

F. 8

K. 18.

STENSE



F.P.C. 9.



Lodii

Queste Cantate Juro

Lodici Cantate da Camera à Voce sola
Nell'Albergo di Pirro.

Opera 6.

Queste Cantate furono stampate in Bologna dal Monti in 4.^o ott. nel 1687.



1. Non posso cantare - Soprano solo, con B.C.
2. Delle mille cadenti - Soprano solo, con B.C. (Amante degnato)
3. Piangeresti - Soprano solo, con B.C. (Costanza in amore)
4. Dir che giovi - Soprano solo, con B.C. (Più lontano, più costante)
5. Alle rive d'abisso - Alto solo, con B.C. (Setoute morto)
6. Filla della mia vita - Alto solo, con B.C. (Amante al ritratto della sua donna)
7. Pompe, delizia - Alto solo, con B.C. (La rosa di Clori)
8. Scorta la bella Clori - Alto solo, con B.C. (Crin nero fra nastri rossi)
9. Dalle tebane - Basso solo, con B.C. (Cadmo)
10. De' sospetti in seno - Basso solo, con B.C. (Amante geloso)
11. Sempre germogliano - Basso solo, con B.C. (Amante attempato)
12. Che cosa è amore - Basso solo, con B.C. (Che cosa è amore)

Allegro

1.

Non

ta:

lento

re Io son raffreddato son mezz

sforzo a parca: = re

posso non posso non posso cantare

Allegro

1. *Non posso cantare* non posso non posso non posso can-

ta = re non posso canta-

lento

re Io son raffreddato son mezzo amalato mi sforzo à parla = re son mezzo amalato mi

sforzo à parla = re *Non posso cantare* non

posso non posso non posso canta

BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA

12 non posso cantare. Ne dica alcun di voi che un partito uò sia per non can-
 tare; mentre posso prouare che tal mormorazione alla mia buona fama hora non
 nocè niun partito non hà, chi non hà voce. *Aria spiritoso* Ogni musico lunatico è sti-
 mato già lo so ogni musico lunatico è stimato già lo so è sti-
 mato è stimato già lo so già lo so ne alcun medico ben pra- tico nei:

pe trouar li più
 può trouar li più
 può trouar li più
 natico è stimato già lo
 è stimato è sti-

he un partito cio' sia per non can=

alla mia buona fama hora non

gni musico lunatico e sti=

lo i= e sti=

in pra = tico reci =

pe trouar li puà *recipi* trouar li

può trouar li puà *recipe* *recipi* trouar li può trouar li

può trouar li può trouar li può *Ogni musico luz*

natico e stimato già lo so ogni musico lunatico e stimato già lo so

e stimato e stimato già lo so già lo so

Così dice tal' uno che più scemo di noi forse ha il cervello contro costor uo-

rei l'ira sfogare ma non posso parla: = re Dunque perche non sono i

Musici ad'ogn' hor d'un genio istesso folli saran tenuti Oh che scio =

cherza se un lazzo à tutte l'hor (dice il Proverbio) e sempre d'un humo = = re

Aria Spiritoso
Il mondo instabile il Ciel variabile

chi non miro chi non

il Ciel variabile chi no

Prato odoroso non sem

deggia e muta color

rena Lampeggia si cangi

il cervello contro color uo=

inque perche non sono i

nutri Oh che scio=

ngre d'un humo = =re

il Ciel variable

chi non mirò chi non mirò *mondo instabile*

il Ciel variable chi non mirò chi non mirò

Prato odoroso non sempre uerdeg = gia e muta color non sem = pre uer =

Lampeggia e muta color il Ciel nubiloso se =

rena Lampeggia si cambia adogni hor si can = = gia si cambia adogni hor

O quante altre ragioni introdurre potrei per tal diffe- =sa ma lo tosse non

vuole che scorda il canto e stroppia le parole.

Non posso cantare non posso cantare non posso non posso non

posso canta =
lento

non posso cantare so son raffreddato son mezzo ammalato mi sforzo a parla =

re; son mezzo ammalato m

fare non posso c

re: = la) ma lo tosse non

non posso non posso non

= re

to mi sforzo a parla =

re; son mezzo ammalato mi sforzo a parla = re non posso can =

tare non posso cantare non posso non posso non posso canta =

= re non posso cantare.

Amante sdegnato.

2.

Delle stille cadenti alle percosse lievi cedono i marmi al-

genti e pure (o Pon ingrata) di franger col mio pianto la selce del tuo

cor mi toglì il uan: to

Sparge in darno e pianti e prieghi sparge in

darno e pianti e prieghi Un amante sventurato sventura =

Vivace

= to a sventura =

= to

Prouero

Prouero

Prouero fatto ad i-

ti prieghi

darno e pianti e prieghi

= to a sventura =

più con nomi alteri

per coste lievi cedono in

mio pianto la selce del tu

ti e pnieghi sparg

vrato suentura =

uacè Prouero

Prouero fatto ad i: rato se il rigor fa che ti pnieghi se il rigor fa che

ti pnieghi Sparge indarno e pianti e pnieghi Sparge in

darno e pianti e pnieghi Un' Amante suentura = rato suentura =

= to a b a suentura = = to Non

più con nomi alteri di pel di sol di Dea al fasto tuo accrescerò Por:

goglio ne più chiamar ti uoglio meta de miei sospiri delitia del mio



cor, anima mia ma Tiranna crudel ma tiranna crudel spietata Arpia



fa fiam - = ma



che in petto amor mi uibrò la fiamma ch'in petto amor mi uibrò



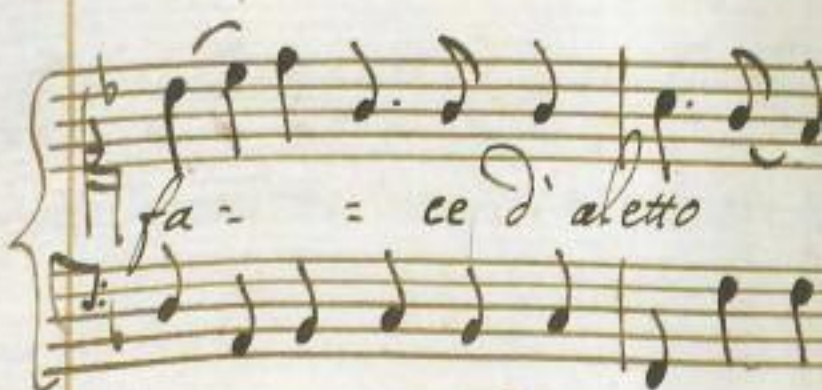
a = = mor mi uibrò a = = mor mi ui =



bro



fa - = ce d'alletto



la fiam - =



petto Amor mi uibrò



= = mor mi uibrò



ini delicia del mio

crude spietata Arpia

fa Fiam- = ma

in petto amor mi uibrò

= mor mi ui-

bro in fa- = ce in

fa- = ce d'alletto lo de- gno lo sdegno cangiò

la fiam- = ma che in petto Amor mi uibrò la fiamma che in

petto Amor mi uibrò A = = mor mi uibrò a = =

= mor mi uibrò

Ostri Perle Rubini bionde fila dorate son chimerè sognate
 Di e nega se puoi sono le pompe tue ricchezze frati se Tesori pur
 son sono Dea = = li.

Costanza in Amore.

3.
 resti piangerò =
 quel - to cor
 cor Tormenta
 uita chiede aita ne

son chimerè sognate

è ricchezze frasi se Tesori pur

Costanza in Amore.

