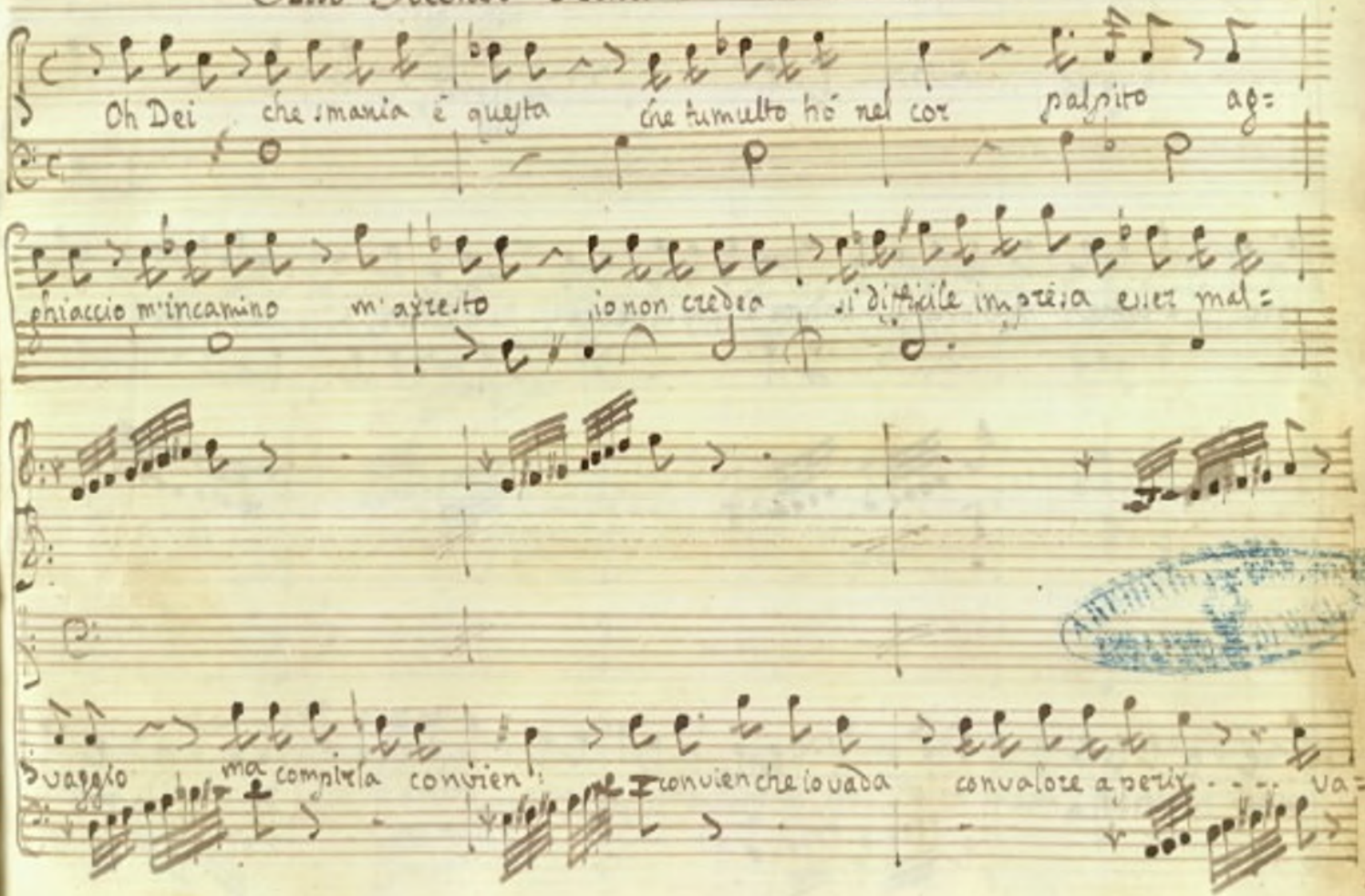
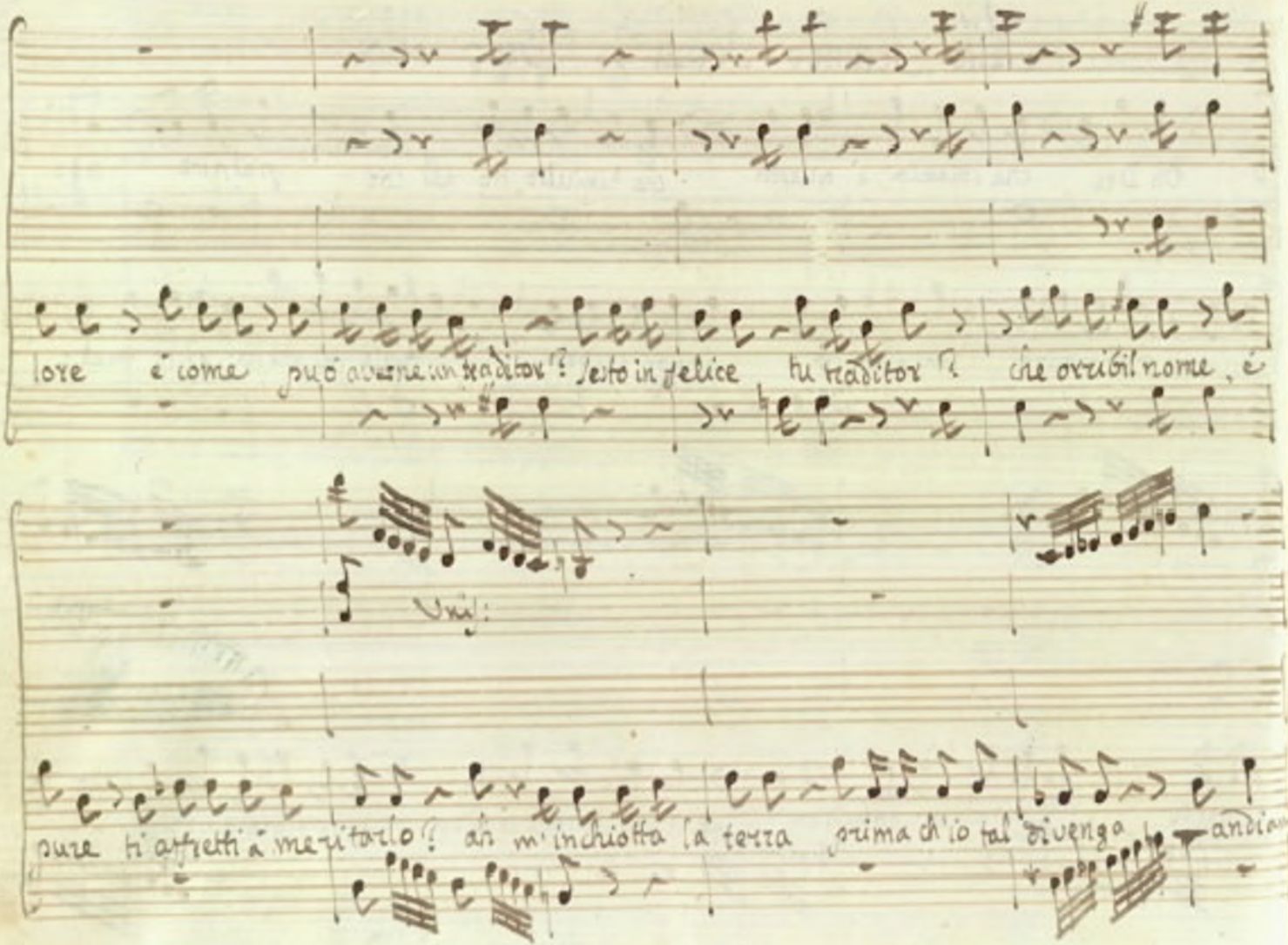
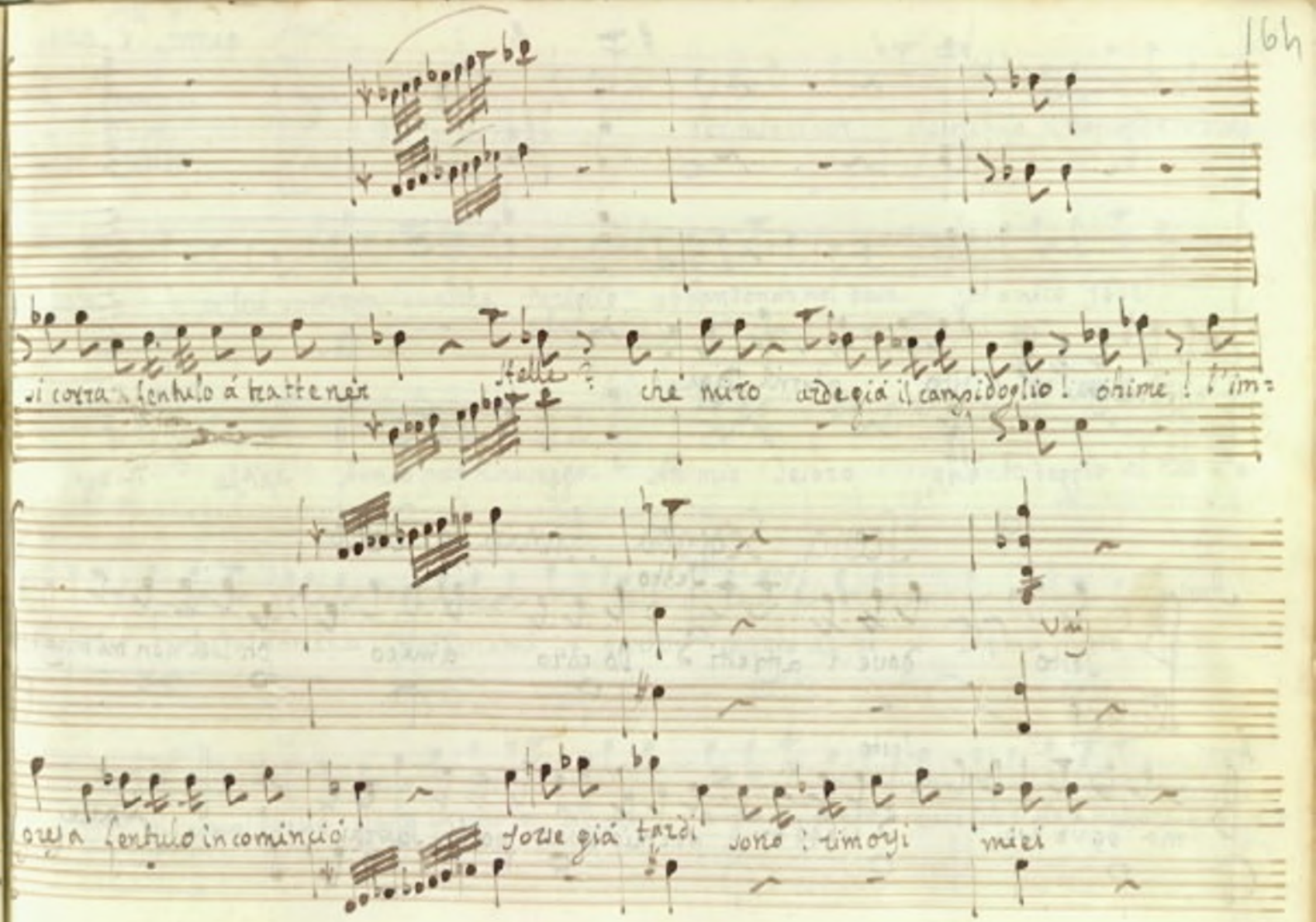
Atto Secondo Scena 1. Sesto Solo

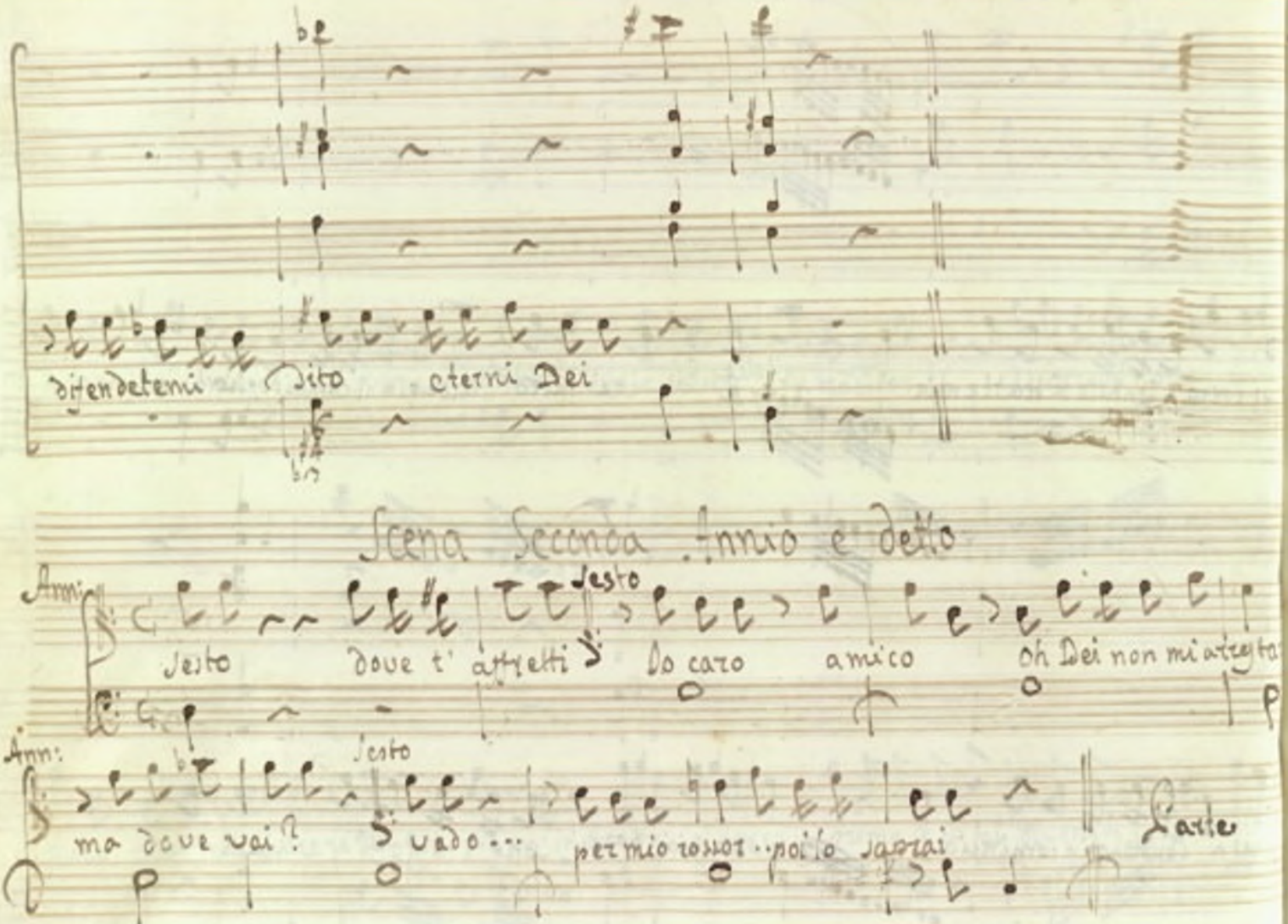



lore è come può averne un traditor? Sesto infelice tu traditor? che orribil nome, è
Uni:
pure ti affretti a meritarlo? ah m'inghiotta la terra prima ch'io tal divenga andia

si corra fentulo á trattener stelle? che miro arde già il campidoglio! ohime! l'im=

presa fentulo incominciò forse già tardi sono i rimorsi miei





difendetemi Dito eterni Dei

Scena Seconda Annio e detto

Ann: Sesto dove t' affretti Sesto Io caro amico oh Dei non mi arresta

Ann: ma dove vai? Sesto vado... per mio rossor.. poi lo saprai

Parte

Scena 3ª Annio Ann:
poi Servilia
indi Publio

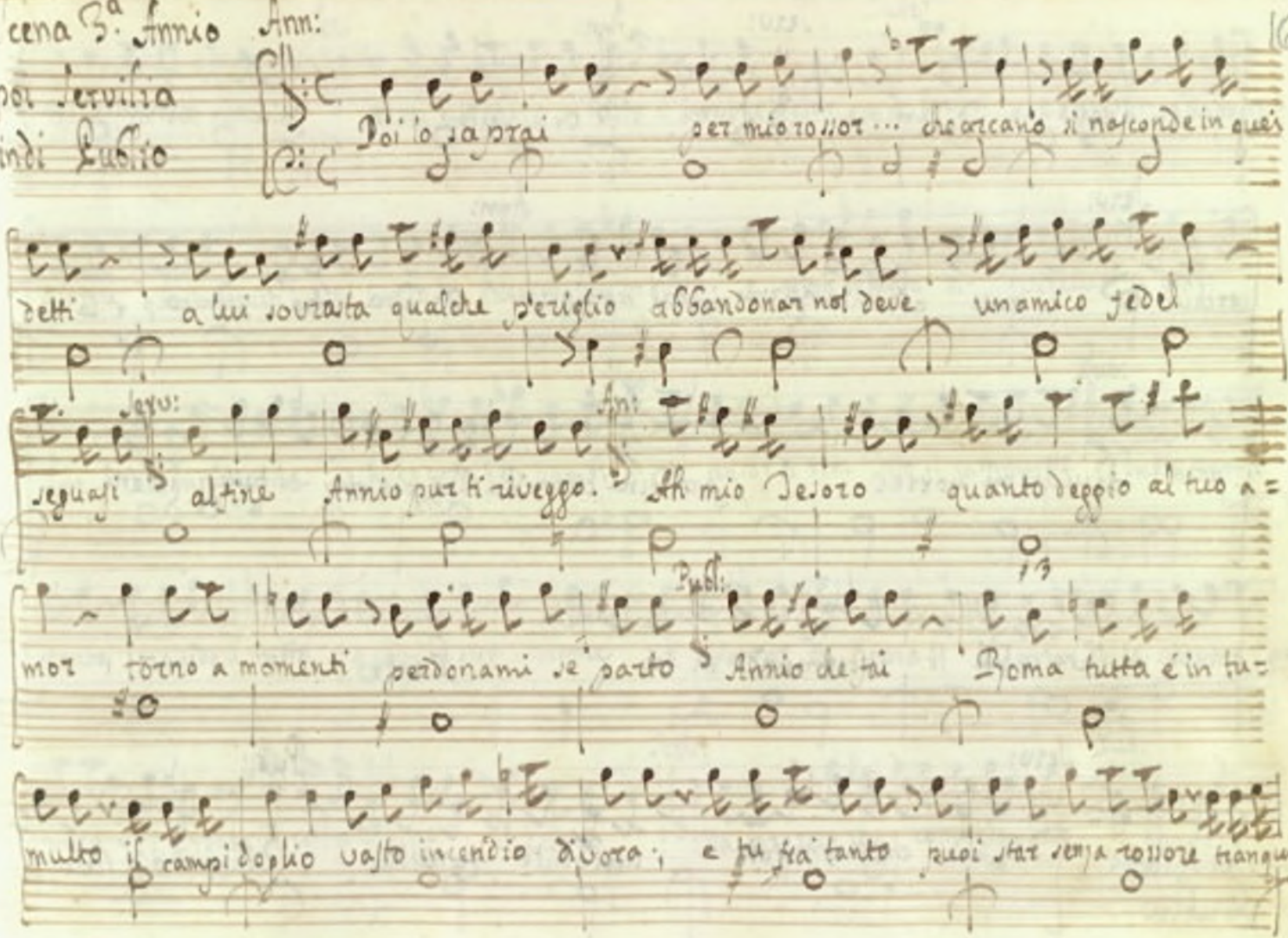
Poi lo saprai per mio rossor ... che arcano si nasconde in quei

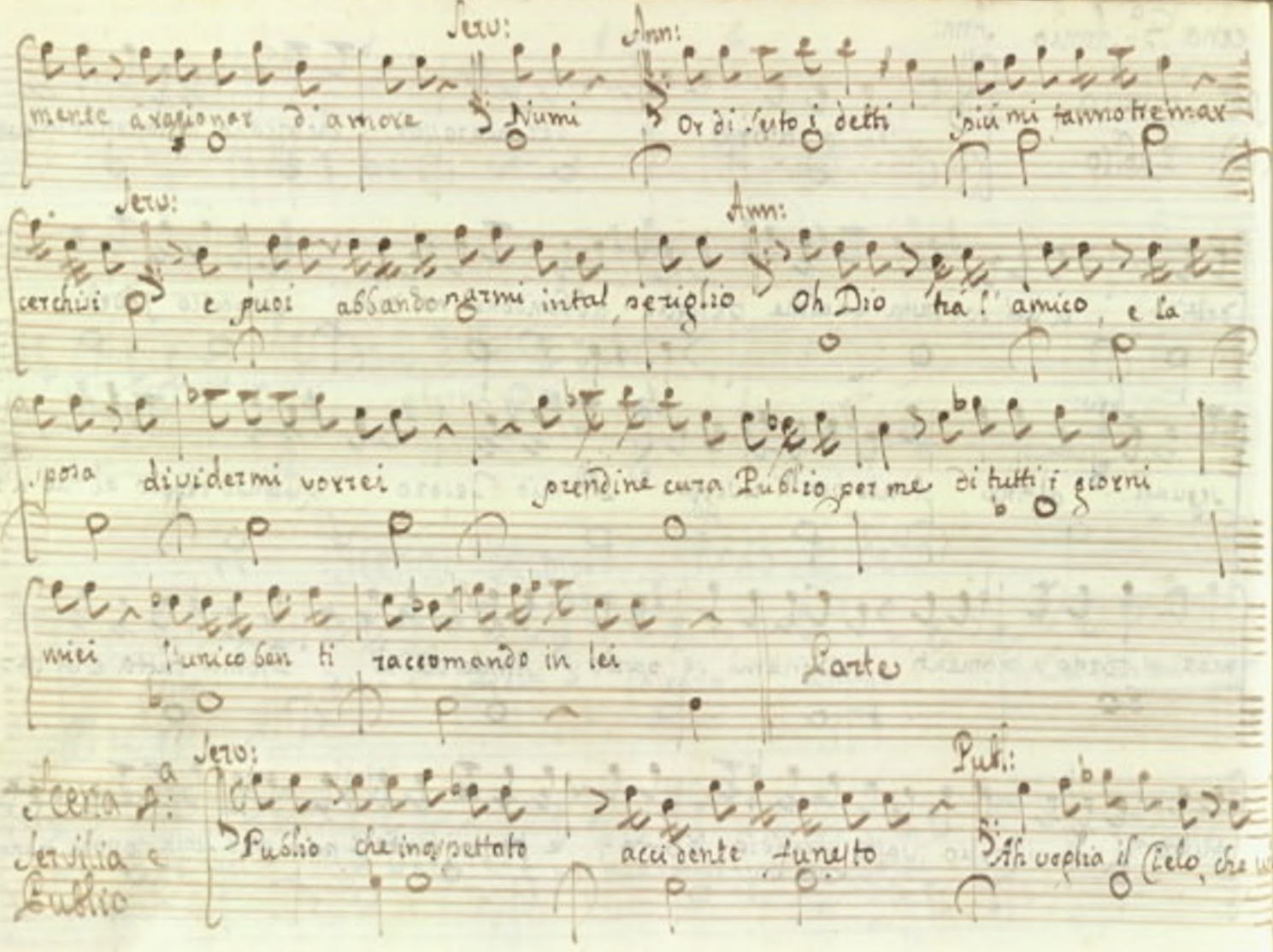
detti a lui sovrasta qualche periglio abbandonar nol deve un amico fedel

Serv: seguasi alfine Annio pur ti riveggo. Ann: Ah mio Tesoro quanto deggio al tuo a=

mor torno a momenti perdonami se parto Publ: Annio che fai Roma tutta è in tu=

multo il campidoglio vasto incendio divora; e tu fra tanto puoi star senza rossore tranquilla=




Serv:
Amm:
mente a ragionar d'amore
Numi
Or di tutti i detti
più mi tammo tremar
Serv:
Amm:
cerchivi e puoi abbandonarmi in tal periglio
Oh Dio tra l'amico e la
sposa dividermi vorrei
prendine cura Publio per me di tutti i giorni
miei l'unico ben ti raccomando in lei
Parte
Cerca a:
Servilia e Publio
Serv:
Publio che inaspettato
accidente funesto
Publ:
Ah voglia il Cielo che

Ser: Pub:

opra fia del caso Ah tu mi fai tutto il sangue gelar torna o servilia, a tuoi sog=

giorni e non temer ti lascio quei custodi in difesa, e corro intanto di Vitellia a cer=

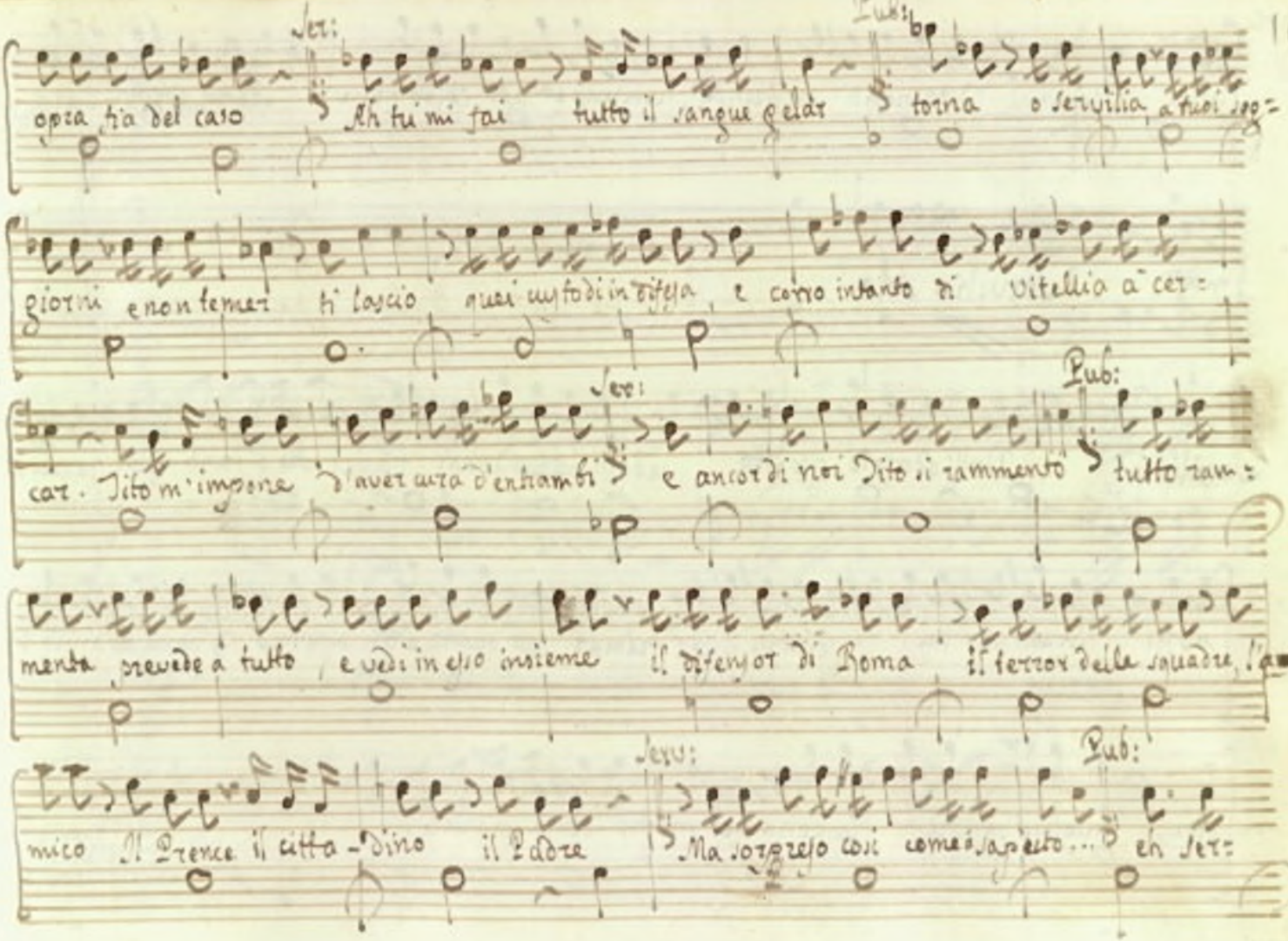
Ser: Pub:

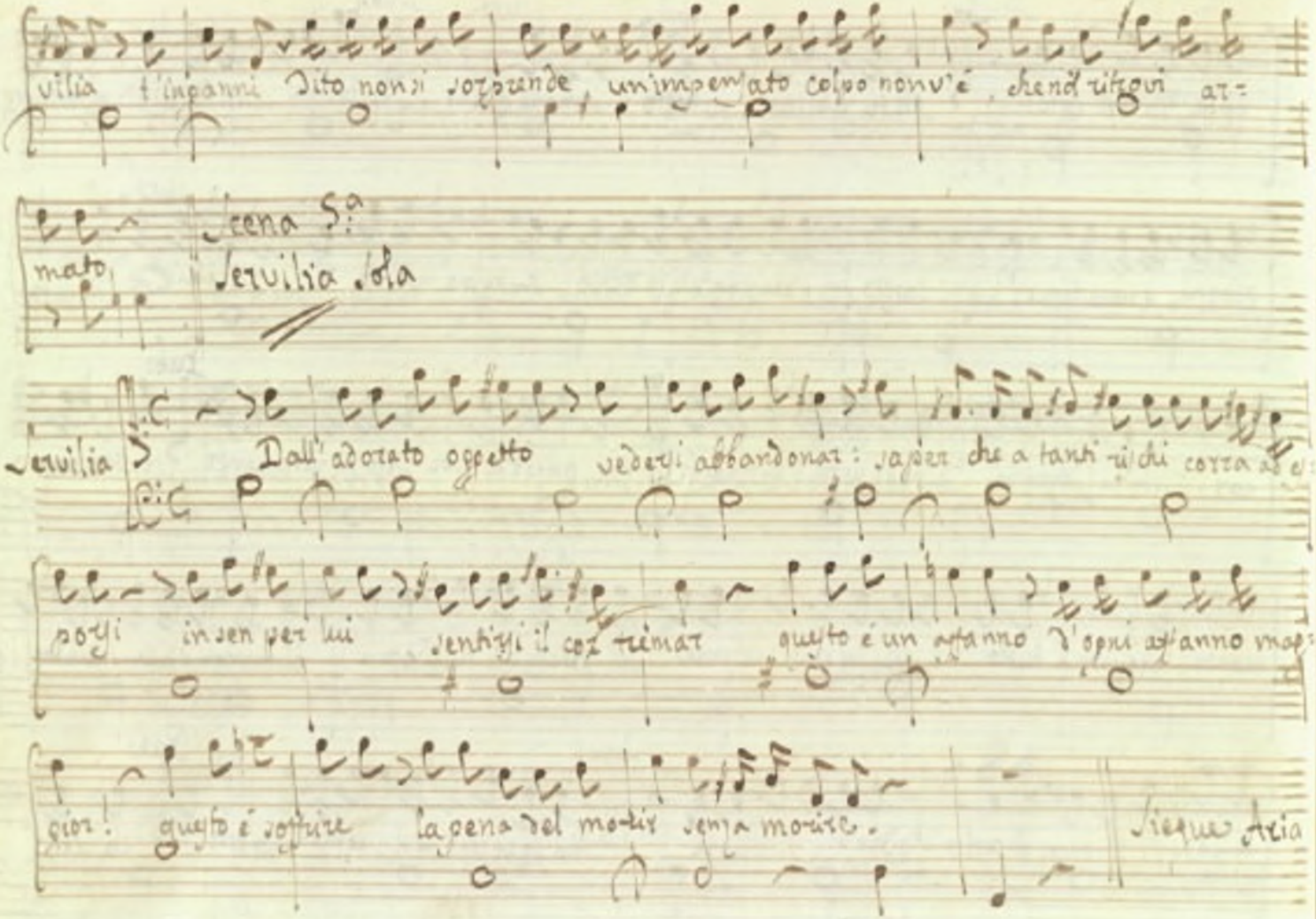
car. Tito m'impone d'aver cura d'entrambi e ancor di noi Dito si rammento tutto ram=

menta prevede a tutto, e vedi in esso insieme il difensor di Roma il terror delle squadre, l'a=

Serv: Pub:

mico Il Prence il citta-dino il Padre Ma sorpreso così come è sapesto... eh Ser=





vilia t'inganni Dito non si sorprende, un impensato colpo non v'è, che nol ritrovi ar=

mato

Scena 5.a

Servilia sola

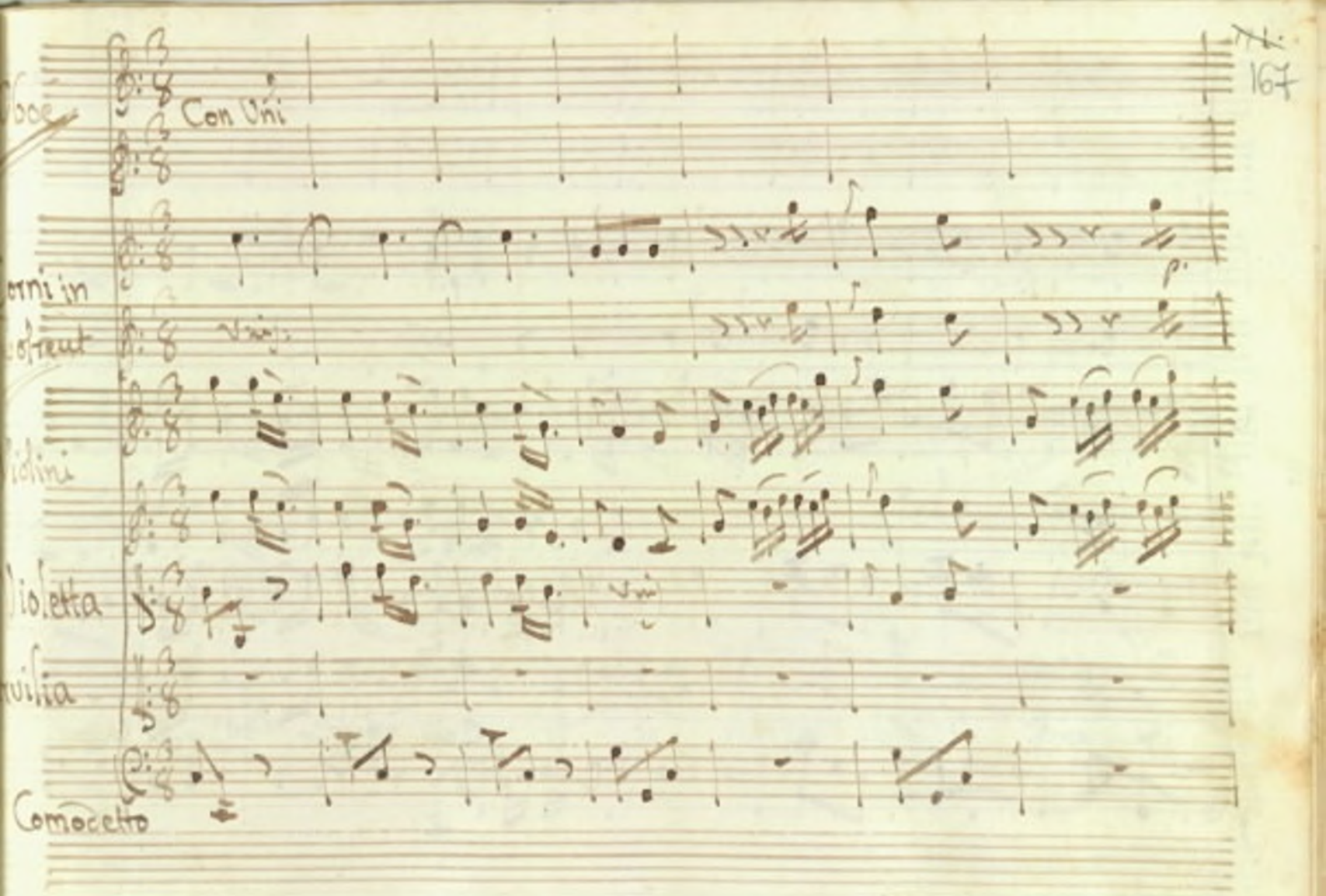
Servilia

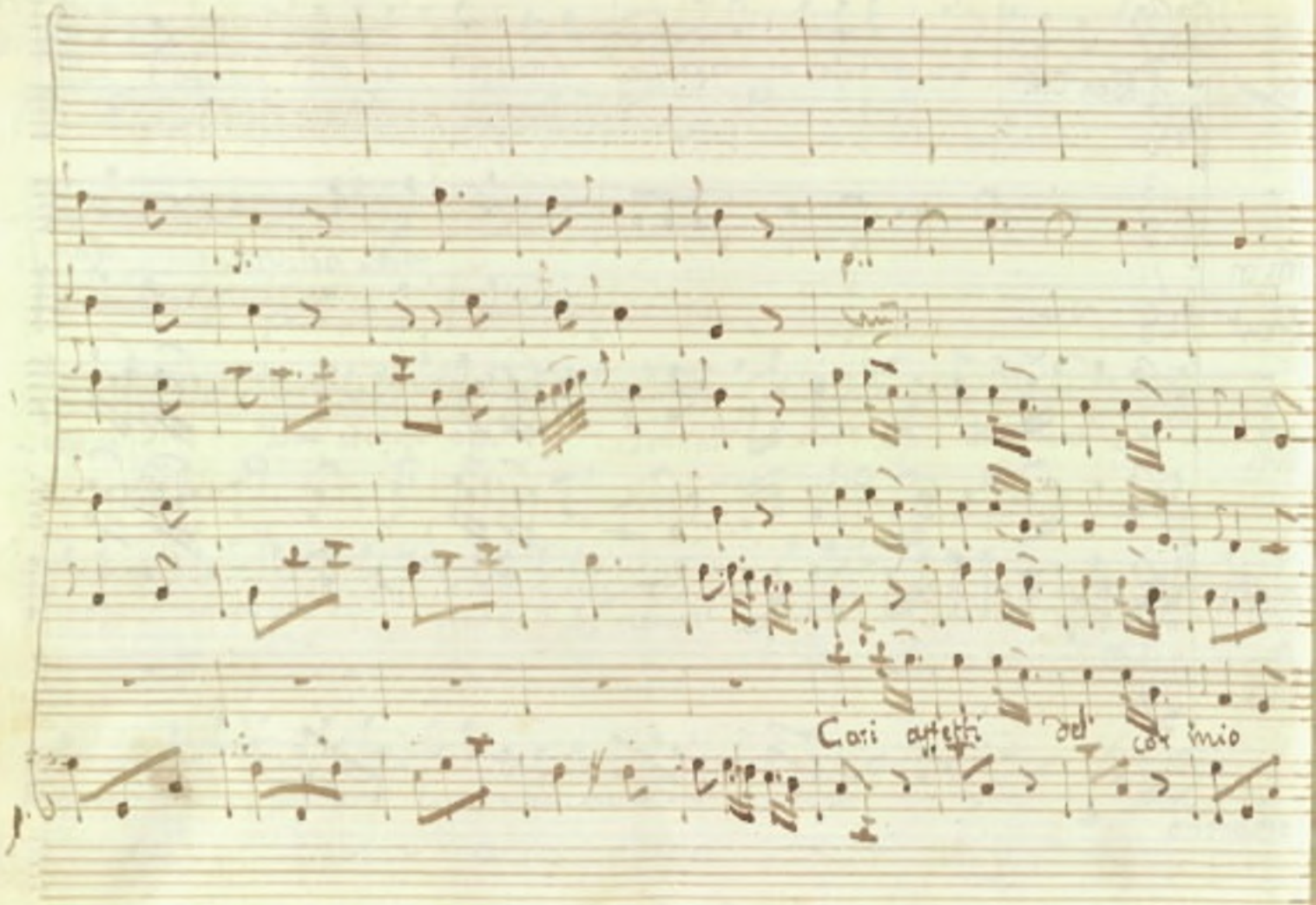
Dall'adorato oggetto vedersi abbandonar: saper che a tanti rischi corra ad es=

porsi in sen per lui sentirsi il cor tremar questo è un affanno d'ogni affanno mag=

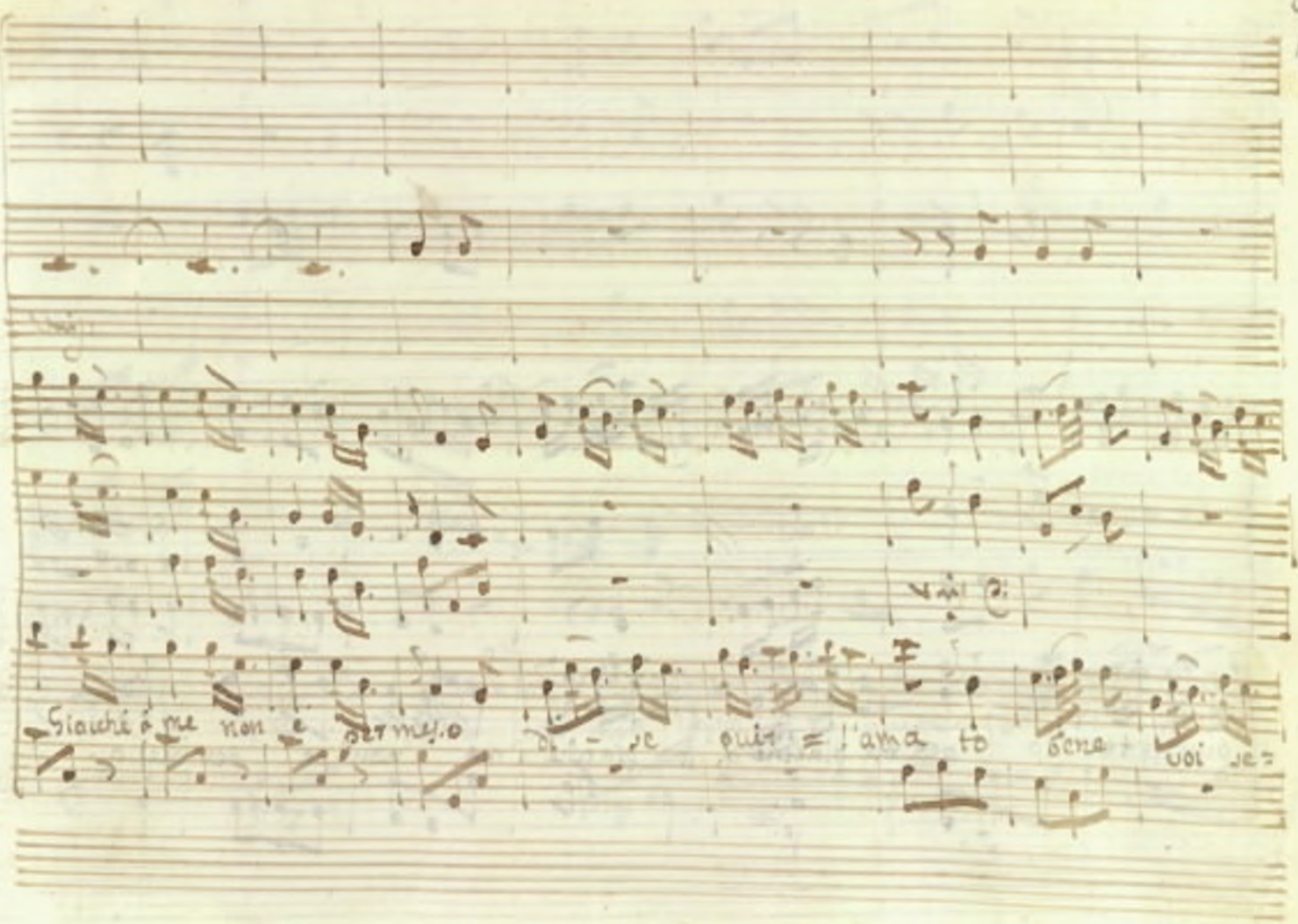
gior! questo è soffrire la pena del morir senza morire.

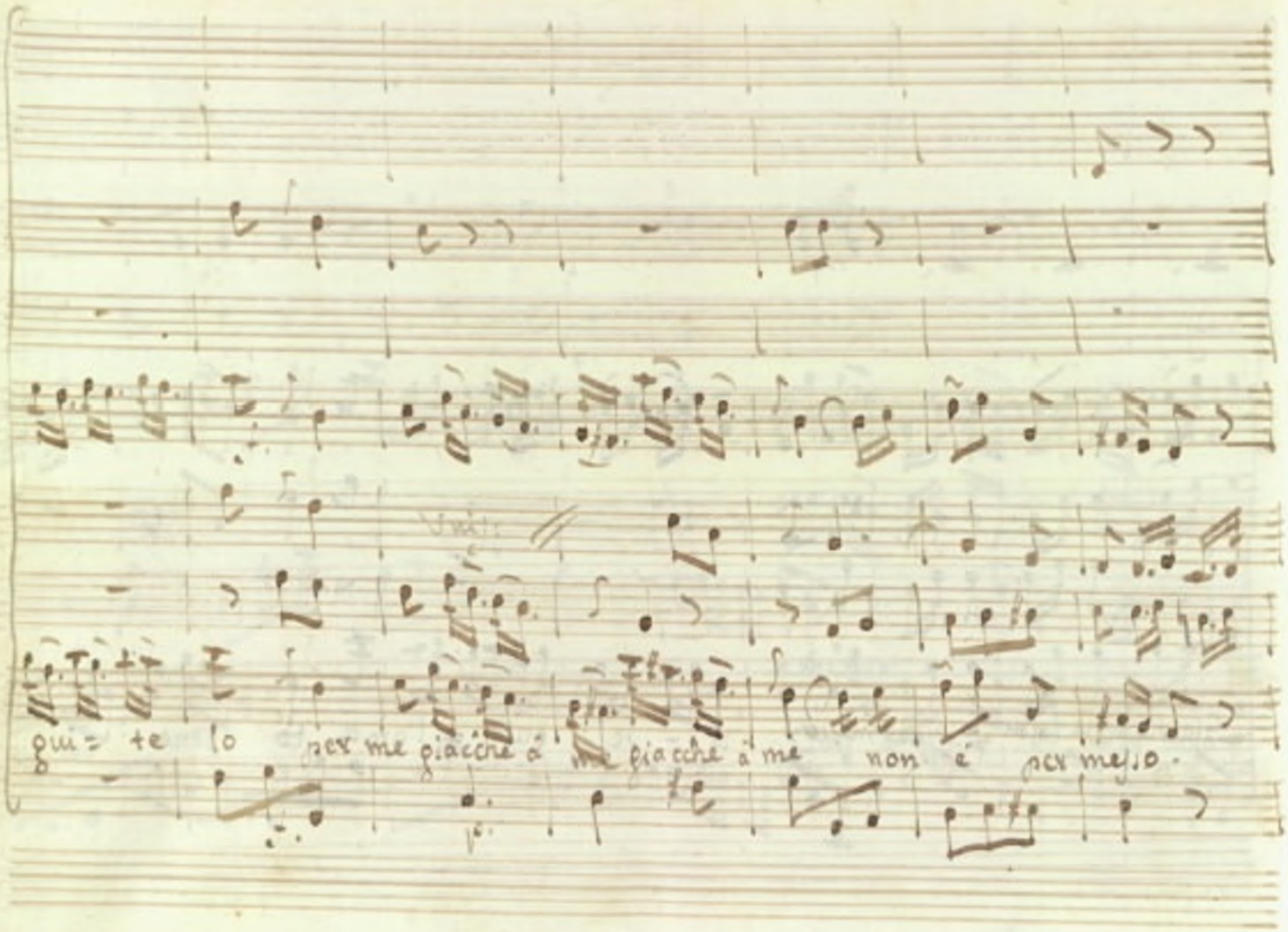
Sieque Aria

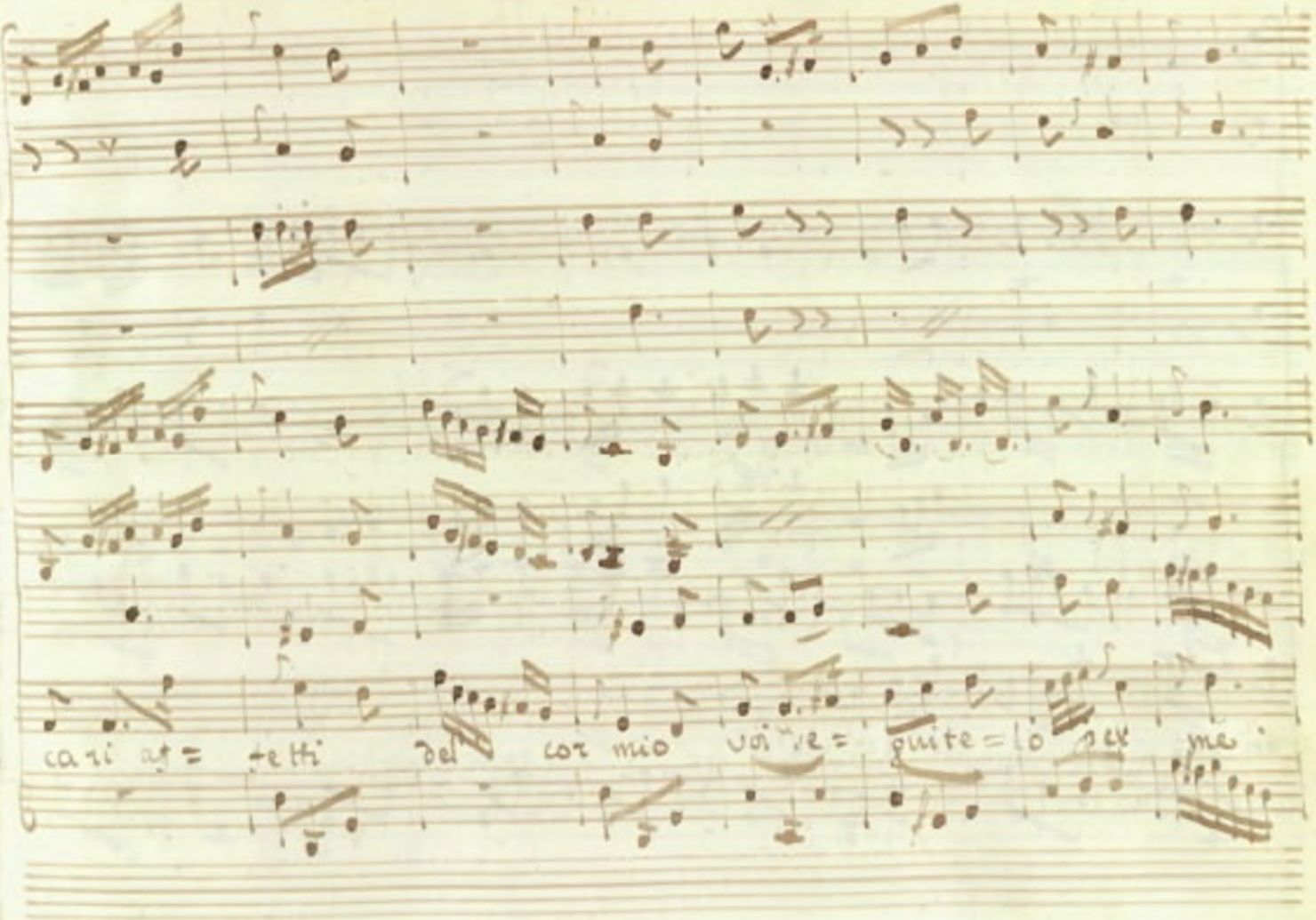

Oboe
Con Uni
orni in
ofreut
Violini
Violetta
Avilia
Comodetto

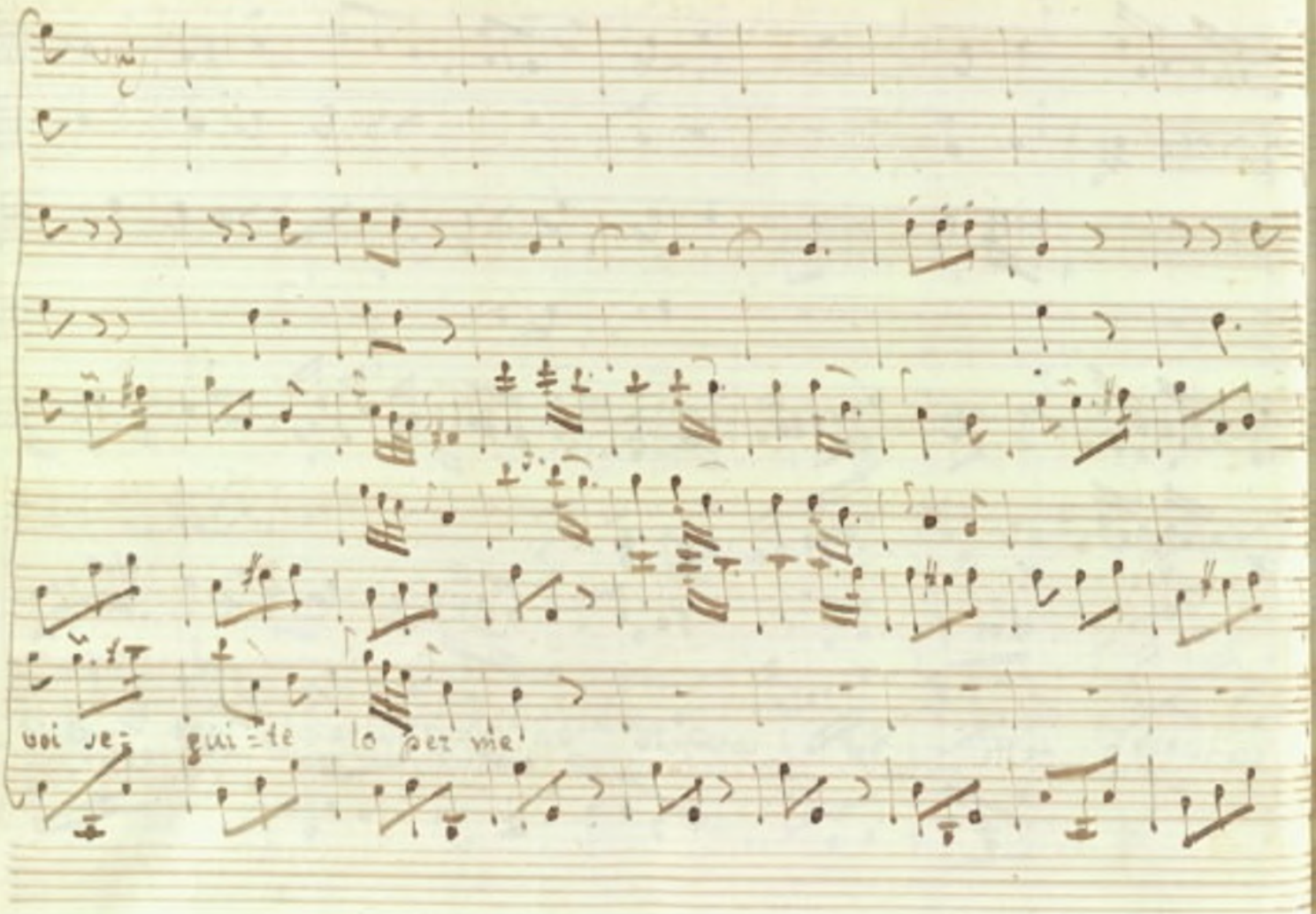

Cari affetti

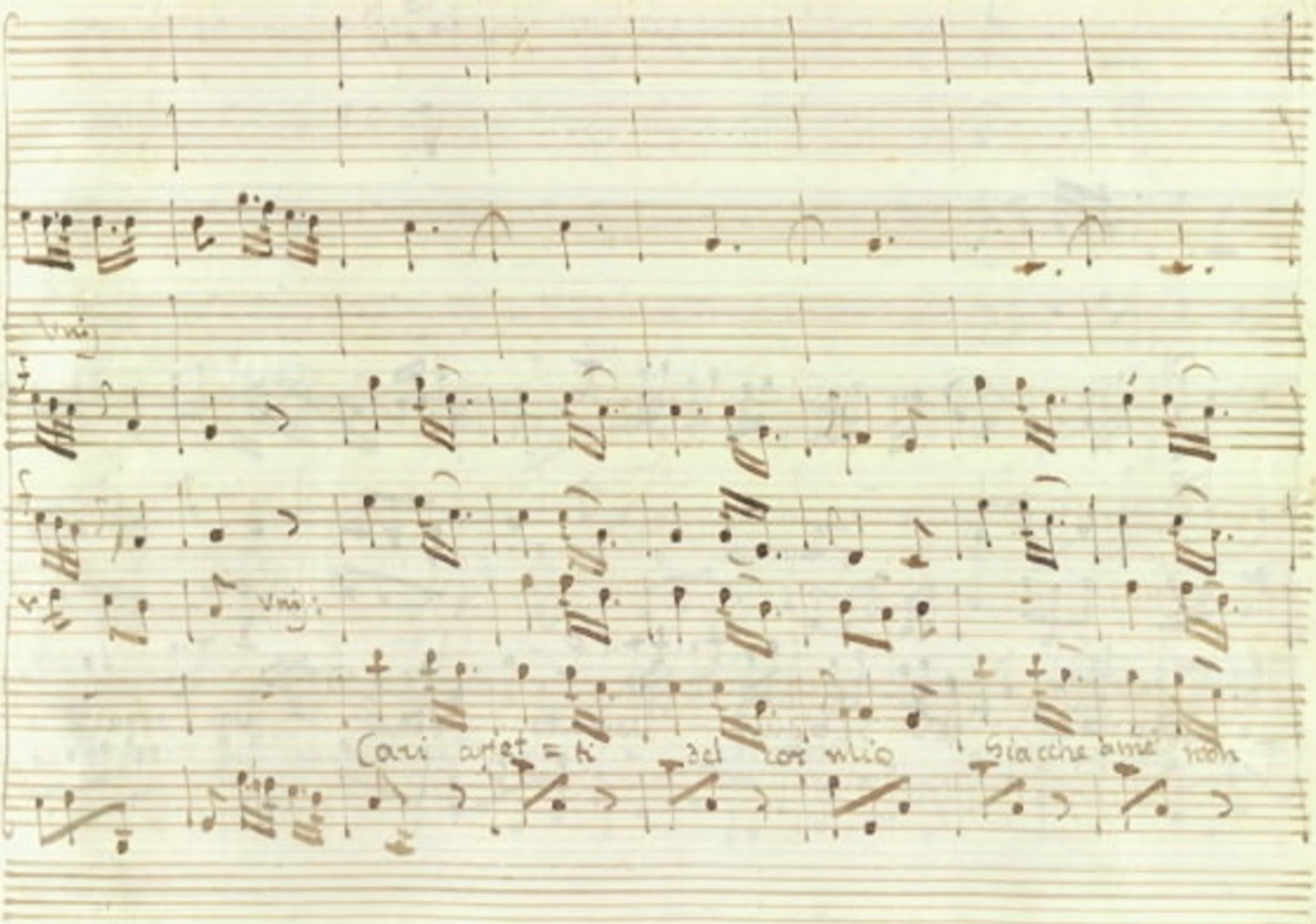
Giacché a me non è permesso di - se quis = l'ama to bene voi se=

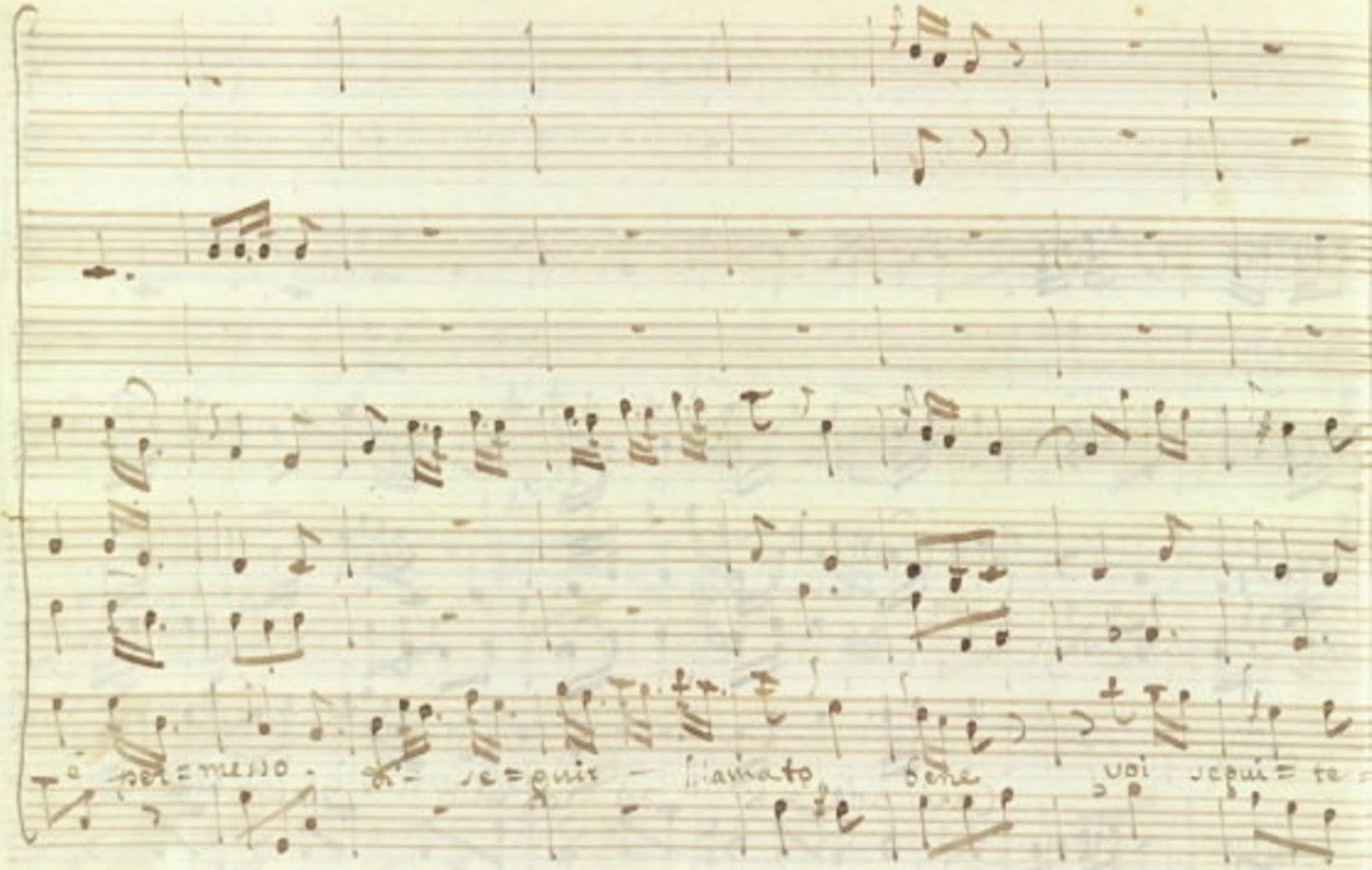



qui = te lo per me piacere è me piacche è me non è per mejo.


cari af= fetti del cor mio voi se= guite=lo per me


voi se= gui=te lo per me!

