

480,24

~~9259~~





Atto III.^o

Scena 1.^{ma}

Rovine d'antiche fabbriche
in vicinanza del Campo.

Rusteno per Adimano.

Rus:

Con questo foglio alfine o perdermi deggio, o perir dee Se-

limo. A me venduta indistrete mano del Principe in esò i veri ca-

ratteri imito. Fra queste antiche rovine, onde il Sultano al campo or

Mus. 2477-7-68



1

Sol:
pasfa, l'attenderò. Ma giunge. Al campo Osmino guidò le prigio-

Rus: *Sol:*
niera. Il tuo cenno esegni. Ma tu Rusteno perche si mesto?

Rus:
Parla. Questo foglio il dirà. Fu da' miei fidi sorpreso il mesfag-

gier. Fuggir volea, ma d'ogni parte cinto si ferì disperato, e cadde.

Sol:
stinto. A Tacmante Selim. Non son qual credi

tenuta

tuo nemico o Signor. Molto giovarci può la nostra ami-
sta. La chieggo, e il messo diratti il resto. Il grande mio di-
segno, se a favorir ti piace, offro a Narsea la mano,
a te la pace. Ah che d'un Padre invano al cor non parlai il
cielo! E tu tremavi questo foglio a scoprirmi? Il figlio ab-

Rus:

Sol:

bracci: quanto ei t'è caro io veggo... Et tu si poco il Sultano co-

nosci? In questa mia tranquillità mentita matura la ven-

detta. Anche del figlio i timori ingannai. La pace

mia alfin sincera ei crede. e alla mia tenda s'incamina l'in-

cauto. In via Narssea giurai d'urirlo: io serbo fe: ma il

nodo sarà fatale. E' questo di sua morte il decreto.

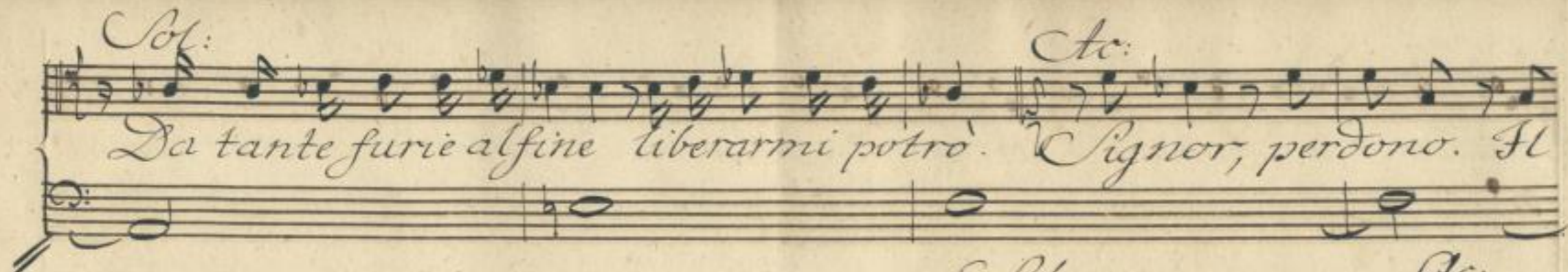
Al campo or vanne: vedi s'è in calma. Il suo ca =

stigo io voglio della notte celar fra il velo oscuro: tardi per poco an =

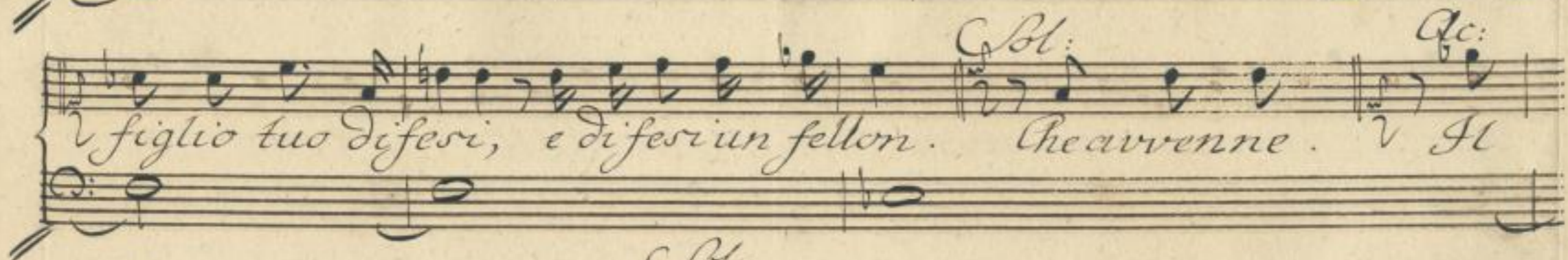
Rus:
cor, ma sia sicuro. Vado: ragguaglio esatto di tutto av =

Sol: *Rus:* *Scena ppda.*
rai. T'attendo. (Il colpo è fatto) *Sol:* poi *Al comate*
Rus: poi *Rusteno.*

Sol: *Alc:*
Da tante furie al fine liberarmi potrò. Signor, perdono. Il



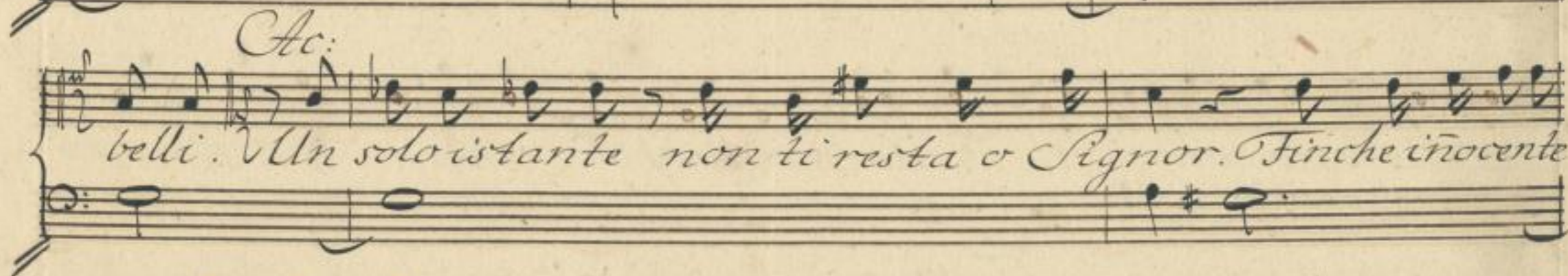
Sol: *Alc:*
figlio tuo difesi, e difesi un fellon. Che avvenne. Il



Sol:
campo ei tutto sollevò. Fra poco estinto lo vedranno i ri-



Alc:
belli. Un solo istante non ti resta o Signor. Finche innocente



mi parve il figlio, io di lui vissi amico: lo scopro traditor: sansuone.



Sol:

Ac:

mico. Dov'è Selimo? Nella tua tenda, e affetta inno-



Senza, e stupor. Corri Accomate. Alla tua fede il



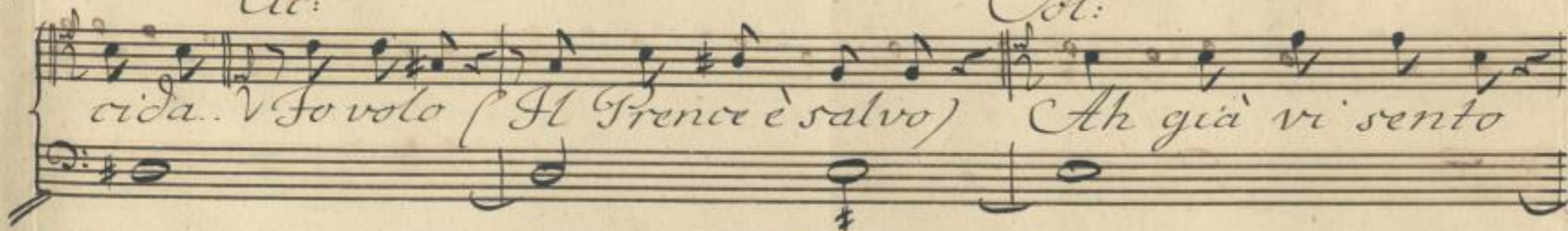
tuo Signor si fida. Ecco l'ordine mio: l'empio s'uc-



Ac:

Sol:

cida. Io volo (Il Prencè è salvo) Ah già vi sento



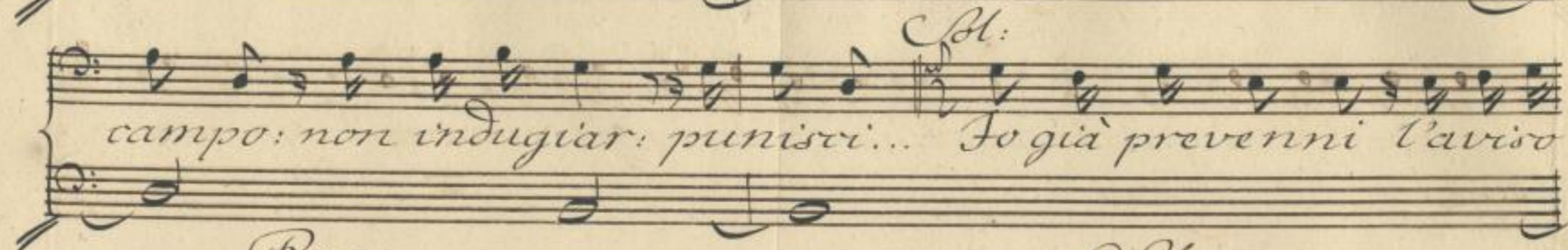
palpiti tormentosi, acerbi moti di sangue, e di na-



Rus:
tura. Ad accusarmi tornate di crudel. E in armi il



St:
campo: non indugiar: punisci... Io già prevenni l'avviso



Rus: *St:*
tuo. (Che sguardo!) Ormai l'audace... Non più, tutto già



Rus: *St:*
so: lasciarmi in pace. (In comincio a tremar.) Se tanto a un

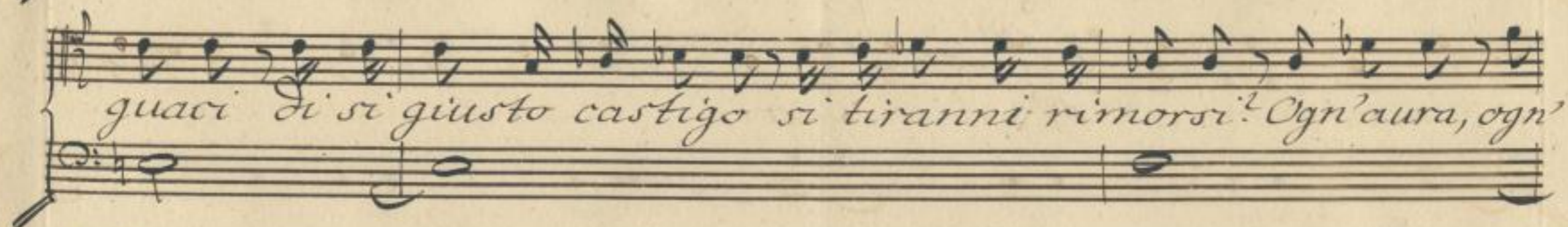


Padre, che un figlio reo punisce, fate soffrir, volete dunque o

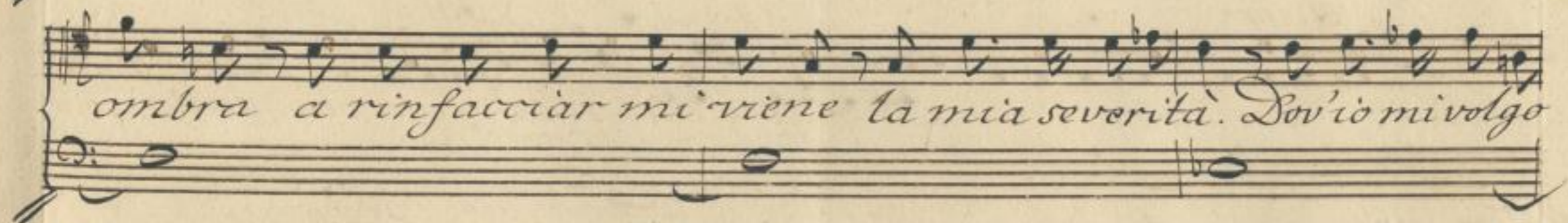




cieli ribelli ai Padri impunemente i figli? ah perchè son se-



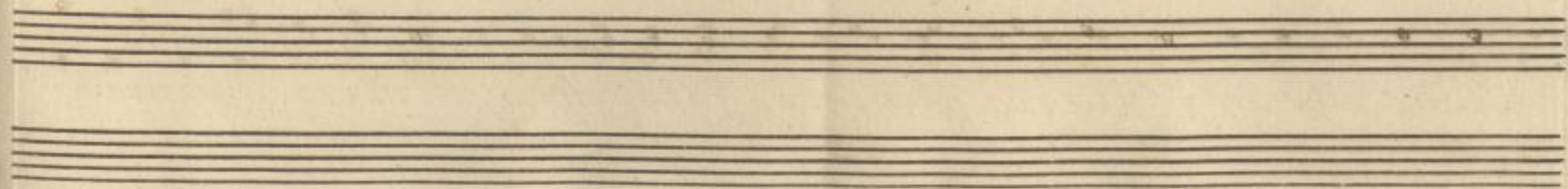
guaci di sì giusto castigo si tiranni rimorsi? Ogn'aura, ogn'



ombra a rinfacciar mi viene la mia severità. Dov'io mi volgo



mi ritrovo sul ciglio i muti esecutori, il laccio, il figlio.



