

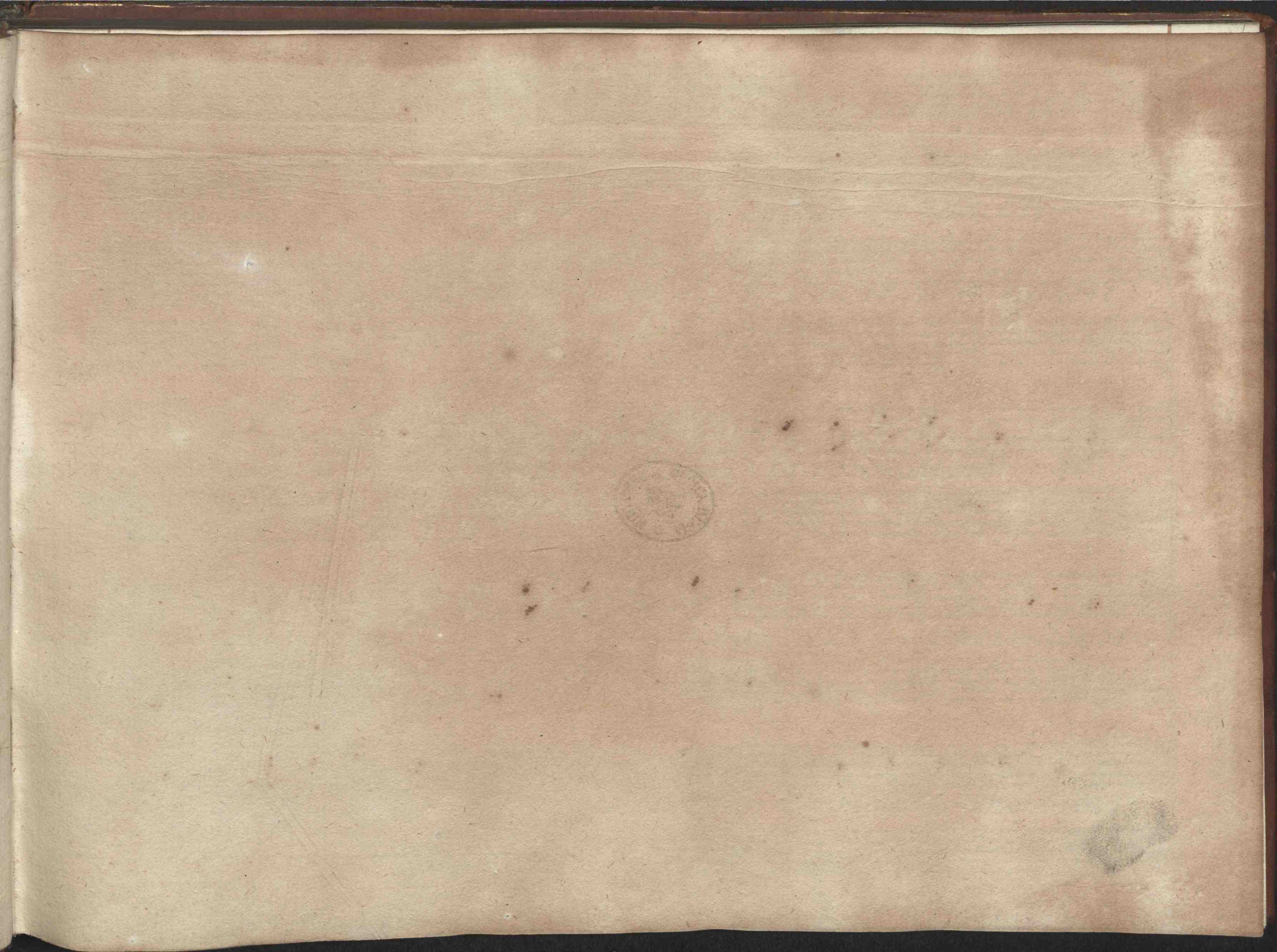


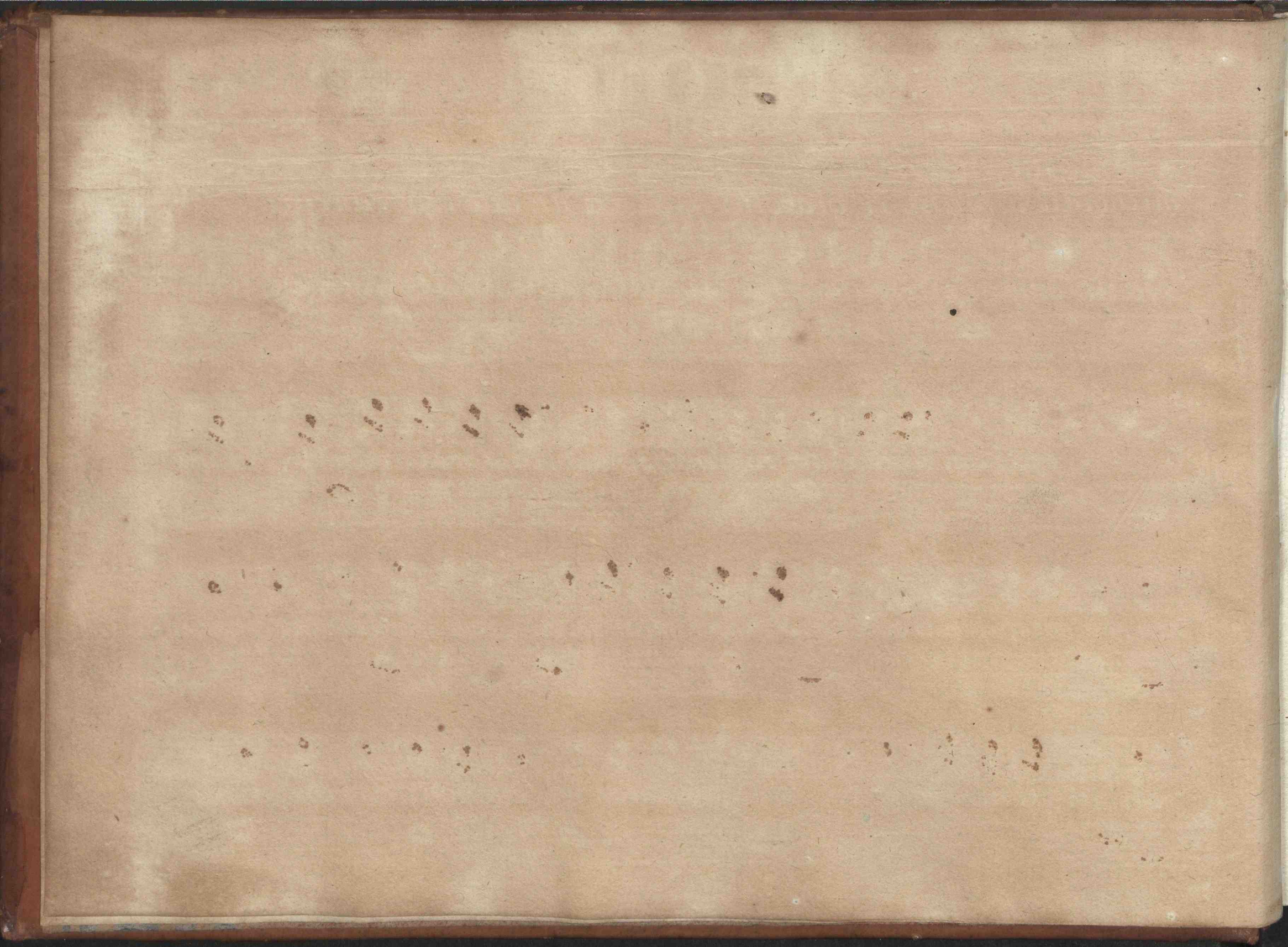
Л
'ZIG





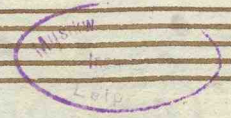
M. pr. Ms. 122^x (III) Gov.







ATTO III:



Scena I.

Campagna su le rive dell' Eufrate, con navi, che poi sono incendiate. Mura de' giardini reali da un lato con cancelli aperti.

Ircano con seguito di Sciti armati parte su le navi, e parte su la riva del fiume.

Che fa! che tarda! impaziente ormai la sposa attendo. Il
nuovo sol già nasce, e Sibari non vien. ah qualche inciampo
all' impresa trovo. ma genti ascolto: è Sibari che vien:

Samiri è mia. Compagni, ora vi bramo solle: citi al partir. #

Scena II.

*Sibari con spada
nuda, e detto.*

Sib *Trc:* *Sib:*
Signor fuggiamo. e Samiri dov'è? fuggiam, che

tutta di grida femminili suona la regia, e al femminil tumulto ac:

corrono i custodi. Argine intanto faran que' pochi Sciti

che mi desti all'impresa. ah già che il fato non arrise al di regno, due

Rec:

vittime togliamo al regio sdegno. Questa è la sposa a cui trovarmi in

braccio dovea l'aurora. e tu senza Tamiri a me ritorni av-

Sib:

Rec:

vanti! era vano arrischiarmi in contro a tanti. ah codardo; quel

Sib:

sangue che temesti versar sparger vogl'io. Qual'ingiusto de-

Rec:

sio! e pur colpa non o. Cadi trafitto. sempre in te punirò qualche delitto.

Ircano in atto di
uccider Sibari,
e Sibari si
difende.

Scena III.

Mirteo con spada
nuda, e ditti

Mir:

Traditori, al mio sdegno

non potrete involarvi.

Ecco Mirteo inseguendo alcuni Sciti, che
si ritirano alle Navi, e dopo lui
escono gli Assiri tutti con l'armi.
Sibari, veduto Mirteo, lascia l'attacco.