3. *Piangeresti piange=*

resti piangeresti = ti se il vedesti come vi= ue

quel= to cor come vive? questo

cor Tormentato lacerato tormentato lace= rato tormentato senza

uita chiede aita ne mai pace ha il suo dolor ne mai pace ha il suo dolor

4

Piangeresti piangeresti piange:
ref = ti se il vedesti come ui-ue que- to cor
A te fida fa:
uello, che il mio penar non uedi che al mio pianto non credi; a te feva inhumana
alpe che fatto sordo alpe che fatto sordo al mio gran duoto al mio gran duoto

apri cento ferite
sen ramenta: ti mio
more che per te more
nar sollieuo puoi recar
ho un solo

piangeresti piange:

ue que - to cor

A te fida fa:

dij a te fera inhumana

n duoto al mio gran duoto

apri cento fenite a un guardo so - lo. Ho un solo core in

sen ramenta: ti mio ben ho un solo core in sen ra: mentati mio ben che per te

more che per te more che per te more e tu nel suo pe-

nar sollieuo pui recar a un tanto ardo = = re

ho un solo core in sen ra: mentati mio ben

che per te more che per te more che per te more

Se Tiranna dell' alma e de penzioni altrui crudo tor :

mento il destino ti eleffe adopra o bella se non puoi la pilla

meno rigor

piangeresti piangeresti = ti

se il vedesti

com

Piu lontano, piu

4.

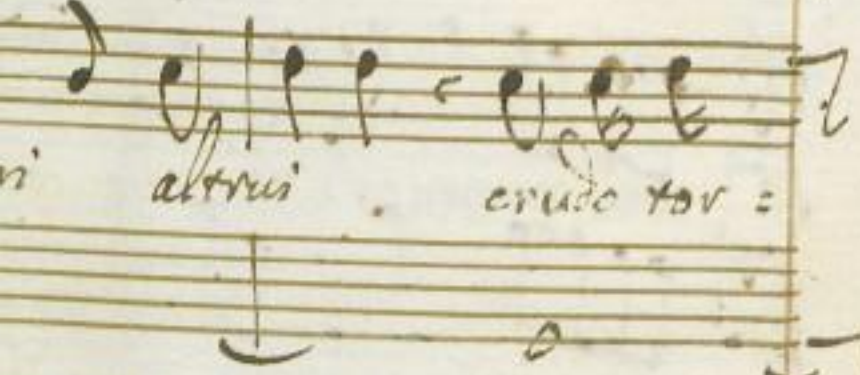
mal d'amore lontananza

se il

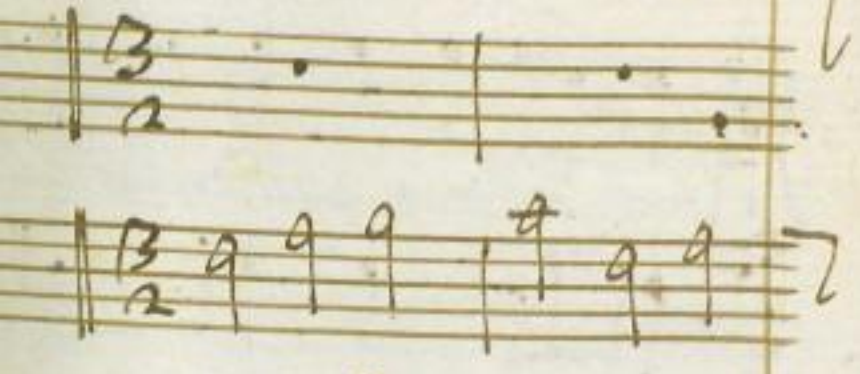
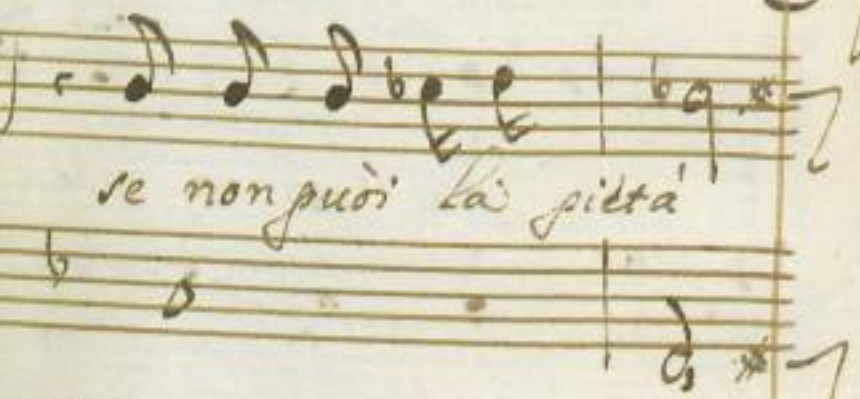
more che per te more