Oboi e Flauti.

Oboi e Flauti.

Corni per Dis. *pia:* *for:* *pia:*

Corni per Dis.

Wm. *pia:* *for:* *pia:*

Wm.

Wm.

Andante.

pia: *for:* *pia:*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "pia:" and "mez: for:" are written in cursive below the staves. The word "tutti" appears on the fourth and fifth staves. The word "col B." is written on the sixth staff. The page number "14" is visible at the bottom center.

Ob

pia: mez: for:

pia: mez: for:

tutti

tutti

pia: mez: for:

tutti

col B.

pia: mez: for:

14

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for:", "tr", and "sol B.". The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for voice and instruments, featuring ten staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics: *Nell'or-ror - - - D'atra caverna Da - tra ca-*

Performance markings: *pia:*, *pro: for:*, *un:is:*, *tu tu*

pia:

uniso:

tr tr tr tr tr tr tr tr

pia:

uniso:

verna tal s'interna il pas-saggiere e già va col suo pen.

pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are "siervo mille mostri" and "mille mostri ad incontrar". Handwritten annotations include "for:", "pianis:", "col B.", and "pianis:". There are also some "t" markings above notes.

pia:

tr tr tr tr

poc: for: pia:

col B.

tr

poc: for: pia:

pia: *for:*
unis:
mez: for: *for:* *pia:* *poc: for:* *for:*
unis:
mille mo = stri ad in = con = trar.
poc: for: *for:* *pia:* *poc: for:* *for:*

And.

pia: *pro: for:*

unio:

Nell' orror - D'atra caverna tal' s in-

pia:

pia:

poc: for: pia:

terna il pas = saggiero: e già va col suo pensiero mille mastri ad in con-

poc: for: pia:

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves are mostly empty with some notes. The fifth and sixth staves contain a melodic line with the instruction *pia:*. The seventh staff contains a bass line with the instruction *tr* above it. The eighth staff contains a vocal line with the instruction *trar* below it. The ninth staff contains a bass line. The tenth staff is empty.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Latin and German. The Latin lyrics are: *piā: asfai.*, *pro: for:*, *piā: asfai.*, *piā:*, *pro: for:*, *piā:*, *unus:*, *pro: for:*, *piā:*, *pro: for:*, *piā:*, *unus:*, *pro: for:*, *piā:*, *pro: for:*, *piā:*, *pro: for:*, *piā:*, *pro: for:*, *piā:*. The German lyrics are: *Jag^{te}*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Jag^{te}

Handwritten musical score for a vocal ensemble, likely a choir or opera. The score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:
e già va col suo pensiero
mille mostri, mille

Dynamic markings: *for:*, *pia:*, *col B.*

Other markings: *unis:*, *tr*

for: *mi*

for:

for: *unus:*

tr tr tr tr

for: *unus:*

unus:

unus:

mostriadincontrar ad incontrar.

for: *unus:*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values. Trills are marked with 'tr' above notes. Performance directions include 'adagio', 'uniso:', and 'col. B.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

pia: Semicrome

semicrome.

semicrome.

Pira in questa in quella parte foscò il guardo incerto il

pia:

for: ma: unis: for: for: ma: for:

piède, e per tutto già si vede

Dalla morte minacciar, Dalla

Scena 111^{za}

Magnifico Padiglione del Gran Signore

Diviso in stanze. tutto comperto; *Alomate, e Setim.*

Ac:



Da questa tenda infame fuggi o mio Prence: il campo già

Sel:

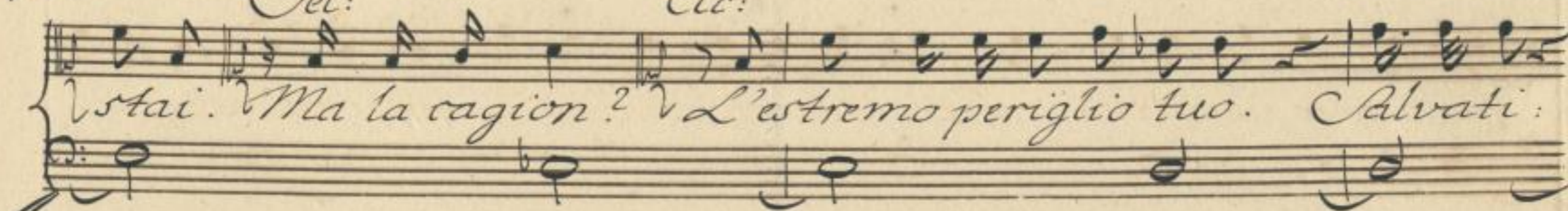
Ac:



freme a tuo favor. Chi desto mai si ribelle tumulto. Io lo de-

Sel:

Ac:



stai. Ma la cagion? L'estremo periglio tuo. Salvati:



fuggi ancora se un istante ritardi: mori: perduto

Sel:

Ac:

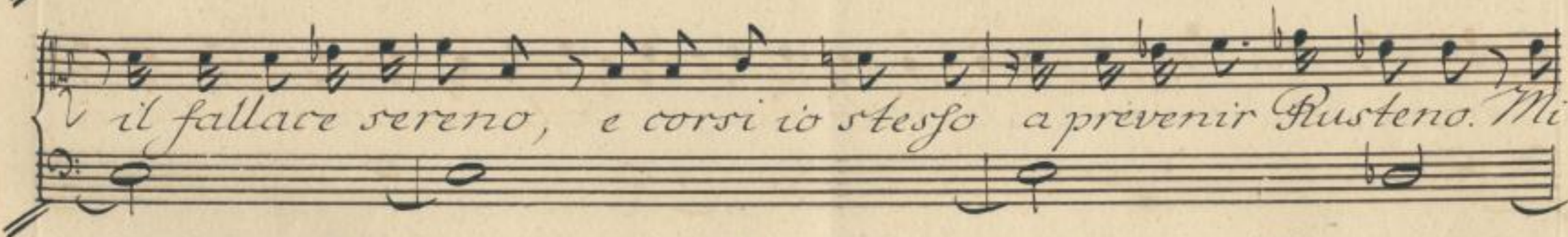
sei. Mol credo: il Padre a placarsi tornò. Mol credi! osserva:




Vecco il funesto dono che t'invia Soliman. Mi vedi in volto



il fallace sereno, e corsi io stesso a prevenir Rusteno. Mi

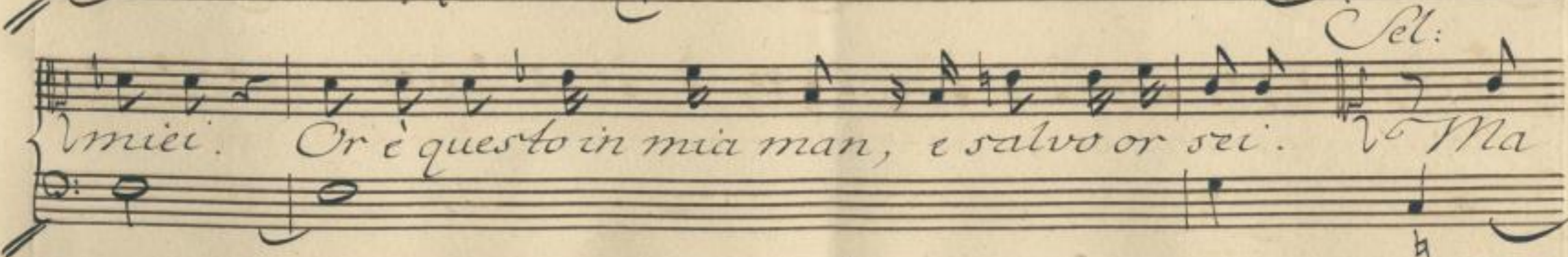


finsi a te nemico: e il reo decreto svelsi da lui cogli artifici



mi. Or è questo in mia man, e salvo or sei. Ma

Sel:



Alc:

Di mia morte al Padre tu risponder dovrai? Fedel mio

schiavo a te d'aspetto, e di figura eguale fra le tue vesti av-

volto s'offre a morir per te. Colà deponi quel Perso a-

manto ai muti mal noto sei. Di questa notte al bujo sarà mia

cura accreditar la fola: per or tua cura sola sia di sal-

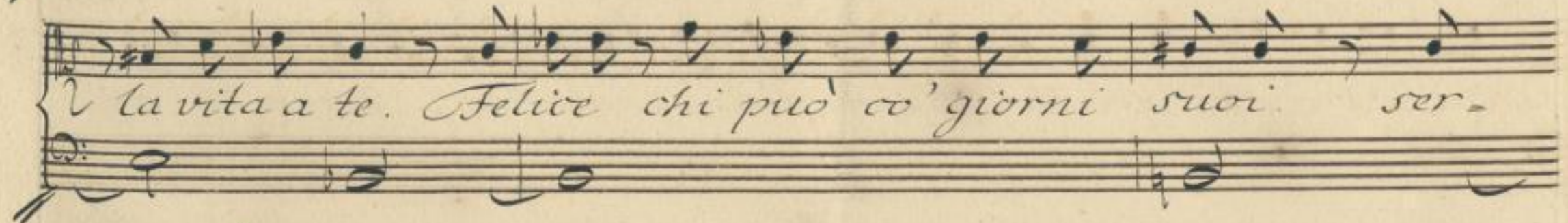
Al:

Al:

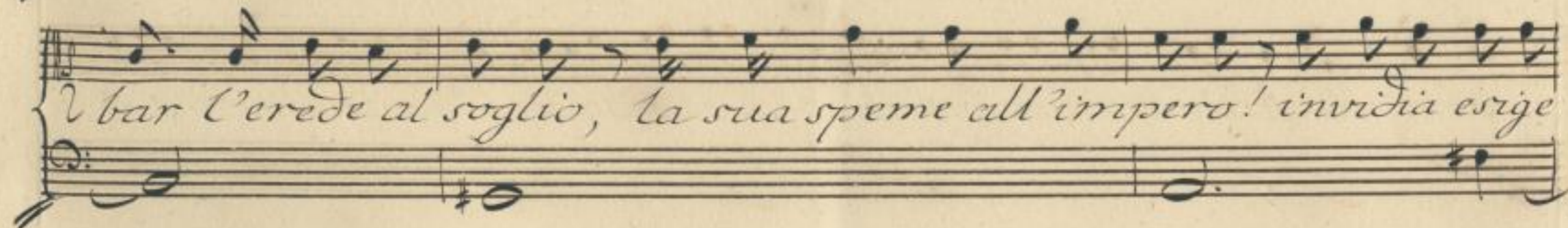
Quarta. E un innocente... Ci seppe, che colla sua racquista



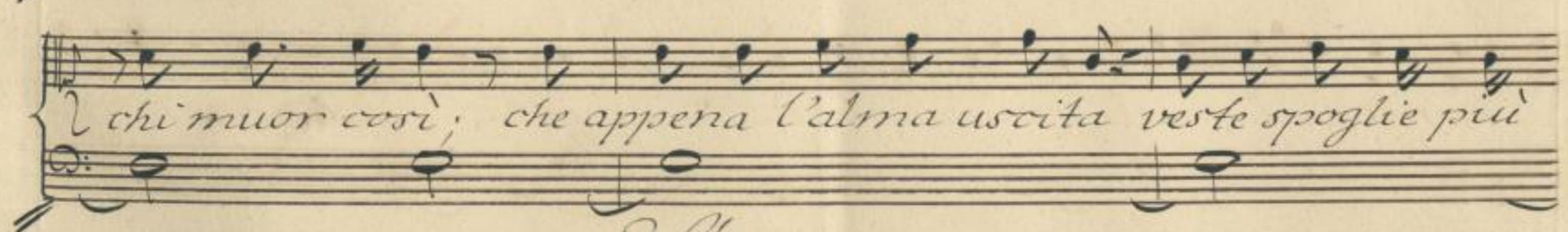
la vita a te. Felice chi può co' giorni suoi ser-



bar l'erede al soglio, la sua speme all'impero! invidia esige



chi muor così, che appena l'alma uscita veste spoglie più



Al:

belle e torna in vita. Al Padre mio ribelle vuoi, ch'io di-



Alc:

venga? e questo ti par salvarmi? Il Padre è già perduto, ogn

un ti crede estinto. A vendicarti corre già l'esercito in-

tero, e mille acciarsi vedi già balenar. Vane a tuoi fidi: a

fronte delle squadre a salvar la tua vita a stringi il

Ad:

Padre. Son convinto: io m'arrendo a tanto zelo grato sa-

Vrò; ma la bell'opra intanto a coronar dimora. (Il Geni-
tor si salvi, e poi si mora.)

