

**Johann David  
Heinichen**

**Kantate**

**Der Herr ist nahe**

**Soli SATB / Coro SATB**

**2 Violini, Viola**

**Fagotto**

**Organo**

**herausgegeben von**

**Werner Jaksch**

## Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf dem Stimmenmaterial aus der Fürsten- und Landesschule zu Grimma<sup>1</sup>. Die Kantate *Der Herr ist nahe* von **Johann David Heinichen (1683-1729)**<sup>2</sup> ist um das Jahr 1709 komponiert worden<sup>3</sup>.

Durch die Beschäftigung mit Veröffentlichungen aus dem sogenannten *Schranck No.II*<sup>4</sup> bin ich auf Werke des seit 1720 verstärkt mit geistlichen Werken für den katholischen Ritus betrauten Komponisten **Johann David Heinichen** gestoßen, die mich aus dem Umfeld und der Entwicklung der katholischen Kirchenmusik im frühen 18.Jahrhundert in besonderem Masse interessierten<sup>5</sup>. Neben den herausragenden weltlichen und geistlichen Werken des inzwischen durch zahlreiche Einspielungen wiederentdeckten und zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Komponisten der Dresdener Glanzeпоche<sup>6</sup>, ist gerade diese für den evangelischen Gottesdienst bestimmte Kantate ein Beleg für die enorme Vielseitigkeit des Komponisten. Andererseits ist diese Kantate auch eine bemerkenswerte Wegmarke in **Johann David Heinichens** musikalischen Werdegang.

Schriesheim, September 2012

Dr. Werner Jaksch

- 
- 1 Die Musikalien aus der Fürsten- und Landesschule Grimma wurden 1962 von der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek gekauft. Der große Bestand umfasste u.a. zahlreiche Kantaten von Georg Philipp Telemann und die sog. „Sammlung Jacobi“, zu der auch die vorliegende Kantate zählt. Der Kopist ist der Schulkantor Samuel Jacobi (1652 – 1721), der die Musikaliensammlung für den Unterricht, die Schulfeierlichkeiten und Gottesdienste der Stadt Grimma anlegte. Er selbst war Absolvent der Dresdener Kreuzschule und der Universität Leipzig. Seit 1680 war er Kantor der Fürsten- und Landesschule Grimma, neben Schulpforta eine der Elitenschulen in Sachsen.
  - 2 Biographische Details siehe Wikipedia. Vgl. auch Eberhard Schmitz, *Die Messen Johann David Heinichens*, Hamburg 1967. Auch Gustav Adolph Seibel, *Das Leben des Königl. Polnischen und Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen*. Phil. Diss. Leipzig 1913.
  - 3 Nach RISM ist eine Aufführung in Grimma am 2. 4. 1709 belegt, so dass die Entstehung der Kantate in die Zeit fällt, in der Johann David Heinichen als Jurist in Weißenfels wirkte. Möglicherweise hatte Heinichen sie bereits für einen Gottesdienst in Weißenfels vorgesehen. Eine 2. Aufführung fand am 7. 4. 1722 in Grimma statt.
  - 4 Einzusehen in [www.imslp.org](http://www.imslp.org). Nähere Informationen zu den Quellen von *Schranck No.II*, die eine Art Repertoirebibliothek J.G. Pisendels umfassen, vgl. Kai Köpp, *J.G. Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005, S. 389 f..
  - 5 Meine bisherigen Publikationen galten insbesondere dem Komponisten H.I.F. Biber. Vgl. H.I.F. Biber, *Missa Alleluia*, hg. v. W. Jaksch, Stuttgart 1995 (Carus Verlag 40.679); auch W. Jaksch, *H.I.F. Biber, Requiem à 15. Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse*, München-Salzburg 1977 (mit Partitur) und bei IMSLP.
  - 6 Zaghafte Wiederbelebungsversuche verdanken wir z.B. Wolfgang Horn, *Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720-1745*. Stuttgart 1987 oder Ortrun Landmann, *The Dresden Hofkapelle during the lifetime of Johann Sebastian Bach*, in: 'Early Music' Nr. XVII, pp 17-32, Oxford University Press, Oxford 1989. Erst durch die Edition der *Missa Nr. 9*, hg. von Katrin Bemann im Carus-Verlag, Stuttgart 2005, konnte erstmals ein größeres kirchenmusikalisches Werk **Heinichens** vorgestellt werden.