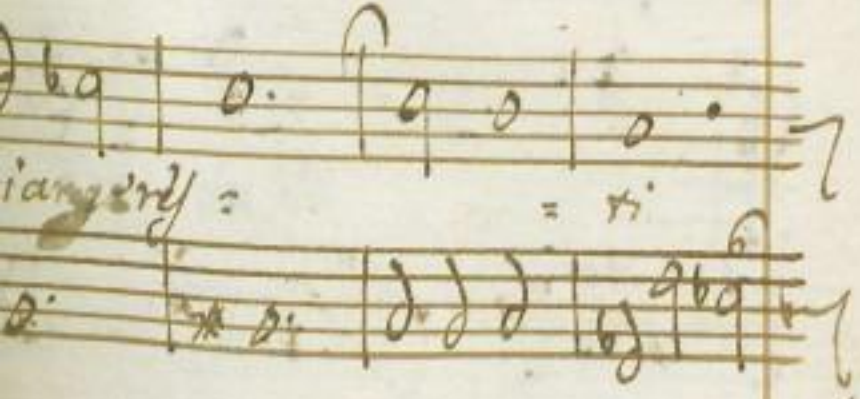
ni altrui crudo tor =



se non puoi la pietà

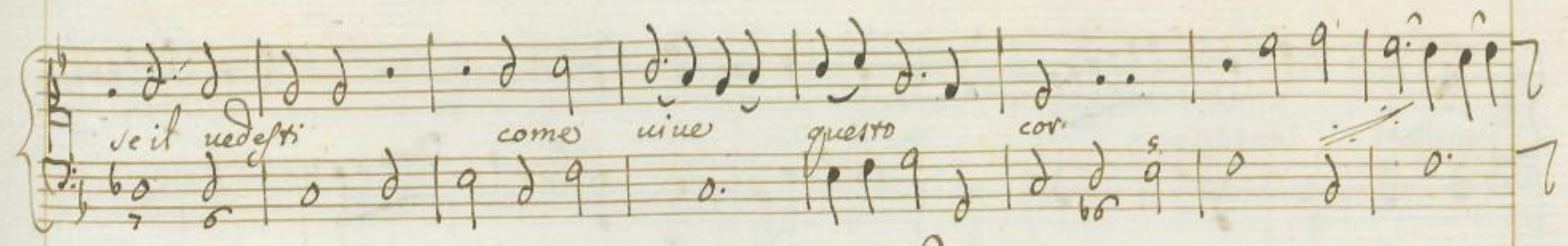


riangere = ri

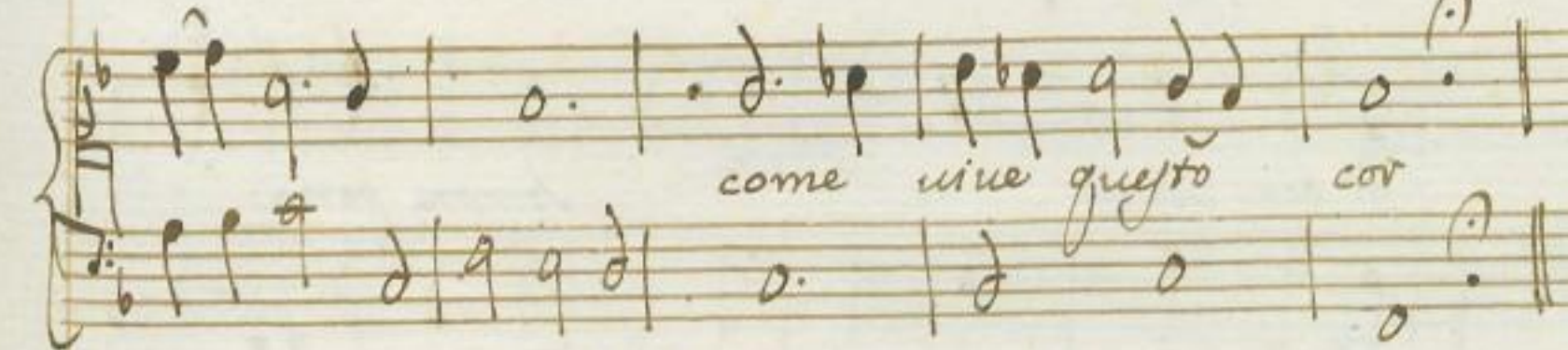


se il

se il vedesti come uive questo cor

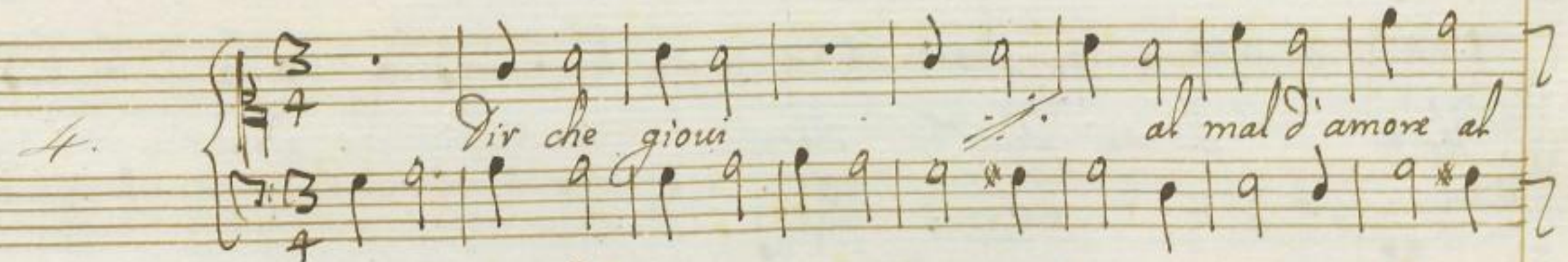


come uive questo cor

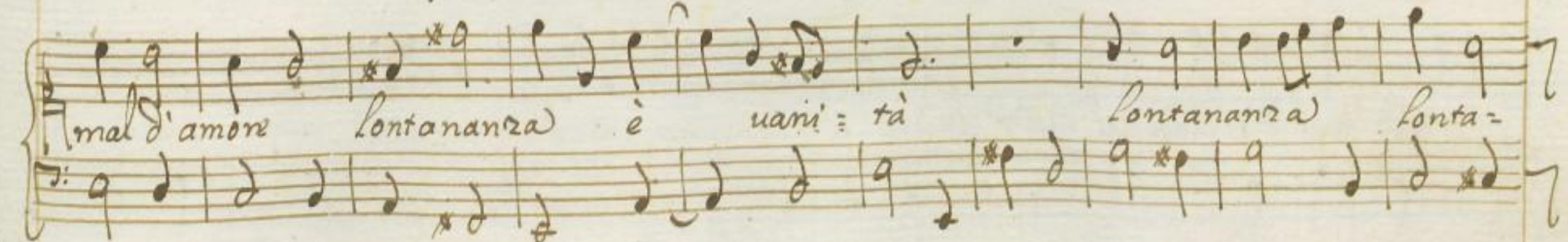


Più lontano, più costante.

4. Dir che gioua al mal d'amore al



mal d'amore lontananza è uari: tà lontananza lonta-



nanza lontananza = ra è uanità

Si ben amato sempre pena

sempre pena vera amor e gran catena chi mai lascia in

libertà chi mai lascia in libertà Div che gioui

al mal d'Amore al mal d'amore lontananza è uanità

lontananza

sorte! (perche dalla caggi

darmi sotto altro cielo

foco ardo Pirault' am'

sempre pena

tena chi mai lascia in

che giorni

vanità

lontananza

lontananza e uanità

Se ual inuida

sorte! (perche dalla caggion del tuo dolore resti diuiso il core)

Darmi sotto altro cielo dall'amata maggior diuerso luogo anco lungi dal

foco ardo Pirault' amante ed un ciglio distante se ben Parco non

uaggio i strali sento, che con barbaro incremento mi raddoppian le fe=



nite le fe= nite le fe= nite già scolpite nel mio sen da una beltà da



una beltà che con barbaro incremento mi raddoppian le fe=



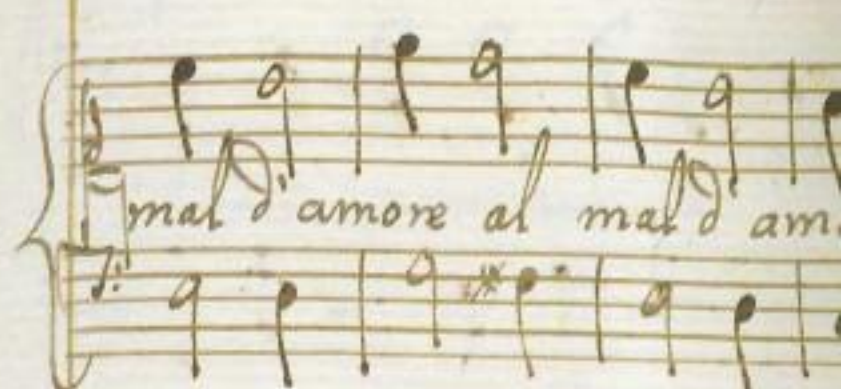
nite le fe= nite le fe= nite già scolpite nel mio sen da una beltà da



una beltà Dir che giouì al



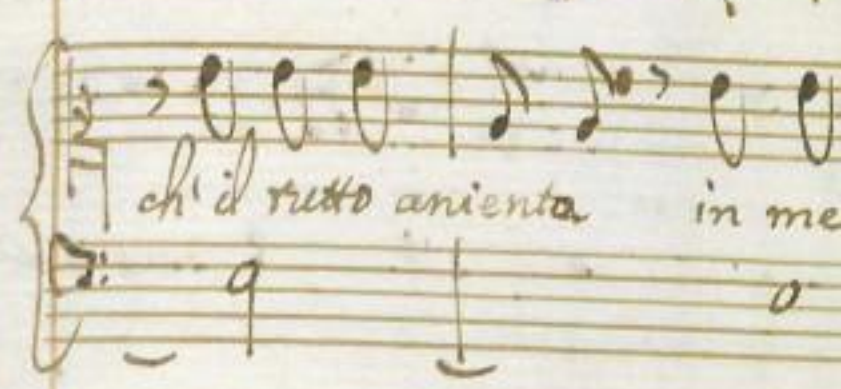
mal d'amore al mal d'amore



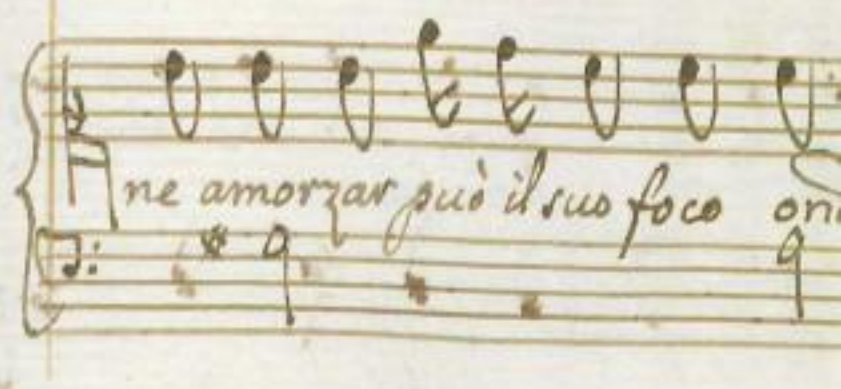
antra



ch' il tutto anienta in me



ne amozzar può il suo foco on



mi raddoppian le fe=
 io sen da una belta da
 incremento mi raddoppian le fe=
 sen da una belta da
 ioui al