Sib:

a ita, o Prence. à difender Samiri non basto in contro a

Mir:

lui. Barbaro Scita, fra voi colle rapine si contrastan gli a =

Irc:

Mir:

mori! a tuo dispetto la sposa avrò. l'avrai! correte as =

Irc:
Siri: distrugga il ferro, il foco, e le Navi, ei guerrieri. *Si*

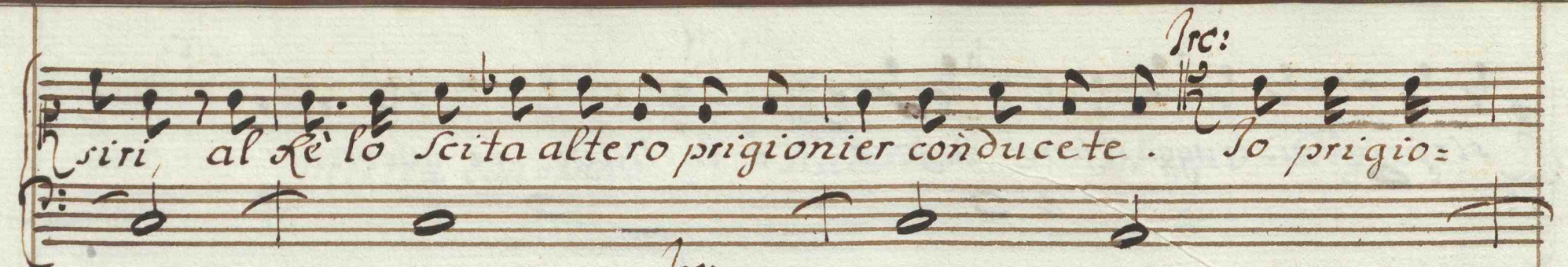
Mir: Qui sieque la Zuffa.
 svenerò superbo. *Irc:* in van lo speri. *Irc:* Escono di nuovo combattendo
Irc: Ircano, e Mirteo, e resta
Irc: Ircano perditore.

Mir: Cedi quel ferro, o t'uccido. *Irc:* a me l'acciario non toglie =

Mir: rai, se non rimango estinto. *Irc:* no no; vivrai; ma disar =

Mir: mato, e vinto. *Irc:* Mirteo disarmato, e getta la spada. *Mir:* Crudel destino! *As:*

Rec:
siri, al se' lo scita altero prigionier conducete. Io prigio=



Mir: niero. *Rec:* Si, fremi, traditor. di mie sventure sarà prezzo il tuo



Mir: sangue. *Rec:* eh di minacce tempo non è, grazia, e pietade im=



Rec: plora. Grazia, e pietà! farò tremarvi ancora.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes marked with 'r' (ritardando).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The word *unis:* is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The word *Col B.* is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains mostly rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo marking *Allegro di molto* is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The word *unis:* is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains mostly rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

unis:

col B.

pia:

unis:

col B.

col B.