## Kritischer Bericht

### I. Die Quelle

Das Stimmenmaterial der Kantate *Der Herr ist nahe*<sup>7</sup> wird in der SLUB unter der Signatur *Mus. 2398-E-507* aufbewahrt. Die Stimmen sind nahezu fehlerlos und stammen von dem Sächsischen Schulkantor Samuel Jacobi aus Grimma, der zahlreiche kirchenmusikalische Werke des 17. und 18. Jahrhunderts sammelte<sup>8</sup>.

### II. Zur Edition

Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der heutigen Praxis angelegt<sup>9</sup>. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel; im Basso continuo kommen alle Schlüssel vor.

Ergänzt wurden Taktzahlen; die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind original. Die Schreibweise des Textes ist dem heutigen Usus angeglichen worden. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen<sup>10</sup>. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

---

7 Das Autograph trägt den Titel *Feria 3. Pasch./ 8 ò 12./ 2 Violini. Viole. Fagoto. C.A.T.B./ 4 Voci a Rip. con Continuo a doppio di J.D.H.*

8 Vgl. Vorwort, Anm. 1.

9 Da keine weiteren Bläserstimmen vorgesehen sind, wurde der Fagottpart den Streichern als Bassstimme unterlegt. Bei doppelt vorliegenden Continuostimmen, ist an eine Besetzung mit zwei Continuoinstrumenten, auch mit Violoncello und Kontrabass, zu denken.

10 Eine Ausnahme bilden die Instrumentalstimmen, die ihre originale Notation behielten.

# Der Herr ist nahe

Johann David Heinichen

## Sonata

*Vivace*

Musical score for the first system, featuring Violino 1, Violino 2, Viola, Fagotto, and Organo. The score is in G minor, 3/4 time, and includes figured bass notation below the organ part.

Figured Bass: # 4 2 6 b 6 # 4 # 6 6

Musical score for the second system, featuring Violino 1, Violino 2, Viola, Fagotto, and Organo. The score continues with intricate melodic lines and figured bass notation.

Figured Bass: b # # # #

9

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

Org

# # # 6 6

Detailed description: This system contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The score is for five instruments: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Cello (Fg), and Organ (Org). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. In measure 9, the Organ part has three sharp signs (#) under the notes. In measure 10, the Organ part has a '6' under the first note. In measure 11, the Organ part has a '6' under the first note. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

12

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

Org

6 ♮ ♮ 6 6

Detailed description: This system contains measures 12, 13, and 14. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. The instruments are the same as in the previous system. In measure 12, the Organ part has a '6' under the first note. In measure 13, the Organ part has two natural signs (♮) under the notes. In measure 14, the Organ part has a '6' under the first note and another '6' under the second note. The strings continue with their rhythmic pattern, and the Organ part has a trill-like ornament over a note in measure 13.

*Lento*

15

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

Org

# 7 # 5 # 6

18

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

Org

# 6 # 6 # # #

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

**Solo**                      **Ripieno**

Der Herr,            der Herr, der    Herr ist na - he,            ist na - he bei de -

**Solo**                      **Ripieno**

Der Herr,            der Herr, der    Herr ist na - he            ist na - he bei de -

**Solo**                      **Ripieno**

Der Herr,            der Herr, der    Herr ist na - he,            ist na - he bei de -

**Solo**                      **Ripieno**

Der Herr,            der Herr, der    Herr ist na - he,            ist na - he bei de -