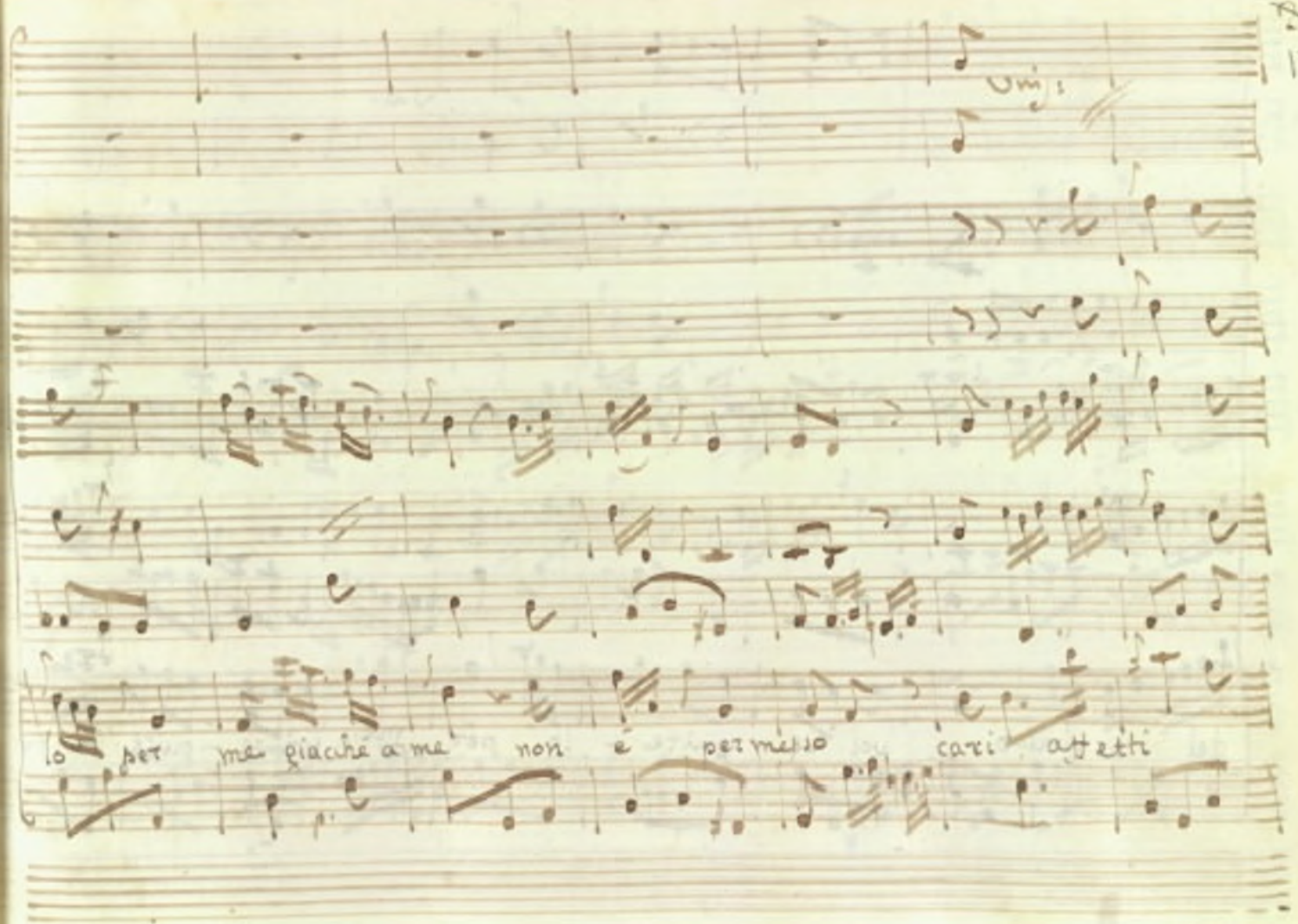

Vnij
Vnij
Cari affet = ti del cor mio Giacche a me non

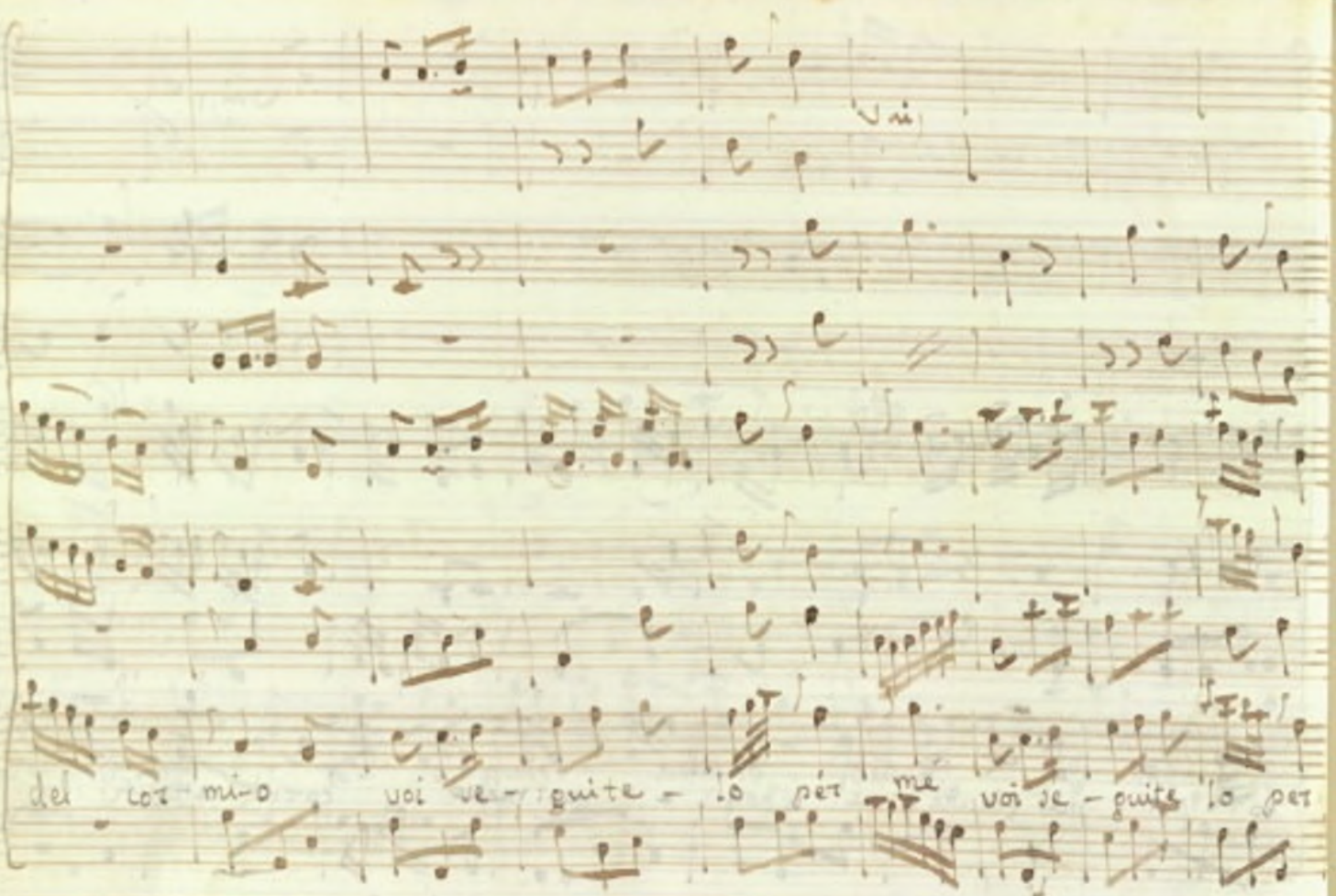


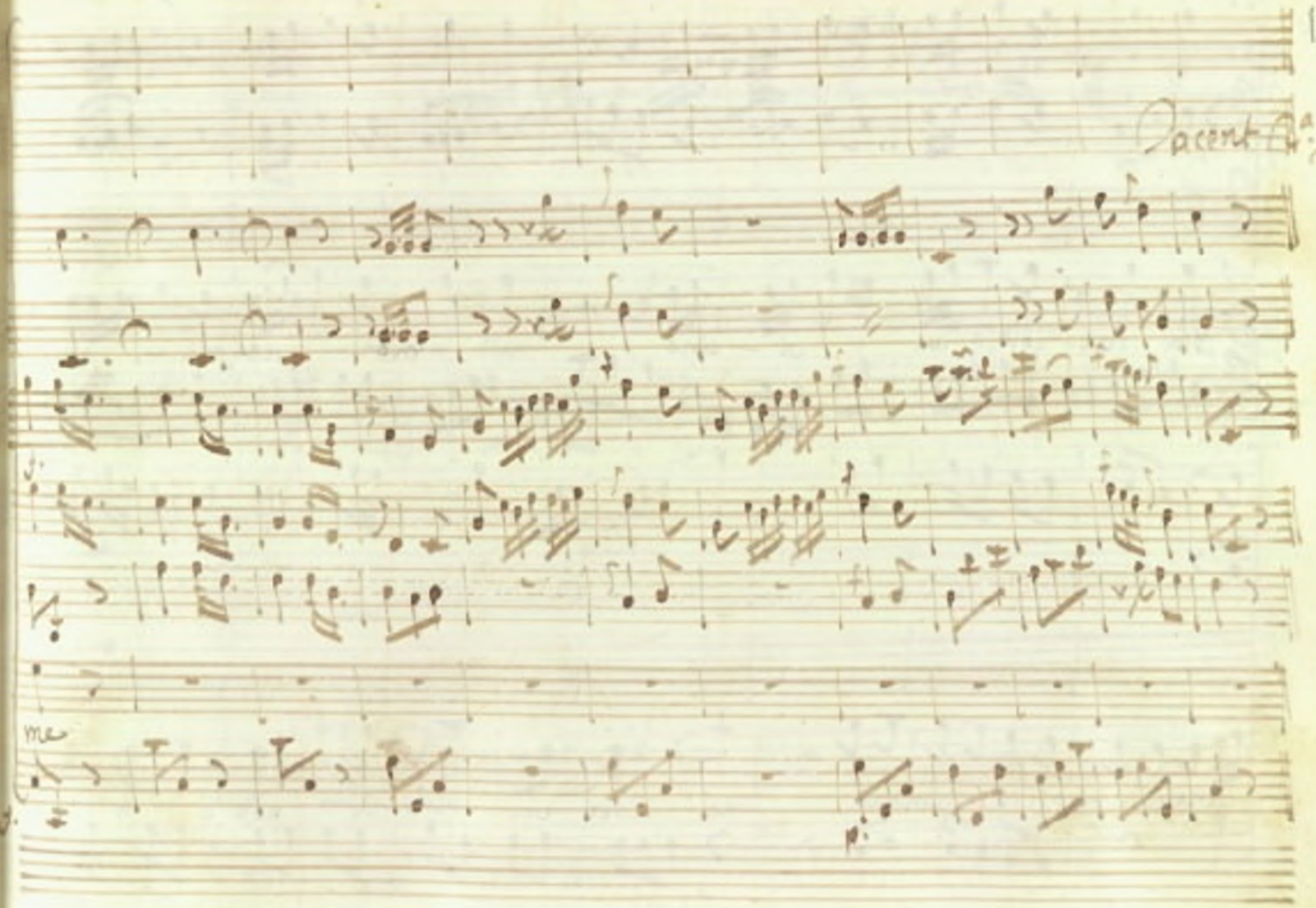
è per=messo - di- se=guir - llamato bene voi segui=te =

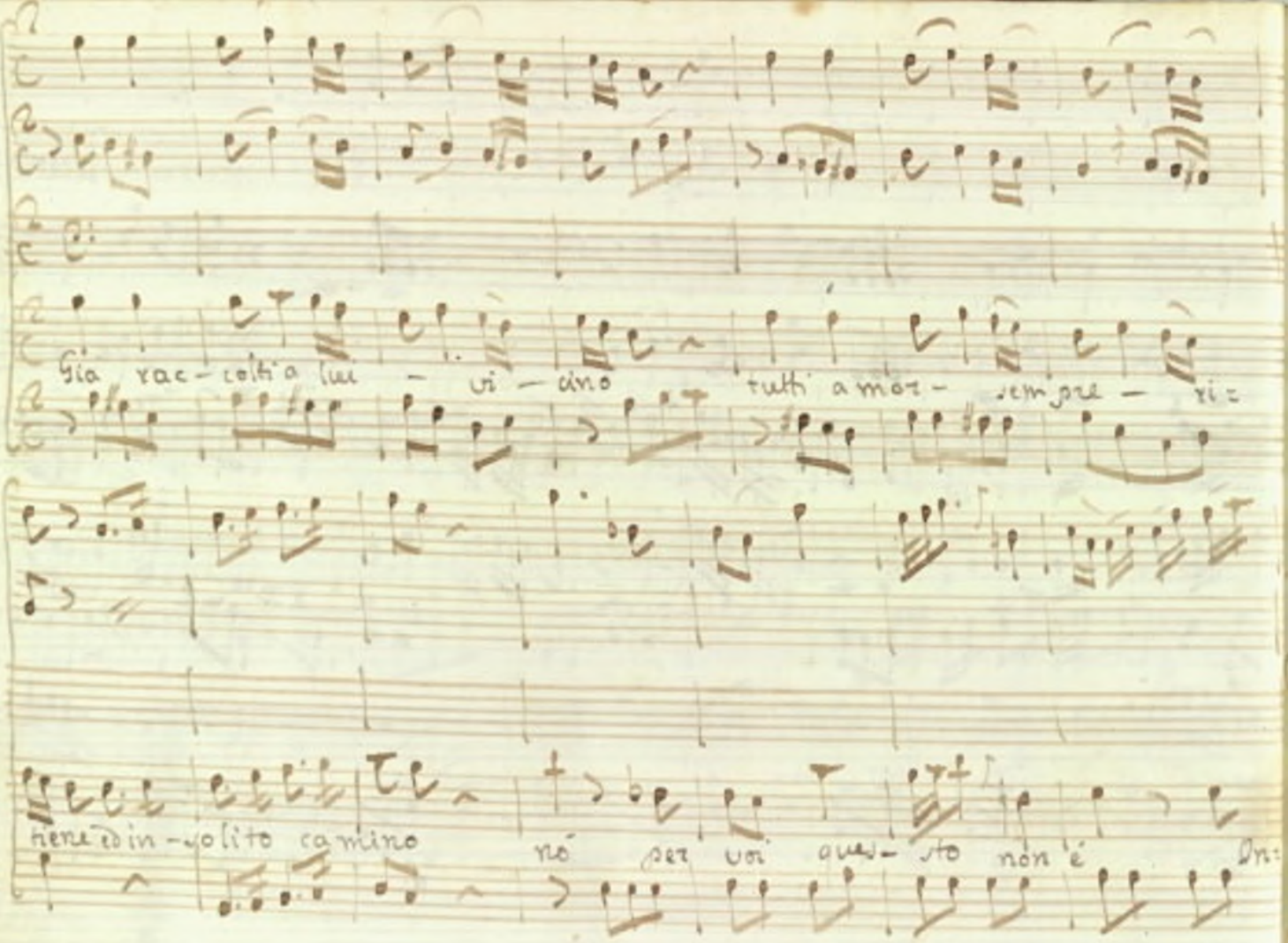
Unis:

lo per me giacché a me non è permesso cari affetti



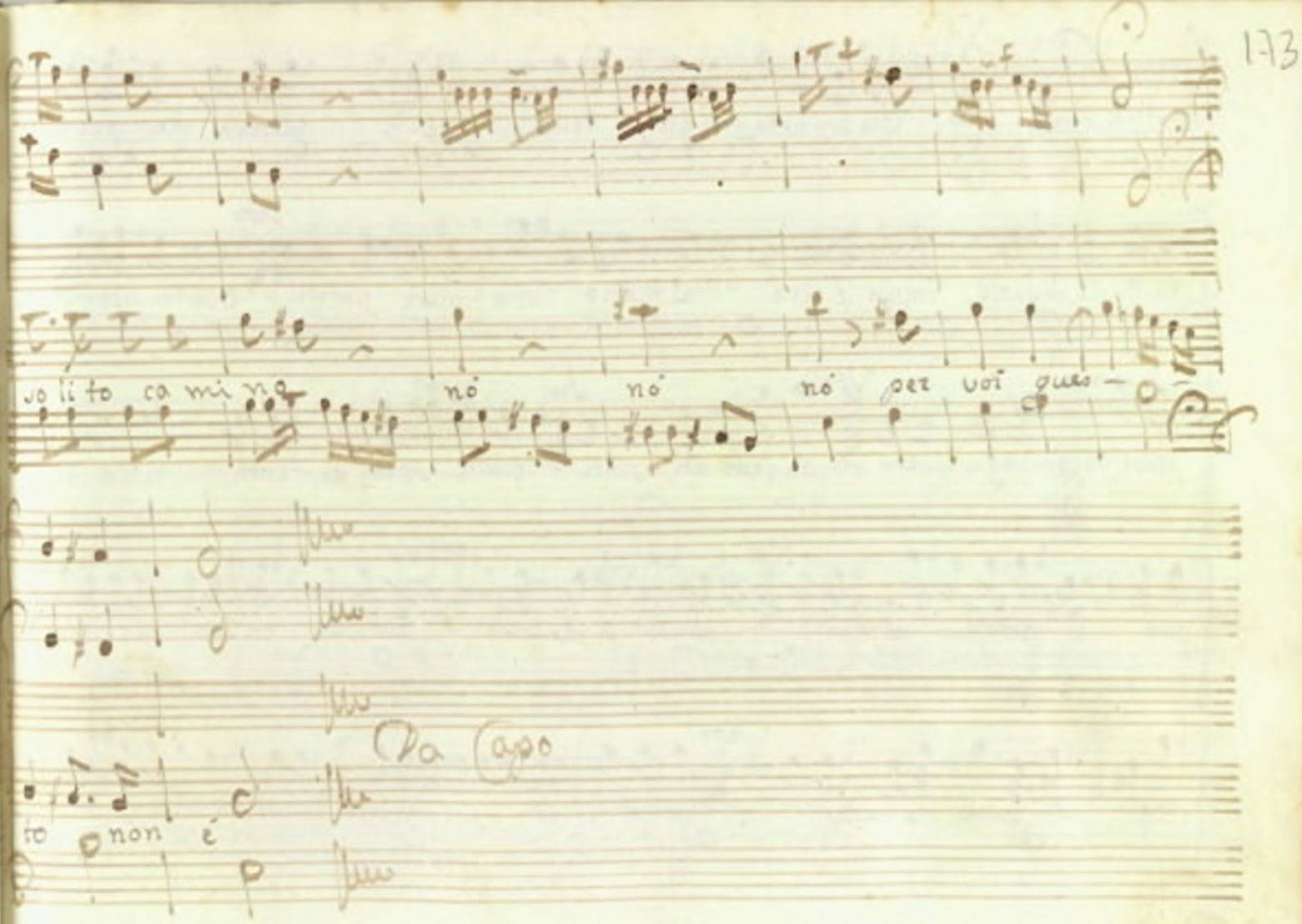

del cor mio voi ve - nite - lo per me voi se - guite lo per

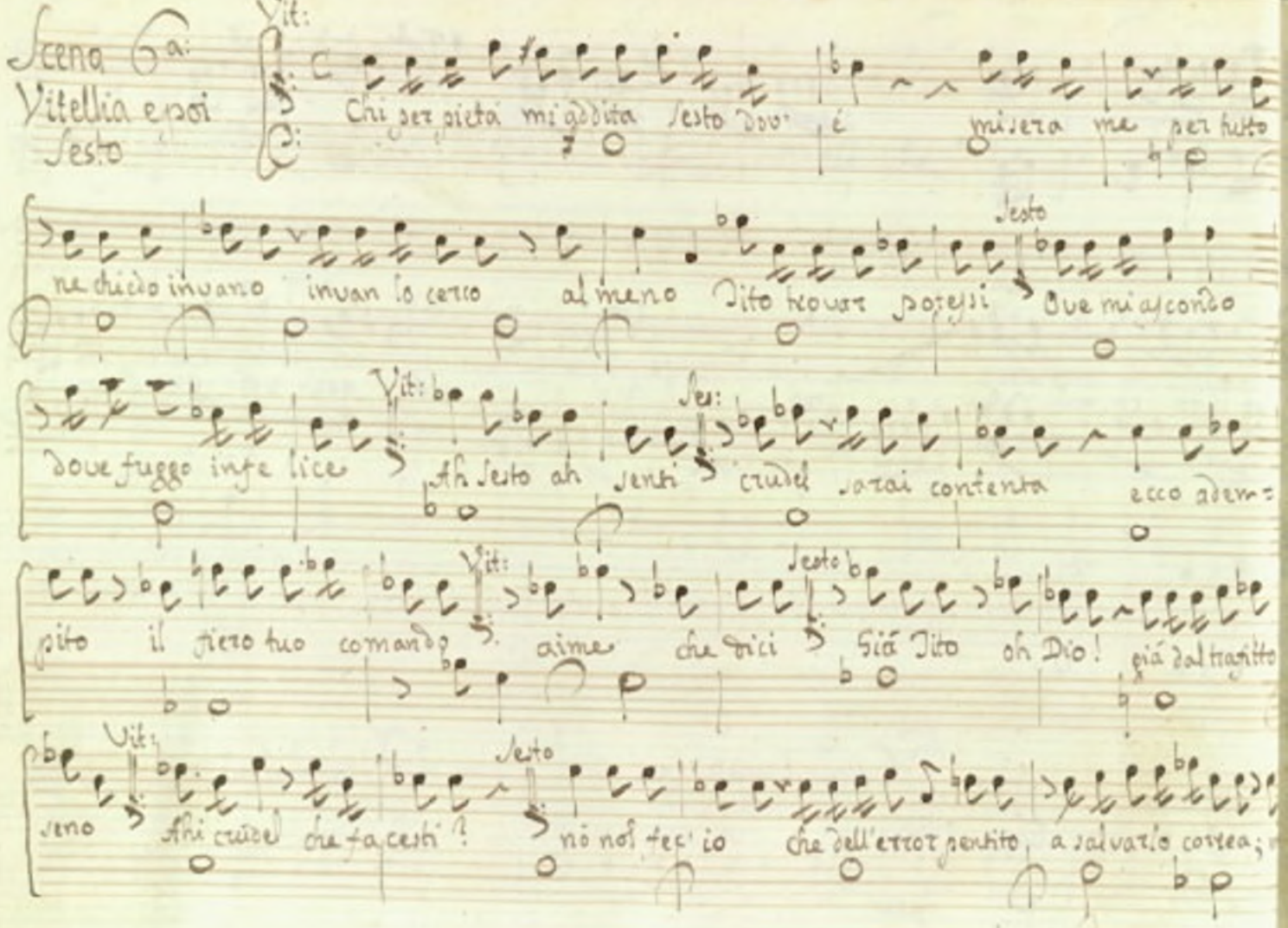

Pacem



Gia rac-colti a lui - vi - cino tutti a mor- sempre - ri=

tiene ed in-solito camino nó per voi ques- sto non é On=


so li to ca mi no
nó
nó
nó per voi que -
Da Capo
to non è



Scena 6a:
Vitellia e poi Sesto

Vit:
Chi per pietà mi addita Sesto dov' è misera me per tutto
ne chiedo invano invan lo cerco almeno Tito trovar potessi
Sesto
Ove mi ascondo
dove fuggo infelice
Vit:
Ah Sesto ah senti
Ses:
crudel sarai contenta ecco adem=
pito il fiero tuo comando
Vit:
aime che dici
Sesto
Già Tito oh Dio! già dal trafitto
seno
Vit:
Ahi crudel che facesti?
Sesto
nò nol fec' io che dell'error pentito, a salvarlo correa;

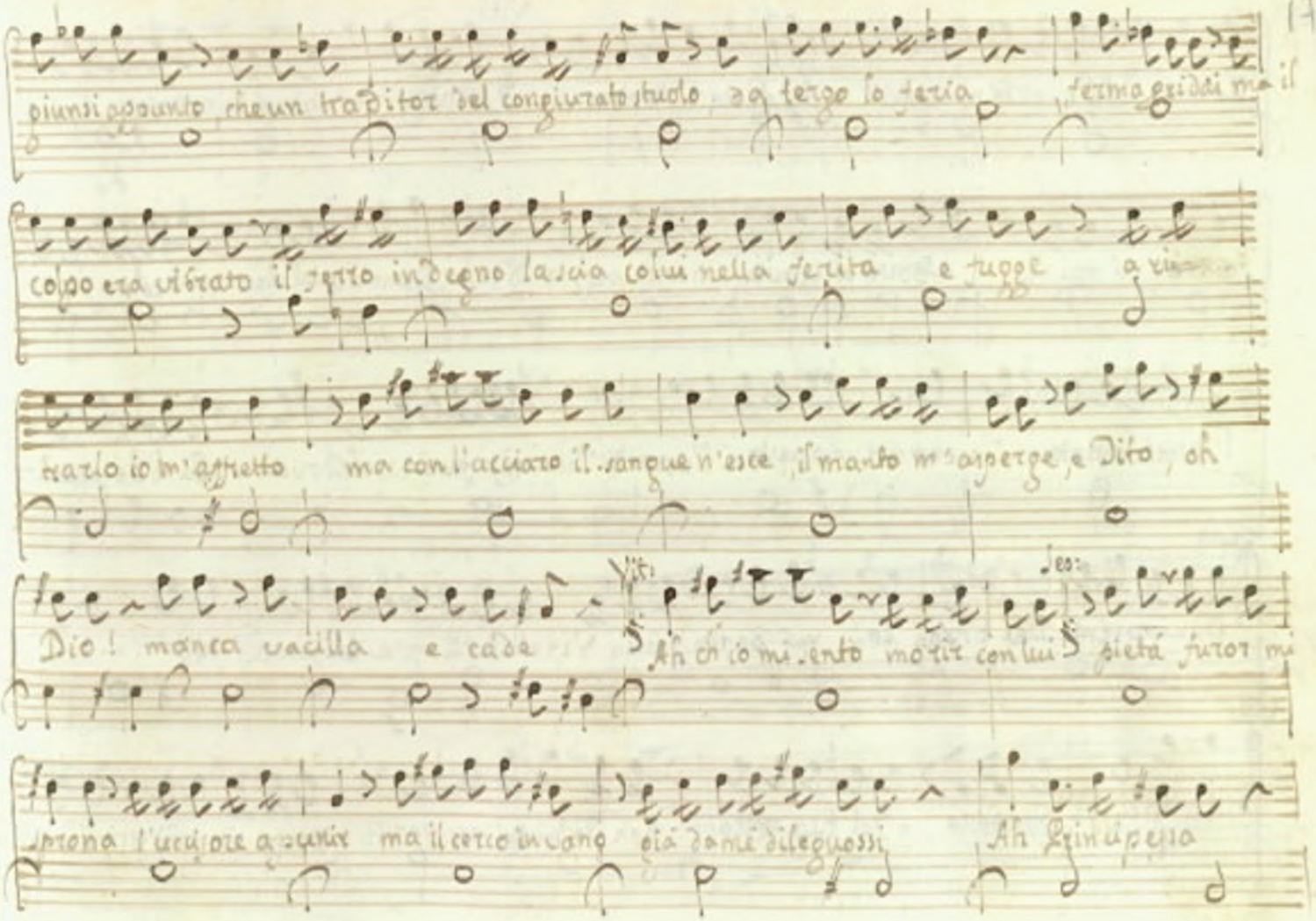
giunsi appunto, che un traditor del congiurato stuolo, da tergo lo feria, ferma gridai ma il

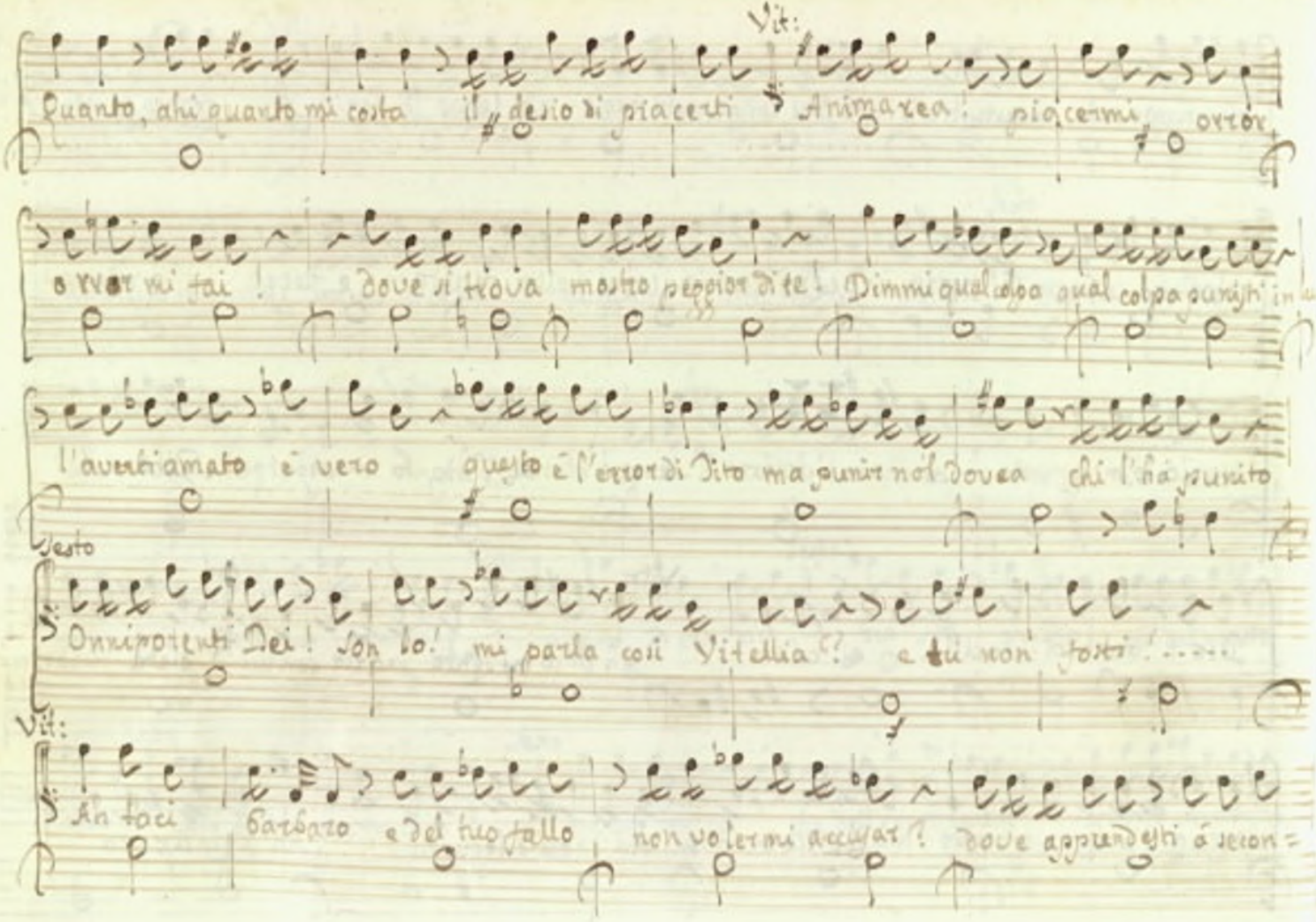
colpo era vibrato il ferro indegno lascia colui nella ferita e fugge a ri-

trarlo io m'affretto ma con l'acciaro il sangue n'esce, il manto m'asperge, e Dito, oh

Dio! manca vacilla e cade Vit: Ah ch'io mi sento morir con lui Ses: pietà furor mi

sprona l'uccisore a punir ma il cerco in vano già da me dileguossi Ah Principessa





Vit:

Quanto, ahi quanto mi costa il desio di piacerti Anima rea! piacermi orror,

orror mi fai! dove si trova mostro peggior di te! Dimmi qual colpa qual colpa punisti in

l'averti amato è vero questo è l'error di Tito ma punir nol dovea chi l'ha punito

Sesto

Onnipotenti Dei! son io! mi parla così Vitellia?! e tu non fosti!.....

Vit:

Ah taci barbaro e del tuo fallo non volermi accusar? dove apprendesti a secon=

clar di cieca donna irata un delirio d'amor? Ah tu nascesti crudel per mia sventura

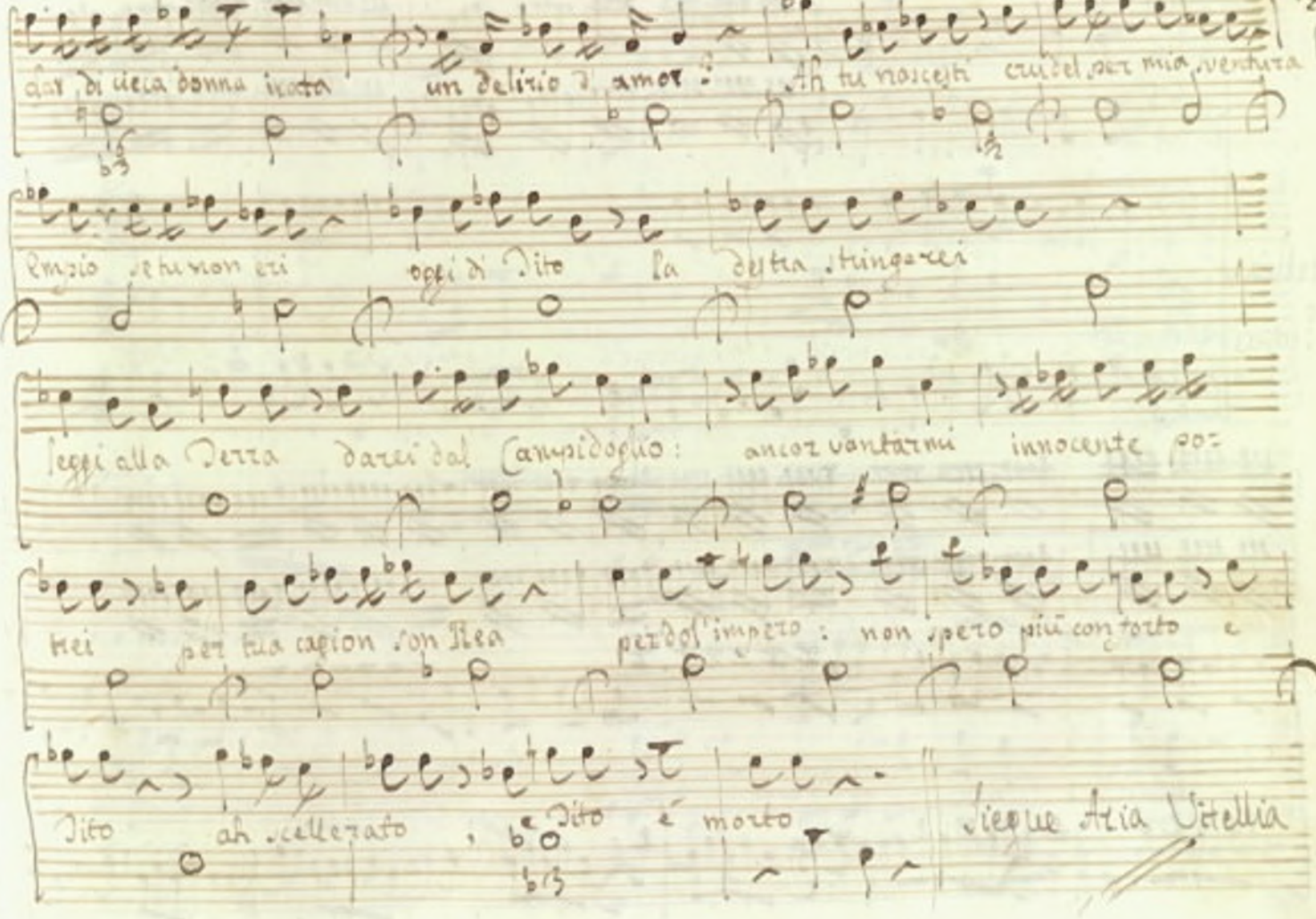
empio se tu non eri oggi di Dito la destra stringerei

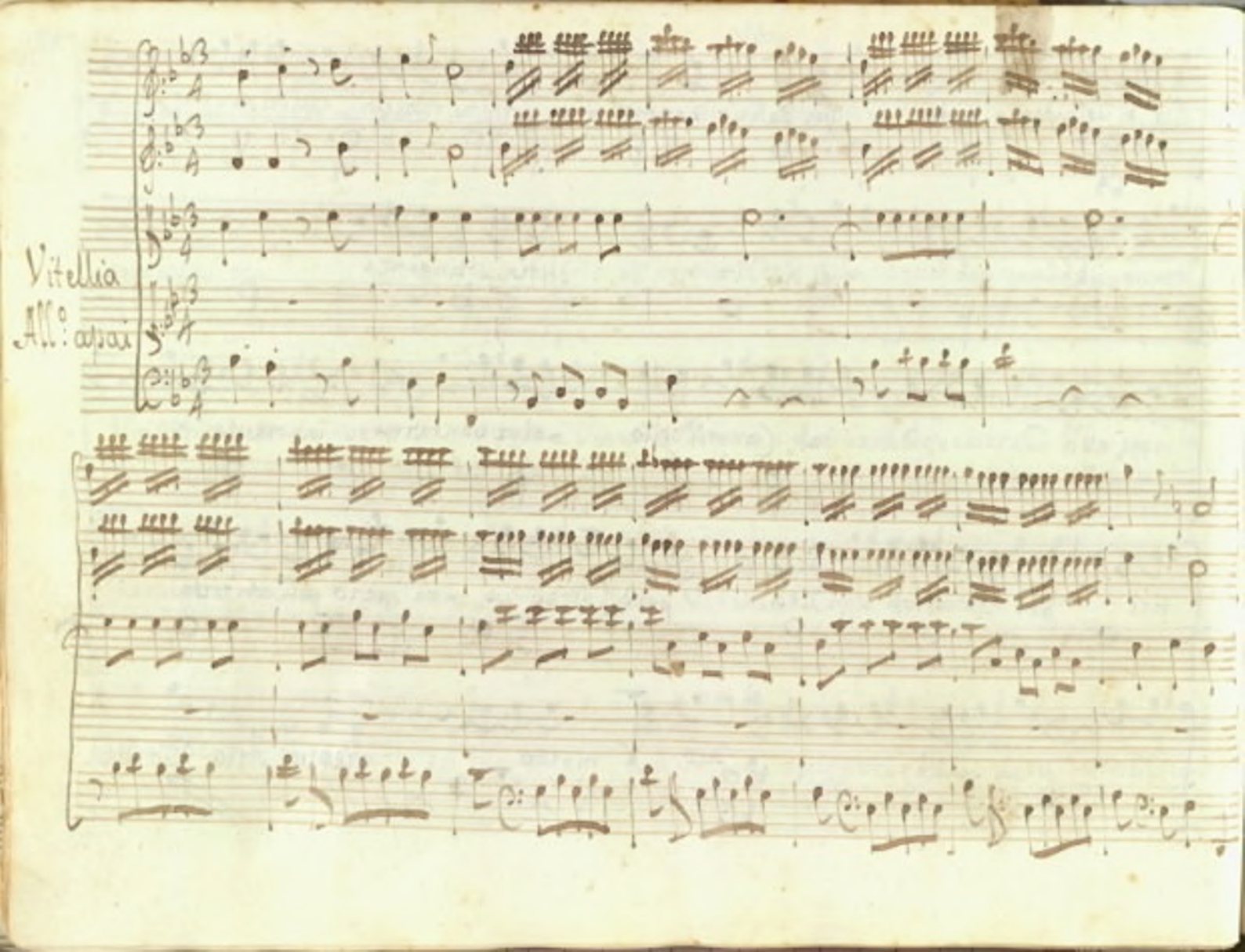
leggi alla Terra darei dal Campidoglio: ancor vantarmi innocente po-

trei per tua cagion son Rea per dol'impero: non spero più conforto e

Dito ah scellerato, Dito è morto

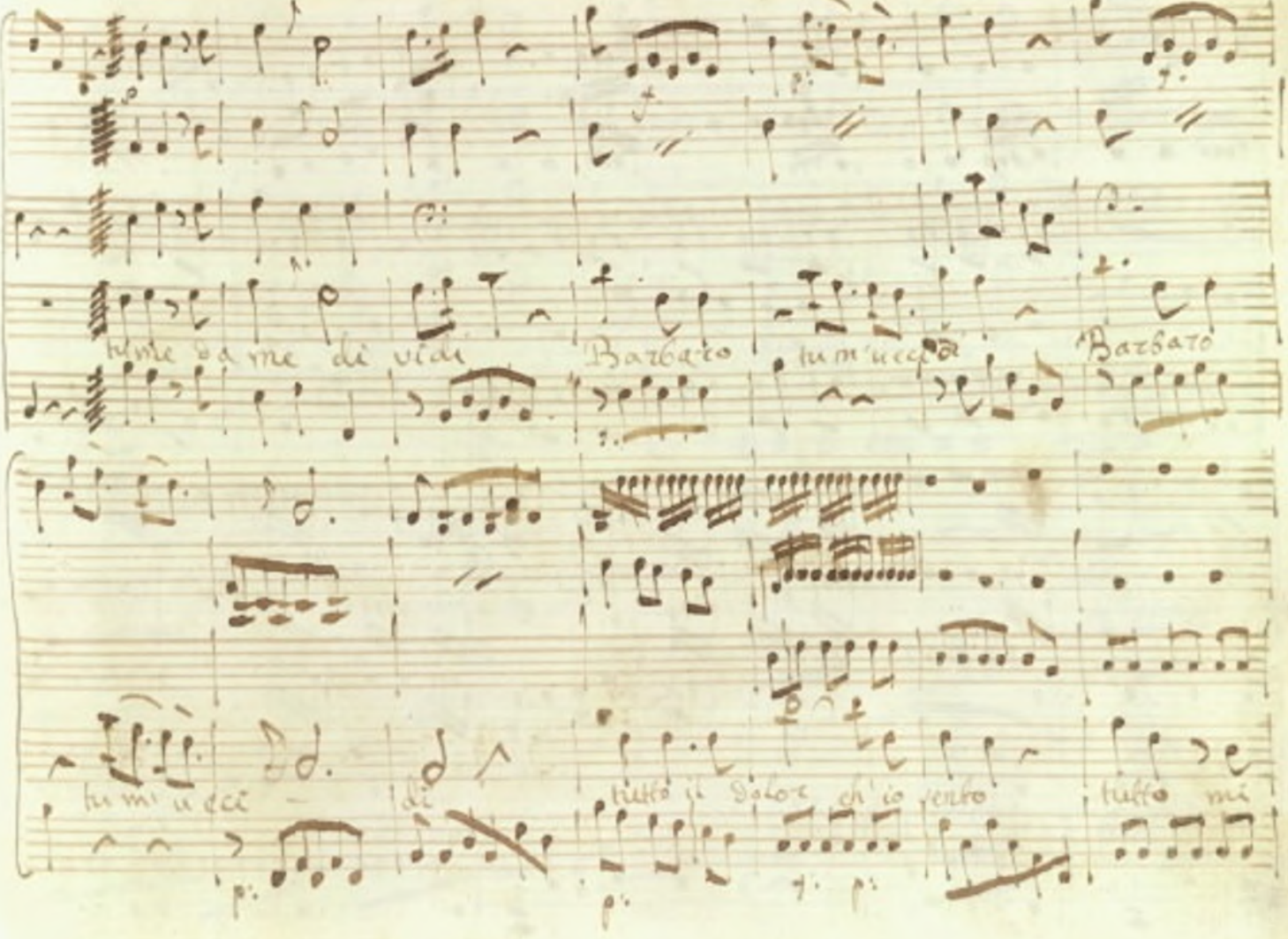
Siegue Aria Vitellia

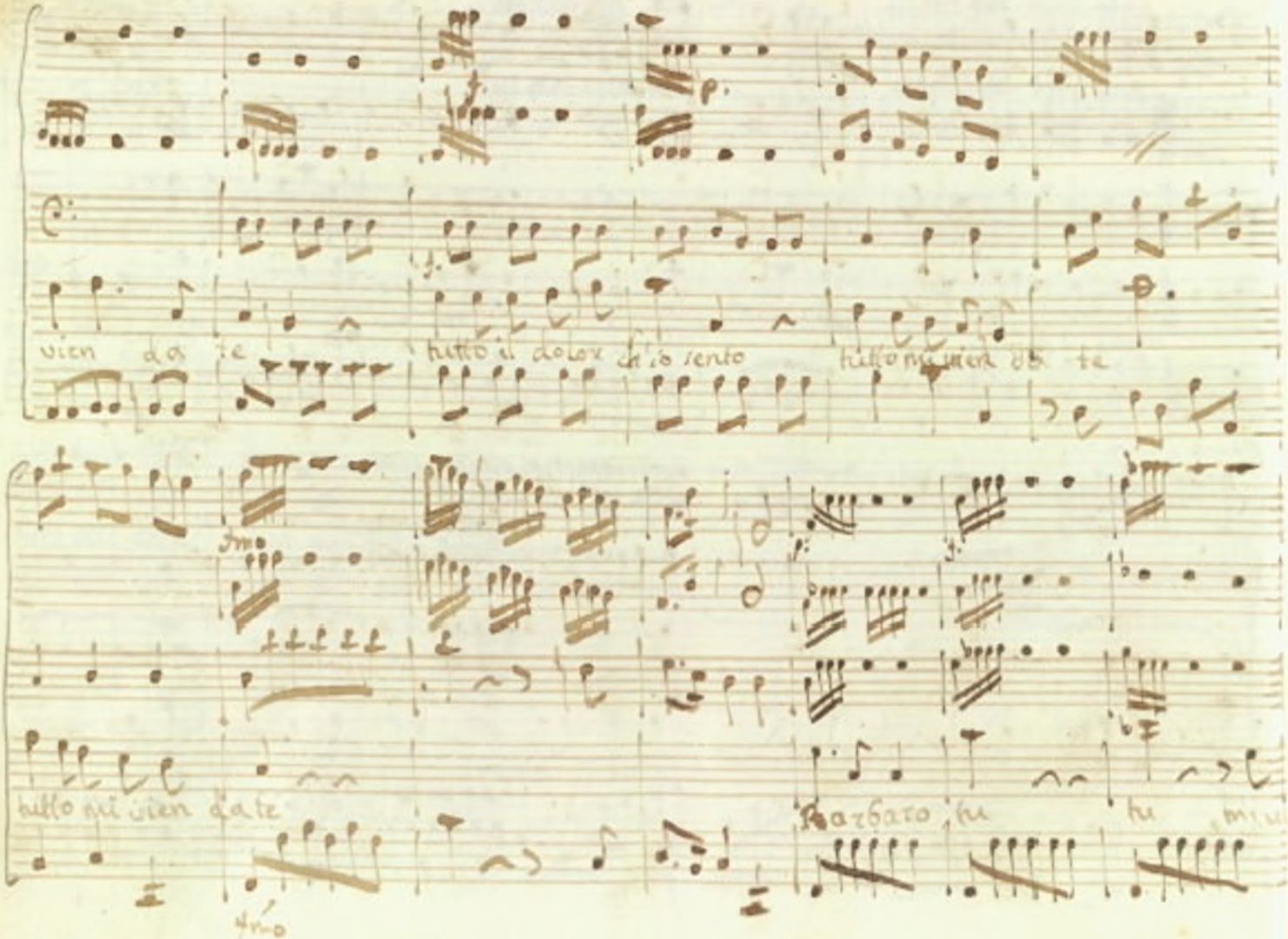


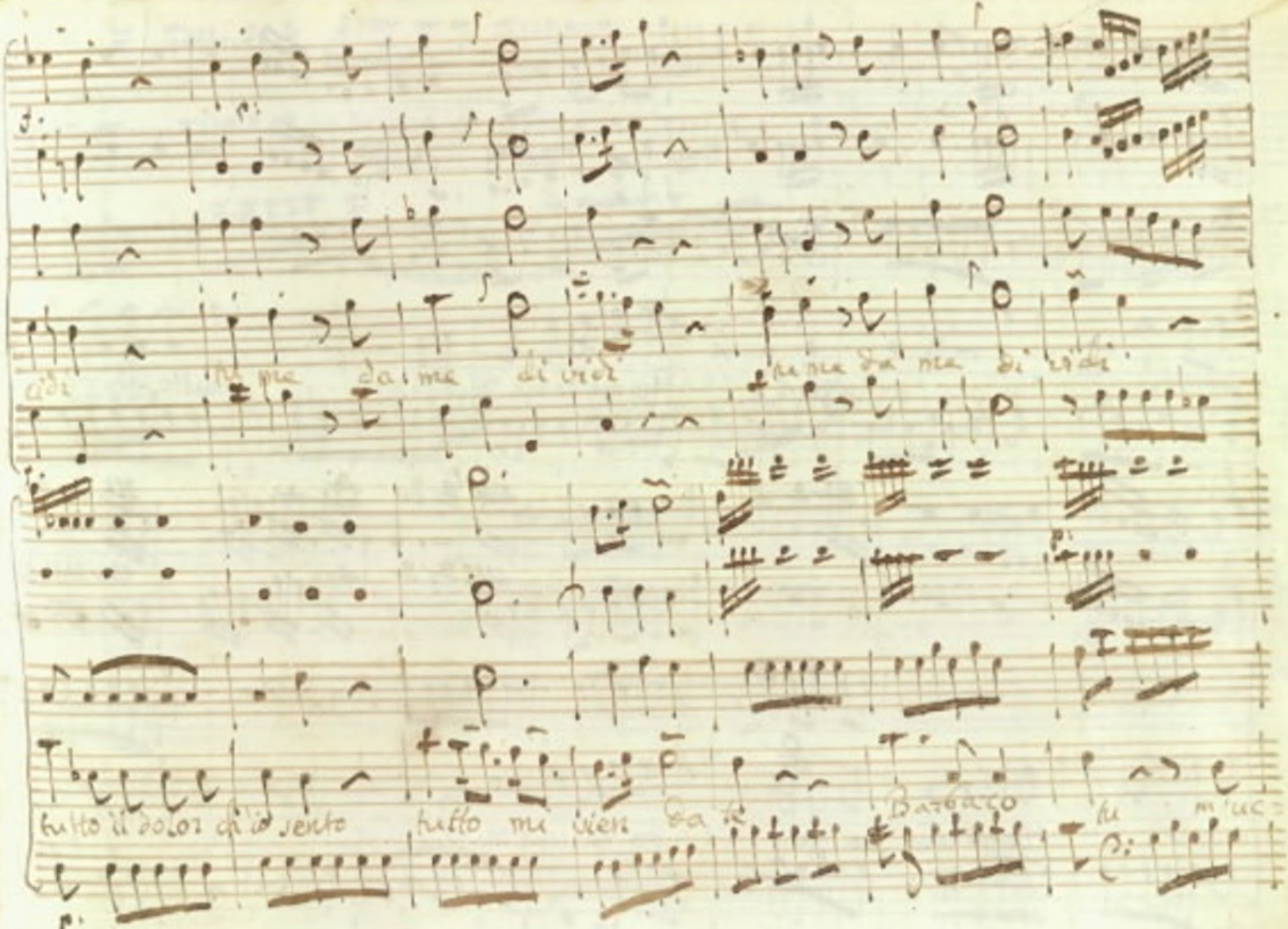

Vitellia
All.o assai

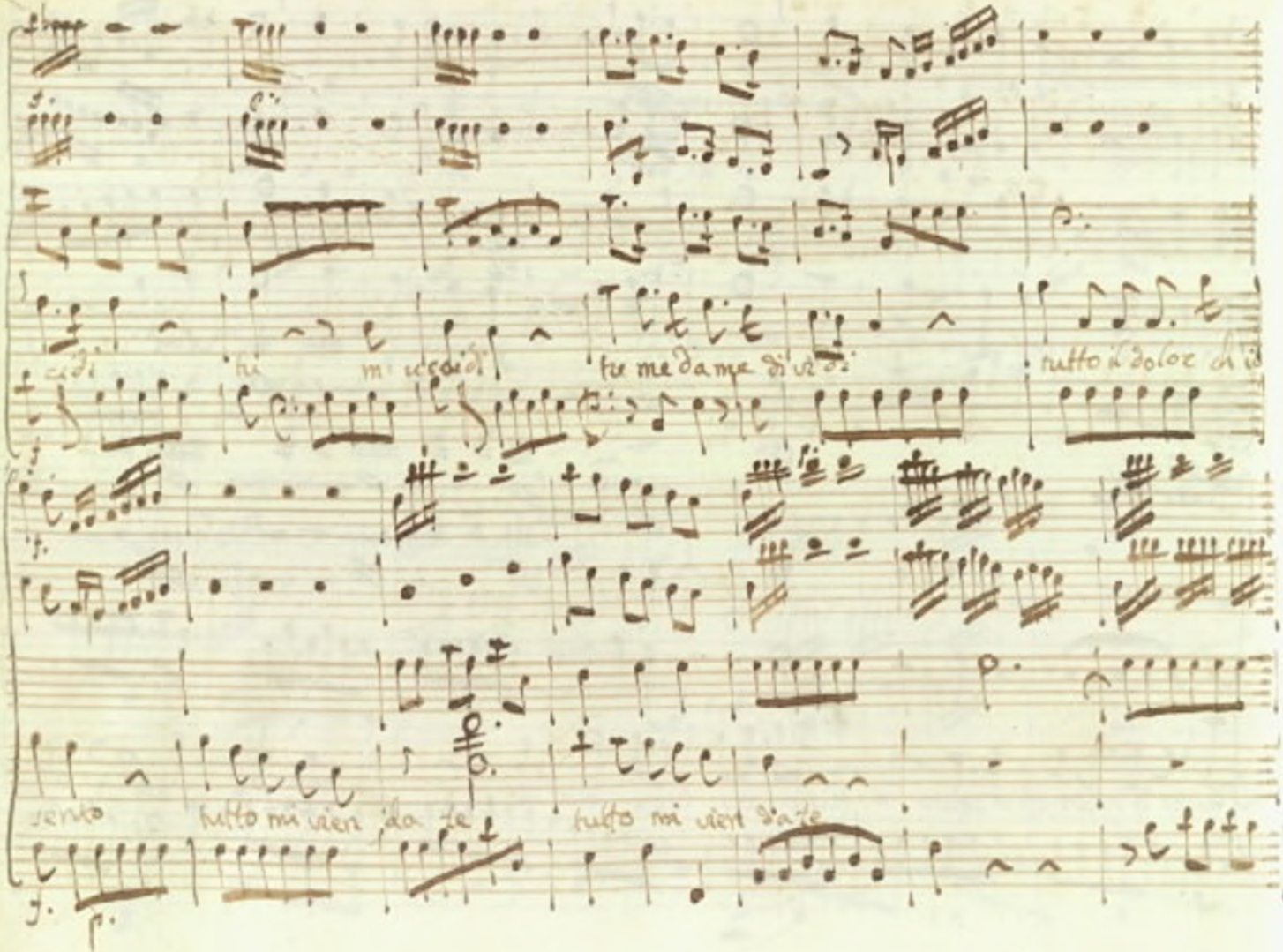
tu me da me di vidi Barbaro tu m'uccidi Barbaro

