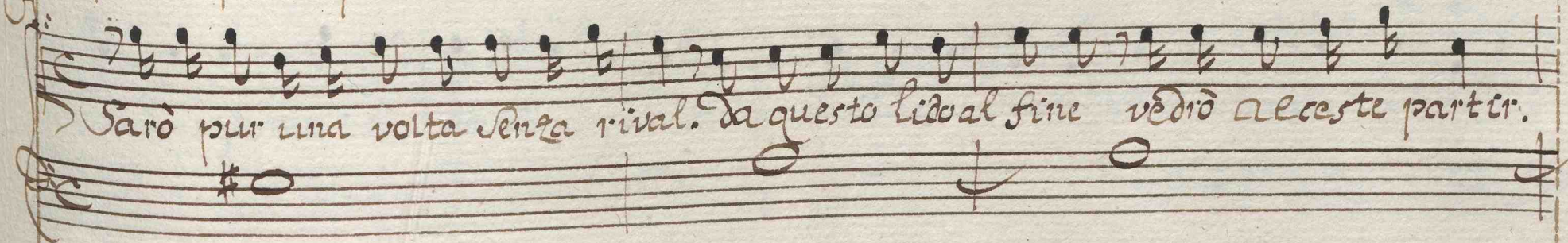


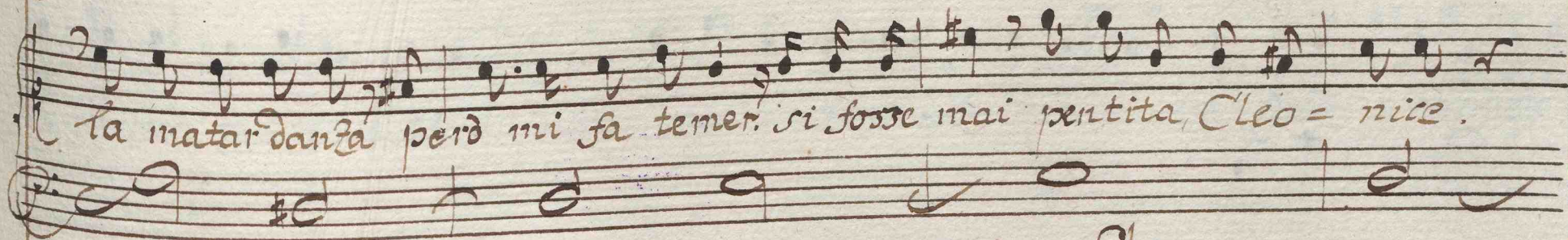
ATTO III:

Scena I.

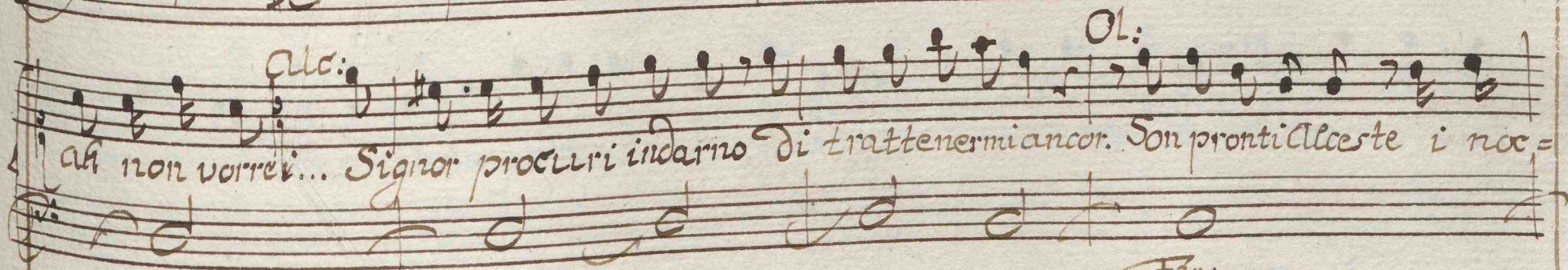
Portico della Reggia corrispondente alle sponde del mare con barca e marinari pronti per la partenza d'Alceste. Olinto poi Alceste Fenicio.



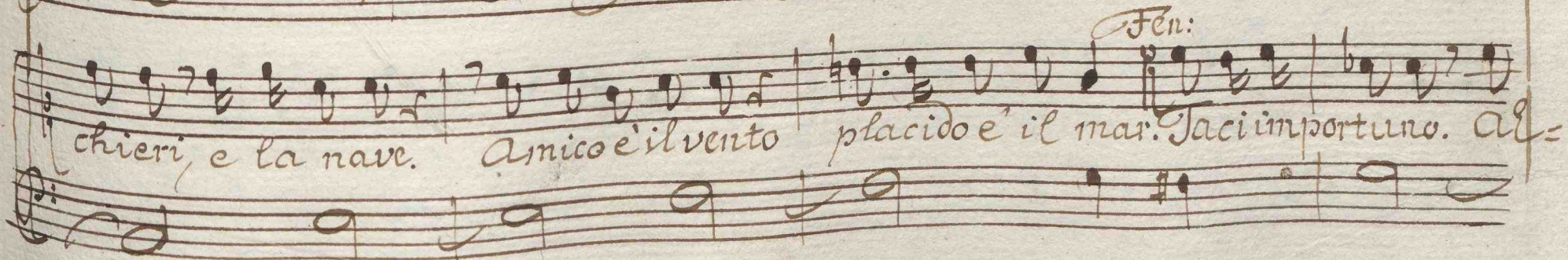
Sarò pur una volta senza rival. da questo lido al fine vederò Alceste partir.



La matar danza però mi fa temer. si fosse mai pentita Cleonice.



Alc: Ah non vorrei... Signor procluri indarno di trattenermi ancor. Son pronti Alceste i noc-



Fen: chieri, e la nave. Amico è il vento placido e il mar. Taci importuno. Al-

meno differisci per poco la tua parterila. io non lo chiedo in vano

resta. del mio consiglio non avrai da pentirti. in fin ad ora sai pur che amico, e

Or: genitor ti fuil. mancava il padre a trattener costui. *al:* Ah della mia Sovrana al

al: tuo consiglio il comando s'opponne. Ah ceste a quel ch'io sento a gran ra-

Fz: gione. e puoi lasciarmi? e vuoi partir? ne pensi come resta fenicio?

al:
io ti sperai più grato a tanto amor. de caro padre che tal posso chia-

mati mercè la tua pietà. non dirmi ingrato che mi trafiggi il cor. Signor tu piangi?

Ah non merita alceste una lagrima tua questo dolore prolungarti non

or: *al:*
veggo. addio, restate. / Godo agli dei. / Vi raccomando amici l'af-

flitta mia Regina. avrà bisogno della vostra pietà nel caso amaro. chi

sà quanto le costa la ma virtù! fraquante smanie avvolto è il suo povero cor!

trovar si sola: disperar di vedermi: aver presenti le memorie, il cor-

stume, i luoghi... oh Dio consolatela amici, addio, addio.

Scena II: Cle: al: ol:

Cleonice e detti. Fermati alceste. O stelle! un altro in campo

al:

ecco alla sua partenza. ah che ritorni Regina a rinovar la nostra

Cle:
pena. *Fenicio*, O- linto in liberta lasciate me con al

Cle:
ceste. *il mio dover saria coll'amico re star. tornar potrai per*

Cle:
l'ultimo congedo. *tornerò. ma ch'ei parta io non lo credo.*

Fe
giungia tempo o Regina a caso il Cielo forse non prolungò ca tua di-

mora di renderlo felice, ai tempo ancora

Alc:

Scena III. *Alceste* assai diverso e il meditar, dall' e seguir l'im-

Leonice ed *Alceste*.

prese fin che mi sei presente facile credo il riportar vittoria, e

~~torio e parmi~~ ~~parmi, che l'amor~~ ceda alla gloria. ma quando poi mi trovo priva di te

g'in deboliste il core, e la mia gloria oh Dio cede all'amore.

Alc:

Alc:

che vuoi dirmi perciò? che non poss'io viver senza di te. Se *Alceste*, e il regno non

vuol ch'io goda uniti il rigor delle stelle a me funeste, si lasci il

regno e non si perda a queste. *al:* Come? *Cle:* su queste arene

rimaner non conviene. Aure più liete a respirar al =

trove teco verrò. *al:* meco verrai! ma dove; cara, se avessi anch'io, su =

lor degli avi miei, sudditi, e trono, sarei, più che non sono facile a compio-

Handwritten musical score consisting of six systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly marked.

Ucere il tuo disegno. mai sudditi, e il regno, che in retaggio mi diè sorte tri-

ranna son pochi armenti, ed una umil capanna, nel tuo povero albergo quella

pace godrò, che in regio tetto lungi da te questo mio cor non gode. andrò dal monte al-

prato ma con Alceste alato. Scorrerò le foreste ma sarà meco al-

ceste. e sempre il sole quando tramonta e l'occidente adorna, con

al:

te mi lascerà, con te mi troverà quando ritorna. Cleonice ado-

rata, in queste ancora. felicità sognate, amabili deliri d'alma ger-

til, che nell'amore eccede, o come chiaro il tuo bel cor si vede.