mal d'amore al mal d'amore lontananza e uanità lontan-
 anza lontananza e uanità
 i momenti del tempo
 chi il tutto anienta in me crescendo ogni hora uà il pargoletto
 ne ammorzar può il suo foco onda d'oblio

largo

fa Piaga fa Piaga ch'ho nel seno con dolce rimembranza sem-

= pre adoro = ro sempre sem- pre adorerò sem-

= pre sempre adorerò adorerò si caro è il suo ueleno si caro è il suo ue-

leno che lunga lontananza lontananza sanarla mai non può sa-

narla mai n' può la piaga ch'ho nel seno con

dolce rimembranza sem-

pre adorerò sem-

dolce inmembranza sem-
pre adorerò sem-

lo ueleno sì caro è il suo ve-
sanarla mai non può sa-
ch'ho nel seno con

dolce inmembranza sempre adorerò - sempre * sem-
pre adorerò sem- pre sempre adorerò adorerò

Fetonte morto.

5.

Alte riue d' Abruzzo ou' è di stige il Salu:

do so Varco uanne Fetonte all' hor ch' il sommo Sique dell' insano suo ardir aspra uen:

detta prese sui d' amaro pianto irrigando Le gotte

die' all' arena fatal queste sue no- = te Crudo fato

Crudo fato il tuo rigore

il tuo

il tuo ri- gore

a che pro mi die' la

se

m.

ou' è di stige il Salu:
o

dell' insano suo ardir sopra uen=
o

ando le gore

Crudo fato

fato il tuo rigore

il tuo

il tuo ri- gore à che pro mi diè la Vita

à che pro mi diè la Vita

se inoltrato nel fu- rore

mi negasti poi l'ai- ta

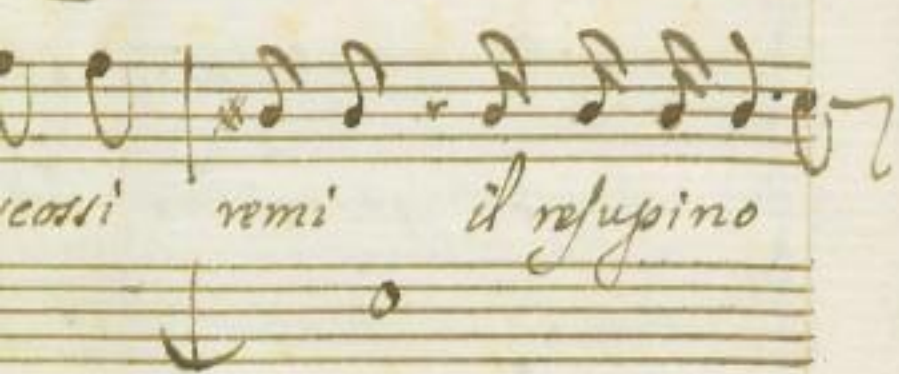
Si sfogava il dolore immerso in un letargo il Diouinetto
 netto audace quando lo rivegliaro di scossi remi il resupino
 moto era questi Caronte che su la Nigra barca l'animo passag-
 giere guida d'auerno alle Tartaree Lote; del canuto nocchiero al graue af-
 petto tal senso uscì dal Diouinetto pet = = ro

Dolce baratro
 uengo dolce baratro
 go
 go il mio Dioue nego
 se il godere mia so

largo il Sion =



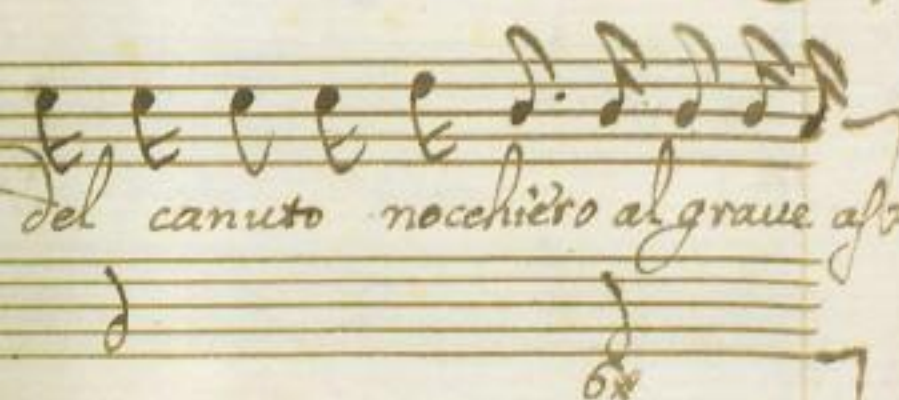
rossi remi il rusupino



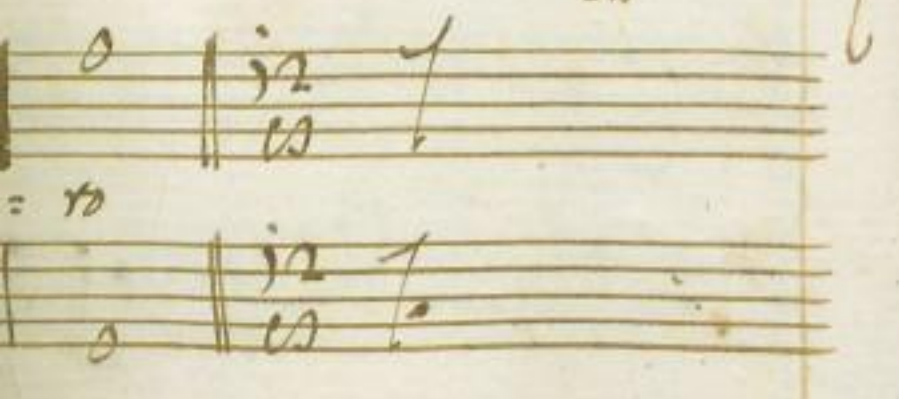
barca l'animo passag =



del canuto nocchiero al grave aff =



12 12



Dolce baratro io uen = go à te io

uengo dolce baratro io uen = go à te se le sfere il mio Dio = ue ne =

go se le sfere il mio Dio = ue ne =

go il mio Dio ue nego Care furie satia = teui in me

se il godere mia sorte rubbò se il godere mia sorte rubbò



Dolce Baratro io uengo à
te io uengo dolce baratro io uen-go à te se le sfere il mio Dio-ue ne-
gò - se le sfere il mio Dio-ue ne-
gò il mio Dio-ue negò *E tu di questa*
raggia ombra seruire porta d'abisso alle più cupe grotte à gl'etiji non già que-

alma disperata neg-
ua col temerario
uince il Dio-ue superbo
Doppio Parco
ceder mi dei si ceder