tu m'ucci - di tutto il dolor ch'io sento tutto mi



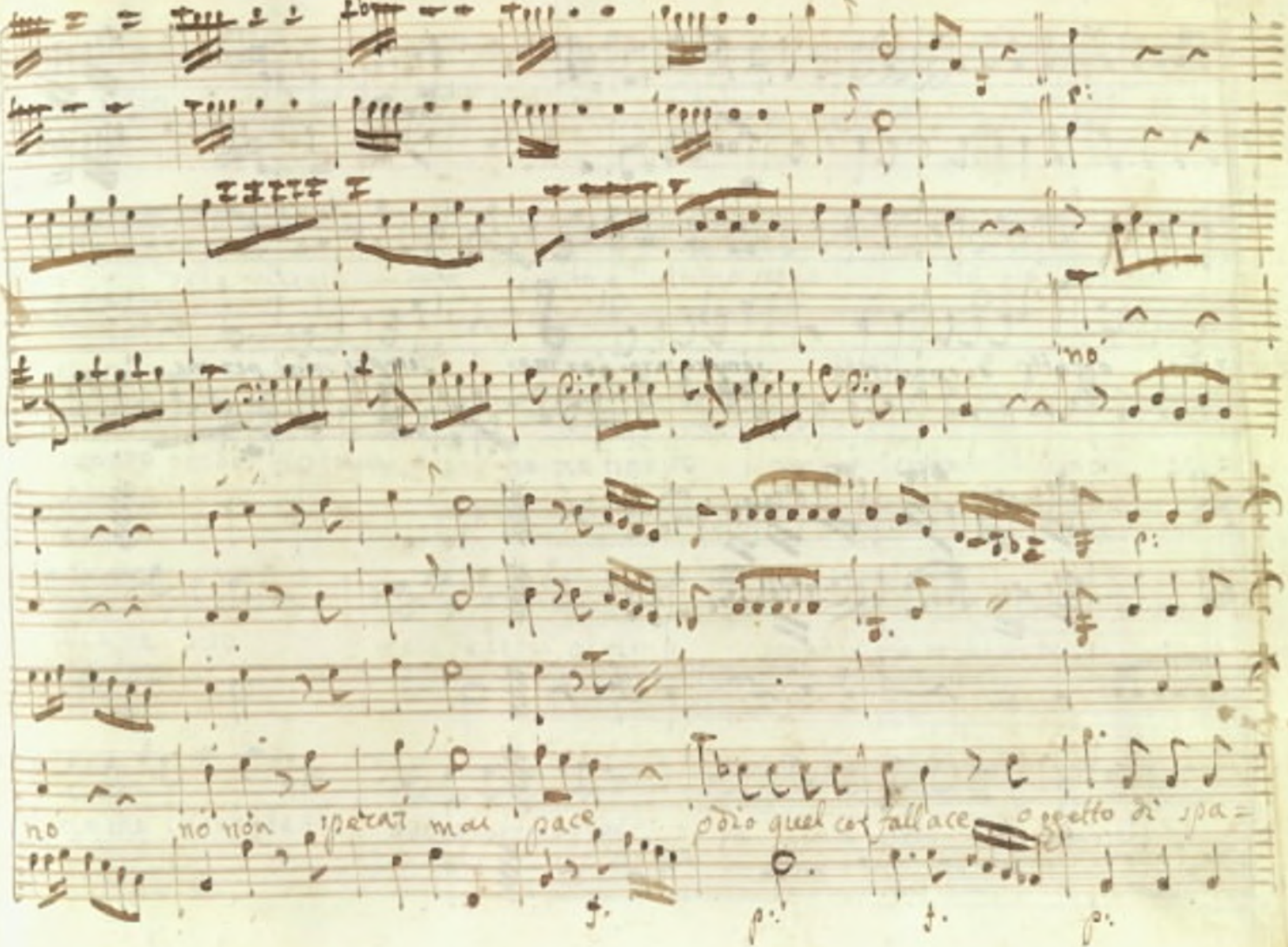

vien da te
tutto il dolor ch'io sento
tutto mi vien da te
tutto mi vien da te
Barbaro, tu
tu mi

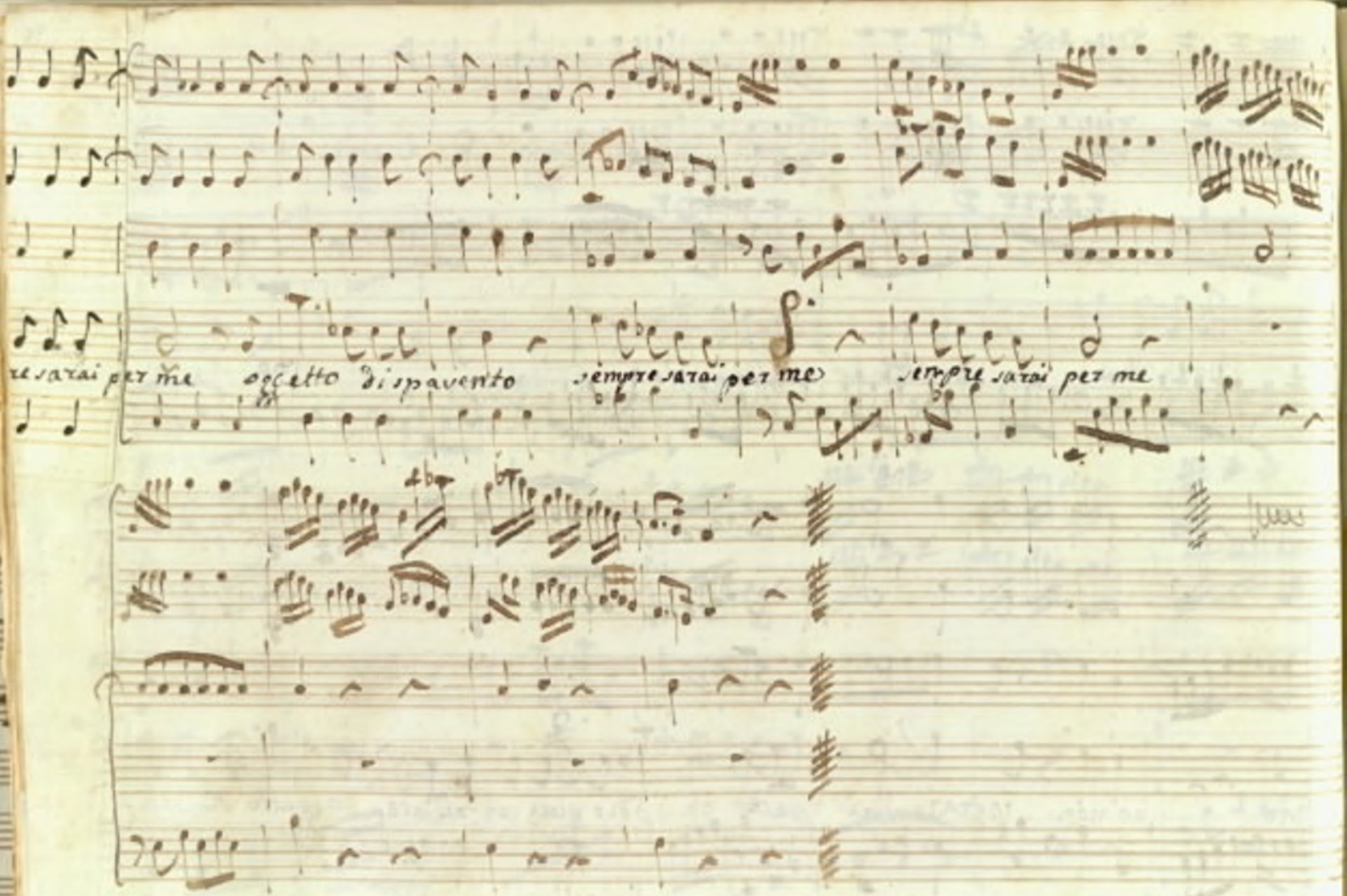

cidi tu me da me di vidi tu me da me di vidi
tutto il dolor ch'io sento tutto mi vien da te Barbaro tu m'uc



cidi tu mi uccidi tu me da me di vidi tutto il dolor ch'io

sento tutto mi vien da te tutto mi vien da te


no
no non sperar mai pace
pdio quel cor fallace
oggetto di spa=


re sarai per me
oggetto di spavento
sempre sarai per me
sempre sarai per me

Scena 2ª
Tito e poi Annio

Tito

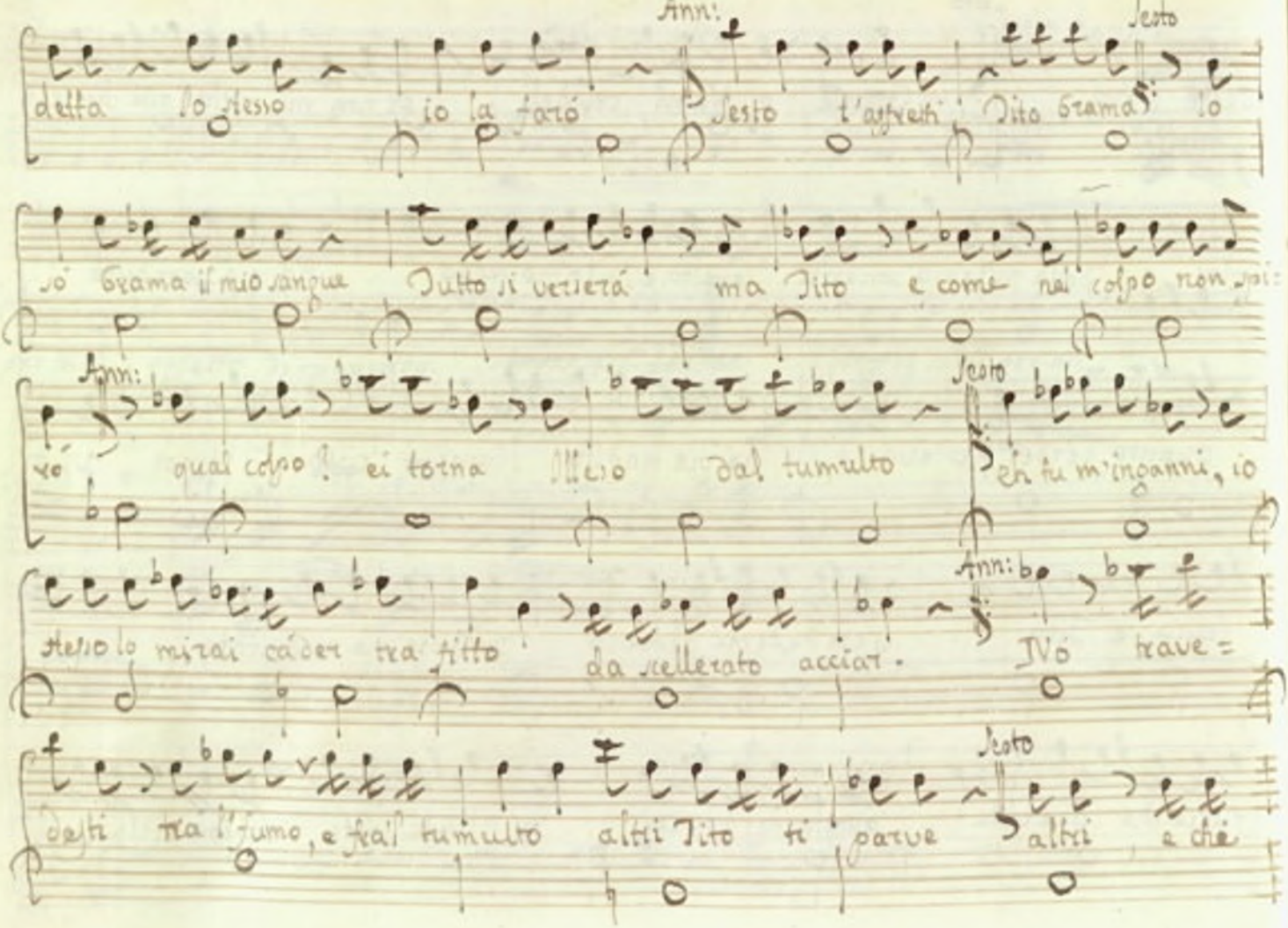
Grazie ó Numi crudeli. or non mi resta più che te=

mer della miseria umana questo è l'ultimo segno ho già perduto

quanto perder poteva ho già tradito l'ami= cizia l'amor vi=

tella, e Tito uccidetemi almeno furie che lacerate

mani che m'agitate questo perfido cor se lente siete a compirla ven=



Ann: Sesto

detta lo stesso io la farò Sesto t'affretti Tito brama lo

sò brama il mio sangue Tutto si verserà ma Tito e come nel colpo non spi:

Ann: Sesto

rò qual colpo! ei torna illeso dal tumulto eh tu m'inganni, io

Ann:

stesso lo mirai cader tra fitto da scellerato acciar. Nò trave=

Sesto

desti tra l'fumo, e fra'l tumulto altri Tito ti parve altri, e chè

mai delle Cesaie vesti ardirebbe adornarsi il sacro al=

Ann:

loro l'augusto ammanto ogni argomento è vano Tito vive ed il=

leso in questo istante io da lui mi divido a lui testesso

Sesto

corri il vedrai. Ch'io mi presenti a Tito, dopo averlo tradito

Annio

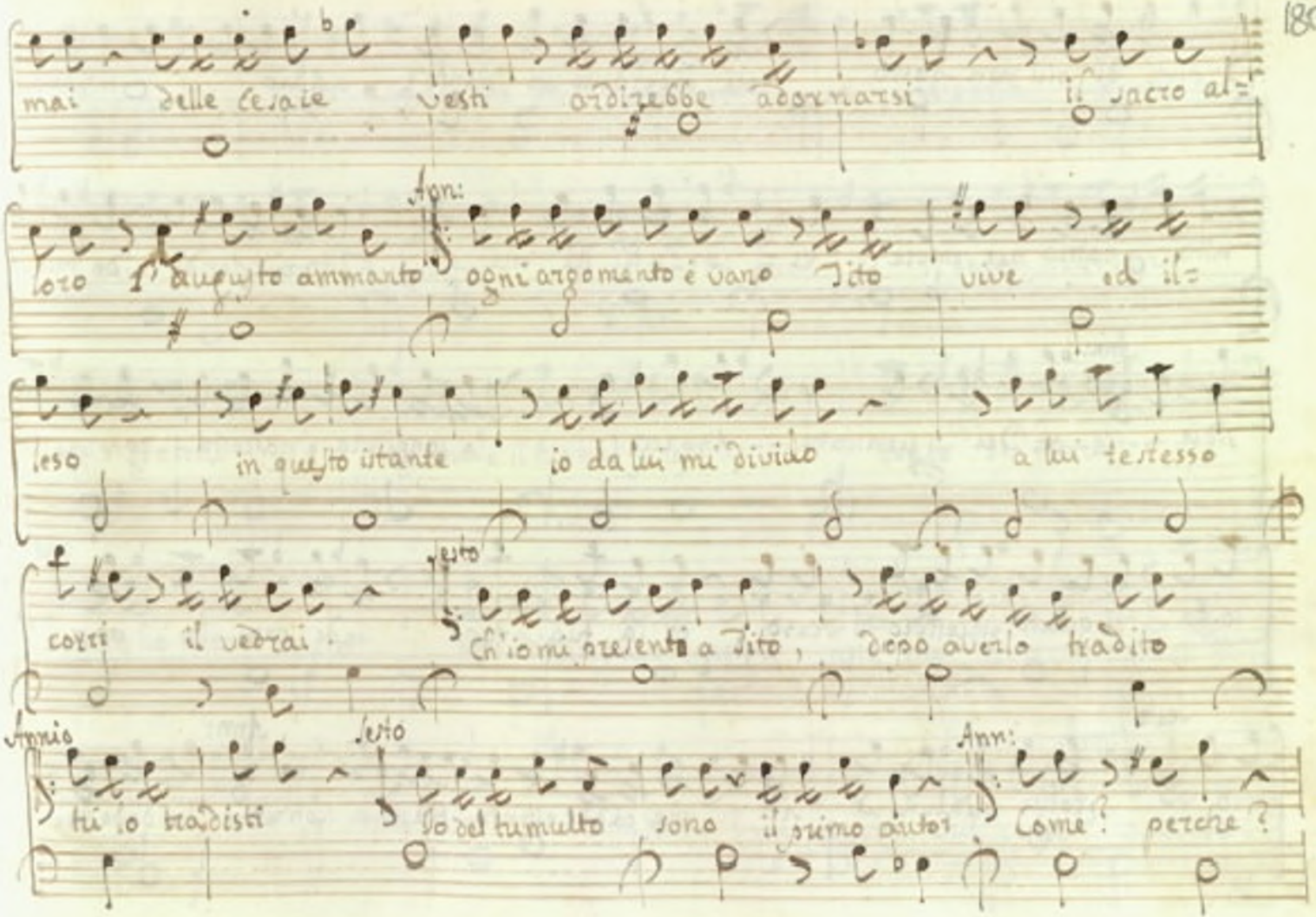
tu lo tradisti

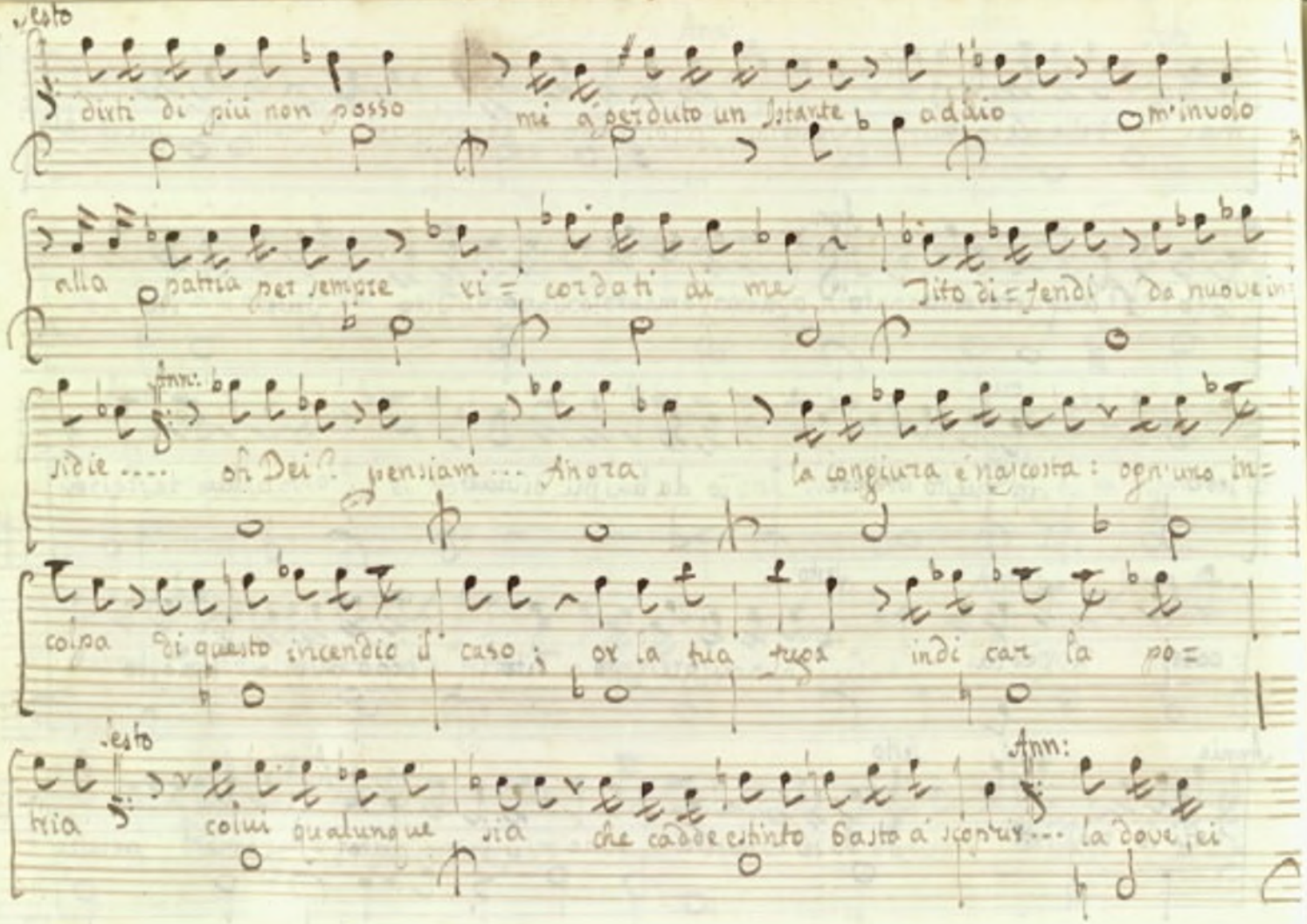
Sesto

Io del tumulto sono il primo autor

Ann:

Come? perche?




Vesto
dirti di più non posso
mi è perduto un istante
addio
m'involo
alla patria per sempre
ricordati di me
Tito difendi
da nuove in
Ann:
sidie ....
oh Dei? pensiam ... ancora
la congiura è nascosta: ogn'uno in=
colpa di questo incendio il caso;
or la tua fuga
indi ca la po=
Vesto
tria
colui qualunque
sia
che cadde estinto
basto a scoprir ...
Ann:
la dove ei

cadde, Io volo. saprò chi fu se il ver si sà se parla alcun di

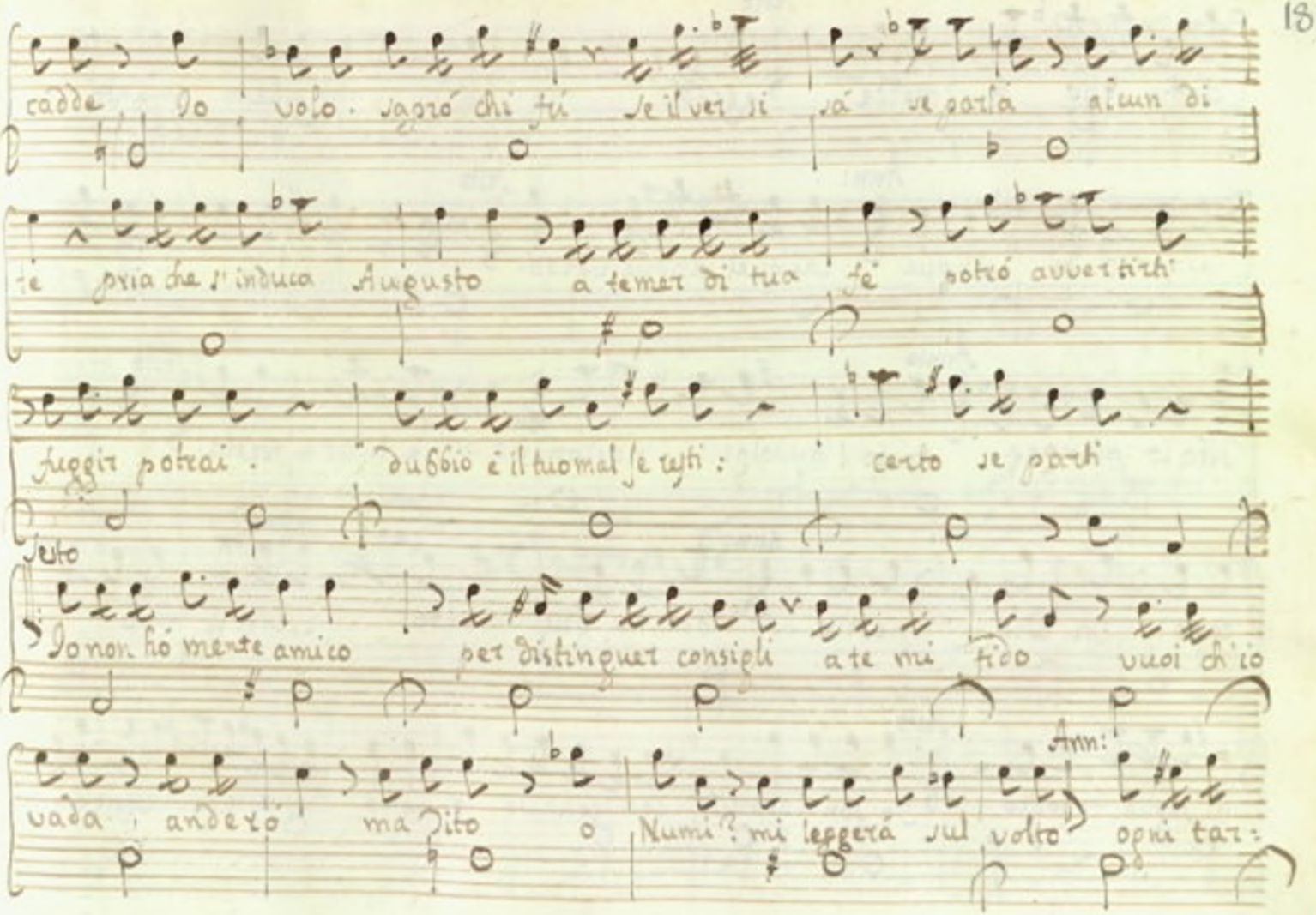
te pria che s'induca Augusto a temer di tua fè potrò avvertirti

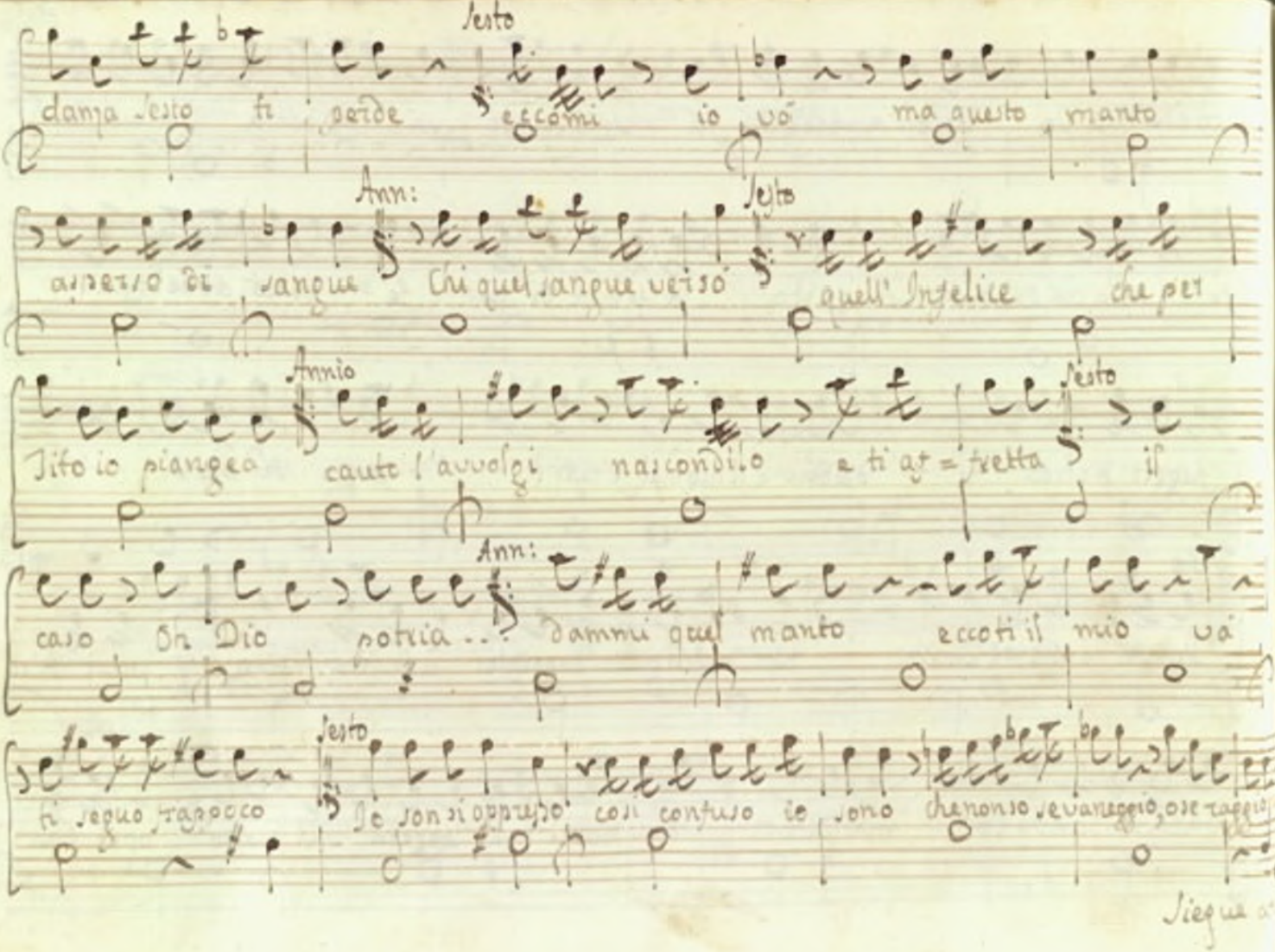
fuggir potrai. dubbio è il tuo mal se resti: certo se parti

Sesto

Io non hò mente amico per distinguer consigli a te mi fido vuoi ch'io

vada, anderò ma Dito o Numi? mi leggerà sul volto Ann: ogni tar:





Sesto

danza Sesto ti perde eccomi io vò ma questo manto

Ann: Sesto

asperso di sangue Chi quel sangue versò quell' Infelice che per

Annio Sesto

Tito io piangea cauto l'avvolgi nascondilo e ti af = fretta il

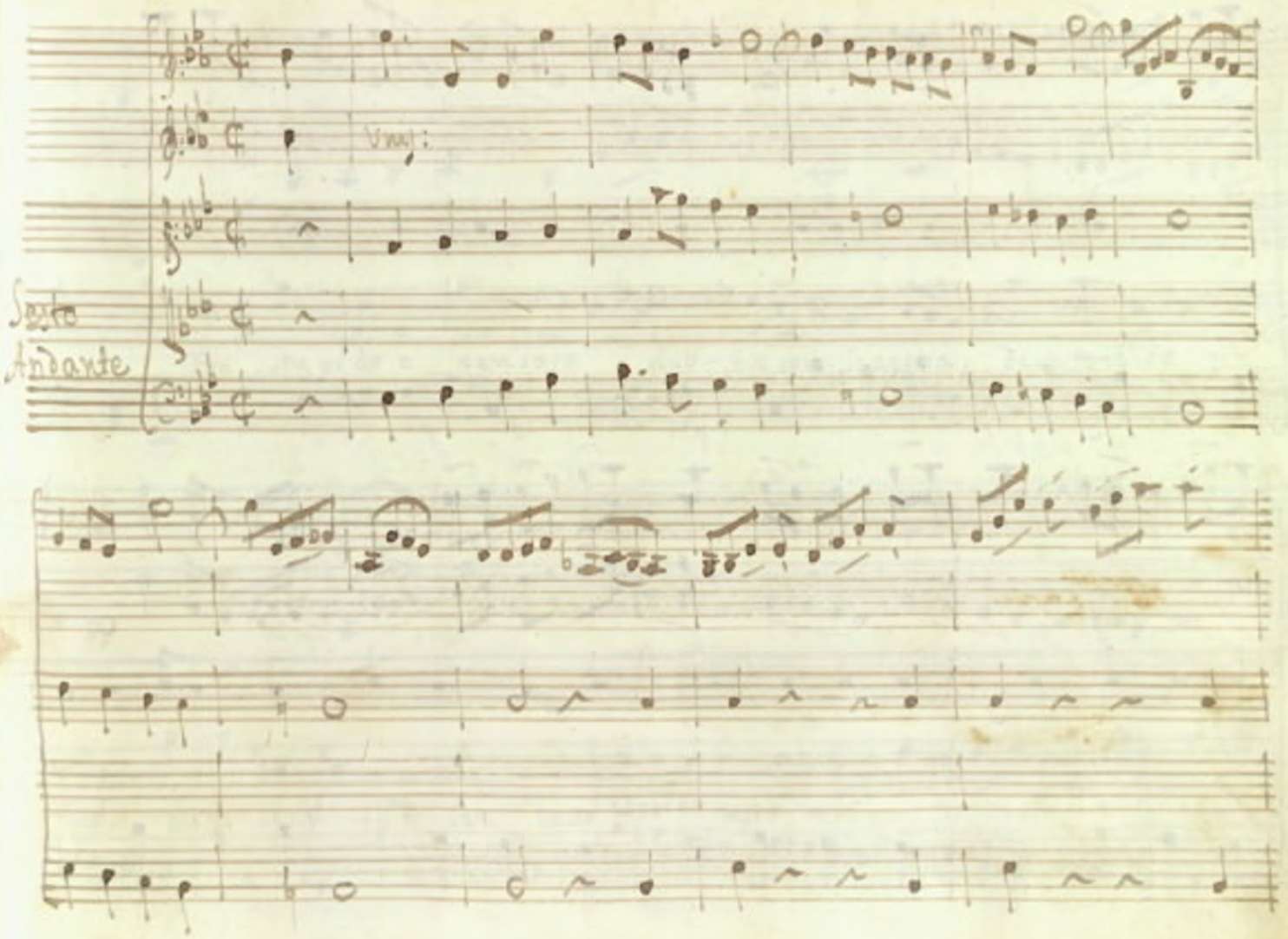
Ann:

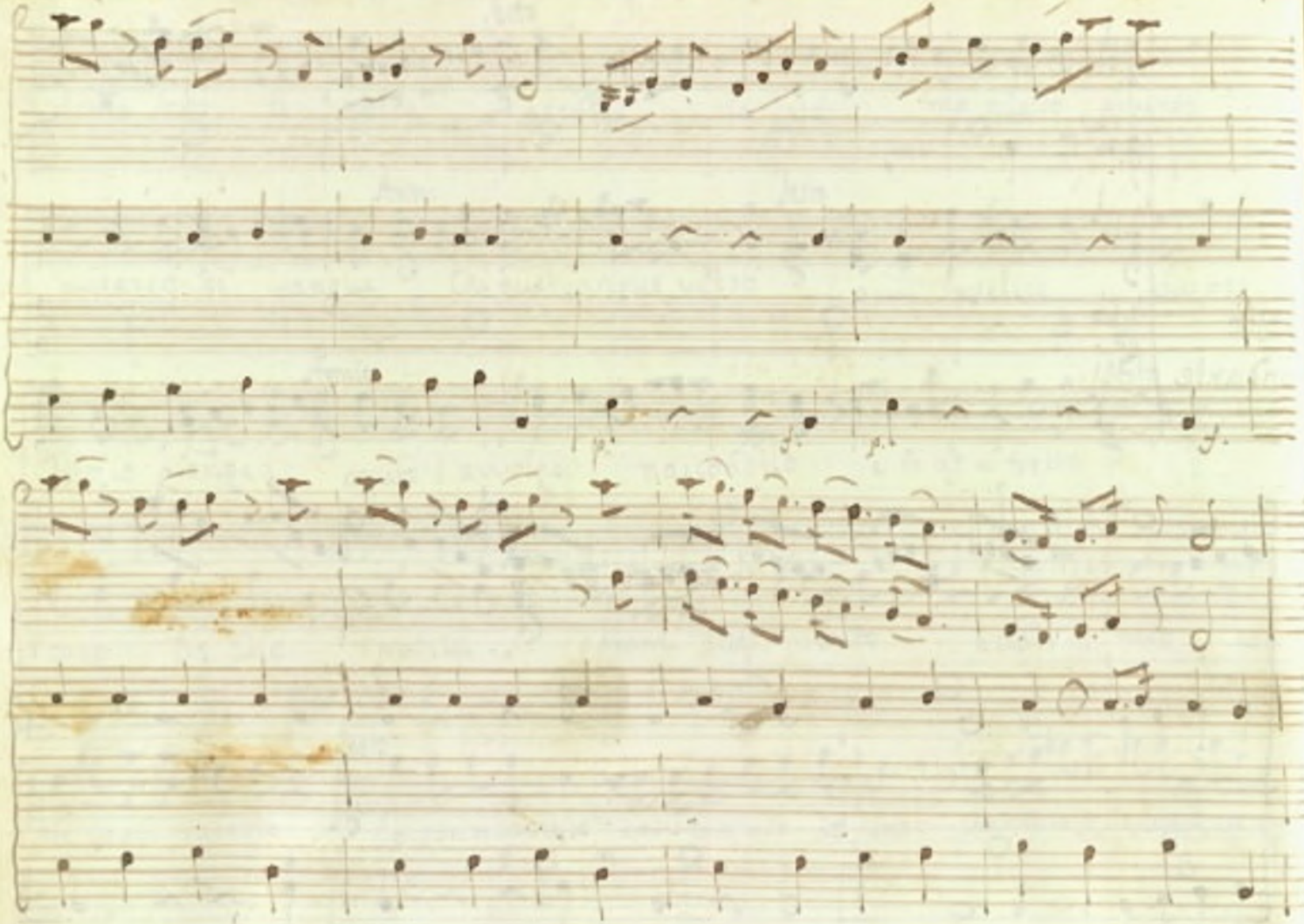
caso Oh Dio potria ... dammi quel manto eccoti il mio và

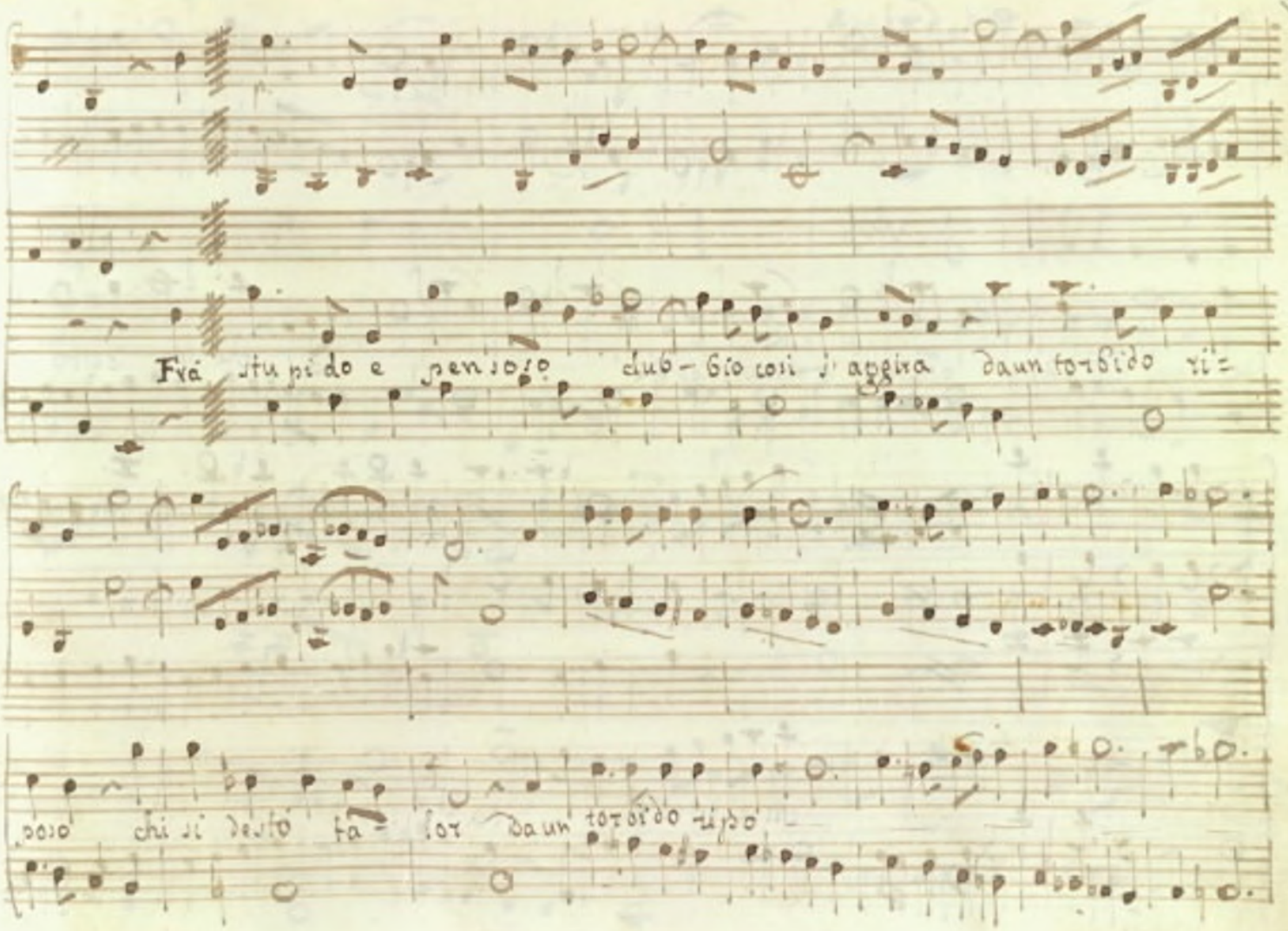
Sesto

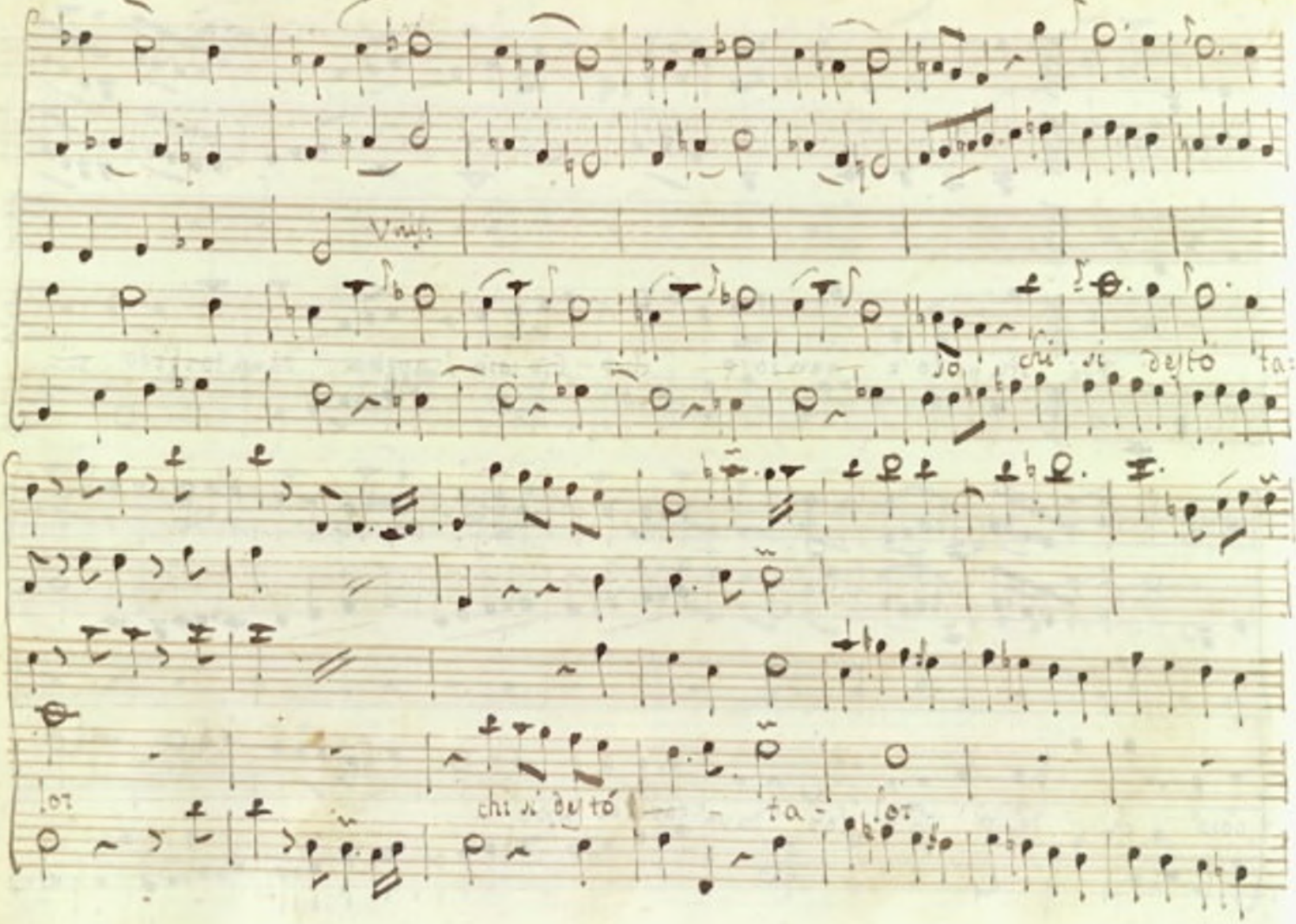
ti seguo frappoco Io son si oppresso così confuso io sono che non so se vaneggio, o se raggio

Siegue a


Vnvj:
Sexte
Andante




Fra stupido e pensoso dub-bio cosi d'aggira daun torbido ri=
poso chi si desto fa= lor daun torbido rido



Vniss

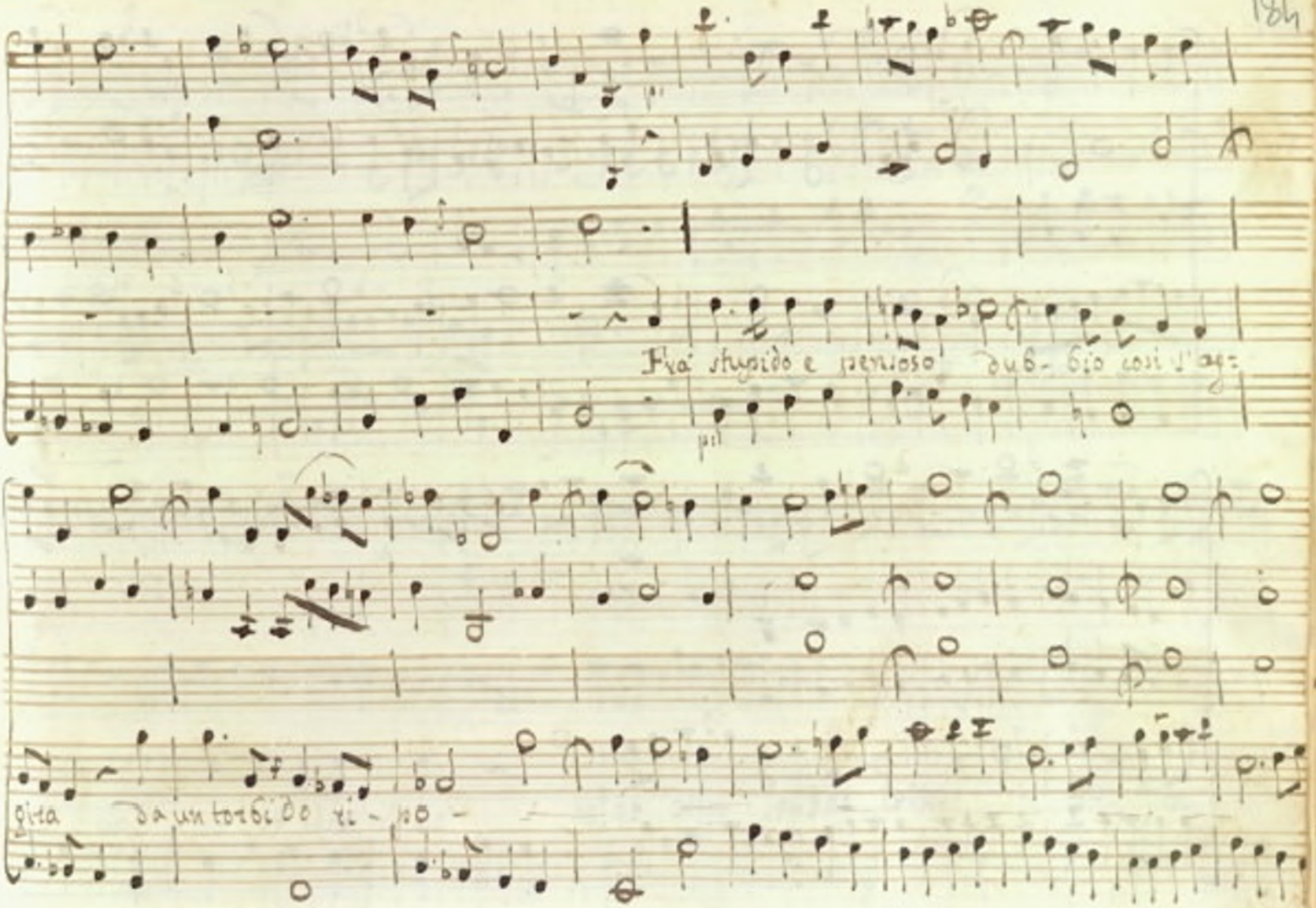
so chi si desto ta:

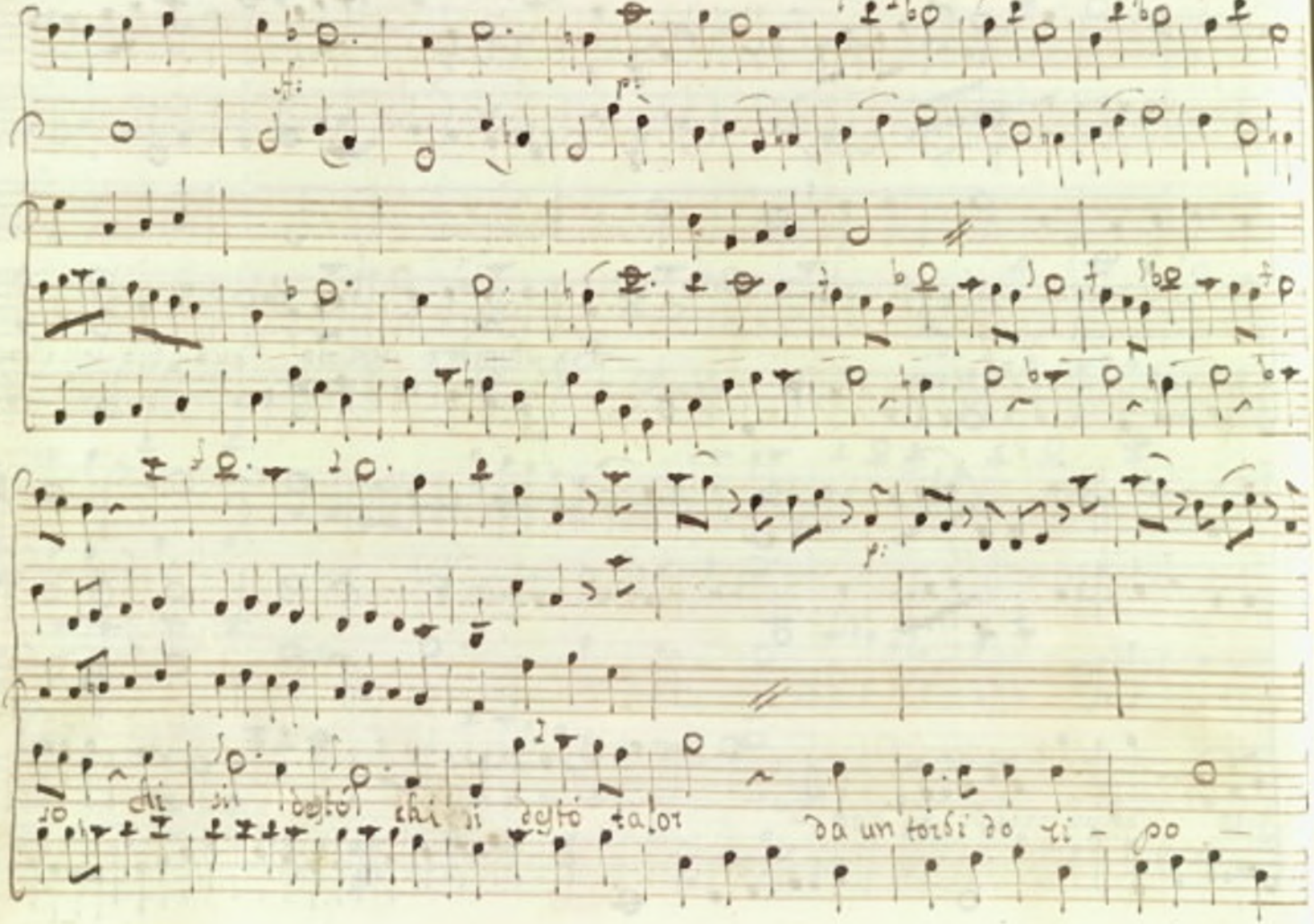
lor

chi si destó — ta - lor

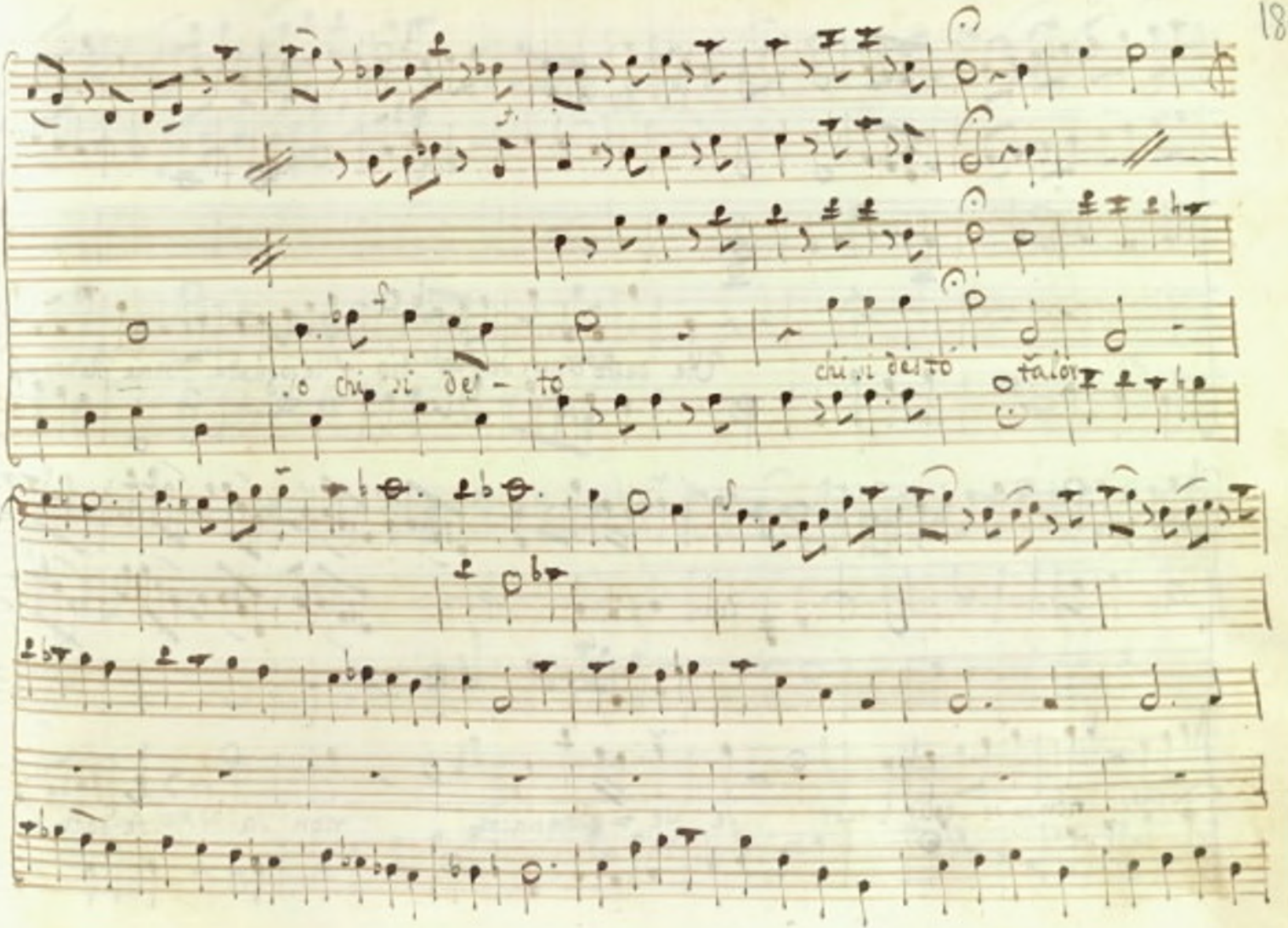
Fra stupido e pensoso dub- bio così s'ag-

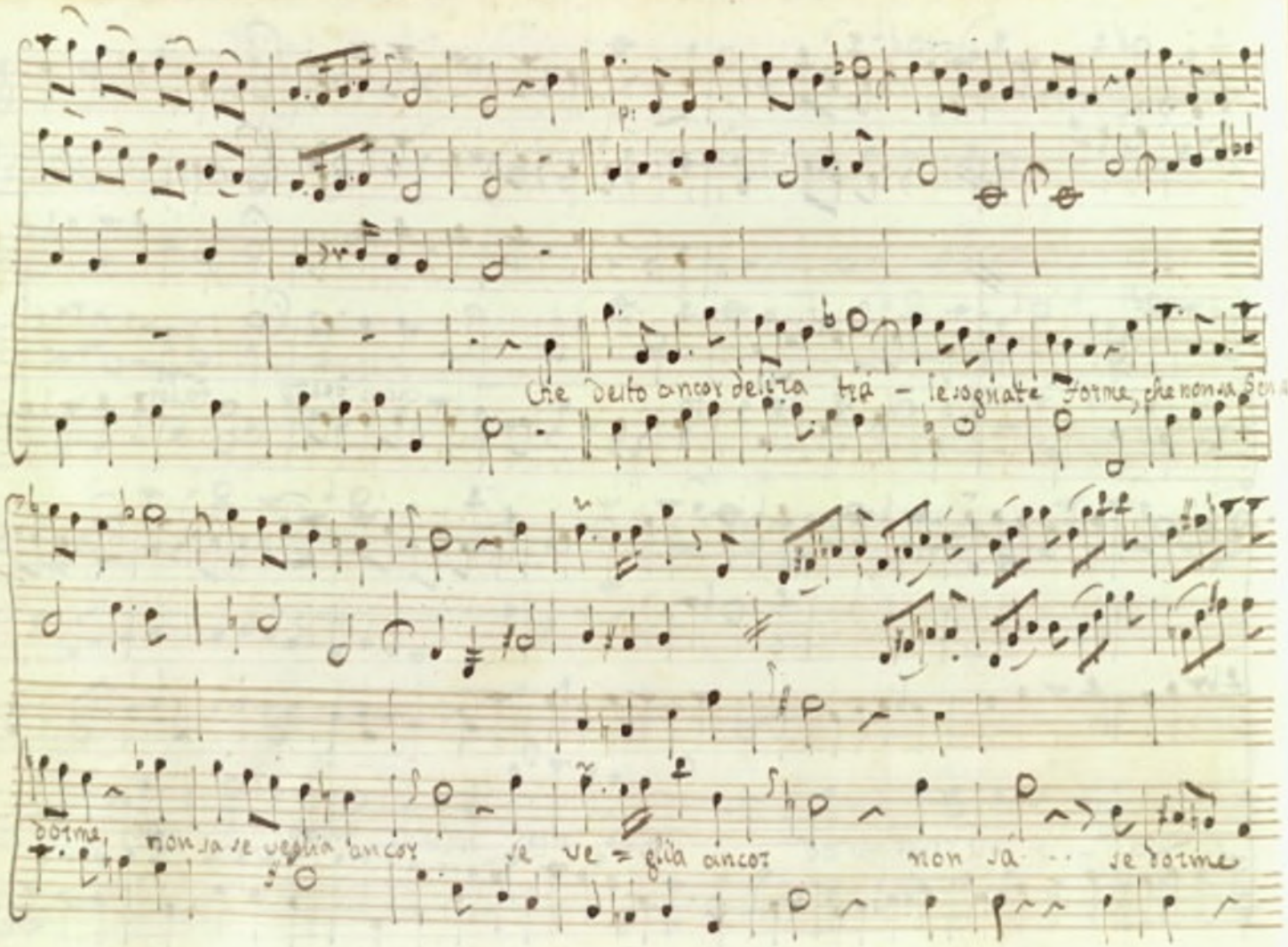
gira da un torbido ri- po -





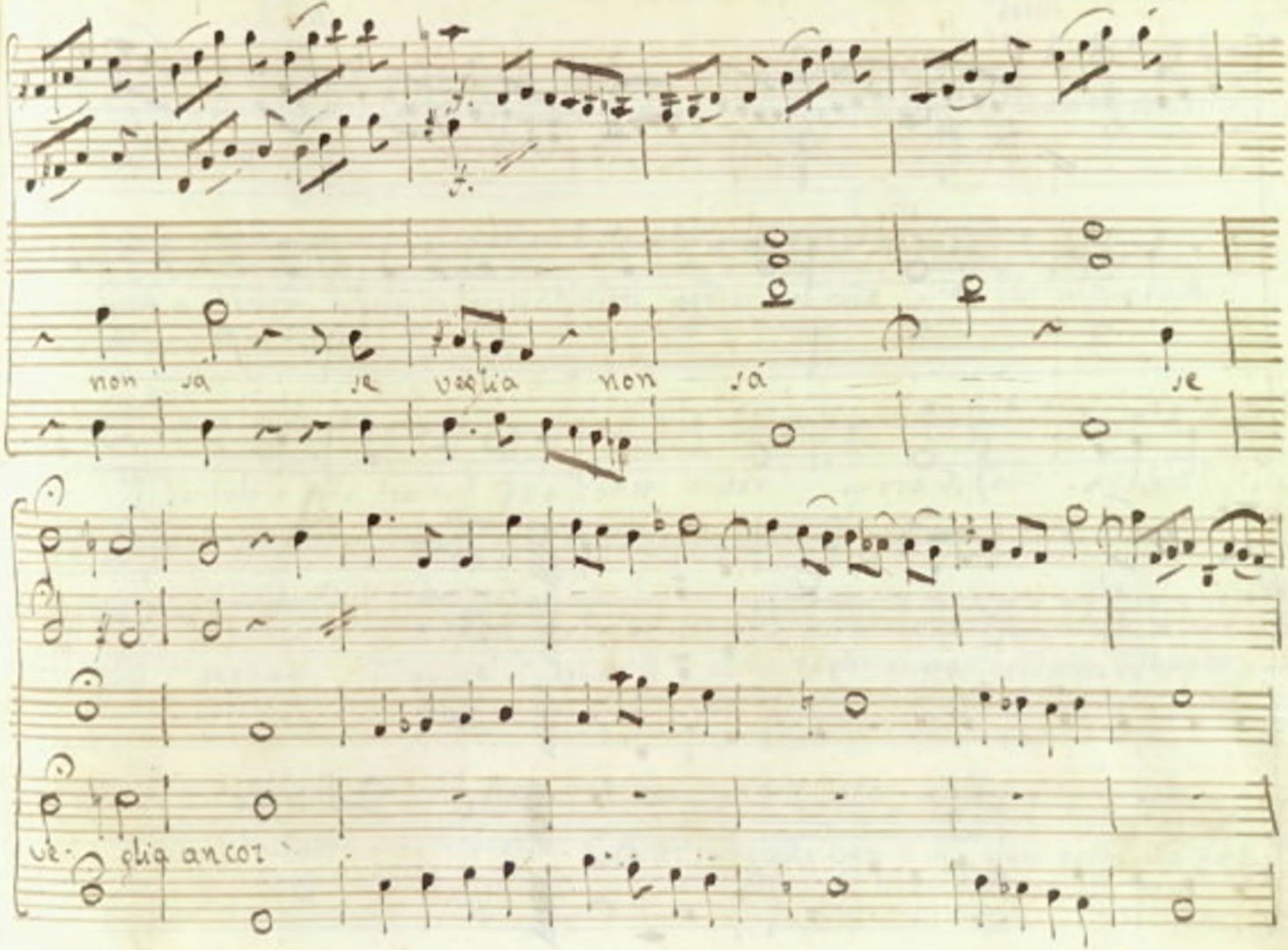
so chi si destò chi si destò talor da un torbi do ri - po

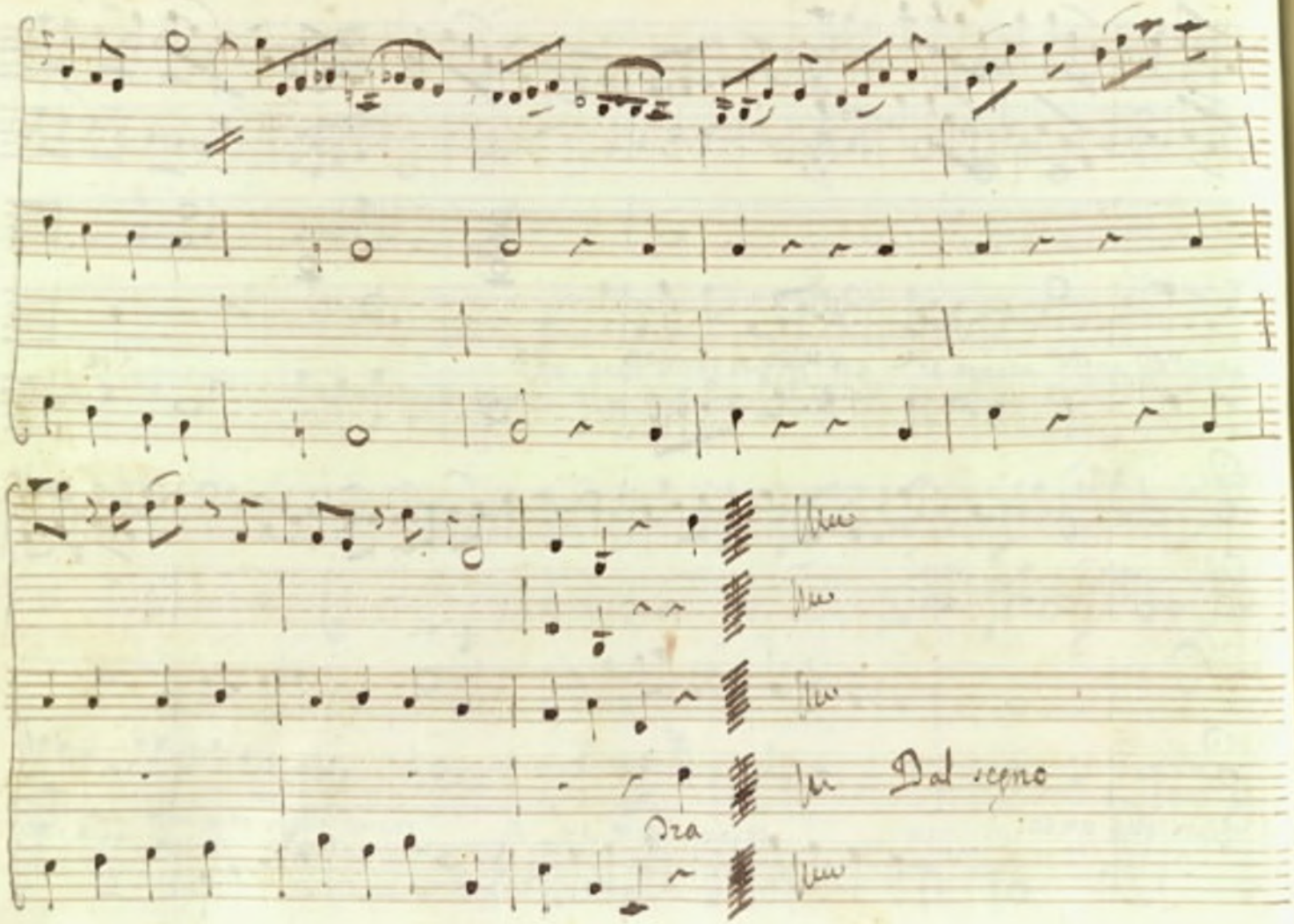

o chi si del - to
chi si deito
talor



Che desto ancor delira tra - le sognate forme, che non sa ben

dorme, non sa se veglia ancor se ve = glia ancor non sa .. se dorme


non sa se veglia non sá se
ve- glia ancor


Dal segno

Scena 8a.

Dito e Servilia

Dit: Contro me si congiura onde il sapesti

Serv: Un de complici

venne tutto a scoprirmi, acciò da te gli implori perdono al fallo

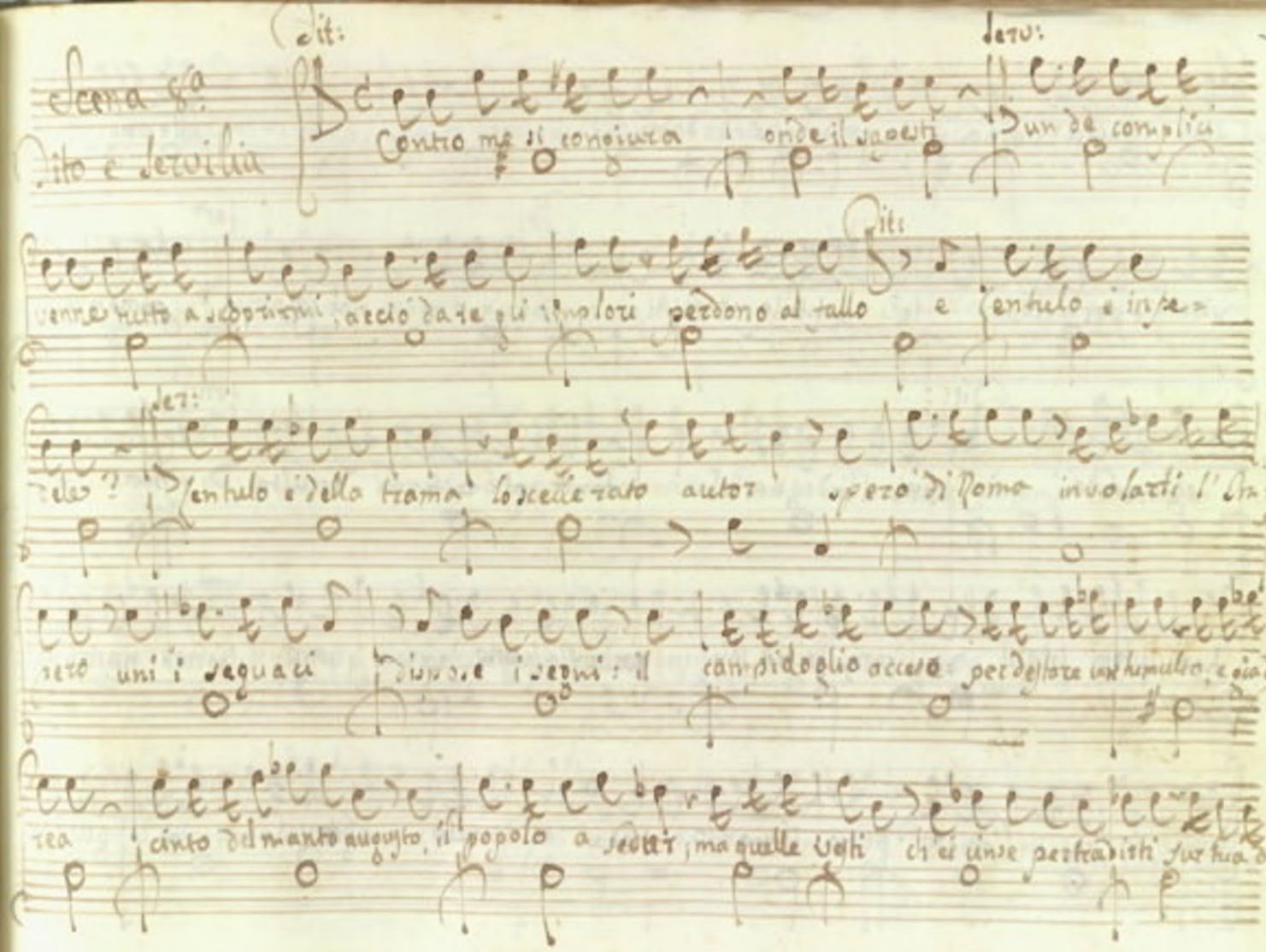
Dit: e Gentulo è in pe=

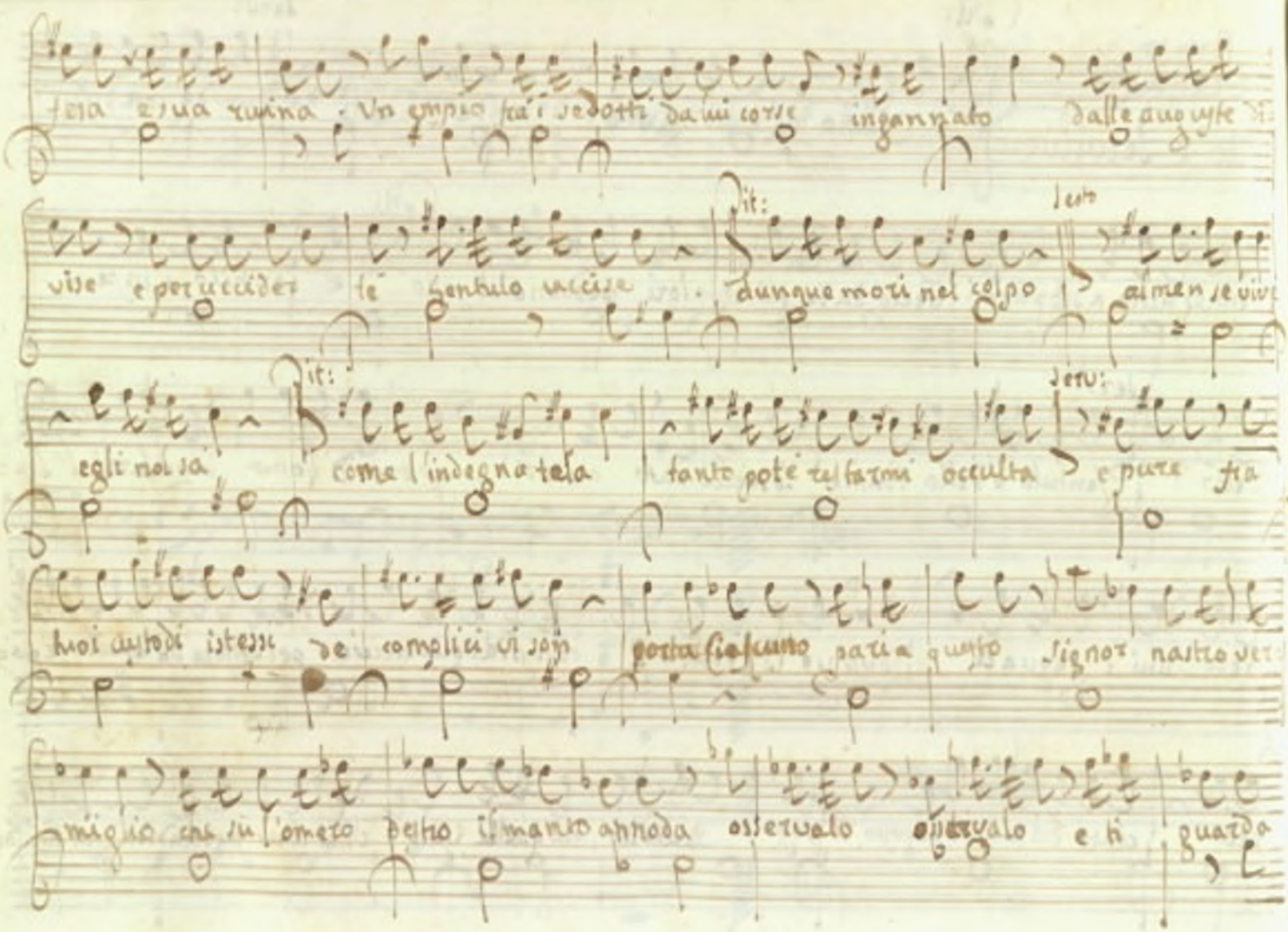
dele?

Ser: Gentulo è della trama lo scellerato autor spero di Roma involarti l'Im=

pero uni i seguaci dispose i segni: il campidoglio acceso per destare un tumulto, e già cor=

rea cinto del manto augusto, il popolo a sedur, ma quelle vesti ch'ei cinse per tradirti fur tua di=





fesa e sua ruina. Un empio fra i sedotti da lui corse ingannato dalle auguste di

vise e per uccider te Gentulo uccise. Dit: dunque mori nel colpo Sesto almen se vive

egli nol sa Dit: come l'indegna tela tanto potè restarmi occulta Serv: e pure fra

tuoi custodi istessi de' complici vi son porta ciascuno paria questo Signor nastro ver

miglio che su l'omero destro il manto annoda osservalo osservalo e ti guarda

Dit:

or di servilia, che ti sembra l'Impero Io che ad altro, se voglio fuor della gloria sua pensar non

oso che in mezzo al mio riposo non sogno che il suo ben, che a me crudele per compiacere a lei

Sveno gli affetti miei io che mi opprimo in seno l'unica del mio cor fiamma adorata

Son pur l'odio di Roma: Oh Patria! oh sconoscenza oh Roma ingrata

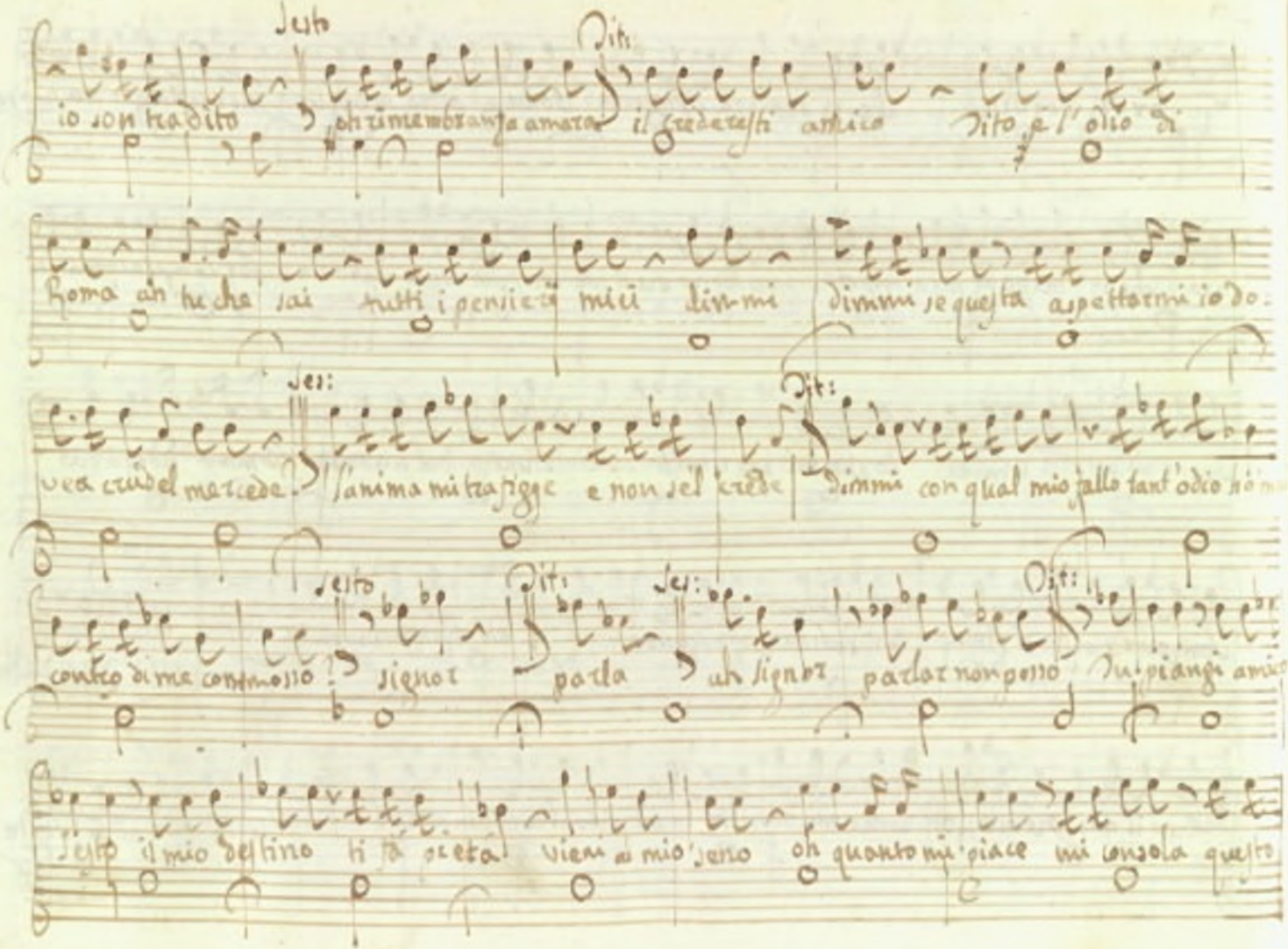
Scena 9:
Sesto, e detti

Sesto

Ecco il mio prence... oh come mi palpita in mirarlo il cor smarrito!

Dit:

Sesto mio caro Sesto



Sesto Dit:

io son tradito oh rimembranza amara il crederesti amico Dito e l'odio di

Roma ah tu che sai tutti i pensieri miei dimmi dimmi se questa aspettarmi io do-

Ses: Dit:

vea crudel mercede? l'anima mi trafigge e non sel crede dimmi con qual mio fallo tant'odio ho'm

Sesto Dit: Ses: Dit:

contro di me commosso? signor parla uh signor parlar non posso Tu piangi amico

Sesto il mio destino ti fa pietà vieni al mio seno oh quanto mi piace mi consola questo

Sesto

tenero segno della tua fedeltà | morir mi sento non posso più | parmi tradirlo an-

cora col mio tacer si disinganni appieno

Scena 10:

Vitellia, e detti

Vit:

Ah Sesto è qui

Sesto

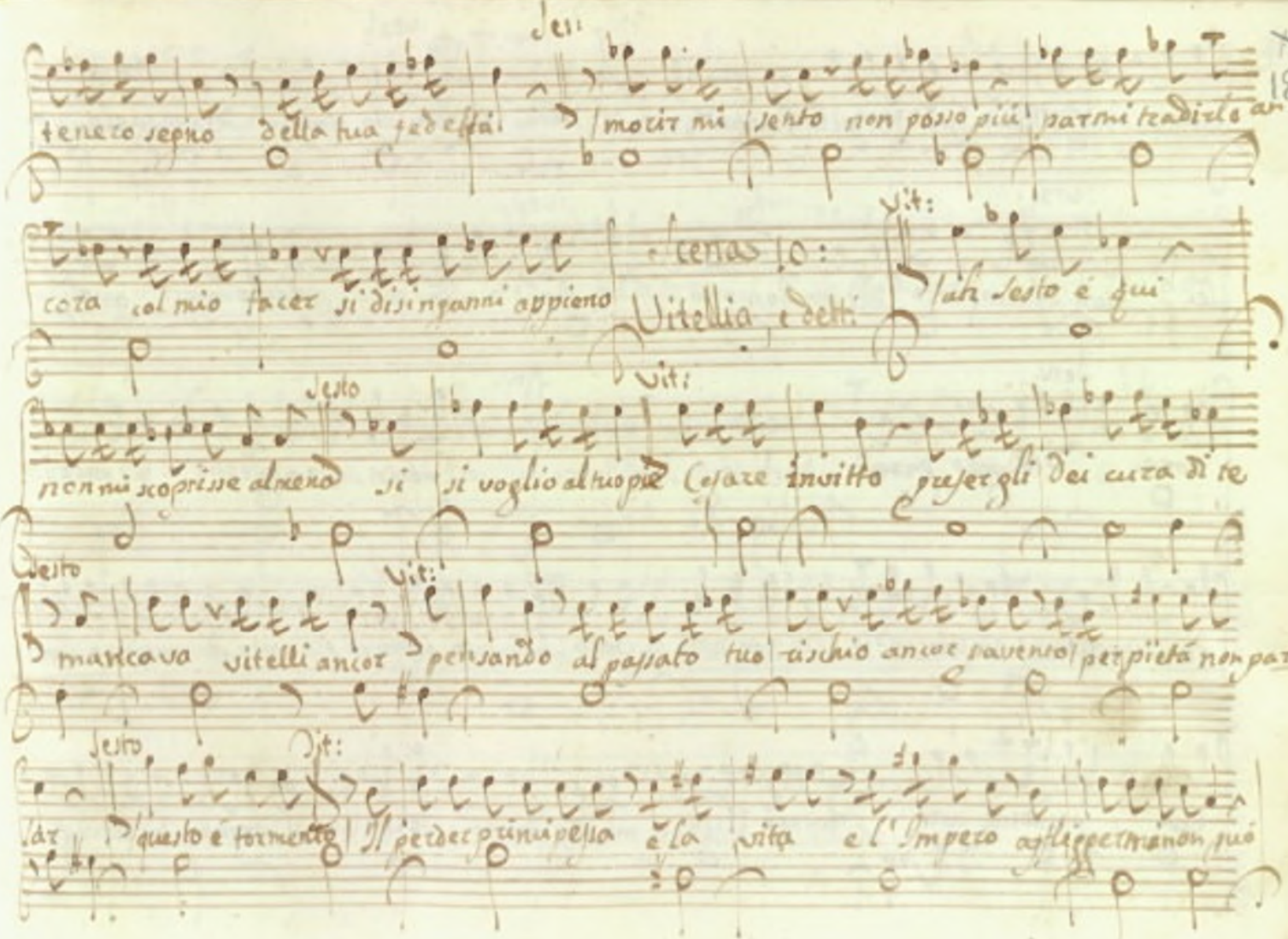
non mi scoprisse almeno | si | si voglio al tuo piè | Cesare invitto preser gli Dei cura di te

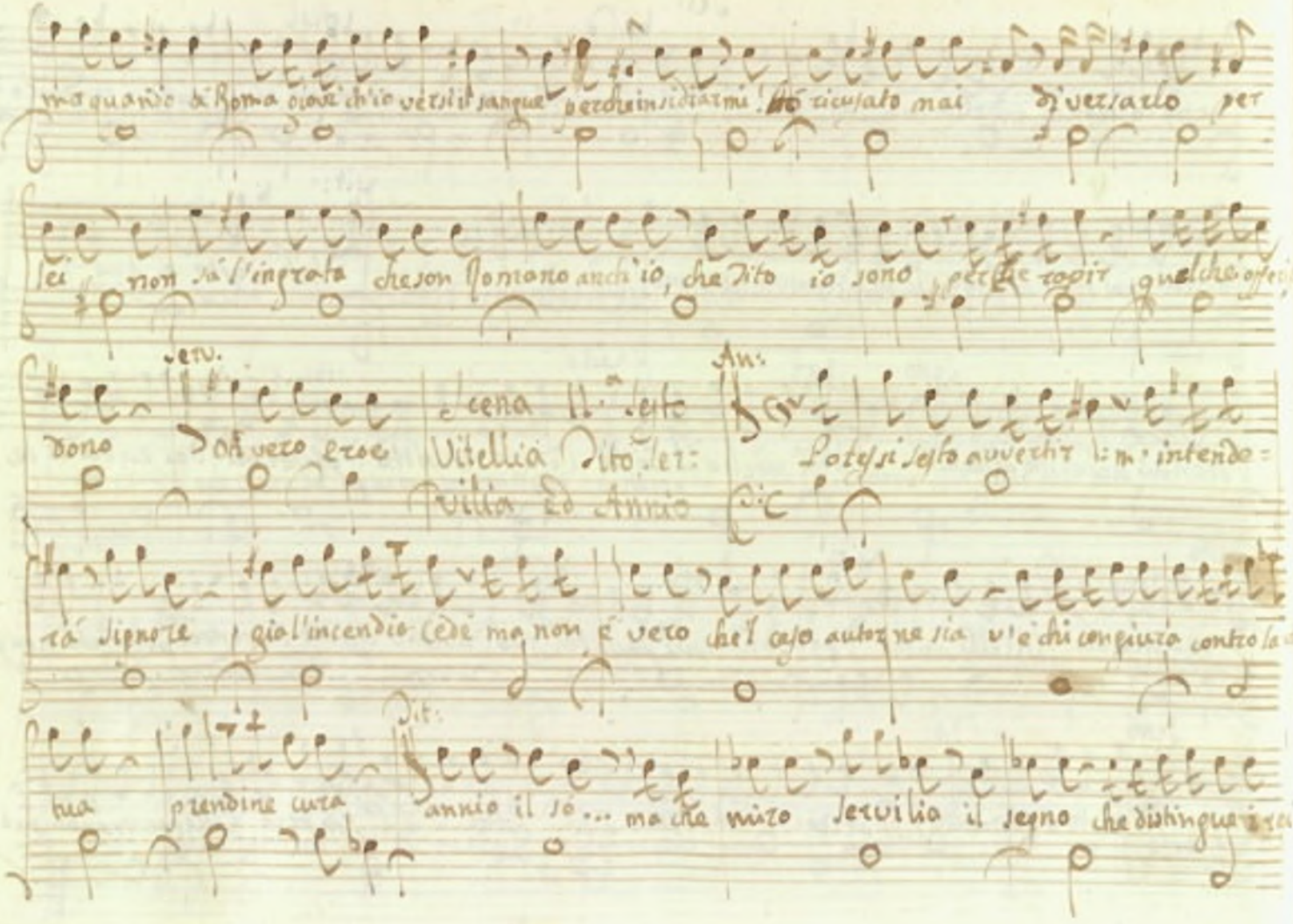
Sesto

mancava vitelli ancor | Vit: pensando al passato tuo rischio ancor pavento | per pietà non par-

Sesto

lar | questo è tormento | Vit: Il perder principessa è la vita e l'Impero affligger mi non può





ma quando di Roma giovi ch'io versi il sangue perche insidiarmi! Ho ricusato mai di versarlo per

lei non sà l'ingrata che son Romano anch'io, che Tito io sono perche rapir quel che offer

Serv.

dono Oh vero eroe

Scena 11.ª Sesto Vitellia Tito Ser: vilia ed Annio

An:

Potessi Sesto avvertir l'm' intende:

rà Signore già l'incendio cede ma non è vero che'l caso autor ne sia v'è chi congiura contro la

tua prendine cura

Tit:

annio il so... ma che miro Servilia il segno che distingue i rei

Serv: Tit:

Annio non hà sul manto eterni Dei non v'è che dubitar Forma, co=

Serv: Ann: Serv:

lore tutto tutto è concorde ah traditore Io traditor che av=

Tit:

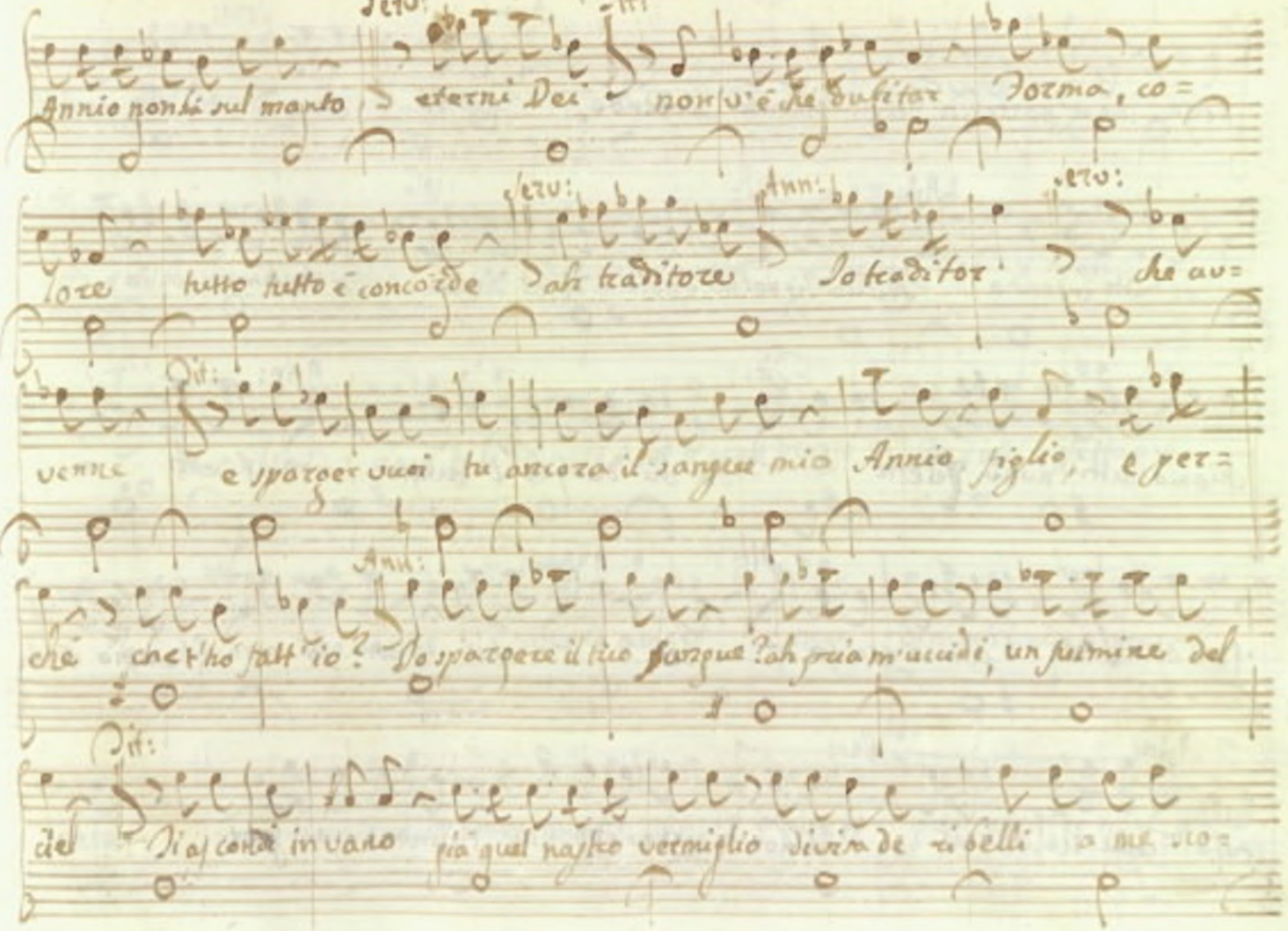
venne e sparger vuoi tu ancora il sangue mio Annio figlio, e per=

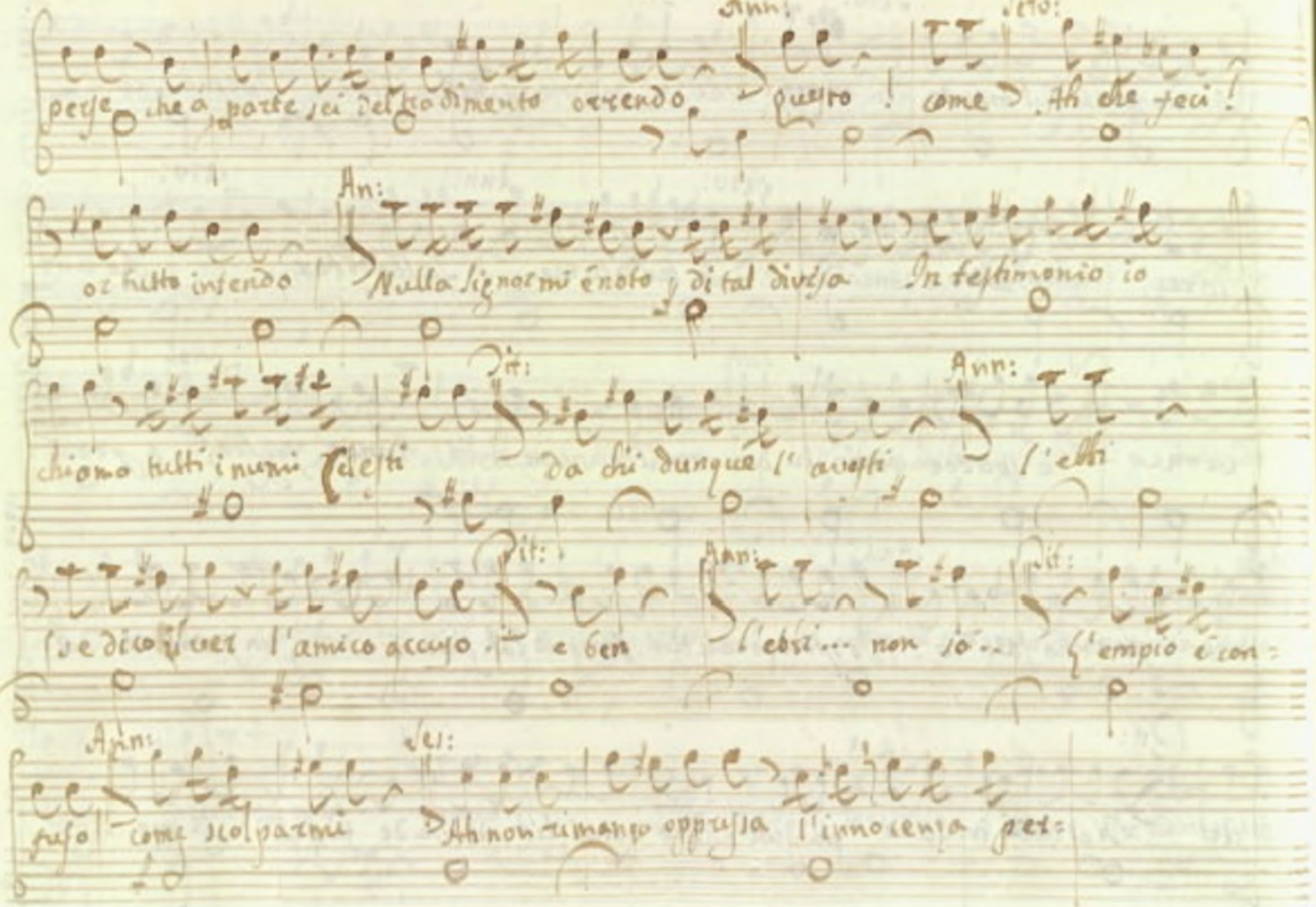
Ann:

che che t'ho fatt'io? Io spargere il tuo sangue? ah pria m'uccidi, un fulmine del

Tit:

ciel Ti ascondi in vano già quel nastro vermiglio divisa de ribelli a me sco=





Ann: Sero:

perse che a parte sei del tradimento orrendo questo! come Ah che feci!

An:

or tutto intendo Nulla signor mi è noto di tal divisa In testimonio io

Dit: Ann:

chiamo tutti i numi celesti da chi dunque l'avesti l'ebbi

Dit: Ann: Dit:

se dico il ver l'amico accuso e ben l'ebbi... non so... L'empio è con=

Ann: Ses:

fuso come scolparmi Ah non rimanga oppressa l'innocenza per=

Vit:

mé Vitellia ormai tutto è forza ch'io dica / ah nó che fai?

Ses: Ann:

Deh pensa al mio periglio / che angustia è questa / eterni dei con=

Dit: Ser:

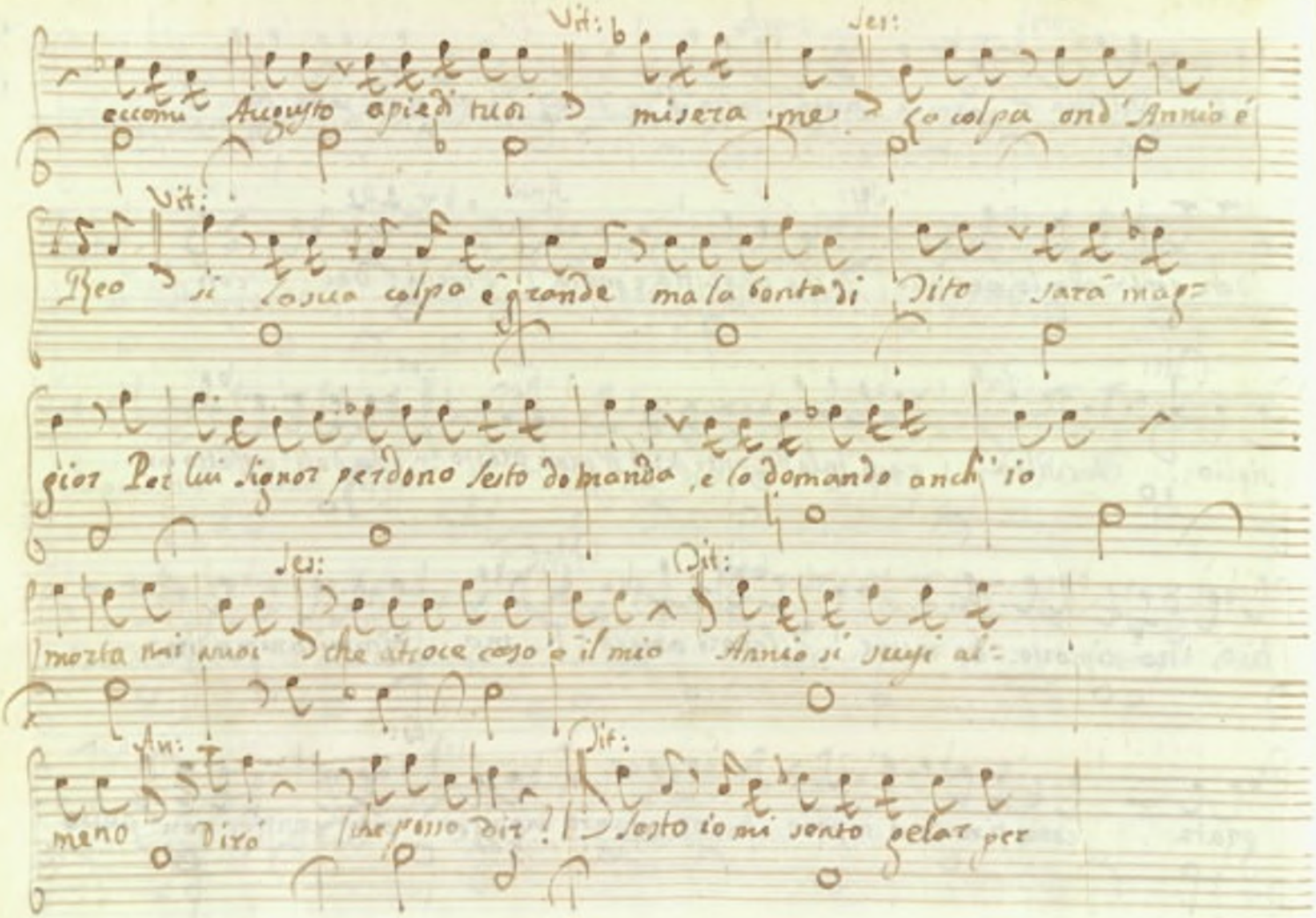
siglio Servilia / e un tale amante Val si gran prezzo? Io dell' affetto an

Dit:

tico ho rimorso ho rossor / Povero amico! / ma dimmi anima in=

Ses:

grata come ti nacque in seno furor cotanto ingiusto più resister non posso



Vit: Ses:

eccomi Augusto a piedi tuoi misera me la colpa ond' Annio è

Vit:

Reo si la sua colpa è grande ma la bontà di Dito sarà mag=

gior Per lui signor perdono Sesto domanda, e lo domando anch' io

Ses: Dit:

morta mi muoi che atroce caso è il mio Annio si scusi al=

An: Dit:

meno Dirò che posso dir? Sesto io mi sento gelar per

lui la mia presenza istessa più confonderlo fa custodi a

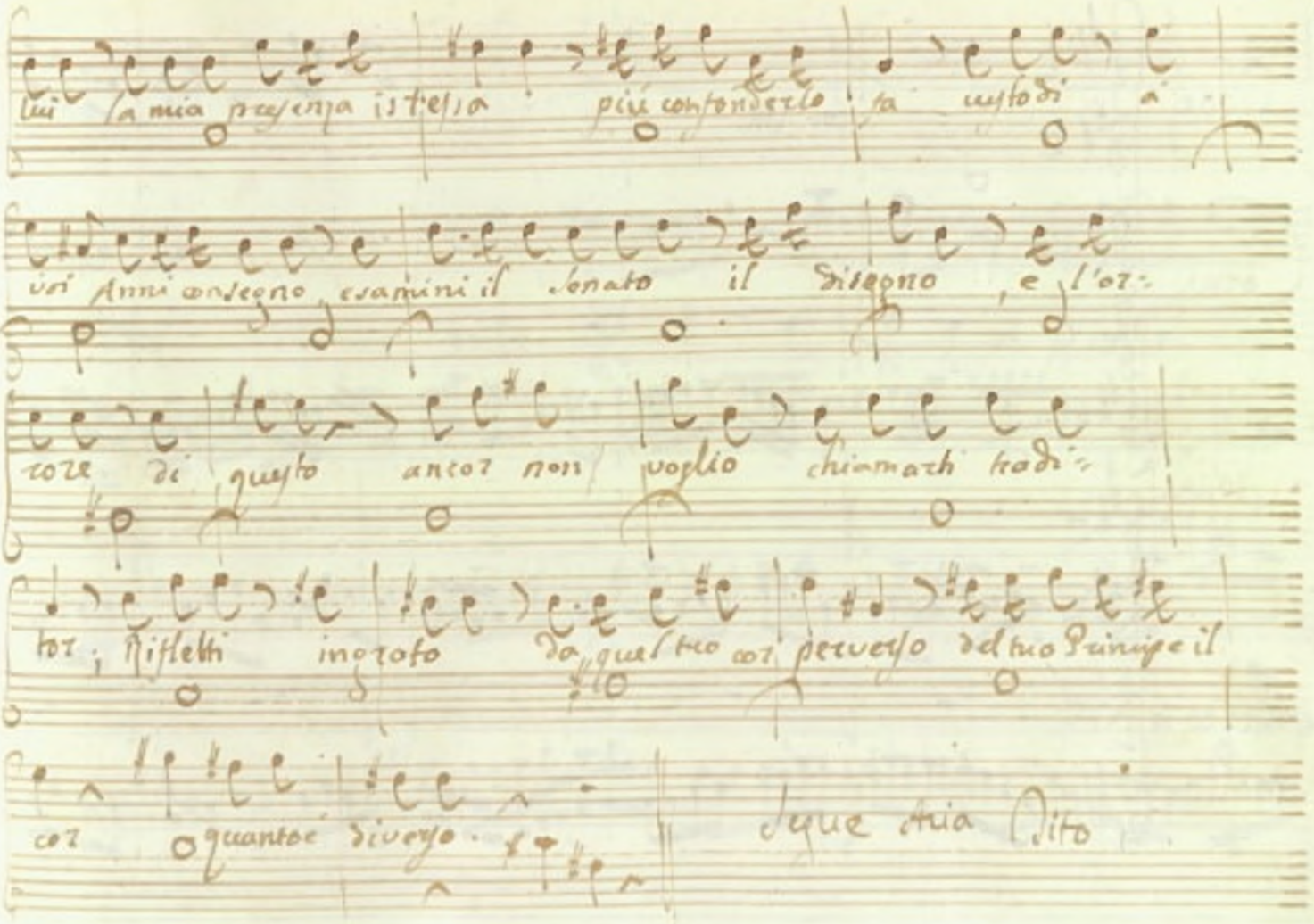
voi Anni consegno, esamini il Senato il disegno, e l'or-