Aria di Selim.

Corni. *pia:*

Fl. et Oboi. *pia:*

Violini. *pia:* *for:* *pia:*

col B. *col B.*

Allegro, ma non troppo.

pia: *for:* *pia:*

pia: sempre.

senz' Oboi ^{mi} sempre

for: pia:

col B. col B.

Uni-te a lupi andranno - le pecco-relle al

for: pia:

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has a single staff with a few notes. The second system has two staves with more complex notation. The third system has two staves with dense, rhythmic patterns. The fourth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "pria che diventi ingra" and "to, a così". The fifth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "pria che diventi ingra" and "to, a così". The sixth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "pria che diventi ingra" and "to, a così". The seventh system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "pria che diventi ingra" and "to, a così". The eighth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "pria che diventi ingra" and "to, a così". The ninth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "pria che diventi ingra" and "to, a così". The tenth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "pria che diventi ingra" and "to, a così".

col B.

pria che diventi ingra — — — — — to, a così

Handwritten musical score for a string quartet and oboe. The score consists of ten staves. The first two staves are for the first and second violins. The third and fourth staves are for the first and second violas. The fifth and sixth staves are for the first and second violas, with the word "for:" written below the first staff. The seventh staff is for the Oboe, with the instruction "Oboi co' Vni" written above it. The eighth staff is for the Cello and Double Bass, with the instruction "col B." written above it. The ninth and tenth staves are for the first and second cellos. The lyrics "Vbella fe', a cosi bella fe'." are written across the bottom of the score. The word "for:" is written below the first and ninth staves, and "fortisf:" is written below the fifth and ninth staves. The word "all'gra co' Vni" is written across the third and fourth staves.

for:

all'gra co' Vni

Oboi co' Vni

for:

fortisf:

col B.

Vbella fe', a cosi bella fe'.

for:

fortisf:

pia:

unus:

senz' Oboi.

pia:

col B.

Unite a lupi andranno le pe- corelle al pra- to, pia che di

pia:

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics "ventiingra - - - to, a così bella fe, unite". The second staff is marked "Violin:". The third staff is marked "Violoncello". The fourth staff is marked "tr" (trumpet). The fifth staff is marked "for: pia:". The sixth staff is marked "col B.". The seventh staff is marked "for: pia:". The eighth staff is marked "for: pia:". The ninth staff is marked "for: pia:". The tenth staff is marked "for: pia:". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

for: pria:

col B.

andranò, pria che diventi ingrato a così bella

for: for: pia:

mi. au' sra

Oboi co Fl:

pia:

col B. 2da

for: fortiss: pia:

univ:

col B.

col B.

fe, a così bella fe.

for: for: pia:

for: *pria:*

mi alla

for: *pria:*

col. B.

Da sterpi si vedran = no pria gerino =

pria:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are written in Italian cursive script.

Vgliar le spiche, e damme a' veltri amiche già = cer de' faggi al

poc: for:

pie', gia = cer de 'faggi al pie'.

Da Capo.

mf:

Scena IV.

Acomate
solo.

Respira alfin, respira, povero cor. Più che temer non

Vai: salvasti il Prenc: ai palpiti asfai:

pia:

Allegro, ma non troppo.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score consists of ten staves. The first two staves are for strings, with dynamics *for:* and *unris:*. The third staff is for woodwinds, with dynamics *pia:* and *Oboi*. The fourth staff is for brass, with dynamics *pia:* and *for:*. The fifth and sixth staves are for woodwinds, with dynamics *pia:* and *unris:*. The seventh staff is for brass, with dynamics *col B.*. The eighth staff is for voice, with the lyrics *Or di contento in la = grime, tut.*. The ninth and tenth staves are for woodwinds, with dynamics *pia:*. The page number 47 is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *poc: for:* and *pia:*. The lyrics are written in Italian and include the phrase: "to ti puoi sfogar, tutto ti puoi sfogar, la morte or puoi mirar, senza spaven-". The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page number 48 is visible at the bottom center.

poc: for: *pia:* *poc: for:*

to ti puoi sfogar, tutto ti puoi sfogar, la morte or puoi mirar, senza spaven-

poc: for: *pia: poc: for:*

pia:

pia:

col B.

to, la morte puoi mirar -

pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing rests or specific instructions. The handwriting is in black ink on yellowed paper.

Dynamic markings and instructions include:

- col B.* (colored B)
- for:* (forte)
- fortisf:* (fortissimo)
- meno:* (meno)
- senza spaven = to.* (senza spaven = to)
- for:* (forte)
- fortisf:* (fortissimo)

The page number *49* is written at the bottom center.

pia:

unis:

Or di contento in la - gri-

poc: for: pia:

unis:

col B.

me, tutto ti puoi sfogar tutto ti puoi sfogar la morte or puoi - mi-

poc: for: pia:

50

This page of handwritten musical notation contains two systems of staves. Each system consists of five staves. The first staff in each system is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line, with the marking "col B." written above it. The fourth staff contains the lyrics "rar" followed by a long rest. The fifth staff is another piano accompaniment line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *pia:*, *for:*, and *unno:*, and performance instructions like *col B.* and *senza spaven*.

Lyrics: *to, or ti puoi sfogar la morte puoi mirar senza spaven*

Page numbers: 51, 52

col. B.

for:

fortiss:

unio:

to,

senza spaven = to.

for:

fortiss:

53

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff has a double bar line at the end. The third staff has a double bar line at the beginning and a double bar line at the end. The fourth staff has a double bar line at the beginning. The fifth staff has a double bar line at the beginning. The sixth staff has a double bar line at the beginning. The seventh staff has a double bar line at the beginning. The eighth staff has a double bar line at the beginning. The ninth staff has a double bar line at the beginning. The tenth staff has a double bar line at the beginning. The page is numbered 53 at the bottom center.

Violini

Oboi

tr

pia:

unis:

co' vni

pia:

Un poco lento.

Handwritten musical score on page 55, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in Italian and includes the following lyrics:

veggo placar — — — si il mar, le nubi di legnar calmar si il

vento calmar — — — si, calmar si il vento, cal=

The score consists of several staves. The vocal line is written in a cursive hand. The piano accompaniment includes markings such as *unis:* and *col B.* (Cello/Bass). The page number 55 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for a piece titled "Marsi il veneto". The score is written on ten staves. The first staff is in G major (one flat) and common time, with dynamics *ppc: for:* and *for:*. The second staff is in C major and common time, with the marking *unio:*. The third staff is in B-flat major (two flats) and common time, with the marking *col B.*. The fourth staff is in C major and common time, with the tempo marking *Tempo di prima.* and the lyrics *marsi il veneto.*. The fifth staff is in C major and common time, with dynamics *pp:* and *for:*. The sixth staff is in C major and common time, with the marking *unio:*. The seventh, eighth, and ninth staves are in C major and common time. The tenth staff is in C major and common time, with the marking *Dal Segno.* and a double bar line. The page number 56 is written at the bottom center.

Scena V.

Rus:

Rusteno, poi Osmino.

poi Solimano.

Dove corro? ove son? tutto è spa-

vento, tutto è orror: tutto è morte. Ognun m'insulta, m'aborreo-

gnun. L'aspetto di Soliman m'agghiaccia; è in ogni

parte o' il mio destino in faccia. Ecco Osmino: s'eviti.

Osmin:

Rusj:

Il mio Germano Visir dov'è? L'ignoro: ognun lo vuole: lo

chiede ognun da me. De' giorni suoi debitor mi pretende l'e-
sercito ribelle. *Os:* All'ira ingiusta corro a celarmi *Va: va* Della
terra sino alla sponda estrema. Ma se more il German, perfido
Sol: tremo. Ah vieni, o solo al fine mio sostegno, e con-
forto: il tuo Germano m'aita ad obliar. Quanto in lui

perdo fà ch'io racquisti in te: che in te più fido io trovi un
figlio, e un succesfor più degno al trono io lasci. *Os:* Al trono
è dovuto al Germano. Io non usurpo i Dritti altrui: se
vuoi Selim punir per questa via: t'inganni. Quello o
Padre io non son. Trova altro figlio, inumano a tal

segno, che sul Germano oppresso ascenda al regno.

Sol: Os: Sol:
Più non vive il German. Selim non vive? No: de' misfatti
suoi pago la pena. O stelle! e tu potesti un tal figlio pu-
nir? fu sì gran fallo dunque l'amar Narsea? sappi ch'Emira
adoro anch'io: chi sa se in lei minore divenisse il rigor,

Dove d'Osmino giunga l'amor: se giusto se- i, se fui

vreo col Germano; o' da morir con lui. *Pl:* Ami tu Emira an-

cor? Dunque co' Persi tu ancor cospiri? *Os:* E quando co' ne-

Umici il German congiuro? *Pl:* Leggi: che dici? *Os:* Un'

foglio indegno e' questo, cui la frode invento', che in se na-

Esconde d'un' enorme impostura il rio veleno. D'onde in tua

Bl. man? Dal mio Visir Rusteno. Os. Rusteno! ah traditor!

se dormia danni ei del German tentò. Costui si cherchi.

si scopra il ver: perisca: l'iniquo autor della sventura

*Aria
mia. Vedrai fra poco il traditor qual sia. D'Osmino.*

Handwritten musical score on page 63. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: *unio:* (twice). The third staff is marked *col B.*. The fourth staff is marked *Allegro.* The fifth and sixth staves are piano accompaniment with lyrics: *pia:* and *poc: for:*. The seventh staff is marked *col B.* and has the lyric *pia:*. The eighth staff contains the lyrics *La = scia lascia ch'io l'empio uccida,*. The ninth and tenth staves are piano accompaniment with lyrics: *pia:* and *poc: for:*. The page number 63 is written at the bottom center.

pia: *for:* *pia:* *pia:*

col B.

che il tuo morir tramò - e poi ti seguirò ger-

pia: *for:* *pia:*

col B.

ma = no a = ma =

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and several piano accompaniment staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "che il tuo morir tramò - e poi ti seguirò ger-". The word "ger-" is cut off at the end of the line. The score includes dynamic markings such as *pia:* (piano) and *for:* (forte), and performance instructions like *col B.* (colla parte). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

poc: for: *for:*
unio:
col B.
to.
pf: *for:* *tw*
pia: *poc: for: pia:*
col B. *pia:*
La = scio lascio ch'io l'empio uccida, che il tuo mo.
pia: *poc: for: pia:*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, with dynamics markings *for:* and *pia:*. The third staff is marked *col B.* and contains the vocal line. The lyrics are written below the vocal line: *rir tramò, e poi ti segui-ro' germa-*. The fourth staff continues the vocal line with dynamics markings *for:* and *pia:*. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The seventh staff is marked *col B.* and contains the vocal line. The lyrics continue: *noa - ma*. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment. The score is written in a cursive hand on aged paper.

col B.

col B.

to germanoama = to, ger-

for: for:

col B.

Oboi

mano ama = to.

for:

67

pia:
unio:
sol B.
 Vedrai qual alma fi - da il
pia:
pro: for: pia: for: pia:
unio:
sol B.
 tuo rigor puri: vedrai vedrai vedrai chi ti - fra
pf: pia: for: pia:

for: pia: for:

Di, padre spietato pa = dre

for: pia: for:

fortisf:

al B.

spieta = to.

fortisf:

Dal Segno.

69

Scena VI.

Sol.

Solimano.

poi Narsea.

Ed Emira.