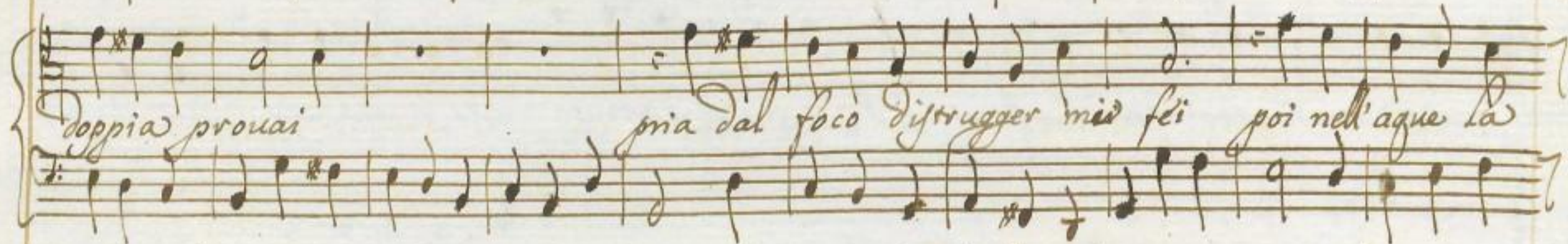
io uengo à
se le sfere il mio Dio: ue ne-
sfere il mio Dio: ue ne-
E tu di questa
be grotte à gli stiji non già quest

alma disperata negò il canuto al biondo figlio il uarco mentre quasi gl'ha:
uea col temerario foco il legno, ed il tributo arso, e congiunto ma lo con-
uinse il Diouano superbo col narrar suo destin crudele e acerbo
Doppio Parco si ceder mi dei Doppio uarco si
ceder mi dei si ceder mi dei si si si si si si si si

si si cedermi dei se la morte in me



doppia prouai pria dal foco distruggere mia fei poi nell'aque la



Tomba trouai poi nell'aque la tomba trouai



Amante all

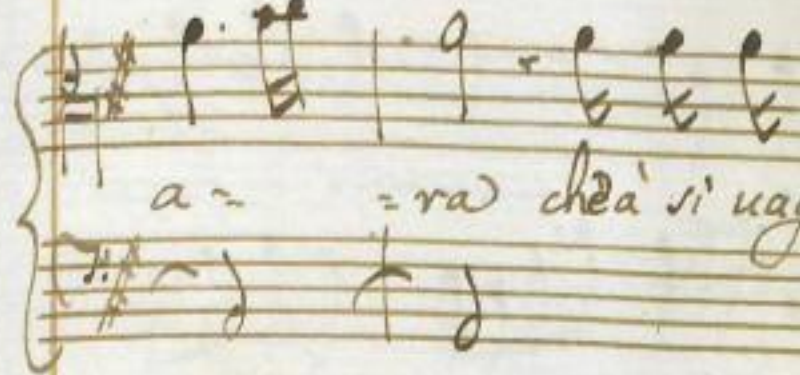
b.



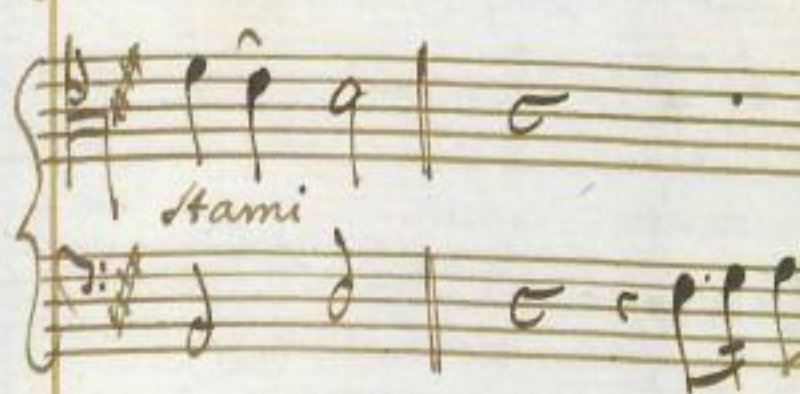
tela si cara se to



a- = ra che a si uag



stami



luci bella



Amante all' Ritratto della S. D.

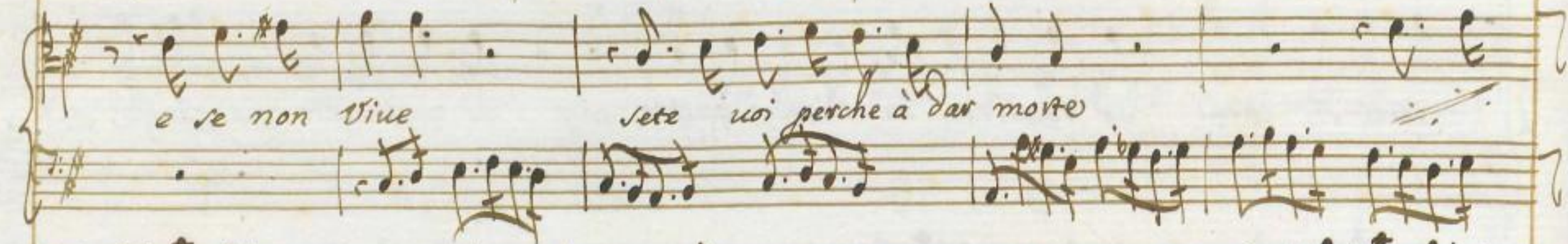
in me
7#
mia fei poi nell'aque la

6.
Filla della mia vita uoi con cui tesse Amore questa
tela si cara se togliete la vita a questo core di quel uoto porgetela sul'
a- ra chea si uaga beta perche piu m'ami cedo o larca fatal li propri'
Voi splendete, e non girate'
Luci bella et e amoro - se uaghe labbra amate'

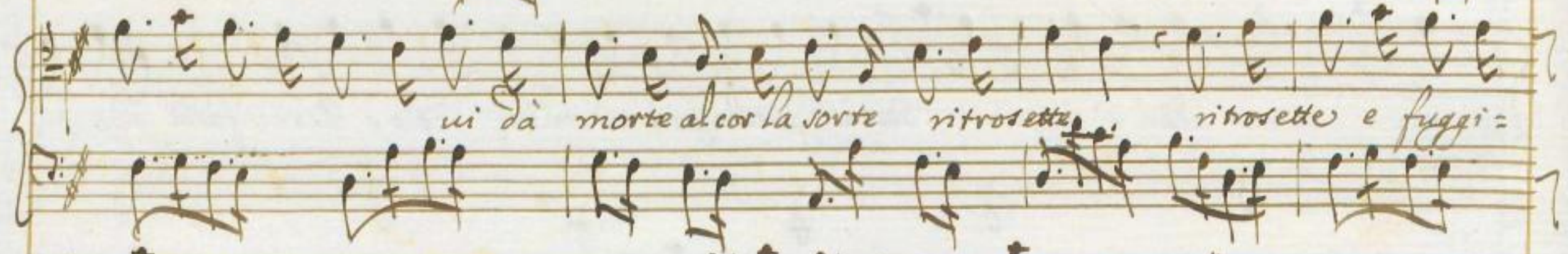
rose. siete mute e non parlate si tacete