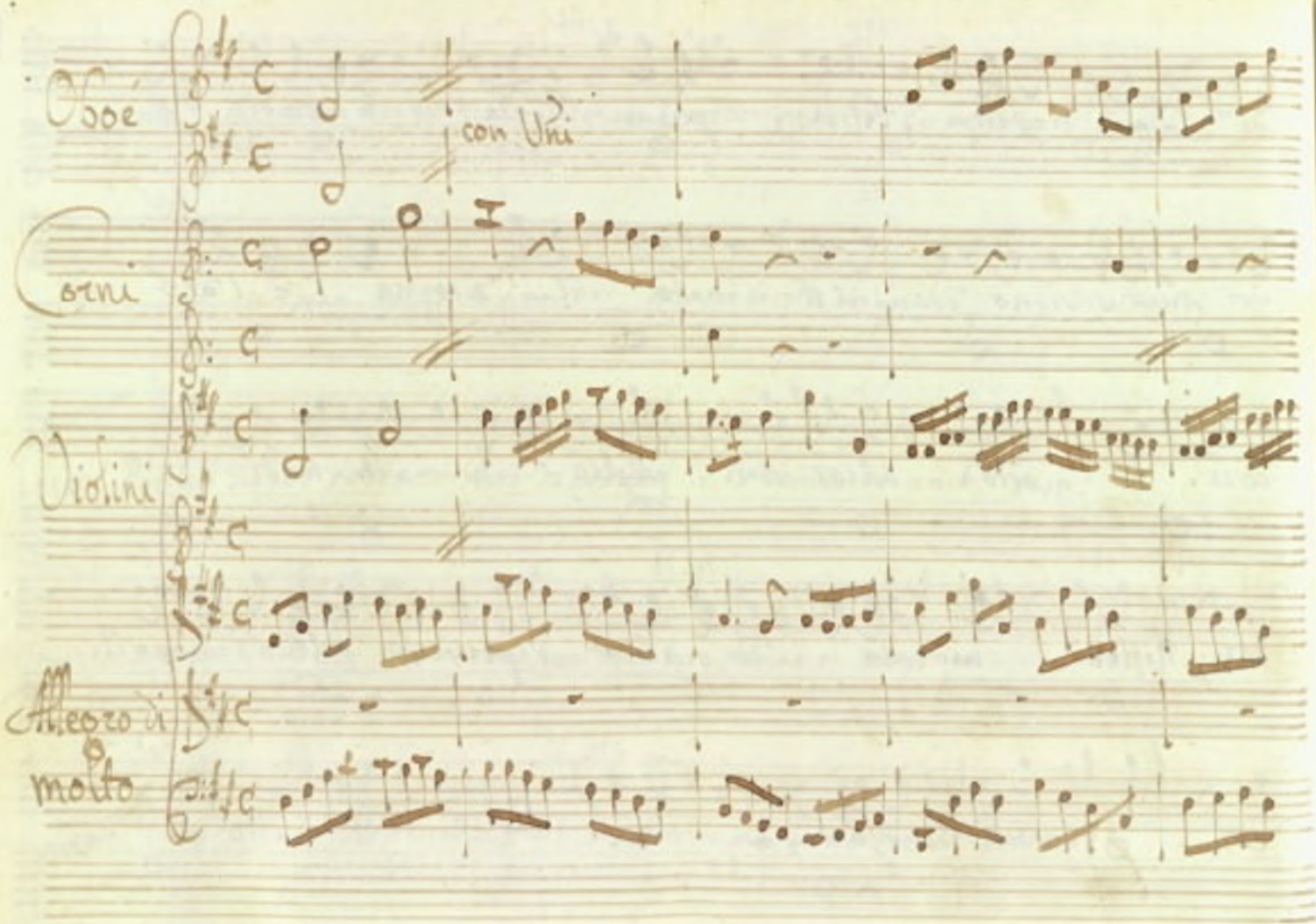
rore di questo ancor non voglio chiamarti tradi-

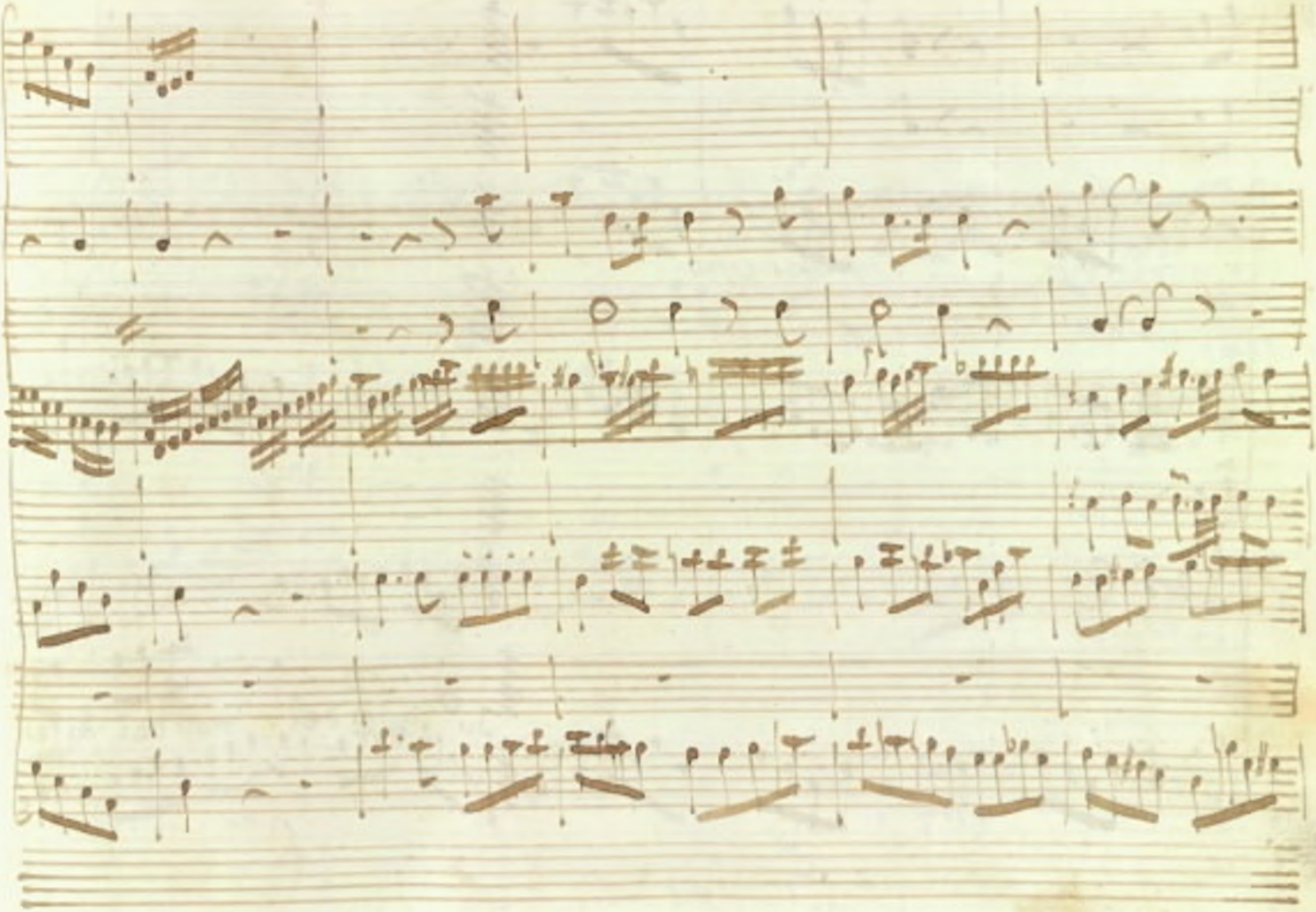
tor; Rifletti ingrato da quel tuo cor perverso del tuo Principe il

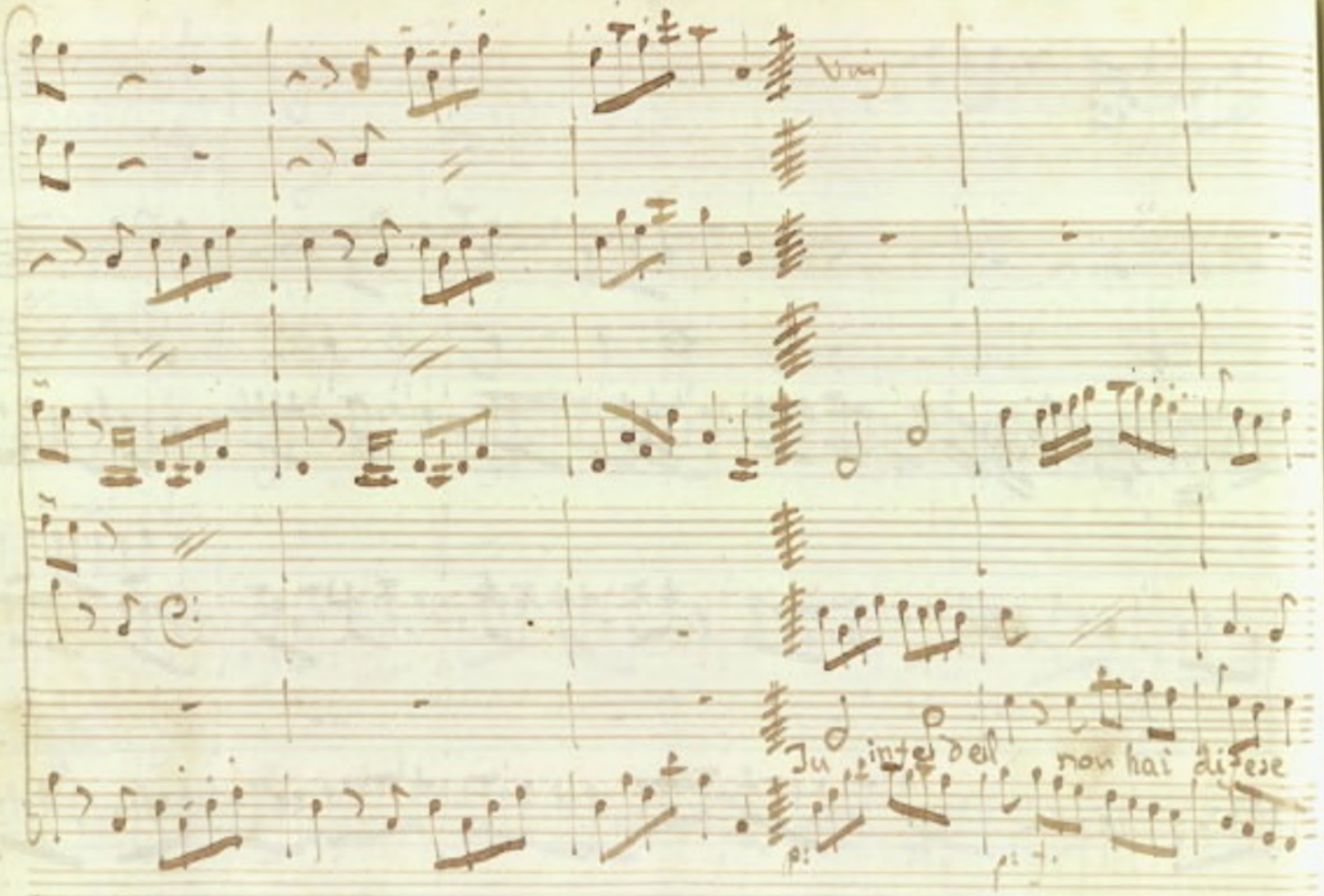
cor quanto è diverso.

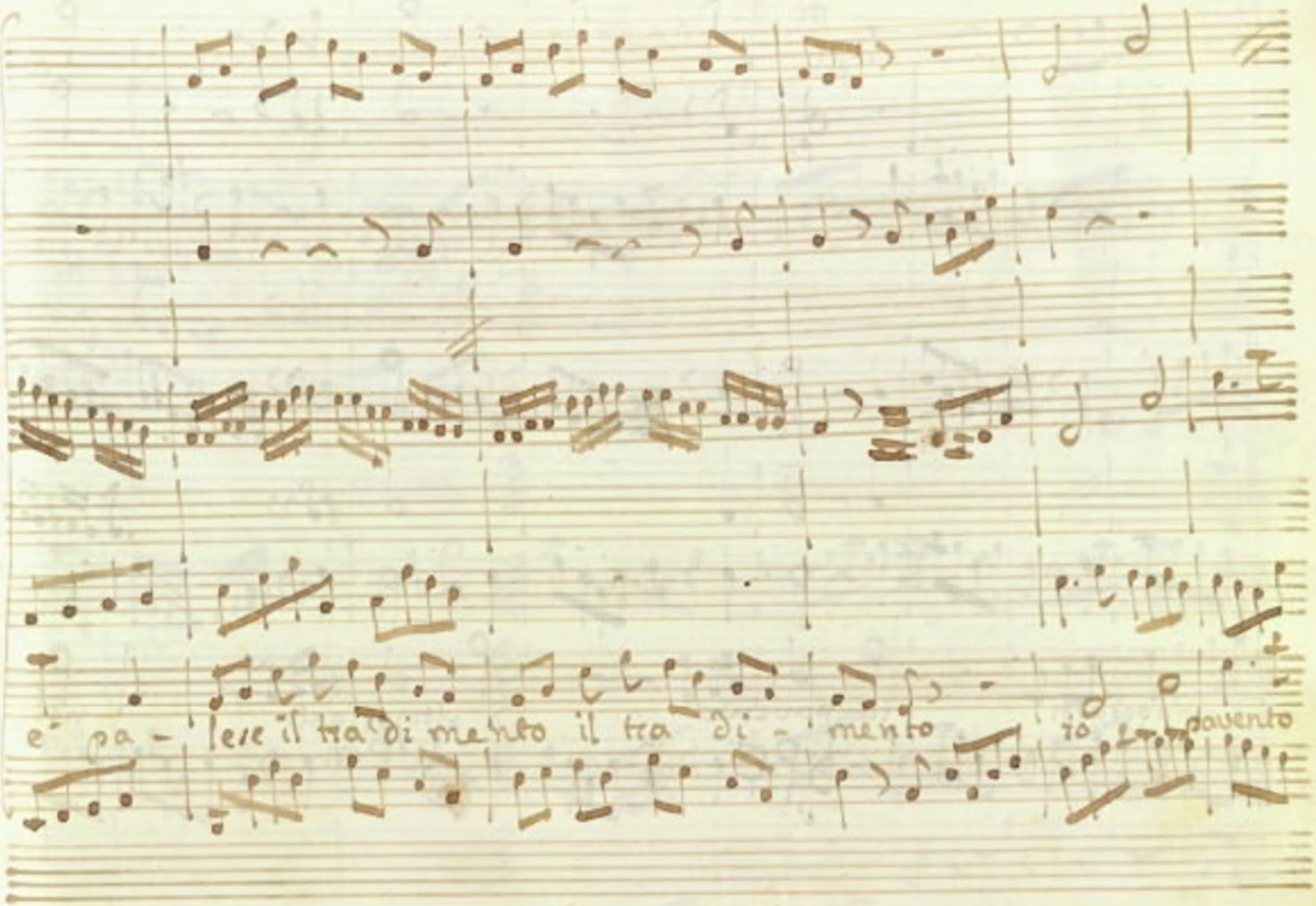
Segue Aria Dito

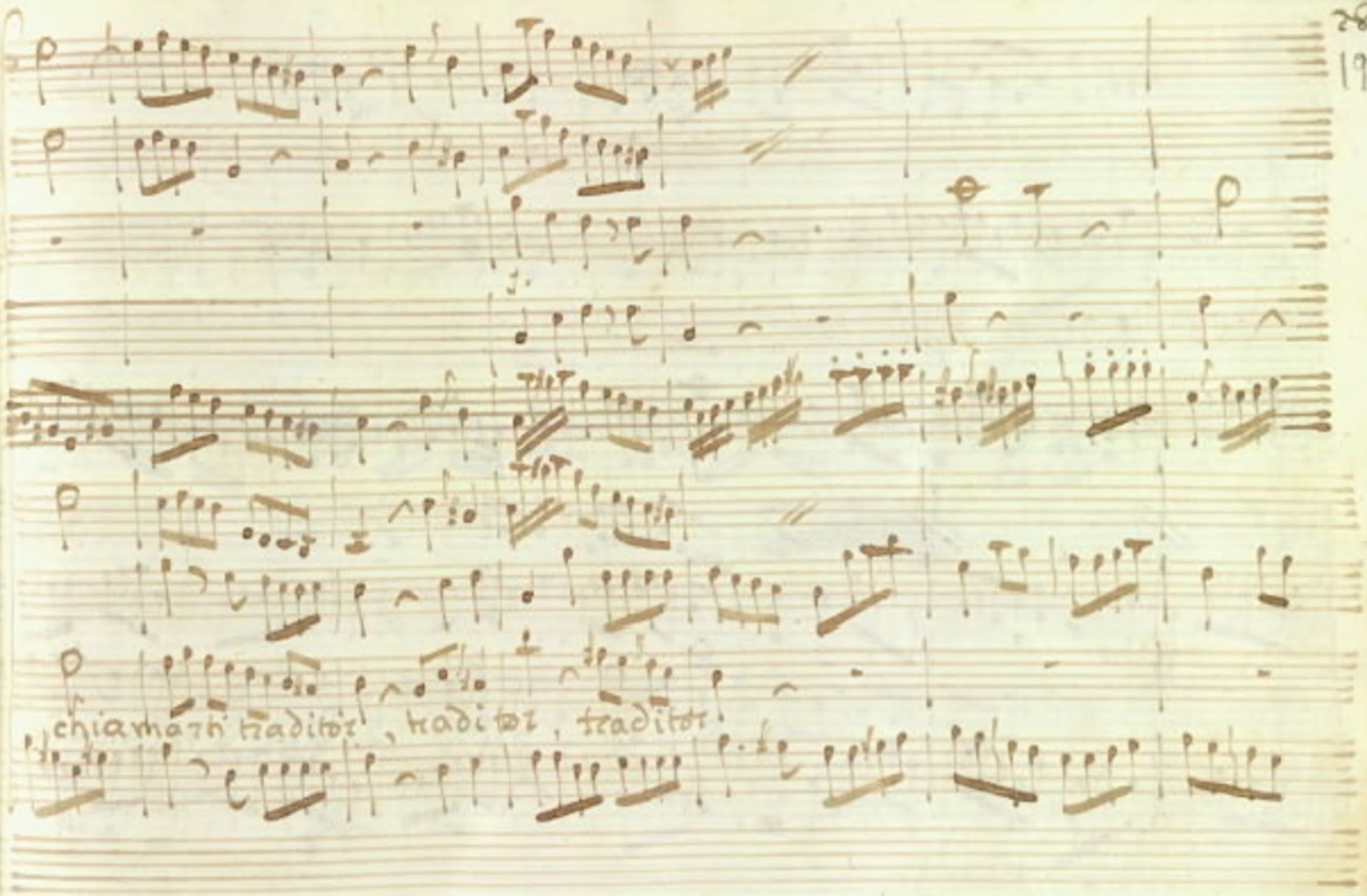


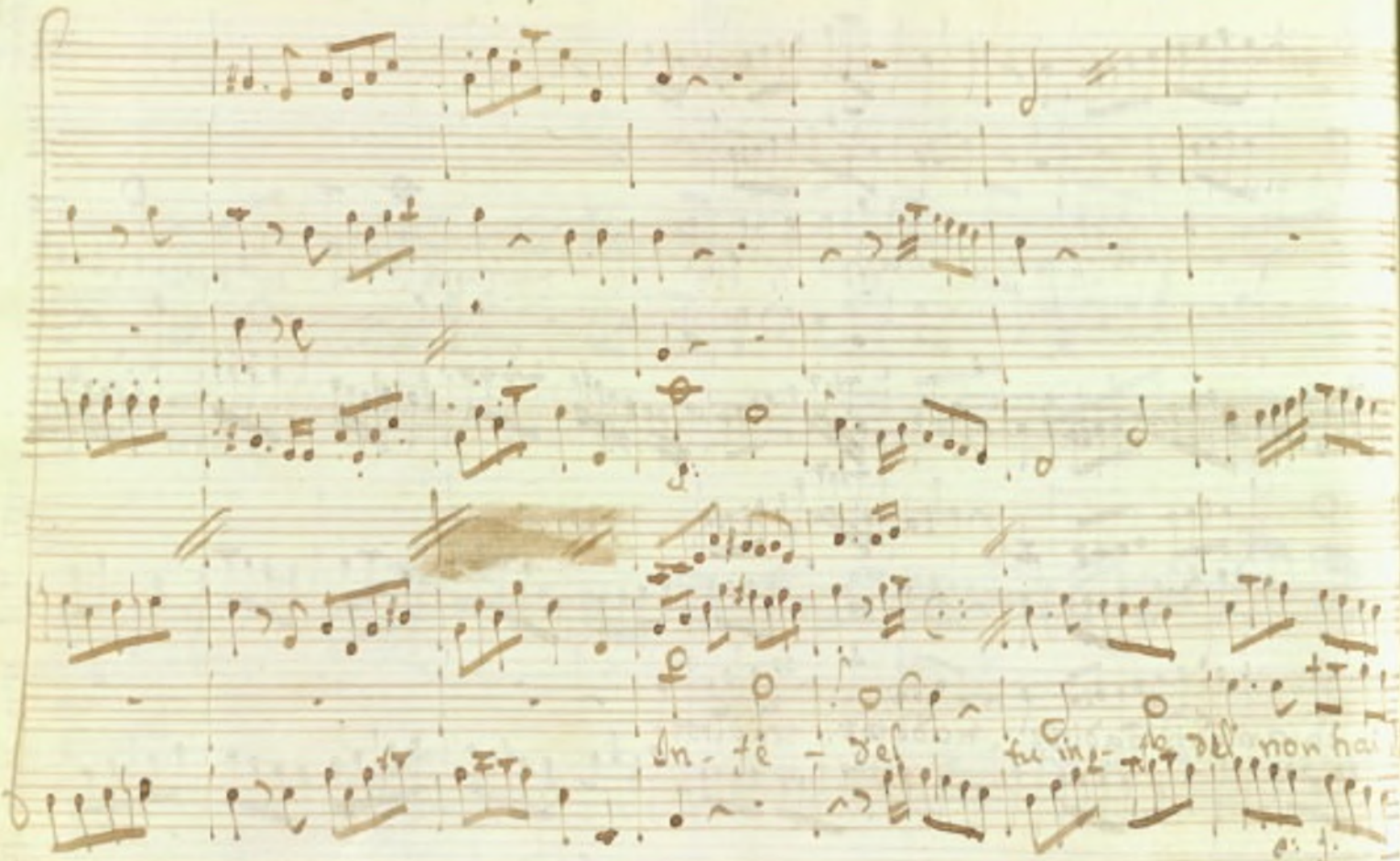

Oboe
con Vni
Corni
Violini
Allegro di
molto



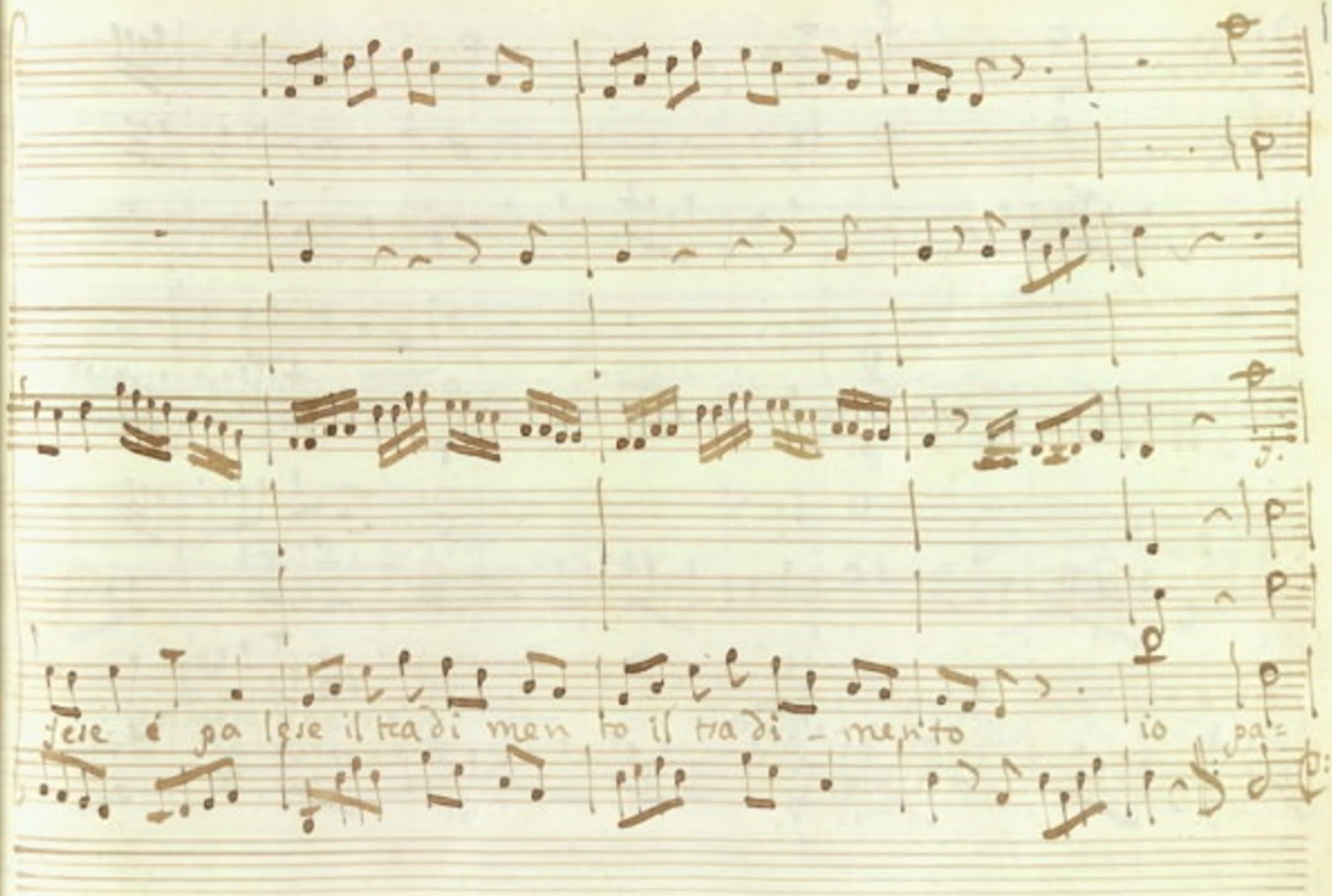

Vivj
Tu intes dell non hai difese
p:
p: f.

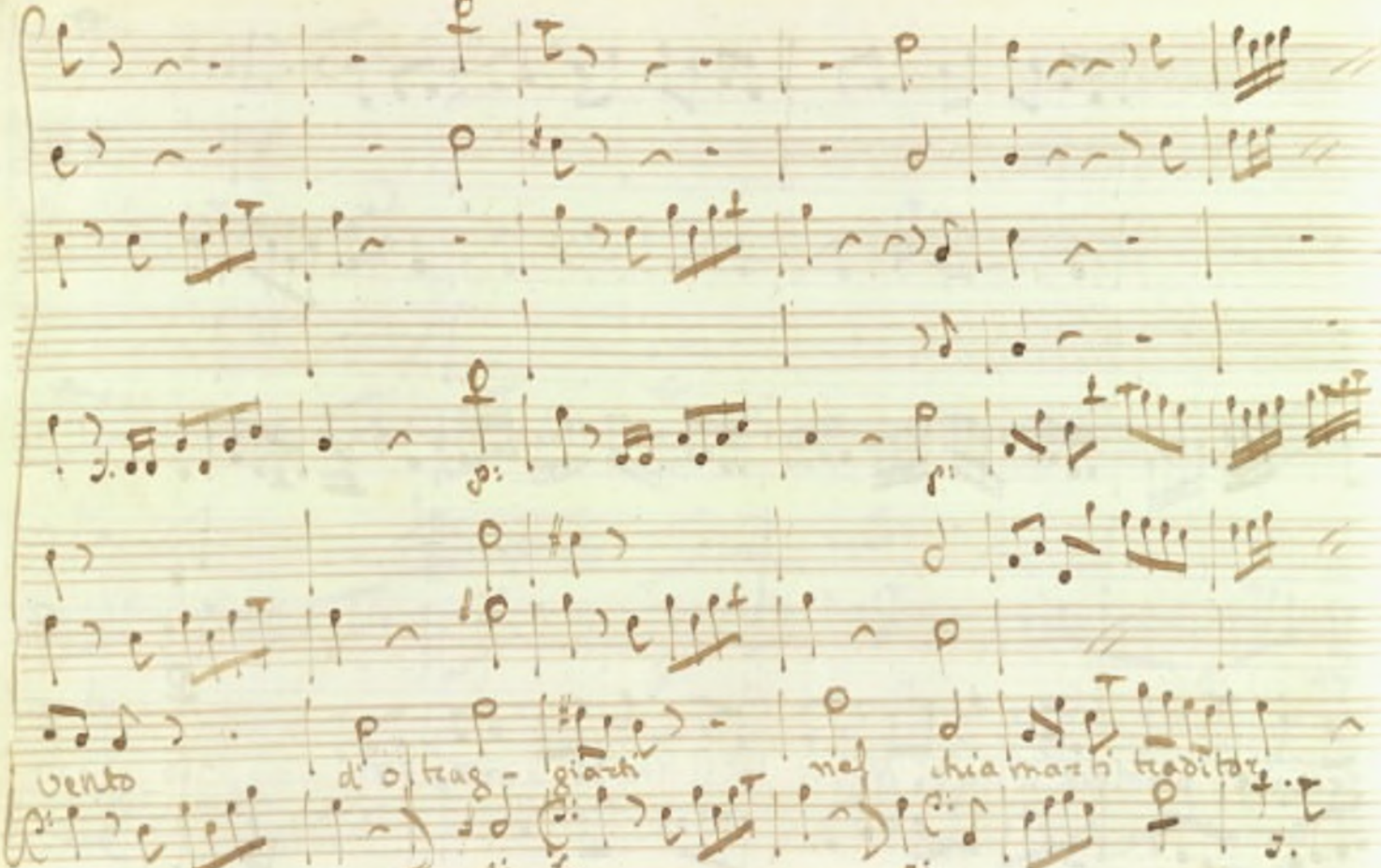

e' pa - 'lese il tra'di mento il tra di - 'mento
to spavento

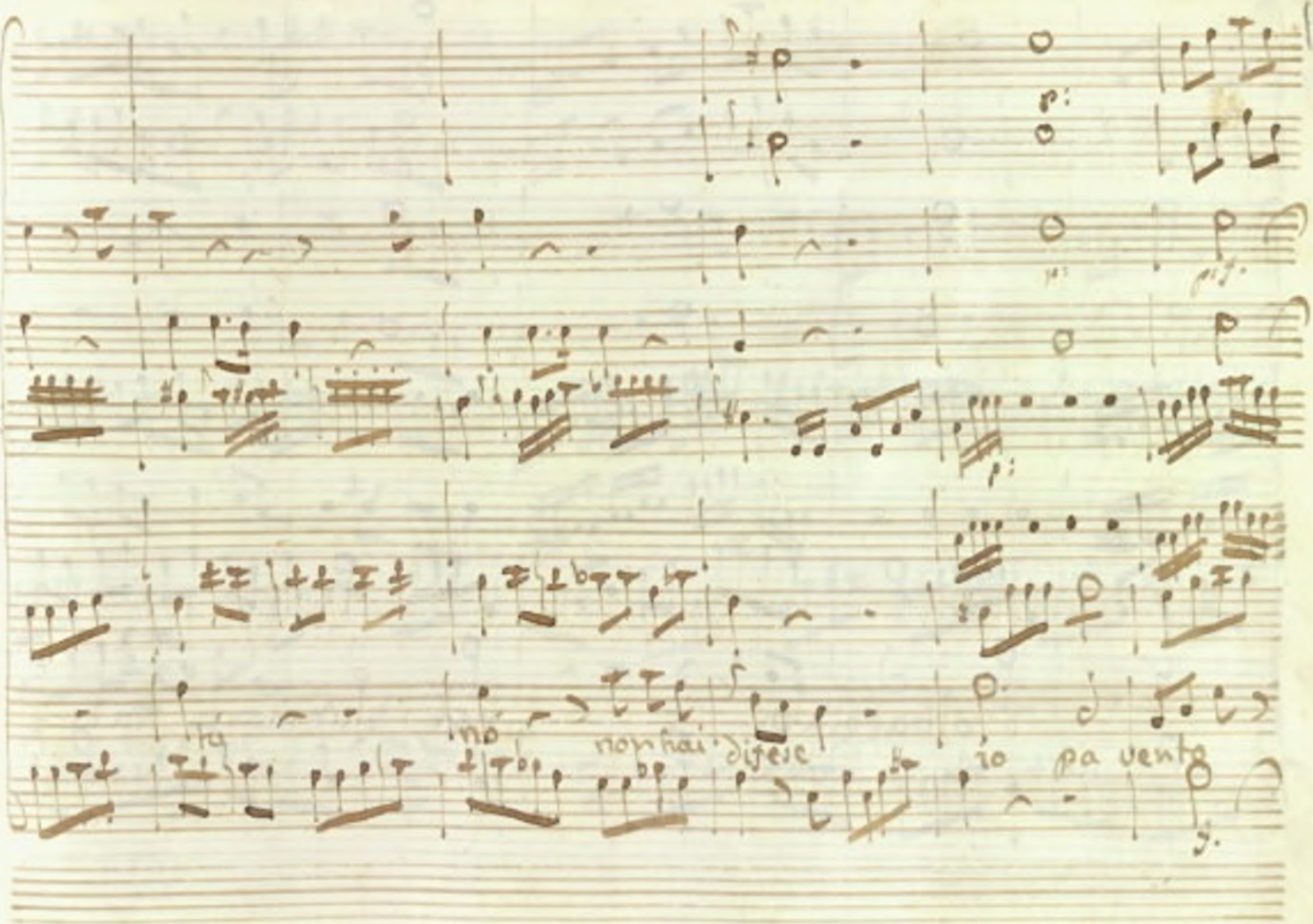

chiamarti traditor, traditor, traditor!

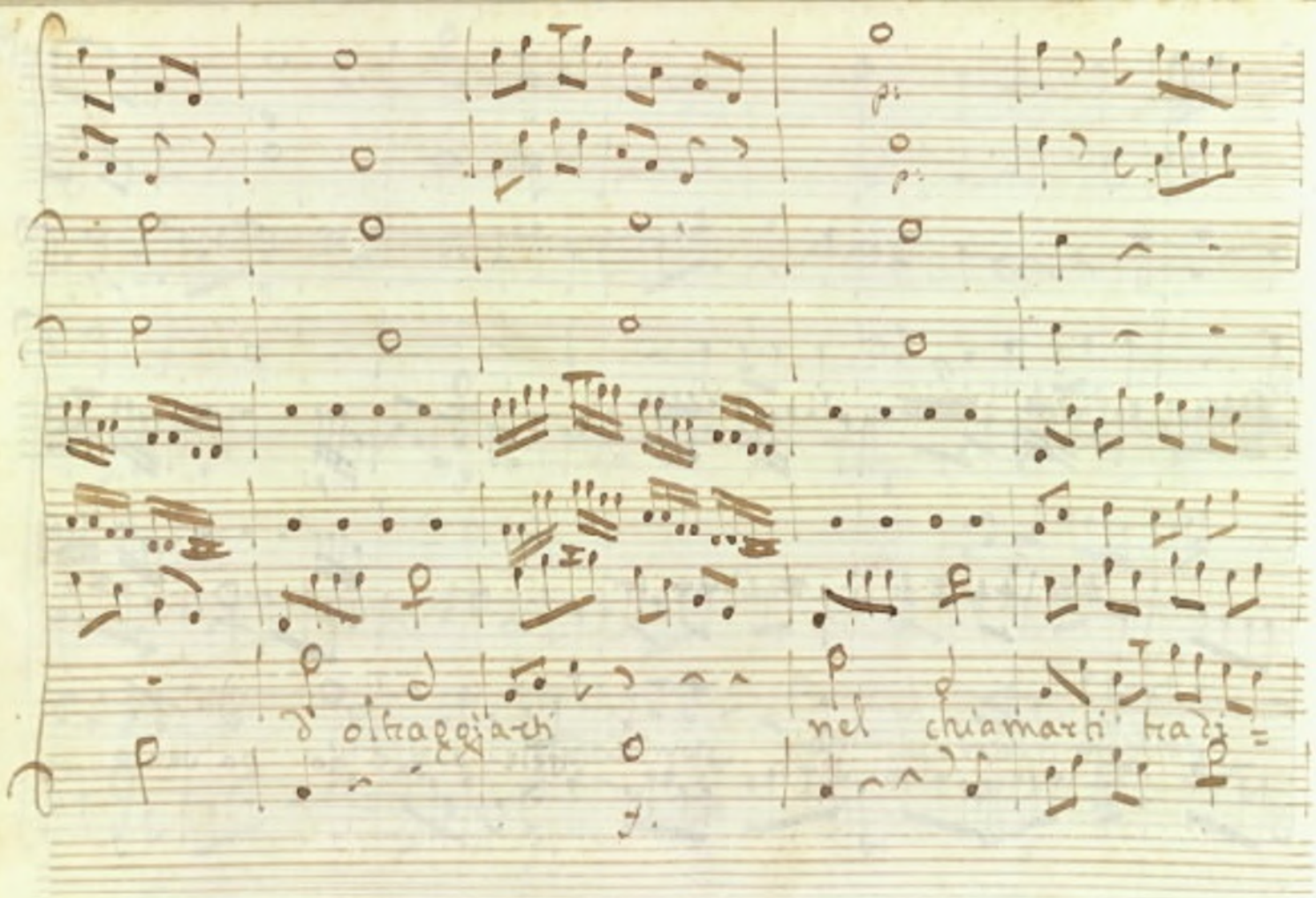


In - te - del tu in - te del non hai

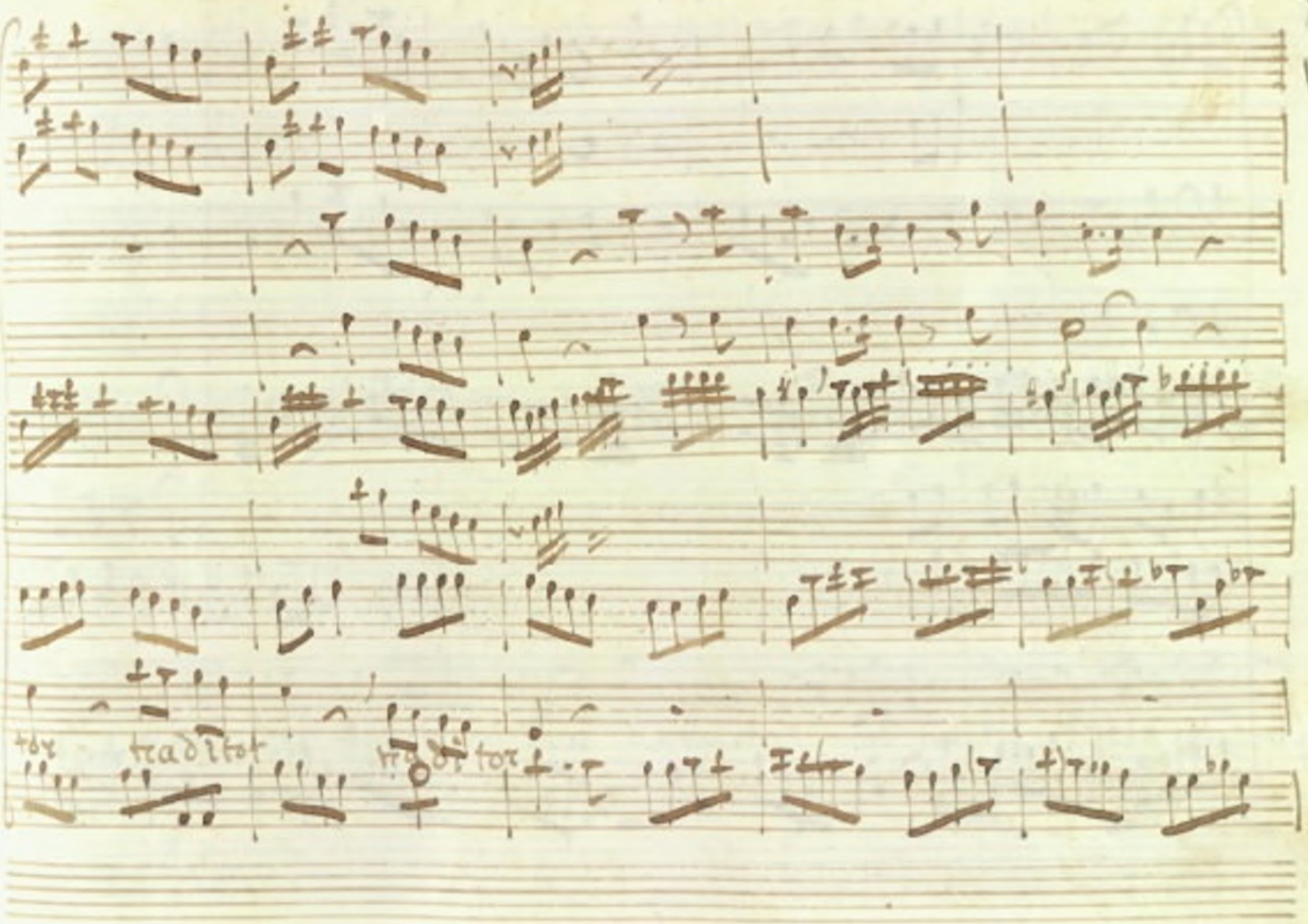

fele é pa lese il tra di men to il tra di - men'to io pa=


vento
d'oltrag-
giarti
nel
chiamarti traditor

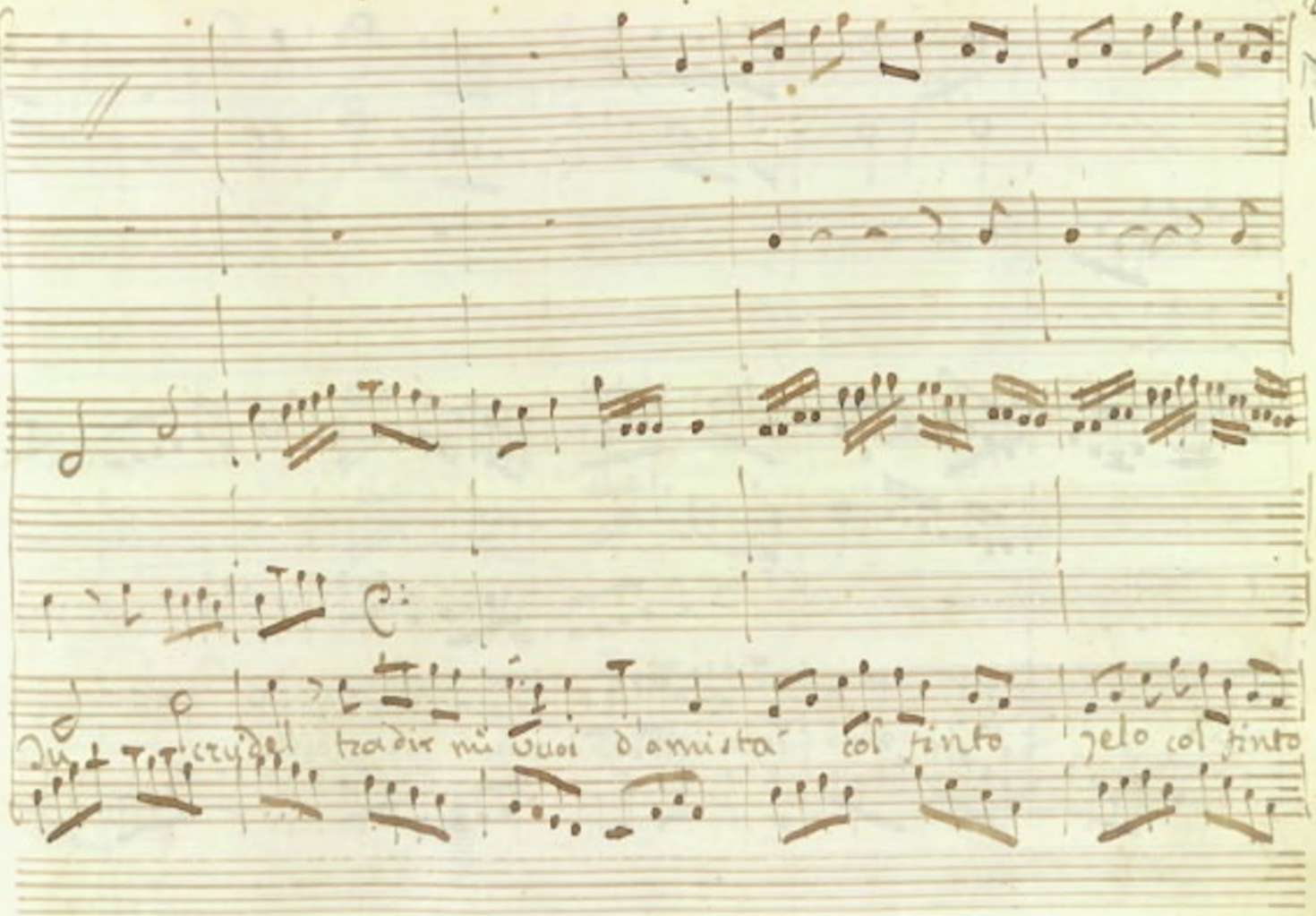

non hai difese
io pa vento

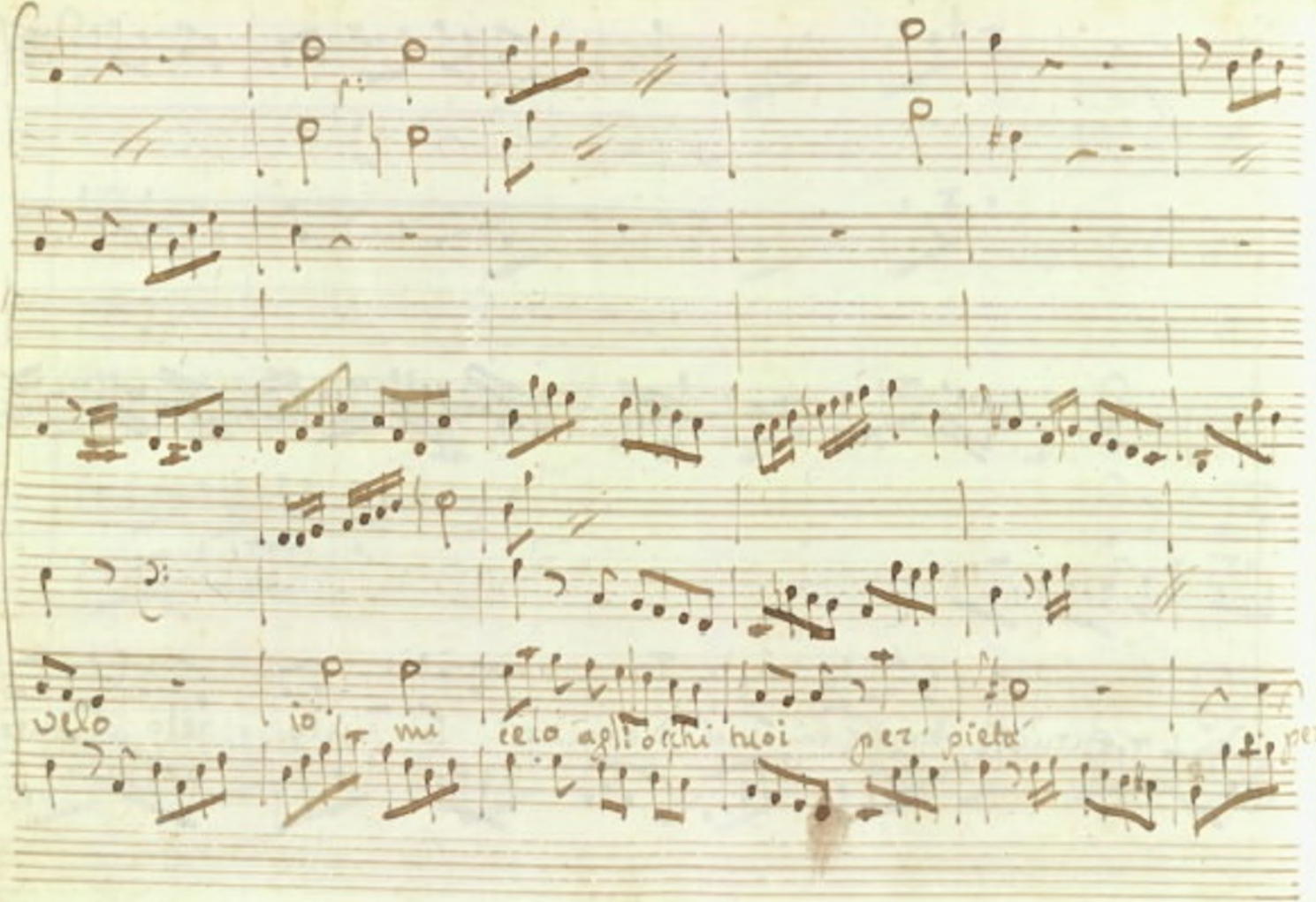


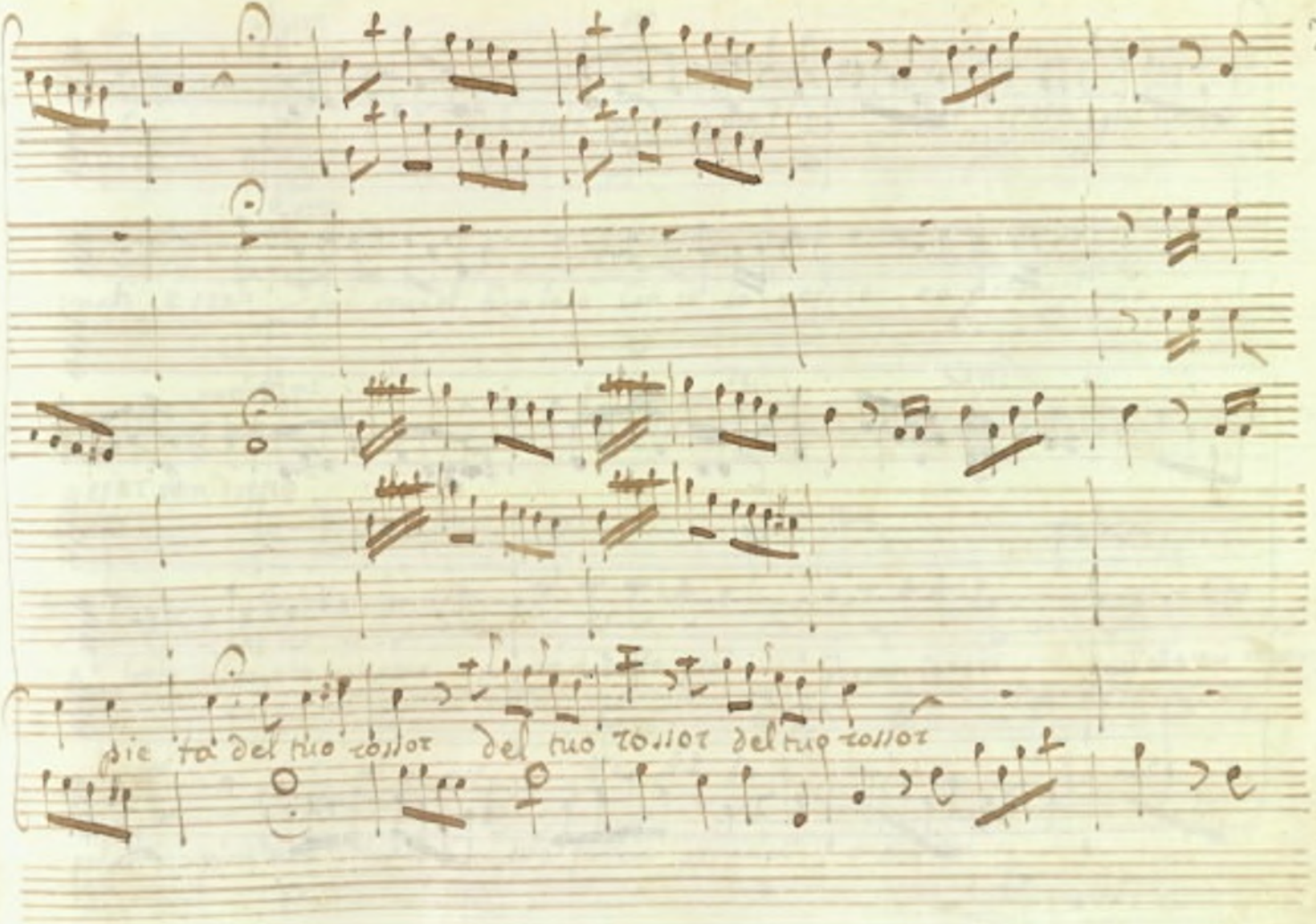
d' oltraggiarti nel chiamarti tradi=

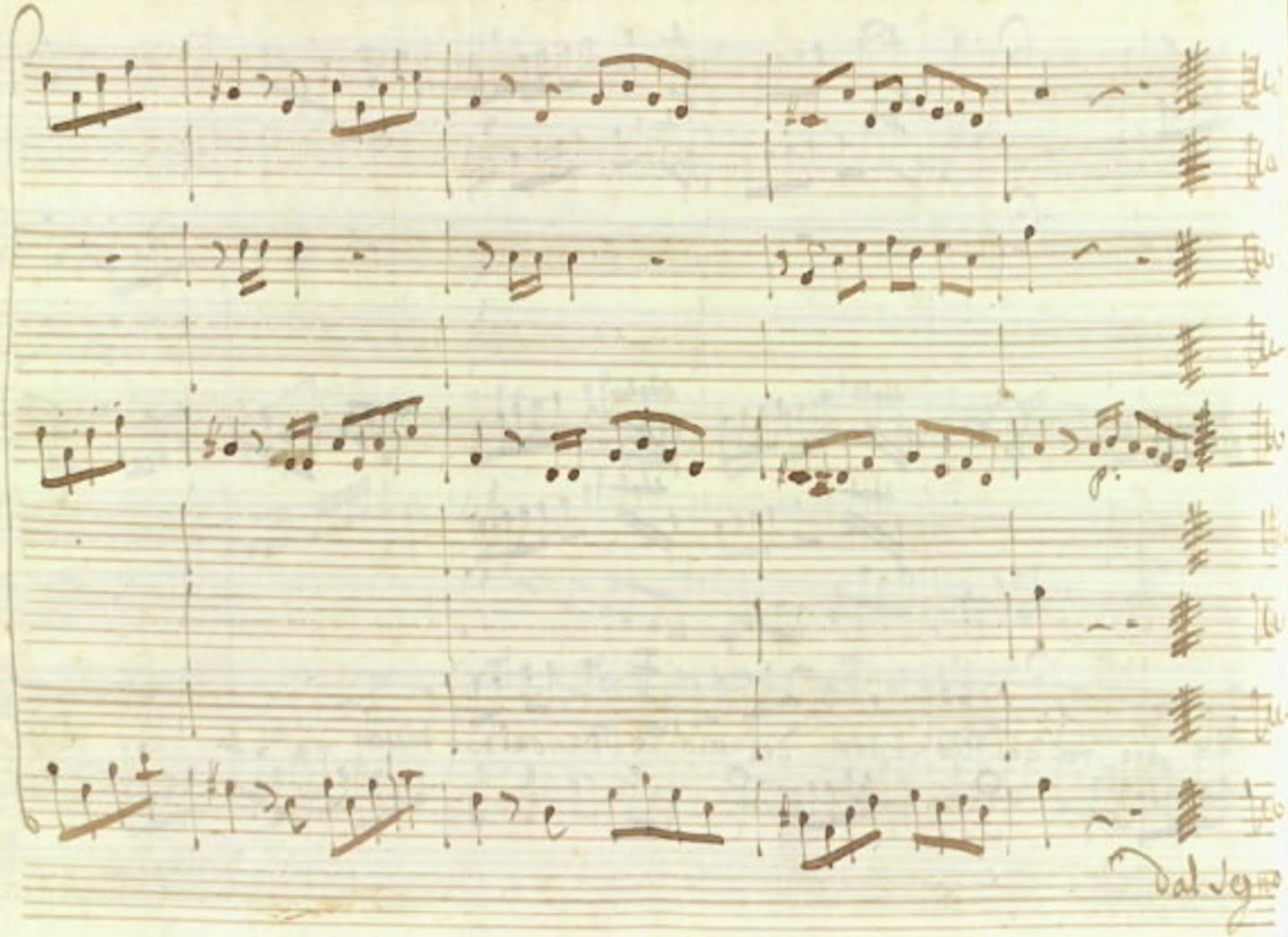

tradition
tradition

Tu crudel tradir mi vuoi d'amistà col finto zelo col finto




vello
io
mi
celo agl'occhi tuoi
per' pietà


sie tà del tuo tollor del tuo tollor del tuo tollor


p.
Dal Segno

Scena 12.
Sesto Virellia
Servilia, ed Annio

Ann: Ser

e pur dolcemia sposa a me t'invola tua sposa più non son

An: Serv:

fermati e senti sei crudel, ben loso ben io lo veggio e a pietade il mio

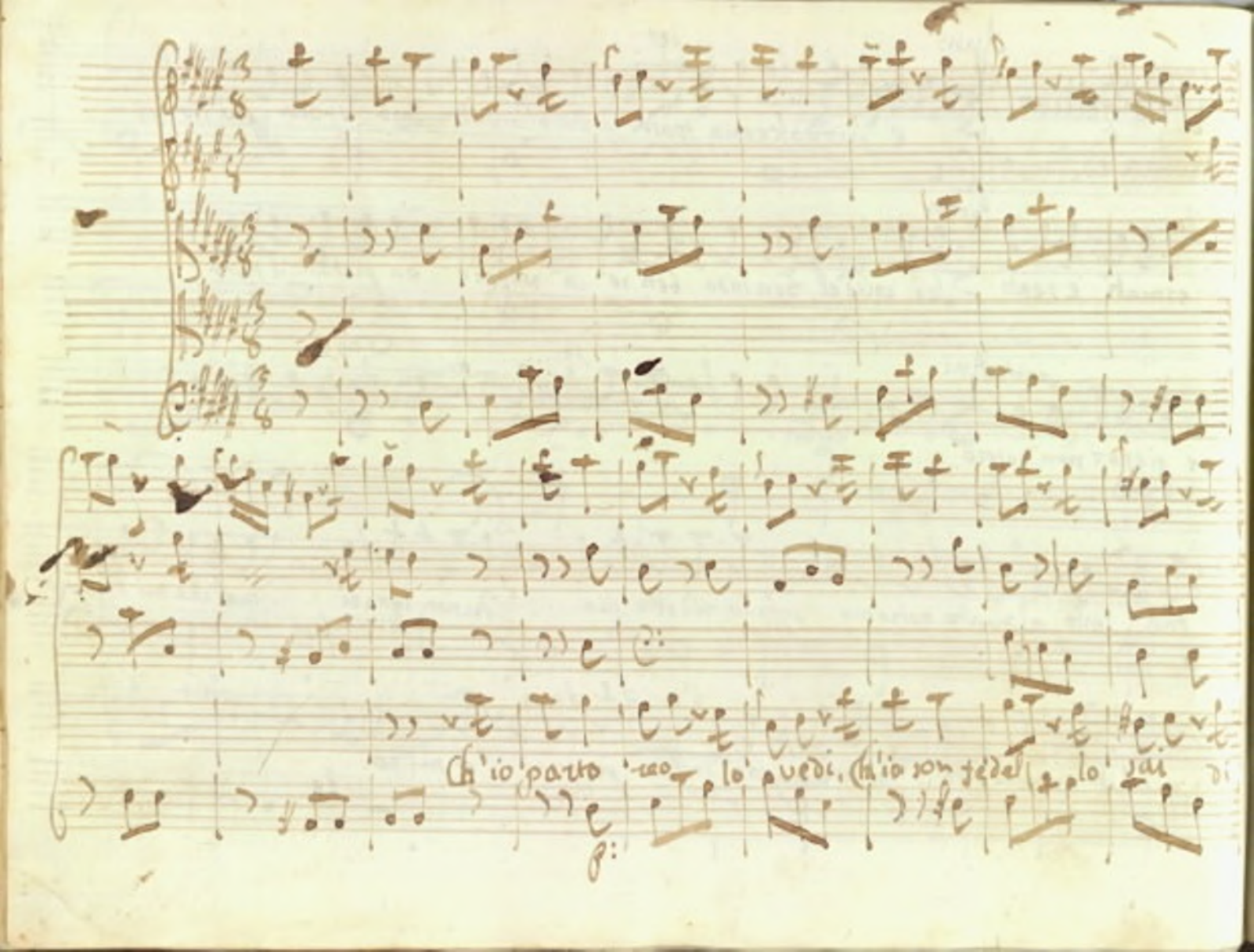
parte An: Ser: Vir:

cor piegar non deggio

An:

ma sesto al punto estremo son io ridotto già tu non ignori quel che mi dica ogni

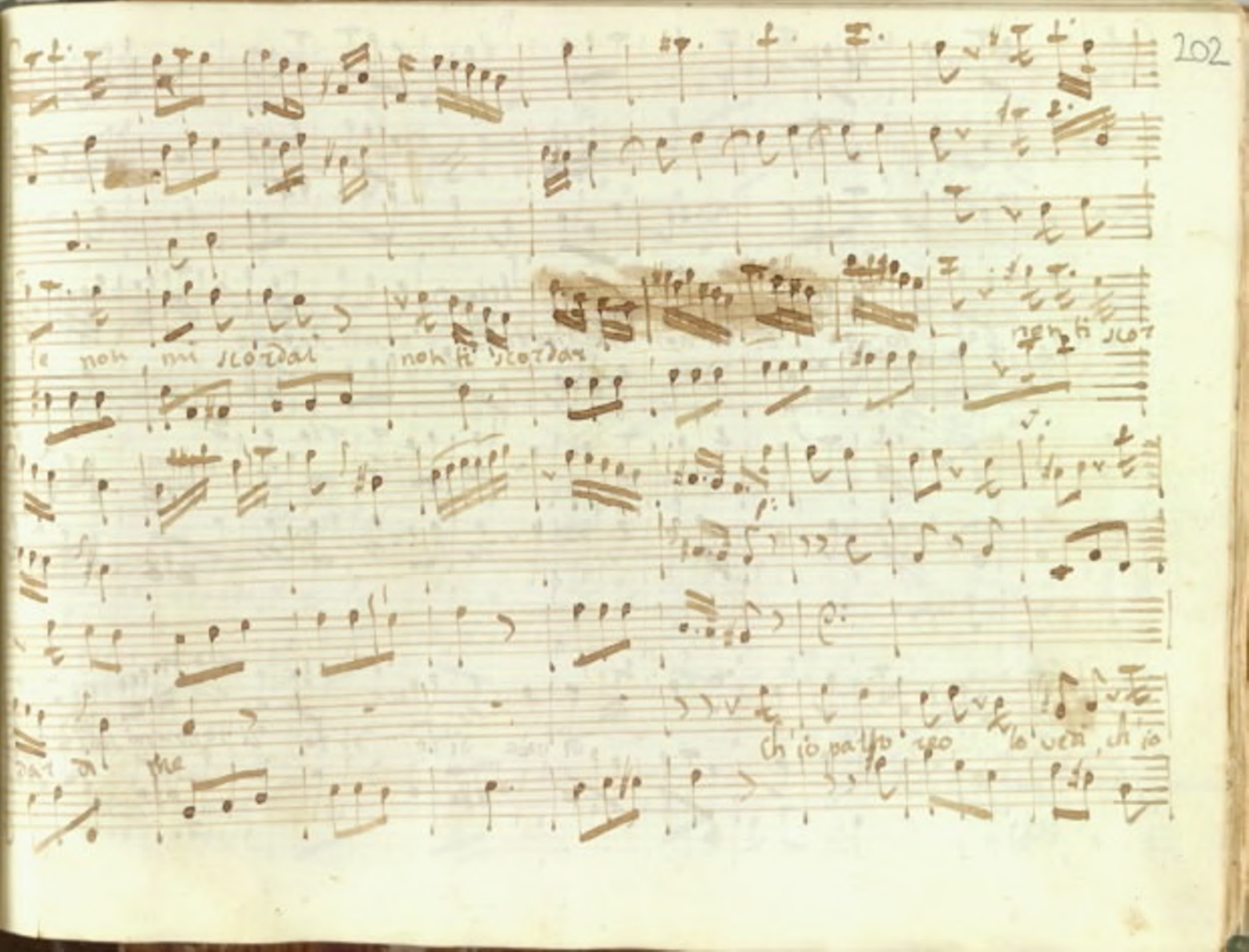
un quel ch'io non dico. Questo è troppo soffrir pensaci amico