Cle=

ma son vane lusinghe d'un acceso desio... lusinghe vane? di

al:

ricusare un regno capapi non mi credi? e tu capace mi credi di sof-

Fririo! ah bisognava gelar bella Regina meglio la tua virtute, e meno

mente farmi della tua gloria. io fra le selve la tua sorte avvelir?

Le anime grandi non son prodotte a rimaner sepolte in languido ri-

poso. ed io sarei all'Asia debitor di quella pace, che fra tante vic-

Cle:
cende dalla tua man, dalla tua mente attende. Deh per che qui raccolta

tutta l'Asia non è. che l'Asia tutto di quell'amor che in Cleonice ac-

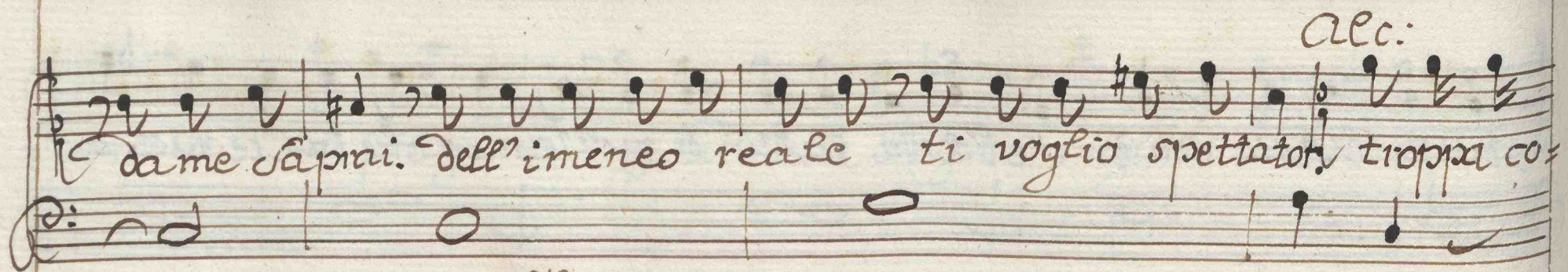
cosa, nel tuo parlar ritroveria la scusa. Io vacillai. ma tu mi rendio

caro l'amia virtude, e nella tua favella quell'istessa virtù mi parviu

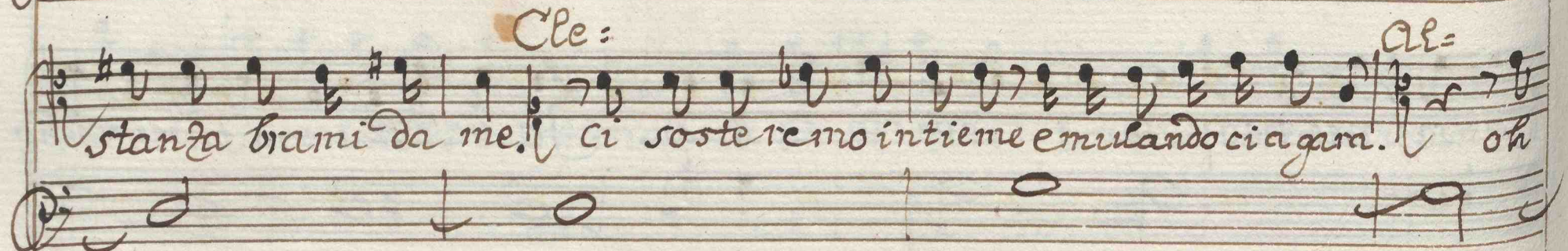
bella parti. ma prima amira gli affetti in me di tua fortezza. Al-

ceste vedrai com'io t'imito. Siequimi nella regia il nuovo sposo

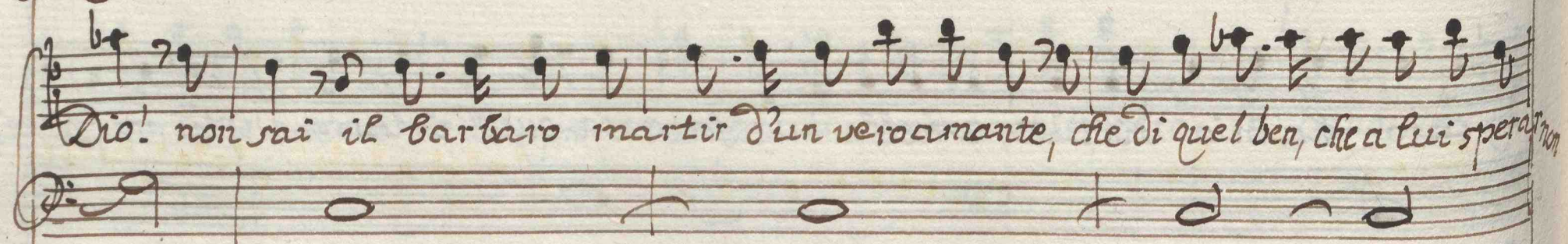
Alc.:
da me saprai. dell'imeneo reale ti voglio spettator, troppa co-



Cle.: stanza brami da me. ci sosteneremo intieme emulando ci gara. *Alc.:* oh



Dio! non sai il barbaro martir d'un vero amante, che di quel ben, che a lui sperar non



Lice invidia in altri il possessor felice.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *Andr.*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *Cresc. molto tosto ardante.*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with the marking *Scolto*.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various note values. The lyrics are written in Italian cursive below the bottom two staves. Performance markings such as *ma:* and *ma* are present.

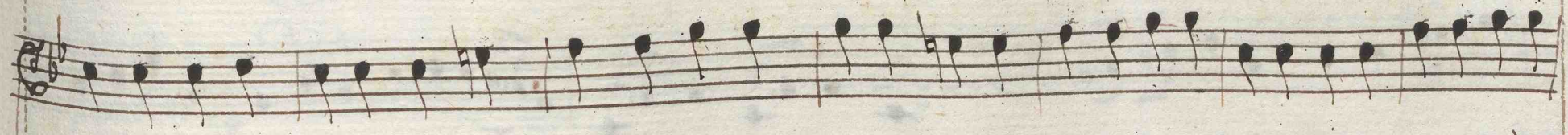
ma:

ma:

ma

Io so qual pena sia quella d'un cor geloso quella d'un cor geloso, *ma*

ma:



penso al tuo riposo fidarti puoi di me, fidar



ti, fidar - - ti puoi di -



Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a half note G4 with a fermata above it. The rest of the staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *rit.* is written above the first measure, and *rit.* is written below the staff in the second measure. A sharp sign (#) is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous staff. It features a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. A dynamic marking *col. B.* is written below the staff. The staff ends with a whole note G4.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics *io sò qual pena sia quella d'uncor geloso, ma penso al tuo ri =* are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. A dynamic marking *rit.* is written below the staff. The rest of the staff contains a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. A dynamic marking *col. B.* is written below the staff. The staff ends with a whole note G4.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics *posso, ma penso al tuo riposo, fidar* are written below the staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics markings are *for.* and *pia.* (piano). The lyrics are written in Italian.

ti puoi di

for. pia:
for. pia:
for. pia:

me io sò qual pena sia quella d'incor' geloso; ma pen- sa al tuo -

For:

For:

For:

po- so fidasti puoi di me, fidar- ti puoi di me - fidar- ti

For:

For:

For:

For:

puoi di me.

For:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *pia:*, *for:*, and *col. B.* (Crescendo). The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

allor che t'abbandono conoscerai chi sono e l'esserti infedele, e
l'esserti infedele prova farà di se, prova farà di se

The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves showing complex rhythmic patterns and ornaments. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A double bar line is present, and a treble clef is visible at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A treble clef is visible at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A treble clef is visible at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A treble clef is visible at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A treble clef is visible at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A treble clef is visible at the beginning of the staff.

Handwritten text in a cursive script, appearing to be a signature or a name, possibly "J. S. Bach".

Handwritten text in a cursive script, appearing to be "Der Segne."

All.

Scena IV. Di Cleonice detti mi confondon lamente. ella desia

Alceste poi

Alinto.

Ch'io la rimiri in braccio ad altro sposo e poi dice, che pensa al mio ri-

soso. questo è un voler, ch'io non pria di partir. ma s'ubbi disca. io sono per

lei pronto a soffrir ogni cor doglio, e il suo comando esaminar non voglio

Al.