Il ciel mi vuole oppres- so;

pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the lyrics "ma su le mie ru- ine il vinci- to- re i- stes- so". The second system contains the lyrics "impalli- dir - faro". The piano part includes dynamic markings "for:" (forte) and "pia:" (piano) alternating between the two systems. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

for:

pia:

ma su le mie ru- ine il vinci- to- re i- stes- so

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

impalli- dir - faro

for:

pia:

for: pia: for: pia:
for: pia: for: pia:
coll. b.
ma su le mie ru = i = ne il vincitore i =
for: pia: for: pia:
for: fortiss:
unis:
coll. b.
stesso impalli: dir farò.
for: fortiss:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'for: pia: for: pia:'. The third staff is a piano accompaniment line marked 'coll. b.'. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics 'ma su le mie ru = i = ne il vincitore i ='. The sixth staff is a piano accompaniment line with dynamics 'for:' and 'fortiss:'. The seventh staff is a piano accompaniment line marked 'unis:'. The eighth staff is a piano accompaniment line marked 'coll. b.'. The ninth and tenth staves are vocal lines with lyrics 'stesso impalli: dir farò.' and dynamics 'for:' and 'fortiss:'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. Dynamics include 'poco for:', 'pia:', and 'unis:'. The lyrics are in Italian: 'Il Ciel mi vuo= le oppres= so;', 'ma su' le mie ruine il vincitor - i= stes= so'.

pia:

unis:

pia:

col B.

Il Ciel mi vuo= le oppres= so;

pia:

poco for:

pia:

poco for:

col B.

ma su' le mie ruine il vincitor - i= stes= so

poco for:

pia:

for: pia:

impallidir - farò

for: pia:

col. B.

for:

unis:

colla B.

colla B.

il vincitor - istesso impallidir fa=

for:

piano for: fortiss:

unis:

ma: for:

ro, impallidir farò, impallidir farò.

ma: for: fortiss:

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "E se l'ingiu=sto fa=to vorrà ch'io ca=da al fine; ca="

UNIS:

col B.

col B.

ma:

piano

col B.

col B.

E se l'ingiu=sto fa=to vorrà ch'io ca=da al fine; ca=

ria:

for: piano

unis: for: pia:

colf. B.

dro, cadoro, cadoro ma inven= di= ca= to, ma solo non ca=

for: pia:

colf. B.

ma solo

for: *fortiss:*

for: *umiss:*

fortiss:

non cadrò ma solo so - - lo non cadrò

for: *fortiss:*

umiss:

coll. B.

Dal Segno

Scena IV

Mir:

Sib:

Mirteo, poi

Inutile furor.

Mirteo respira. Su il barbaro oppri-

Sibari.

mesti, i suoi seguaci io dispersi, e fugai. Salva è Tamiri:

Mir:

Sib:

lode agli Dei.

Quanto ti deggio amico!

Il tradimento in fame chi

preveder potea? fu gran ventura, ch'io primiero ascoltassi lo strepito dell'

armi: compresi il reo di segno: pronto a ceder la vita ma non la

Mir:
preda al temerario Scita. Ah prendi in questo amplessò d'un eterna ami-

stà Sibari un pegno. Tu mi rendi la pace: io piangerei privò dell' Idol

Sib: mio *Mir:* l'opre dovute alcun merito non anno. *Sib:* Che fido cor! che

Mir: fortunato inganno! Ecco un rival di meno per te mi trovo:

Sib: Il tuo maggior nemico non t'è noto però. *Mir:* Lo so. Scita lce fu=

Sib: nesto è all'amor mio. Solo all'amore. ah *Mir:* Mirteo no'l conosci. So nol co-

Sib: nosco. No. / s'irriti costui. Scitalce è quello, che col nome d'Sereno

Mir: ti rapi la germana. Oh Dei! che dici! d'onde Sibari, il

Sib: Sai? noto in Egitto egli mi fu: del tuo gran Padre allora

ero i custodi a regolare eletto, quando tu pargoletto crescevi in

Mist: *Sib:*
Battrà a Zoroastro appresso. Potresti errar. Non dubitarne, è



Mir:
desso. Ah la pugna s'affretti si volia Nino, il traditor s'uc-



Sib:
cida. Ove, o Prence, ti quida un in canto furor? taci, che



Mir:
Nino troppo amico è a scitalce, troppo credulo sei. Io veggo, e in =



Scit:
tanto che deggio far? dissimular per ora, accertar la ven =



Mir:

Scena V.

Detta. Ardo di sdegno; non soffre l'ira mia freno, o ritegno.

Sib:

Quell'ira ch'io destai inutile non è. Scitalce estinto dal

Dubbio mi difende ch'ei palesi il mio foglio, e di lei che m'accende

un inciampo mi toglie al letto, e al soglio. So' che questa lusinga

di delitto in delitto ogn'or mi guida, ma il rimorso a che giova?

Doppo un error commesso necessario si rende ogn' altro eccesso.

*Violi
ni*

ma:

unis:

col B.

Quando un fallo è strada al regno, non produce al-

ma:

col B.

Un rosore, son del trono allo splendo-re nomi va =

Handwritten musical score on ten staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

forte
unis:
for:
Colla.
ni onor e fe'.
for:
piano *for:* *pia:*
unis: *pia:* *for:* *pia:*
Qua: do un fallo è straca al regno non pro =
pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style with various musical notations including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a throne of glory.

Col B.

Duce alcun ros-sore, son del trono allo-splendore no-mi va =

for: pia: for: pia: for: pia:

un'is: pia: for: pia: for: pia:

Col B.

ni onor e fe', son del trono allo splen-dore no-mi

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "va= ni onor e fe, onor e fe." are written across the middle staves. Dynamic markings include "for:", "fortiss:", and "lms:". The score concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

for:

fortiss:

lms:

Col B.

for:

va=

ni onor e fe, onor e fe.

for:

fortiss:

lms:

Scena VI.

