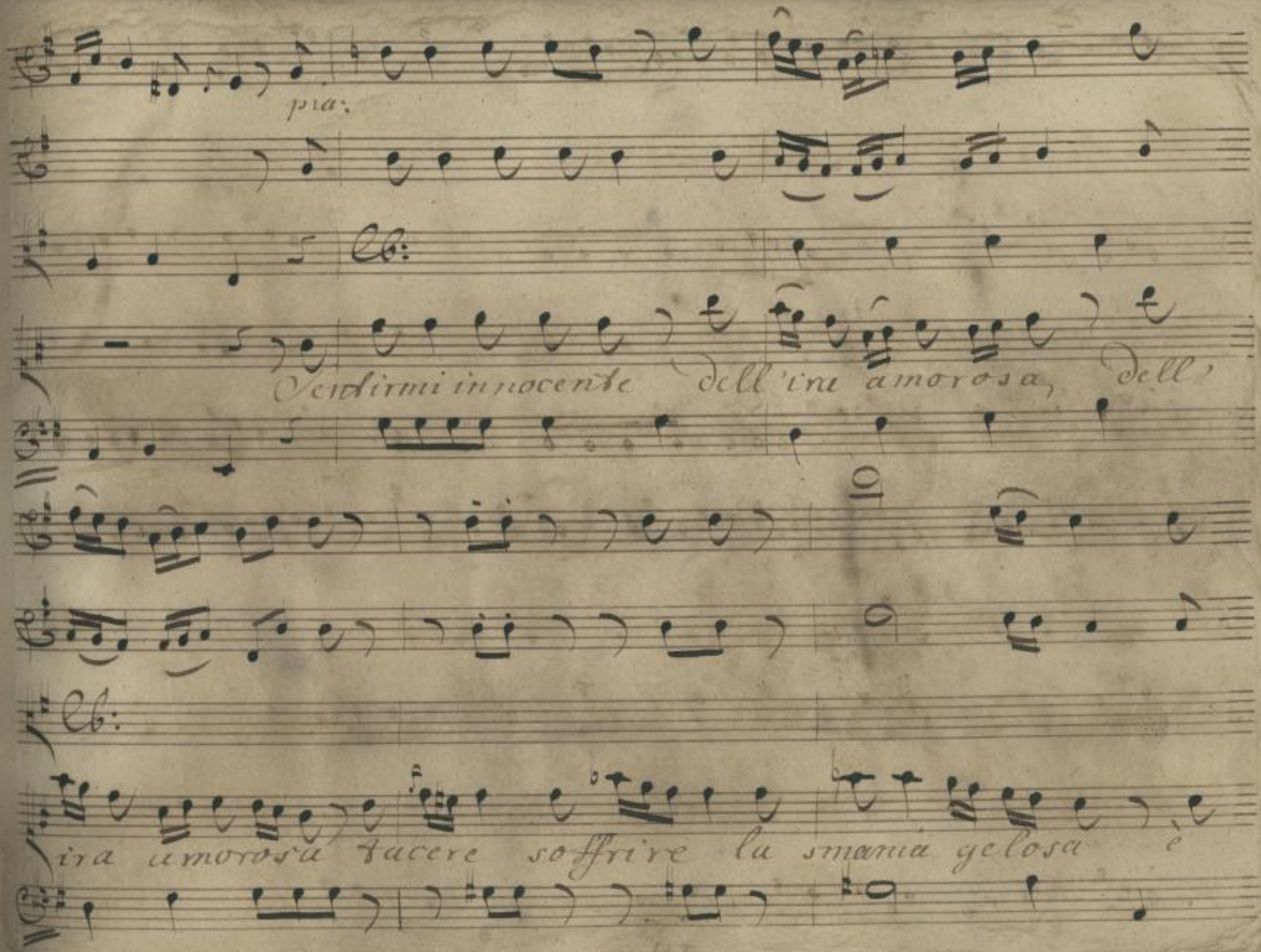
for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/45

pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/46



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/47

for: pia:

pena si barbara che il cor mi si lacera dal fiero dolor dal

for: pia:

for: pia: for:

fie ro. do lor dal fiero do lor.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/48

Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/49

Scena. II.

Gand:

Fuggi, mio Re, s'appresse la schiera ostil: prendi

dil Real tuo serto sollecito mi porgi: almen s'inganni

Poro.

il nemico così. Fedele amico! quell'onorata

fronte cinga il mio serto con bel presuggio sia di grandezze fu-

Gand:

ture ma non porti con se le mie sventure. Sia qualunque si

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/50

vuol, il mio destino, da forte incontrerallo coraggioso il valor di un buon va

Scena III.

Poro.

sallo. Simag: Aless: Poro.

In vano empia fortuna il mio coraggio

Sim:

indebolir tu credi. Guerrier, t'arresta, e cedi quell'inutile ac

Poro.

ciaro. prià di vincermi, oh quanto, e di periglio, e di sudor ti

Sim:

Poro.

resta. su, Macedoni, à forza l'audace si disarmi ah! stelle in-

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/51

Aless:

grate, il ferro mi abbandona. Tregua alle Stragi. A Duena

le disperse falangi, ein esse affrena di vincere il da

Sim: Poro. Aless:

sio. il cenno eseguirò. questi è il rivale. guerrier chi

Poro.

set. se mi dichiede il nome mi chiamo Etsbite: sei natal sul Gange io

vidi il primodi: se poi ti piace saper le cure mie per genio en

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/52

Mess:

tico son di Poro seguace e tuo nemico. con ce ardito ra-

Poro.

gione? e quali offese tu soffristi da me? quelle che soffre il

resto della terra. e qual ragione à regni dell'Aurora

guida Alessandro à disturbar la pace, ai tributario omai il

mondo in ogni loco, e tutto il mondo alla tua sete è poco?

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/53

Aless:

son i figli di Giove inumani cori. t'inganni, t'inganni Asbite Io

vò cercando solo per compire i miei fasti, un emula vir

Poro. Aless:

tù che mi contrasti. forse in Poro l'avrai. quai sensi in lui

Poro Aless:

destan le mie vittorie invidia, e non timor. la sua suen

Poro.

tura ancor non l'avvilisce. anzi l'irrita, e forsca

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/54

Desso ai pœbri numi ei giura d'involar quegli allori alle tue

Lionce, colà sull'are istesse che il lor de' mortali offre al tuo nome

Aless:

in India Eroe si grande? in Grecia cuna d'esser nato co

Poro.

stui degno sarìa, Credi dunque che sia il Ciel di Mace

donia sol secondo d'Eroi! qui pur s'intende di gloria il

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/55

nome, e la virtù si onora; ha gl' Alessandri suoi l'Baspeanciora. au

venturoso Poro per suddisi si grandi. al tuo Signore

libero torna e figli che sol vinto si chiami dalla sorte, ò da

me. Cambia pace, poi torni a regni sui altra ragion

Poro.

non mi riserbo in lui. se ambasciador mi vuoi di simili pro

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/56

poste, poco opportuno ambasciador scieglicesti. Generoso Piro:

libero il passo, si lascial prigionier. Ma il fiancoillustre abbia il suo

peso e non rimanga in erme; prendi questa ch'io cingo ricco di Durio

e preciosa spoglia, e lei trattando il donator rammenta.

vanne e sappi frattanto per gloria tua ch'altro invidiar fin'

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/57

ora non seppe il mio pensiero, che Asbite à Poro ed ad A-

Poro.

chille O mero. il dono accetto, ed di ran frà poco.

mille e mille ferite, qual uso a danni tuoi ne faccia Asbite.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/58

col Viol: I.

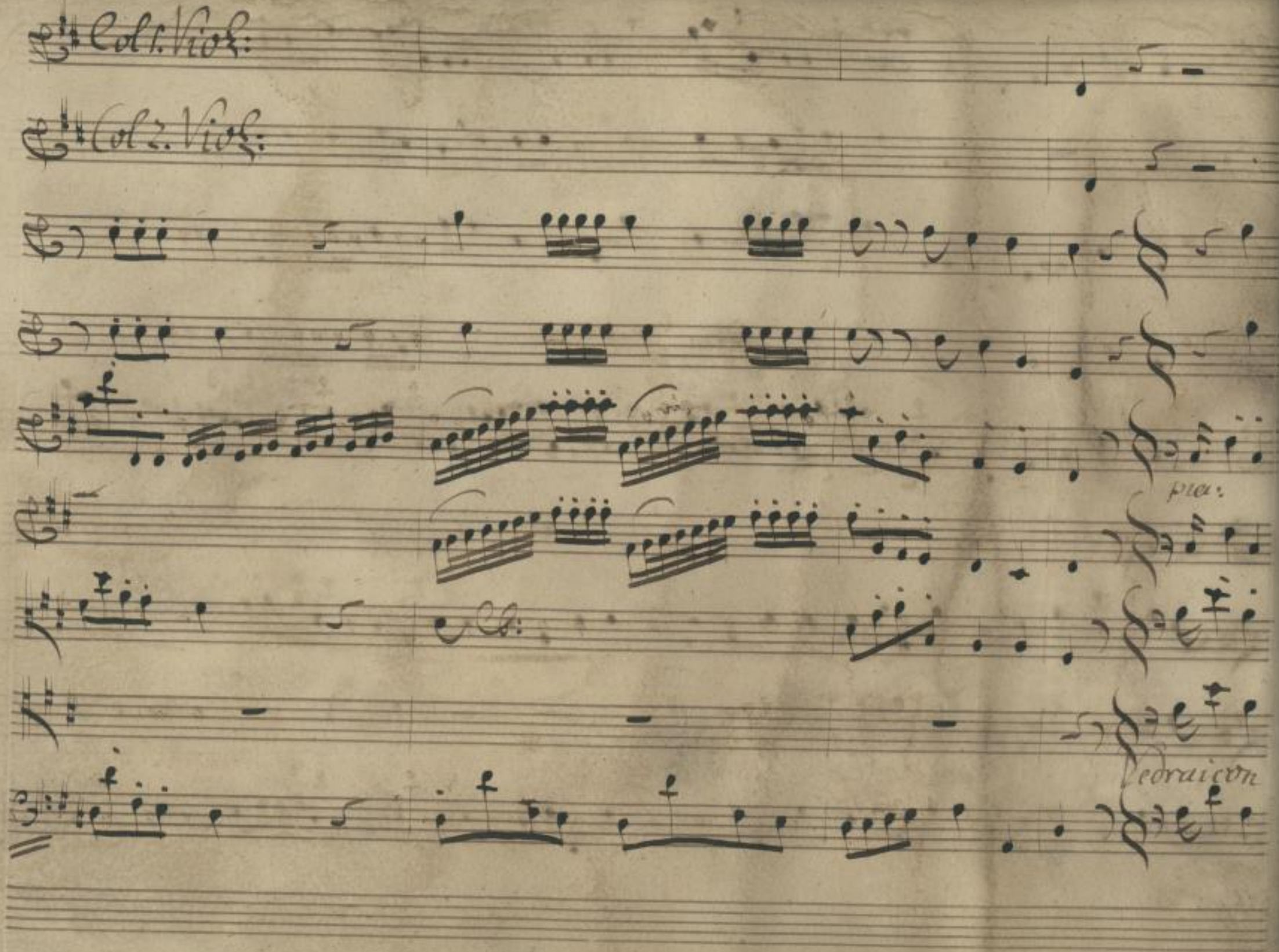
Oboi.

Viol:

Corni di Caccia.

Viol:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/59



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/60

for:

for:

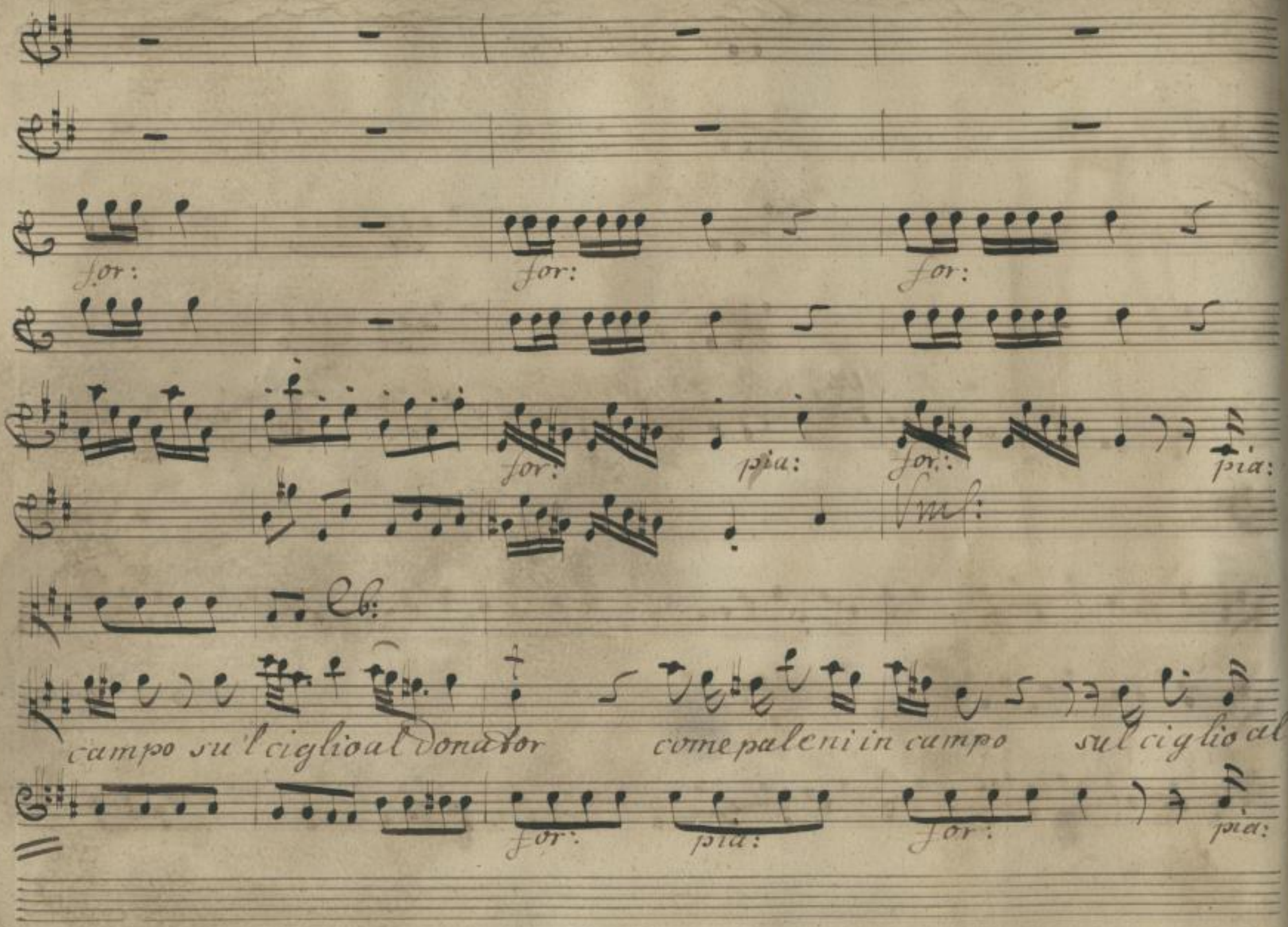
pia:

duo periglio di questa spada al l'arm po come balen in

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/61



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/62

Col 1. Viol:

Col 2. Viol:

for:

for:

for:

Viol:

Donator, sul ciglio al Donator.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/63

pia:

for:

pia:

for:

pia:

Vedrai con tuo periglio di questa spada il lampo come baleni in

for:

pia:

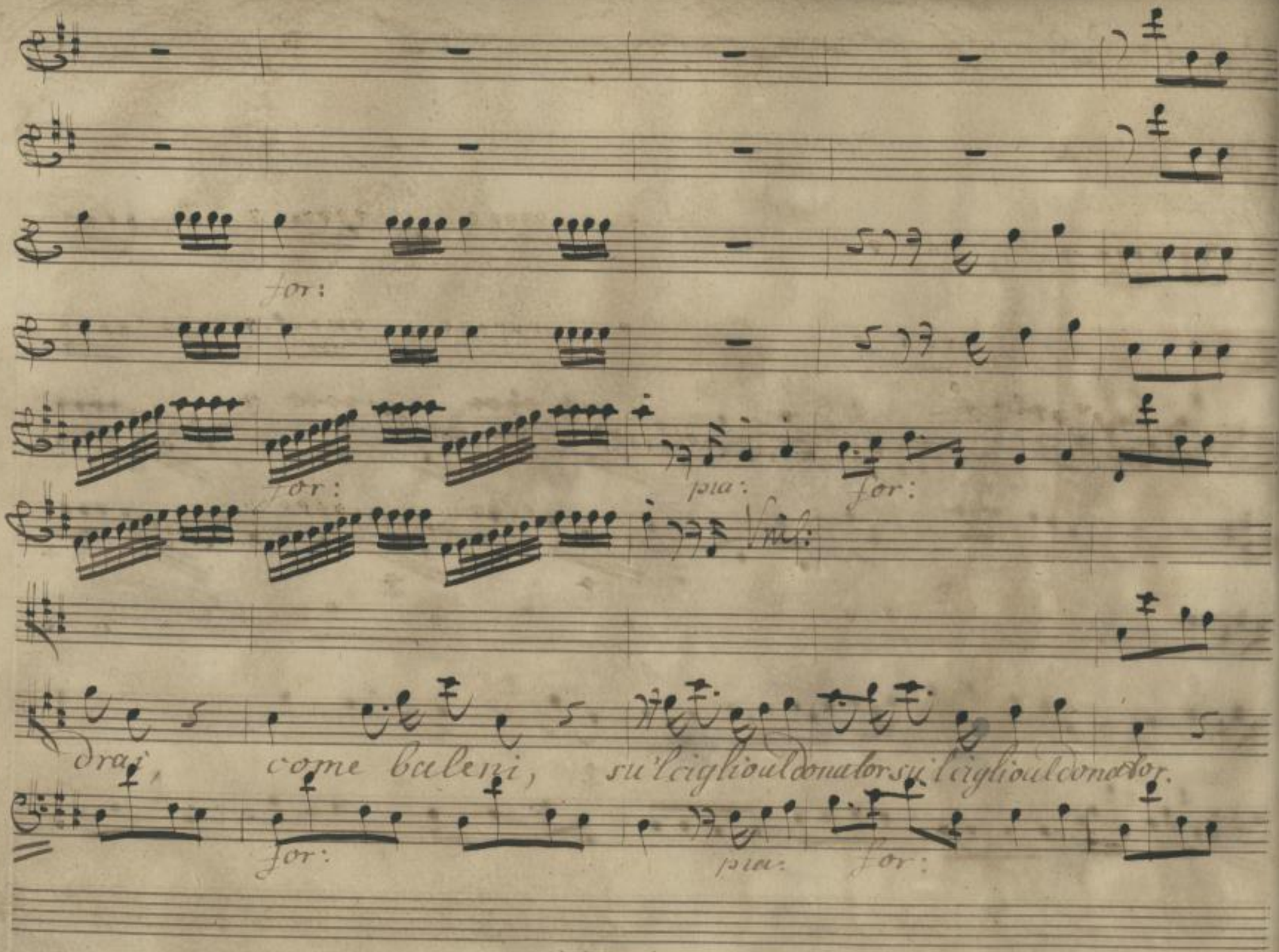
http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/64

for: pia: for: pia: for: pia:

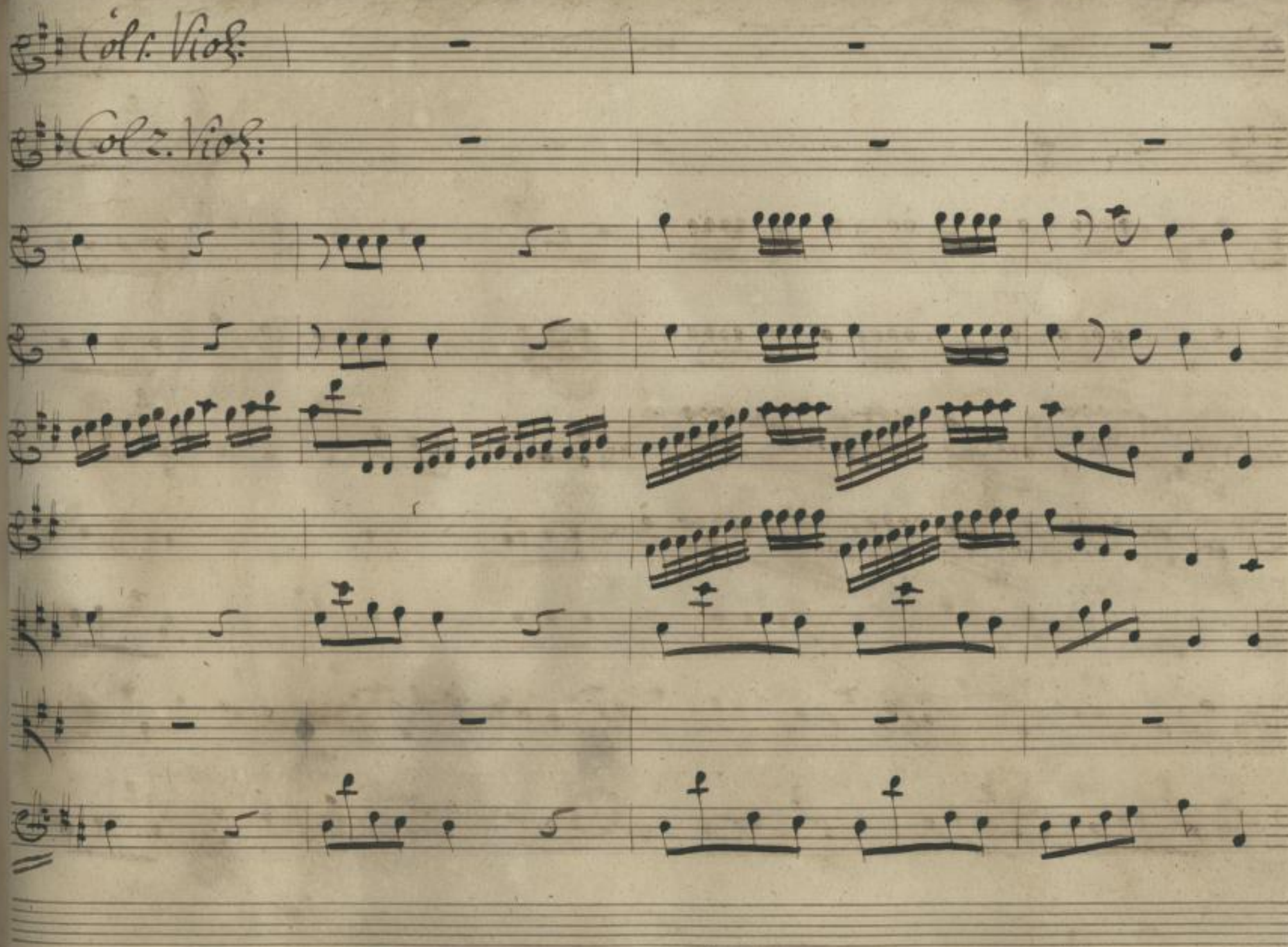
campo, come baleni in cum po su'l ciglio al Donctor ve,

for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/65



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/66



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/67

pia: for:

pia: for: pia:

Conoscerai chi sono, chi sono, chi sonò ti pentirai del

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/68

Coll. Viol:

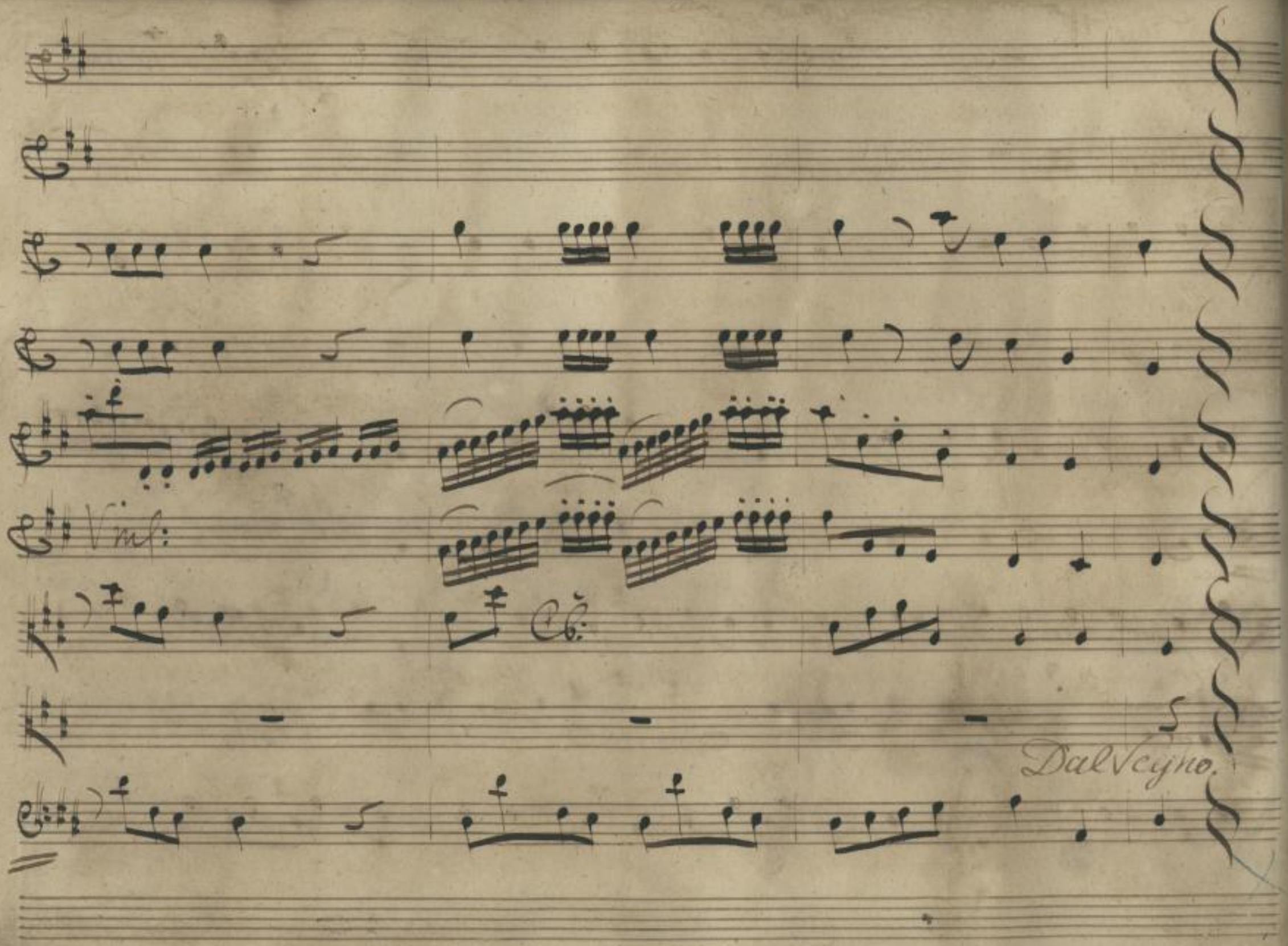
Coll. Viol:

for: pia: for:

dono mà sarà tardi allor, mà, mà sarà tar di allor.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/69



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/70

Scena. IV.

Aless: poi Simag: con Eriss: incatenata due Indiani con seguito.

Simag:

Questa che ad Alessandro prigionniera Don

Eriss:

ella offre la sorte germana è à Poro / oh! Dei d'Eris=

Aless:

sena che sia! chi di quei lacci l'innocente aggrave?

Sim:

Questi di

Poro sudditi per natura, per genio à te. fù lor di segno offrirti un

Aless:

mezzo alla vittoria. Indegni, il ciglio rascinguò Princi

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/71

pessa il tuo destino non è degno di pianto. Altri nemici trar

rian dalla tua bellezza la ragion d'oltraggiarti: ad Alessandro

Eriss:

persuade rispetto il tuo sembiante. / che dolce favellar.

Sim: Alex:

son quasi amante. agli empj, o Simagene, si raddoppino i lacci

che si tolgono à lei. Sormino à Poro gl'infidi ed Eris

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/72

Eus:

sena: questaalla libertà: queglialla pena. Generosa pie-

Sim:

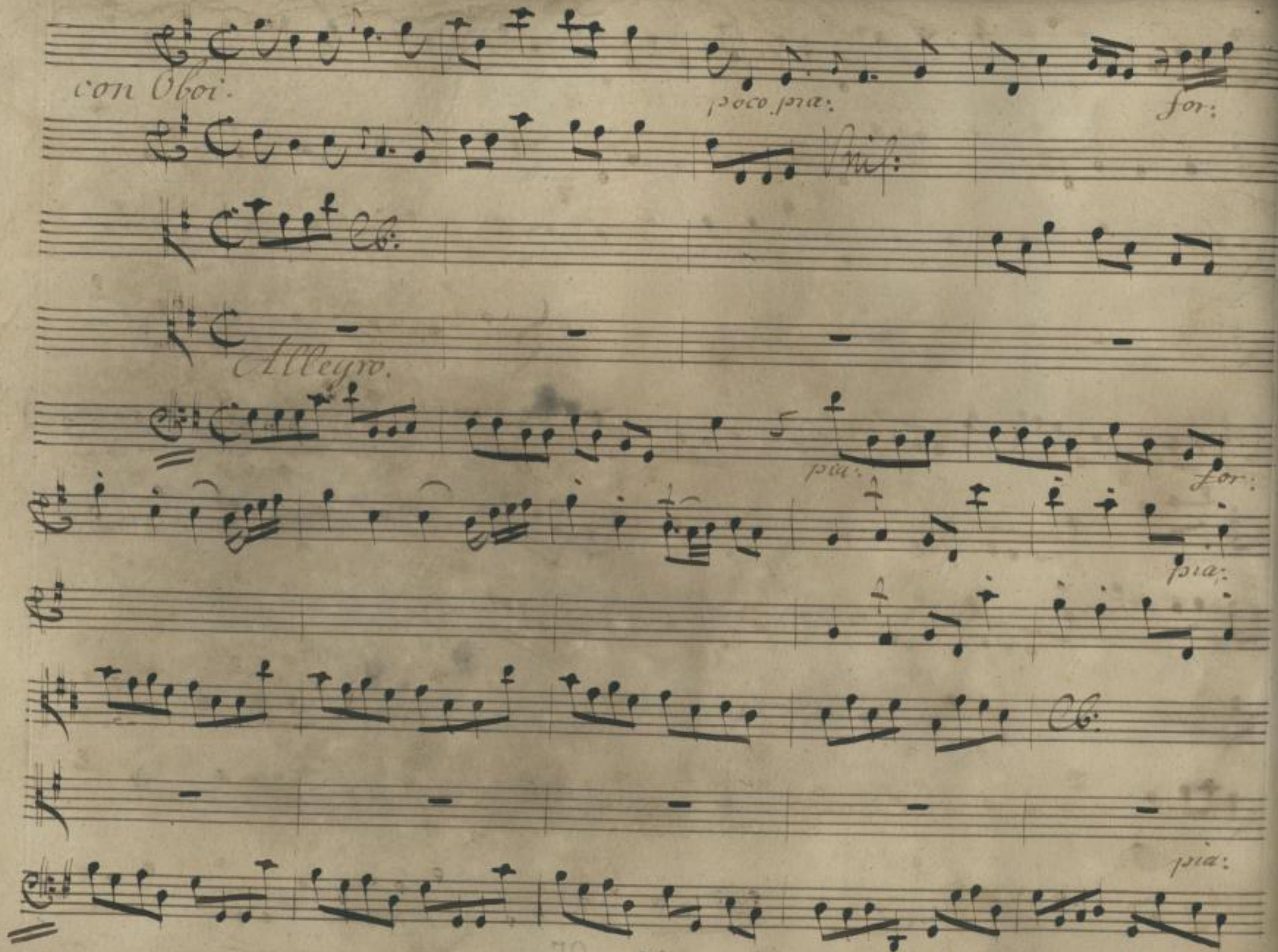
tà Signor perdona: se Alessandro fossi'io, direi, che molto

Aless:

giova, se restu in servitù costei. E'io fossi Simagene

anche il direi.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/73



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/74

for: pia: pia:

for: pia

Vil trofeo d'un cel maim

Vnf:

belle è quel ciglio allor che piange: io non venni in sino al

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/75

for: pia:

ganye le donzelle a debel lar

for: pia:

for: pia:

à debellar le donzelle a

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/76

for:

pia:

5 Cb:

debellar.

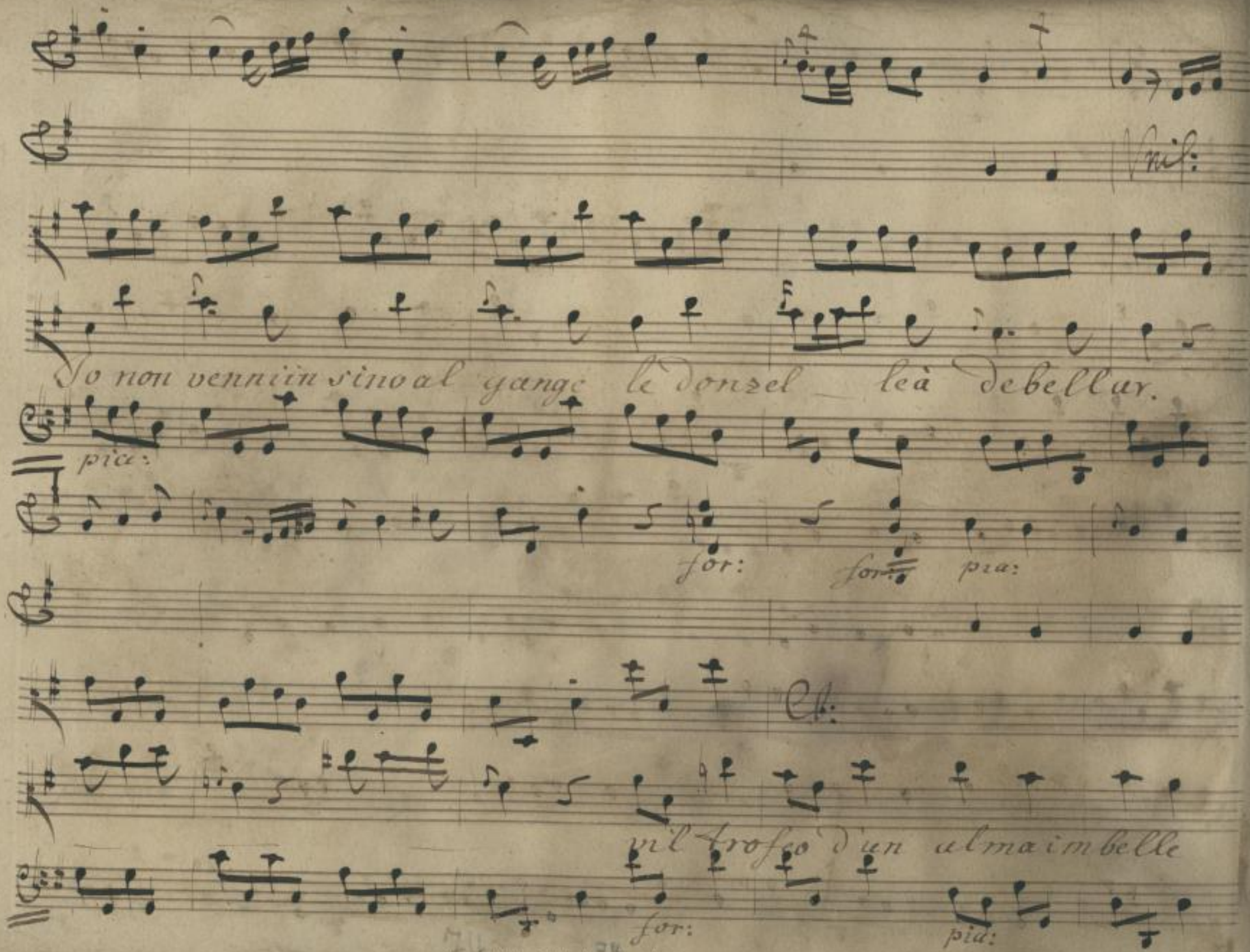
Vil_tro

for:

Cb:

Ieo d'un almaimbelle è — quel cor allor che piange for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/77



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/78

for: for: pia: for:

Vinf:

è quel Ciglio allor che piange io non venni in sino al gange

for: pia:

for: pia: for:

Cb:

le donzel leà debellar, nò non venni le donzelle à debel-

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/79

pia: for:

Vnis.

Lur, à debellar.

pia: for:

Vnis:

pia:

Nò rossor di que_gli allori che non han frà miei sudori comin_

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/80

for:

Viol:

ciato à germogliar cominciato à germogliar.

for:

pia: for: pia:

Viol:

pia: for: più: Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/81

Scena V.

Erissena, e Simagene.

Sim:

O rimprovero acerbo che irrita l'odio mio:

Eriss:

Sim:

Eriss:

Questi, è Alessandro? è questi. Io mi credea che avessero i ne

mici, più rigido l'aspetto, più fiero il cor. mà sono tutti i

Sim:

Eriss:

greci così? semplice, appunto. Fossi ulmen nata anch'io

Sim:

frà le Greche donzelle. e che avere sti di più vago na

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/82

Eriss:

scendo in altra rena? avrebbe un Alessandro anche Erissena.