E vi saria nel mondo chi osasse tanto.

e giungerebbe a tanto la sventura d'un Padre? ah no: vergato è

dalla man del figlio il foglio indegno, m'è nota assai. Si pensi,

a non perder Osmino. O là. guidate le prigioniera a me.

gli estremi affanni chiedono rimedio estremo. A me venite.

appresatevi a me: gli eventi o figlie dispone il Ciel.
già ricusai la pace, or la sospiro: un Imeneo m'of-
fese, ed or mi giova. Io frango i vostri lacri: al
figlio mio perdono. Quel che donar negai, domando in
dono. In questo amplesso alfine l'odio antico s'estingua, e un dolce

Nar:

nodo eternamente stringa alla Tracia la Perria. O giusto! o

grande! o generoso! ammirerà la terra la tua clemenza ogn'

Sol:

or. Ma il mio Selimo: lo sposo mio dov'è? Deh principessa

per tuo, per mio conforto scordati di Selim. Selimo è

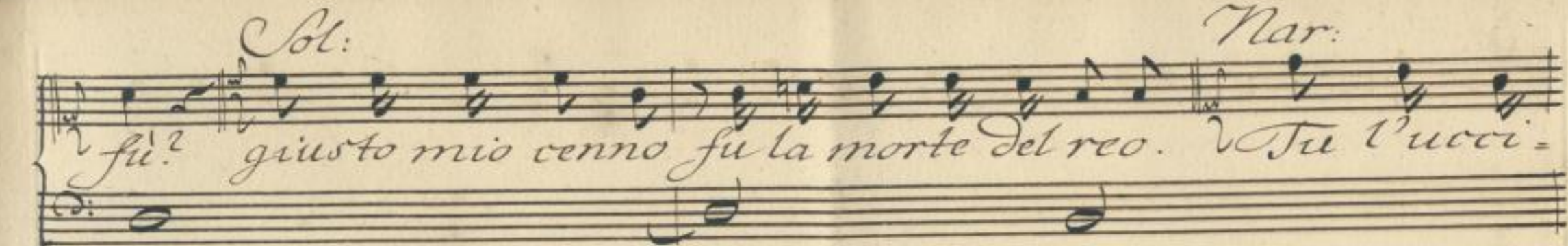
Nar:

morto; Morto, morto è Selim? ma l'empio che l'uccise, chi

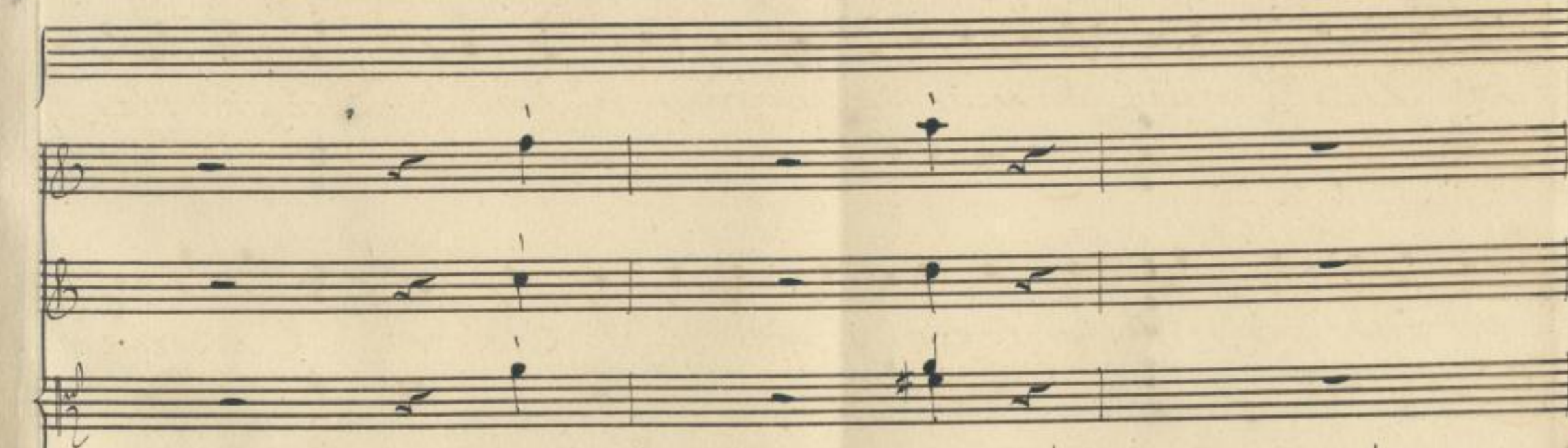
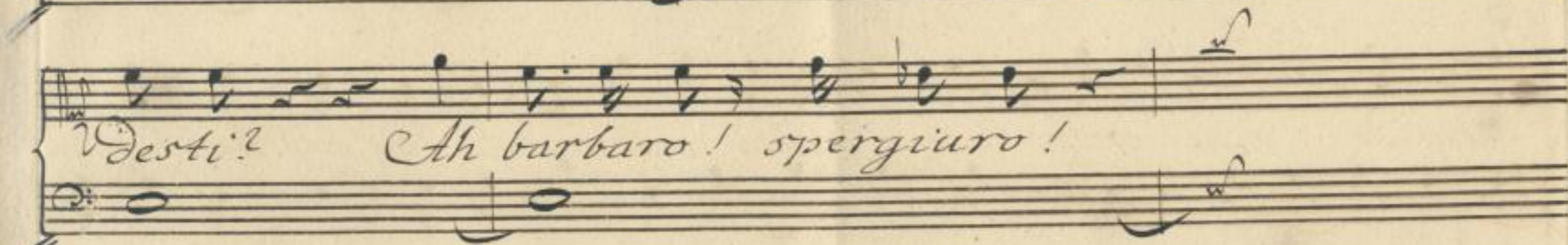
Sol:

Nar:

fu? giusto mio cenno fu la morte del reo. Tu l'ucci-



Desti? Ah barbaro! spergiuro!



empio inumano, spietato Genitor, perfido core, senza fe', senza



legge, e senza amore. Sappi che il figlio (ah scellerato) il figlio

innocente morì. Per ubbidirti ei già sapea morir. Da me per

ten:

74

pia: *for:*

sempre il misero partia. Tu lo vedesti, lo trovasti al mio

pia: *for:*

pia:

pie! *Quello o tiranno, ah fu l'estremo quello nostro con-*

pia:

75

Allegro, ma non troppo.

for: *pia:*
unis:
col B.

vedo è un così degno figlio, e l'amor di quest' alma

Allegro. *pia:*
for:
unis:
col B.

unico, e primo uccidesti o crudel? morto, morto è Se.

Uomo:

col B.

Mimo? *Se un Nume v'è che regga gli umani eventi: un*

Nume, che l'empietà punisca vendi chi l'innocenza il giusto

77

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a system of seven staves. The top three staves are for instrumental accompaniment: the first is a treble clef staff, the second is a vocal line with the label 'Uomo:', and the third is a bass clef staff with the label 'col B.'. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics 'Mimo? Se un Nume v'è che regga gli umani eventi: un'. The fifth and sixth staves are for instrumental accompaniment, and the seventh staff contains the lyrics 'Nume, che l'empietà punisca vendi chi l'innocenza il giusto'. The notation includes various note values, rests, and clefs. A page number '77' is written at the bottom center.

pia:
tremolo.

fio barbaro pagherai della barbarie tua. *pia:* Ti vedrai
tremolo.

f: p: *f: p:*

sempre i fulmini sugli occhi, gli abissi sotto i pie. Non avrai

f: p: *f: p:*

for:

pace: non troverai conforto: Iniquo! inganna

for:

tor! Selimo è morto.

Corni:

uniss.:

Oboi

uniss.:

uniss.:

Presto.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for Corni (Trumpets), the next two for Oboi, and the following four for Clarinet. The music is in 2/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings such as 'uniss.' (unison) and 'Presto.' are used throughout the piece. The notation is handwritten and includes various musical symbols like clefs, key signatures, and articulation marks.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The annotations are as follows:

- Staff 2: *unw!*
- Staff 3: *mi*
- Staff 5: *pià:*
- Staff 6: *unw!*
- Staff 7: *col. P.*
- Staff 8: *pià:*
- Staff 9: *pià:*
- Staff 10: *Non*

f: p: for:
unio:
for: pia: for:
unio: unio:
2 an te selve armene ti-gredi te piu fiera
pia: f: p: for:

for: pia: pia: for: pia: unis: col B. - - gre di te più fiera no: no non à la Libia in
pia: for: pia:

for: pia:

for: pia:

col B. col B.

terà mostro di te peggior non à la Libia intera mostro, mo-

for: pia:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'for: pia:'. The second staff is a vocal line with lyrics 'for: pia:'. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The seventh staff is a bass line with lyrics 'col B. col B.'. The eighth staff is a vocal line with lyrics 'terà mostro di te peggior non à la Libia intera mostro, mo-'. The ninth and tenth staves are a piano accompaniment with lyrics 'for: pia:'. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The text "for:" and "pia:" is written in cursive. At the bottom, there are lyrics in Italian: "stro di te peggior di te peggior. no' no' non'".

pia:
umf: *umf:*
for: *pia:* *for:* *pia:* *for:*
semicrome
for: *pia:* *for:* *pia:* *for:*
Van le selve armeno tigre di te piu' fierra ti - gre di te piu' fierra: non'

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "for:", "pia:", and "uniso!".

Dynamic markings include *for:*, *pia:*, and *uniso!*.

Lyrics: *col B.*
à la Libia intera mo - stro di te peggior, no' no', non

unis:

poc: for: pia: for:

unis:

col B.

Va' la Libia intera non à la Libia intera mostro di te peggior

poc: for: pia: for:

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *for:*, *pia:*, *unis:*, and *fortisf:*. The lyrics are written in a cursive hand and include the phrase "mostro di te peggior di te peggior." The music is written on a system of staves, with some staves containing dense, rapid passages of notes.

for: pia: for: fortisf:

unis:

for: pia: for: fortisf:

unis:

mostro di te peggior di te peggior.

for: pia: for: fortisf:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "unis:", "pia:", and "Al. B.". The lyrics "No: non avrai più" are written in cursive across the lower staves.

for:

for: pia: for: pia:

col B.

pene nel tuo - rimorso atroce, del fi - glio

for: pia: for: pia:

Fagotti. for:

pia:

unio:

poco for:

Del figlio ognor la vo = ce ti

pial:

92

pia: *for: pia:* *for: pia:*

pia: *for: pia:* *for: pia:*

unio: *unio:*

sentirai sul cor del figlio la voce

pia: *for:* *for:*

pia: *for: pia:* *for: pia:*

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are "ogn' or" and "ti sentirai sul". Performance markings include "for:", "pia:", "unis:", and "col B.". The music is written in a historical style with various note values and rests.

for:

for:

fortisf:

for:

fortisf:

cor ti senti = rai sul cor.

for:

col B.

for:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text "Non Dal Regno." is written in large cursive at the bottom right.

Staff 1: Treble clef, notes, fermata.

Staff 2: Treble clef, notes, fermata, marking: *uniso:*

Staff 3: Treble clef, notes, fermata, marking: *ca. 2/3.*

Staff 4: Treble clef, notes, fermata.

Staff 5: Treble clef, notes, fermata.

Staff 6: Treble clef, notes, fermata, marking: *pia:*

Staff 7: Treble clef, notes, fermata, marking: *uniso:*

Staff 8: Bass clef, notes, fermata, marking: *col. B.*

Staff 9: Bass clef, notes, fermata, marking: *Non Dal Regno.*

Staff 10: Bass clef, notes, fermata.

Scena VII. Sol.

Solimano,
ed Emira.

A me del suo dolore i trasporti sof-

frir, a te s'aspetta d'un sciagurato Padre le perdite emen-

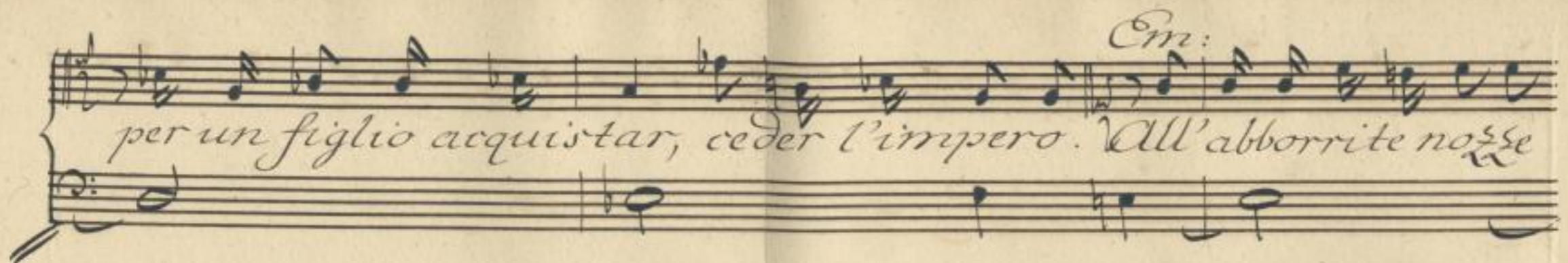
dar veggosa Emira. Osmino t'ama: a lui porgi la

mano, in lui rendimi un nuovo meno ingrato Selim.


chiedi: disponi del mio trono, e di me. Presso è leggiero



Em:
per un figlio acquistar, ceder l'impero. All'abborrite nozze



io scenderò! consorte io d'un tiranno a figlio onde mi



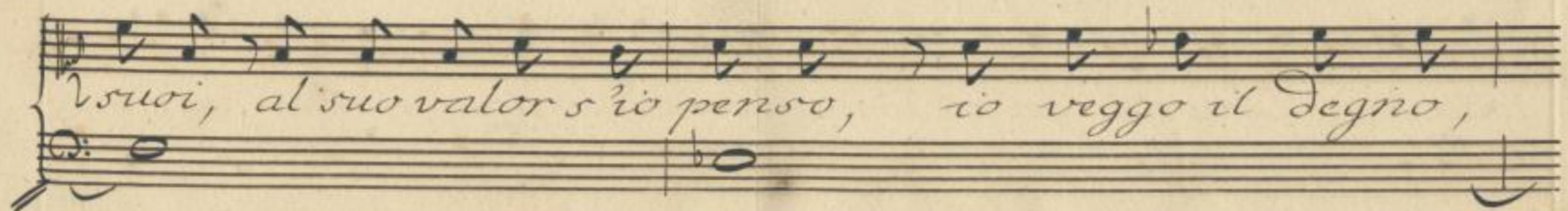
trovi de un empio Genitor fra un empio laccio l'innocente mio