Sem:

Galleria corrispondente
a Gabinetti Reali.

Nol' voglio udir. Da questa regia Ir-

Semiramide, poi Mirteo.

cano parta a momenti: Egli perde nel vile tradimento intrapreso

ogni ragione all'Imeneo conteso. Mirteo, dal tuo valore

Mir:
riconosce Samiri. - ove s'asconde? che fa Scitalce? al

Sem:
paragon dell'armi perchè non vien. Qual'impeto è mai questo?

a me ti fida caro Mirteo ti sono amico, e penso al tuo ri-

Mir: poso al par di te. Tu pensi a difender Scitalce, egli t'è caro:

Sem: questa è la cura tua, tutto m'è noto. *Mir:* che favellar! Risolvi,

Sem: o l'ira mia libera avvamperà. Taci; un momento ti chiedo

Mir: sol, t'appagherò; m'attendi nelle vicine stanze. Indarno il

chiedi: quand'è l'inguria atroce alma pigra allo sdegno è piu' feroce

Scena VII. *Sem:*
 Semiramide, poi Scitalce.
 Che vuol dir quello sdegno! chi lo desto! al germano forte

nota son io, Scitalce è noto. oh Dio! per me pavento tremo per

lui. almeno in tanto affanno ritrovarsi placato il mio tiranno.

Scitb
 Basta la mia di mora! e fin' a quando deggio un vile apparir? m'uc:

Sem:

ci di, o rendi al braccio, al piè, la libertade, e l'armi. *Su anz*

cora a tormentarmi colla sorte congiuri: ah siamo entrambi

in gran periglio: io temo, che Mirteo ci conosca; ai

detti suoi, all'insolito sdegno quasi chiaro si scorge. *Sol=*

le ci to riparo chiede la sorte mia: pensaci, o caro.

Scit: Sem:

rendimi il brando, e poscia faccia il destino. Un periglioso in-

ciampo questo saria: ve n'è miglior. Non veglio da te consigli. As-

Scit: Sem:

colta, ascolta non ti sdegnare. Un Imeneo potrebbe tutto cal-

Scit:

mar: la mano se a me tu porgi: - eh l'ascoltar ti è vano.

Sem: Scit:

Sentimi per pietà: se me'l concedi, che mai ti può costar. più che non

Sem:
Credi. Odi un momento, e poi vanne pur dove vuoi libero, e sciolto

Scit:
Via, per l'ultima volta ora t'ascolto. *Sem:* Quanto è crudel! se la tua man mi

porgi tutto in pace sarà. Vedrà Mirteo col felice Imeneo giusti fi-

cato in noi l'antico errore: più rivale in amore non gli sarà Sci-

talce, e quando uniti voi siate in amista, l'armi d'Egitto, le

forze del tuo regno, i miei fedeli, sebben scoperta io sono sa-

ran bastanti a conservarmi il Trono. O sarei pur felice quando giun-

gessi a terminar la vita coll' Idol mio col mio scitalce unita! che ri-

solvi! che dici! parla, ch'io già parlai. *Scit:* Rendimi il brando

s'altro a dir non ti resta. *Sem:* Così rispondi! e qual favella è questa!

Scit:

miglio si spieghi il labbro, nè al mio pensiero il tuo pensier nasconda. Ma che

vuoi ch'io risponda! che brami udir! ch'una spergiura, un'empia, ch'una perfida

sei! che in van con questi simulati pretesti mi pretendi ingannar!

ch'io non ti credo! che pria d'esserti sposo esser vorrei sempre in ira agli

Dei dal suo sepolto, o ince nerito adesso! lo sai, nè giova

Sem:
 replicar l'istesso. e questa è la mercede, che rendi a tanto amore,

anima senza legge, e senza fede: tradita, disprezzata, fe-

rita, abbandonata, mi scopro, ti perdono, t'offro il Salmò

il Trono, e non basta a placarti, e a pietà non ti desti: qual

Scit: *Sem:*
 fiera t'educo! dove nascesti! E ancor con tanto orgoglio. taci,



ingiurie novelle udir non voglio. Custodi ola rendete il



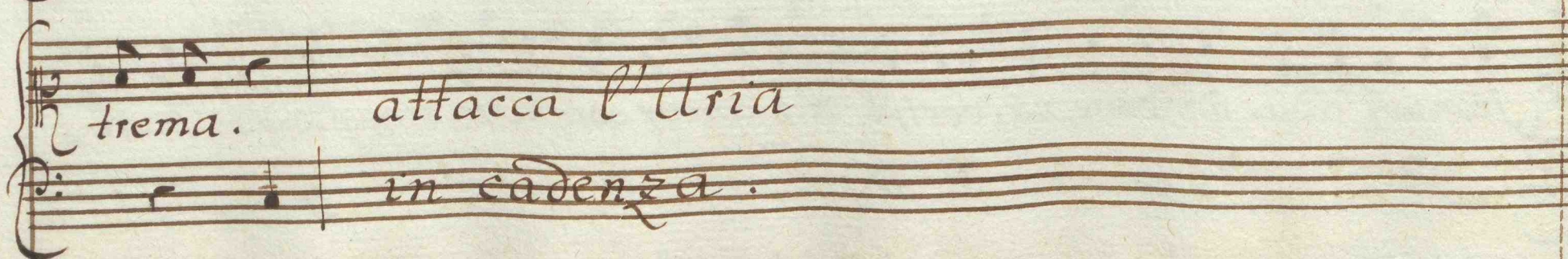
brando al prigionier; libero sei, va pur dove ti guida



il tuo cieco furor, vanne, ma pensa, ch'oggi ridotta al=



la sventura estrema vendicarti sapro', pensaci, e



trema. attacca l'Aria
in cadenza.