Sim:

Eris:

Con Greco anch'io è degl'affetti miei.... non è Greco Alessandro ò tu nol

Sim:

Eriss:

sei. dimmi almen qual ragione, si diverso da me lo renda mai. ha in

Sim:

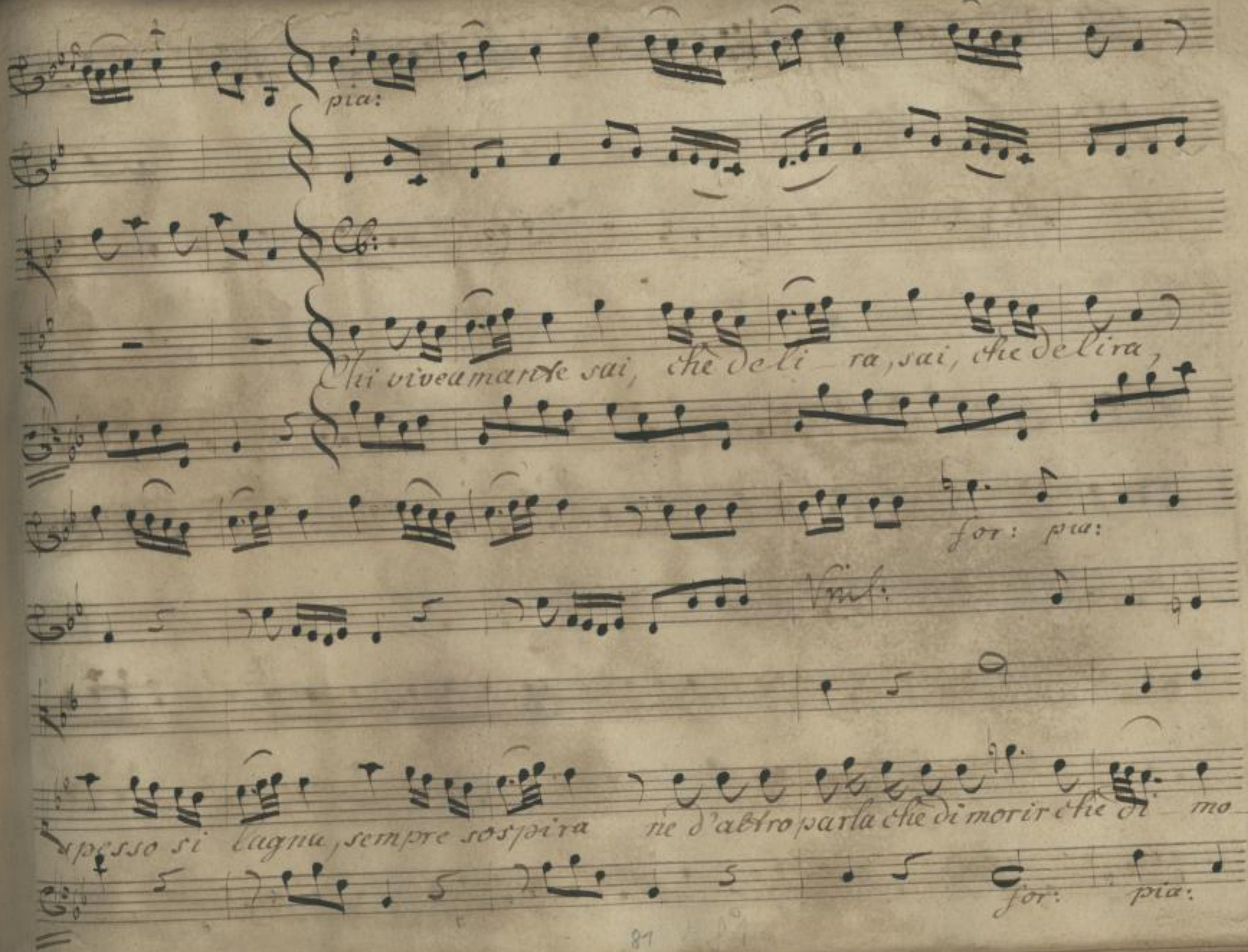
volto un non sò che che tu non hai. ah! già il tuo cor in amorosi af

Eriss:

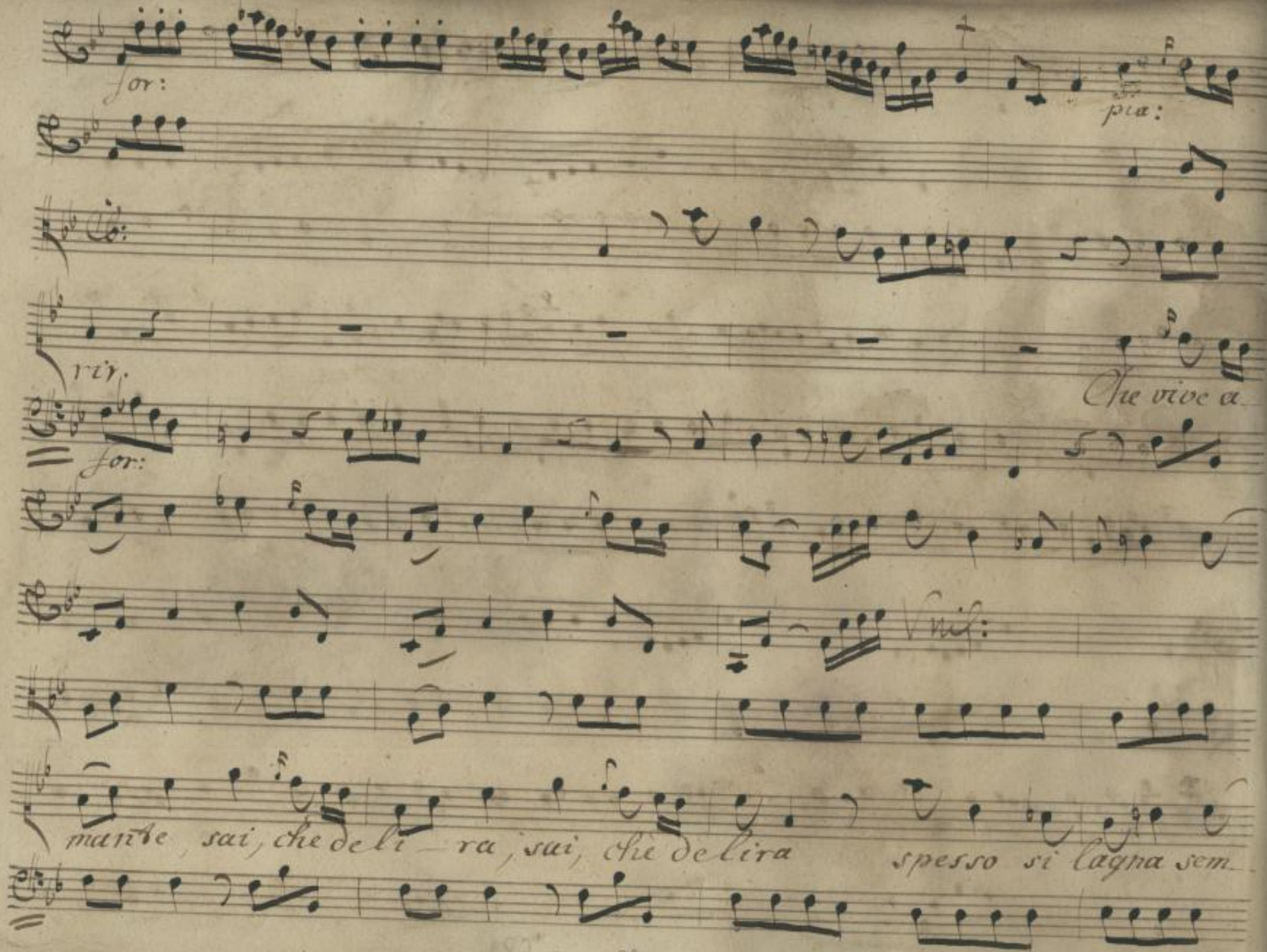
fanni affanni? affanni in me d'amor? Duce t'inganni.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/83

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/84



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/85



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/86

poco for:

pre sospira sempre si lagna spesso ___ sospira, ne d'altro

pia:

for: pia:

parla che di morir ne d'altro parla che di morir che di morir, sai, che sospi

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/87

for: pia: for: pia:

Cb:

ra, sai, che delira, sai, che si lagna, ne d'altro parla che di morir, ne d'altro

for: pia: for: pia:

for:

Cb:

parla che di morir, che di morir, ne d'al tro parla che di mo

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/88

for:

Vnis:

rir, che di morir, che di morir.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/89

pia:

for:

Io non m'affanno non mi querelo — non mi querelo

più: for: più: for:

Vnis:

già mai tiranno non chiamo il cielo, dunque il mio core d'amor non perirà

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/90

pia:

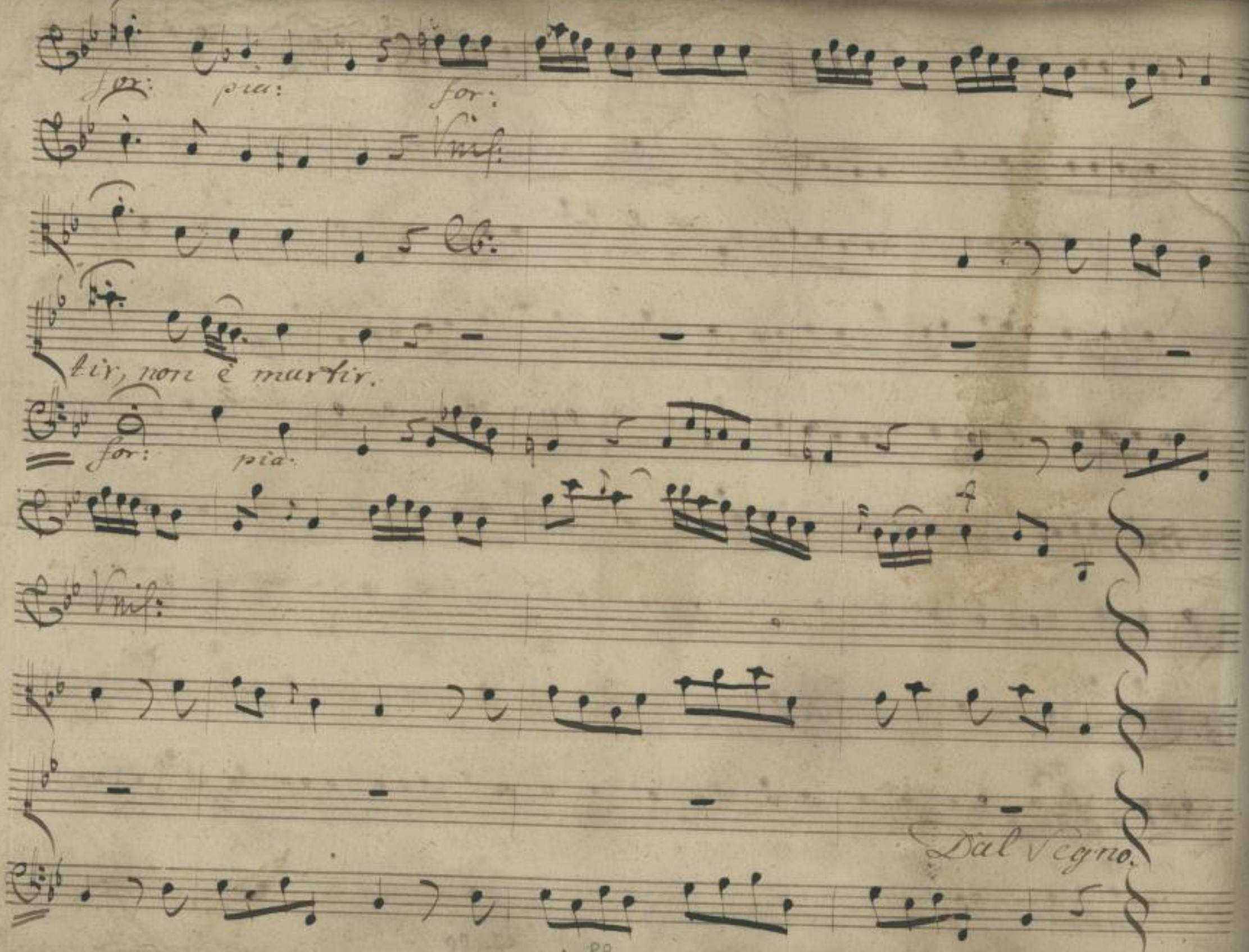
pia: for: pia:

ò pur l'amo re non è martir nò io non mi duffanno, nò non mi que

for: pia: for: pia:

relo, dunque il mio core d'amor non pena, ò pur l'amore non è mar

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/91



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/92

Scena VI

Simagene. Ma qual sorte è la mia. Nacque Alessandro per offendermi

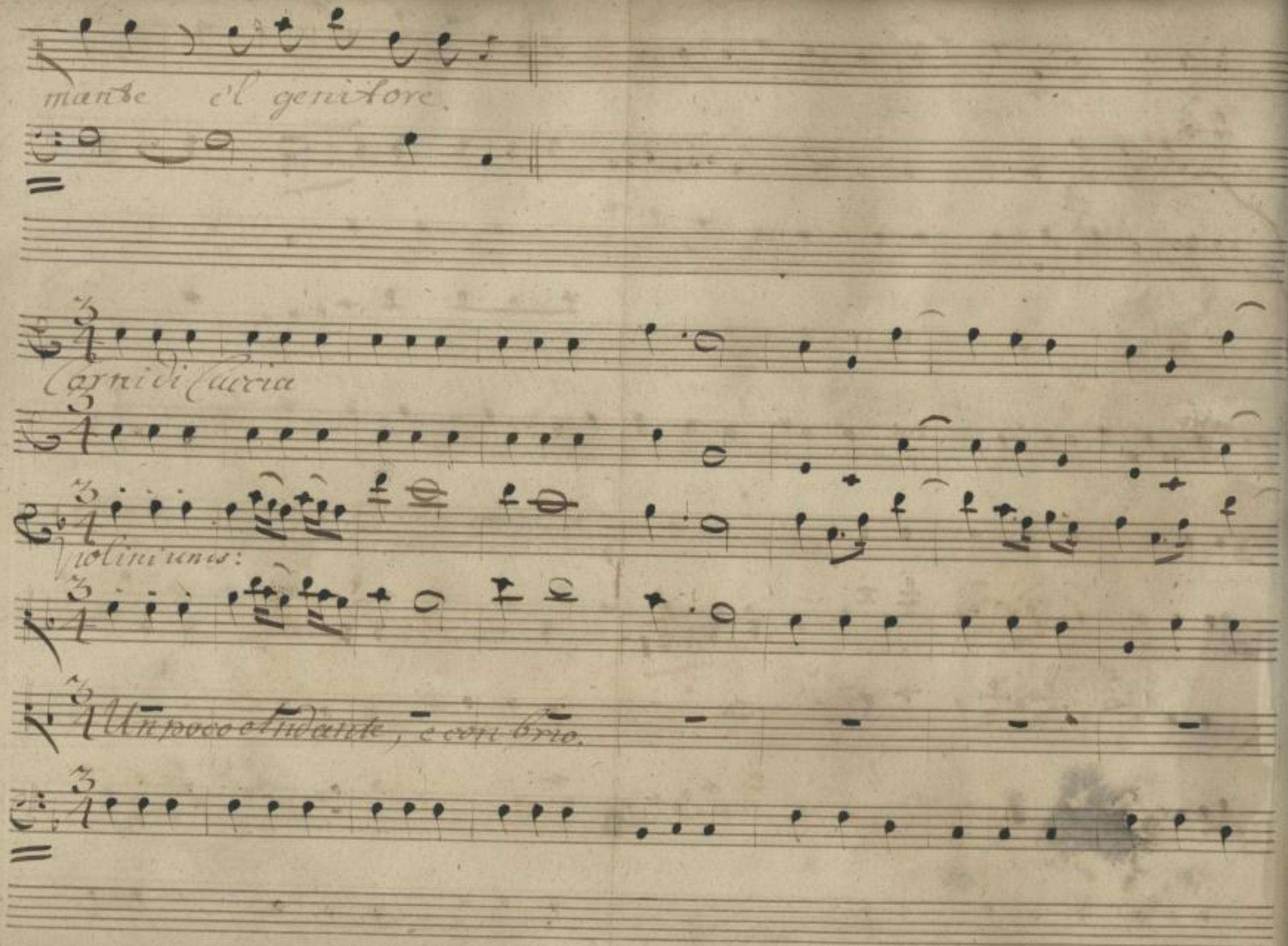
sempre: Ei di sua mano del mio gran genitor macchio col sangue

l'infauste mense; or d'Erissena al core rivaltà mi oppone.

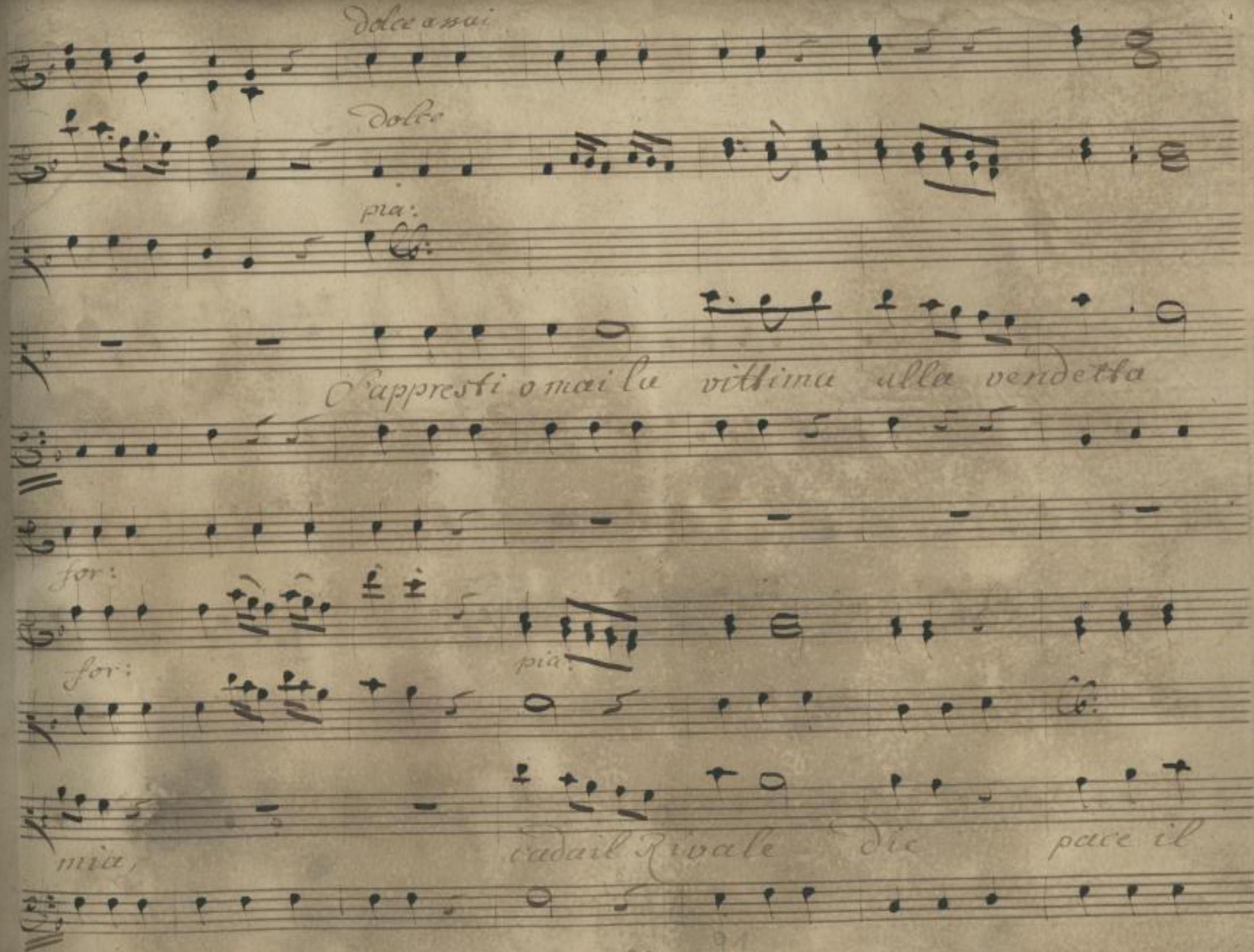
Eh! Godio mio s'appaghi al fine. Irritero le squadre, sollevarò di

Poro le cadenti speranze, e il mio furore vendicherà l'a

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/93



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/94



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/95

Dolce

suo san

gue al

for:

for:

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/96

dolce

for:

for:

vittima alla vendetta mia

cadail rival e

for:

dolce

dia pacil suo sangueal cor pa

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/97

for:

for:

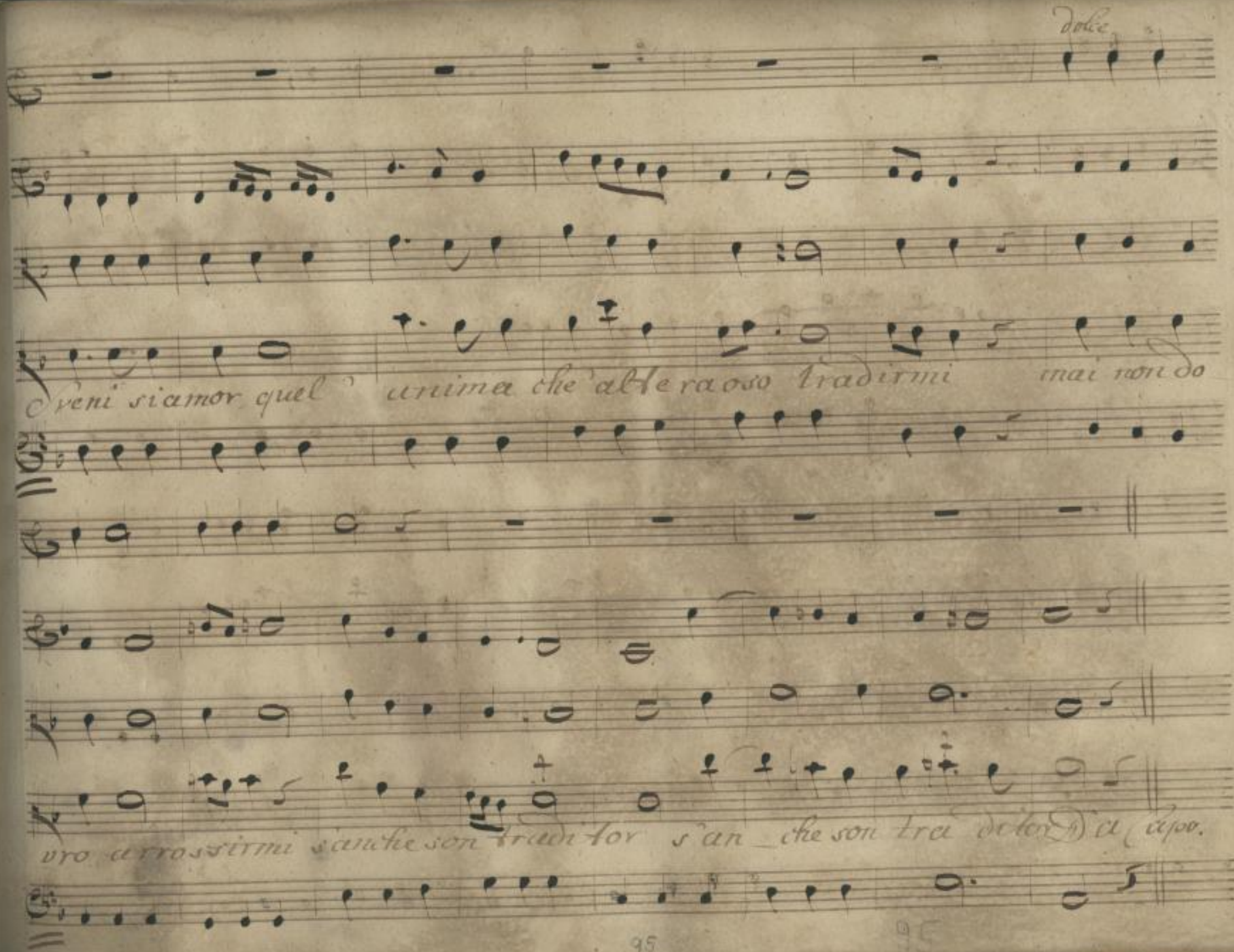
for:

for:

ceil suo sangue al cor.

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/98



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/99

Scena VII. Reginto di Palme, e di Cipressi con picciolo Tempio nel mezzo, dedicato à Bacco, nella Reggia di Cleofide

Piro, e Cleofide

Poro.

Reina a te io vengo di fortunati e venti felice apparta

Cleo

tor. Numi! respiro. che rechi mai. Per Alessandro alfine si

Poro

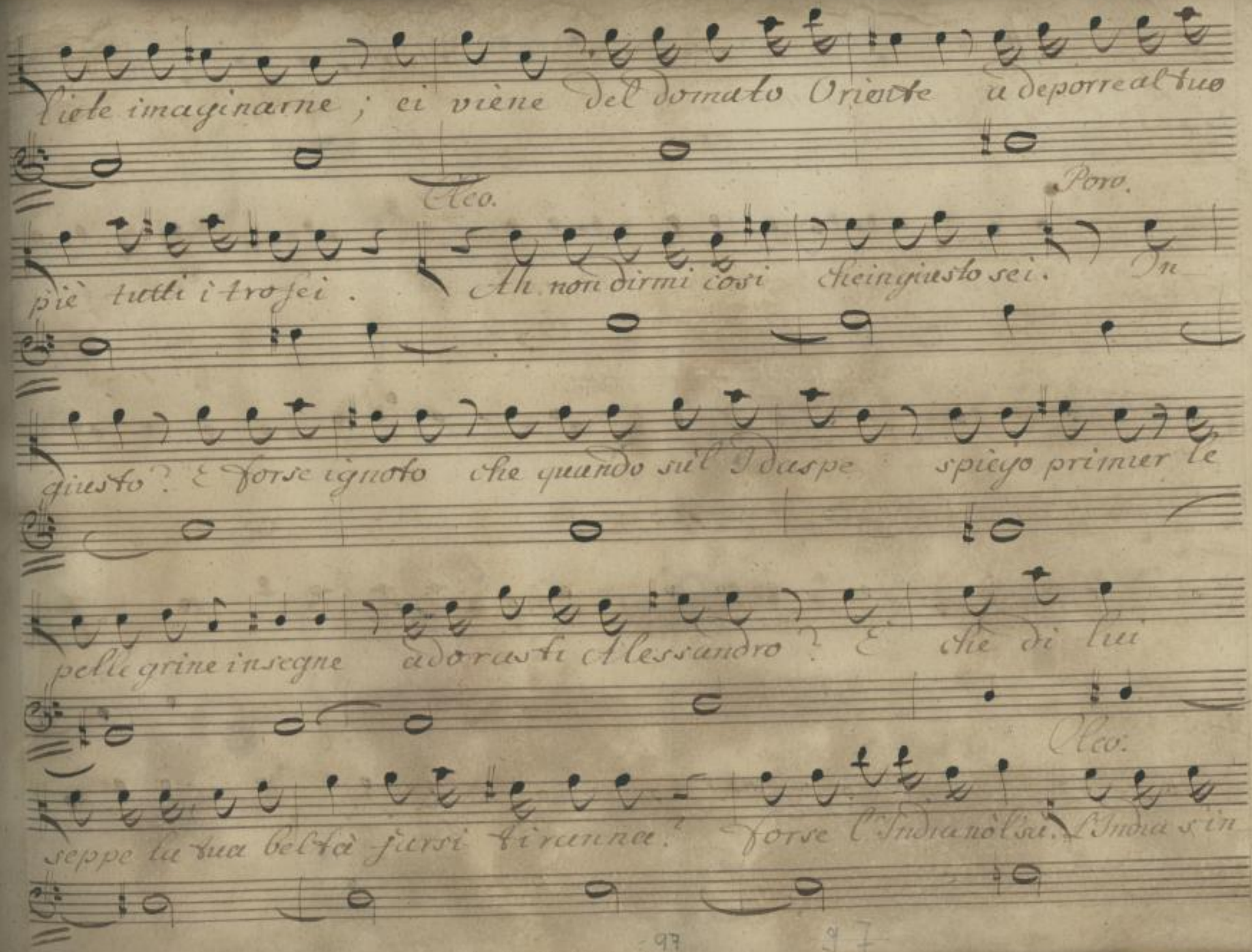
di chiaro la sorte, ea me non resta che un'inutile ardir.

Cleo

son queste oh Dio! le felici novelle? Io non saprei per te più

Poro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/100


liete imaginarne; ei viene del domato Oriente a deporre al tuo
Alco.
Poro.
piè tutti i trofei. Ah non dirmi così che ingiusto sei. In
giusto? E forse ignoto che quando sul Idaspe spiego primier le
pellegrine insegne adorasti Alessandro? E che di lui
Alco.
seppe la tua beltà farsi tiranna? Forse l'India nol sa. L'India s'in

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/101

gemme io non l'amai, ma da l'altrui rovine già resa accorta al

suo valor m'apposi con lusinghe innocenti, armi non vane del sesso

mio. Dove trovar difesa maggior di questa? Ah caro, torna

torna in te stesso; altro pensiero chiede la nostra

Poro.

sorte, che quel di gelosia. Qual'e? Pretendi che

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/102

d'Alessandro al piedi, io mi riduca ad implorar pietade?

van che sia la tua mano prezzo di pace? Ambasciador mi vuoi di queste of

ferte? Ho da condarti lui? o da soffrir tacendo da rima

narti ad Alessandro in braccio? spiegati pur, spiegati,

Cleo:

ch'io l'e seguisco, e taccio. Ne mai termine avranno le fre

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/103

venti dubbiezze del geloso tuo cor. Credimi o caro, fidati

Poro.

fidati pur di me. Di te si fida anche Alessandro. E chi può

Oro:

dir qual sia l'ingannato di noi Ingrato! ai poche prove

de la mia fedeltà? Comparve appena, sull'indico confine de

l'Asia il Domador, che il tuo periglio fù il mio primo spavento in

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/104

contro a lui lusinghiera m'offersi, acciò con l'armi non passasse a tuoi

Regni, ad orba mia sicco pugnasti, a tegia vinto esilo fu questa

Reggia, è non è tutto; in campo la seconda fortuna vuoi ritentar;

Altri io ti porgo, e perdo l'amicitia d'Alessandro di mia lusinghe il

frutto de miei sudditi il sangue, il Regno mio. E non ti basta

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/105

Poro. Cleo:

e non mi credi? O Dio. Solerar più non posso così barbari ol

traggi fuggiro questo cielo. Andro raminga per balze, e per fo

reste spaventose allo sguardo, ignote al sole, mendicando una morte;

Poro:

i miei tormenti, le tue furie una volta finiranno così. Fermati

Cleo: Poro:

ascolta. Che dir mi puoi? che a gran ragion t'offende il geloso Amor

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/106

Oco: Poro.

mio. Questi è un Amore peggior de l'odio. Io ti prometto o cara che mai

Oco:

più di tua fede dubitar non sarò. Queste promesse mille volte fa

Poro.

cesti, e mille volte tornasti a vacilla. E mai di nuovo

io ti credo infedel, per mio tormento altra fiamma l'accenda,

Oco:

e pera in te l'infedeltà si renda. Ancor non m'assi

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/107

Poro

curo: giurarlo: a tutti i nostri Dei lo giuro.

unis:

Ce mai più saro ge loso, mi punirca il sacro

fortiss:

unis:

for:

Nume che dell' India che dell' India è il Domator.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/108

pia:

Unis:

Se mai più sarò geloso

pia:

for:

mi punisca il sacro Nume mi punisce il sacro

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/109

for: pia: mezzo for:

Nume il sacro Nume che dell' Indiu e il Domator mi pu

mezzo for:

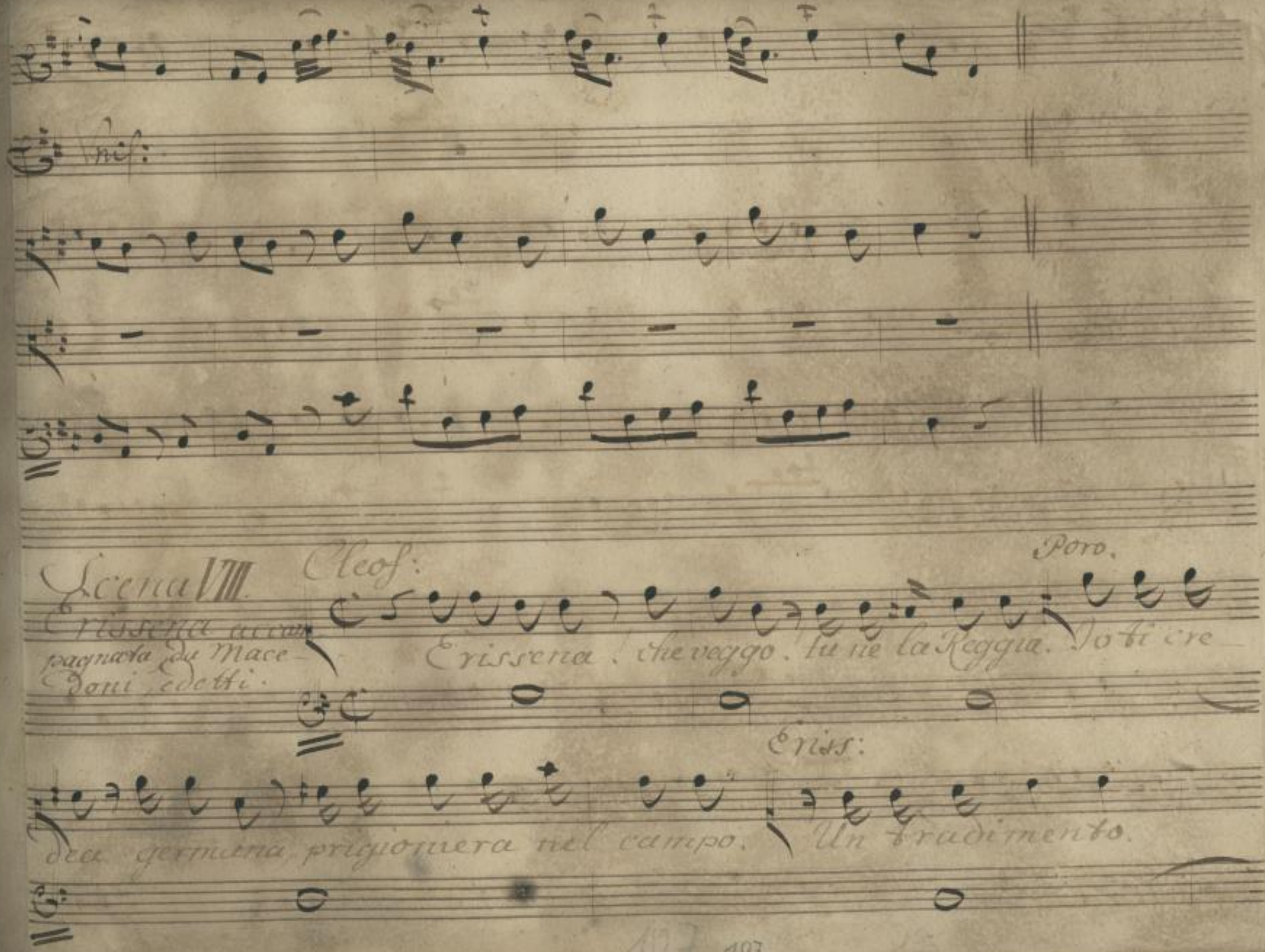
for: pia:

fortiss:

niscail sacro Nume che dell' Indiu e il Domator.

fortiss:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/110


Scena VIII.
Erissena accompagnata da Macedoni edetti.
Cleof:
Poro.
Erissena! che veggo. tu ne la Reggia. Io ti cre
dea germana prigioniera nel campo.
Eriss:
Un tradimento.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/111

mi portò frai Nemici? con'atto illustre del vincitor pie

Cleo: Criss:

toso a voi mi rende. (he ti disse Alessandro.) I detti

suoi ridirti non saprei. sò che mi piacque il suon di sue parole;

io non l'intesi così soavin altro labro; o quanto di

versi son dai nostri son diversi da i nostri i suoi costumi.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/112

credo ch'in ciel così parlino i Numi. Che importuna sei Regina, come

Dolce in quel volto fra lo sdegno guerrier sfavilla Amore. Di polve e di su

Dore anche asperra la fronte serba la sua Bellezza; e l'ultima

Poro.

grande in ogni sguardo suo tutta si vede. Meo fide da

Meo:

te questo non chiede. Ma giova questo ancora forse ti disegni

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/113

Poro. Cleo:

miei. Non ritorniamo a dubitar di lei. Macedoni Guerrieri, tor

nate al vostro Re; di tegli quanto anche fra noi la sua virtù s'am

mira; Di tegli che al suo piede frà le Falangi armate Cleofide ver

Poro. Cleo:

rà. come! Fermate. suad Alessandro? E che per ciò? non vedo ra

Poro.

gion di Maraviglia. In questa guisa, il tuo decoro, e il

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/114

Oco:

Nome tuo s'oscura. L'indici, che mai dira? Vestae mia cura. Pur

Poro. Oco:

fite. Do smanio. Ah: non vorrei che fosse il tuo sopercilio

Poro:

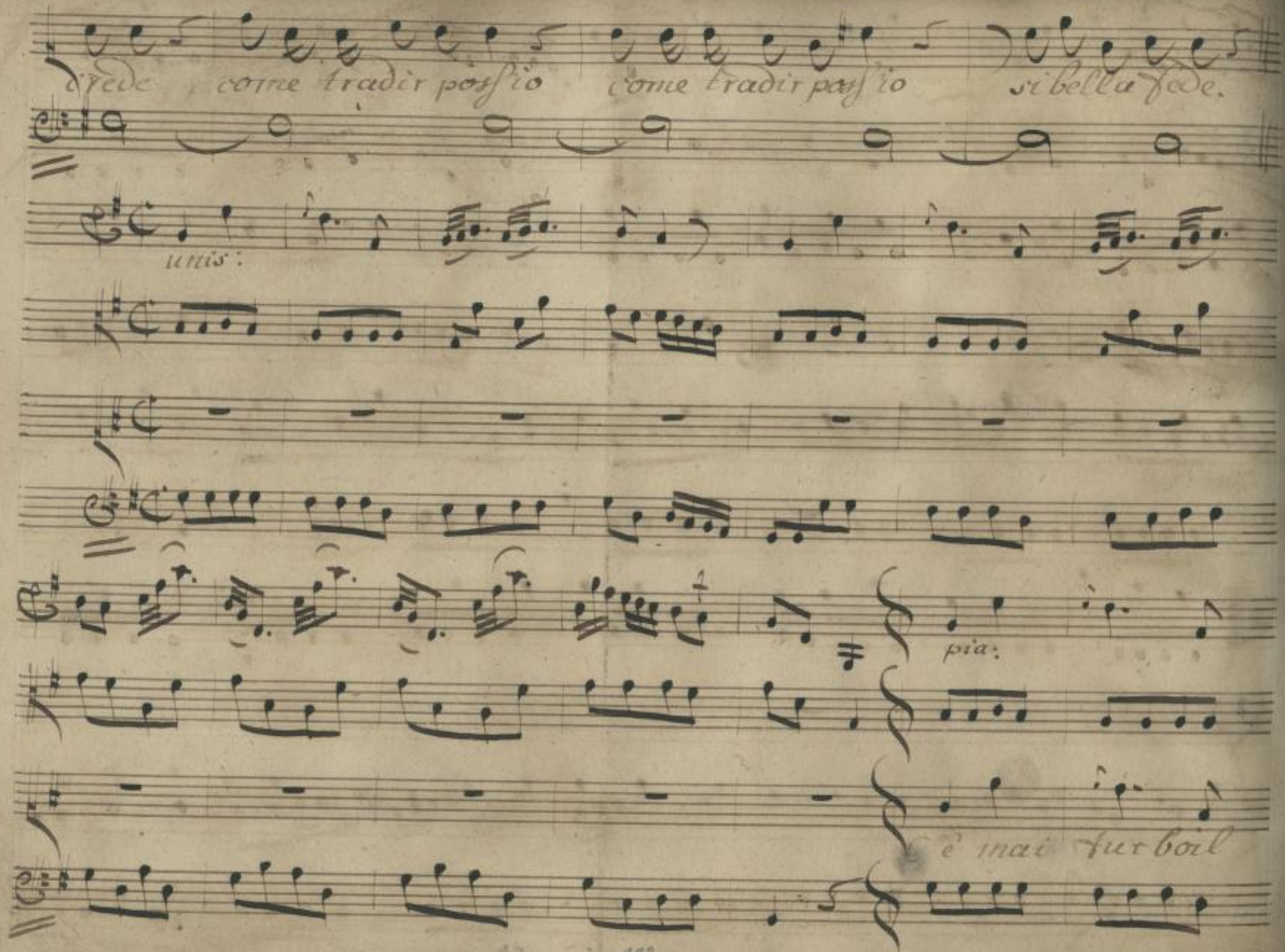
Velo, quel solito timor che t'avvelena. Lo tolyail Velo