#                      6 7 6            #            7 6            #            7 6            #            6 7 6

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

Solo

nen, die zer-bro — che-nen Her - zens sind,

Solo

nen, die zer-bro — che-nen Her-zens sind,

Solo

8 nen, die zer-bro — che-nen Her - zens sind,

Solo

nen, die zer-bro — che-nen Her - zens sind,

# b # b # b 6 7 δ # b # b # 6 7 δ

12

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

**Ripieno**

S  
die zer-bro — che-nen Her-zens sind und hilft

**Ripieno**

A  
die zer-bro — che-nen Her-zens sind und hilft de —

**Ripieno**

T  
8 die zer-bro — che-nen Her-zens sind und hilft

**Ripieno**

B  
die zer-bro — che-nen Her-zens sind und hilft de —

Org

# b # # # 5 # 6 # # 6

16

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S  
de- nen,

A  
- nen, de- nen, die ein zer-schla- gen Ge- mü-te ha-ben, die ein zer-

T  
8 de-nen, und hilft de- nen,

B  
nen,

Org  
b 6 4 # t.s.

20

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -

**Solo**  
8 die ein zer-schla - gen Ge mü-te ha - ben, die ein zer -

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, starting at measure 20. It features a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The Alto and Tenor parts have lyrics. The Organ part has a solo section starting at measure 20. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: 'schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -' for the Alto and 'die ein zer-schla - gen Ge mü-te ha - ben, die ein zer -' for the Tenor. The Organ part has a solo section starting at measure 20.

23

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -

schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -

**Solo**  
die ein zer-schla- gen Ge mü-te ha - ben, die ein zer

6 5 4 3 6 6 6 6 7 6 6

26

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S *Solo*  
die ein zer-schla- gen Ge mü-te ha - ben, die ein zer -

A  
schla- gen Ge - mü - te, zer-schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -

T  
8 schla - gen Ge - mü - te, zer - schla - gen Ge - mü - te ha - ben,

B  
schla - gen Ge - mü-te ha - ben,

Org

b 6 4 3 6 6 6# 6 4 6# 4 2

29

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

schla - gen Ge - mü-te ha - - -

schla - - - gen, ein zer-schla - gen, zer - schla - gen Ge-mü - te ha -

die ein zer - schla - - - gen, zer - schla- gen Ge-mü - te ha -

die ein zer - schla - - - gen Ge-mü - te ha -

6 5 6 6 6 # 6 5 # 6 #

32

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S  
ben,

A  
ben,

T  
8  
ben,

B  
**Ripieno**  
ben, die ein zer-schla- gen Ge mü-te ha-ben, die ein zer-

Org  
t.s.

35

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

**Ripieno**

8

die ein zer-schla- gen Ge- mü-te ha - ben, die ein zer -

schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -

5 6 4 3 6 6 6# 6 2 6

38

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

**Ripieno**

die ein zer-schla- gen Ge mü-te ha - ben, die ein zer -

8 schla - gen Ge - mü-te ha - ben, ein zer -

schla - gen Ge - mü-te ha - ben, ein zer -

6 b 6 6 6 # 6 6 #

41

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

Detailed description: This section contains the musical notation for the string ensemble. It includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

**Ripieno**

S

A

T

B

Org

Detailed description: This section contains the vocal and organ parts. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The vocal parts have lyrics in German. The organ part provides harmonic support with a simple bass line.

die ein zer-schla- gen Ge mü-te ha - ben, die ein zer -

schla - gen Ge - mü-te ha - ben, ein zer -

8 schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -

schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die ein zer -

6 9 8 7 5<sub>b</sub> # 6 4 # #

44

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S  
schla - gen Ge - mü-te ha - ben,

A  
schla - gen, zer-schla - gen Ge - mü-te ha - ben,

T  
8 schla - gen, zer-schla - gen Ge - mü-te ha - ben, die

B  
schla - gen, zer - mü-te ha - ben, die

Org

6 6 $\flat$  5 6 6 6 # 4 3 #

47

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S  
die ein zer - schla - - gen Ge - mü - te ha - ben.

A  
die ein zer - schla - gen Ge - mü - te ha - - - ben.