Lei pur sola una volta. or non avrai chi differisca il tuo par

Al:
tir. permetti che in pegno d'amistà l'ultimo amplesso ti porga olinto. Un-

generoso eccesso del tuo bel cor la mia partenza onora. ma la par-

tenza mia non è per ora. Ol: come! per qual ragione? La Regina l'im-

pone. Ol: Ogni momento vai cangiando de sio. Al: il comando can-

giò, mi cangio anch'io. Ol: ma che vuol Cleonice! è suo pensiero

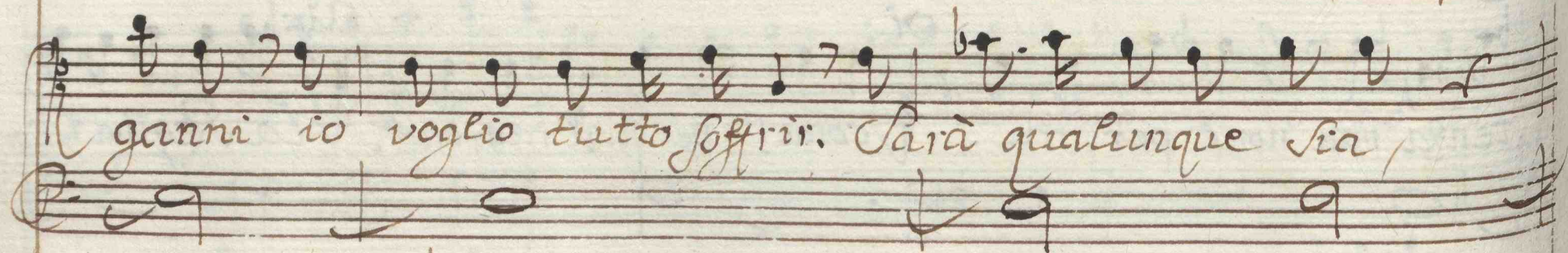
al: *ol:*
forse e leggerti *Re*. Tanto non spero. Dunque ti vuolpre sente



al:
al novello imeneo. Barbaro cenno che non devi eseguir. *Fin*



ganni io voglio tutto soffrir. Sarà qualunque sia,



Bella se vienga lei la sorte mia.



Scena V.

Olinto

Io lo prevedidi. una virtù fallace per sopire i tumulti

stimolo Peo: rice. ella pretende col caro a leasta assicurarsi in

Arano. poco temuto io sono, che il dno fren della paterna cura

questi andaci assicura. ah se una volta senoto il giogo servi con azion d'ingusto va:

oro l'altrui fortuna, e far saprò mi vendette in una.

Boe tu

moderato.

pia:

unis.

pia:

col. B.

moderato.

pia.

tris.

tris.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines and instrumental parts for strings and a bassoon. The score is written in a historical style with various dynamics and performance markings.

ad lib.

for.

pin.

Unis.

for.

pin.

pin.

for.

Unis.

for.

Unis.

for.

Unis.

Ma non sembra ardito & fiero quella

Violate al Basso

per che prigioniero a soffrir la sua catena benignamente s'arvezzo

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are several annotations in the right margin: "vivo" on the third staff, "Allegretto" on the fifth staff, and "Allegretto" on the sixth staff. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some staining.

piu non sembra ardito e fiero quel con che prigioniero a soffrir la sua cattura braga.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some staining.

mento s'avezzo

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some staining.

A page of handwritten musical notation for a string ensemble. The score consists of seven staves. The top two staves are for Violini (Violins), and the bottom three are for Tutti Bassi (Violas and Cellos/Double Basses). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *via.*. The piece concludes with a double bar line.

unis.

shu = vizzo

lungamente suver.

*Violini
unis:*

*for.
Tutti Bassi*

allegro assai

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

pia.

for.

pia.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

unni.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

for.

pia.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

Ma se un giorno i lacci in terra si ricorda la ferezza : 40 a.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

for.

pia.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

for.

pia.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

for.

pia.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

Primo suo rugito vede il volto impallidito il volto impallidi =

Handwritten musical notation on a treble clef staff, consisting of a continuous series of sixteenth-note chords.

for.

pia.

sempre di prima
for.
for.
Andr.
coll.
Di to *di colui che l'insulto* *che l'insulto.* *sempre di prima*
for.
for.
Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Di to di colui che l'insulto che l'insulto." The music is written on multiple staves. There are dynamic markings such as "for." and "Andr." (Andante). The phrase "sempre di prima" is written above the vocal line. At the bottom, there is a "Da Capo." marking. The paper is aged and shows some staining.

Scena VI.

Apartamenti torreni
Genicio dentro la
Reggia. Genicio poi
Mitrane.

In più dubbioso stato mai non mi vidi. alla mia

stanza impone Cleonice ch'io torni e vuol che attenda qui l'onor de' suoi cenni. impaz-
zente la richiedo Alceste, e mi risponde, che fin'or non parzi. qual'è l'arcano, che

fuor del suo costume, la Regina mi tace! ah ch'io parvento che sian le cure

Mit.

mie disperse al vento! consolatio Signor. vicine al porto son le Cretesi

Equadore. io rimirai dall'alto della reggia che sotto a mille prove il mar bian-

Fan: #
che reggia. Amico, ecco il soccorso sospirato da noi. possiamo al fine

far palese alla Siria il vero successor. ritrova Alcasta, guidalo a

me. de' tuoi fedeli a quina quella parte che puoi. Mi trane amato chiedo l'ultima

Mit: prove della tua fedeltà, volo a momenti quanto imponesti ad eseguir. *Fan: b* ma

Scena VII.

Venti. canto t'adopra, e cela per qua' ragion le numerose squadre..

Olimo,
Edetti

Di gran novella o padre, apportator son' io. che rechi? a scelto

Leonice io sposo. è forse Alceste? ai lo spero, ma in vano. che

Scena VIII.

colpo è questo inaspettato, e strano.

Alceste con due Comparse, che portano su' d'acili manto e corona, edetti.

permetti, che al tuo piede... Alceste, o Dei che fai? che chiedi? il gauto di tu

*f*en: *al:*
lei. come sorgi. Signor per me t'invia questa reali insegna la
baggia deo: nice. alla t'attende di quelle adorno a celebrar nel tempio
*f*en:
zaco il reggio imeno. nã pensò la Regina quanto ineguale a lei
al:
sia Fenicio d'atã? pensò che in altri più senno, e maggior fede ritrovar non po.
tea. con questa scelta la magnanima donna mille cose compì. premia il tuo merito.

fa mentire i maligni; provvede al regno: il van desio delude di tanti ambi:

Mit: 022... e calma in parte le gelose tempeste nel dubbio cor dell'affannato Al:

ffn. questa. ecco l'unico evento a cui quest'anima preparata non era. ogni

un sospiro di vedere il suo Re: consola o pavore gli amici impazziti:

enti, il popolo fedel. Selencia tutta, che fremme di giacar.

Ten.
precedi Olinto al tempio i passi miei. Di che fra poco vedranno il Re.

meo Mirrana, e Alceste rimangano un momento. Pur ch'Alceste non goda

Ten.
io son contento. Numi del Ciel pietosi Numi. io tanto non bramavo da

voi. cure felici, fortunato mio. finisco Alceste d'esser ti

padre. in questa braccia accolto più col nome di figlio esser non più - son

Al: queste l'ultime tenerezze e per qual fallo io tanto ben perdo!

Ten. Al: Mi: son tuo vassallo, ed il mio di tu sei? sorgi, che dici? o gene =

Ten. Troo! al fine riconosci te stesso in te respira di demetrio la

prode. il vero erede vive in te della Siria. a questo giorno fa =

Pice io ti serbai. se a me non credi, credi a te stesso: all'indo - la re =

ale: a magnanimo cor: credi alla cura ch'ebbi degli anni tuoi:

credi al rifinto d'una offerta corona, e credi a queste che m'irondan le

gote lagrime di piacer. ma fin'ad ora Signor perche celarmi

la sorte mia? tutto saprai. concedi che un momento io respiri.

espresso il core dal contento impensato nega alla vita il ministero usato.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note (a.) followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A large slur covers the first five measures. The second staff starts with the marking "unis." and contains a series of eighth notes. The third staff is mostly empty, with a few notes in the later measures. The fourth staff begins with the marking "maestoso" and contains a series of eighth notes. The fifth staff contains a complex passage with many beamed notes and slurs. The sixth staff has the marking "pia." and contains a series of notes. The seventh staff has the marking "for." and contains a series of notes. The eighth staff has the marking "for." and contains a series of notes. The ninth staff has the marking "pia." and contains a series of notes. The tenth staff has the marking "for." and contains a series of notes. The notation is dense and expressive, with many slurs and dynamic markings.

pian.
pian.
colla.
Gloria = In Dei Deo voi non chieda al-tro
vivo.
colla.
zelo - mio coro = na: to o la mia fa: da o la - mia fa: da

Unis:

re-ista che morir non mi re-ista che mo-rir non mi re-ista

poco for. fortiss.

Unis

poco for. fortiss.

Unis

che morir.

poco for. fortiss.

poco for.

poco for.

non mi resta che morir non mi resta che morir no non mi

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

resta che morir che morir.

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

pia. *poco for.* *pia.*

Vivis:

pia. *poco for.* *pia.*

fatto reo felice sorte non pavento e non da

pia. *poco for.* *pia.*

9
for: pia: for: pia:

20 e l'aspetto della morte non può farmi impal =

for. pia. for: t pia.

for.

pizz. sub b:

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

Da Segno.