e se non viue sete voi perche a dar morte



ui da morte al cor la sorte ritrosette ritrosette e fuggi =



ti = ue ritrosette ritrosette e fuggiti = ue Ta =



cete pur o labbra non ui mouete o lumi perche siete pietosi a questa

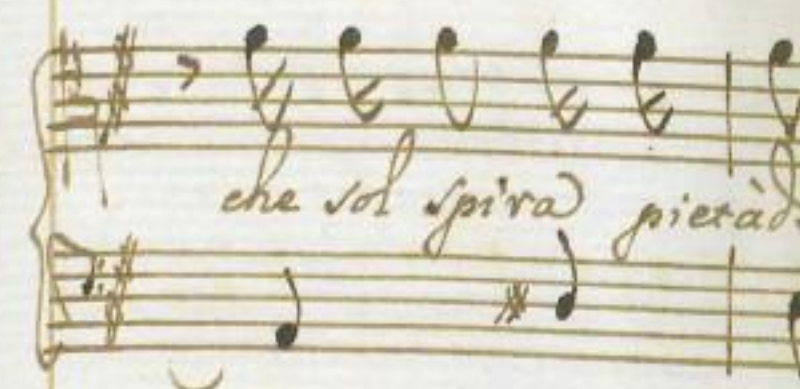


core

core ad onta di



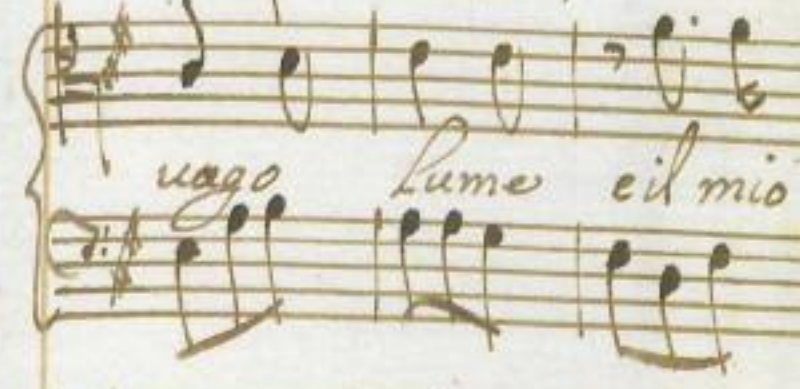
che sol spira pietad



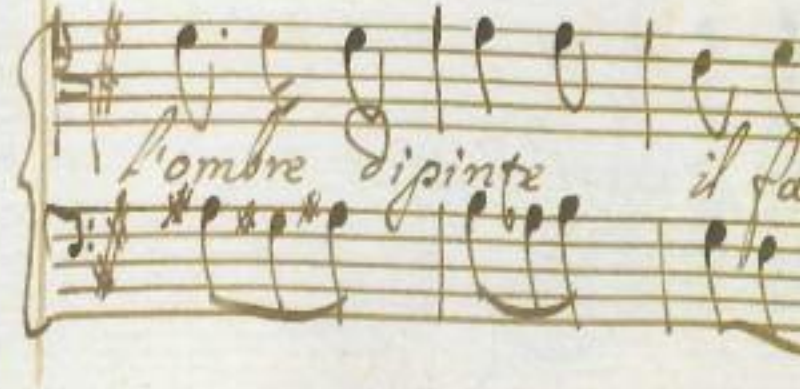
gira d'intorno



uggo lume eil mio



l'ombre dipinte il fa



si tacete)



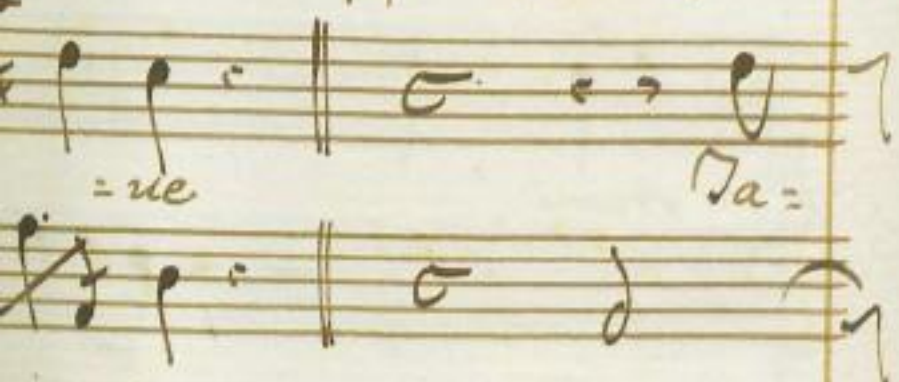
rore



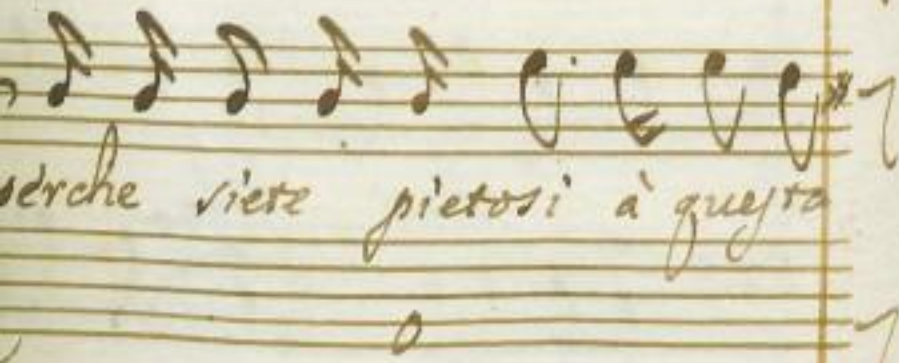
ritrosette e fuggi =



= ue Da =



serche siete pietosi a questa



core

17

core ad onta di quel cor bello, e crudele apper sordo el mio pianto



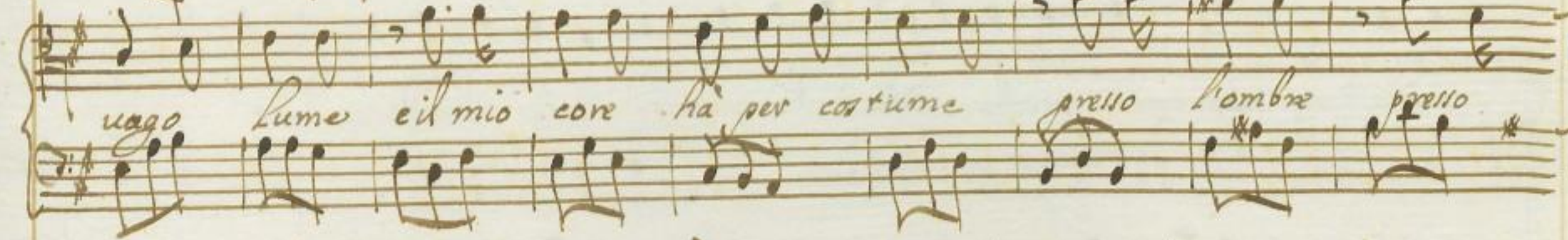
che sol spira pietade in sulle tel. le. fa Farfalla si