T  
8 ein zer - schla - gen Ge - mü - te ha - ben.

B  
ein zer - schla - gen Ge - mü - te ha - ben.

Org

6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 # 2 #  
4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 # 4 4 # 2 #

*Adagio*

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

**Solo**

S

Org

b # # 6 6 5 ö 6 6

8

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

Lass die Trä - nen stil - le

# # 6 ö 6 7 5 # #

15

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

ste - hen, Lass die Trä - nen stil - le ste - hen, lass das

6 # # 6 # 6

22

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

Weh, lass das Weh vor-über ge-hen, lass das Weh vor-über

6 b 6 b 6 6 6

29

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

ge-hen, stel-let al - len Kum-mer ein, al-len Kum-mer

4 # 6 6 5 # # 6 6 6

36

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

al-len Kum-mer stel-let al - len Kum-mer ein.

5 6 6 6b 6 6 6 6 4 #

43

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

# 6 6 5 6 6 # # 6

50

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

Wer will an Trau-rig-keit ge-den-ken? Wer

# 6 6 7 5 # 6 6

**Fine**

57

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

will an Trau-rig-keit ge-den-ken? Wer will sich krän-ken, wer will sich krän-ken, heu-te soll

6 6 6 $\flat$  5 4 3 6 # 5

64

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

man fröh-lich sein, fröh-lich,

6 6 6

70

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

heu-te soll man fröh-lich sein, fröh-

6 h 6 6

74

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

Org

lich, heu-te soll man fröh-lich sein.

6 5 6 6 da capo

Musical score for measures 1-3. The score includes parts for Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Fagotto (Fg), Bassoon (B), and Organ (Org). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Fagotto part has a melodic line with slurs. The Organ part provides a simple harmonic accompaniment. The Bassoon part is marked "Solo" and contains rests.

Musical score for measures 4-6. The score includes parts for Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Fagotto (Fg), Bassoon (B), and Organ (Org). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the first staff. The Violin parts continue with their rhythmic pattern. The Fagotto part has a more complex melodic line with slurs. The Organ part continues with its accompaniment. The Bassoon part remains silent.

7

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

Je-sus, der den Stich er-

10

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

lit-ten,

Je-sus, der den Stich er-

lit-ten von der Schlan-gen und be-

6 6

13

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

strit- ten, be-strit - ten sei-ner Fein-de gan-ze

6 6 4

16

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

Macht, sei-ner Fein-de gan - ze Macht, ist von den Ket-ten, von den Ban-den, von den

6 6 6 6

19

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

Ban - den nun

5 6 5 6 5 6 6 6 7 6

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. Measures 19 and 20 feature a complex rhythmic pattern in the violins, with sixteenth and thirty-second notes. The viola and cello parts are silent. The bassoon has a few notes in measure 19. The bassoon and organ play the vocal line. The organ part includes fingering numbers: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6.

22

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

frei er-stan-

6 6 b 6

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. Measures 22 and 23 are mostly silent for all instruments. In measure 24, the bassoon and bassoon play a rhythmic pattern. The bassoon and organ play the vocal line. The organ part includes fingering numbers: 6, 6, b, 6.

25

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

- den und Ver- gnü - gung mit - ge bracht, Ver - gnü -

6

27

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

gung und Ver- gnü - gung mit - ge bracht.

6

29

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

B

Org

6

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

**Solo**

A

Org

Tod und Teu-fel sind ge - bun - den,

7

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*<sub>b</sub>

6 6 5

4 3

14

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

Tod und Teu-fel sind ge-bun-den, ge-

6 6 7 6 5 9 8 6 7 6 5 7 6 5

5 4 4 3 5 4 3 5 4 3

23

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

bun - den, Höll' und Sün-de, Höll' und Sün-de über-

6 6

31

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

wun- den durch den Lö - wen, durch den

6 6 6 6

38

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Held, durch den Lö - wen, durch den Held. Wir

Org

6 6 5 7

4 5

46

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

ge - hen nun in tau-send-fa-chen Freu- den,

Org

6 6 5 6 6 4

b

53

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

Wir ge-hen nun in tau-send-fa-chen Freu-den, aus al-lem

5 7 6 5 6 6 6 6 6

3 5 4 3

60

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

Lei-den, in das froh-he, in das

# 6 7 6 # 4 6 5 6 6

2

67

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

fro-he lust-ge Zelt, in das fro- he lust-ge Zelt.