Scena IX.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Alceste, è logno? o son desto! il primo segno anch'io di sudor fe:
e Mirane

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation. The lyrics continue below the notes.

Bel... Mirane amato non parlar mi per ora. lasciami in libertà, dubito ancora

rit.

allegro assai.

pia. *for.* *pia.*

for. *pia.*

col B.

Più Pieza imaginell'alma a =

pia. *for.* *pia.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a fermata. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The word "colla." is written in the middle of the system.

fortiss.

ppia.

ppia.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The word "colla." is written in the middle of the system.

respirar.

fortiss.

nin siete imaginati

ppia.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The word "colla." is written in the middle of the system.

colla.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The word "colla." is written in the middle of the system.

l' alma nuova, già la fortuna ti porge il crime, e tempo al fine di respirar

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, with some staves containing lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "For:", "Di re spirar, e", "pia:", "For:", "pian.", "c. B.", "pian.", "c. B.", "Di re = spirar", "Di re = spirar", and "For:". The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the dynamic marking *fortiss.* and the second staff with *unis.* Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and some accidentals.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains a series of eighth notes. The second staff has a whole rest followed by the marking *col B.* and then a series of notes.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff has a whole rest. The second staff has a whole rest followed by the marking *col B.* and then a series of notes.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the dynamic marking *for.* and the second staff with *fortiss.* The second staff includes the instruction *avvezzo a vivere* written above the notes.

Handwritten musical notation for two staves. The second staff ends with the dynamic marking *for.*

Handwritten musical notation for two staves. The second staff ends with the dynamic marking *unis.*

Handwritten musical notation for two staves. The second staff has a whole rest followed by the marking *col B.*

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains the lyrics: *Passa con porto ancor nel porto paventi il mar ancor nel porto paventi il mar,* written below the notes. The second staff ends with the dynamic marking *for.*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves, with the first five staves containing musical notation and the remaining seven staves being mostly empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a *for.* marking. The third staff has a *for;* marking. The fourth staff has the instruction *avanti il mar.* written above it. The fifth staff has a *for.* marking. The sixth staff has a *dal Segno.* marking. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly wavy texture.

for.

for;

avanti il mar.

for.

dal Segno.

Scena X.

Alceste. poi

Barsene.

Al.

Io Demetrio! io l'erede del trono di Seleucia!

e tanto ignoto a me stesso fin'or! quante sembianze io vo cambiando! in

questo giorno solo di mia sorte dubbioso son Monarca, e pastore,

e re, e sposo. chi t'assicura Alceste, che la fortuna stolta

Bar. Al.

non ti faccia pastore un'altra volta. Fenicio è dunque il Re. Io scelse al

Bar.
trono l'illustre Cleonice. Io ti compianggo nelle perdite tue. ma

non potendo la Regina ottenere più non dispero che tu volga a Barsene il tuo gen:

Al: Bar.
tiero. a Barsene? io nascosi rispetto a fin' ora affetto mio. un

trono, una Regina era rivali troppo grandi per me. ma veggio

fine già spara Cleonice, fenicio Re, le tue speranze & stinte.

ond' a spiegar ch'io t'amo, altri momenti più opportuni di questi scegliere non

al: b.
occor.
o quanto mal, o quanto mal scegliesti!

The lower portion of the page contains a handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *allegretto.* The second and third staves contain the word *dim.* (diminuendo) at two different points. The fourth staff continues the musical line with various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *unis:*, *pia:*, and *ppia:*. The lyrics at the bottom of the page are: *Se tutti i miei pensieri, se mi vedesse il core*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

se mi vedesse il core forse così d'amore non parlare =

ti non parlare = stia me.

pia:
unis:
pia:
col. B.
Se tutti i miei pensieri se mi vedesse il core forse co:
ppia:
unis:
col. A.
si co: si d'amore non parlare:
182

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The markings include *foco for:* and *ria:*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The marking includes *univ:*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The marking includes *col B*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The marking includes *foco for:*.

non parleresti a me, se mi vedessi il core forse così così d'amore non parlo:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The markings include *foco for:*, *for,*, and *fortiss.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The marking includes *univ.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The markings include *for:* and *fortiss.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The marking includes *for:*.

re: - - - - - sti, non parlare: sti a me.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings. The markings include *for.* and *fortiss.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score is divided into sections by double bar lines. The final section is heavily crossed out with diagonal lines.

Non ti degnar se poco il tuo pregar mi

uniss.

f

Da capo.

muove: ch'io sto con l'alma al tuo venera. gionar

con te *Da capo.*

Da capo.

Bar.

Scena XI. *Bar. Orsene*
 Orsene. Ora meglio tacer speravo almeno che parlando una

volta avrebbe la mia fiamma alceste accolta. questa picciola s'eme or del tutto de:

Insa. in la mia fiamma alceste, e la ricusa.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged paper.

Staff 1: Melodic line with notes and rests.

Staff 2: Melodic line with notes and rests. Includes the marking *unis:* at the end.

Staff 3: Marked *Cresc. B.* (Crescendo Forte).

Staff 4: Marked *Allegro.* (Allegro).

Staff 5: Piano accompaniment with repeated rhythmic patterns.

Staff 6: Melodic line with notes and rests. Includes the marking *pizz.* (pizzicato).

Staff 7: Melodic line with notes and rests. Includes the marking *unis.* (unison).

Staff 8: Marked *Cresc. B.* (Crescendo Forte).

Staff 9: Melodic line with notes and rests.

Staff 10: Melodic line with notes and rests. Includes the marking *Sem = plicetta for = fo.* (Semibreve = plicetta for = fo.).

Col. B.

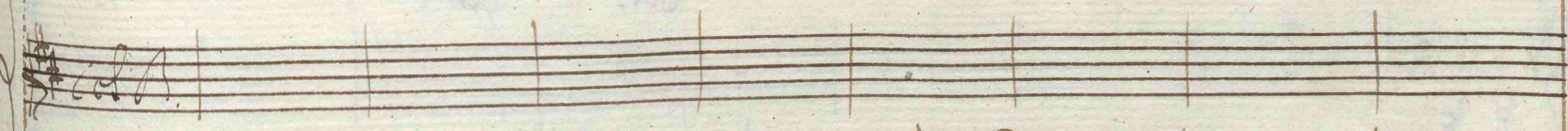
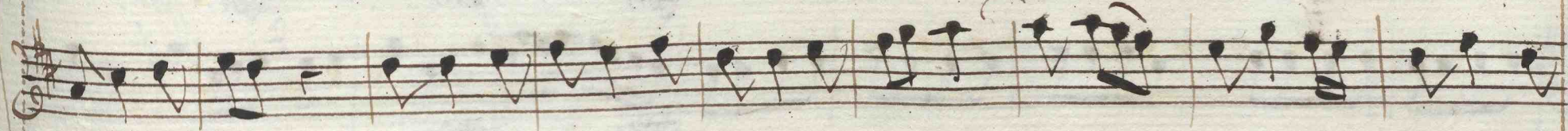
valla che non vada il non periglio per fug: gir da - cundo ar rigo -

vo la in grembo al caccia - tor al cac =

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is annotated with performance instructions and lyrics.

Annotations and lyrics include:

- Staff 1: *for:*
- Staff 2: *al B.*
- Staff 3: *ciacior - al cac: cia:*
- Staff 4: *for:*
- Staff 5: *fortiss.*
- Staff 6: *unms.*
- Staff 7: *al B.*
- Staff 8: *for:*
- Staff 9: *sem - plicetta*
- Staff 10: *fortiss.*



tor: torella che non vade i suo perigli, - per fuggir da crudo ar:



figlio vola in grembo al cac:



for: pia: for: pia:

for: pia:

ciator. per fugiv da cindo ar.

for: for: fortiss:

figlio volo in grembo al cacciator.

for: fortiss:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: "D'un rifiuto al - oltraggio ed al rossor, ed al ros:". The bottom staves are mostly empty, with some markings and the word "Joy." written on the left. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

for:

unis:

D'un rifiuto al - oltraggio ed al rossor, ed al ros:

Joy. *Palazzo*

Scena XII.

Gran Tempio dedicato al sole con ara, e simulacro del medesima in mezzo, e trono da un lato. Cleonice con seguito e Fenicio accompagnato da due Cavaglieri, che portano su bacili il manto Reale la corona, e lo scettra.