Oco:

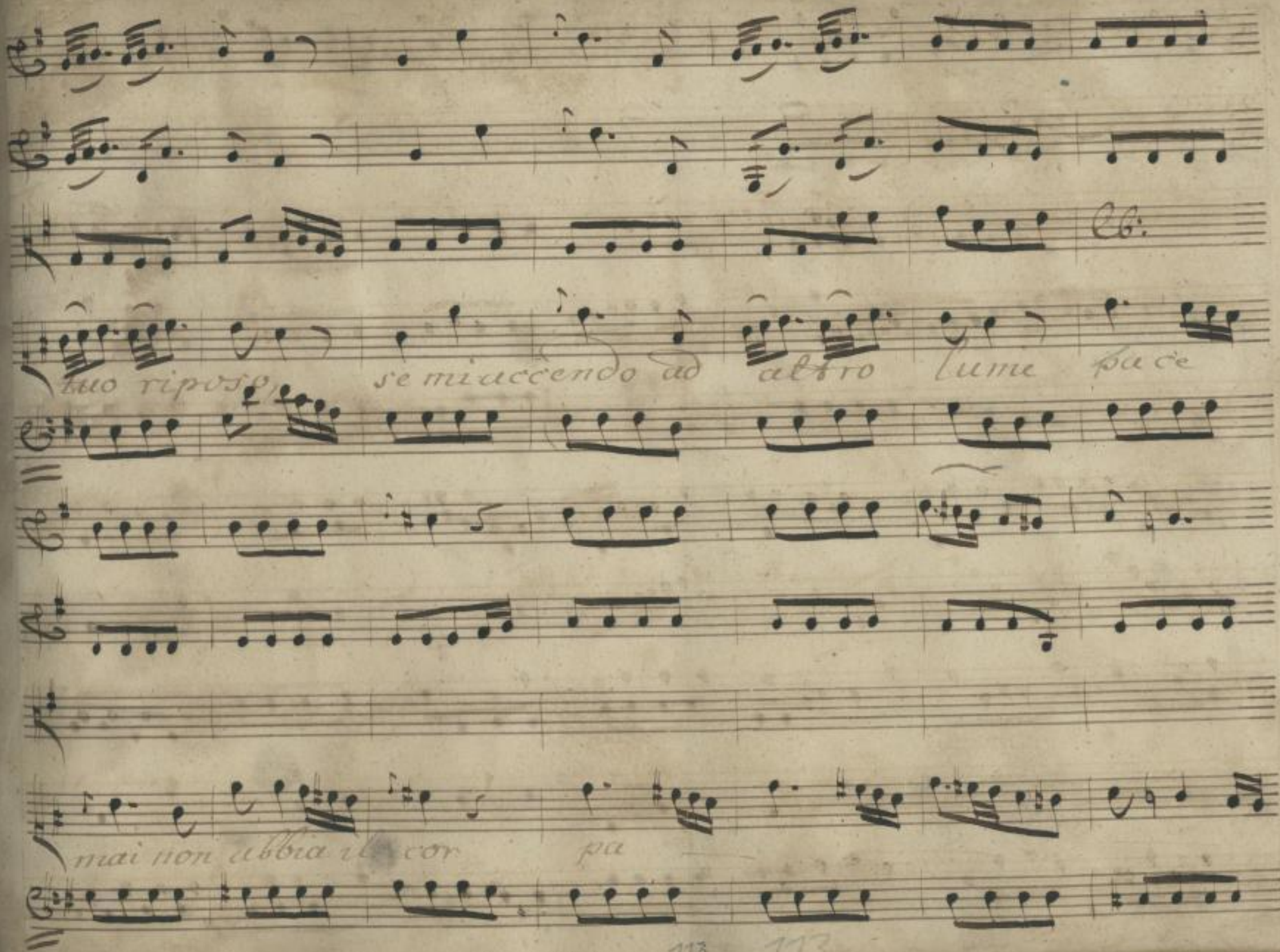
o giuramento, o pena! Segui a fidarti; in questa

guisa impegni a maggior fedeltà gli affetti miei; quando Poro tu

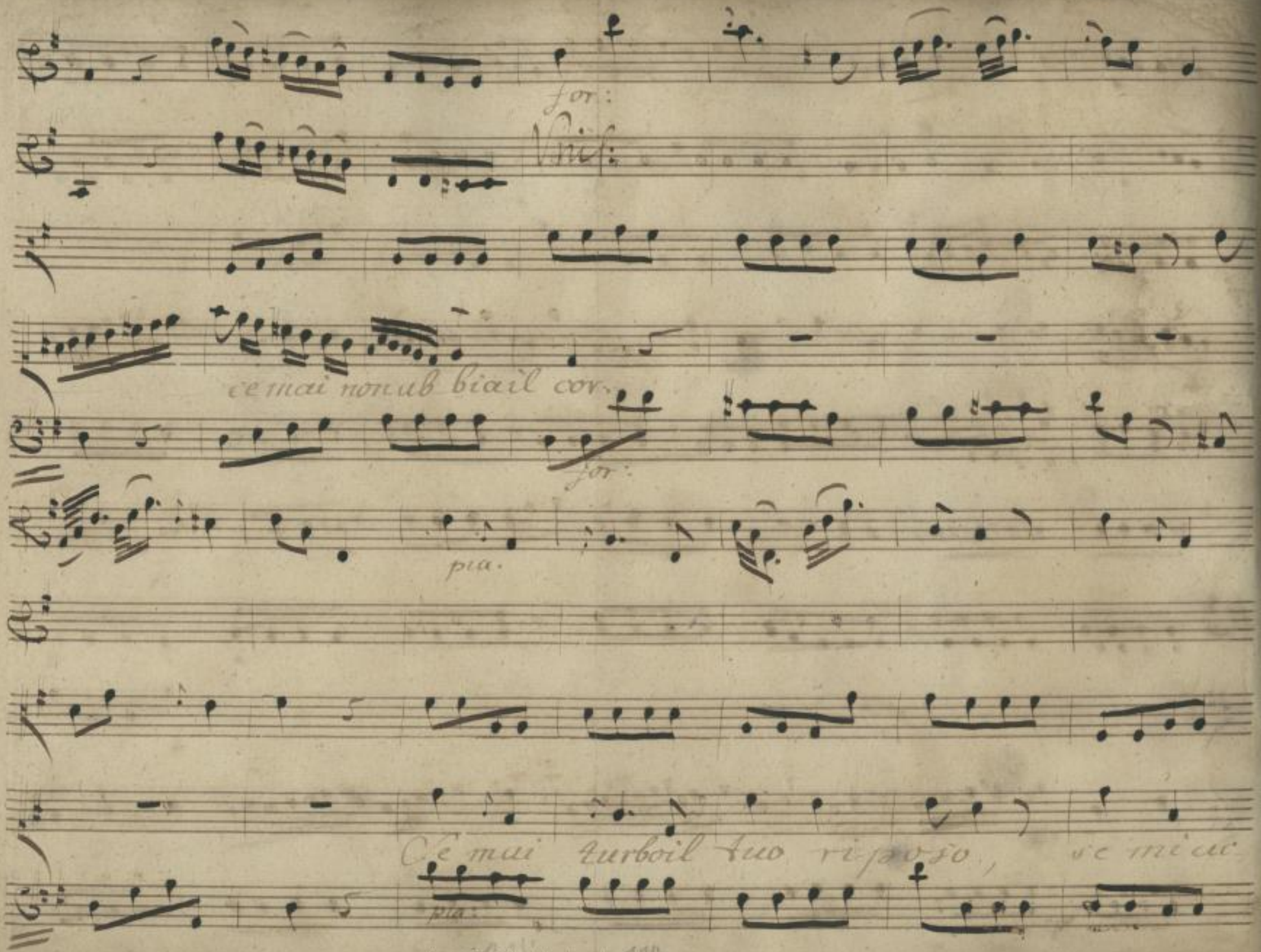
http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/115



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/116



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/117



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/118

cendo ad altro lume pu ce mai non ab biail'cor pa

mezzo for:

ce mai non ab biail'cor, se mai

mezzo for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/119

for: pia: for:

Turboil tuo ripaso pace mai non abbia il cor.

for: pia: for:

Fosti sempre el

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/120

mio bel nume sei tu soloil mio di letto e sa

rai ultimo affetto come so stil pri mocuncor come so stil

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/121

prima vice.

Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/122

Scena IX.

Toro

Erissena

Erissena che dici? o du fidarmi Hò da te

Toro.

Eriss:

mer che sia Creo fide in fedel? quanto è folle che ge loso in a

Toro.

mor! Ella vaul Campo a trovar Alessandro, ed io qui resto

Eriss:

Toro.

Che figuri per cio? Mille io figuro imma gini cru

Eriss:

deli d'infedeltà. Vezzi lusinghe, e sguardi. Ma seran

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/123

Poro.

Sirde oh Dio! fingendo si comincia, e tu non sai, quando è breve il sen

tiero, che dal finto in Amor conduce al vero. Non può amar chi les

Eriss:

sandro? Non può cangiar desio? E ver / comincio a ingelosirmi anch

Scena X. Gand: Poro. Gand:

io. Gandarte e detti. Dove mio Re. Nel campo. ancor

l'empo non è di porre in uso disperati Consigli. Io non in

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/124

vano tardai sin'or, questo Real Diadema l'immagine ingannò,

loro mi credo; mi parlo, lo scopersi; Nemico d'Alessandro, as

Poro.

sai da lui noi possiamo sperare. Ch. non è questa la mia

cura maggior, del Greco Duce Cleofide s'in via; non

Fond:

deggio rimaner. Fermati, e vivi per varia gelosia

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/125

debole comparir! Vedi che sei a Cleofide ingiusto,

Fero.

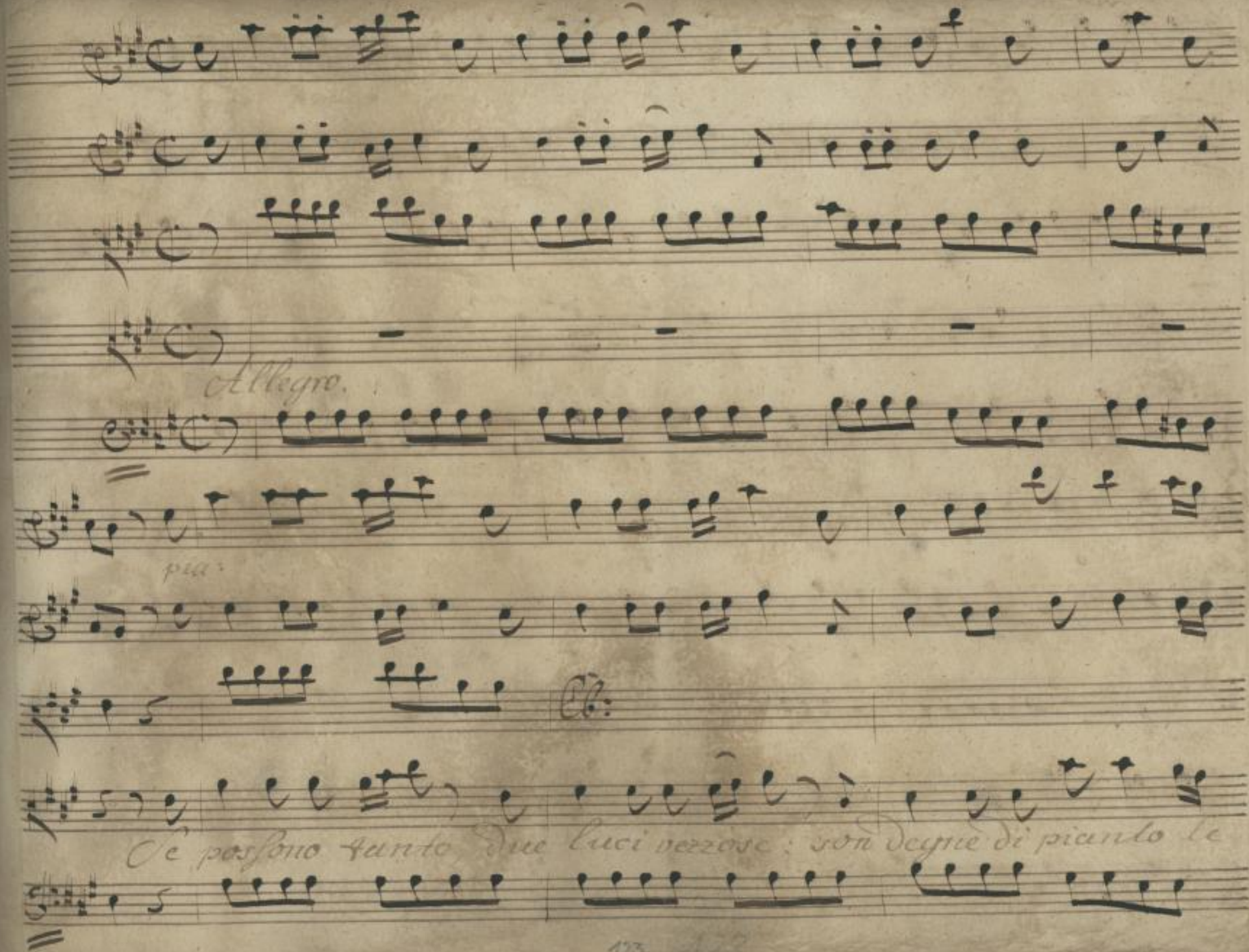
a le Nemico. Tu dici il vero, io lo conosco, Amico;

Ma che per ciò? Rimprovero a me stesso ben mille volte il giorno i miei so

spetti, e mille volte il giorno ne miei sospetti a ricadere, io

Torno.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/126

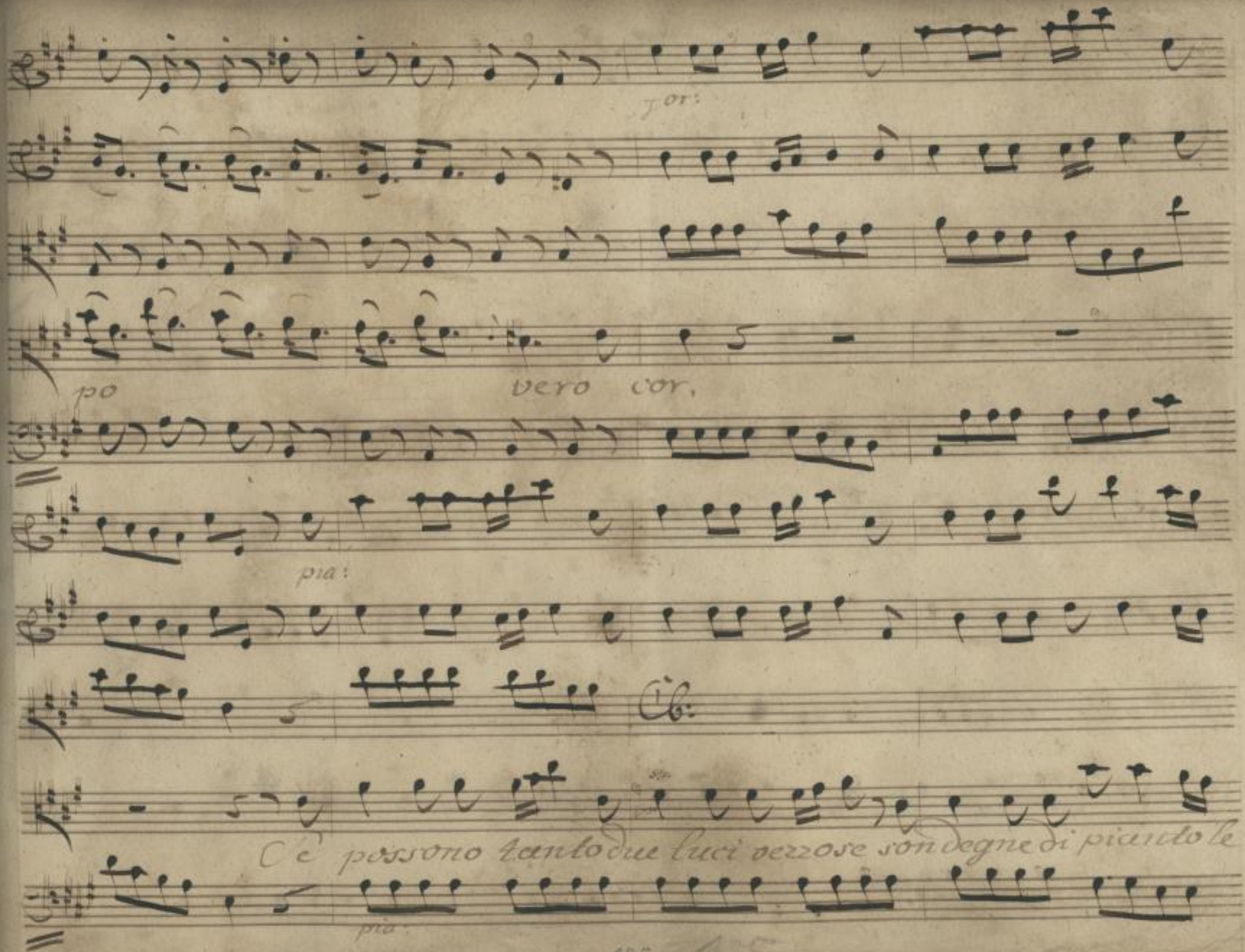


http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/127

s'manie gelose d'un alma infeli ce d'un alma infelice, d'un

povero cor d'un po vero cor d'un

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/128



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/129

ten:

un poco for:

for:

smanie gelose, son degne di pianto le smanie gelose d'un al

for:

for: pia:

mà infe li ce, d'un alma infe lice, d'un povero cor d'un

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/130

for: pia: for:

po vero cor, d'un po vero, cor.