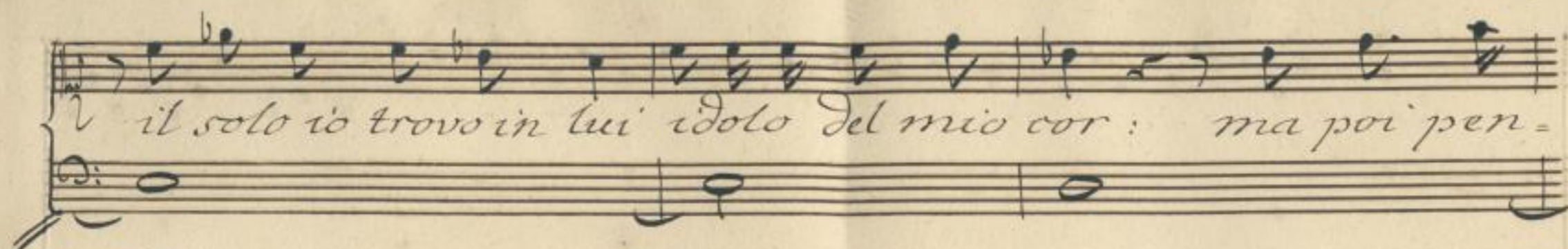


lo sposo estinto in braccio! Sappi, che adoro Osmino a' mert

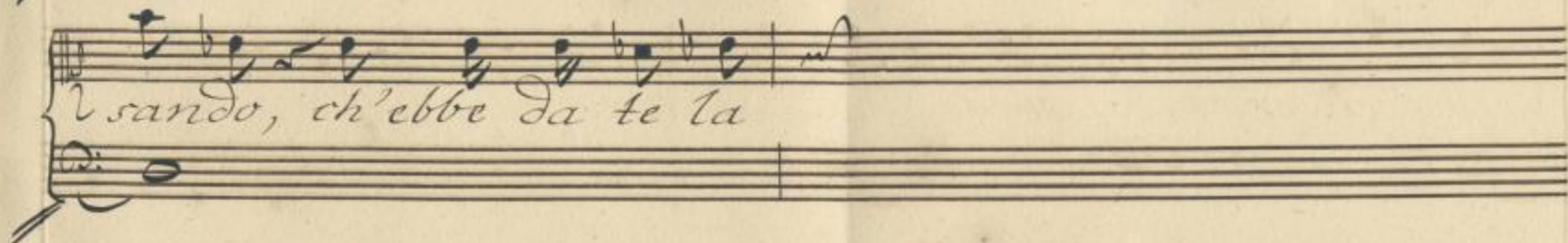


suoi, al suo valor s'io penso, io veggo il degno,

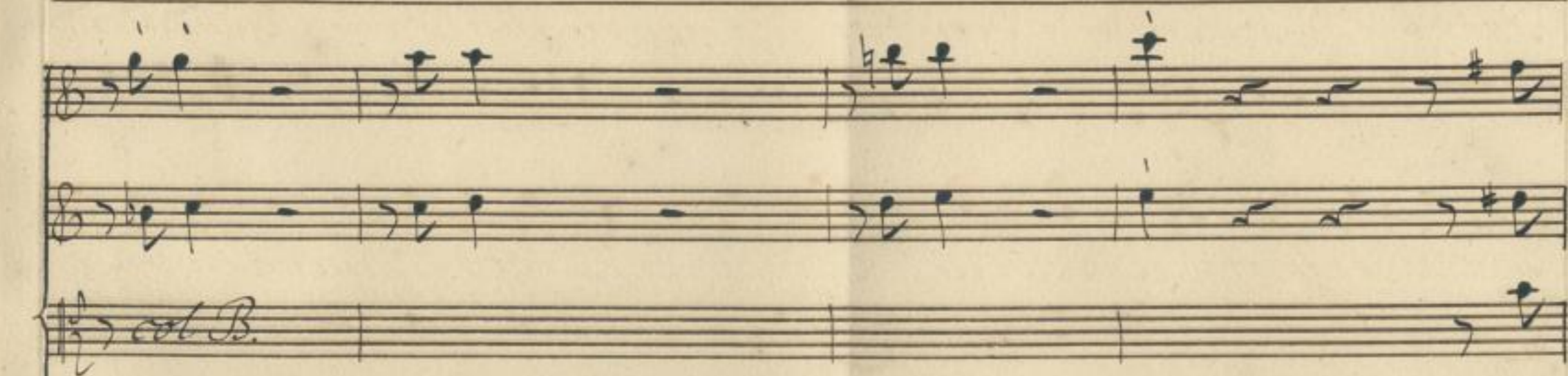




il solo io trovo in lui idolo del mio cor: ma poi pen-



sando, ch'ebbe da te la



col B.



vita, scordo l'amor ramento l'odio antico: veggio in Armino il mio peggior nemico

Handwritten musical score for Oboe and voice. The score is written on ten staves. The top two staves are for Oboe, with the first staff labeled "Oboi" and the second staff labeled "uniso:". The next two staves are for a Bassoon, with the first staff labeled "col B." and the second staff labeled "Oboi.". The bottom four staves are for voice, with the first staff labeled "pia:", the second staff labeled "uniso:", the third staff labeled "col B.", and the fourth staff labeled "pia:". The lyrics are written below the voice staves: "M'opprimi un Padre e sposa e". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Oboi
uniso:
col B.
Oboi.
pia:
uniso:
col B.
pia:
M'opprimi un Padre e sposa e
pia:

poc: for: f: pia:

unis:

Al B.

sposa al figlio tuo sarò prima mo-

pf: f: pia:

f: p: for: pia:

unis: unis:

rit sa - prò prima morir sa - prò, barbaro! ingaña -

f: p: for: pia:

for: fortisf:
unis:
col B.
tor inganator, inganator.
for: fortisf:
pia:
unis:
pia:
M'opprimi un Padre e sposa e sposa al
pia:

103

pro: for: f: pia:

uno:

col B.

pf:

figlio tuo sarò prima morir sa =

f: p: f: p:

col B.

pro, prima morir saprò

f: p: f: p:

f: p: *f: p:* *for:*

col B.

bar=baro,

f: p: *f: p:* *for:*

piu: *for:* *fortiss:*

unio: *unio:*

col B.

ingañator ingañator, ingañator ingañator.

piu: *for:* *fortiss:*

Uccidi un figlio tuo per pietà
Uccidi un figlio tuo per pietà ed
osa cercar da me pietà, pietà,

Uccidi un figlio tuo per pietà
Uccidi un figlio tuo per pietà ed
osa cercar da me pietà, pietà,

f: p: *for:* *pia:*
unis: *unis:* *unis:*
col B.
col B.
f: p: *for:* *pia:*
for: *fortiss:*
unis:
col B.
for: *ff.*
tor! D'un empio D'un empio ge = ni = tor.
for:

unis:

col B.

Dal Segno.

Scena Vrrr.

Solimano.

poi *Osmino.* poi

Rusteno.

A questi scherni ancora mi serbaron le

stelle! Ebbene Osmino ritrovasti il Visir? R: l'inno

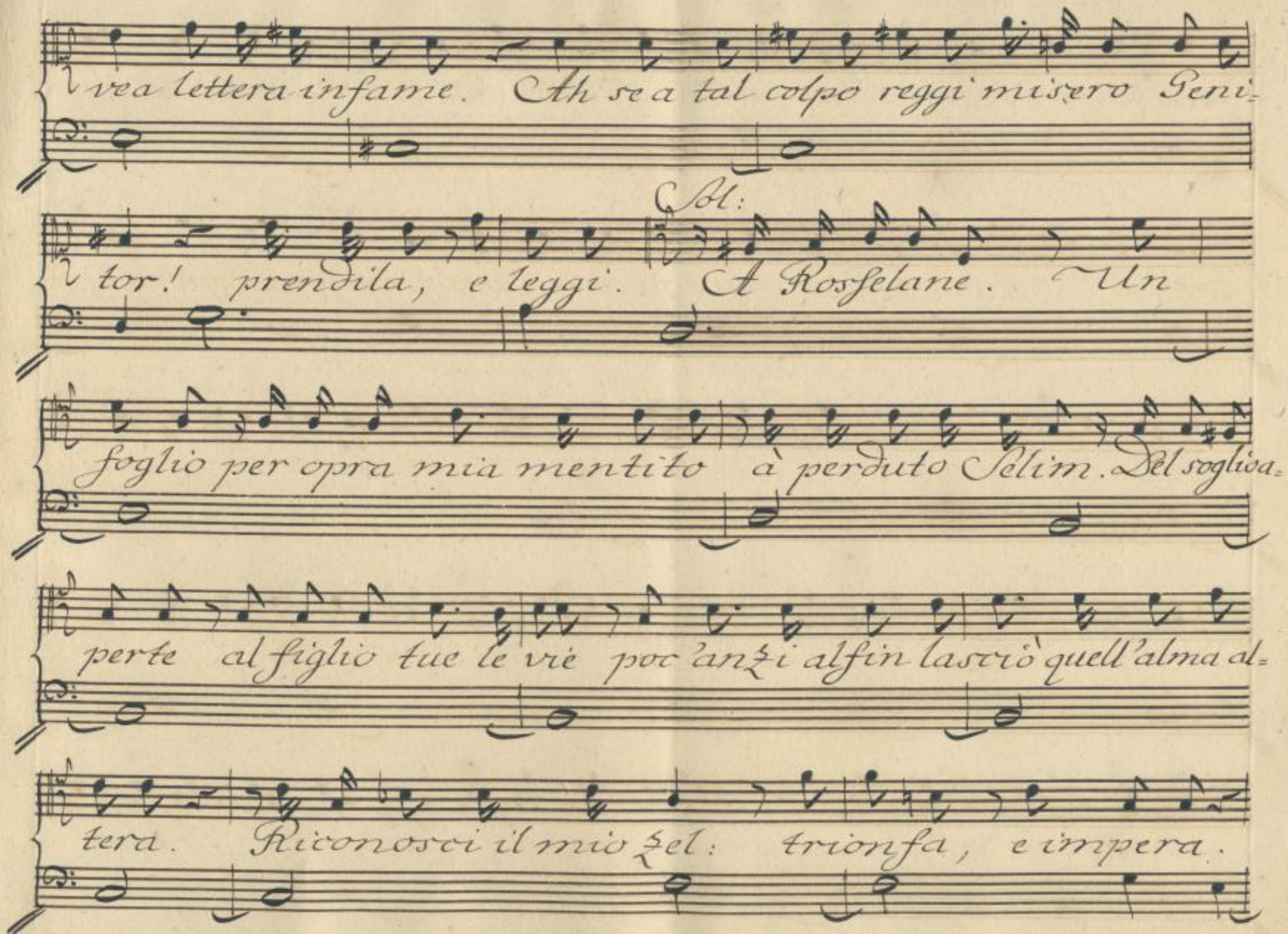
venza sempre si scopre alfin. Nella sua tenda scrivea Ru-

steno. Al custodito ingresso io mi presento. Opporsi

non osa alcun, m'inoltro. Al sol vedermi impalli-

Disce, fugge, si nasconde il fellone. Il passo, il guardo ov'

ei sede a rivolgo, e questa io trovo fra l'altre, ch'ei scri-

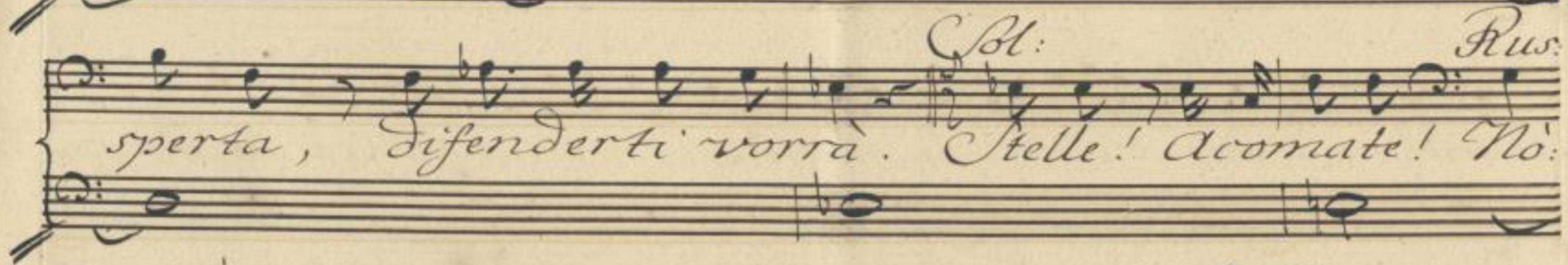


vea lettera infame. Ah se a tal colpo reggi misero Geni-
tor! prendila, e leggi. *Al:* A Rosfelane. Un
foglio per opra mia mentito a perduto Selim. Del soglioa-
perte al figlio tue le vie poc' anzi alfin lascio quell'alma di-
tera. Riconosci il mio zel: trionfa, e impera.