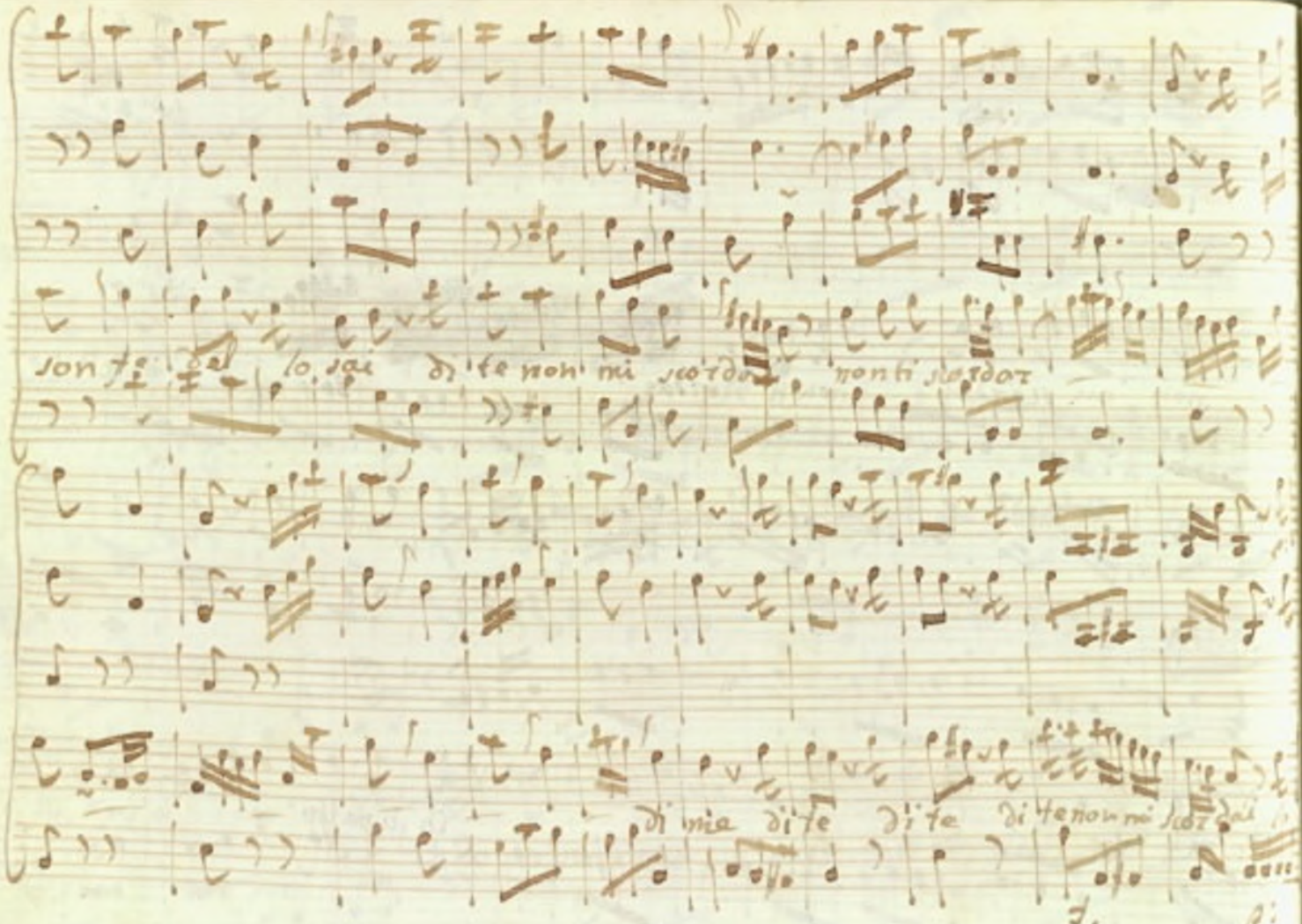

Ch'io parto reo lo vedi, ch'io son fedel lo sai di

le non mi scordai non ti scordar non ti scor

dar di me

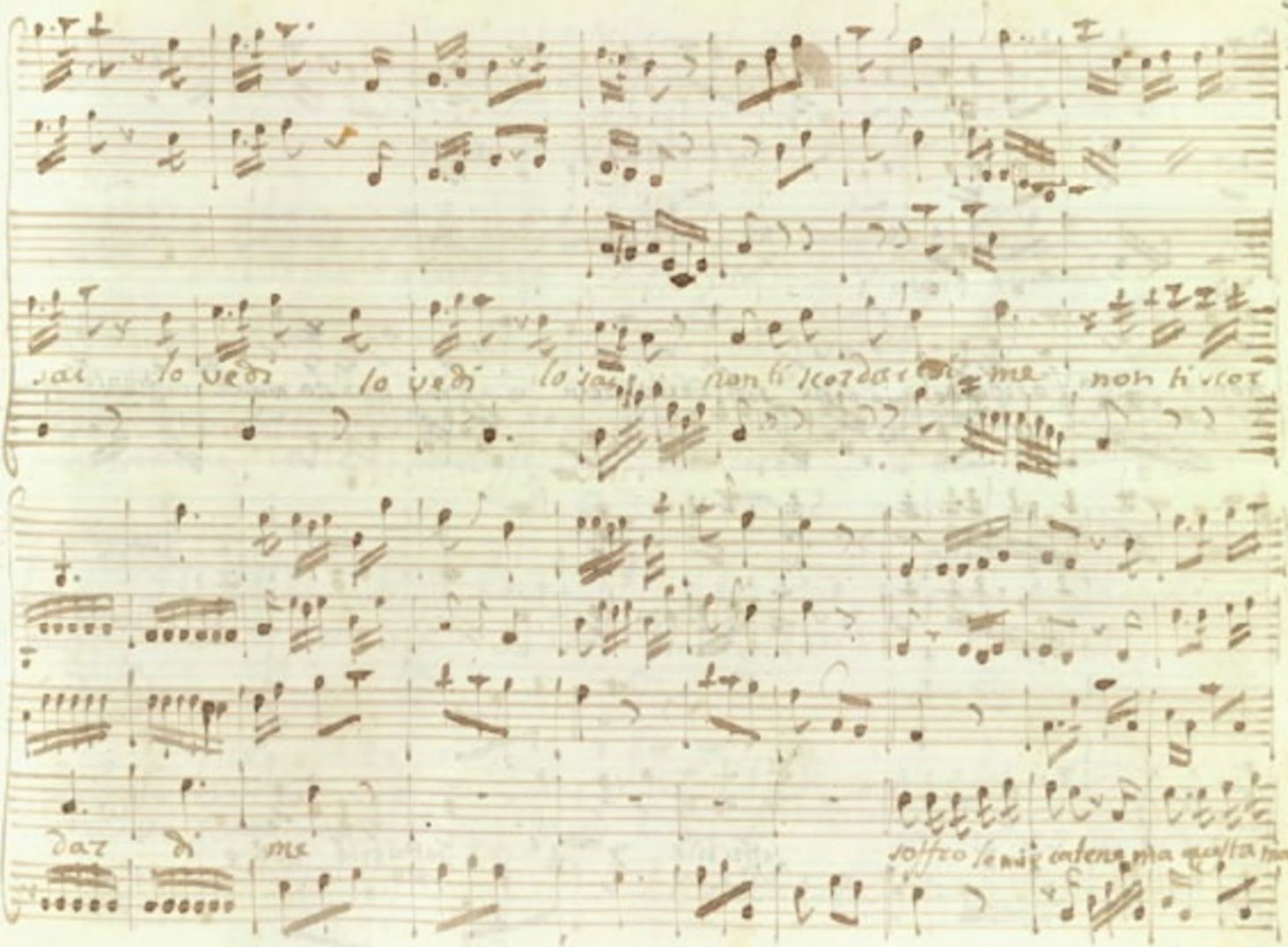
ch'io parto reo lo vedi, ch'io

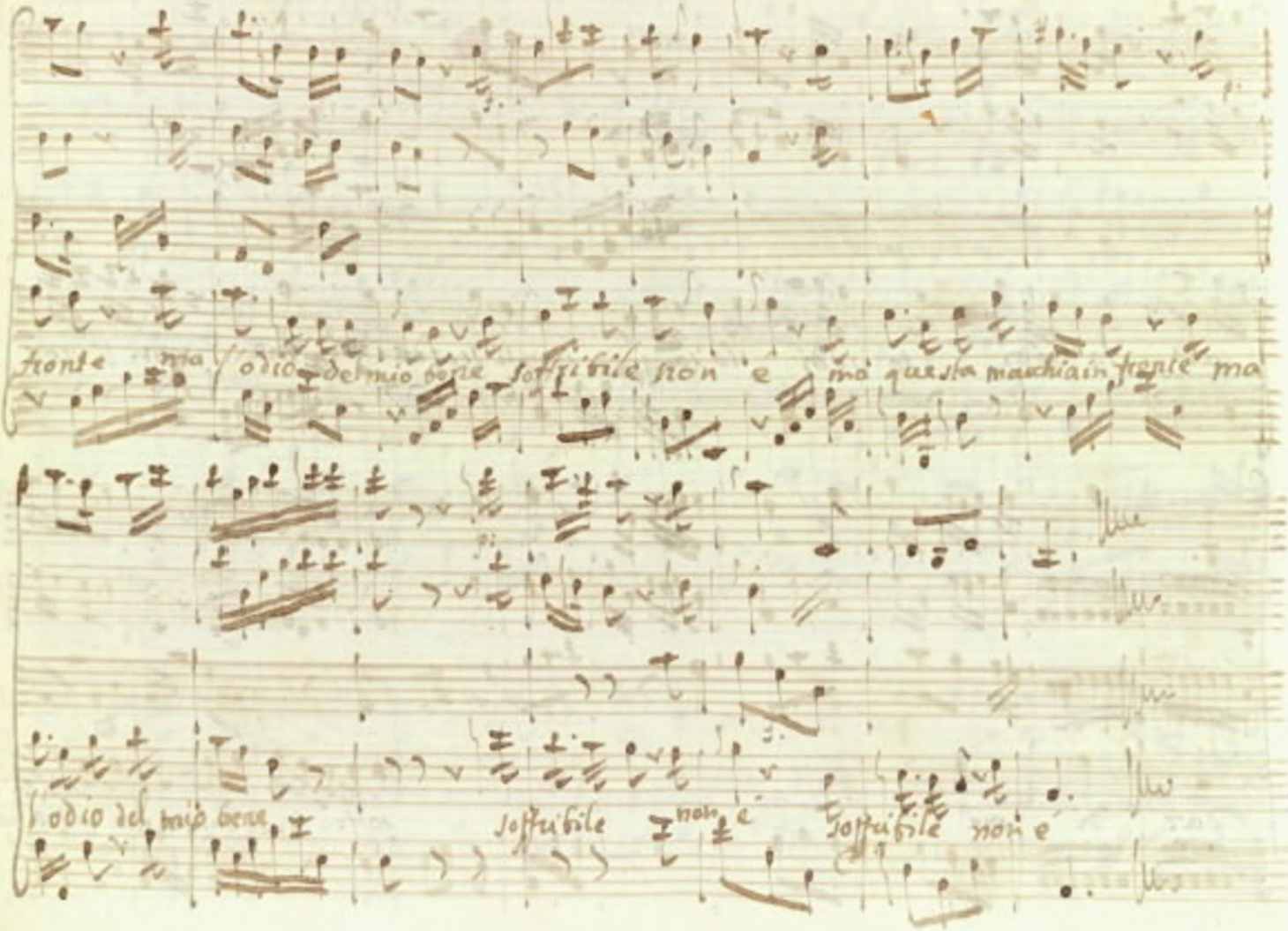




son te del lo sai di te non mi scordai non ti scordar

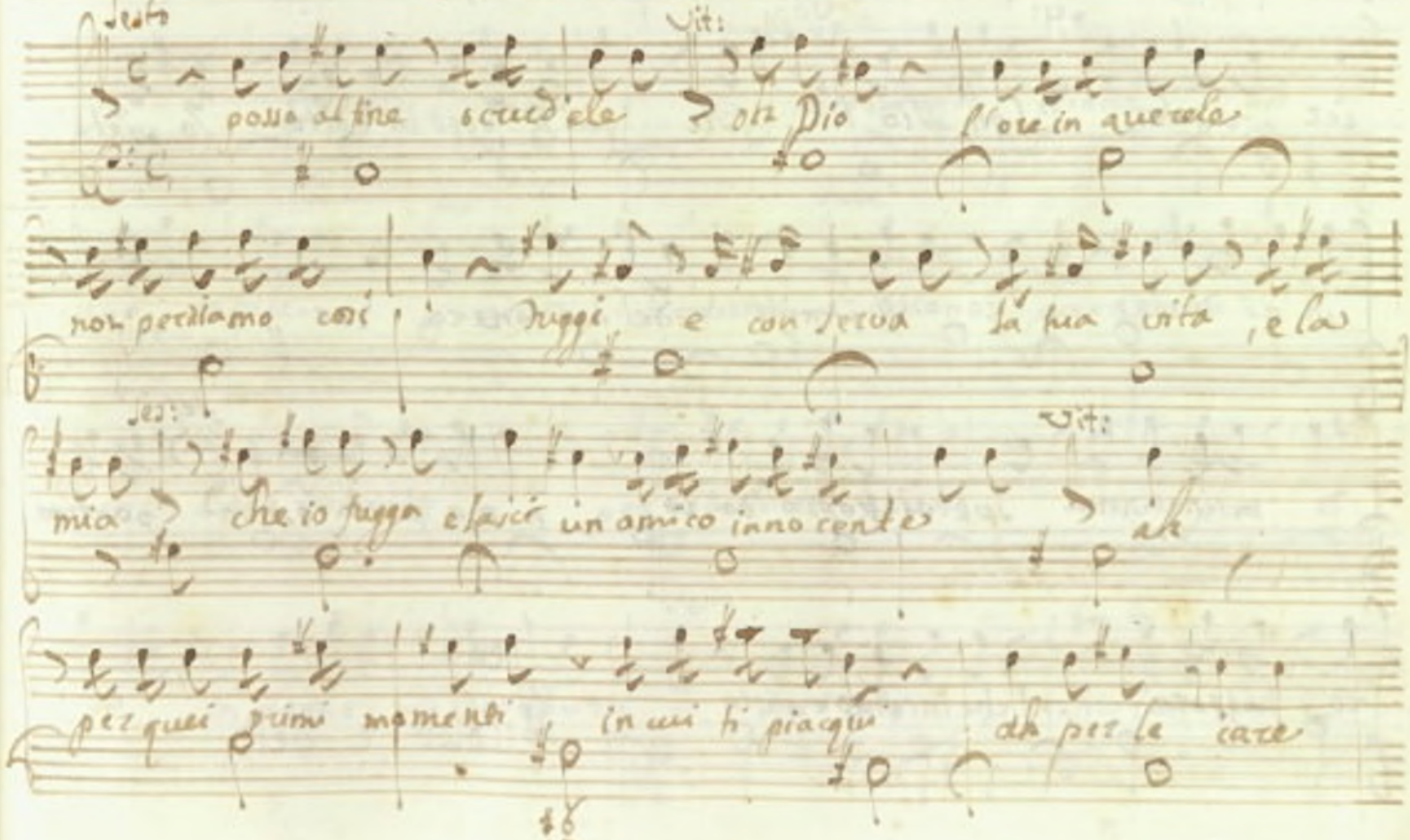
di me di te di te di te non mi scordai

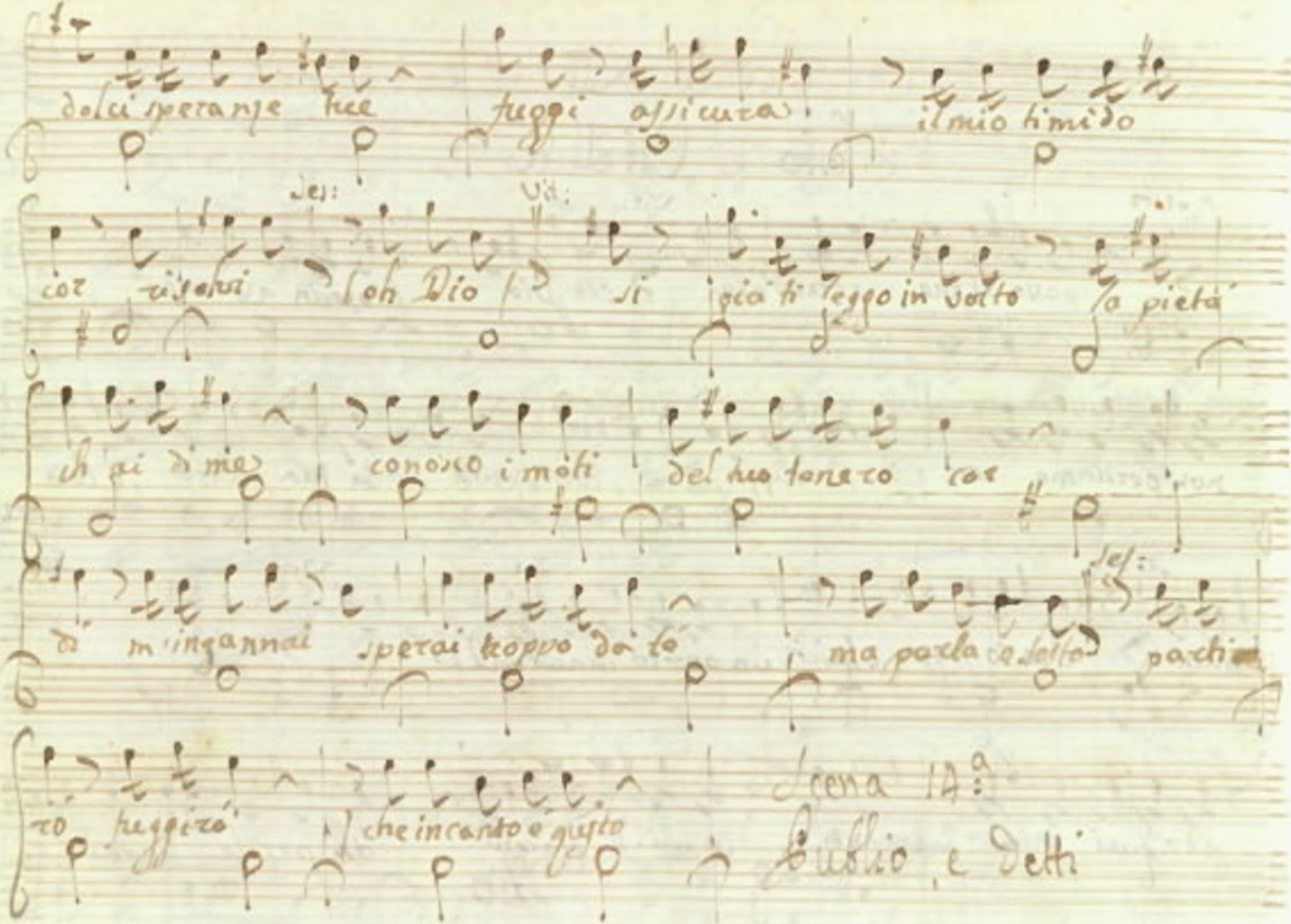

sai lo vedi lo vedi lo sai non ti ricordi di me non ti ricor
daz di me
soffro le mie catene ma questa macchia


fronte ma l'odio del mio bene sofferibile non è ma questa macchia in fronte ma
l'odio del mio bene sofferibile non è sofferibile non è

Scena XII.

Sesto e Vitellia





dolci speranze tue fuggi assicura il mio timido

Ses: Vit:

cor risolvi Oh Dio si già ti leggo in volto la pietà

ch'ai di me conosco i moti del tuo tenero cor

di m'ingannai sperai troppo da te ma parla ce sesto Ses: partirò

rò fuggirò che incanto è questo

Scena 14ª

Publio, e Detti

Publ: Ses: Publ: Ses: Publ:

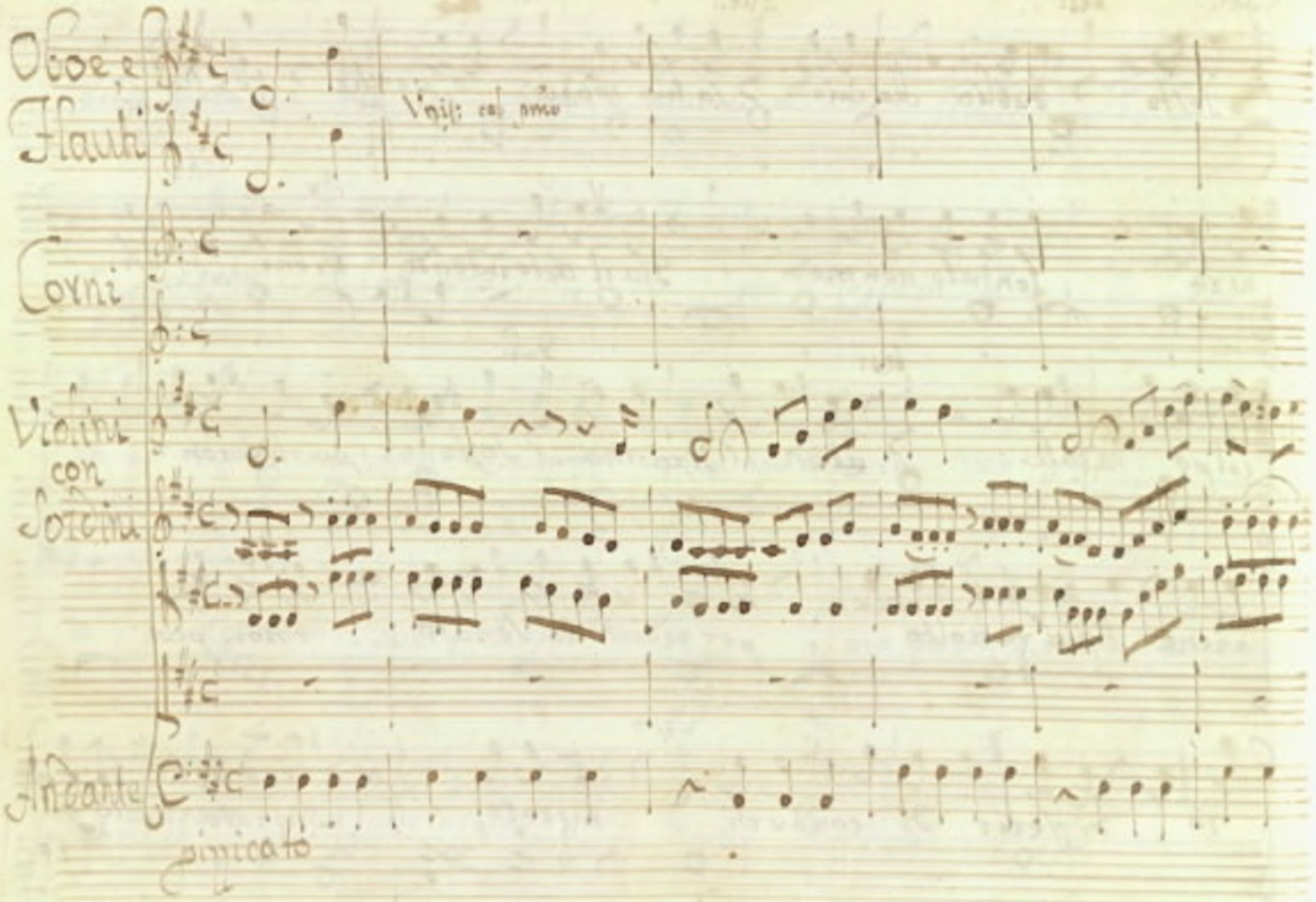
Sesto Publio che chiedi la tua spada e perche per tua sven=

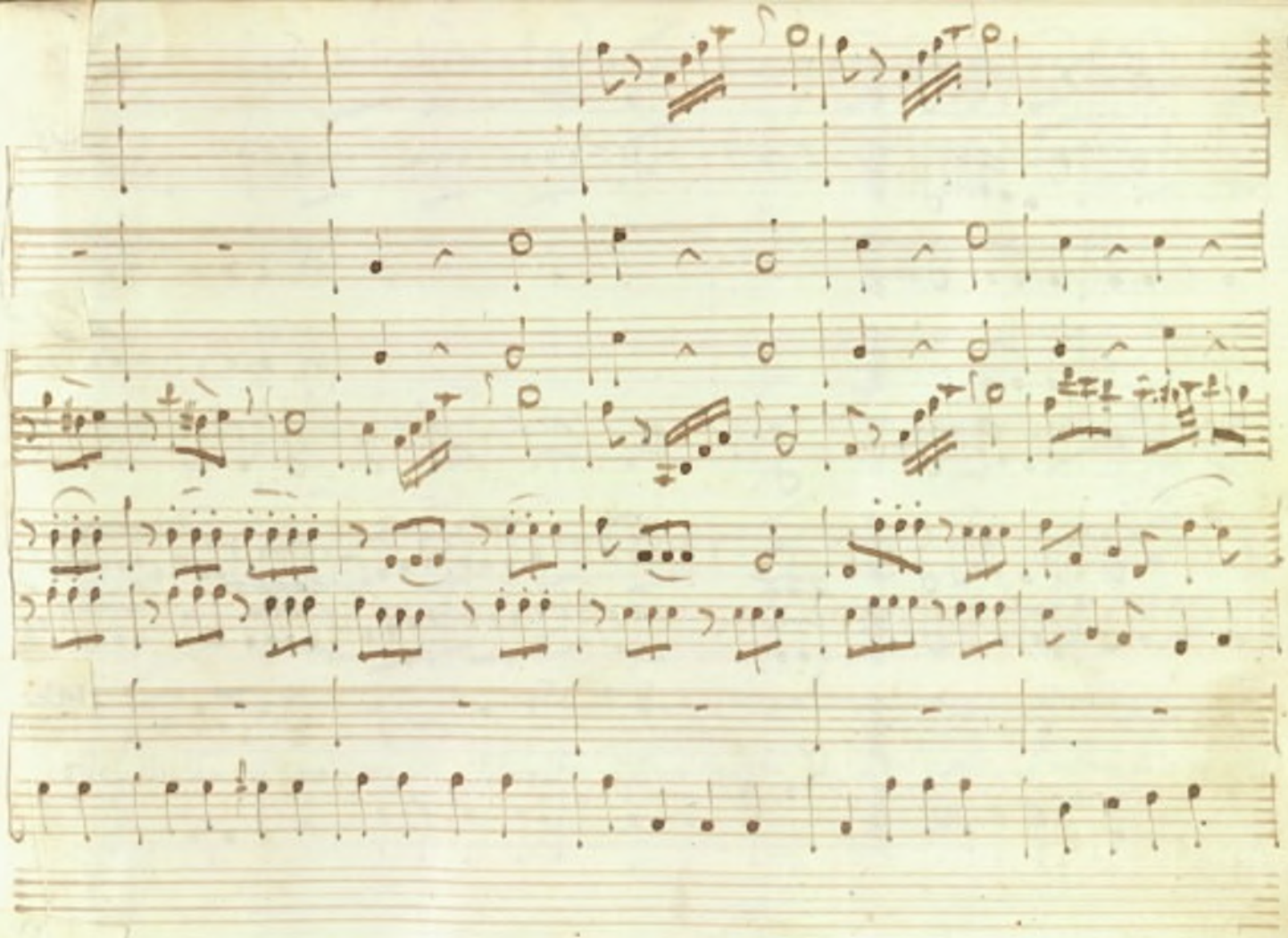
tura Sentulo non morì Sia il resto intendi vieni Vit: oh

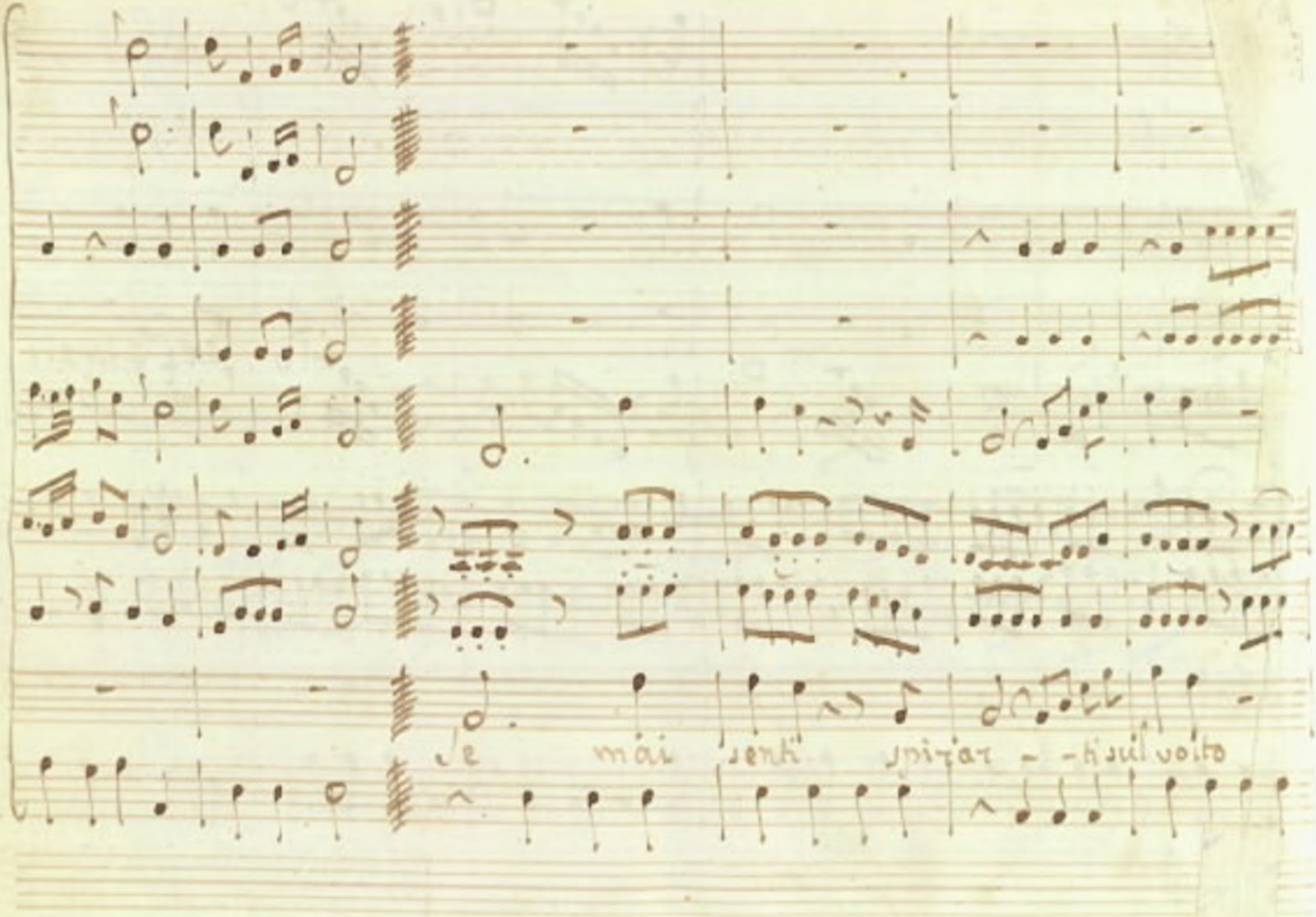
colpo fatale Ses: altin Diranna... Publ: Sesto partir con=

viene e già raccolto per udirti il Senato e non pos=

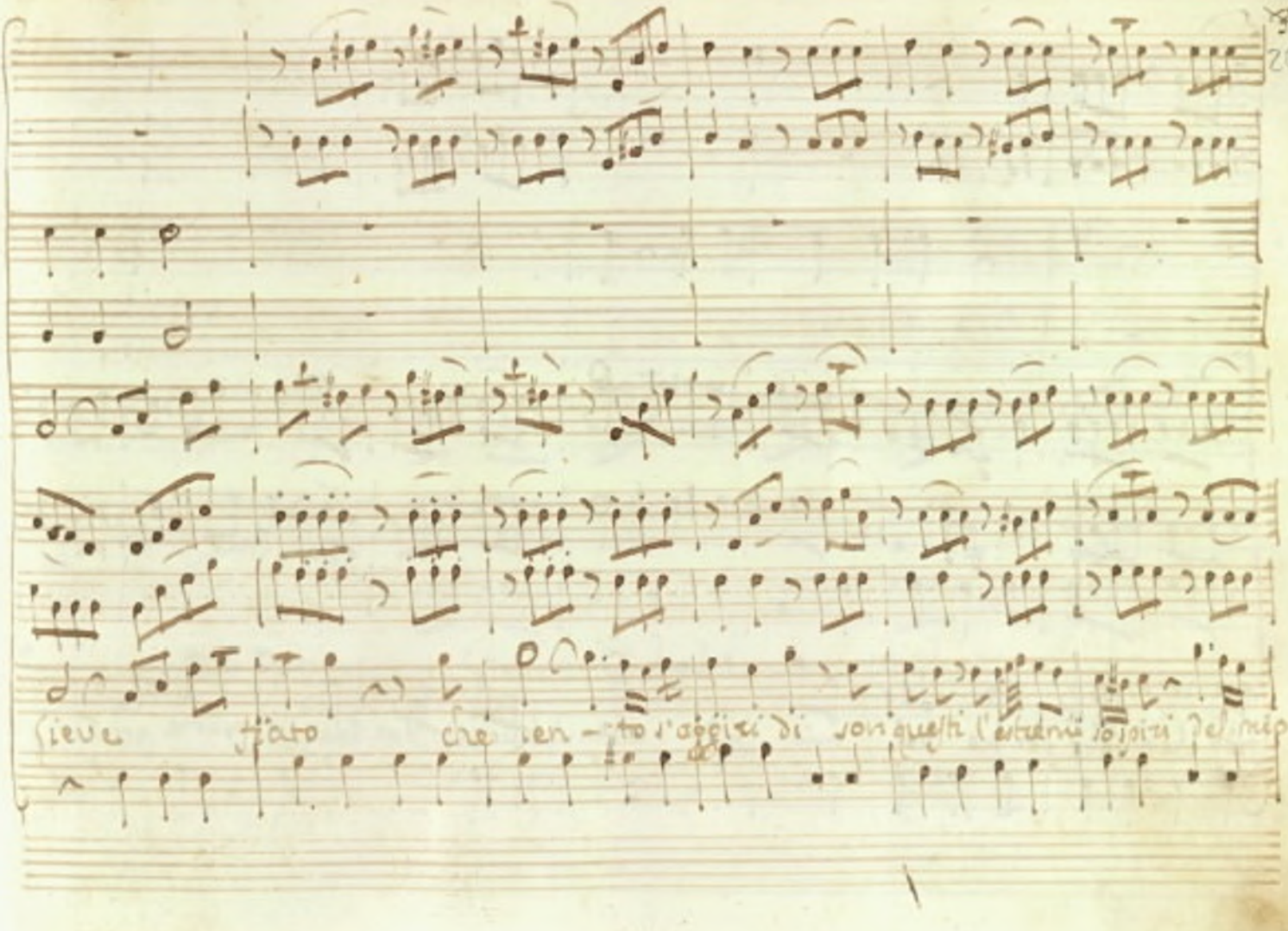
io differir di condurti Sesto ingrata Ingrata addio