Sciolto

unis:

for:

pia:

pia:

Fuggi dagli occhi miei per-

pia:

Handwritten musical score on ten staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff is mostly empty with the instruction 'unis:'. The third and fourth staves show a simple melodic line. The fifth staff has a complex melodic line. The sixth staff has a simple melodic line and dynamic markings 'pia:' and 'for:'. The seventh and eighth staves show a simple melodic line. The ninth and tenth staves have a simple melodic line and dynamic markings 'pia:' and the text 'Fuggi dagli occhi miei per-'.

pia: *for: pia:*
unis:

for: pia: Col B.

fido ingannator, per- fido ingannator, ricordati che sei, che

poco for: for:

poco for: unis: for:

Col B. *for:*

fosti un traditor, ch'io vivo ancora, ch'io vivo ancora.
for: fortiss:

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fifth staff from the top. The music is in a common time signature (C) and features various dynamic markings such as *pia:*, *for:*, *unis:*, *poco for:*, and *ri=*. The lyrics are written below the vocal line and include the phrase "fuggi dagl'occhi miei perfido, perfido in ganna tor ri=".

The score is organized into several systems. The first system consists of the top four staves, which appear to be accompaniment. The second system includes the vocal line (staff 5) and the next two staves. The third system continues the accompaniment. The fourth system includes the vocal line and the next two staves. The fifth system includes the vocal line and the next two staves. The sixth system includes the vocal line and the next two staves. The seventh system includes the vocal line and the next two staves. The eighth system includes the vocal line and the next two staves. The ninth system includes the vocal line and the next two staves. The tenth system includes the vocal line and the next two staves.

Dynamic markings include *pia:* (piano), *for:* (forte), *unis:* (unison), *poco for:* (poco forte), and *ri=* (ritardando). The lyrics are written in a cursive hand and include the phrase "fuggi dagl'occhi miei perfido, perfido in ganna tor ri=".

poco for: for: piano

poco for: for: pia: unis:

for: pia:

for: for: pia:

for: pia:

unis:

for: pia:

fuggi fuggi dagl'occhi miei per: fido inganna=

for: pia:

Recordati che sei che fosti un traditor, ch'io vivo ancora per fido

for: pia: for:
for: pia: for:
for:
ter ricordati che sei che fosti un traditor, ch'io vivo ancora ch'io
fortiss:
unis:
fortiss:
vivancora.
fortiss:

allegretto

umis:

pia:

pia:

Misera a chi serbai a = more e fedel =

pia:

for: *pia:*

umis:

pia:

Col B.

ta, a = more e fedel ta a un barbaro, a un barbaro che

for:

unis:

for:

ra.

for:

Dal Segno

Scena VIII.

Scitalce, poi

Tamiri

Scit

E può con tanto fasto simu=

lar fedeltà! sogno, o son desto! io non m'inganno, è

questo pur di Sibari il foglio. Amico Idreno ad

altro amante in seno Semi ramide tua - - - folle

a che giova de' suoi falli la prova da un foglio mendic-

car, se a gl'occhi miei scoperse il Cielo i tradimenti

rei? ah si scacci dal petto la tirannia d'un

Tam: vergognoso affetto. *Scit:* Prence, con chi t'adiri. al

fin, bella Samiri m'avveggo dell'error. Seco un ingrato so' che fin'ora io

fui, ma piu' nol sono, concedimi, io lo chiedo, il tuo perdono.

Tam: / Nino parlò per me. / *Scit:* Senti Scitalce: s'io ti credessi appieno,

tutto mi scorderai; ma in te sospetto di qualche ardor primiero viva la fiamma anz

Scit: cor. *No, non e vero.* *Tam:* *Chi diverso ti rese!* *Scit:* *Nino fu' che m'ac-*

cese d'amor per te, mi libero, mi sciolse, mi fe' arrossir d'ogn'

altro amor antico. *Tam:* *Quanto fa la pietà d'un vero amico!*

finger tu puoi: no'l crederò se pria la tua destra non stringo.

Scit: *Ecco la destra mia, vedi s'io fingo.* *Tam:* *Si, lo sdegno de-*

Scena IX. *Mir*
testo, prendi. Mirteo, e *che ardir, che tradimento è*
detti

questo! così vienìa pagnar! chi ti trattiene! più non sei prigionier, libero il

campo il Re concede, a che tardar! raccogli que' spiriti co-

Scit:
tardi. Mirteo, per quanto io tardi, troppo sempre a tuo danno sol-

Mir: lecito sarò. *Tam:* Dunque si vada. No, no, già tutto è in

Scit:

pace, che tu pugni per me piu non intendo. Eh lasciarmi pu-

gnar. Prence t'attendo. Scitalce.

UNIS:

Allegretto.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ten:* and *pia:*. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible in the image:

mate o luci amate, il trofeo dell'alma mia; qualche vanto almen lasciate

unis: *unis:*

Col B. *Col B.*

care stelle al mio valor, qualche vanto almen- lasciate

for: pia: for: fortiss:

unis: *unis:*

Col B. *Col B.*

care stelle al mio valor al mio valor al mio valor.

for: pia: for: fortiss:

pia:
unis:
pia:
Se vi lascio o luci amate o luci amate il tro
pia:
poco for: *pia:*
unis:
poco for: *pia:* *col B.*
feo dell'alma mia qualche vanto almen lascia =
poco for: *pia:*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:
for: pia: for: pia: for:
unis: unis:
for: pia: for: pia:
te care stelle al mio valor, qual- che vanto almen lasciate ca-
for: pia: for: pia:
pia: ten: ten: fortiss:
for: pia: for: unis:
for: pia: for:
for: pia: for:
re stelle care stelle al mio valor, al mio valor, al mio valor.
for: pia: for: pia: for: fortiss:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves.

Staff 1: *ria:*

Staff 2: *unis:*

Staff 3: *ria:*

Staff 4: *lanto fa= sto e tanto foco*

Staff 5: *ria:*

Staff 6: *for:*

Staff 7: *for:*

Staff 8: *Collo.* *tenute*

Staff 9: *sapró ben cangiar fra poco in viltade ed. in terror, in vil=*

Staff 10: *tenute* *for:*

forte sempre

for:

unis:

forte sempre

for:

tade ed in terror, ed in terror.

for:

for:

unis:

Dal Segno



Scena X.