Ah quest'è troppo! a questo colpo in vero preparato io non
ero. *Rus.* Avete o cieli più fulmini per me! Signor, son
reo: è ver. Ma per mia pena vengo teco a mo-
rir. Duce s'appressa De' ribelli Acomate.
Invan gli usati tuoi seguaci ministri, i pochi ar-



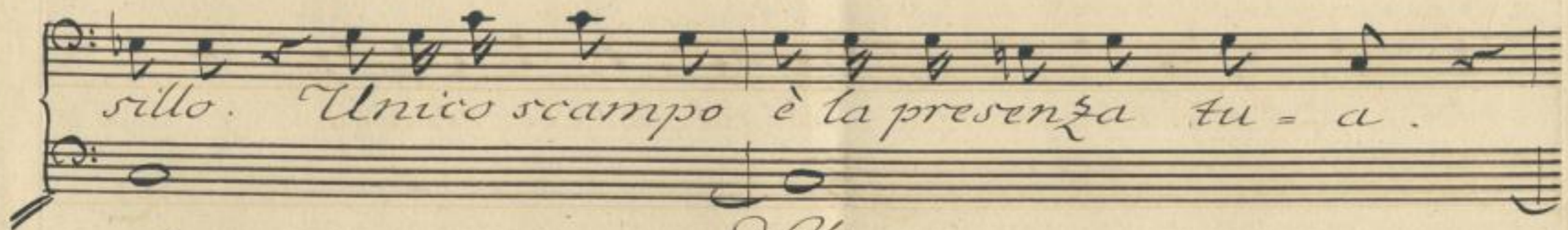
ciari, e l'altra onde cinto ognor vai turba ine =



sperta, difenderti vorrà. *Sol:* Stelle! Acomate! *Rus:* No:



non v'è piu' speranza. Il sacro spiega venerato Ves =



sillo. Unico scampo è la presenza tu = a.



Sol: Mostrati al campo. Misero Soliman! punire il

cielo l'ingiusto tuo rigor. Ma di punirmi non andritto il las-
salli. Amici ardire, s'alzi la tenda, e lo stendardo in-
vito animi i fidi, ed atterisca i rei. Vedrem se ancor del
ciel, come del soglio giunger può la ribelle audacia in-
sana a calpestar la Maësta sovrana. *Coro* entra subito.

Trom:

Timp:

Corni:

Oboi:

Violini

Violoncelli

col B.

Allegro,

Trombe
 Timpani
 Oboi
 Corni
 Violini
 Violoncelli
 Contrabbasso

Al B.
 Viva il magnanimo figlio fedel viva il magnanimo figlio fedel viva il ma-
 Pera qual barbaro Padre crudel, pera qual barbaro Padre crudel pera qual
 figlio fe-
 Padre cru-
 pera qual

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring ten staves. The lyrics are in Italian and include the following text:

col B.
nanimo figlio fedel. figlio fedel.
barbaro Padre crudel
Del Padre crudel.
barbaro
Viva il ma.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a patriotic song. The score consists of 12 staves. The first six staves are instrumental accompaniment, and the last six staves are for the vocal line. The lyrics are written in Italian and are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

co' vive

unis:

Al B.

viva viva viva il magnanimo figlio fedel viva il ma

viva viva viva viva,

gna - - nimo figlio fedel,

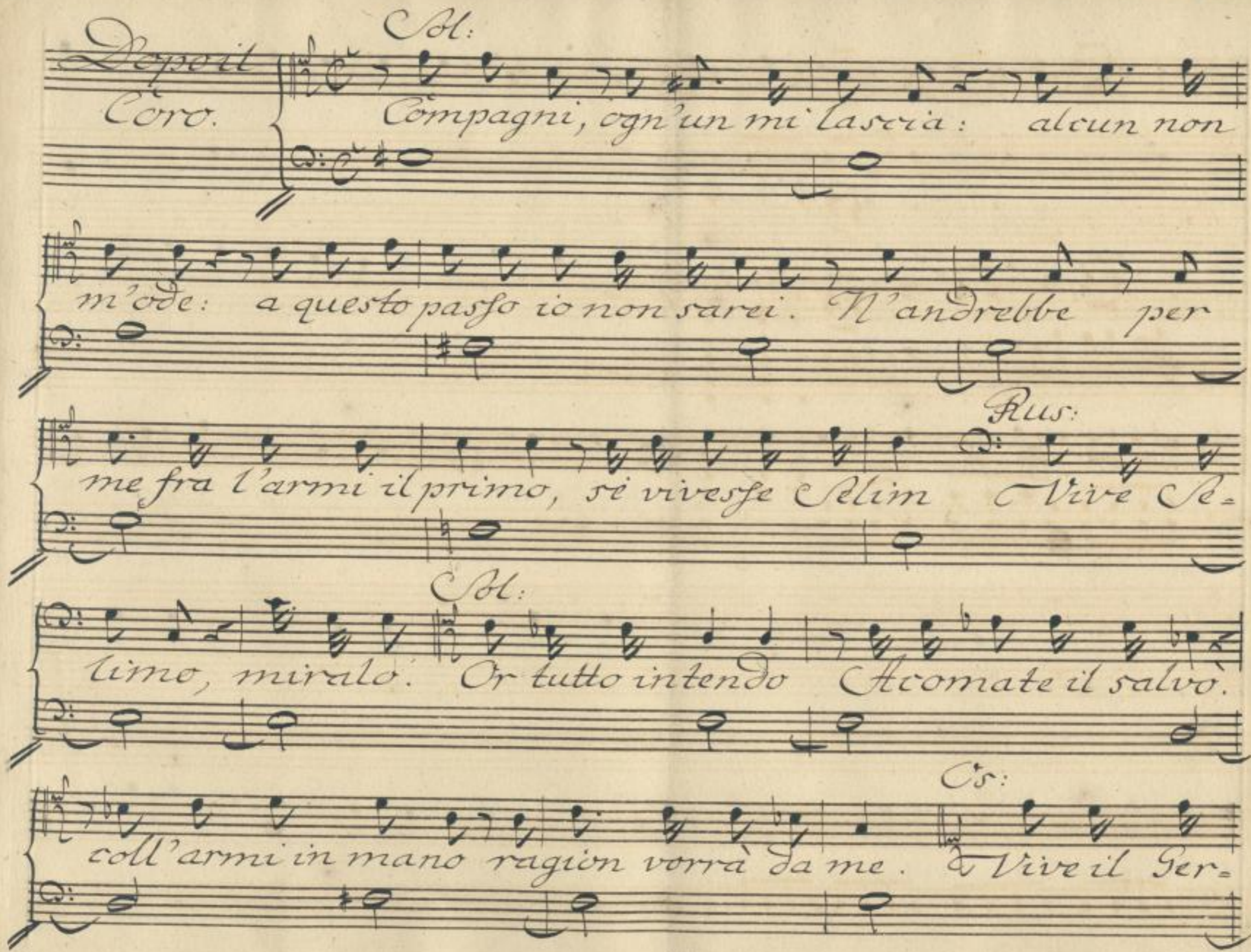
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "gnanimo figlio fedel vivail magna - - nimo figlio fedel, figlio fe." are written below the lower staves. The word "unio." is written at the end of the fifth staff. The page number "117" is at the bottom center.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top two staves are instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with the tempo marking *semicrome.* and the word *viva* written above it. The fourth and fifth staves are another vocal line with the word *viva* written above it. The sixth staff is a vocal line with the lyrics *del figlio fedel, viva viva viva* written below it. The seventh and eighth staves are vocal lines with the word *viva* written above them. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment.

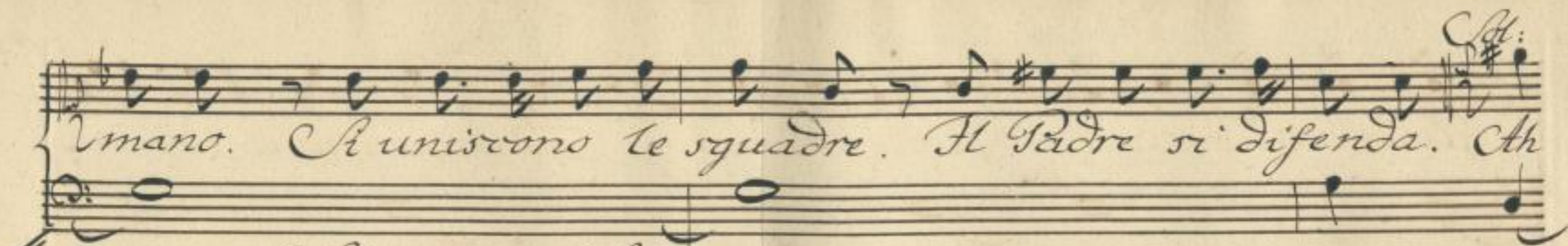
A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a melodic line with various note values and rests. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain dense, complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument, with many beamed notes and slurs. The sixth and seventh staves show a more regular, rhythmic pattern. The eighth staff begins with the word "viva." written in a cursive hand, followed by a series of notes. The bottom three staves (ninth, tenth, and eleventh) contain a simple, repetitive rhythmic pattern of notes. The page is numbered "119" at the bottom center.

Handwritten musical score on page 120. The page contains 12 staves of music. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass, and alto clefs), notes, rests, and bar lines. The word "semicrome." is written in the second staff. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment. The page is numbered "120" at the bottom center.

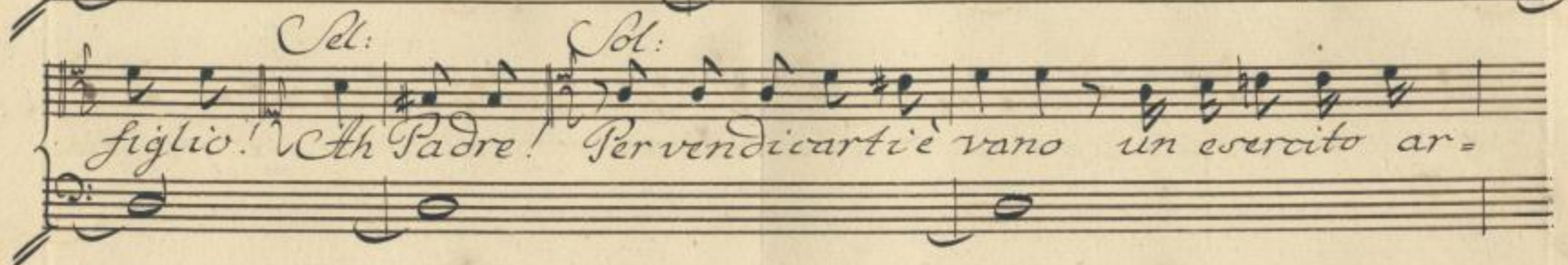
Al:
Depoit
Coro. Compagni, ogn'un mi lascia: alcun non
m'ode: a questo passo io non sarei. N'andrebbe per
Rus:
me fra l'armi il primo, se vivesse Selim Vive Se-
Al:
limo, miralo. Or tutto intendo Accomate il salvo.
Os:
coll'armi in mano ragion vorrà da me. Vive il Ger-



Al:
mano. Si uniscono le squadre. Il Padre si difenda. *Ah*



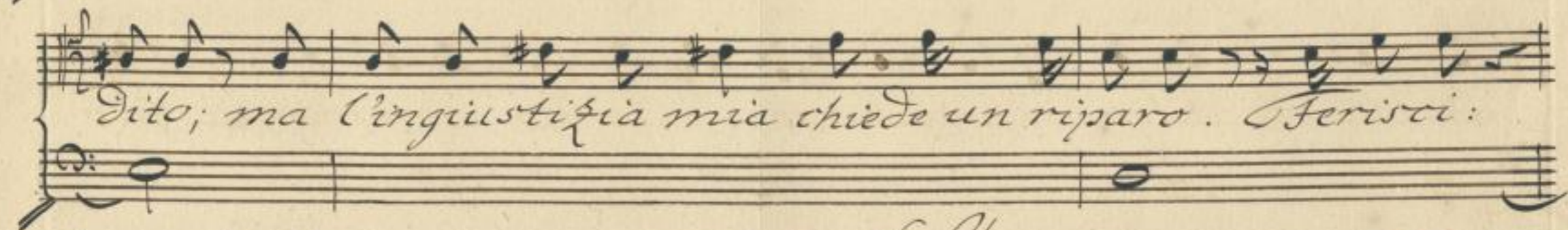
Sol: figlio! *Ah* Padre! *Sol:* Per vendicarti è vano un esercito ar-