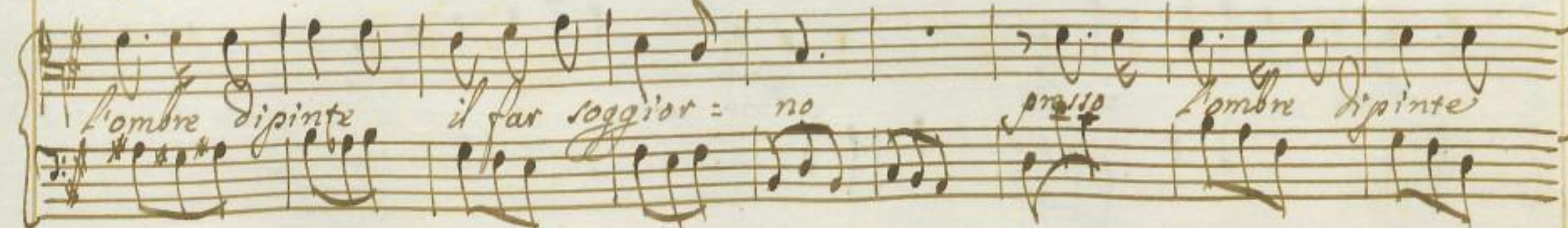
gira d'intorno al chiaror di



uogo lume eil mio core ha per costume presso l'ombre presso



l'ombre dipinte il far soggiar = no presso l'ombre dipinte



il far soggiorno presso l'ombre di pinte il far soggiorno

so favello con l'ombre e uo' spogando ancora con

simulacri immoti il mio martoro perche immoto e' quel bel che m'innamora perche

sorda e non men colei perche sorda e' n' men colei colei ch'adoro

Alma uo = la Alma uo = la porgi spirito al morto uiso

e consola colla uis

pieta' porgi spirito e in

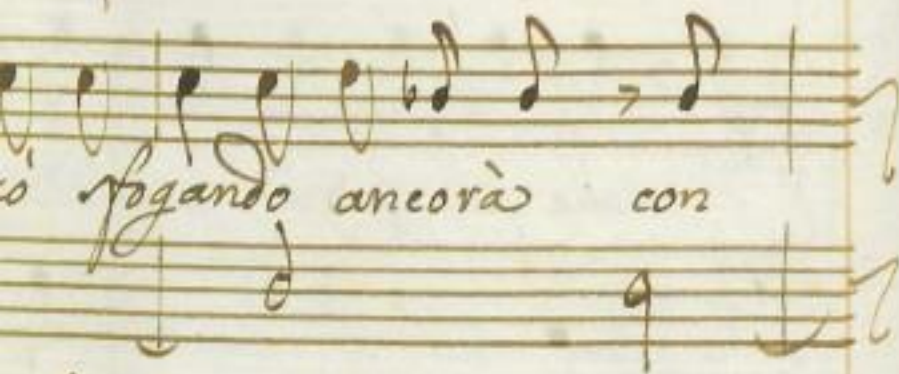
dal semblante

gir la crudelta'

il far soggiornar = no



io sognando ancora con



che m'innamora perché



chi adoro



la porgi spirito al morto uiso



e consola colla uita un core ucciso



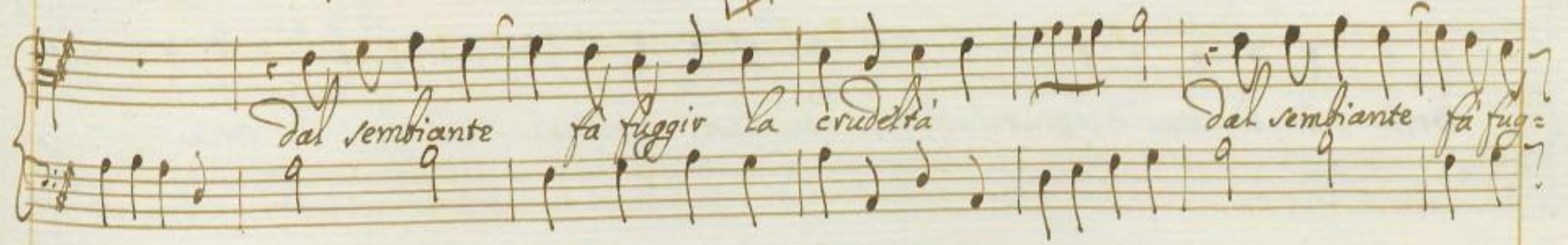
Vo: la amante porgi spirito, e in un pietà pietà



pietà porgi spirito è in un pietà dal sembian- te



dal sembiante fa fuggir la crudeltà dal sembiante fa fug-



gir la crudeltà.



La Rosa di Lori.

Compa delicia, e cura della mia bella Lori

sù marmoreo balcon Rosa sorgea superbetta pareo uoler primiera di:

Le ruggiade etèrne porger le labbra e companir col giorno spina alcuna d'in:

torno non portava il suo stelo, pèr non farsi nociua o fenice

à la candida man à la candida man ch'era cultrice le sue

porpore

le donò bella

non son orme sangu

calpe

le sue porpore

ra della mia bella fori

uoler primiera al:

col giorno spina alcuna d'in=

o ferri = trice

le sue

porpore uer = rose bella guancia

le donò bella guancia bella guancia le donò

non son orme sanguinose di quel piè che spine ascose troppo incauto

calpestò troppo incauto troppo incauto calpestò

le sue porpore uer = rose bella guancia

le donò bella guancia le donò

Rosa così felice è fortunata come di fiori imagine odorosa

era da mille Amanti anch'essa vagheggiata
Quando ecco in un momento tuona il

Ciel freme il vento e grandine improvvisa coglie la Rosa ed è la Rosa uccisa

All'ire, all'onte, a i danni dell'orrida procella corse ma in van la bella mirò la

stragge e pianti sorda

fagnime care, e belle

pianto che trasse da bei van

le donò

ni imagine odo = rosa

ecco in un momento tuo = na il

ed'è la Rosa uccisa

in van la bella mirò la

stragge e pianse sovra il vedovo stelo e pianger fe' di pentimento il Cie = lo

Lagrima care, e belle
Lagrima care, e bel = le

S'io ui creessi o quanto adoreri qual

pianto che trafe da bei vai forza di stel = le forza di stelle
Lagrima care, e belle

Lagrima care, e bel = le

pur douresti o Coni, prendes del tuo bel fior di a morte langue d'empio a la uir:

tu, specchio al desio; spoglia il fasto natio o beltà troppo uana e troppo al-

tera La grandine del tempo anco è più fie- ra

vin nero fra Nastri vo

8.

mante che l'ebano ondeggian-

tinto di fiamma il volto

nastri infocati son car

Son carboni son lacci d'a

rin

monne langue d'empio à la uir:

tropo uana e troppo al=

rin nero fra Nastri rossi.

8. Scorta la bella fiori anzi p' dolo suo mistillo A=

mante che le bano ondeggian= te del crin frenaua infra porpurei nastri

tinto di fiamma il volto si disse à lei riuo= to. Neri crini fra

nastri infocati son carboni son lacci d'Amor

Son carboni son lacci d'amor son car= boni son lacci d'Amor

Crin

Dalla porpora accesi, e legati Da la porpora accesi, e le-
 gati mi accendono l'alma mi le- gano il cor mi accendono l'alma mi le- gano il cor
 Neri crini fra nastri infocati son carboni son lacci d'amor
 - son carboni son lacci d'Amor son car- boni son lacci d'amor.
 Ah che più splendor fa l'ombra del Crine del

tuo gentil sembiante
 vede a le Neuj Pa
 Mongi = bello
 ta è tua beltà
 tor =

Da la porpora accesi, e le-
 dono l'alma mi le- gano il cor
 Lacci d'amor
 car = boni son lacci d'amor.
 splendor fa l'ombra del Grine del

tuo gentil semblante l'intatta Neve è da bei Nappi il foco ond'è che intè si
 vede a le Neuj Rador serbar la fe = de
 Mongi = bello è tua beltà è tua bel =
 tà è tua beltà mongi bello è tua beltà ch'ha le neui a red'in =
 tor = no, e di fiammè il crine ador =

no fra le brine ardendo v'è. - *ardendo* v'è fra

brine ardendo v'è. - *ardendo* v'è *Mongi:*

bello è tua beltà -

è tua beltà è tua beltà *Mongi bello* è tua beltà è tua bel:

tà *ma' s'ei del cin la fiamma trahé dal foco del*

seno in te l'ardore

re.

mordendo va' fra le'

dendo va' Mongi:'

è tua beltà

bello è tua beltà è tua bel:

del crin la fiamma trahé dal foco del

seno in te l'ardore che paleji sùl crin n'uien dal gre n'uien dal co-

re.