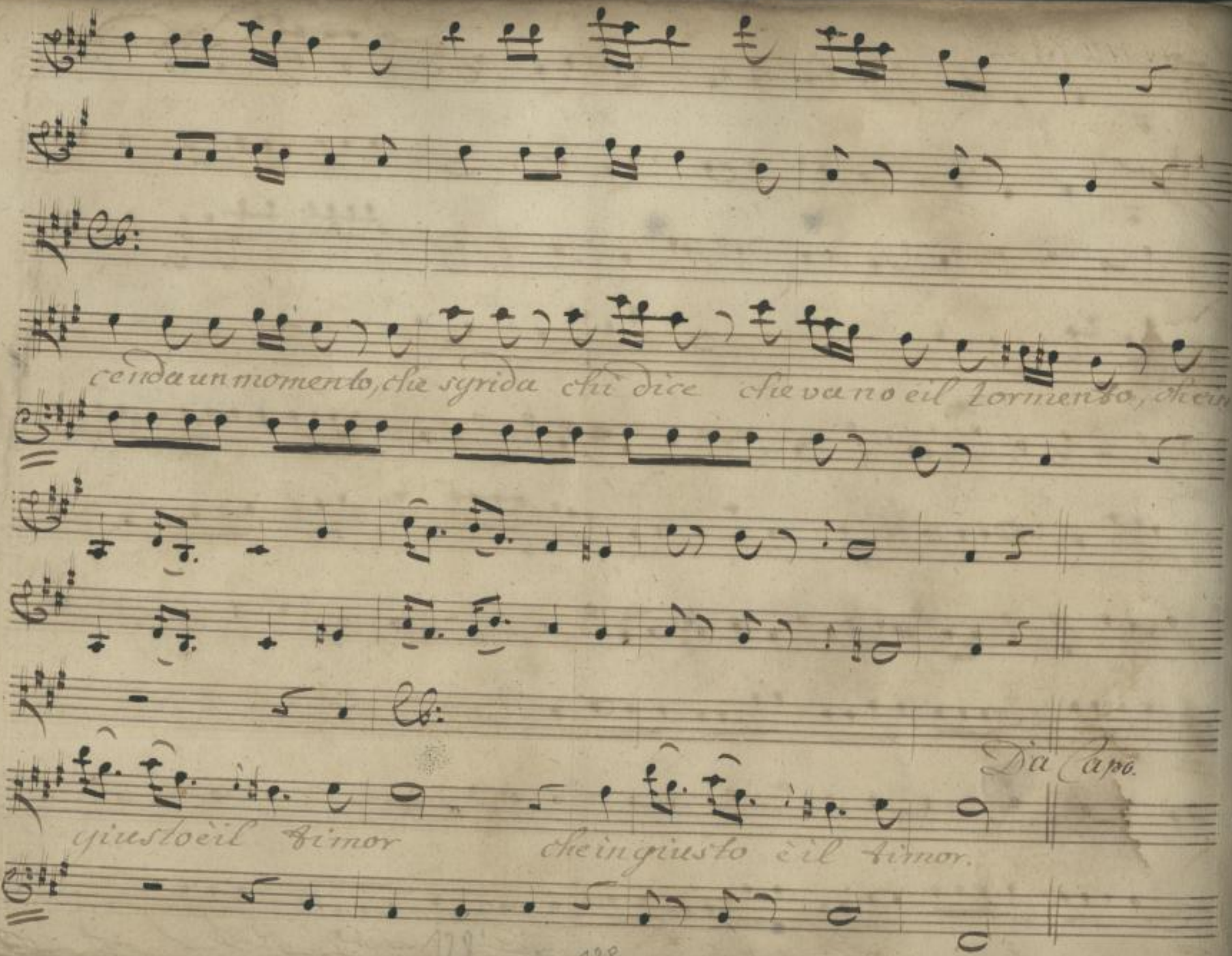
for: pia:

Vinf:

Cb:

Cac

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/131



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/132

Scena XI.

Eriss: Gandarte.

Principessa adorata, orche sciolta ti vedo

Eriss:

o quanto estremo è il mio piacer. Lo credo; dimmi: vedesti mai in su l'opposto

Gand:

lido De l'Idaspe Alessandro. Ancor nò l'vidi; e tu provasti

Eriss:

mai alcun timor ne miei perigli assai. Se Alessandro una volta

giungi a veder, gli troverai nel viso un raggio ancor ignoto d'in

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/133

Gand: Eriss:

solita beltade. Io temo, o cara che Alessandro ti piaccia.

Gand:

ver: mi piace. Ma il tuo Real germano, non sai che la tua mano già mi pro

Eriss: Gand:

mise? Il sò. Non ti souviene quante volte pietosa, al mio tor

Eriss: Gand:

mento mi promettesti Amor. Si me l'ramento Ed or perchè Si

Eriss: Gand:

ranna ai piacer d'ingannarmi. Echi t'inganna. Su chead

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/134

Criss:

altri gli affetti a me dovuti, senza ragion comparti. Dunque per

ben amarti tutti il resto del mondo odiar deggio.

Gand:

io non intesi mai più stravagante desio. Dunque infe

Criss:

dele e ingrata. Questo rigor di fede, più di stagion non è;

questa costanza. Cotesto amor geloso, se fa già un tempo, or

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/135

non è più in usanza, voglio amar chi mi piace; E s'è ver che da

me tu chiedi amore; Frena li sensi audaci; Amami,

servi, e spera: Non mi dar leggi, amar mi lascia, e taci.

Viol: 1.

Viol: 2.

pia:

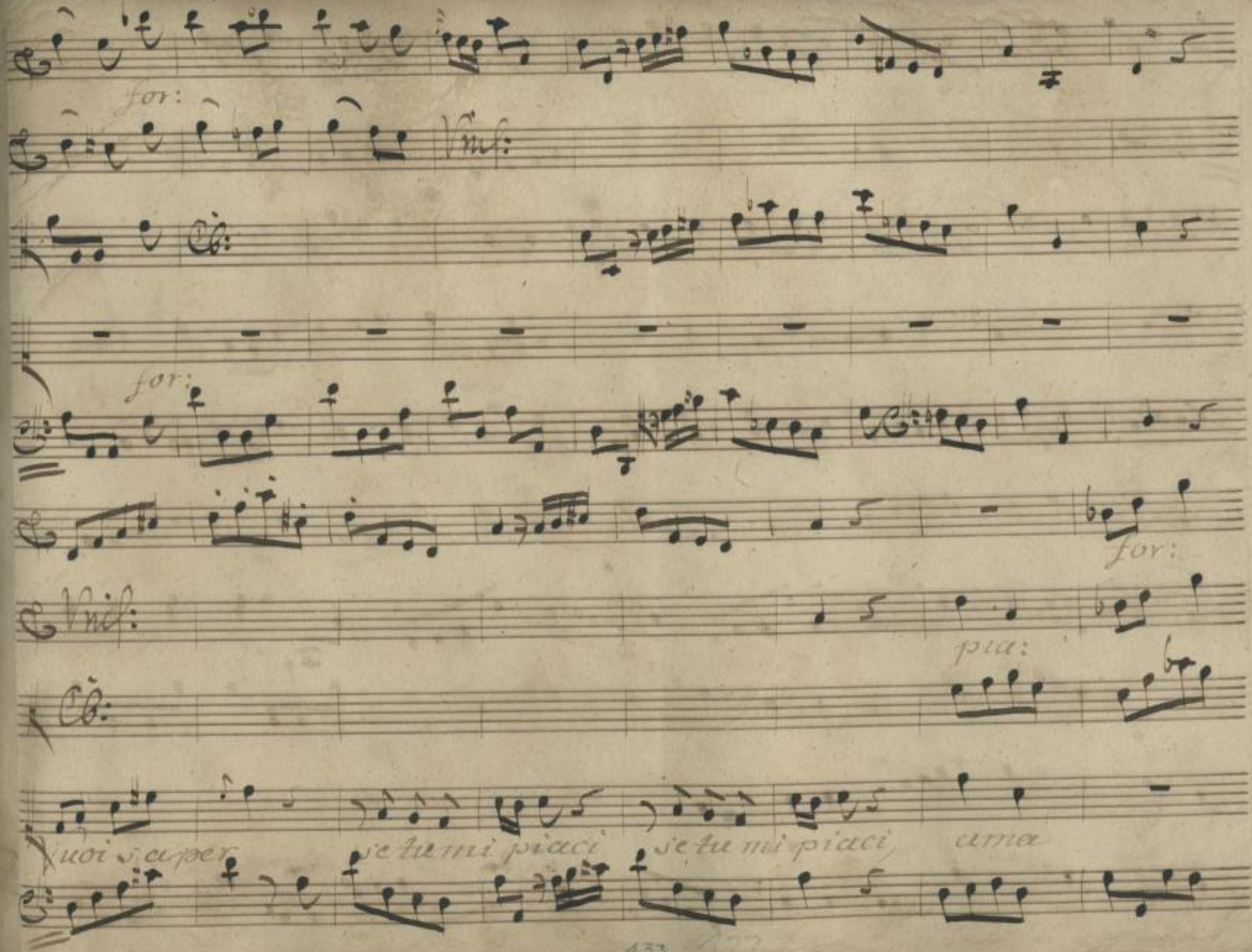
Cb:

Aria.

Allegro assai.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/136



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/137

for: for: pia:

vnis: vnis:

p:

servi aspetta aspetta e taci, che sperar puoi tuttora

for: pia: for:

vnis:

Var è sperar puoi allor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/138

pia:

Viol:

Vuoi sapere

se tu mi piace

se tu mi piace,

for: pia: f: pia: for: pia: p:

Cb:

Cb:

amor, serri, aspetta, e taci, che spe

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/139

for: pia: for: pia: for:

rar – puoi tutto allor, vuoi saper, se tu mi piaci

pia: f: p:

mf:

vuoi saper, se tu mi piacci amor sarei e

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/140

pia: p: f: p: f:

Vnis: Vnis: Vnis:

Tacci che sperar puoi tutto allor. amar serivi

pia: for: pia: for:

p: f: p: f: p:

Vnis: Vnis:

aspetta, e taci che sperar puoi tutto allor.

pia: for: pia: for: pia:

137

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/141

pia:

Viol:

Cb:

sperar — puoi tutto allor

for:

pia: for:

Viol: Viol:

Cb:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/142

pia:

Cb:

Da te voglio ossequesio e fede puoi bramar la tua mercede

Cb:

mia non vuo legato il cor puoi bramar mercede mer

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/143

cede ma non vuo legato il cor. Da Capo.

Scena. XII.

Gandarte.

Perche senz' opra degli altui sudori nasce an i

frutti ei fiori, perche più volte l'anno non dubbio prezzo delle al

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/144

trui fati che, biondeggivan le spiche, e al lupo appresso in un covile i

stesso il sicuro agnellin prendea ristoro; era bella, cred

io, l'Età dell'Oro Ma se all'or le Donzelle per souverchia inno

cenza a loro amanti dicean dêsser in fede chiaro così, com'

drissena il dice: per me l'Età del ferro, è più felice.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/145

Vns:

Aria.

Allegro.

pia:

for:

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/146

Vnis:

pia:

Vnis:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/147

Vnis:

pia:

Vnis:

Voi che adora — te il vanto di

colla Parte

Vnis:

sem — pli — ce — bel — tà non vi sida — tanto di

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/148

chi men_tir_ non sà: che l'inno_ zen.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/149

Vnis:

za ancora, sempre non e virtù, sempre

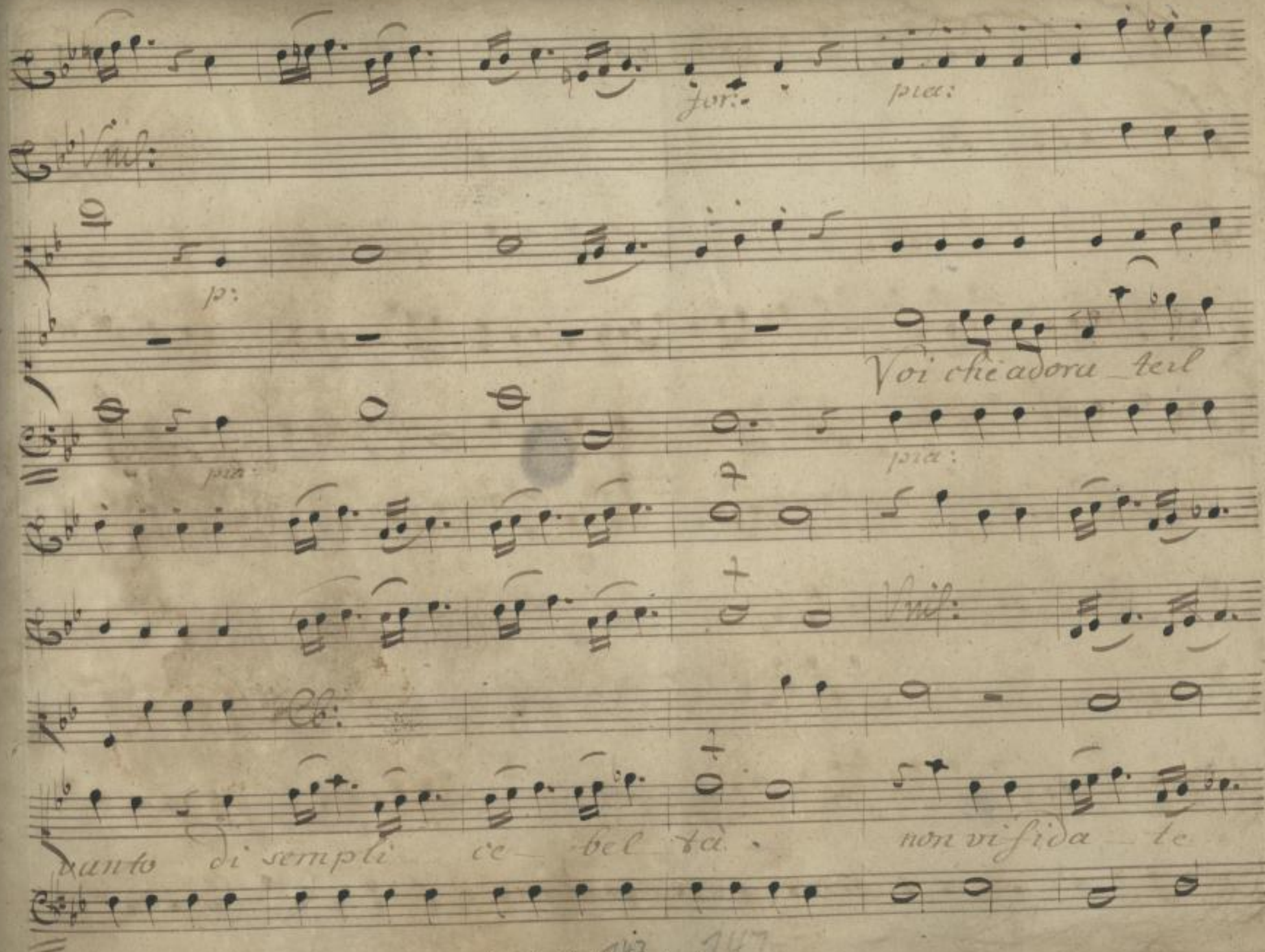
for:

for:

Vnis:

non e virtù.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/150



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/151

for: pia:

Unis:

Unis:

Cb:

tanto non vi fida te tanto di chi men tir non

Unis:

Cb:

sà che l'innocen

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/152

f: p: f: p:

Vnl:

za an

for: pia:

Vnl:

Cb:

co_ ra sem_ pre non è virtù l'innozen_ za an

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/153

for:

Viol:

cora, sempre non è virtù sempre non è vir

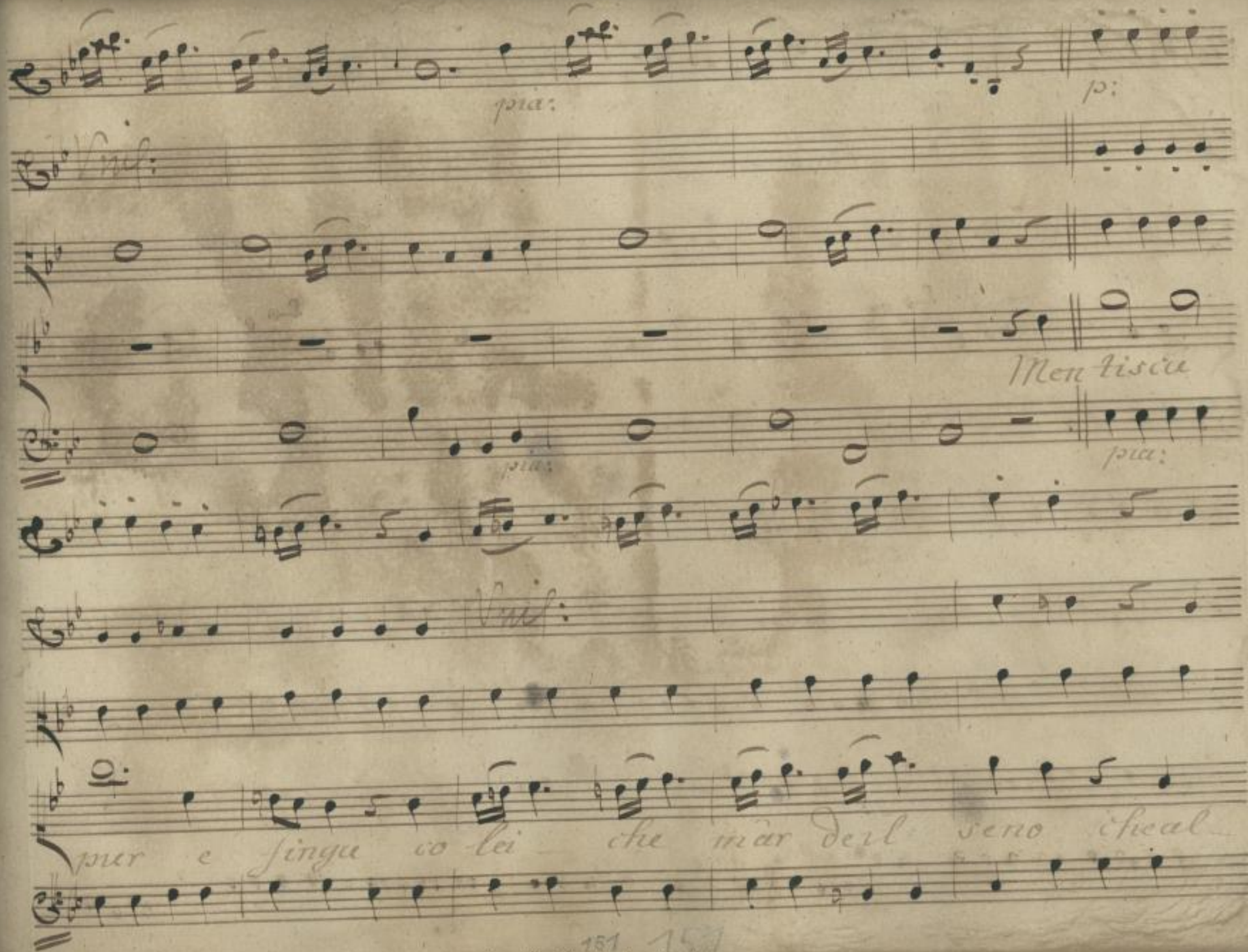
for:

for:

Viol:

Viol.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/154



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/155

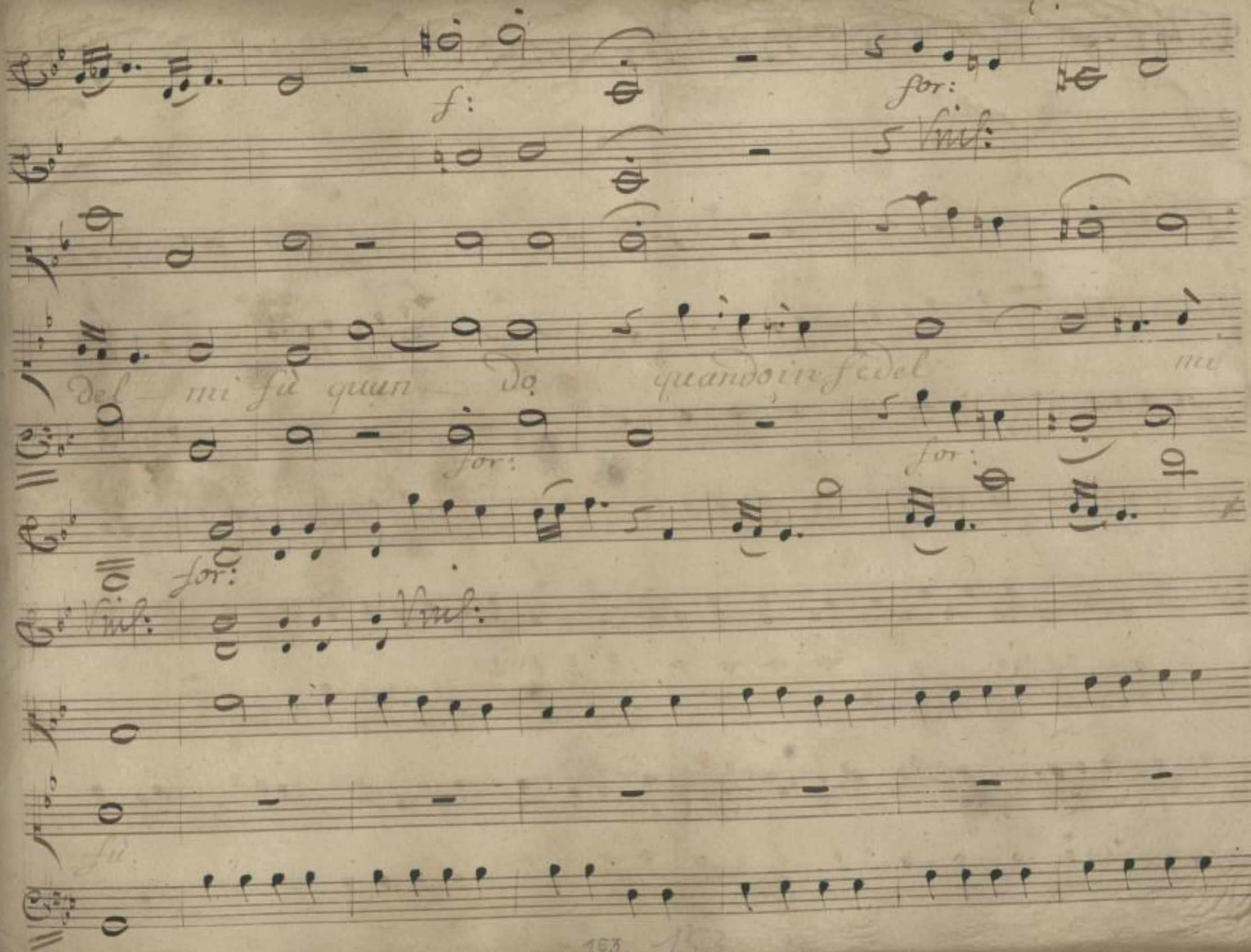
Vnis:

meno mi lu singa che non mi

Vnis:

la li ber ta do diar la, quando in se

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/156



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/157

Viol:

Dal Segno.

Scena XIII. Gran Padiglione d'Alessandro vicino all'Idaspe con vista della Reggia di Cleofide su l'altra sponda del fiume.

Alessandro con guardie dietro al Padiglione, e Timagene

Aless: A la tua fede, Amico, io svelo il più geloso, se-

creto del mio cor, no l'crederai: ama Alessandro, e del suo

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/158

Sim. Ales.

Lor trionfa Cleofide già vinta Ella viene o cimento

Sim:

ecco ti in porto. Cleofide e tua perda: puoi domandargli Amor

Ales:

Tolgani li Dei se vinca Amor: sia la debolezza mia

nota a costei.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/159

Scena. XV.

Si vedono venire diverse barche nel fiume delle quali si rendono molti Indiani del seguito di Ozoside, portando diversi doni, e dalla principale sbarca la Suddetta Ozoside incontrata da Alessandro.

Marcia degl' Indiani.

Corni da Caccia.

Viol.

Coll. Viol.

Oboi.

Col 2. Viol.

Viol.

Ca.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/160

Col Viol.

Viol.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/161

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/162

159 159
http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/163

Viol:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/164

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/165

Coro.

Generoso Alessandro, se non mi sdegni amica, ecco ti un

dono A! Amista dovuto, se suddita mi brami, eccoti Tri

Alless:

buto. Da sudditi non chiedo all'omaggio che fede, e dagli A

miei prezzo de l'Amistade io non ricevo; onde inutile

sono le tue ricchezze o sian Tributo, o dono. Simagene

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/166

Cleo:

alle Navi tornino que Tesori Il tuo amando.

anch'io deggio eseguir; che à me non lice miglior sorte sperar de doni

Aless:

miei. più di quegli importuna io ti sarei. Troppo male o Regina, in

Cleo: Aless:

terpredi il mio cor; siede e favella ubbedirò. Che amabi

Cleo: Aless:

le sembianza. Mie lusinghe a la prova. Alma costanza

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/167

Cleo:

A te, Signor, non voglio rimproverar le mie sventure, e dirti le

Città Compagne desolate e distrutte; il sangue il pianto, onde

gonfio e l'Idaspe; sol di dirò, ch'io non avrei creduto che ve

misse Alessandro da gli estremi del mondo a nostri lidi per trionfar con

l'armi d'una femina imbelle che tanto Amira i pregi tuoi, che

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/168

tante o Dio. pur nel mirarti la prima volta io m'inganai. Mi parve

placido il tuo sembiante, pietoso il Ciglio, il ragionar cortese: spie

gai la tua clemenza. Come se fosse .... Eh ramentar non giova

le mie folli speranze, i sogni miei, che troppo è manifesto quel'io

Aless: Leo:

son, qual tu sei. Che assalto è questo. Non domando i miei Regni, non

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/169

spero il tuo favor; tanto non oso; ne lo stato infelice,

in cui mi vedo, Non chiamarmi Nemica non chiamarmi Ne

Aless.

mica, altro non chiedo. Regina, da tuoi Regni, al

lontanar non feci le mie schiere temute, e Vincitrici

per lasciarti un asilo, a miei Nemici; Tu di Poro in soccorso,

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/170

Tu contro me... Che ascolto, sei tu che parli? E mi sarà delitto

l'aver pietà d'un infelice Amico, E questo è fallo; avrò la gloria al

meno, che il gran cor d'Alessandro seppi imitar. Si perda regno

Sudditi e vita Non questa preggio. Onorata a Dite

L'ombra mia non andrà, benchè in sembianza di suddita vi giunga

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/171

Mess: Ala.

Alma costanza Su non mi guardi, e fuggi l'incontro del mio ciglio

Ah non credea. d'essere agli occhi tuoi, orribile cosi: Signor, per

dona la debolezza mia questa sventura giustifica il mio

Aless:

pianto. L'esserti odiosa tanto.. Ma non è ver.... sappi... t'in

ganni. O Dio Musci quasi dal labbro idolo mio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/172

Scena XV.

Sim:

Simagene, Monarca, il Duce Asbite chiede a nome di

detti.

Aless: Sim:

Poro di presentarsi a te. Ma la Regina... Appunto innanzi a

Aless: Cleo:

lei. Di ragionar desia. Venga. Poro l'in via? Chie mai co

Aless: Cleo:

stui. Sie noto il suo pensiero? Pavento assai ma non so dirti il

Poro.

Scena XVI.

Poro, e detti Cleofide, Alessandro, perdo

vero.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/173

Ales:

nate s'io vengo importuno così. La tua di mora più breve io figu

rai, ma d'Alessandro più caro è il soggiorno, è di te degno,

Leo: Ales:

Già di nuovo è geloso ardo di sdegno. Parla Asbite; du

Poro.

riede Poro da me? Le offerte tue ricusa ne vinto ancor si chiama.

Leo: Alex: Leo:

Egli si perde E ben di nuovo tenti la sorte sua. Signor. so-

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/174

spendi la tua credenza, Asbite forse non ben intese i detti

suoi; a la mia Reggia il passo, volgi qual più ti piace; ol

tre, o Vincitor; più dell'Idaspe non ti contendo il varco

Poro.

ivi di Poro meglio i sensi saprai. Non fidarti Ales

sandro. Equell'infida avvezza a ingannar Da lei tradito

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/175

Aless: Cleo:

fù gia Poro in amor, sei troppo audace. Dinge l'osirsi abbia ragi

on ascolta: forse amante di Poro Cleofide saria

ma tante volte lo ritrovo spergiuro che giunge ad abborirlo; per

Alessandro solo amor io sento, e scopro sol per colpa d'As

bite un affetto, Signor, con tanta pena fin'or tacciato

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/176

Poro. Aless. Oleo.

Vinse del trà! Che ascolto. ah! se il Ciel mi destina l'acquisto

Aless.

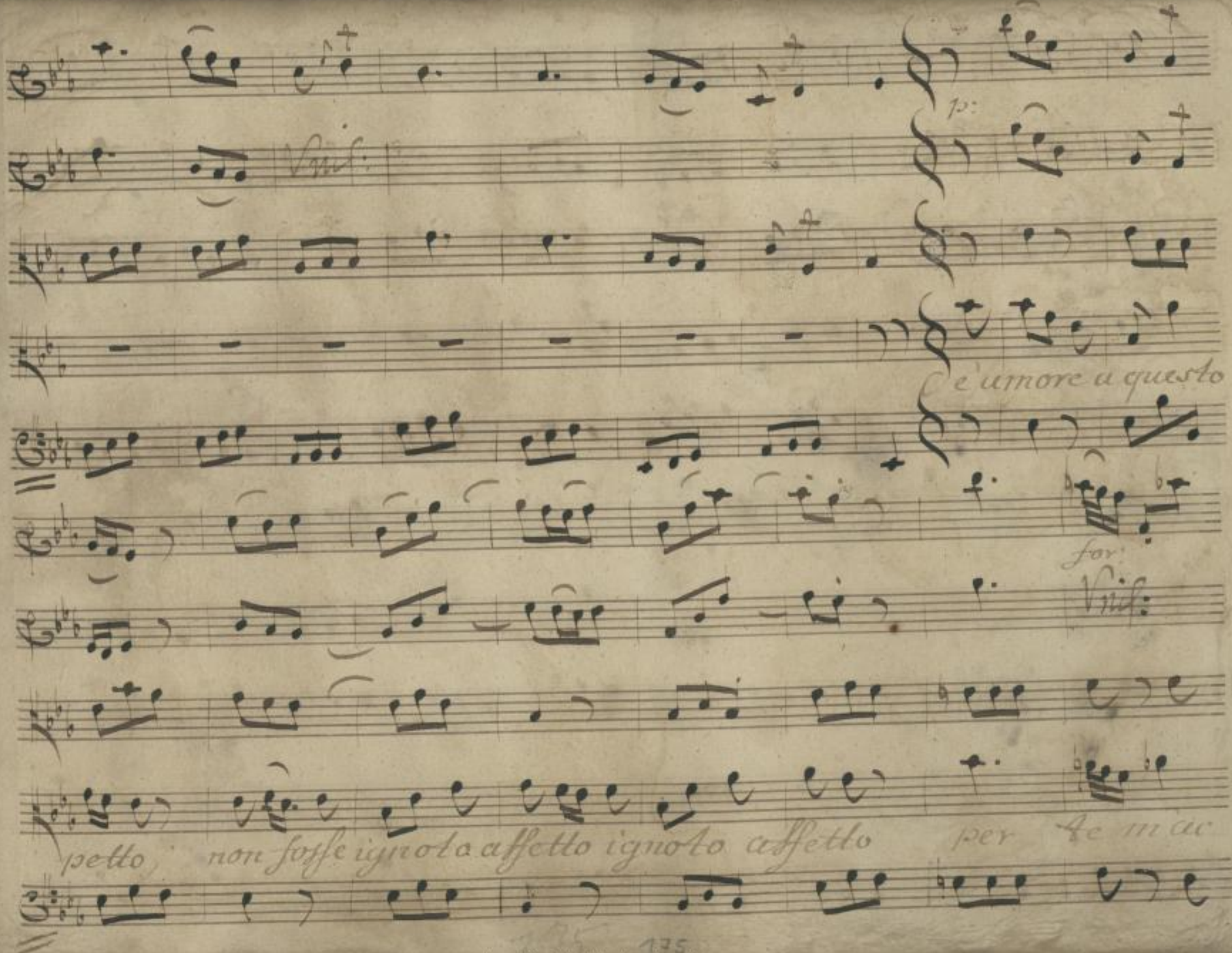
del tuo cor... Basta, o Regina, chiedemi quel che vuoi; Amico

o difensore sempre m'avrai, non domandarmi il core.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/177

Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/178



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/179

cende rei lo proverei per te lo prove

for

rei per te.

Tea

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/180

for: pia:

more a questo petto, non fosse ignoto affetto ignoto affetto,

per te m'accende rei lo properei per te, lo prove

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/181

for:

Unis:

rei

per te, per te m'accende

for:

p:

for:

Unis:

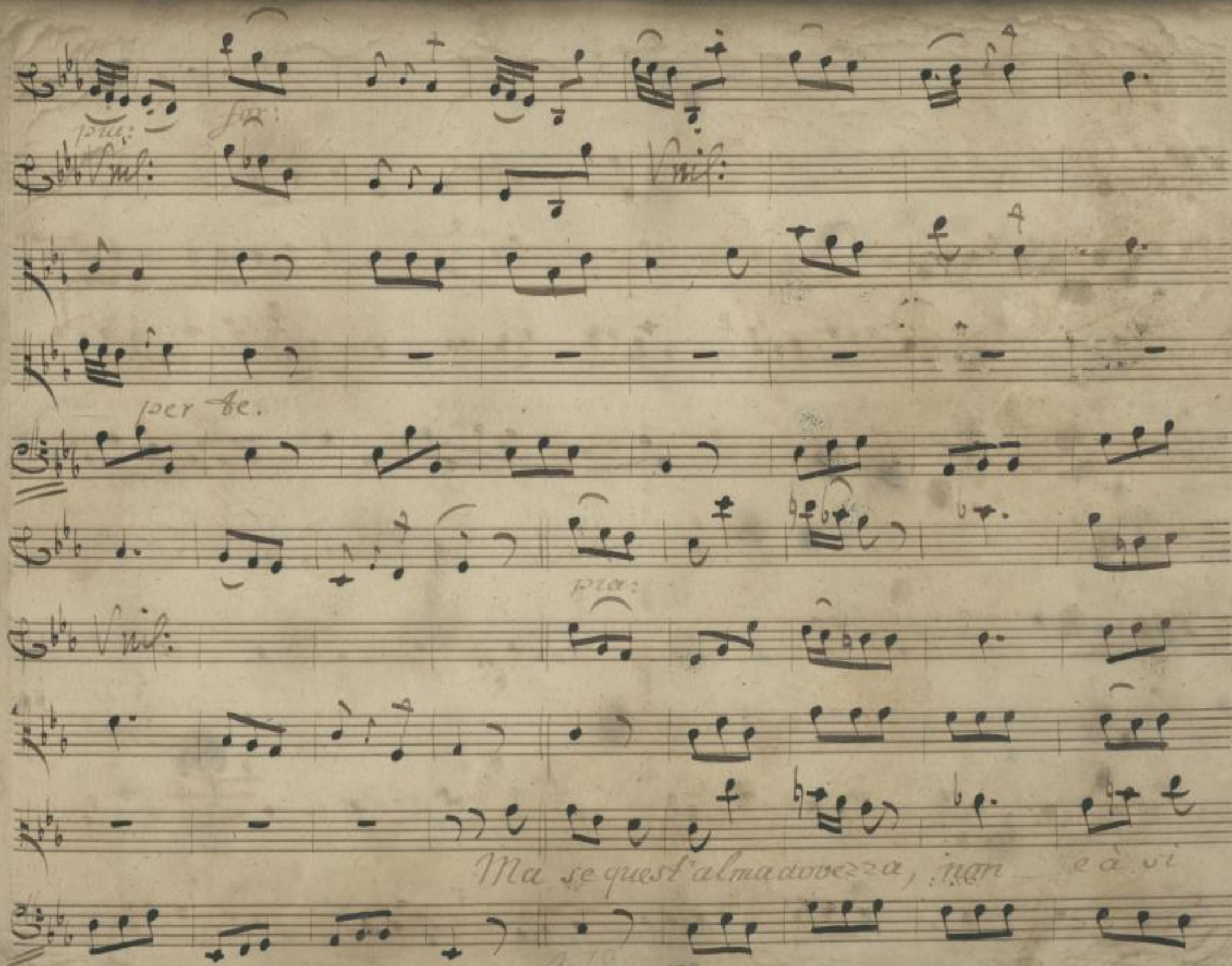
Unis:

Cb:

rei, lo pia: prove rei per te, lo prove rei

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/182



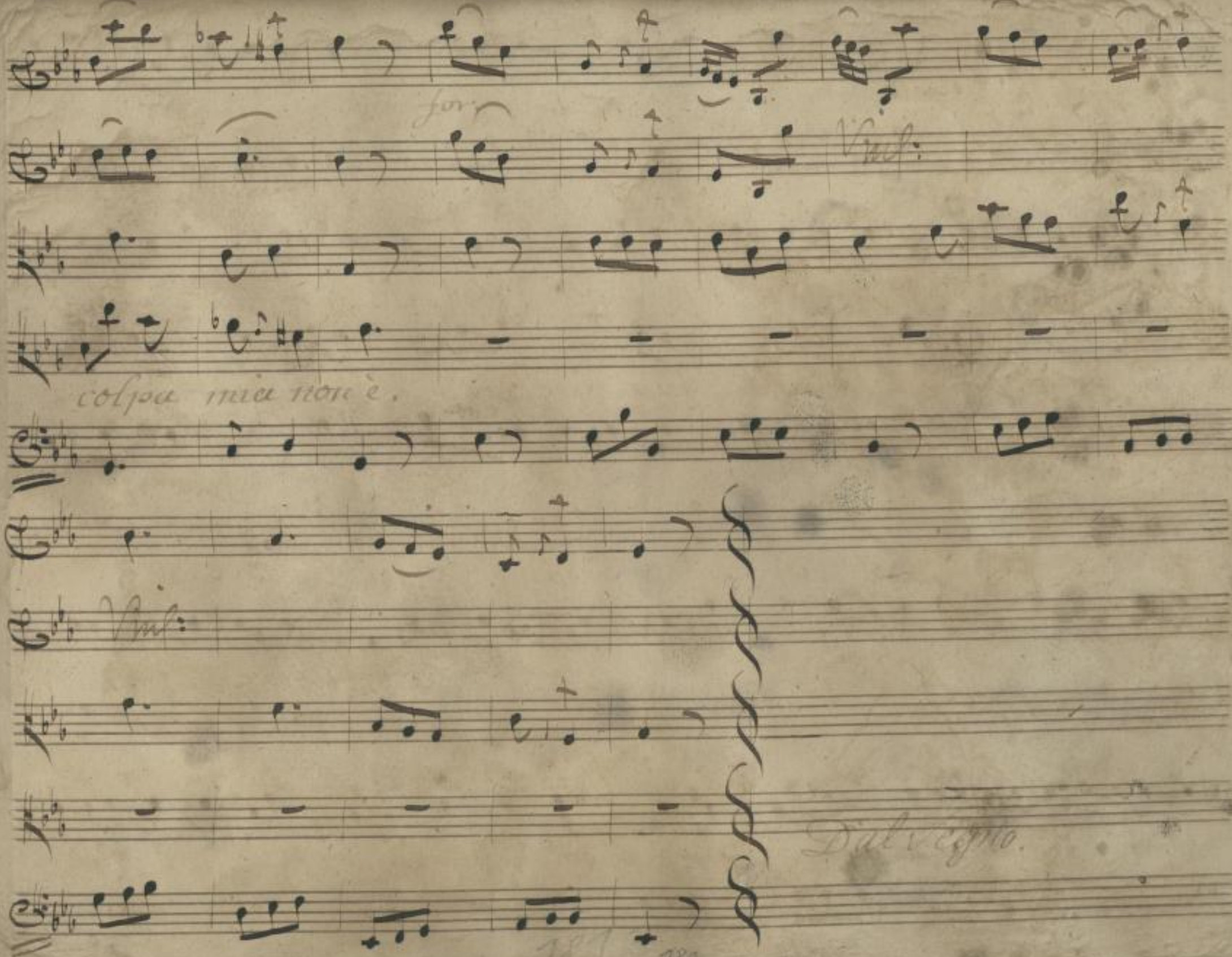
http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/183

Viol:

dolce ardore, colpa di tua bellezza, colpa non è d'a

more non è d'amore è colpa mia non è nò

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/184



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/185

Scena XIII.