Fe:
Credimi, io non tinganno, Alceste è il vero Successor della Siria. a lui dovete



Re:
son quelle regie in Segne! in fronte a lui ben ravvi sai gran parte dell'anima re:



Fe:
al. O, ch'è de litto la cura, ch'io mostrai d'un tuo nemico ma un nemico si caro



Cle:
ma il rifinto d'un trono facciano la mia scusa e il mio perdono. Quanti portenti il:



Te:

fato in un giorno ad un o! di pace priva quando credo restar... demetrio arriva

Scena XIII *al:*

Alceste, e Mitrone. La prima volta è questa che mi presento a te senza il timore di ve-

Te:

oerti arrossir del nostro amore! Signor cangiameo sorte. il Re tu sei la

sud dita sen' io, e il timor dal tuo sen passò nel mio. va demetrio.

ecco il figlio degli avi tuoi. con quel piacerto rendo che donato l'avei

mit: al:
Anime generose. andrò sul trono, ma la tua man mi guidi. e quella

Cle:
mano sia premio alla mia fe. Si grato cenno il merto d'ubbi dir tutto mi toglie.

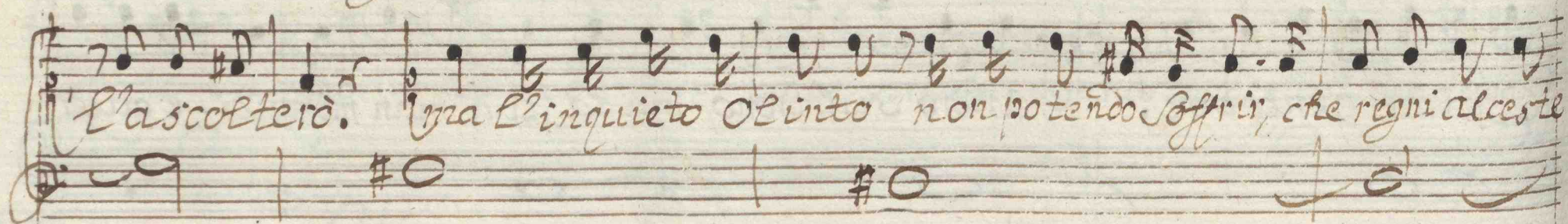
Scena XIV.
O qual piacer nell'anima mia s'accoglie. Barsene, e detti.

Bar: Cle: Bar:
Tutta in tumulto è Seleucia o Regina, per che? Sai che poco anzi giunse di:

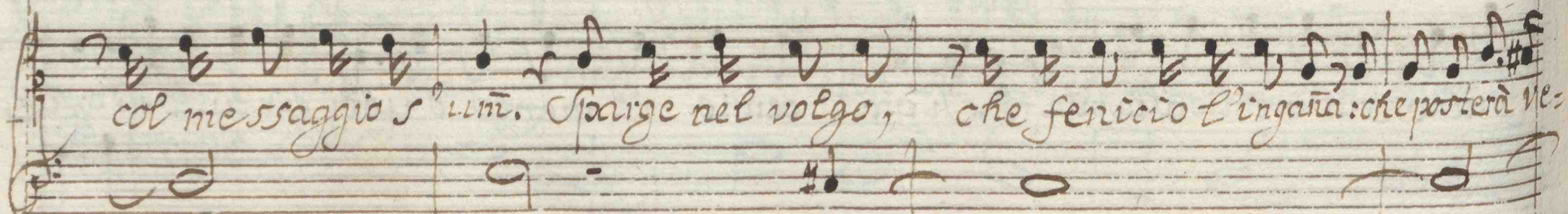
Cle:
Creta il messaggero e seco cento legni seguaci. e ben fra poco

Par:

L'ascolterò. Ma l'inquieto Olinto non potendo soffrir, che regni alceste



col messaggio s'um. Sparge nel volgo, che fericio l'ingana: che porterà ve-

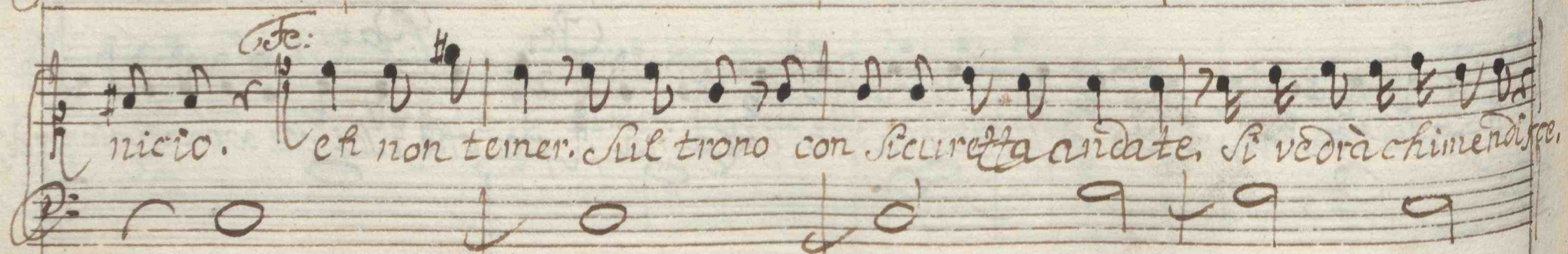


raci detti sui; e che il vero demetrio è noto a lui, a himè fe-

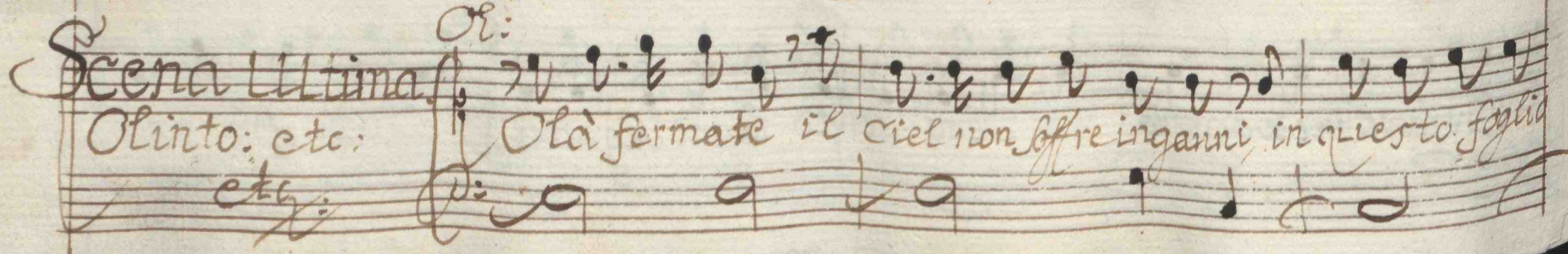
Cle



Te: nicio. et non tener. Sul trono con sicurezza andate, si vedrà ch'immenda sce.



Or: Scena Ultima. Olinto: etc. Olà fermate il ciel non offre inganni, in questo foglia etc.



Si scoprirà l'erede dell'estinto demetrio erule in creta prindi morilo

scrisse. il foglio è chiuso dal sigillo real, questi lo vide da demetrio ver:

gar: questi lo reca per publico comando, e porta seco tutte l'armi cre=

tensi del regio sangue a sostener l'onore. Oh dei! Leggasi il'

ol: foglio. Alceste finirà cotanto orgoglio. Popoli della Siria, il'

figlio mio vive ignoto fra voi. Verrà quel giorno, che a voi si scoprirà.

l'altro segno ravvigar nol poteste, fenicio l'educò nel finto al

ceste, demetrio. *Cle:* Io torno in vita a questo passo t'aspettavo *Fe:*

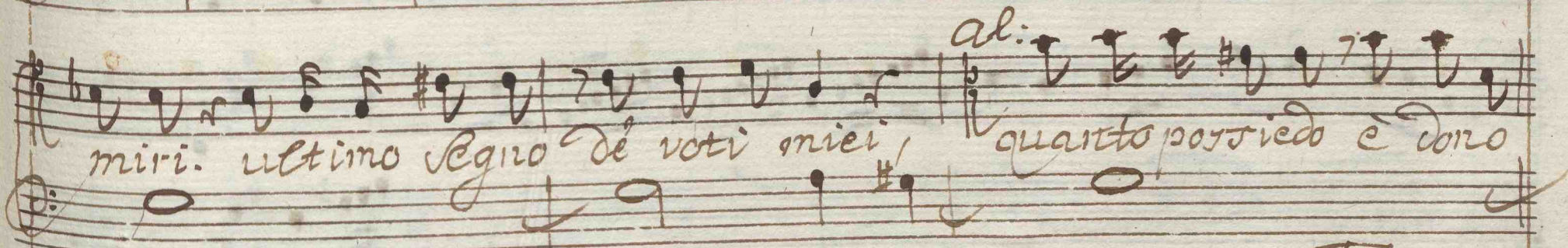
nicio. *al:* io son di lusso. *mit:* gelo l'ardace in te signor *al:* co-

nosco il mio Ingnorante, e dell'ardir mi penfo. *al:* che sei figlio a fe-

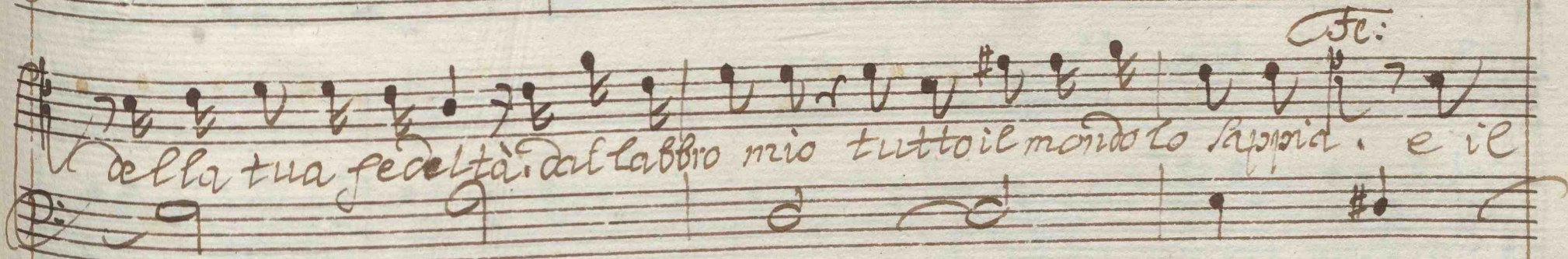
Te:
nicio io sol ramento. Su quel trono una volta lasciate ch'io vi -