Jam: *Mir:*
Jamiri, e S'impedisca il cimento si volial Re. *Mir:* così mi
Mirteo

Jam: *Mir:*
lasci! ascolta. Ser dona, un'altra volta t'ascoltero. *Mir:* dunque mi

Jam: *Mir:*
fuggi! oh Dio, non ti fuggo, t'inganni. *Mir:* E perche mai

Jam:
così presto involarti! *Jam:* Prence non più; tu ti tormenti in

vano. Adoro altro sembante, sai che d'altre catene o cinto il

Mir: core. *Tam:* ma la ragion. ma la ragione è amore.

pia:

unis:

pia:

pia:

pia:

Allegro, ma non troppo.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "D'un genio chem'accen: de tu" are written at the bottom of the page.

unis:

piano

unis:

piano.

col B.

D'un genio chem'accen: de tu

pia:

Col B.

vuoi ragion da me? tu vuoi ragion da me? non à ragione a mo- re o

Col B.

se ragione intende, amore non sarà

for: fortiss:

Col B.

amore non sarà, amore non sarà.

pianis: for: fortiss:

piania: pianis: piania: col B.

Non genio che m'accen: de tu vuoi ragion da me, da'

piania:

Handwritten musical score on a single page, numbered 31 in the top right corner. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines. The third staff contains the lyrics: "me! non à ragione amo- re, o se ragione intende amore non sarà". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth staff is a bass line. The seventh staff is marked "Col B." and contains a melodic line. The eighth and ninth staves are further instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

musical notation

me! non à ragione amo- re, o se ragione intende amore non sarà

musical notation

Col B.

musical notation

unis:

poco for:

ria:

poco for:

ria:

poco for: *for:* *pia:*
for: *pia:*
coll. *for:*
poco for:
amore non sa= rà amore non sarà, non-à ragione a=
poco for: *for:*
for: *for:*
unis: *for:* *for:*
coll. *for:*
more, o - se ragione intende, amore non - sa= rà, amore non sa=
pia: *for:*

unis:

for:

ra.

for:

pia:

pia:

col B.

Un amoroso fo= co non puo' spiegar si mai; di- che lo sente poco chi

pia:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score concludes with a double bar line and a fermata.

for:
unis:
for:
ra= gionar — — ne sa, chi ragionar ne sa.
for:
ma
unis:
dal Segno
non

Scena XI.

Mirteo.

Or v'è servi un' ingrata: il tuo riposo perdi per

lei, consacra a suoi voleri tutte le cure tue, tutti i pensieri. Ecco con qual mer-

cè poi si premia la fe' di chi l'adora. diviene infida, e ne fa pompa ancora

Admis:

Allegro

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'col B.' (colla Basso). The lyrics are written below the piano part.

UNIS:

col B.

pia: *poco for:*

pia: *poco for:* *poco for:*

sentirsi dire dal caro be= ne, ò cinto il

pia:

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten staves. The first two staves are instrumental, with the second staff marked 'lms:'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'core dal- tre catene, quest'è un martire, quest'è un dolore, che un alma'. The fourth staff is an instrumental accompaniment. The fifth staff is another vocal line with the lyrics 'fida soffrir- non puo; que- sto è un marti- re, quest'è un dolo- re'. The sixth staff is an instrumental accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics 'fida soffrir- non puo; que- sto è un marti- re, quest'è un dolo- re'. The eighth staff is an instrumental accompaniment. The ninth staff is a vocal line with the lyrics 'fida soffrir- non puo; que- sto è un marti- re, quest'è un dolo- re'. The tenth staff is an instrumental accompaniment.

Performance markings include 'for: pia:' (forte piano) written above several staves, and 'colla.' (colla parte) written above the third and seventh staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

for: pia: for: pia: for: fortiss:

for: pia: for: unis: for: unis:

Col B.

che un alma fi= da soffrir non puo' soffrir - non puo'.

for: fortiss:

mia: poco for:

unis:

mia: poco forte

Sentirsi dire dal caro bene, o' cinto il'

mia:

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a Mass. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *pia: for: pia: for: pia: pia: for: pia: Col B. core d'al: tre cate= ne, quest'è un marti= re, quest'è un dolore, che un for: pia: for: pia: col B. al= ma'*

pia:

for: pia:

for: pia:

pia:

for: pia:

Col B.

Col B.

core d'al: tre cate= ne, quest'è un marti= re, quest'è un dolore, che un

for: pia:

for: pia:

col B.

al=

ma'

pia: for: pia: for: pia:

pia: for: pia:

Col B.

Col B.

core d'al- tre cate- ne, quest'è un marti- re, quest'è un dolore, che un

for: pia: for: pia:

col B.

al= ma

for:

unis:

Col B.

fida - che un alma fida sof- frir non puo' - soffrir non

for:

pia: for: pia: for: pia:

unis: unis:

for: pia: for: pia:

puo quest'è un dolo = re quest'è un martire che un alma

pia: for: ma: for: pia:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *for:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *uniss:* is written below the staff, and *for:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *coll.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *for:* is written below the staff.

fida, che un alma fida sof= fir non puo' - soffrir non

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *fortiss:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *uniss:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *fortiss:* is written below the staff, and *coll.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *puo'* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *fortiss:* is written below the staff.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "na, perche tiranna m'ina - moro', perche tiranna m'in-". The score includes several dynamic markings: *unis:*, *pia:*, *for:*, and *for*. A section of the score is marked "Col B." and another section contains the lyrics "Se la mia fede cori l'affan-". The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

pia:

unis:

pia:

Col B.

Se la mia fede cori l'affan-

pia:

for

pia:

for:

pia:

unis:

for

unis:

for:

for:

pia:

for:

pia:

na, perche tiranna m'ina - moro', perche tiranna m'in-

for:

pia:

for:

pia:

Scena XII.

Anfiteatro con cancelli chiusi dai lati, e Trono da una parte.

Semiramide con guardie, e Popolo, Sibariti poi Ireano

Sem:
Fra tanti affanni miei risolver io vorrei - - - ma poi mi

Irc:
pento. - a forza io passerò.

Sib:
quai grida io sento? mi

Irc:
si contende il varco? e qual ardore qui ti trattien? così partisti? a =

Irc:
dempj il mio cenno così? Vuò del cimento trovarmi a parte anch'io. La

Sem:
 sciar non voglio la destra di Samiri ad altri in pace. Su quella destra, au-

Irc:
 dace, non ricusasti? altra ragion non ai. La morte ricu-

sai, non la sua destra. Avvele = nato il nappo Sibari avveva,

Sem:
 io non mancai di fede. Eh taci indegno, io te conosco, e

Irc:
 lui. Ircano è il menzognero, è Sibari il fedel. No', non è

Sem:
vero. ei sa' meglio ingannarti. Tu vorresti ingan-

Irc:
narmi, o taci, o parti. ah lasciami pu=

Sem:
nir pria quell' indegno. Non piu' si dia della battaglia il

segno.