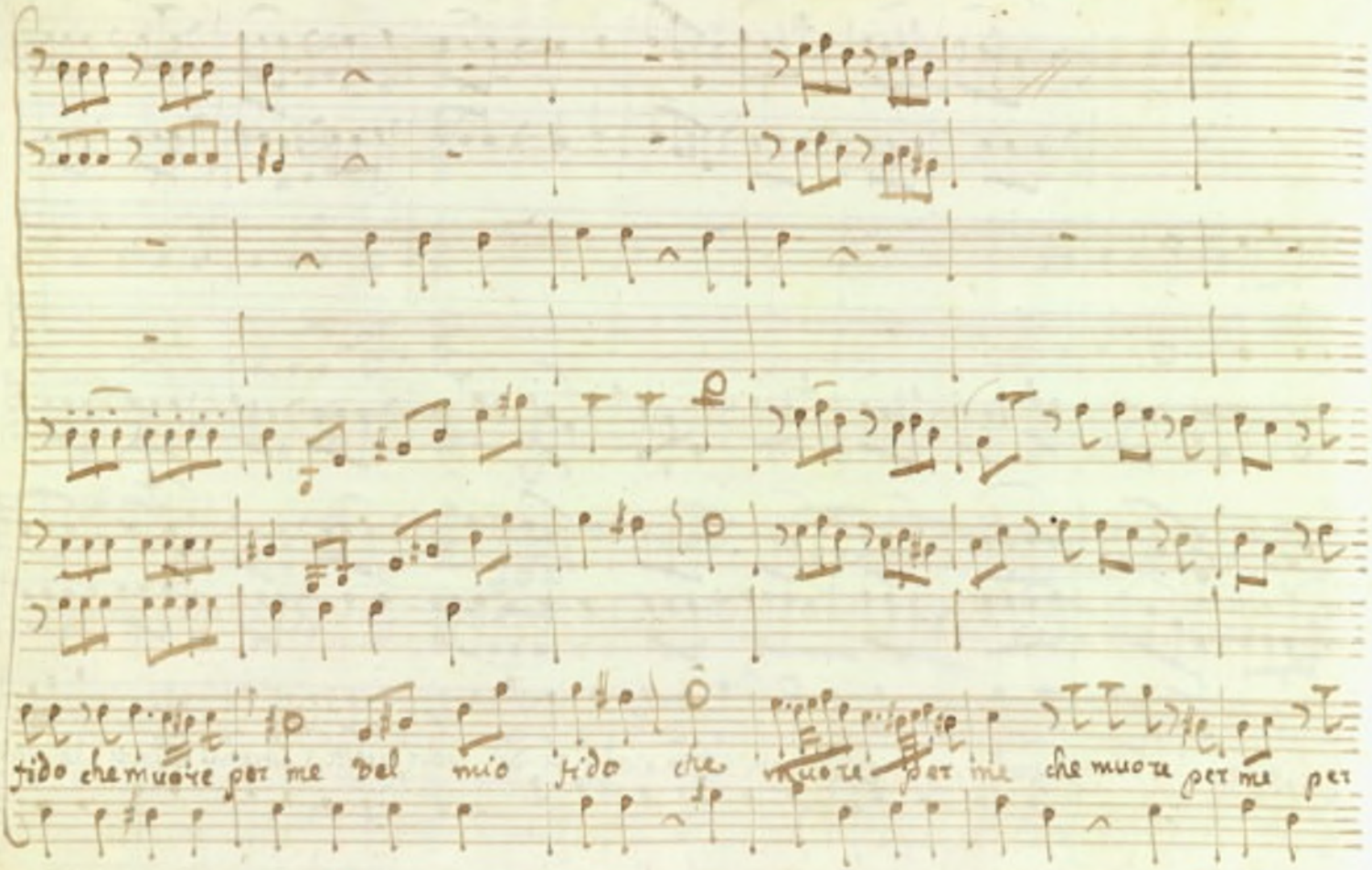

Oboe e
Flauti
Vnli: col primo
Corni
Violini
con
Sordini
Andante
pizzicato

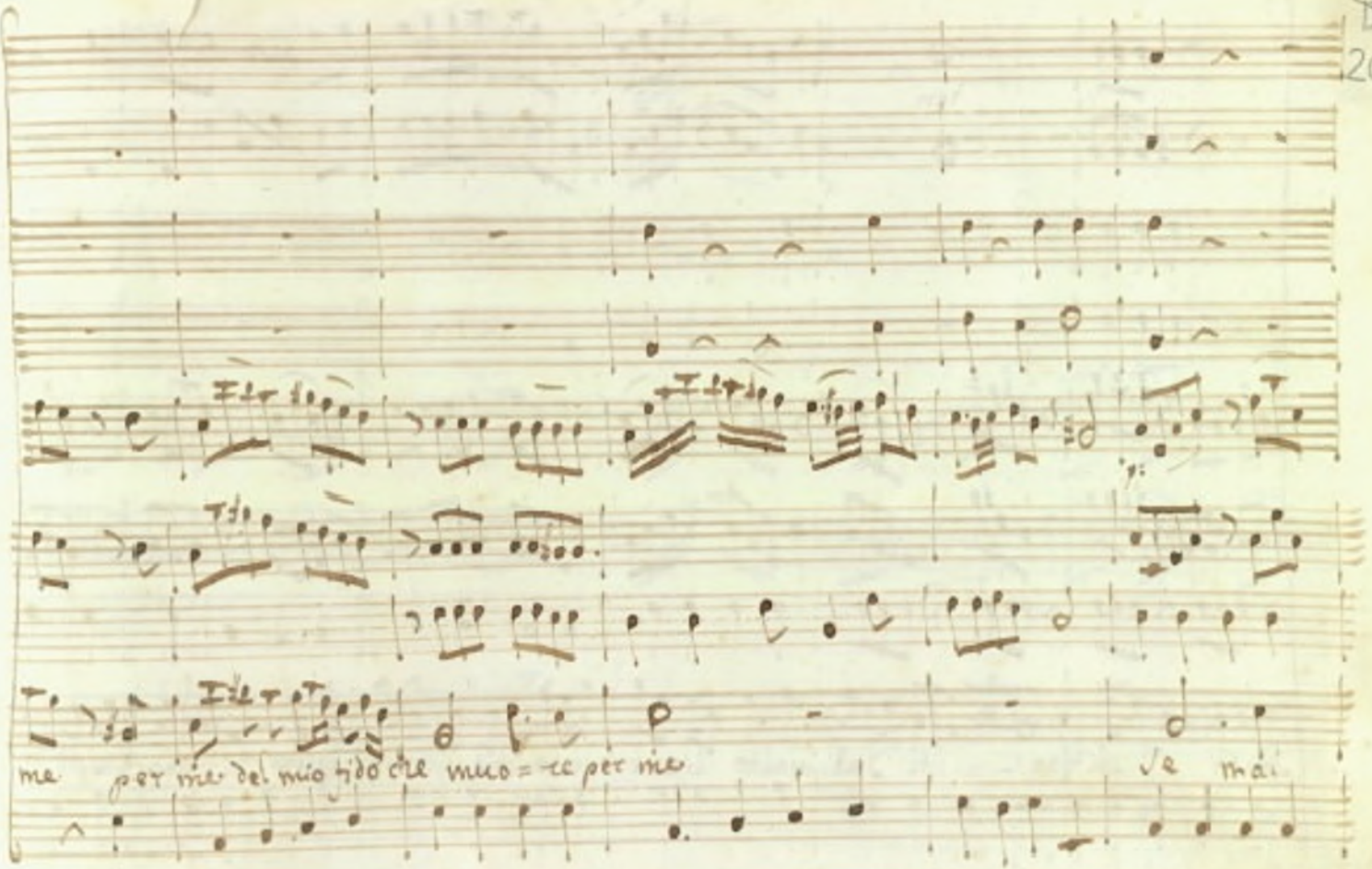


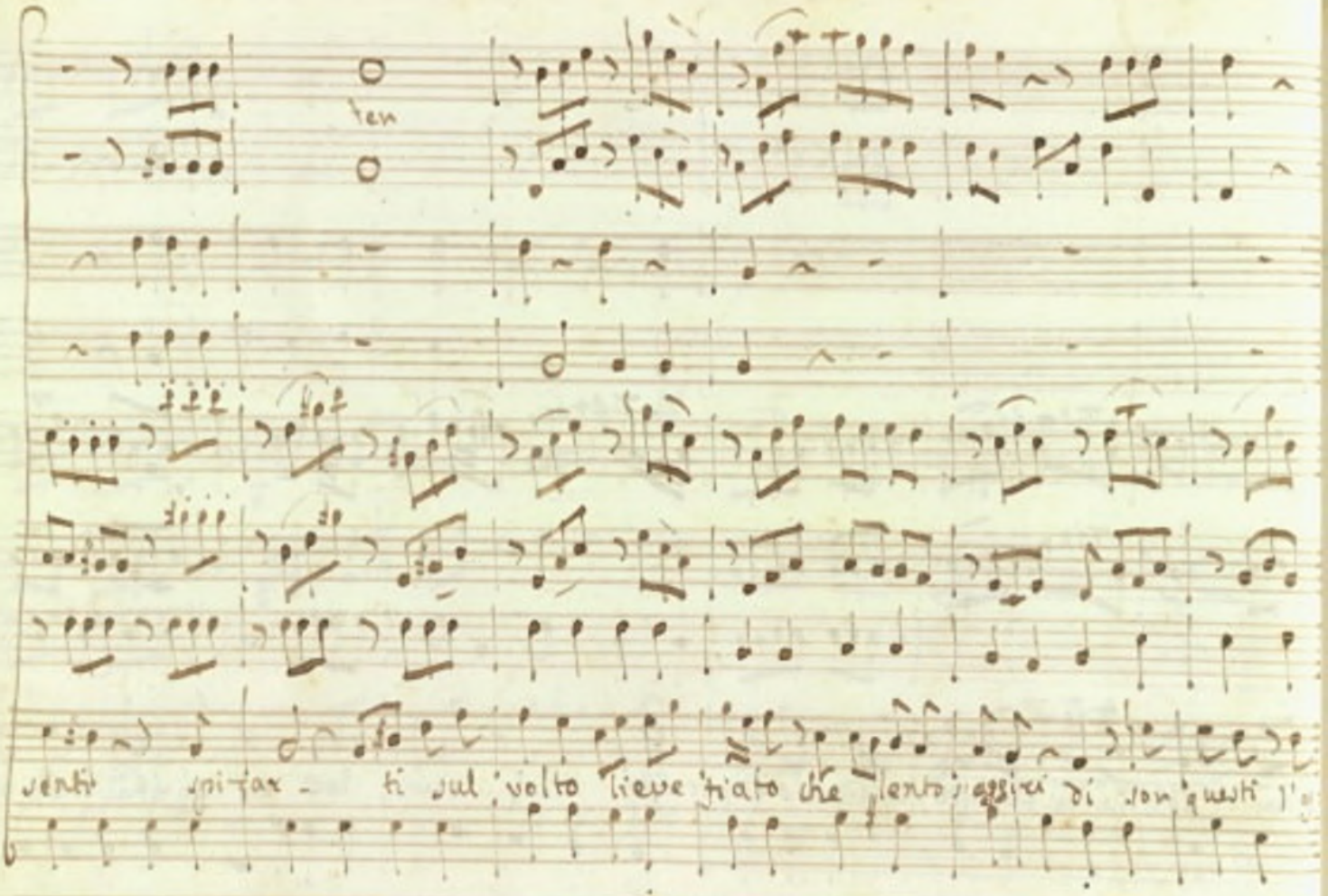


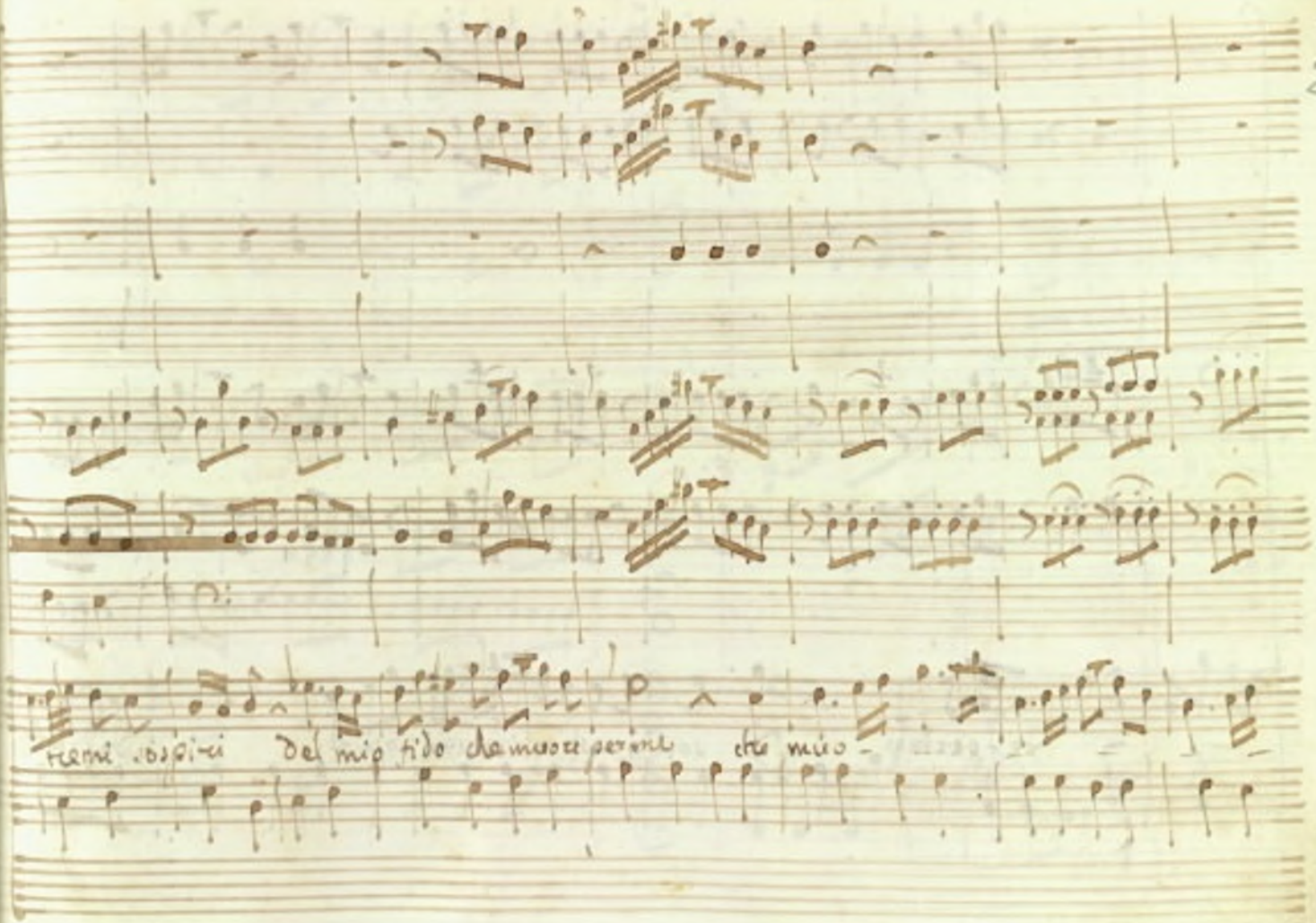
Se mai senti spirar - - ti sul volto

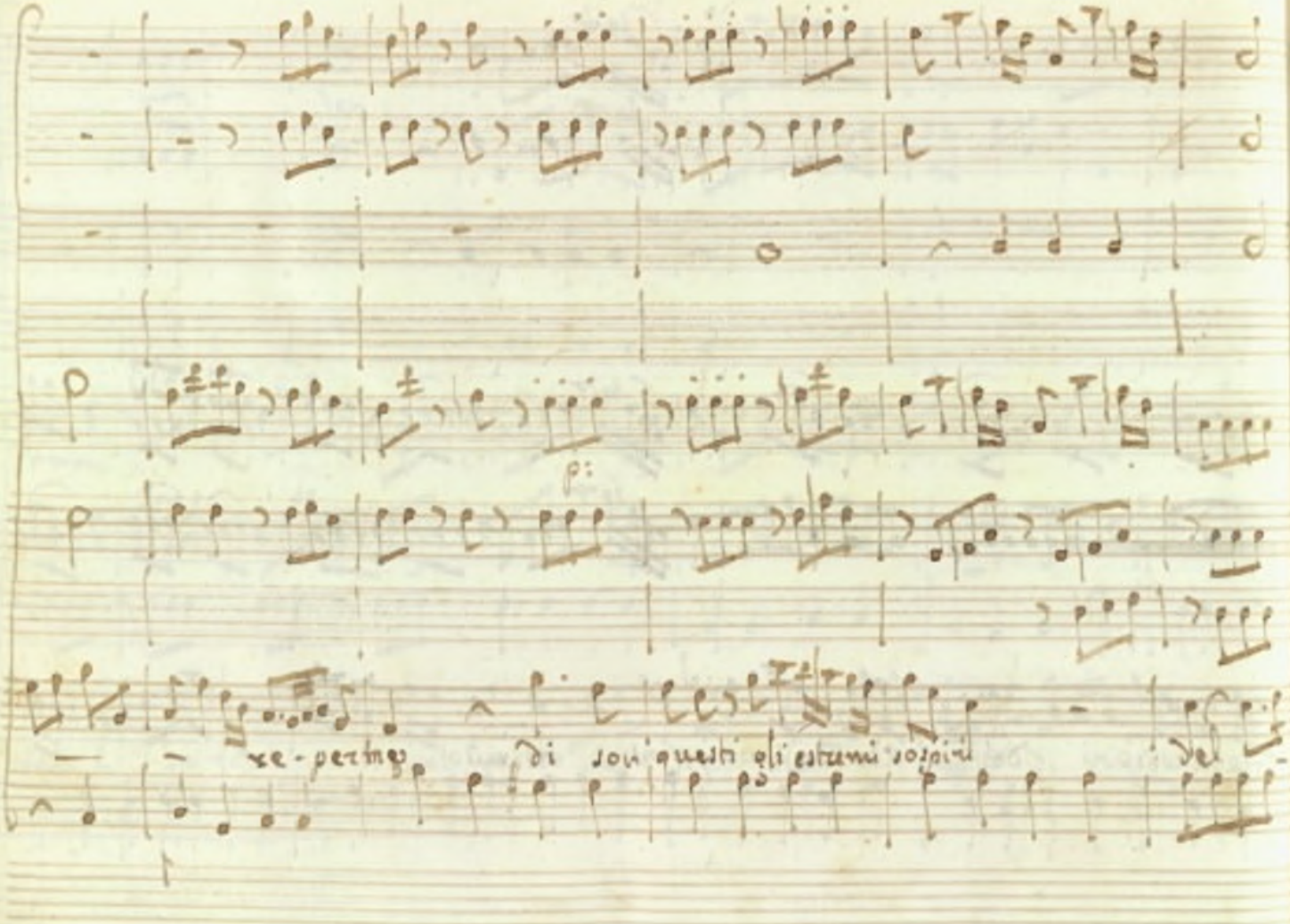

Lieve fiato che len-to s'aggiri di son questi l'estremi sospiri del mio

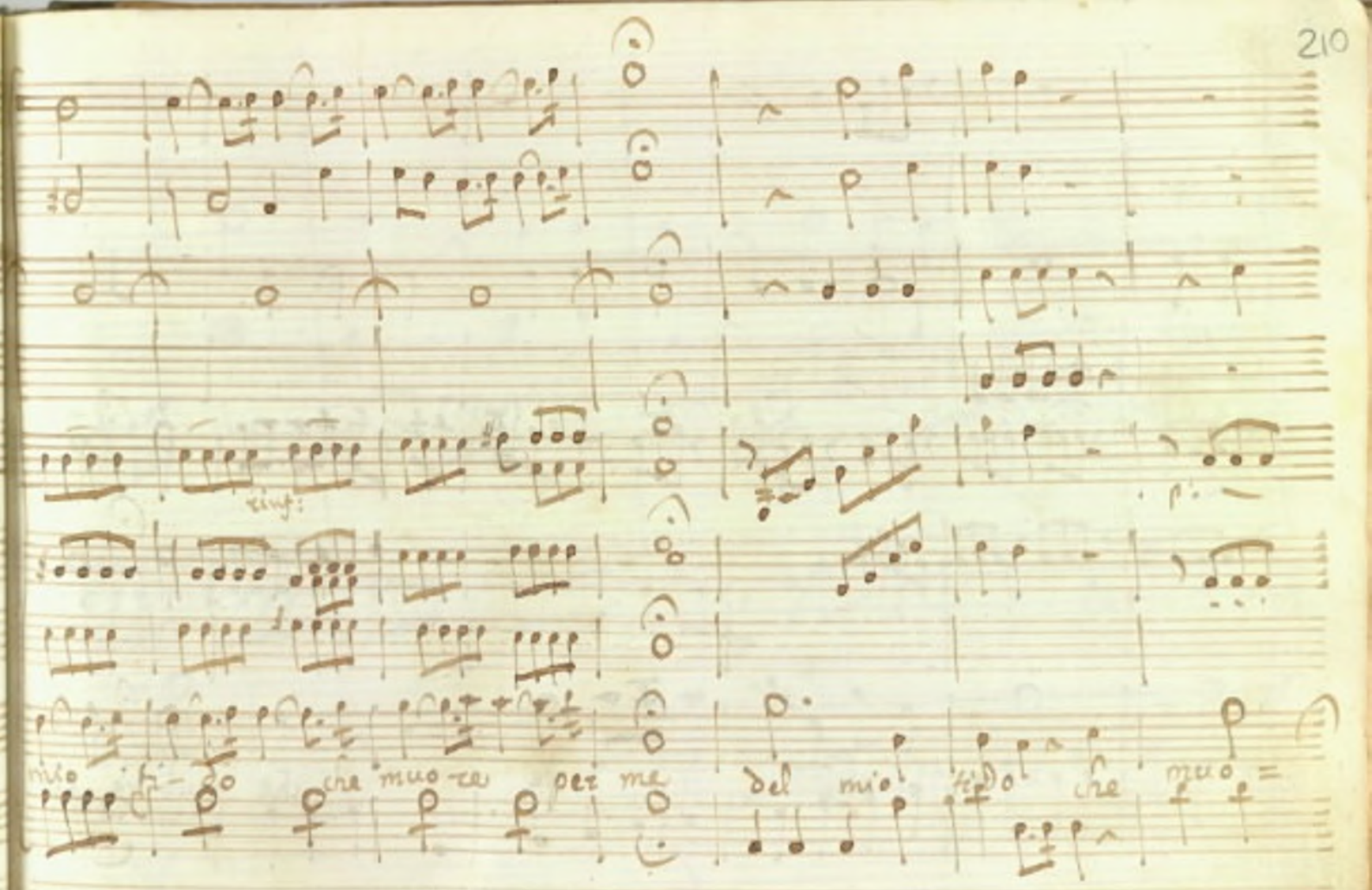

fido che muore per me del mio fido che muore per me che muore per me per

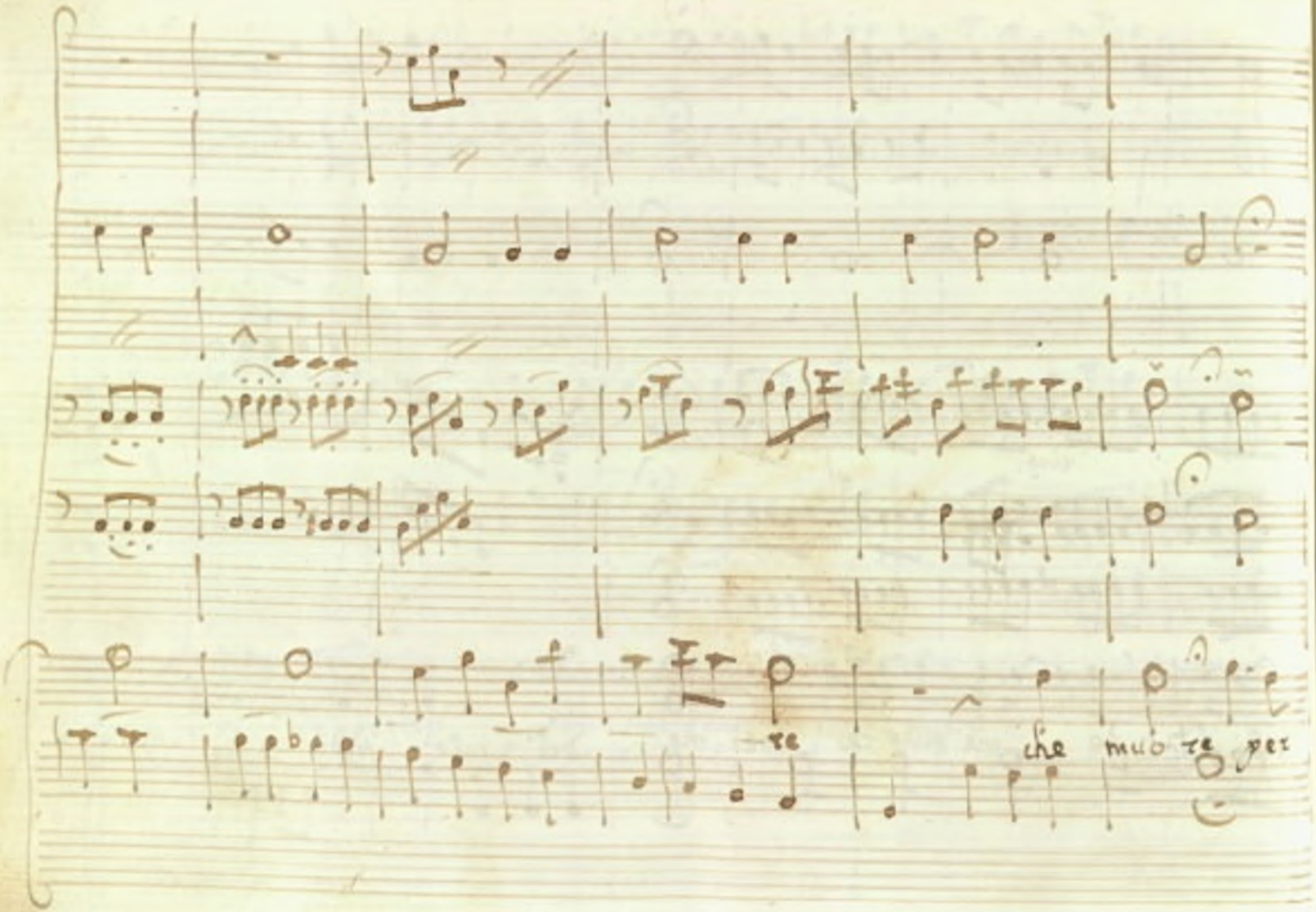

me per me del mio fido che mue = re per me
ve mai

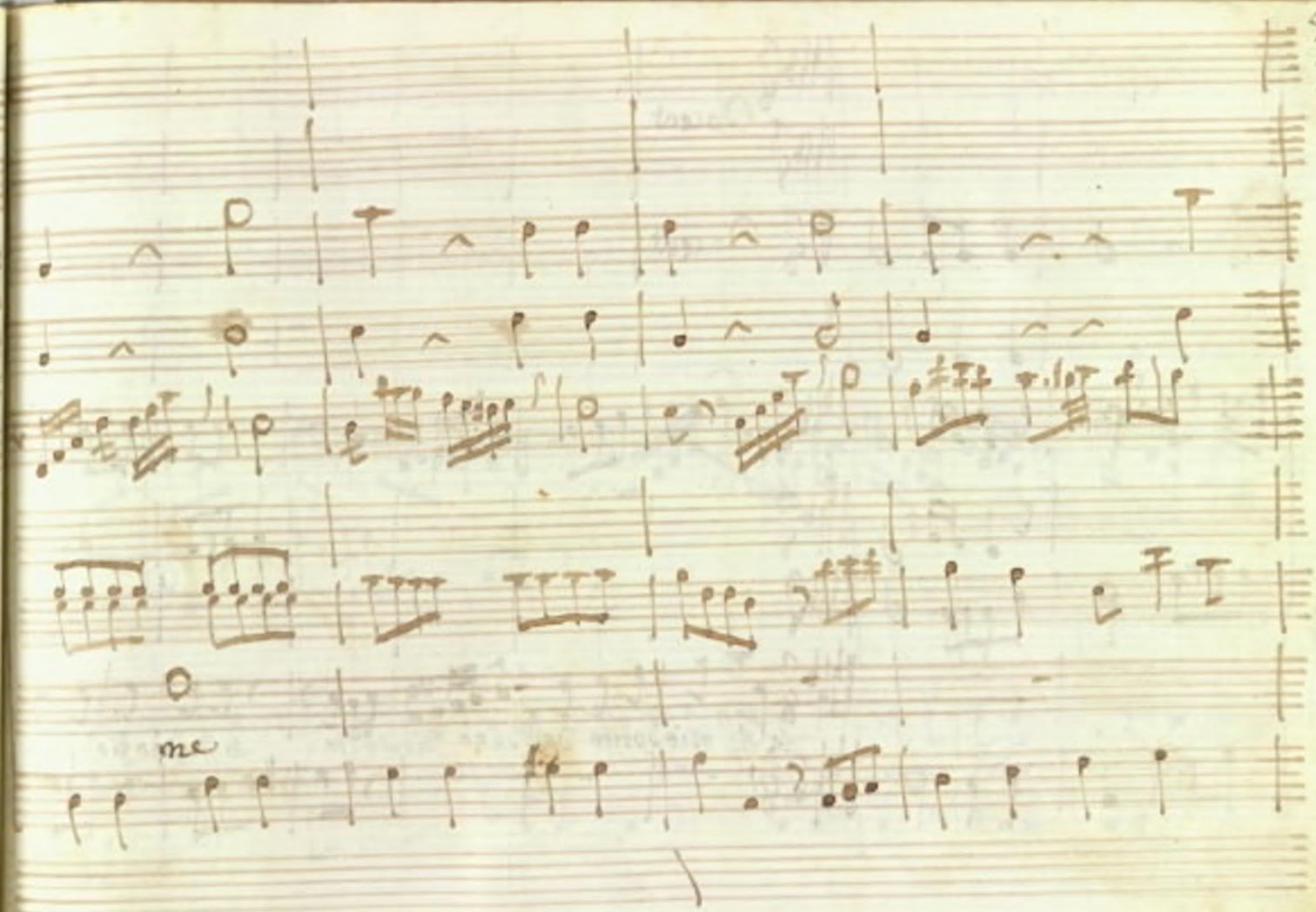

ten
venti spiran - ti sul volto lieve fiato che lento aggira di non quivi l'a

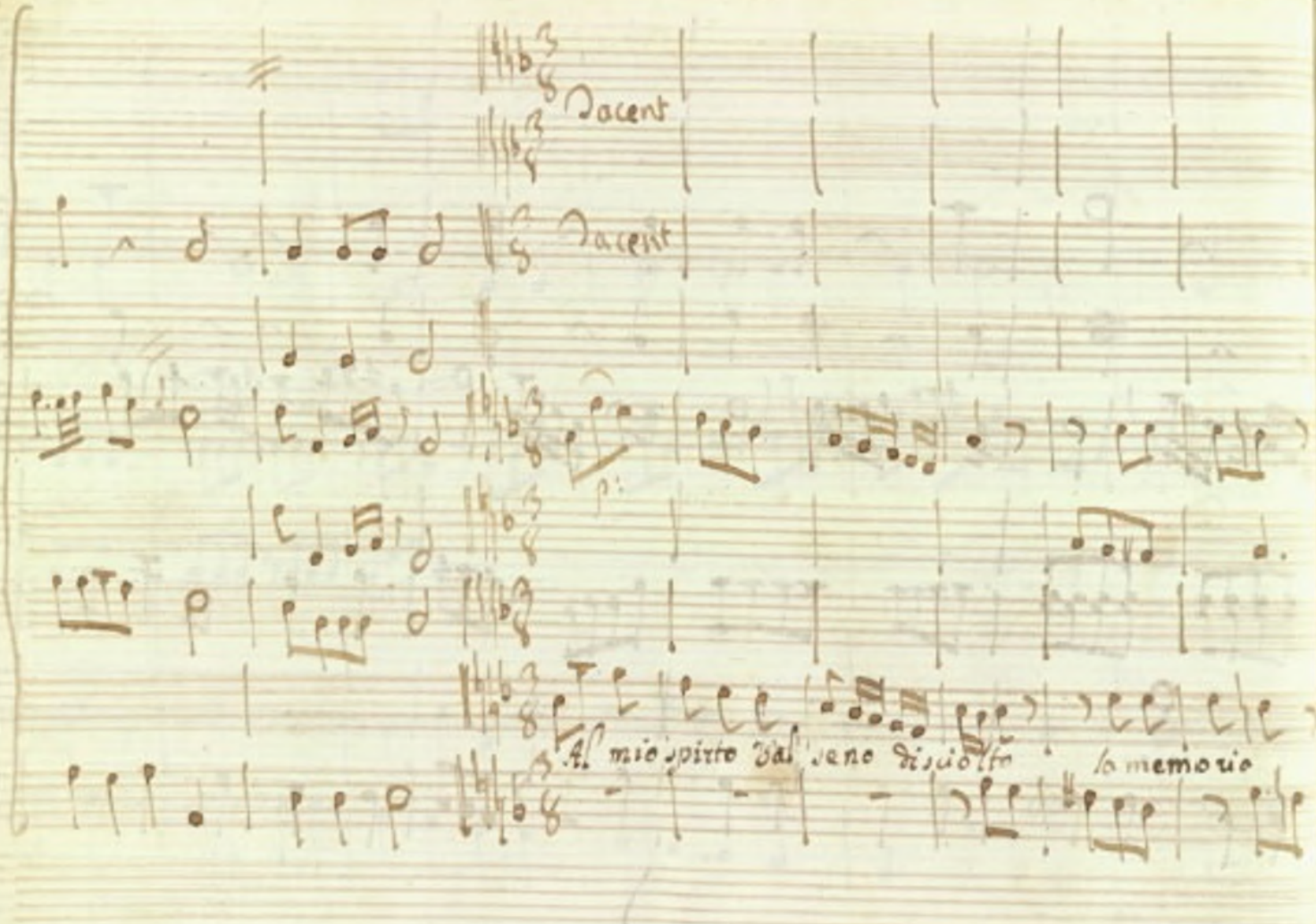

tremi sospiri Del mio fido che muore per me che mio -

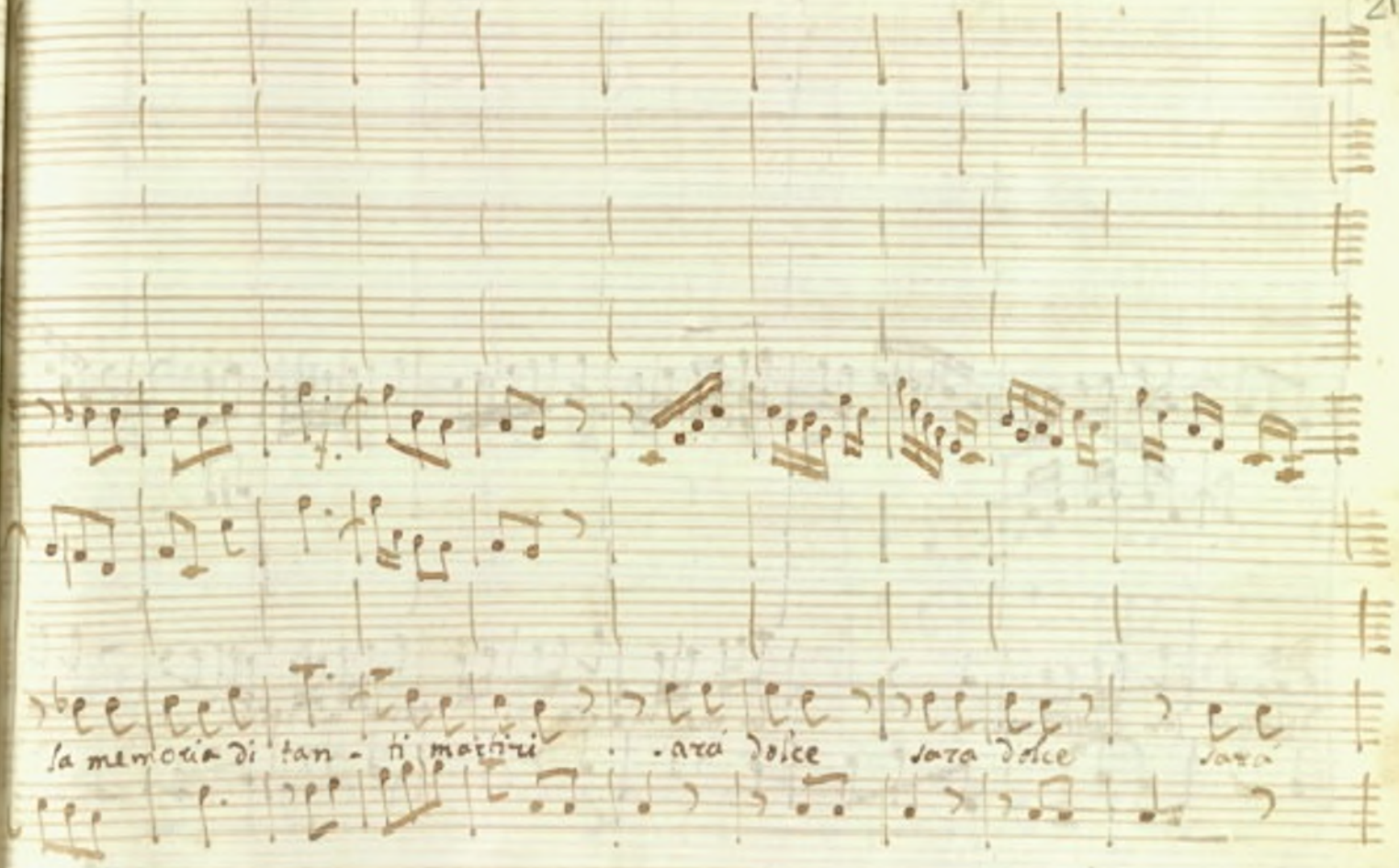

re-perme
di son questi gli estremi sospiri
del

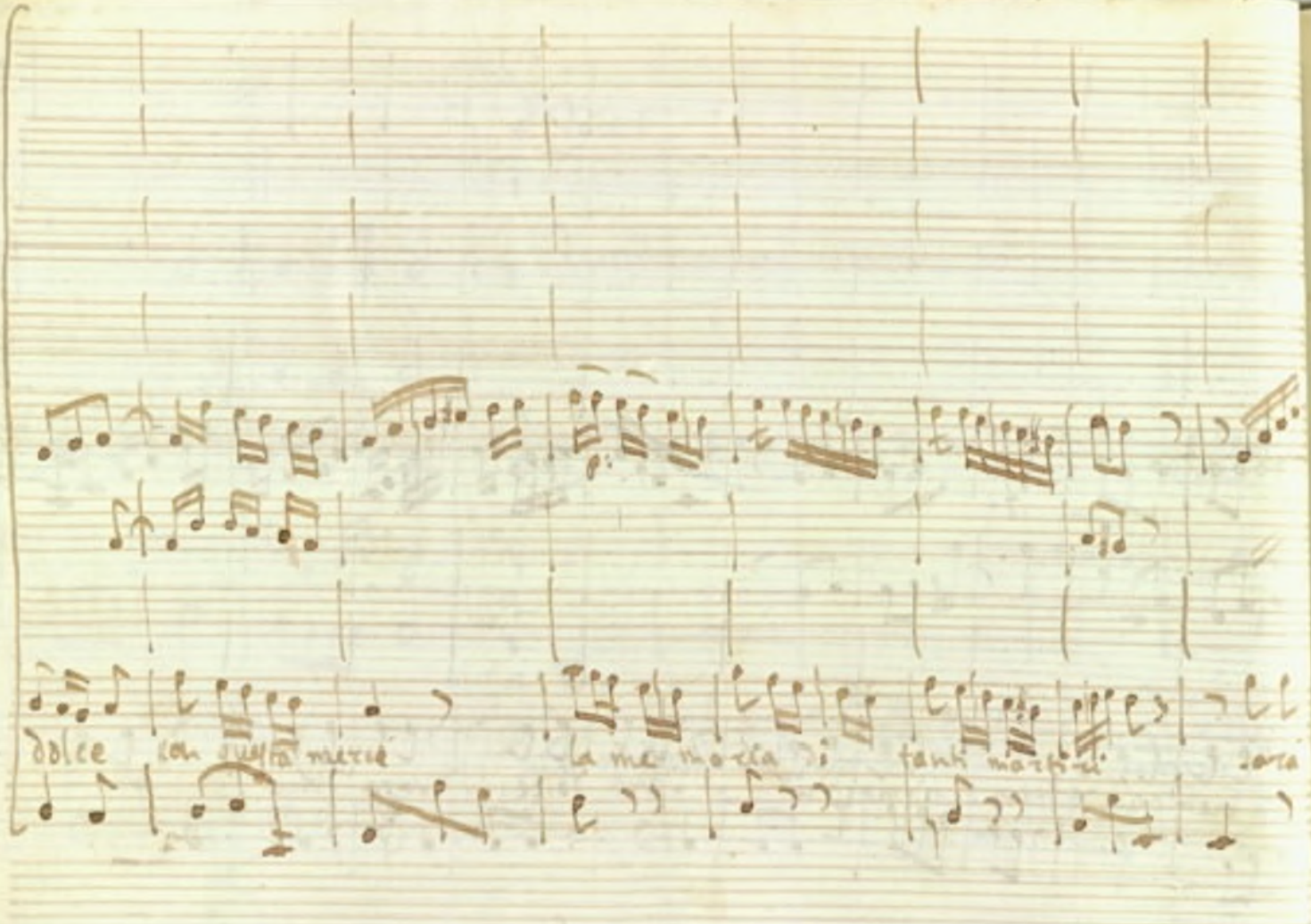

rinf:
p:
mio fi-do che muo-re per me del mio fido che muo=


re
che

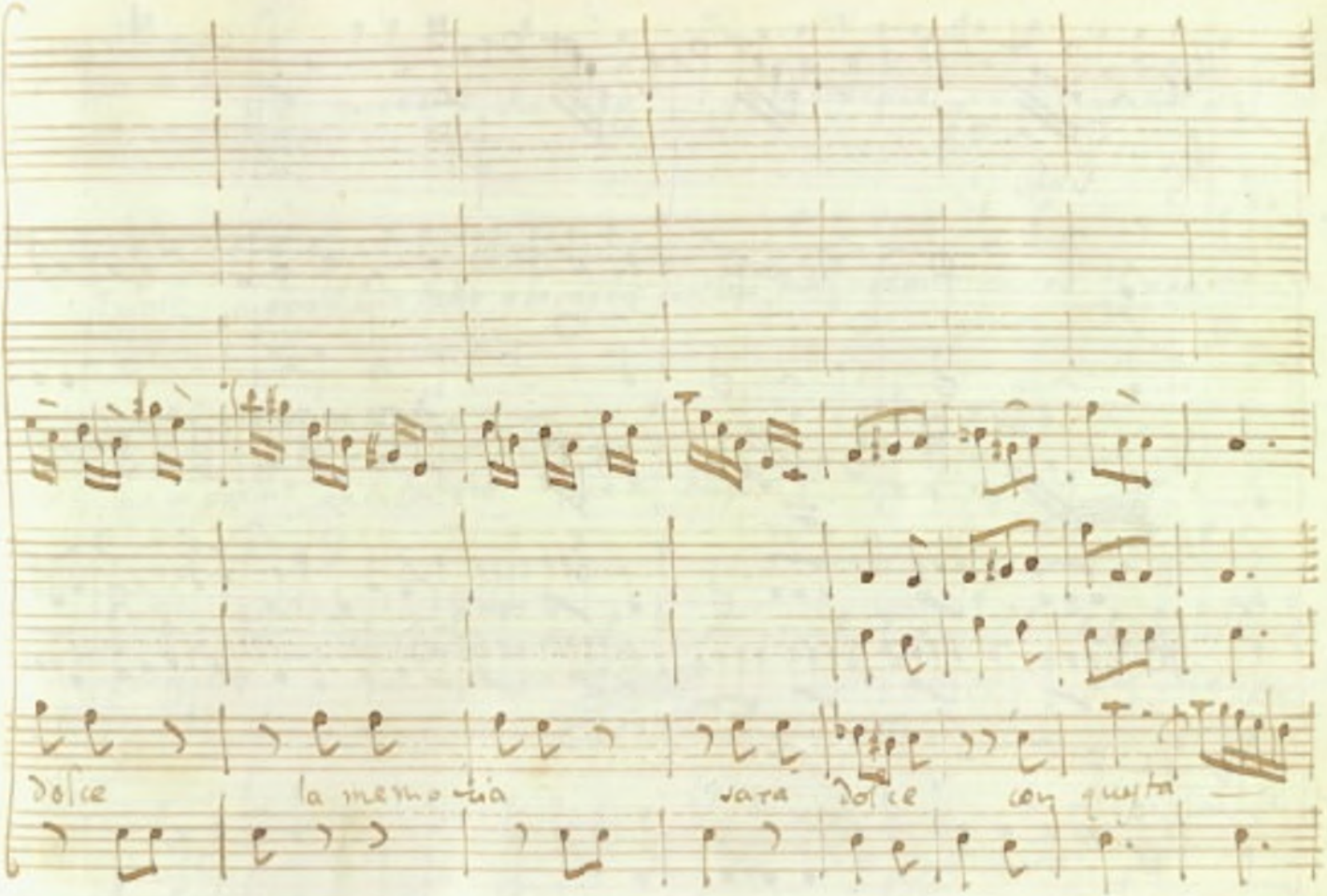

me

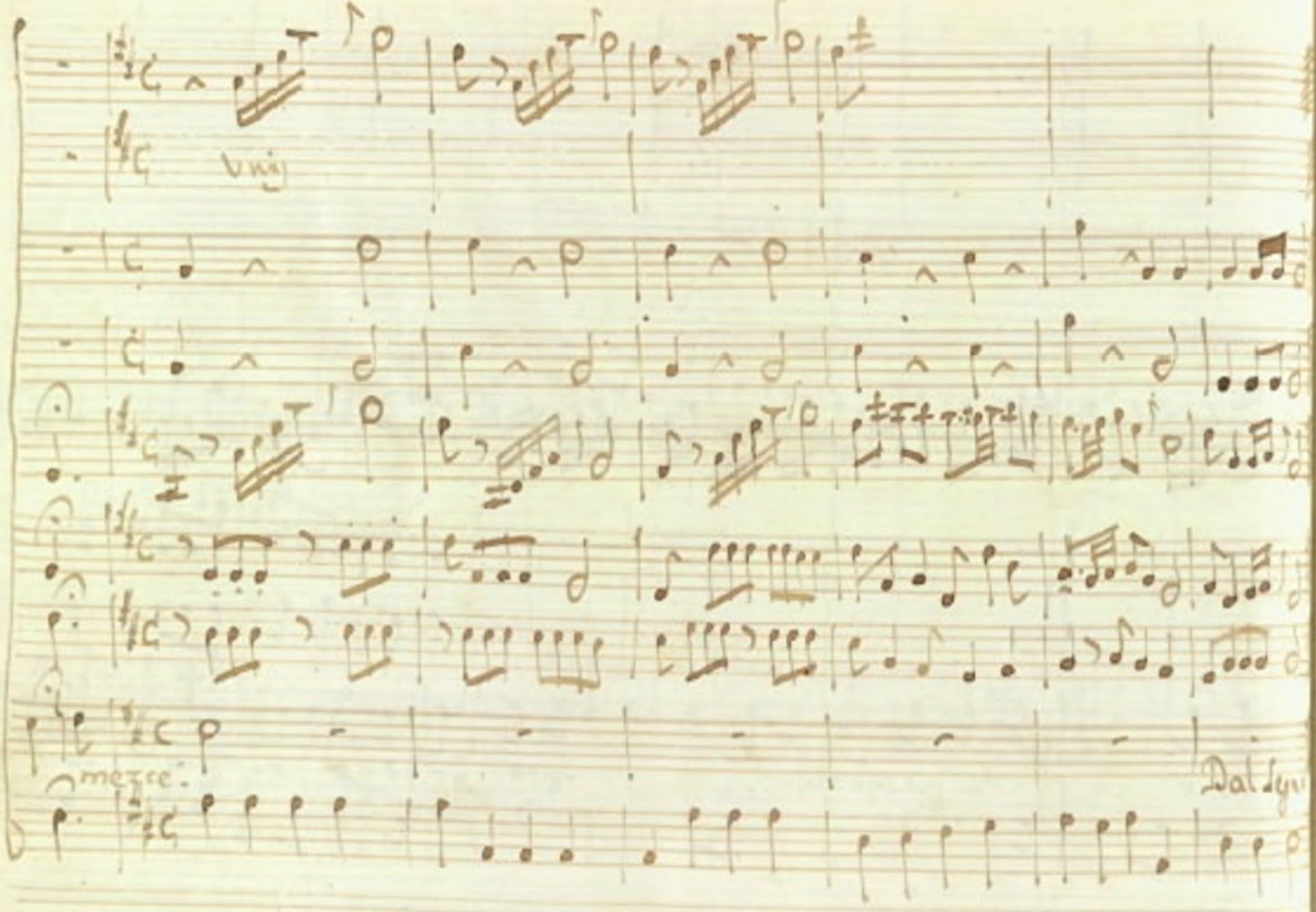

Dacent
Dacent
Al mio spirto dal seno disuolta
la memoria


la memoria di tan - ti martiri
ara dolce
sara dolce
sara



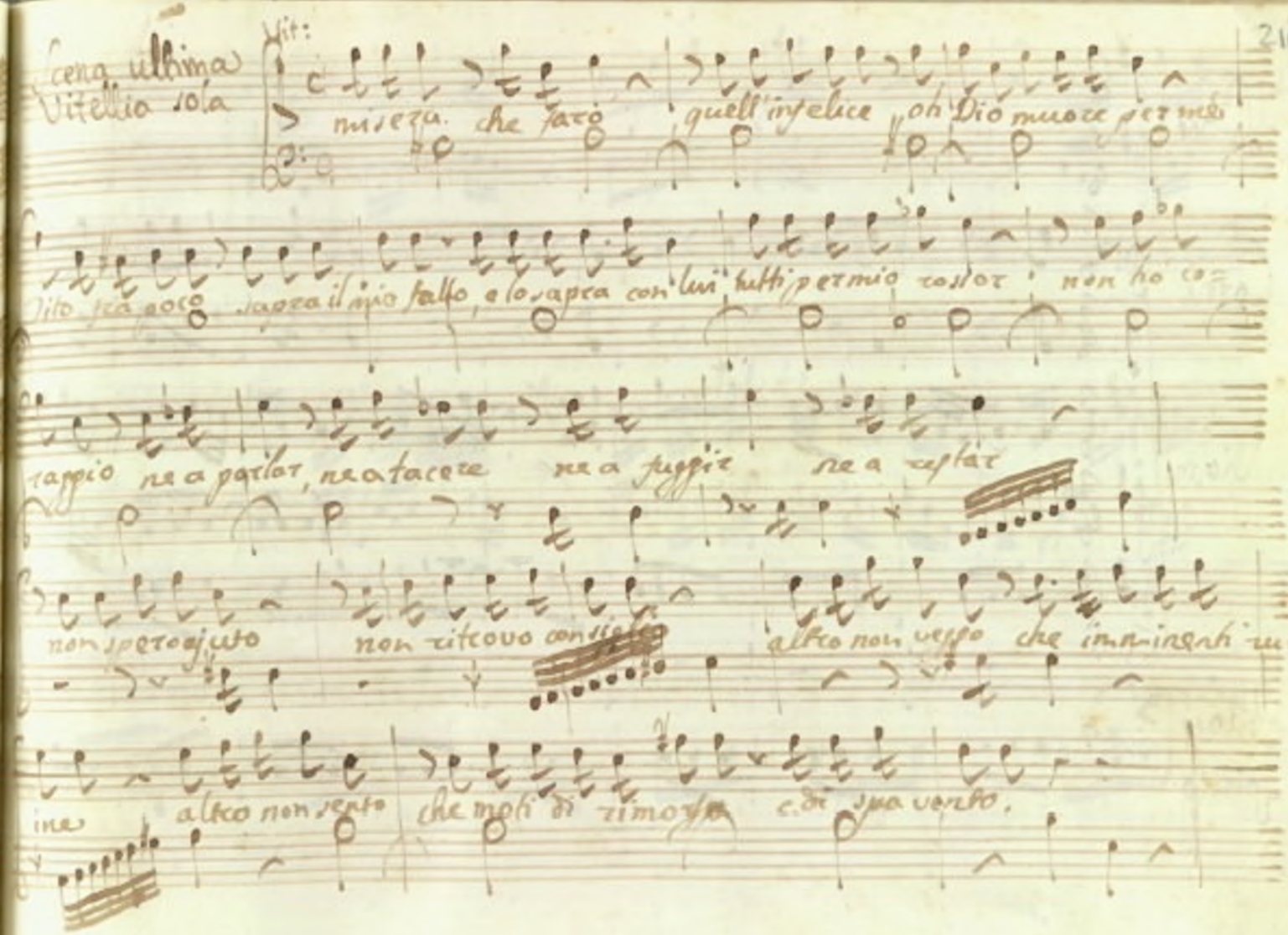
dolce con questa mercé la me morta di tanti martiri sarà


dolce
la memoria
vata
dolce
con quella

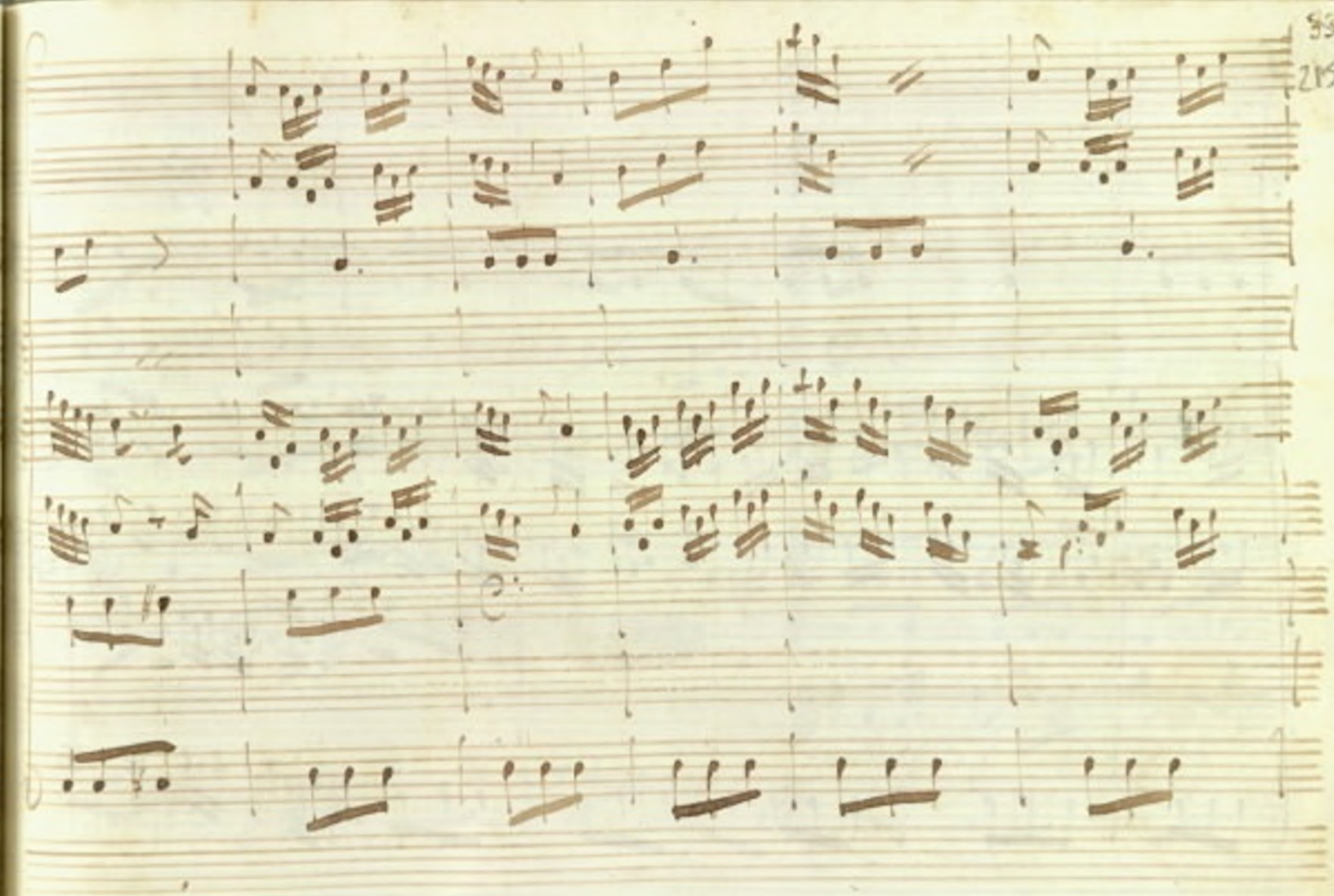

mezze.

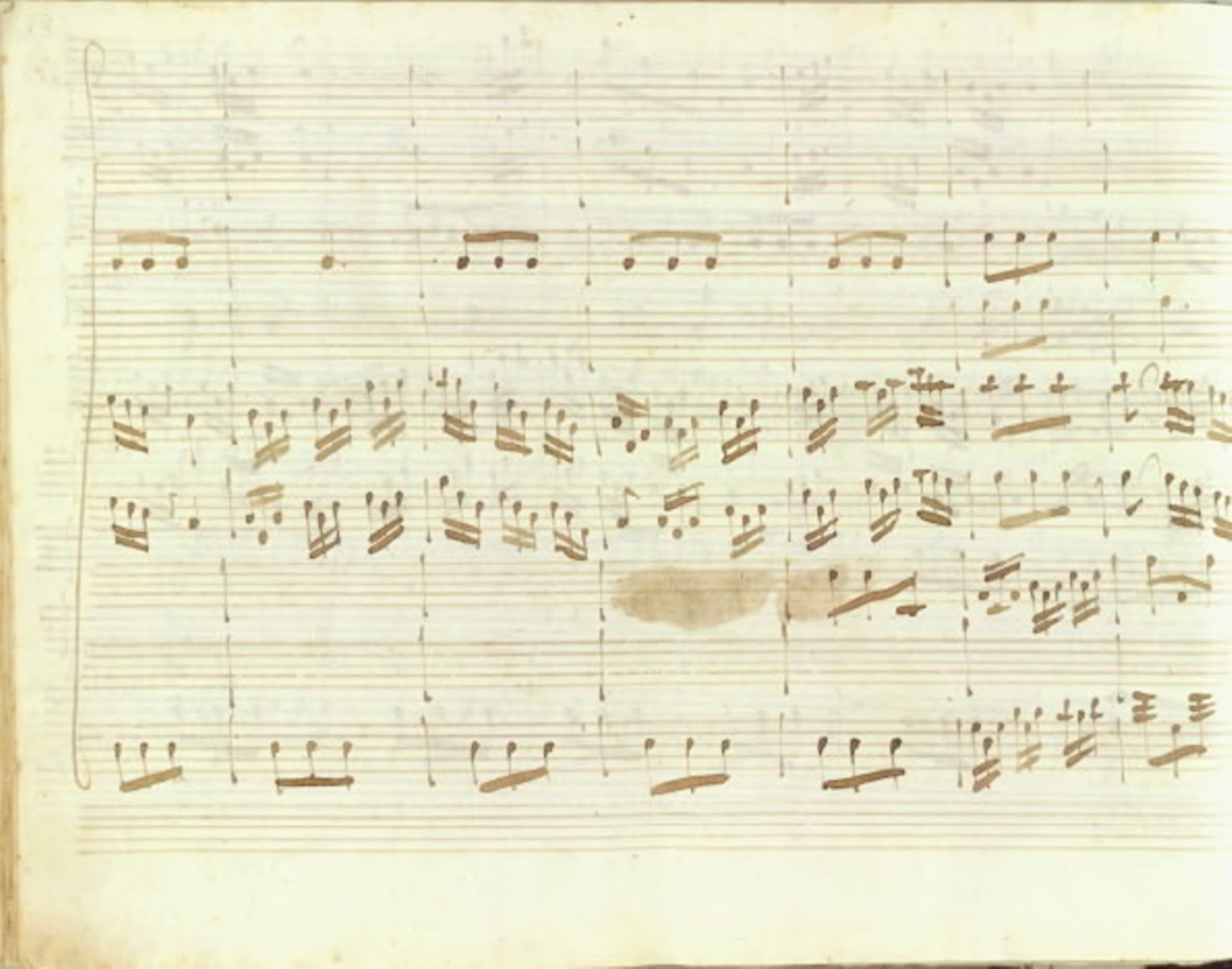
Scena ultima
Vitellio sola

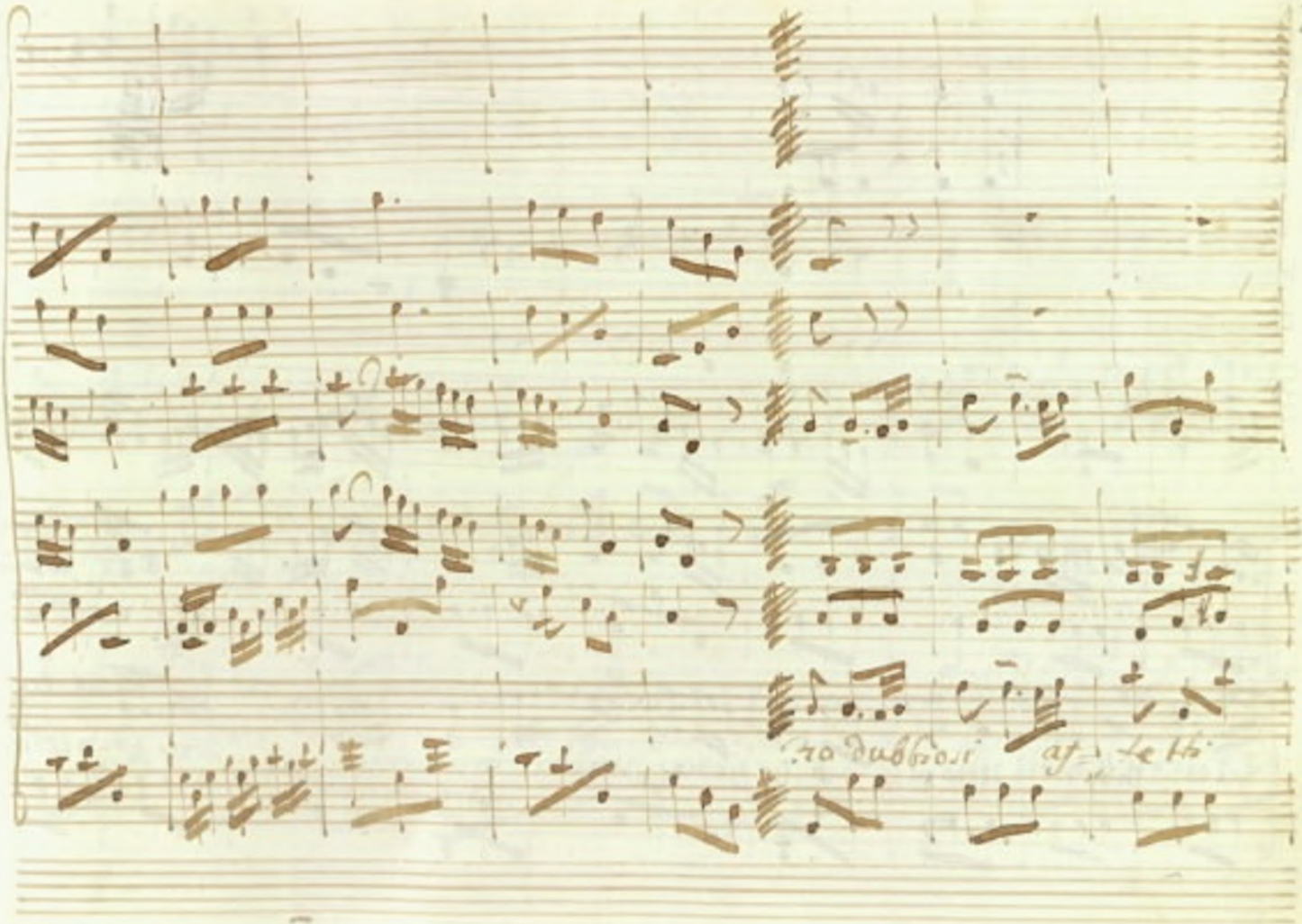
Vit:

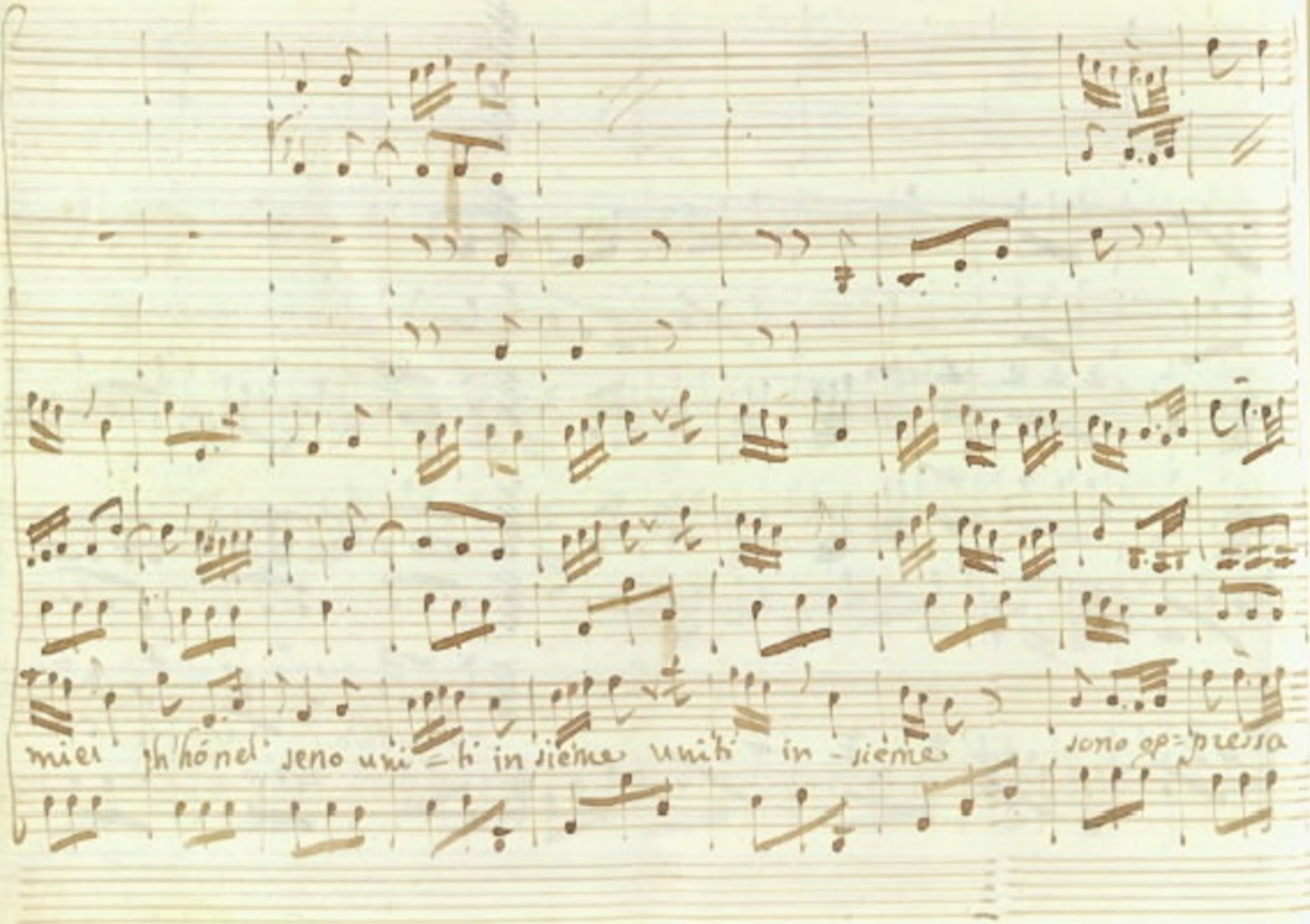


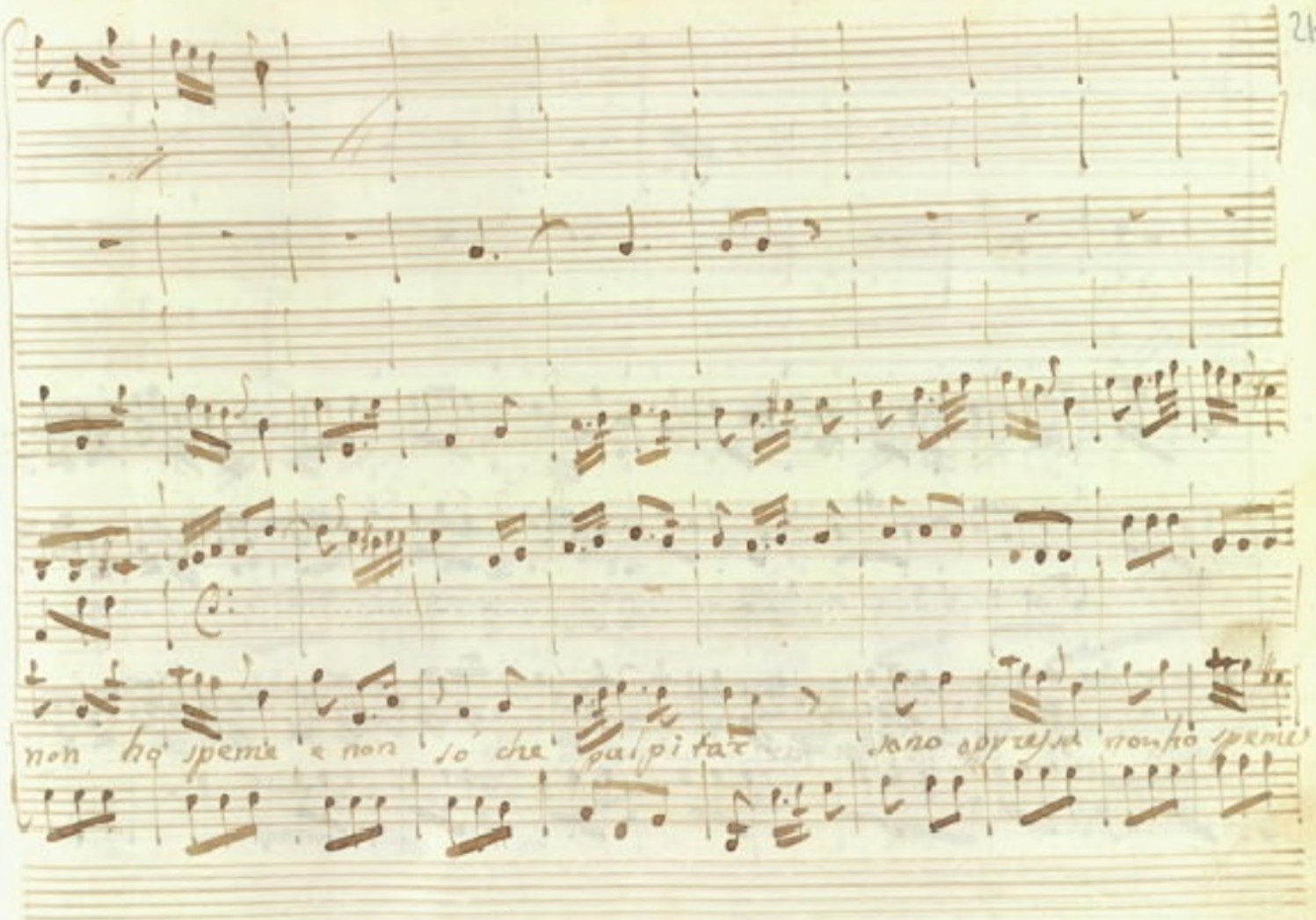
Oboe
Corni
Violini
Allo co spirito

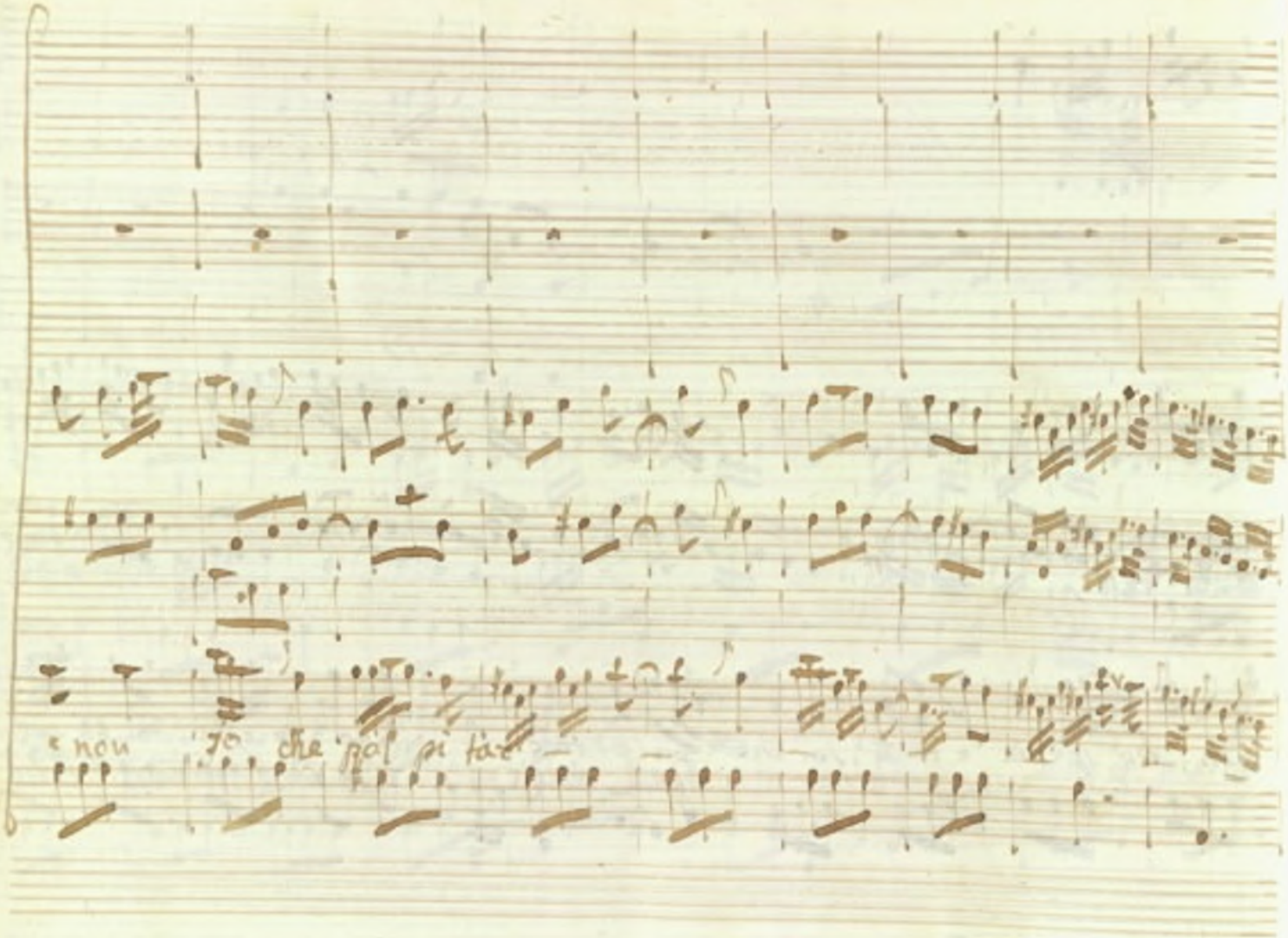


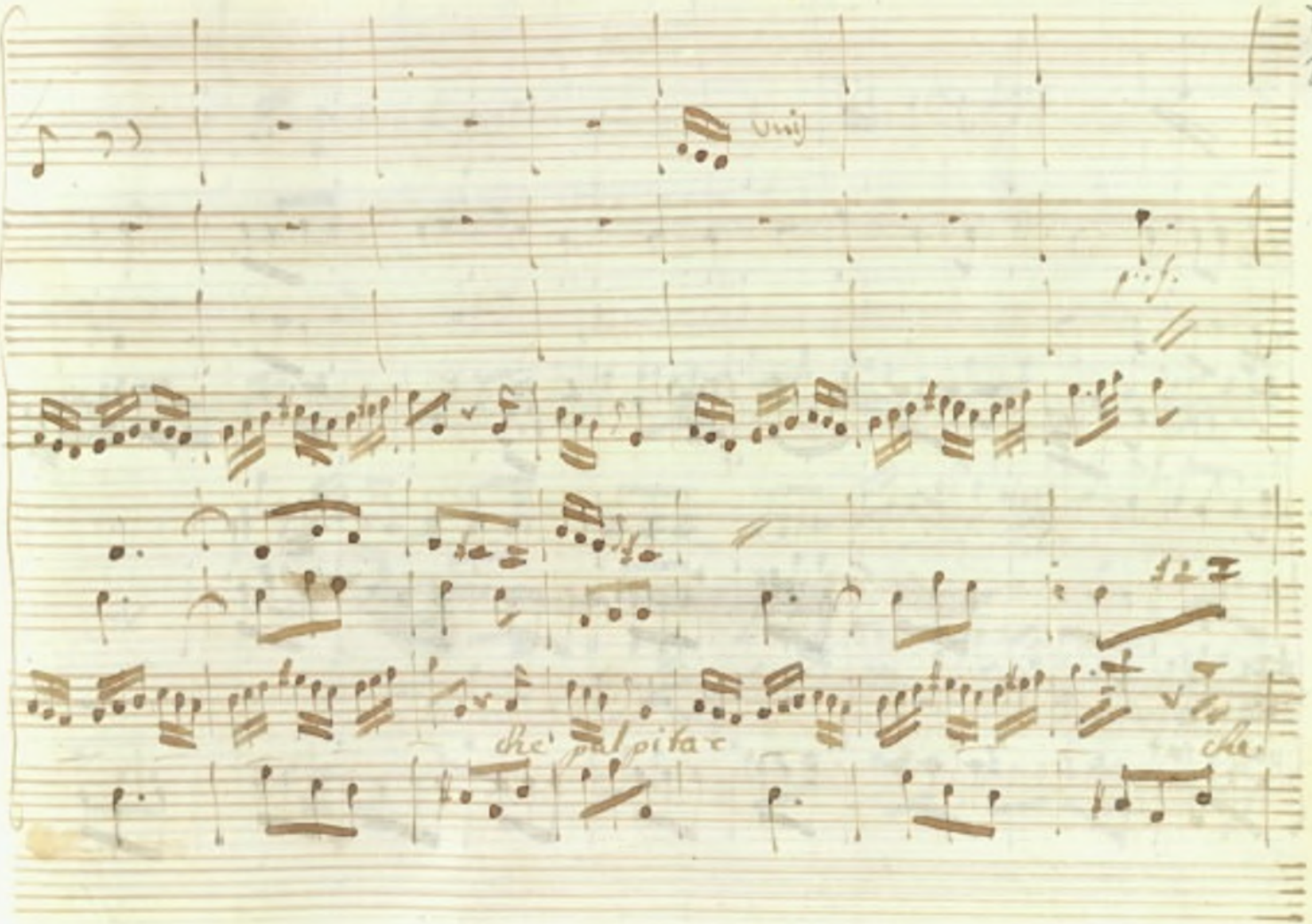


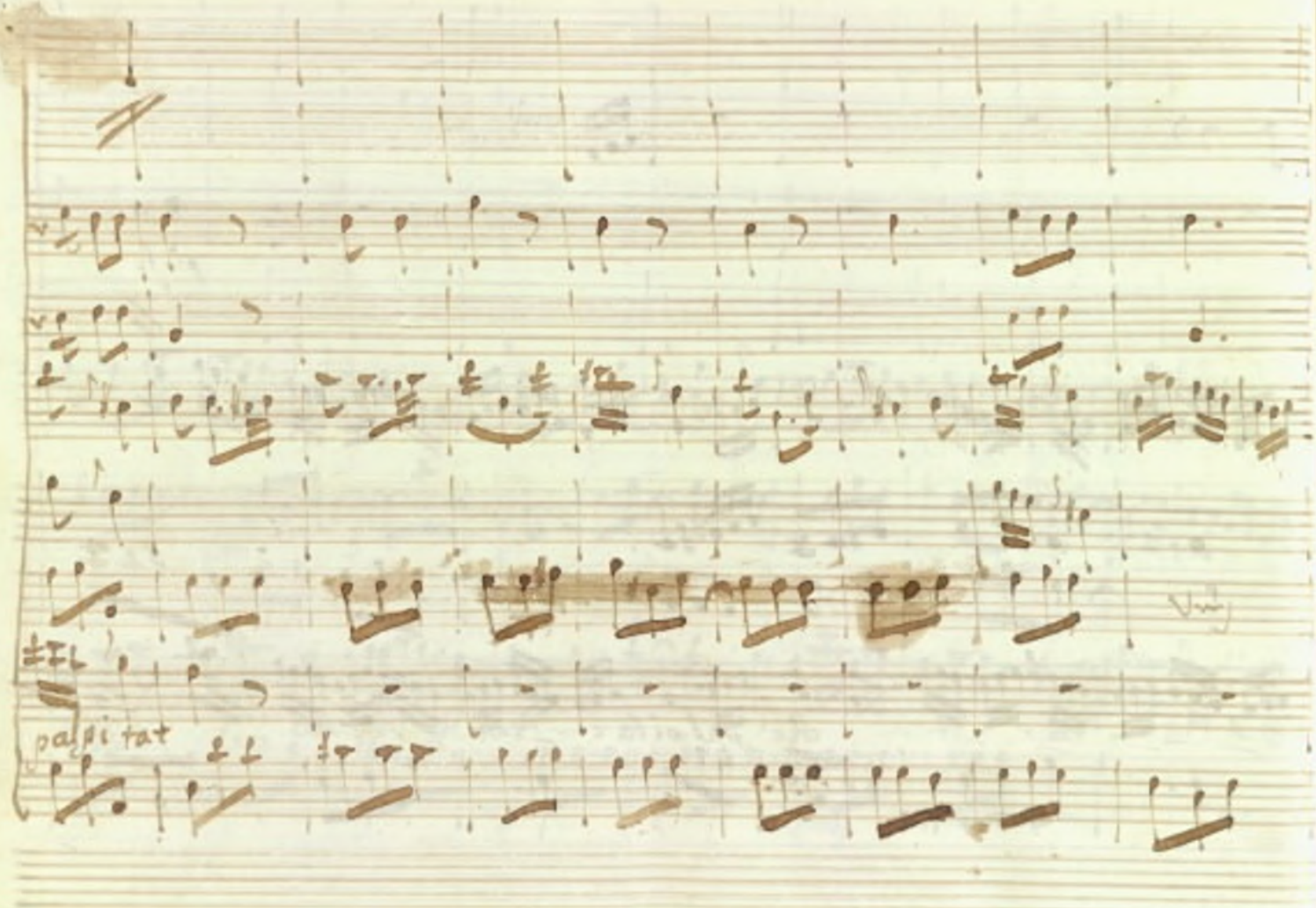


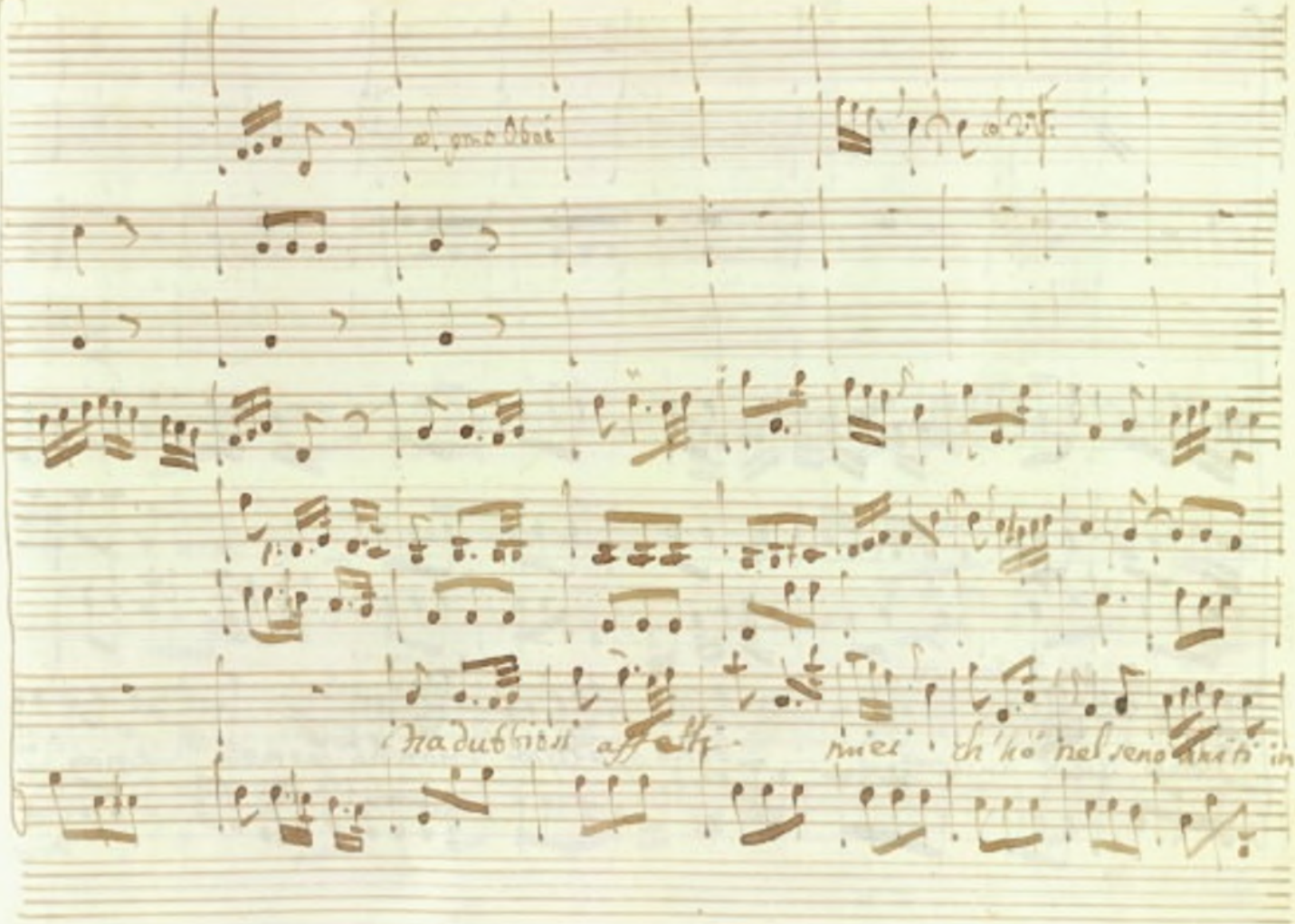

miei ch'hó nel seno uni=ti in sieme uniti in=sieme sono op=pressa

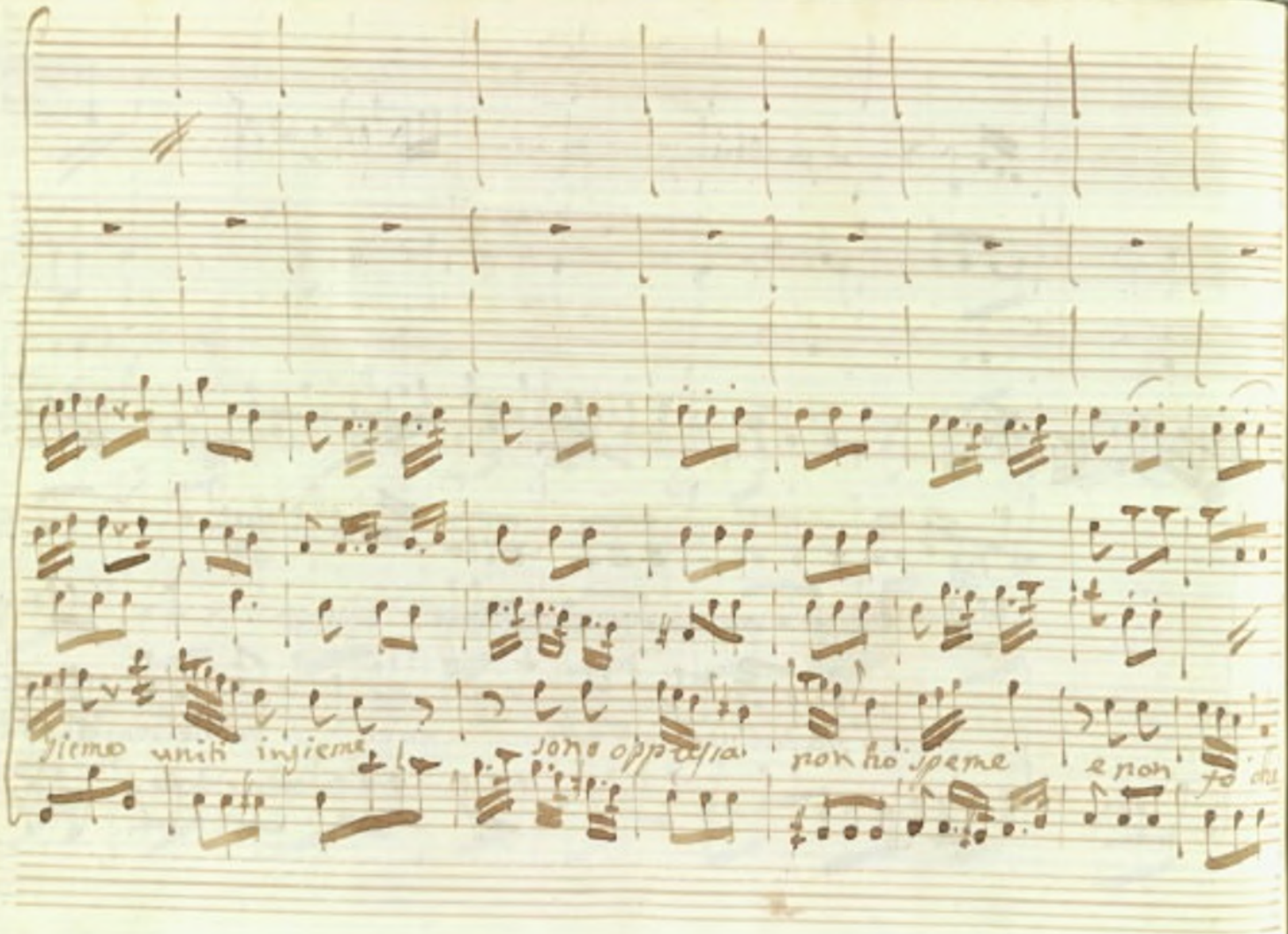

non ho speme e non so che palpitar
sono oppressa ho molto speme

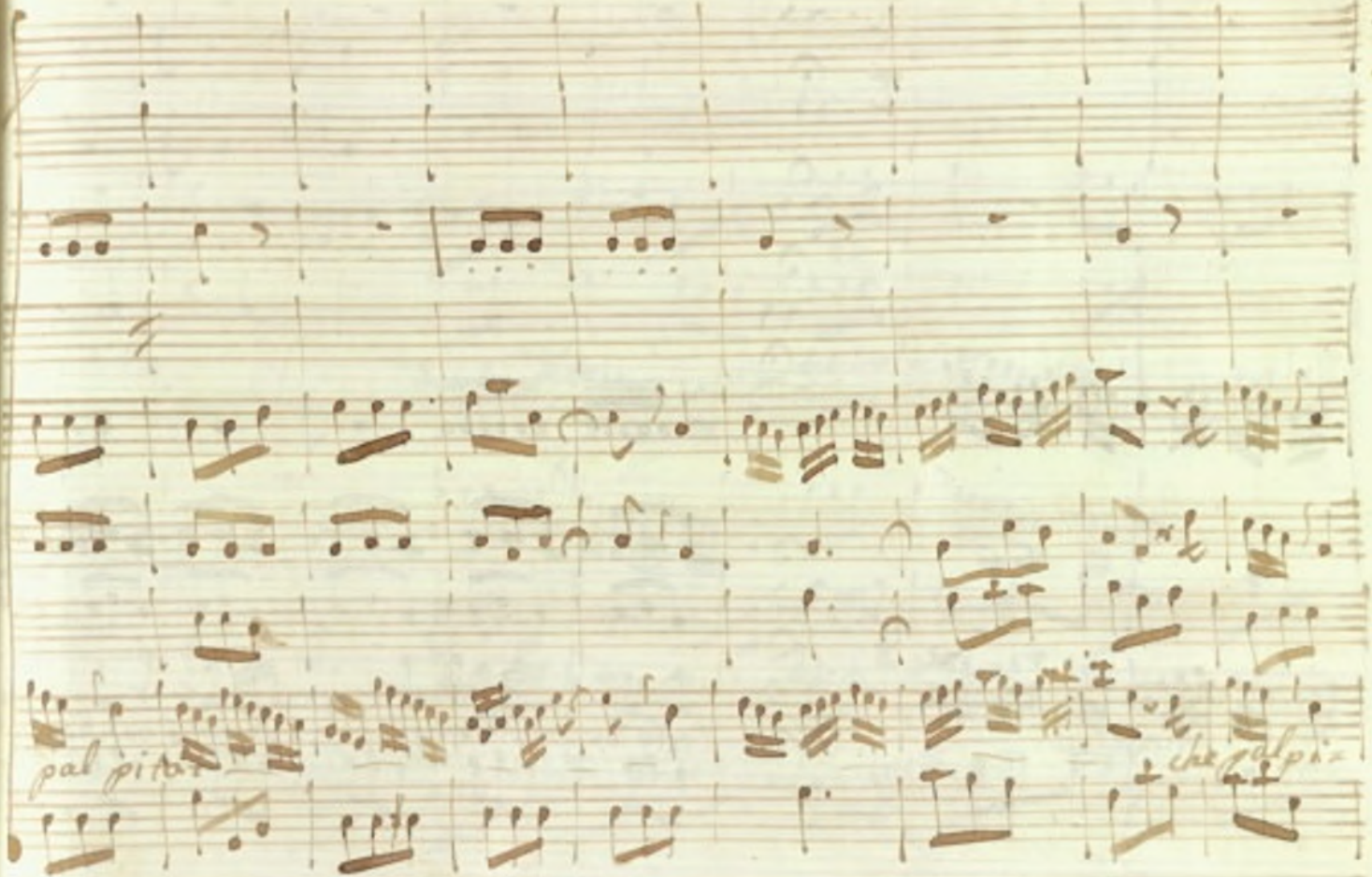

e non

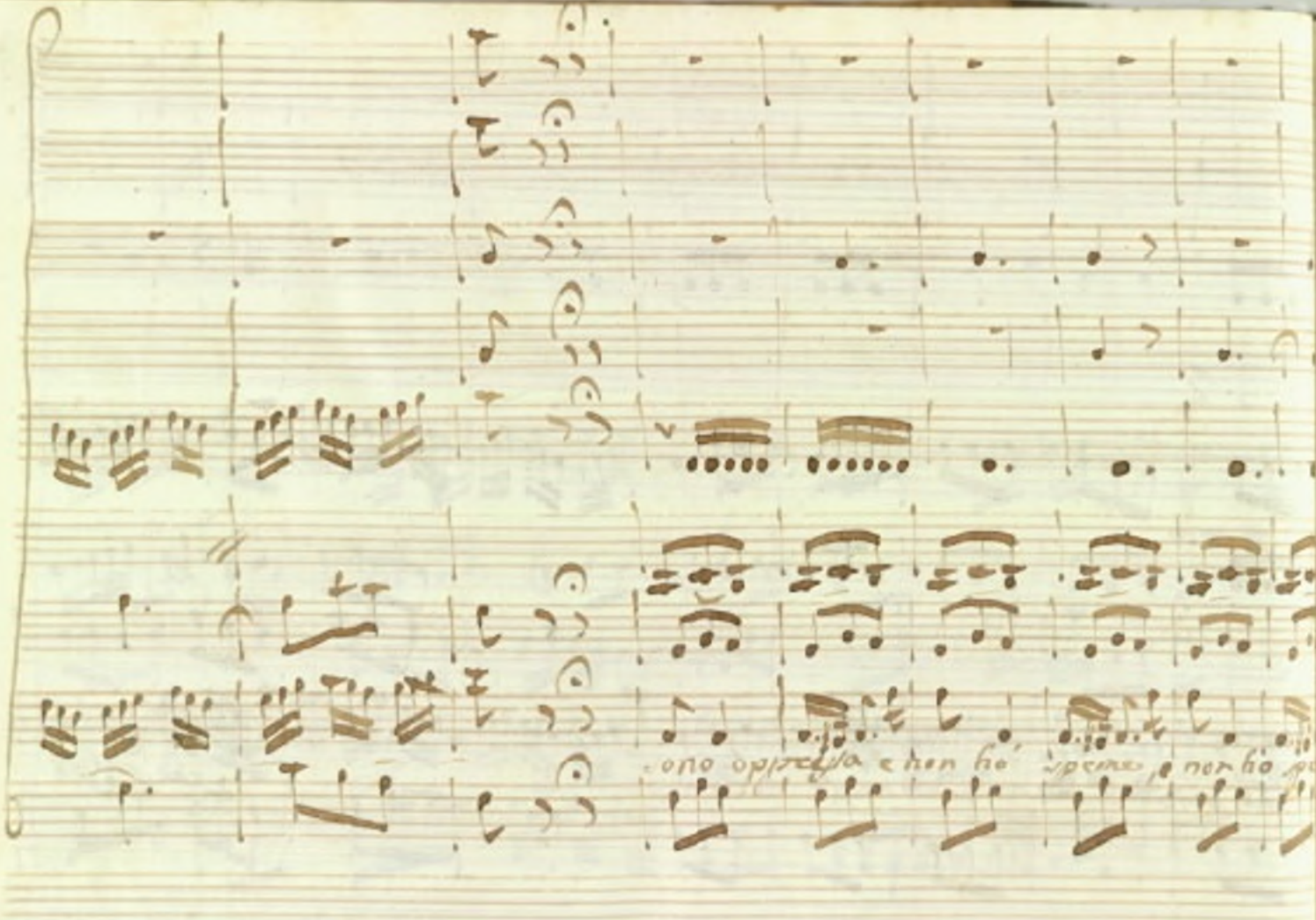

Unij
f.
che palpita
che

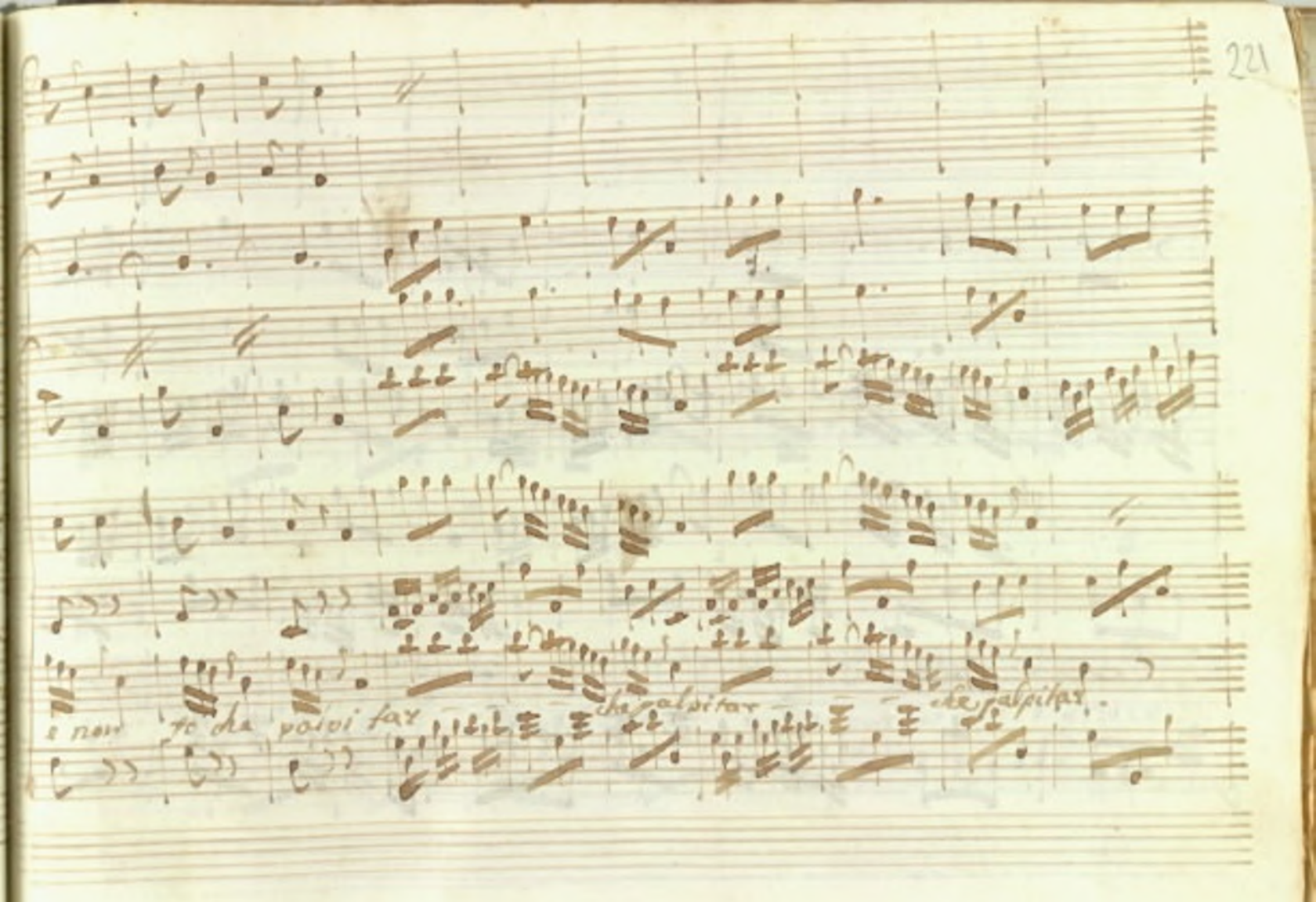

palpi tat

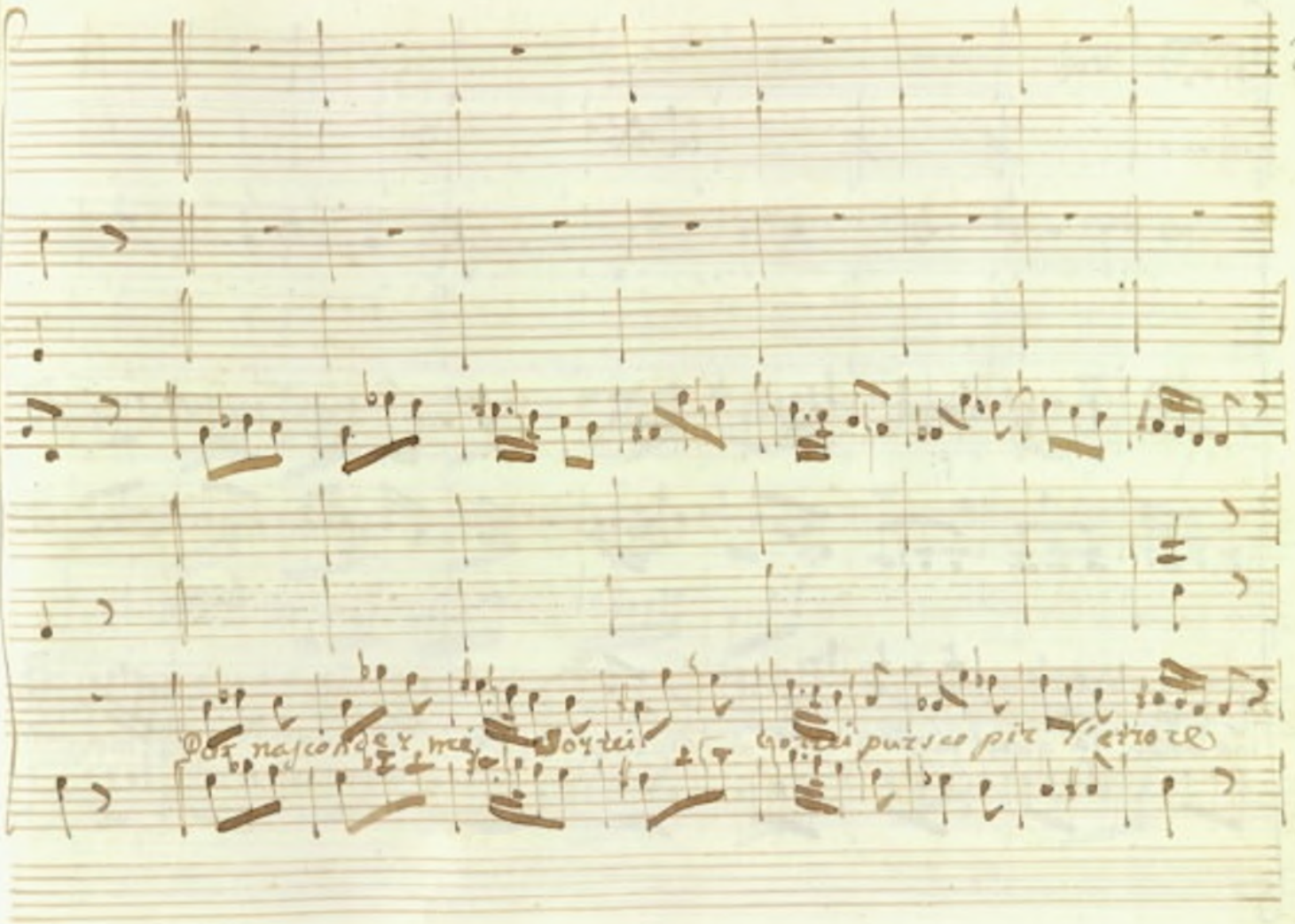

Oboe
i tra dubbiosi affetti miei ch'ho nel seno uniti in=

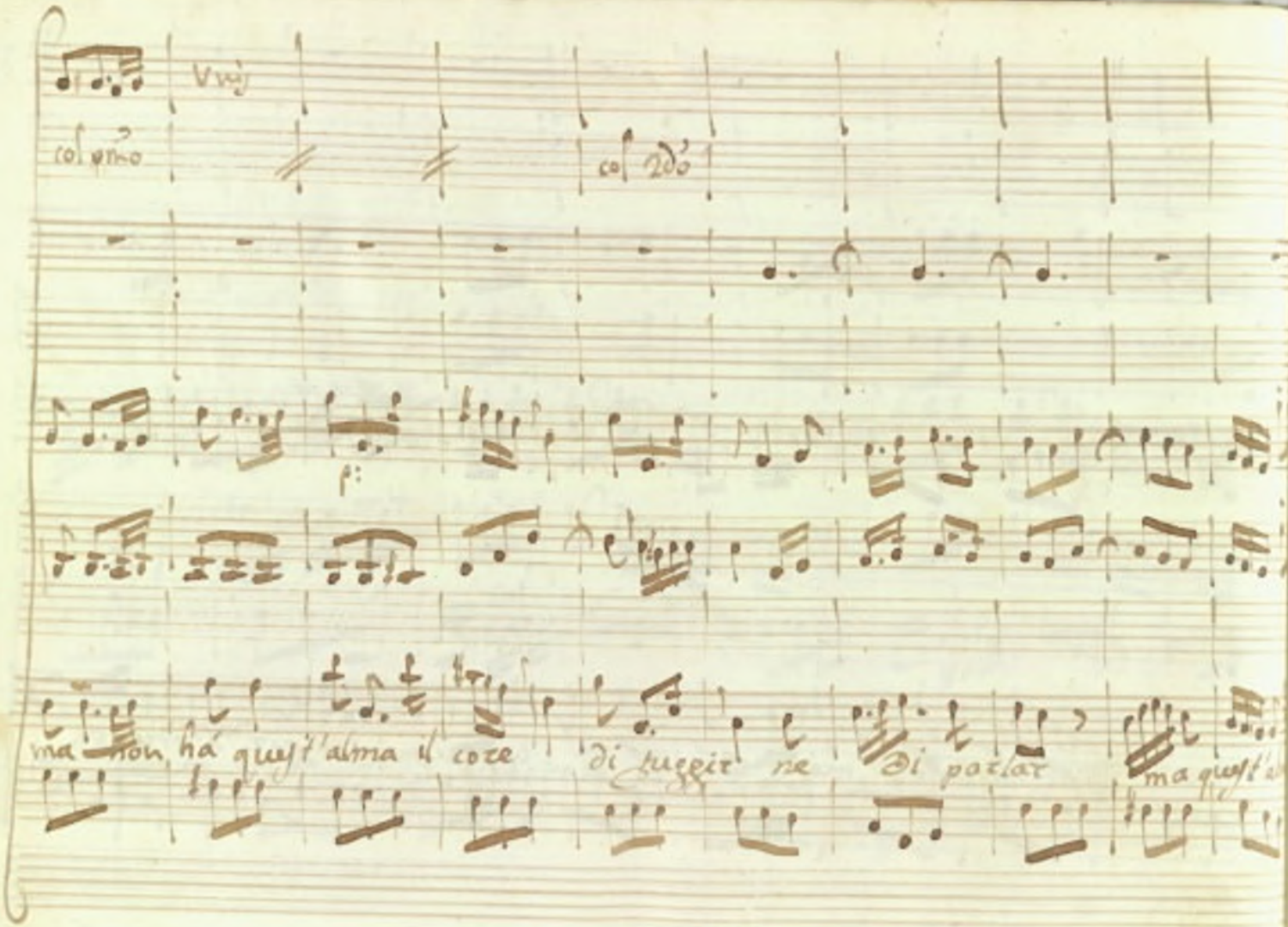

siemo uniti insieme
sono oppressa
non ho speme
e non


pal pitat
che palpi




e non to che palpi far
che palpitar
che palpitar


Per nascondere mi vorrei
vorrei pur scoprir l'errore

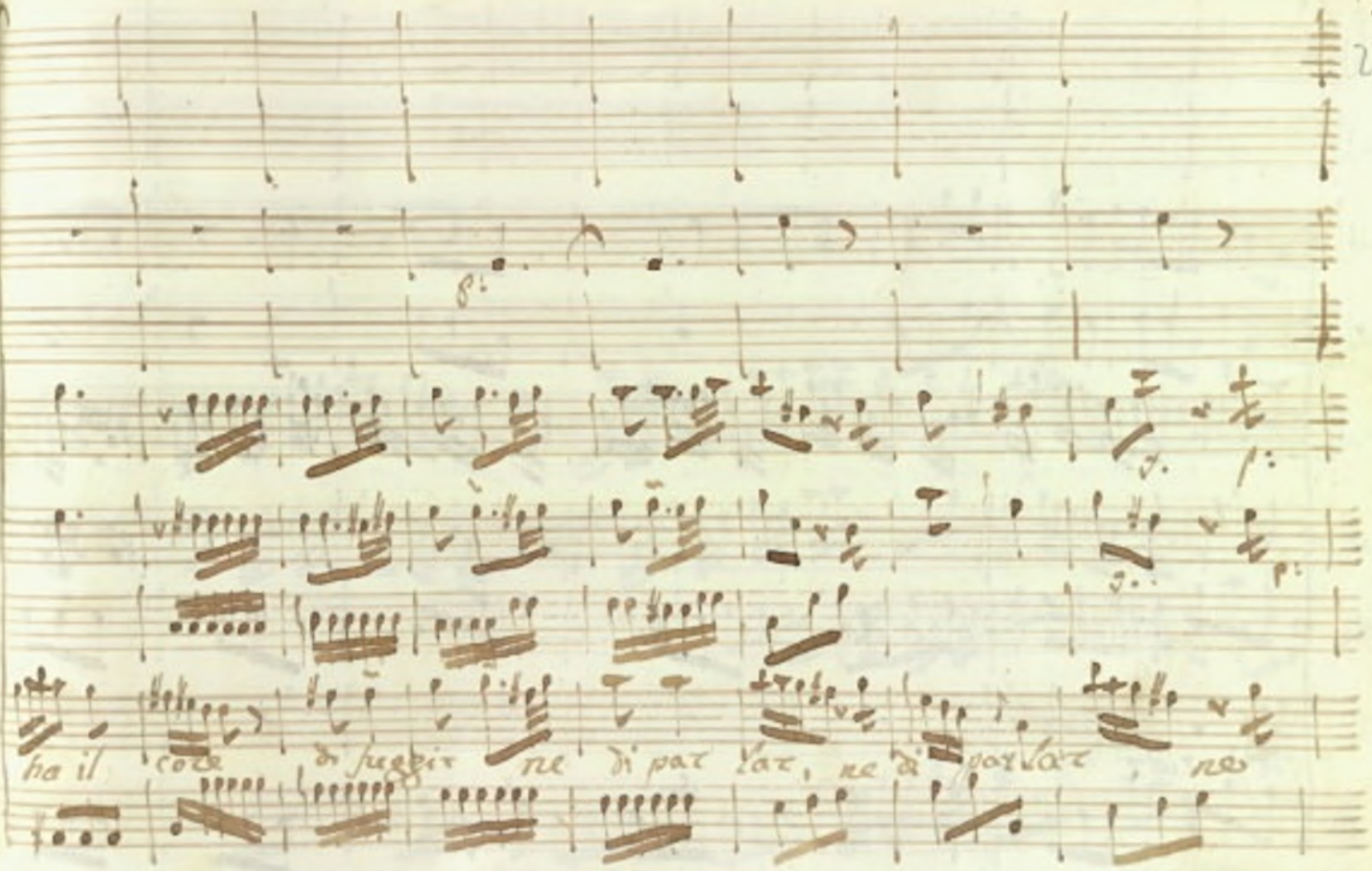


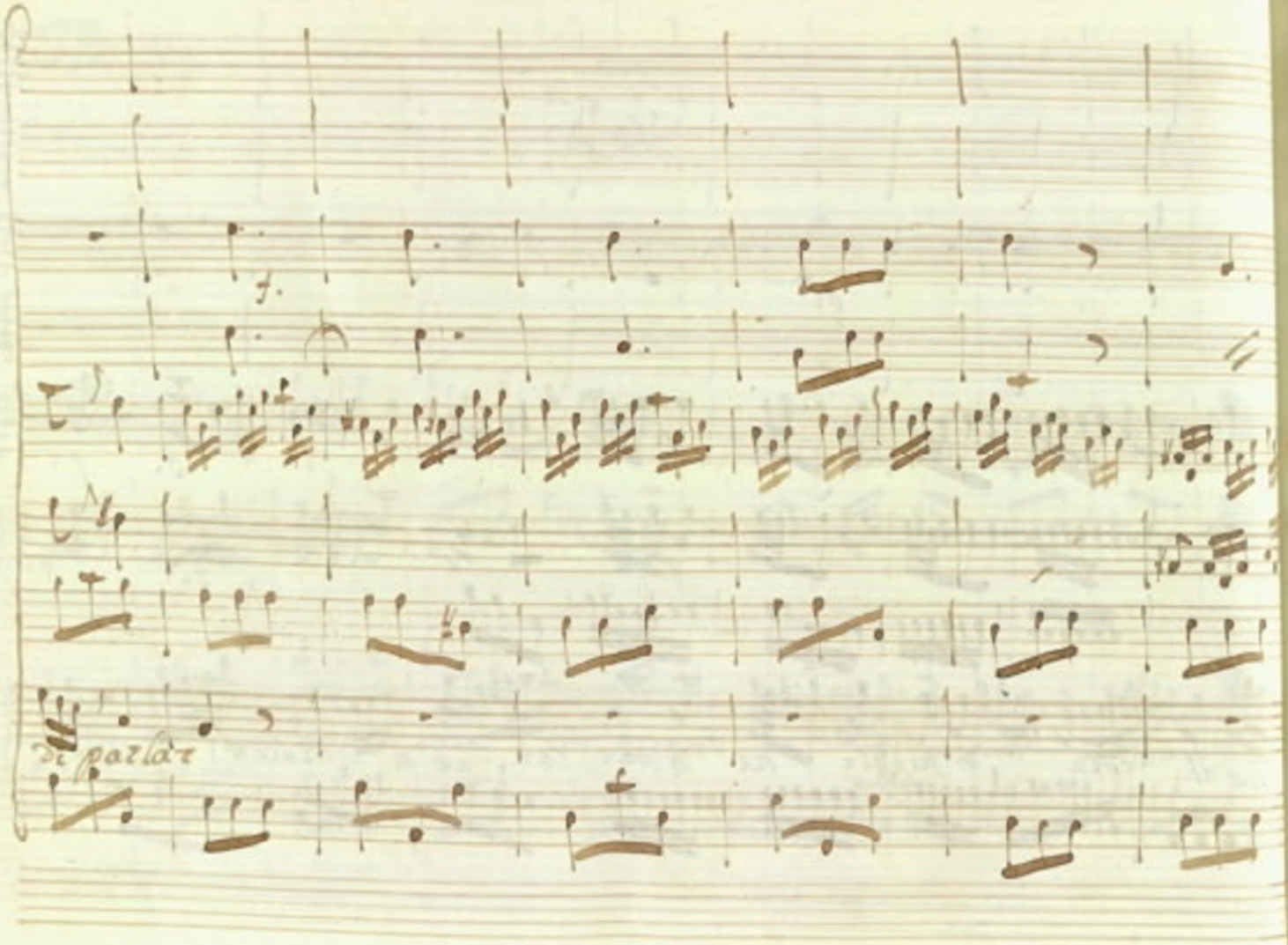
Vivj

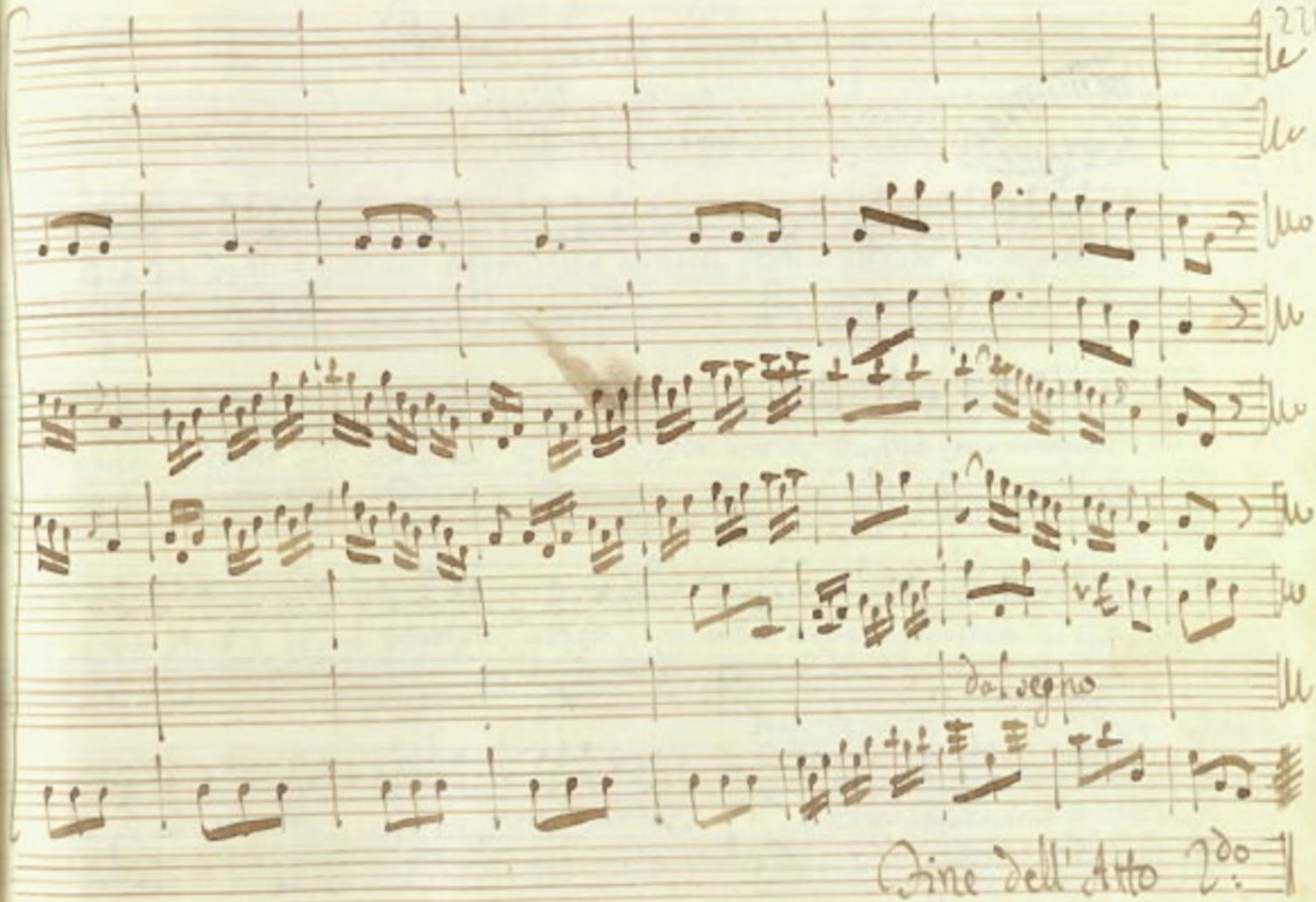
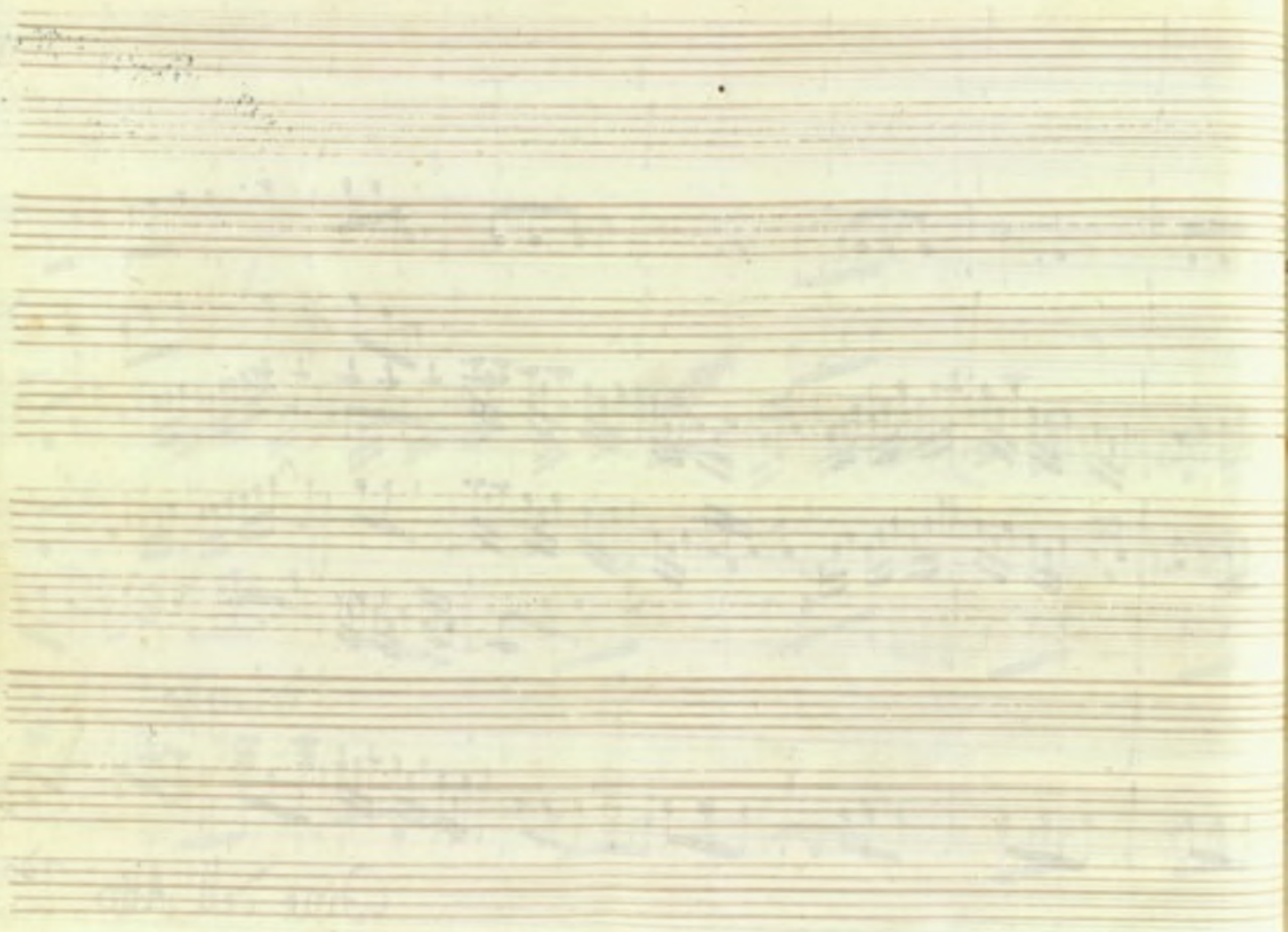
col pmo

col 2do

ma non há quest'alma il core di fuggir ne di parlar ma quest'a


ha il core di fuggir ne di par lar, ne di parlar, ne


si parlar


Dal segno
Fine dell'Atto 2do