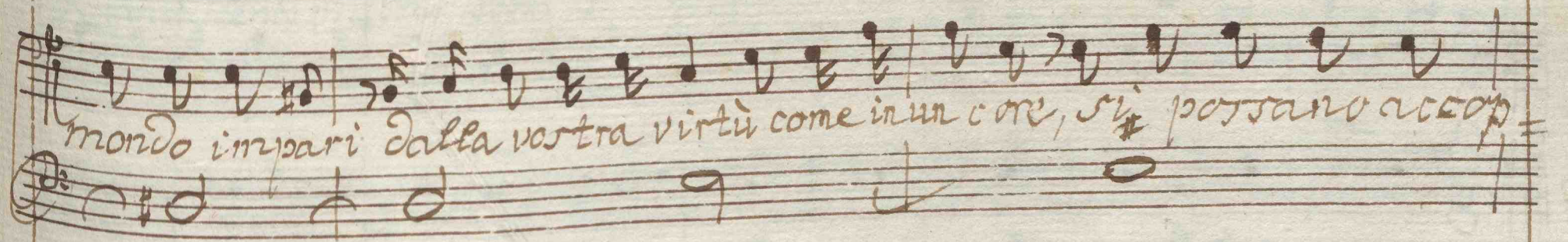
mi. ultimo Regno de' voti miei, *al:* quanto possiedo e dono



Te:
della tua fedeltà, dal labbro mio tutto il mondo lo sappia, e il



mondo impari dalla vostra virtù come in un core, si possano accop-



piar gloria ed a = more. **Coro.**



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves. The top two staves are vocal lines, each beginning with the word "Vnis." written in a cursive hand. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues this line. The third staff features a more complex melodic passage with many beamed notes. The fourth staff also begins with "Vnis." and contains a few notes. The fifth staff is mostly empty, with some faint markings. The sixth, seventh, and eighth staves are also mostly empty, with some faint markings. The ninth staff contains a melodic line with various note values and rests. The tenth staff continues this line. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



Quando scendo in nobil letto e compagno un dolce affetto non vi vale al



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The text is: *la virtù alla virtù quando scende in nobil petto è comparsa* (repeated four times). The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side of the page.

la virtù alla virtù

quando scende in nobil petto è comparsa

quando scende in nobil petto è com:

quando scende in nobil petto è comparsa

quando scende in nobil petto è com:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

unis.

unis.

coll.

Dolce affetto non ri: vale alla virtù non ri: vale alla virtù

non

sa: - gno non riva le alla virtù.