Mentre Semiramide vo sul Trono Ircano si ritira da un lato
in faccia a lei. Sibari resta alla sinistra del Trono:
suonano le Trombe, s'aprono i concelli dal destro de' quali viene
Mirteo, e dall' opposto Scitalce, ambedue senza spada, senza
Cimero, e senza manto.

Scena XIII.

Mir

Mirteo, Scit: e detti / al traditore in faccia il sangue io sento

Scit:

agitar nelle vene. / io sento il core agitarsi nel

Sem:

petto in faccia lei. / spetta col funesto agl'occhi

Irc:

Sib:

miei. / io non parlo, e m'adiro. / io temo, e spero.

Sem:

Principi, il cor guerriero dimostrate abbastanza. Ogn'

un ravvisa nella vostra prontezza il vostro ardore. Sol co' prieghi pre-

tendo la tragédia impedir. Vivete, e sia prezzo di tanto

Scit: ^{Mir:} dono la mia vita, la mia corona, il Trono. ^{Mir:} No, desio vendi-

^{Scit:} carmi. ^{Mir:} No, l'ira mi trasporta. ^{Scit:} all'armi. ^{Sem:} all'armi. O giusti

Scena Ultima ^{Tam:} Dei, son morta. Tamiri, e Mirteo, Scitalce, oh
oethi

Dio! fermatevi, che fate? è inutile la pugna. Io la richiesi, io

Mir:
più non la desio. Se a te non piace, e necessaria a me: vendico i

miei non i tuoi torti. È un traditor costui, mentisce il nome

egli s'appella Idreno, egli la mia Germana dall'Egitto ra-

Sib: pi. stelle che fia! *Scit:* saprò qualunque io sia. *Sem:* Mirteo t'inganni

Mir:
Io conosco Scitalce, quell'Idreno non è. L'ascondi in vano

Sib:
nella Regia d'Egitto Sibari lo conobbe, egli l'afferma. Ah!

Scit:
me! Tu mi tradisci perfido amico? è ver, mi finsi Idreno

Mir:
t'invalai la germana. Ove si trova Semiramide rea!

Sem:
parla, rispondi, pria ch'io versi il tuo sangue! oh Dio, mi scopre!

Scit:

no l'ò con questa mano il petto le passai, e fra l'onde del Nilo io la git-

Tam:

Irc:

Mir:

Scit:

tai. Che crudelta! Che ascolto! a tanto eccesso empio giungesti? In

questo foglio vedi s'ella fu, s'io son reo. Sibari lo vergò,

Sib:

Sem:

Sib:

leggi Mirteo. Tremo. che foglio è quello, oh Dei! Fermate, giac-

chè perduto io sono altri lieto non sia. Popoli, a voi scopro un ar-

cano, aprite i lumi: ingombra una femina imbelle il vostro im:

Sem:
pero. Tac. / e' tempo d'ardir. / Popoli, e' vero. Semiramide io

son, del figlio in vece regnai fin'or, ma per giovarvi: io tolsi del

regno il freno ad una destra imbelle non atta a moderarlo. Se sdegnate ubbi:

dirmi, ecco depongo il serto mio: non e' lontano il figlio

dalla seggia vicina porti sul Trono il pie. Coro.

Comi

Vidini

col B.

Viva lieta e sia Reina chi fin' or fu' nostro

Viva lieta e sia Reina chi fin' or fu' nostro

corni



um's:

Violini




um's:

col B.



Re' nostro Re', nostro Re'.



Re' nostro Re', nostro Re'.



sciatemi svenar sibari, e poi al Caucaso natio torno con-

Sem:

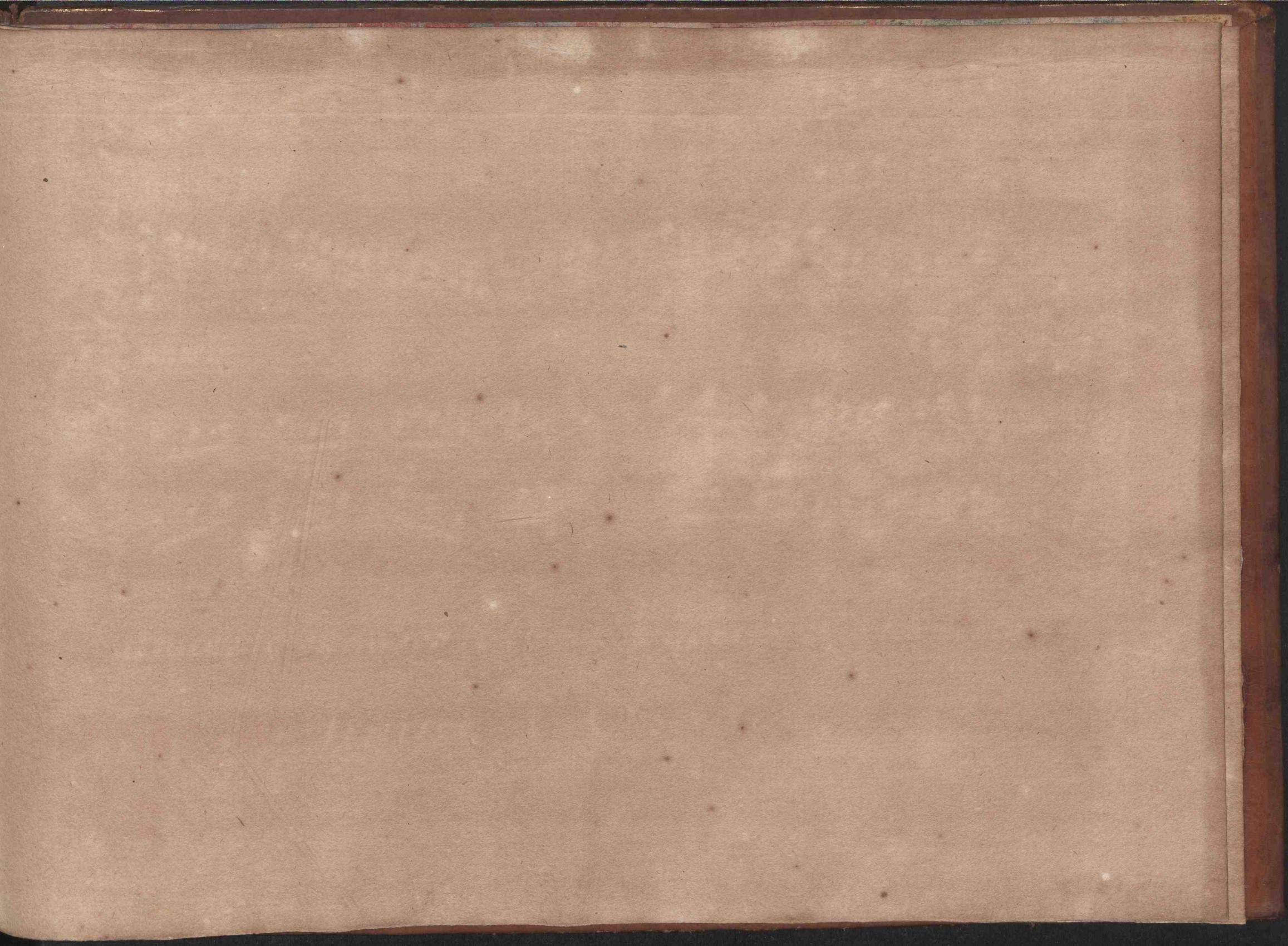
tento. d'ogni esempio maggiore, Principe, i casi miei vedi, che