Poro.

Poro, e Cleo.

Fide.

Cleo.

L'ode a gli Dei, son persuasoal fine, de la tua fede

4a. L'ode agli Dei, Poro di me si fida più gelosa non è.

Poro.

Dov'è. Dov'è chi dice che un femmil pensiero dell'aura è più le.j

Cleo

giero? Dov'è; Dov'è chi Dice che più del mare un sospettoso a

Poro.

mante? E torbido, e in costante? Io non lo credo, Ed io nol posso

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/186

Cleo: Poro. Cleo:

dir. Mi disin ganna assai. mi convince abbastanza La placidezza

Poro: Cleo: Poro.

tua. La tua costanza. Ricordo il giuramento. L'a promessa a ram

Cleo: Poro: Cleo:

mento; si conosce. si vede... Che placido amator!

Poro.

Che bella fede!

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/187

pia:

Vnl:

Vnl:

Duetto.

Moderato

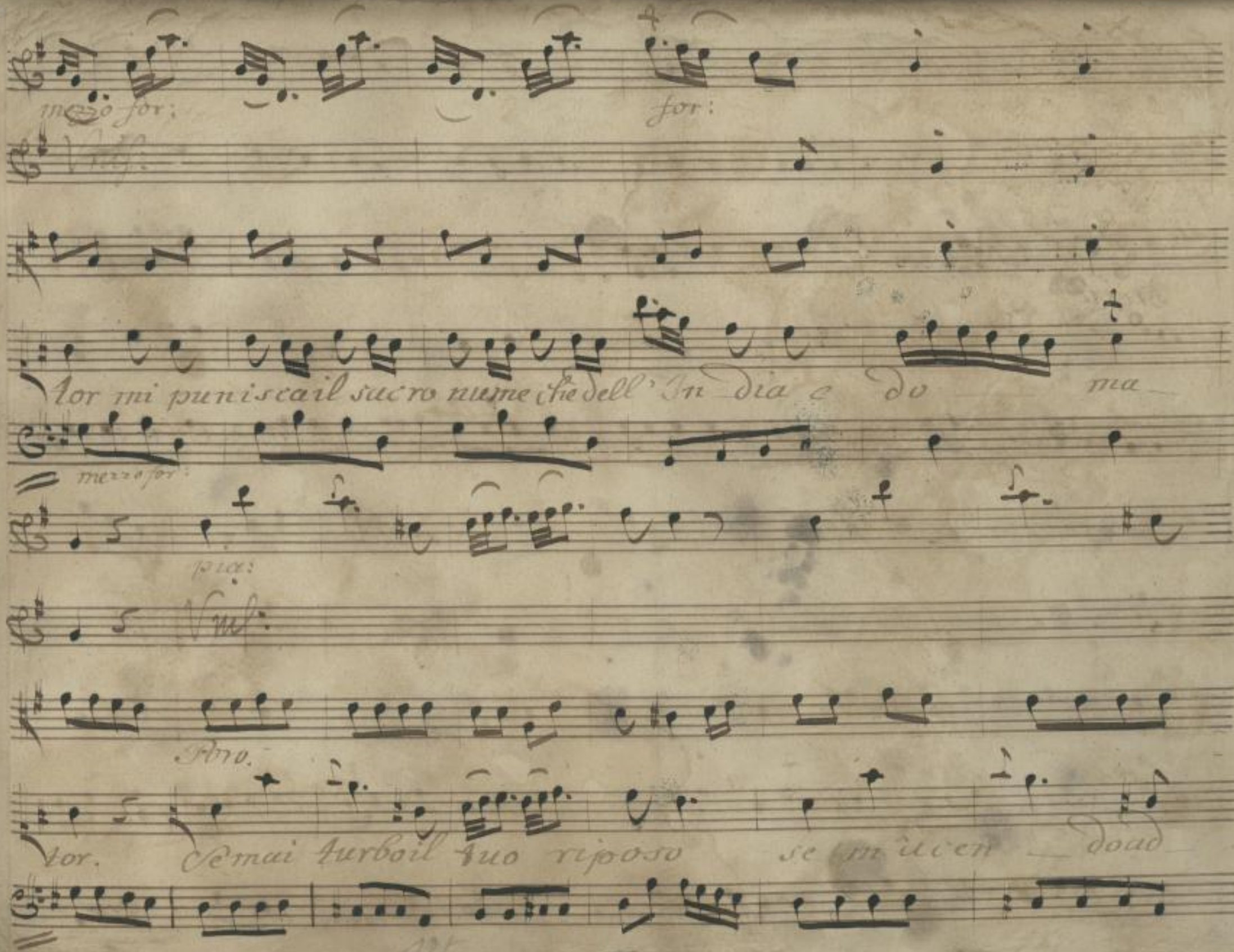
Se mai più sarò geloso, mi punisca il

for: pia:

sacro nume, che dell'India che dell'India è do ma

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/188



185
http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/189

Viol:

altro lume pa_ce mai non abbia il cor, pa_ce

Viol:

mai non abbia il cor, se mai turboil luo riposo pace

mezzo for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/190

for: for: for:

Vni:

Cleo:

mai non ab biæ il cor. Infedel questo e l'amore

for: for:

for: Presto. pia:

pia

menzogner queſtae la fede Si non

for: for: Si non cre

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/191

credeal mio do lore al mio do lore che lo possa un di pro

de al mio

for: pia: for:

var

lo possa un di pro

var for:

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/192

ff: for:

Vnis:

varlo di provar lo.

ah

varlo,

for:

p: for: p: for:

menzogner

quest'e la fede

Infedel,

quest'e l'amore

pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/193

pia:

pia:

chi non credeal mio do lore al mio do

chi non cre de al mio

pia:

poc: for: p: f: p:

lore che lo possa un di provar

lore che

pia: for: pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/194

for: p:

Lo posso un di provar chi non crede

lo:

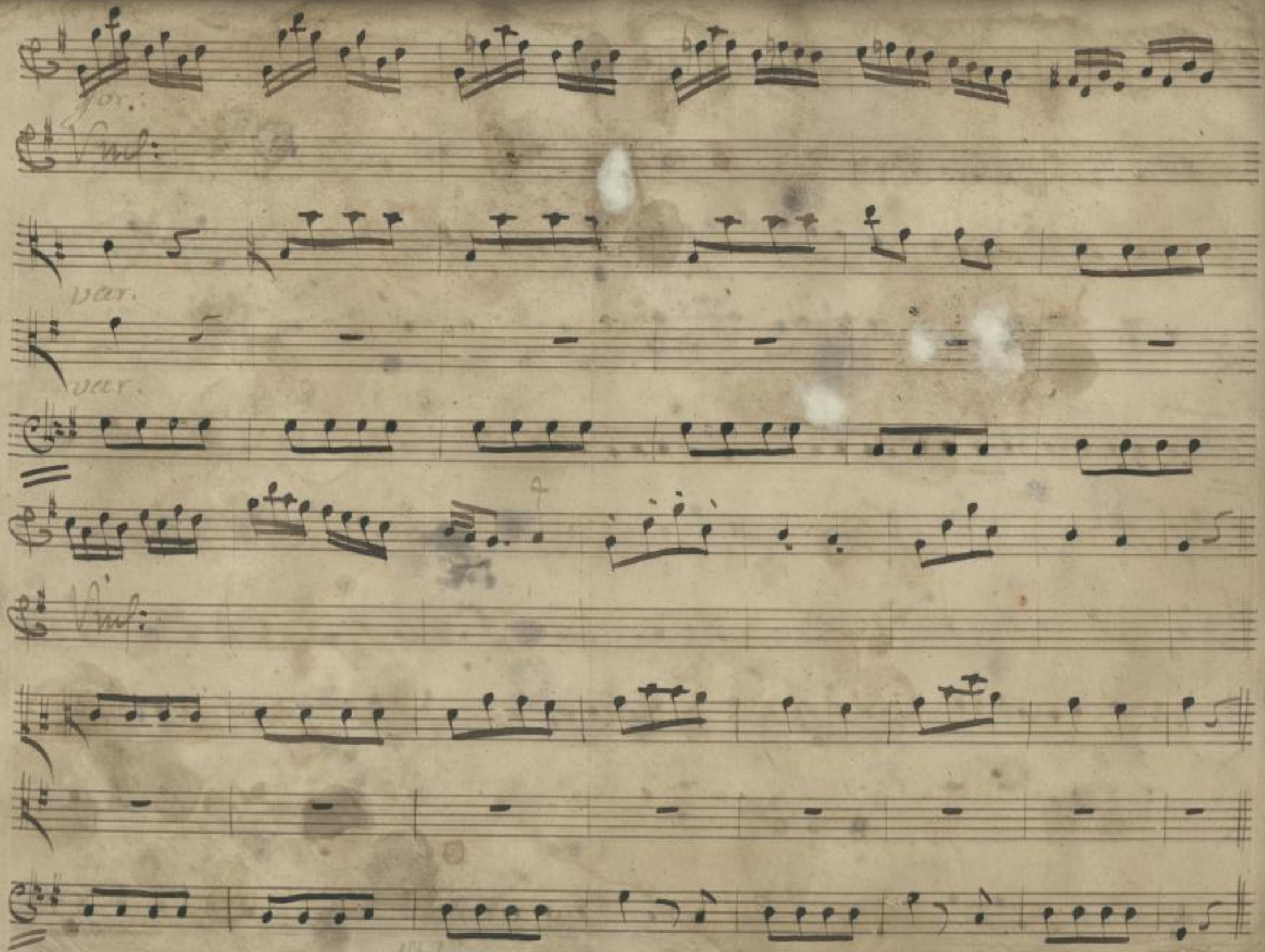
for: pia: for:

f: p: f: pia: for:

al mio dolore lo posso un di provar lo posso un di pro

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/195



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/196

pia:

Viola col B.

Per che perdo o giusti Dei, il ripo so de' miei gior

for. pia:

Vnl:

à che mai gl'affet ti miei giusti Dei ser

ni. pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/197

for: piu: for: p: fr: pia:

bai fin' o ra ah! si mora si, e non si torni no non si

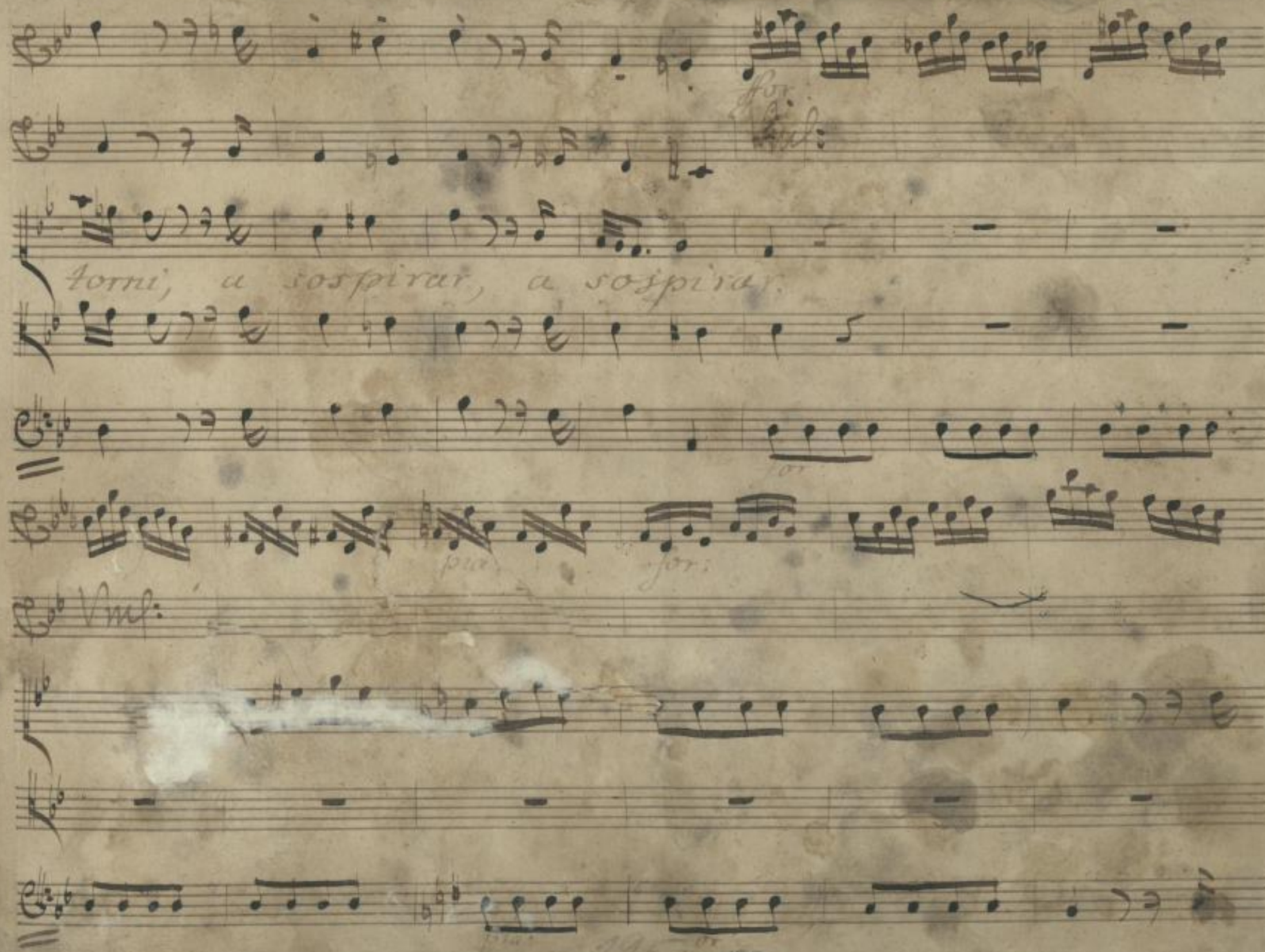
ah! si mora,

pia:

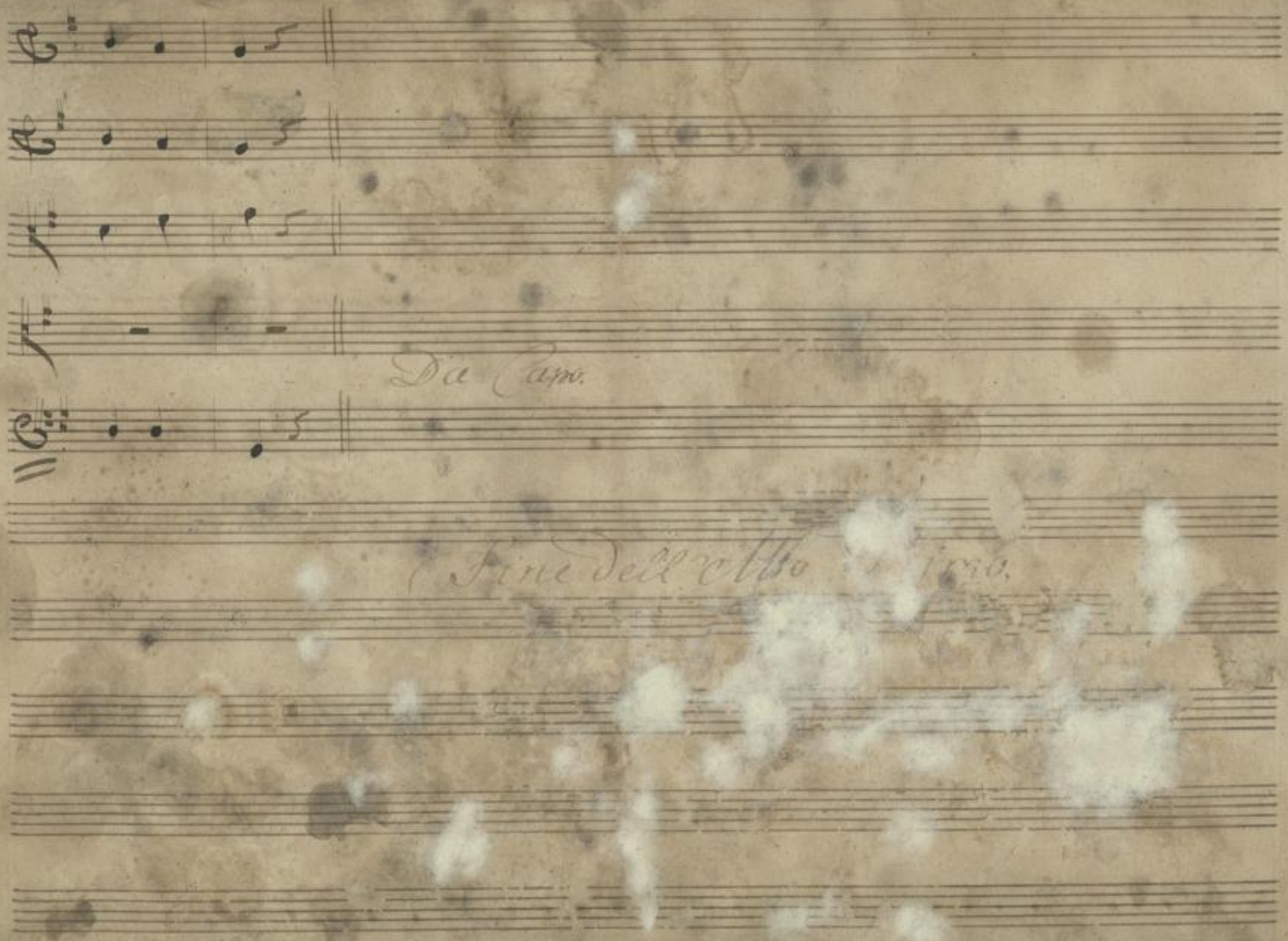
pia: for: pia:

torni per l'ingrato a sospi rar per l'ingra ta non si

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/198



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/199



http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/200

http://digital.slub-dresden.de/ppn33549327/201

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/202

10.11.1982

I. A (1,4,8)

II. A (1a[β])(2a[β])(3a[γ])

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/203

http://digital.slub-dresden.de/ppn335493327/204