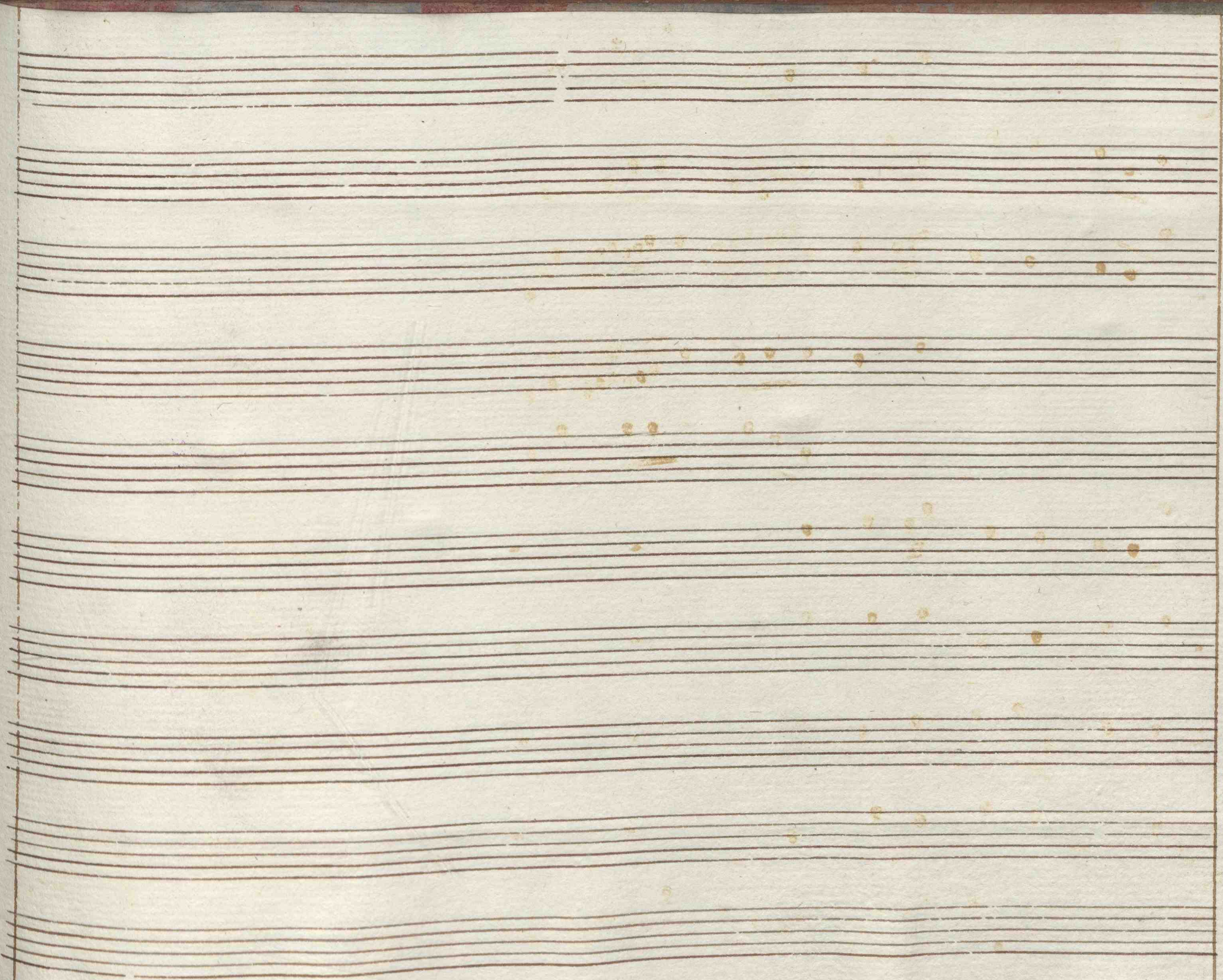
x x x

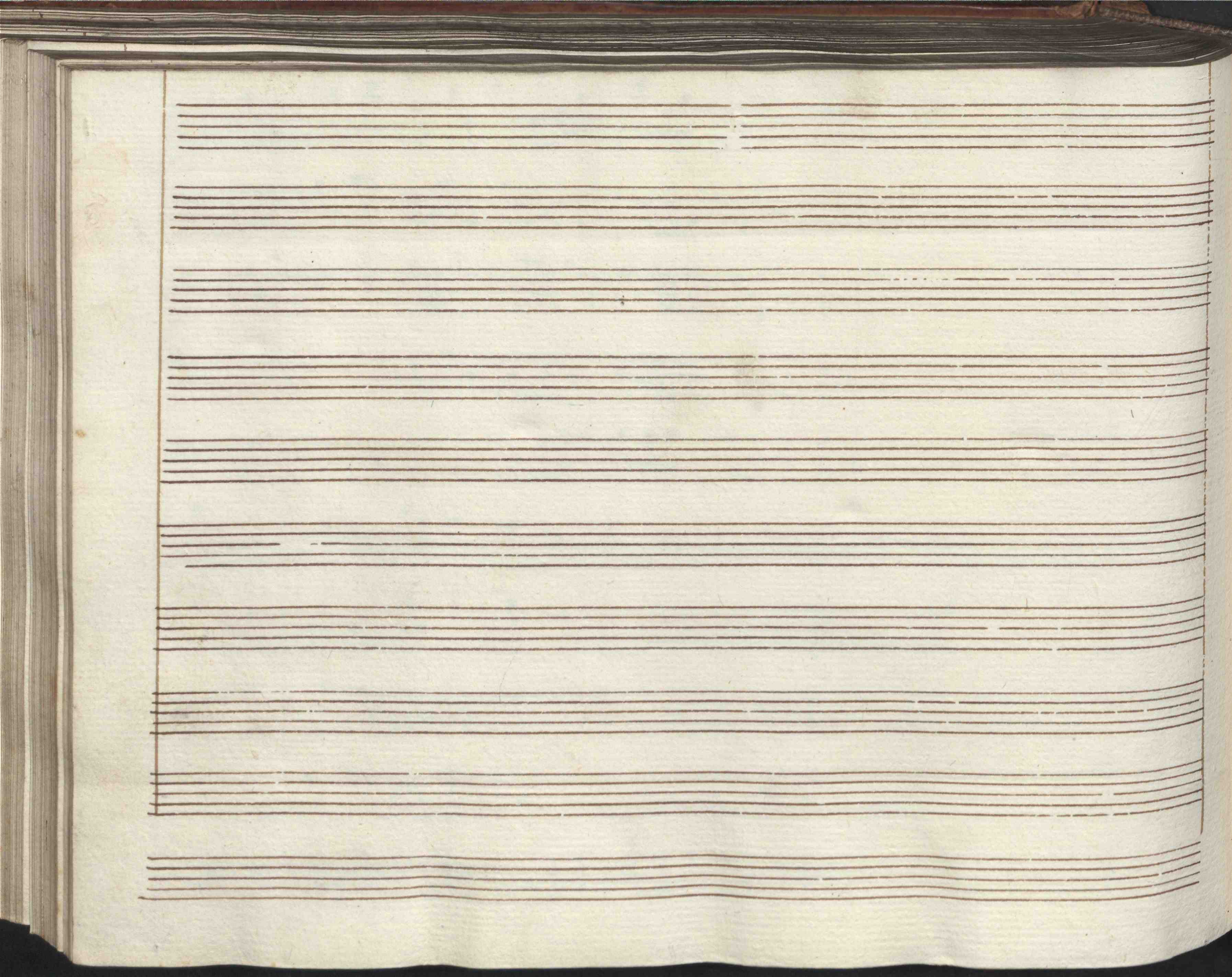
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "vni." written below the staff. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "da" written below the staff. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with the lyrics "non ripete alla virtù." written below the staff. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