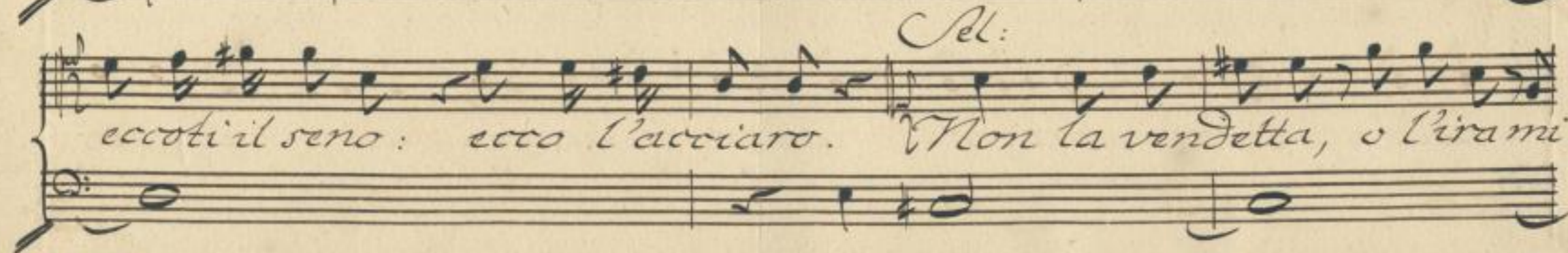
mar. Può la tua mano appagarti abbastanza. Io fui tra-



dito; ma l'ingiustizia mia chiede un riparo. Ferisci:

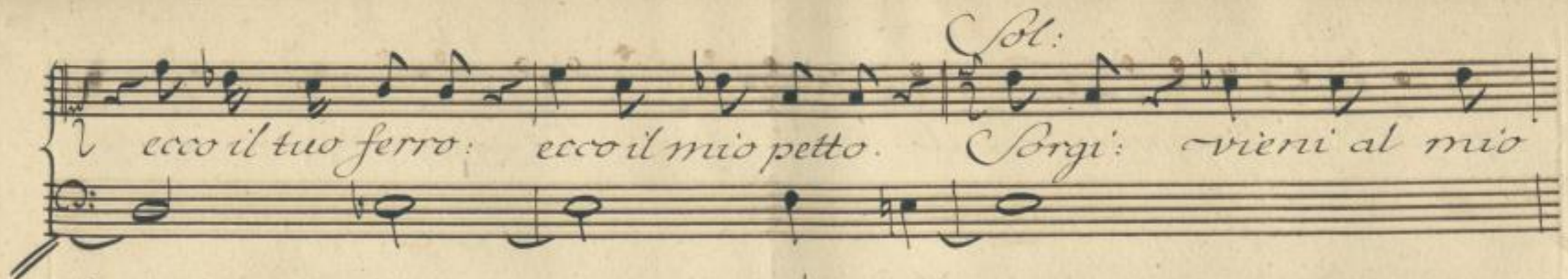


Sol: eccoti il seno: ecco l'acciaro. Non la vendetta, o l'ira mi



*In quida o Padre a te. Tutto m'è noto. Fu inganno il tuo ri-
gor: vero è il mio fallo. Mi salvai per salvarti. Ogni tu-
multo io già sedai: nemiche più non son quelle schiere.
Or che sei salvo, ritorno a te: ritorno a morir al tuo
piède. E' ver: son reo d'un contumace affetto. punisci:*

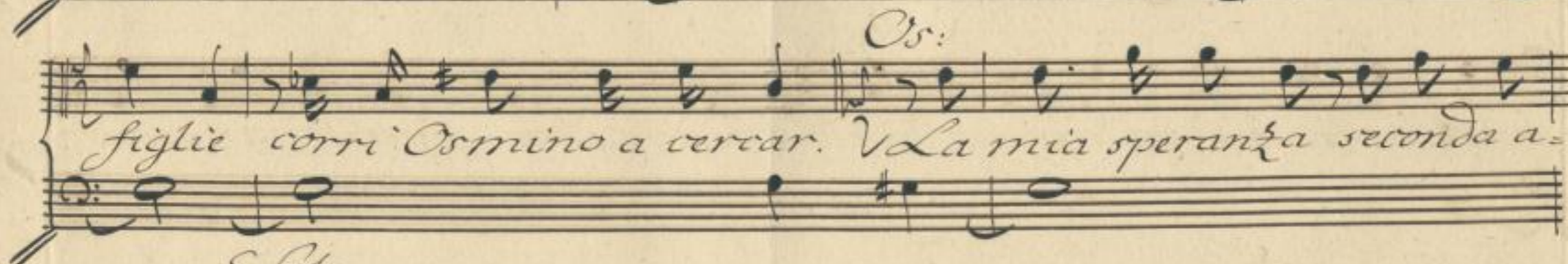
Sol.
ecco il tuo ferro: ecco il mio petto. *Sorgi:* vieni al mio



sen. Confonde il pianto gli accenti miei. Del Ferro Fe le



Os:
figlie corri Osmينو a cercar. *La mia speranza seconda a-*



Sol:
mor. Del tuo destin Rusteno arbitro il Prence sia: e un

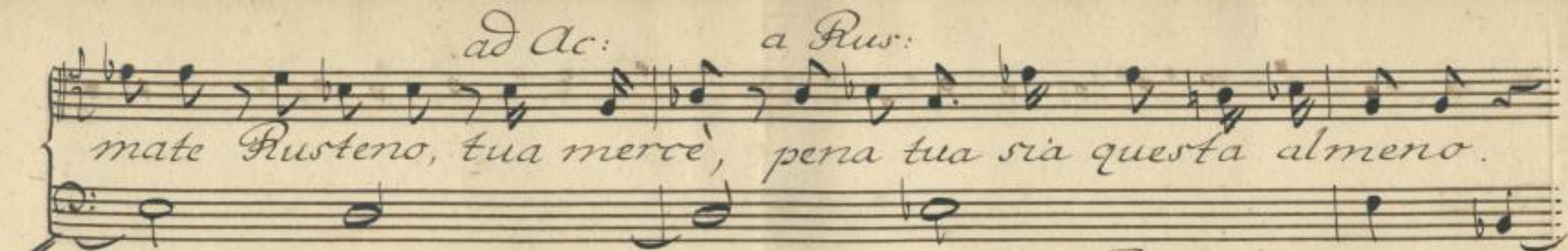


fido bacio umil su questa mano riunisca Acomate al suo Co.

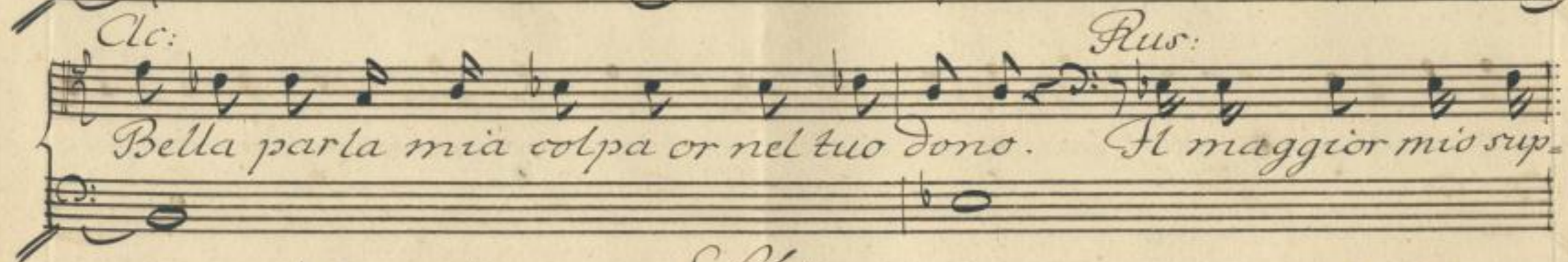


Ac: *Rus:* *Ac:*
vrano. Io fui ribelle. Un traditor son io. Punisci un delin-
Al: *Rus:*
quente. Chi il figlio mi salvò torna innocente. Vendica in questo
Al:
sen la trama indegna. Vedi che il Padre a perdonar m'in-
Al:
segna. Senza castigo il fallo, ne resti senza premio
il merto o figlio. L'imperial sigillo in man deponga d'Alco.

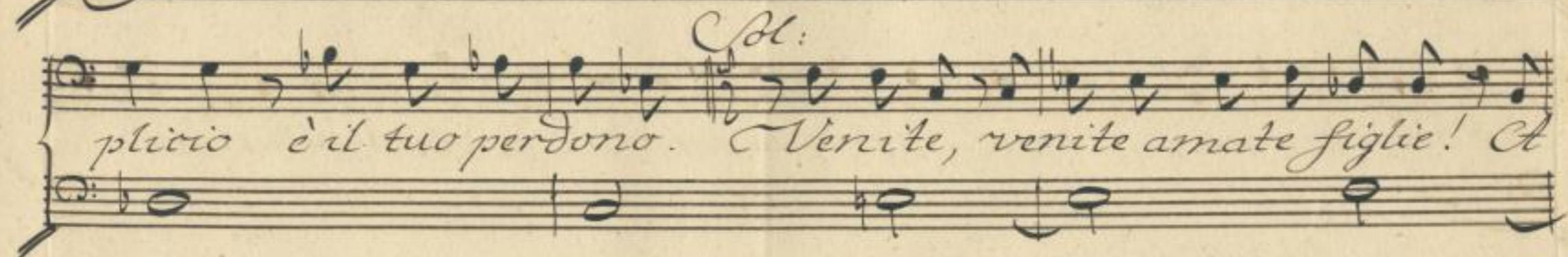
ad Ac: *a Rus:*
mate Rusteno, tua mercè, pena tua sia questa almeno.



Ac: *Rus:*
Bella parla mia colpa or nel tuo dono. Il maggior mio sup.



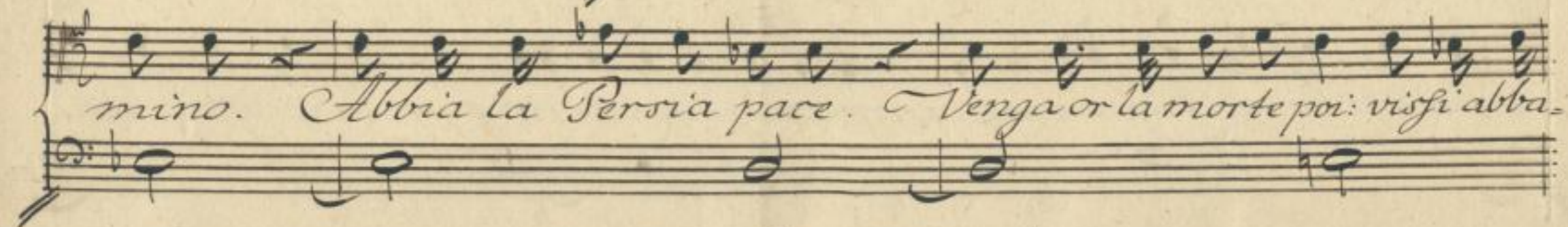
Al:
plicio è il tuo perdono. Venite, venite amate figlie! Et



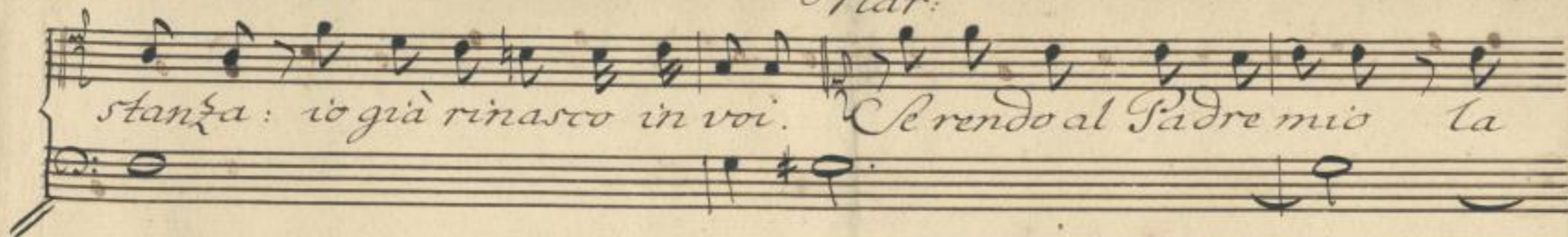
Scena Ultima
Tutti: te Narsea Selim, sposo ad Emira presento *Ac:*




mino. Abbia la Persia pace. Venga or la morte poi: visfi abba.



Mar:



stanza: io già rinasco in voi. Se rendo al Padre mio la



pace, e il soglio, io di figlia il dovere avrò compito.