sono; sia maggior d'ogni esempio anche il perdono.

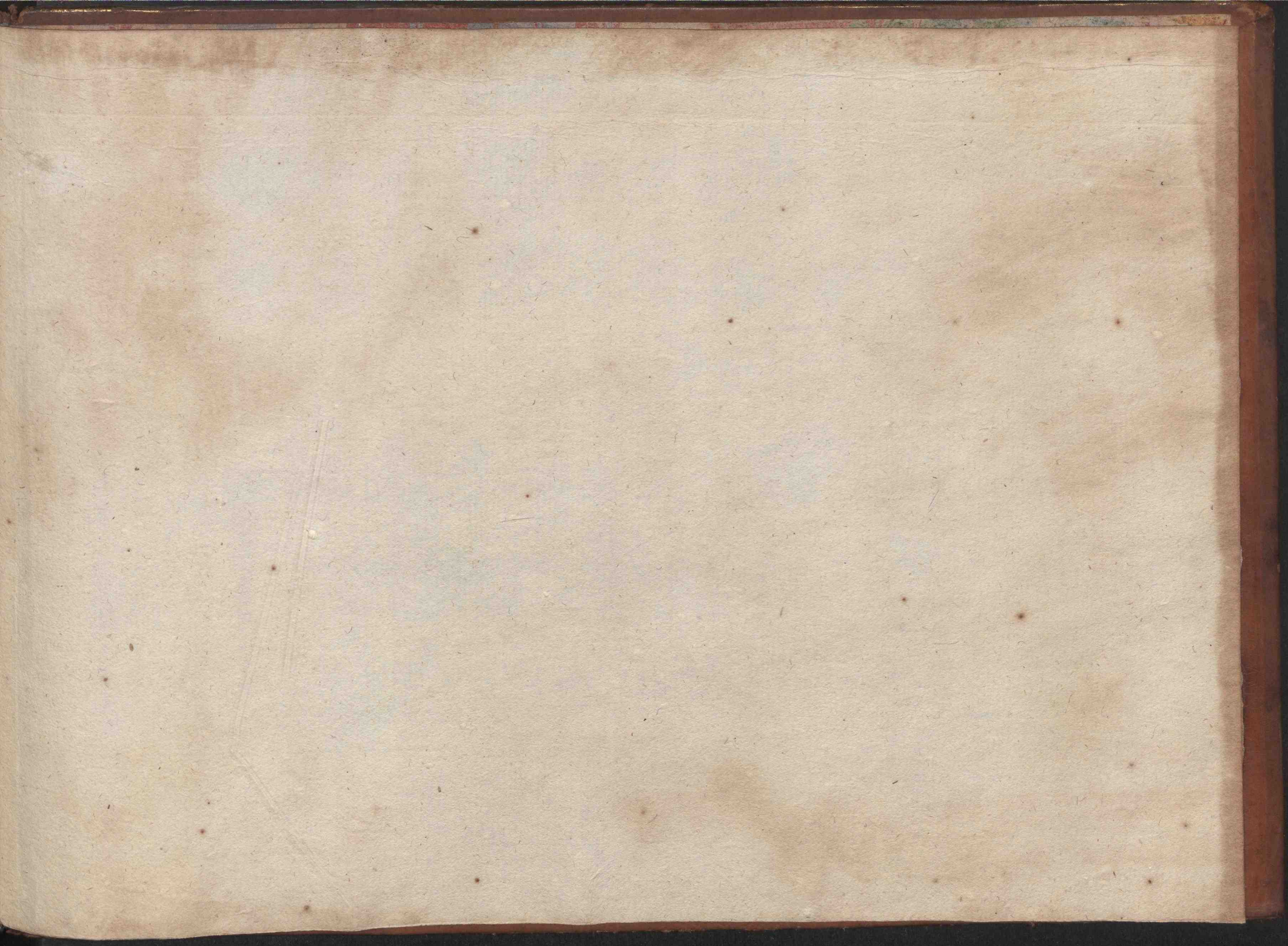
Handwritten musical score for six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics "unis:". The third staff is a complex instrumental or choral part with many notes. The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics "unis:". The sixth staff is an instrumental or choral part. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*attaccato di nuovo il Coro con questo Rittornello,
 finisce l' Opera.*











η. 1. 10284c





MU
D. U



SEMIRA
NIDE
TOM. III

D.
GIO: A. B. B. FO
P. A. S. S. I.



UNIV. DI
PADOVA

125
Com.