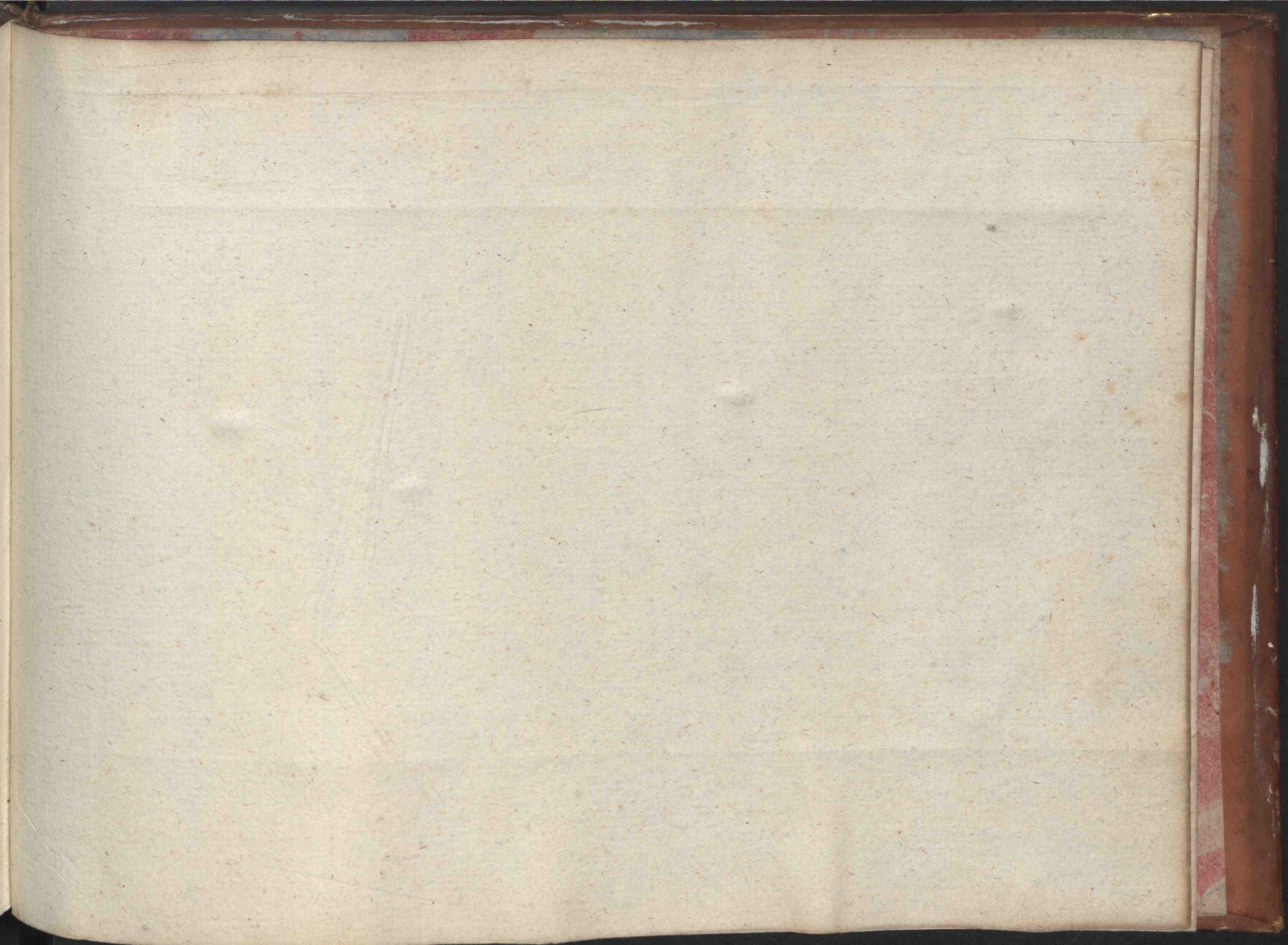


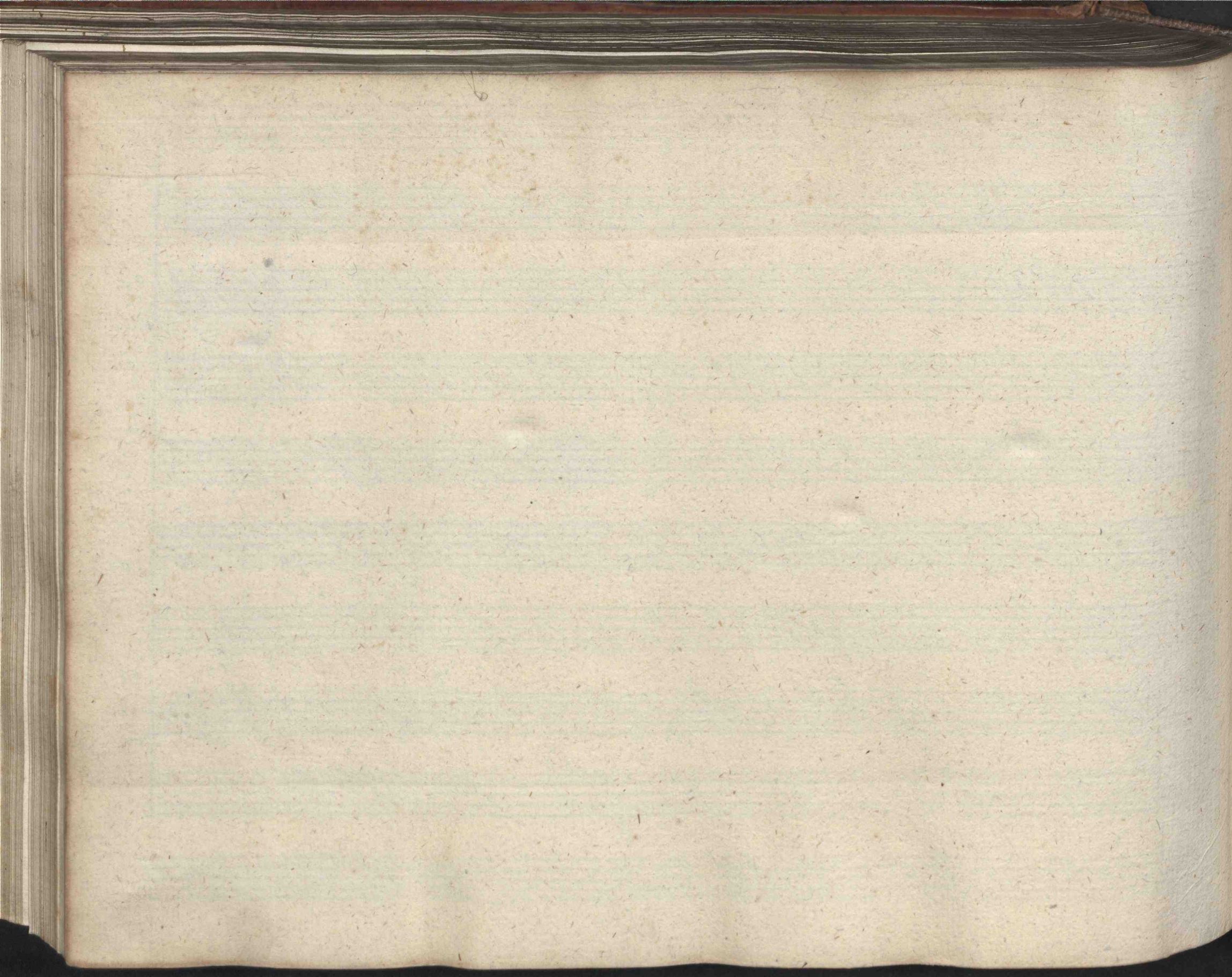
Fine

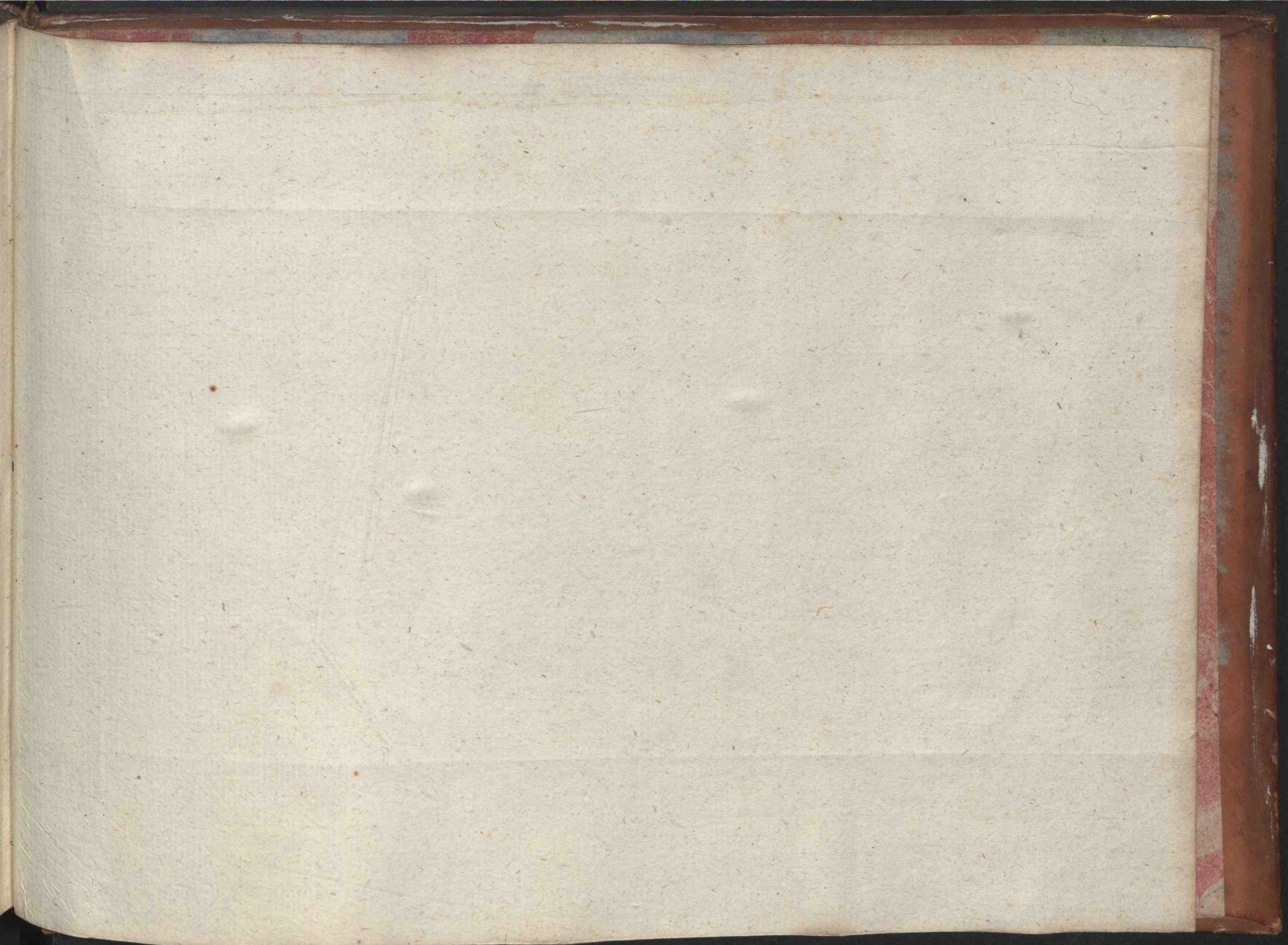
Dell' Opera
C. C.

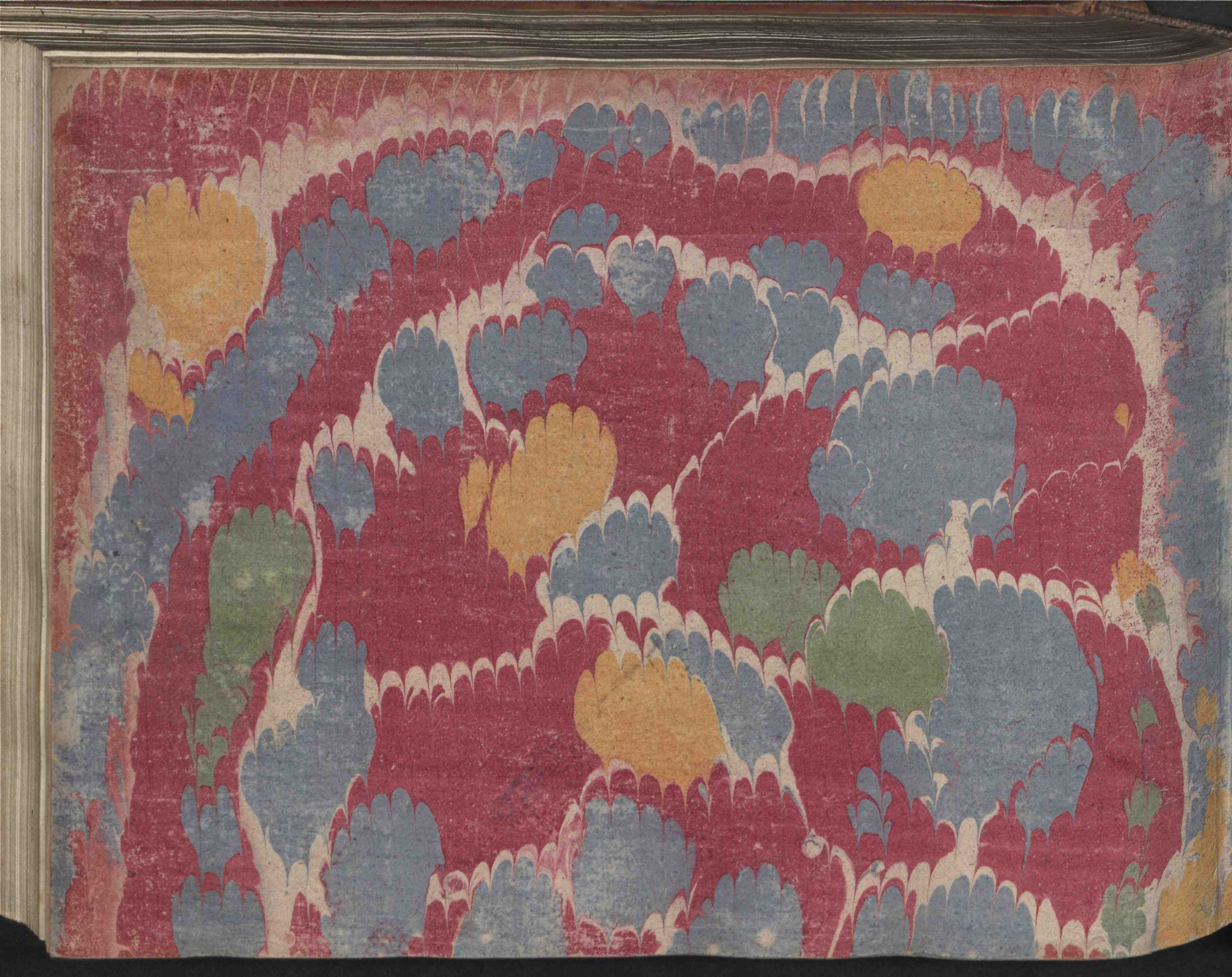












MS 10307





DEMETRIO

DI
GIO. ADOL. HASSE

MUSIKWISS. INSTITUT
UNIVERSITÄT LEIPZIG

122

115 Cor