Em:

Al:

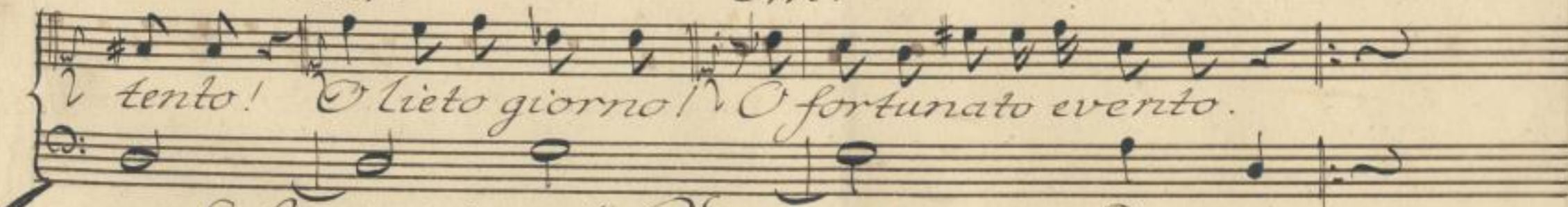
Os:



Ecco la festa. Io la Germana imito. Qual gioja! qual con-

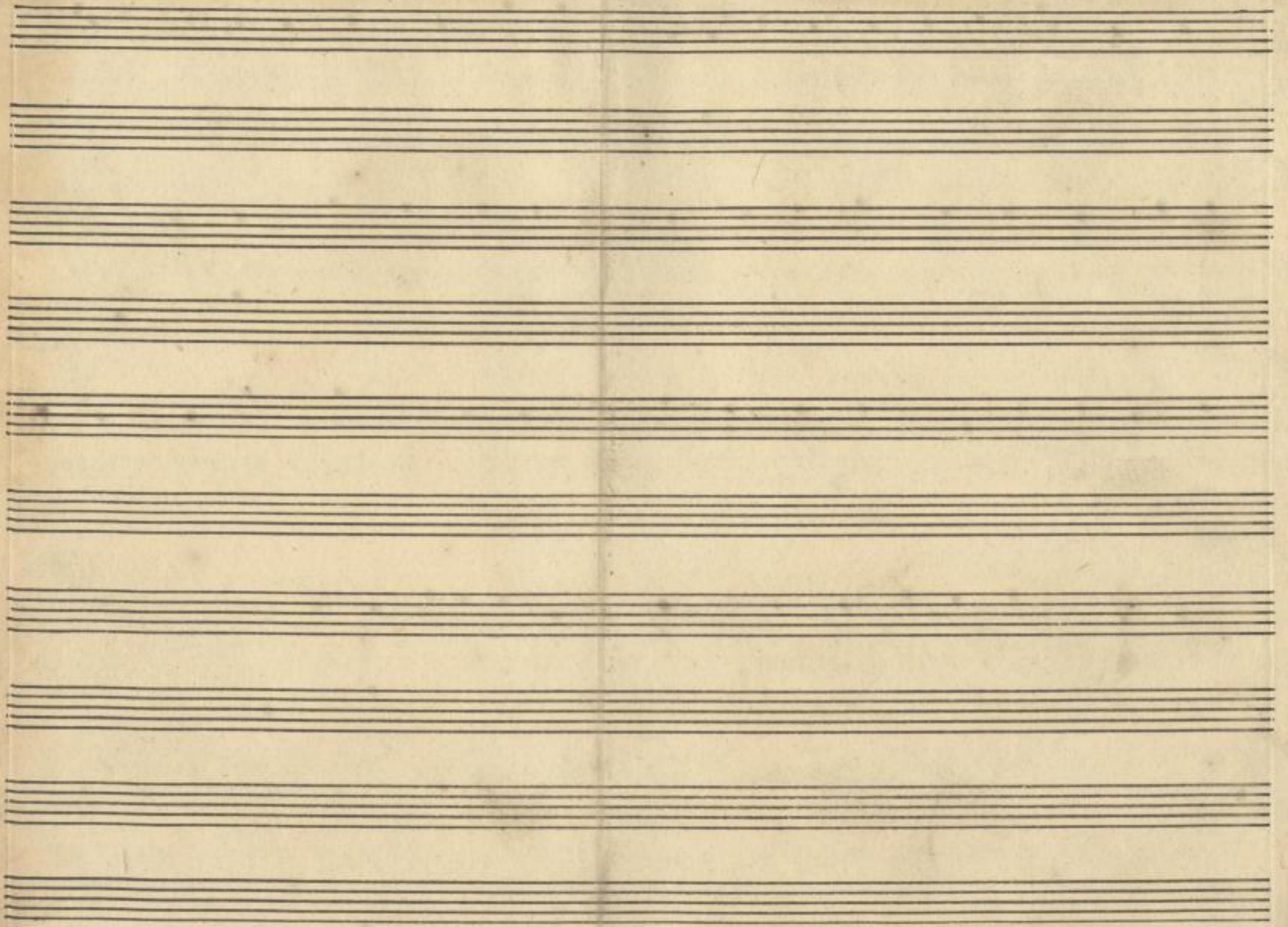
Mar:

Em:

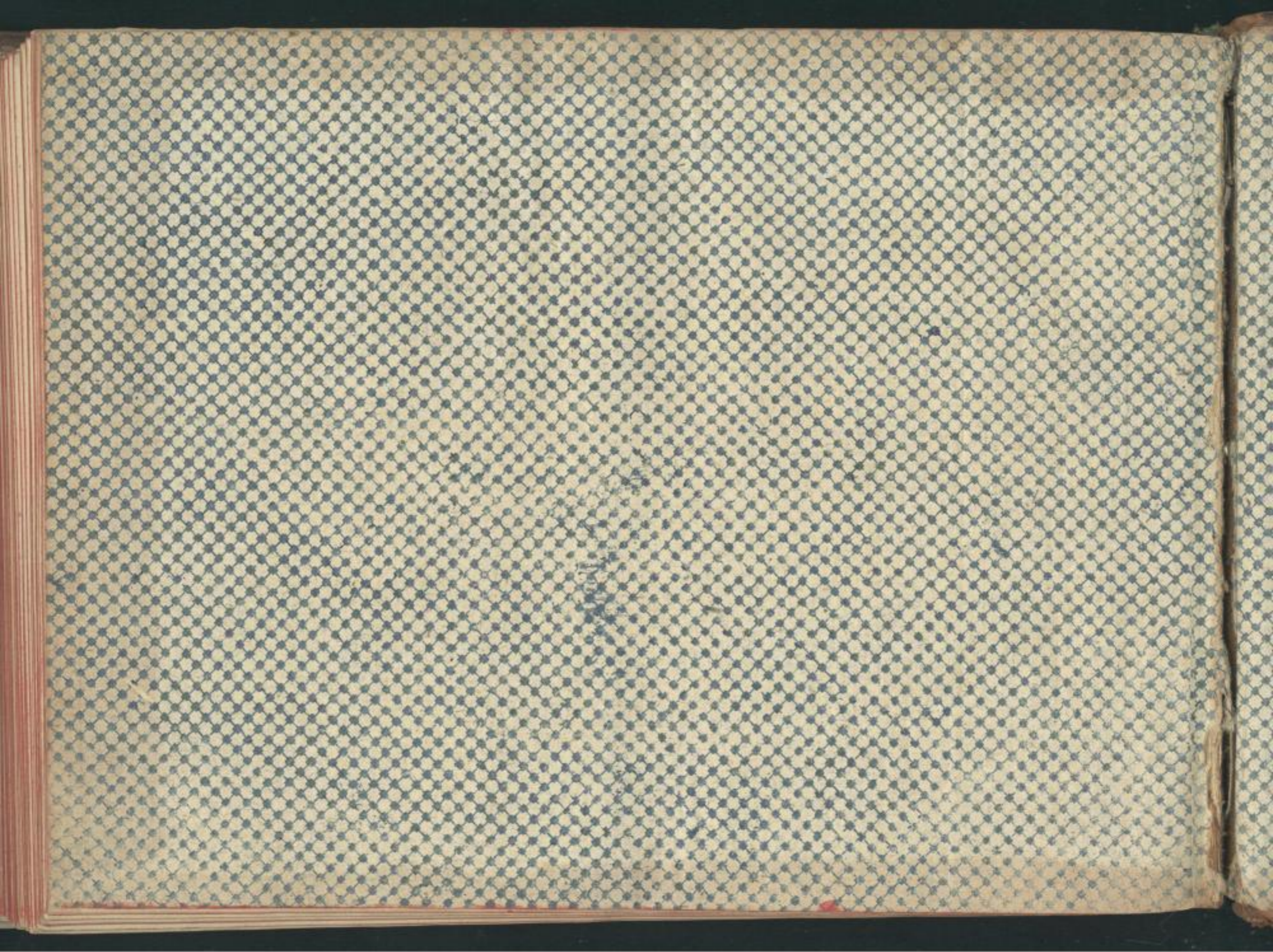


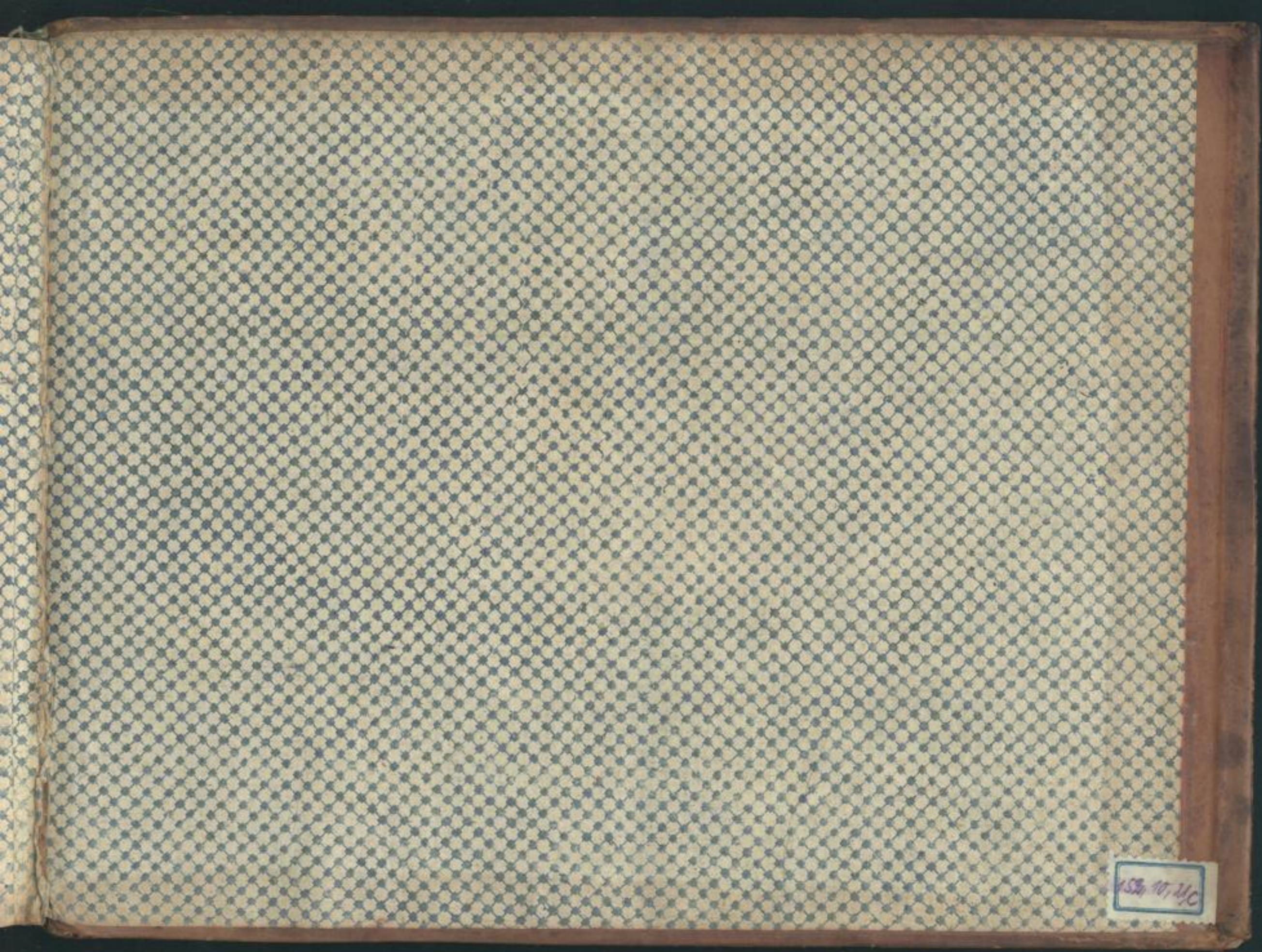
tento! O lieto giorno! O fortunato evento.

*Si ripiglia il Coro colle parole di sopra poste.
Viva il magnanimo figlio fedel etc.
e finisce L'Atto III^o*



Ms. 2477
F/68





MS. 10, 21C