6 6 δ

75

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

*p* *f*

*p* *f*

*p* δ *f* b 6 6 5

4 3

81

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

A

Org

6 6 7 6 5 9 8 6 7 6 5 7 6 5  
5 4 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

*Molto Adagio*

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

**Solo**

T

8 Ein be-krön-ter, ein be-krön-ter Über- win-der von den

Org

6 6 6 6 6 6 6 6 6  
4 4

8

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

T

Org

Lip - - pen dei - - ner Kin - - der, was sie dir jetzt brin-gen zu.

6 6 6 5 4 3

14

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

T

Org

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

4 3

21

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

T

Org

8 Ein rei-nes Dan-ken, ein rei-nes Dan-ken für das Krie-gen,

6 6 6 6

29

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

T

Org

8 ein rei-nes Dan-ken für das Krie - gen,

4 3 6 6 7 6

36

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

T

Org

8 und für dein Sie - gen für den Frie - den, für die Ruh

6 6 6 6 6 5  
4 3

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

43

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

T

Org

8 für den Frie - den, für die Ruh.

6 5  
4 3

*f* *f* *f* *f*

48

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

T

Org

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

[tr]

4 3

# Chorale

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

6 4 6 6 6 4 # 6 b 6

5

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

# 6 4 6 # # 6 # 6

9

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

5 6 b 6 # 6 6

13

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

**Ripieno**

Weicht ihr  
De - nen,

**Ripieno**

Weicht ihr  
De - nen,

**Ripieno**

Weicht ihr  
De - nen,

Weicht ihr  
De - nen,

6 # 6 6 b 6 # 6 6 6

17

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

Trau - er - gei - ster, denn mein Freu - den -  
die Gott lie - ben muss auch ihr Be -

8

6 6/4 6 6 6 5/b 4 # # 6/4 # 6 #

21

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

mei - ster Je - sus tritt he -  
trü - ben lau - ter Zuk - ker

mei - ster Je - sus tritt he -  
trü - ben lau - ter Zuk - ker

8 mei - ster Je - sus tritt he -  
trü - ben lau - ter Zuk - ker

mei - ster Je - sus tritt he -  
trü - ben lau - ter Zuk - ker

6 6 # 6 6 6 6 6 4 #  
4 5 b

25

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

rein, tritt he - rein.  
sein, Zuk - ker sein.

rein, tritt he - rein.  
sein, Zuk - ker sein.

rein, tritt he - rein.  
sein, Zuk - ker sein.

6 # 6 b 6 # 6 b 6 6b 6b

29

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

6 6 6 6 3 6

4 5

33

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S  
Duld' ich schon hier Spott und Hohn, den - noch

A  
Duld' ich schon hier Spott und Hohn, den - noch

T  
8 Duld' ich schon hier Spott und Hohn, den - noch

B  
Duld' ich schon hier Spott und Hohn, den - noch

Org  
6 6 6 6 6 3 5 6  
4

37

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S  
bleibst du auch im Lei - de

A  
bleibst du auch im Lei - de

T  
8 bleibst du auch im Lei - de

B  
bleibst du auch im Lei - de

Org  
♭ 6 6̇ 6 6̇ ♭ 6 5 4 # 6̇ 4 6

41

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S  
Je - su mei - ne Freu - de.

A  
Je - su mei - ne Freu -

T  
8 Je - su mei - ne Freu -

B  
Je - su mei - ne Freu -

Org

5 6 6 5 4 # 6 b

45

Vi 1

Vi 2

Va

Fg

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

de.

de.

de.

# 6 b b 4 # # b 4 #