Admo

9.

Valle Tebano inospite Guerre tinte le fane u:

sci Drago funesto allhor di Admo irato ultrice forza s'infetto nel sangue

poi la morte fatal canto del an = = = que Nudri pur

Quo terribile pesti squamifere al mio furor

al mio furor al mio furor al mio furor

al mio furor
fu: = rie pestifere
= tifere col sua rigor
mio furor
ror al

ppite *Guerne tinte le fane u:*

ice *forza i' infetto nel sangue*

Aria
= *gue* *Nudri pur*

furor

furor

al mio furor domerà mia destra horribile domerà mia destra horribile

fu: rie pestifere col suo rigor domerà mia destra horribile fu: rie pestifere

stifere col suo rigor nudri pur Pluto terribile pesti squamifere al

mio furor al mio furor al mio fu:

ror al mio furor al mio furor

Loi del serpe omicida apri le fauci ingorde e trasse i den = ti.

fe di questi feconda artida terra e fie = rissimo grido à guerra, à

guerra, à guerra à guerra à guerra

grudi morri di denti si

fieri al mio cenno rippullula

= te Din sembianza di semi guer =

nie =

= te contro

grudi morri di

cenno rippullula =

Si disse e in

e traffe i den = ti.

o grido à guerra, à

grudi morzi di denti si

io cenno nippuluta

in sembianza di semmi guer-

=rieri

25

nie = ni contro di uoi l'ira s'ueglia =

te contro di uoi l'ira s'ueglia = te

grudi morzi di denti si fieri a mio

cenno nippuluta =

Si disse e in un baleno le glebe cominciar seuter il capo indi ni u-

sciv l'armate turme e assieme l'ira civil, che poi rabbolli al sole: A un horribil stu:

pore è tanta mo- = le dal timor scotto l'Age: noreo petto scom-

paginosti poi scompaginosti poi in questo detto Vanti pur forza di

fato di scoprir mostri e portenti

Di furon un braccio armato di fu: ron un braccio armato fa' i guernier. nascer de

den =

ron un braccio armato fa' i que

ti

rubbòlli al sole: A un homibèl stu:

L'Age: noreo petto scorn:

detto Vanti pur forza di

un braccio armato fa' i guèrrier. nascer da

un braccio armato fa' i guèrrier. nascer da

un braccio armato fa' i guèrrier. nascer da

den = Di furon' un braccio armato di fu-

roni un braccio armato fa' i guèrrier nascer da den =

den =

den =

den =

den =

den =

den =

Amante Geloso.

Vivace

10.

Se sospetti in seno all'ombra Talpa a:

mante

Talpa amante ogni or mi aggiro

Talpa amante

Talpa amante ogni hor mi aggiro

Talpa amante ogni or mi aggiro

Sur la tema argo mi rende, e al cangiar di

nie vicende ardo, e gelo, ardo, e gelo odo, e rimito

ardo e gelo

odo, e rimito

Se sospetti in seno all'ombra.

Talpa amante ogni or mi aggiro

Cori

celo gli effetti dell' ardore

occhi intento mira

petti in seno all'ombra Talpa a=
Talpa amante ogn'hor m'aggiro.
argo mi rende, eal cangiar di
ardo e gelo
ro all'ombra.

Talpa amante Talpa amante ogn'or m'aggiro Talpa amante
Talpa amante ogn'or m'aggiro
Così di chi m'accese geloso adorator nel seno io
celo gli effetti dell'ardore e quei del gelo e con mill'occhi e mille o=
recchi intento miro la luce e d'ogni orror pavèn- = to

lento

Son cèppi al pensiero son ombre alla mente son ombre alla mente i lumi del
 uolto i lac = ci del cor i lac =
 = ci del cor ne rijo sincero ne pianto innocente può rendermi
 sciolto da uano timor può rendermi sciolto da uano timor Son
 cèppi al pensiero son ombre alla mente son ombre alla mente i lumi del uolto i

lac =
 = ci del cor.
 uolti ò la luce ò p
 goda ch'egli à se stesso g
 roni per mio minor tormen

ombre alla mente i lumi del
 i lac
 innocente può rendermi
 Son
 mente i lumi del uolto i

lac = ci del cor i lac =
 ci del cor. se miro i lumi o se un sospiro ascolto, temo ch' altri m' in=
 uoli o la luce o per l'aura anzi de = io perch' altri il mio bel sol mirar non
 goda ch' egli a se stesso ogni splendore ogni splendore ascolta. ond' io poi fra gl' or=
 ron per mio minor tormento resti infelice piu ma piu conten = = to

Crudo Amore

se uieni col foco il mio pianto il mio

pian- = to ri- = to = to sarà ristoro sarà ma se uesti di gelo l'ap-
 petto per dar fine alle pene d'un petto nouo gelo la morte darà la morte da-
 rà nouo gelo la morte darà la morte darà *crudo amore*

se uienj col foco il mio pianto il mio pian- = to ri- = to = to sarà ristoro sarà

Amante

Amante allentato.

11.

nel uolto mio

fiori re mai s'a-

Il cieco Dio il uerzo,

scherzano godono fra m-

col foco il mio pianto il mio
 ma se uesti di gelo l'af-
 gelo la morte dara la morte da=
 crudo amore
 o ri- to-ro sarà ri-toro sarà

Amante

Amante attempato.

11. Sempre germogliano
 nel uolto mio ne mai s'ascondono le rose e i
 fiori ne mai s'ascondono le rose e i fiori
 Il Cieco Dio il uerro, il brio scherzano godono godono scherzano
 scherzano godono fra miei ardori scherzano godono fra miei ardori

sempre germogliano nel volto
 mio ne mai s'ascondono ne mai s'ascondono le rose, ei fiori
 ne mai s'ascondono le rose ei fiori Non disprezzare d'un Amante fe-
 del l'età matura Primavera non cura chi raccoglie in Autun colma la
 me: se se il Verno produ: ceffe intempestivi furti o come cani

anzi graditi più
 vaga e bella
 uaga uaga e bella ogni età
 calma al foco mai n' giun-
 = la

nel uolto
 sono le rose, ei fiori
 rizzate Purilla D'un Amante fer-
 ti raccoglie in Autun colma la
 furti o come cani

anzi graditi più perche son va = ri
 Ogni etade, e
 vaga e bella purche splenda il sereno ogni etade e uaga e bella bella e
 uaga uaga e bella ogni etade e uaga e bel = la
 Ne a turbar le
 calme al foco mai n' giunga atra procel = la
 mai non giunga atra procel =
 = la
 Ogni etade e vaga e bella
 purche splenda il

di sereno ogni età de, e uaga, e bella bella, e uaga uaga, e bella ogni età de e
 uaga, e bel = la Così Floro dicea benche curuo gemea
 sotto il giogo del tempo il dorso anno = = 10 D'Amore il foco ascoso che celaua nel
 sen scoprir godea qual hor con uoce scabbra lusingauano il cor lusingauano il cor
 l'antiche labbra.

che cosa è amore.

12.
 sio forsennato è una
 cosa è Amore
 leno un dolce affan:
 scherzo e gioco danno appore

Vaga, e bella ogni età de e
 benchè curus gemitu
 more il foco ascoso che celava nel
 eno il cor lusingavano il cor

che cosa è amore.

Che cosa è Amore? Udite d'un de:
 sio forsennato è una follia verace è tormento che piaco che
 cosa è Amore Un lusinghiero inganno un soave ve:
 leno un dolce affan: = no Dunque Amore e scherzo e gioco
 scherzo e gioco danno apporta e porge aita) danno aporta e porge ai = ta)

D'unque Amore e scherzo e gioco scherzo e gioco danno a porta e porge aita
 danno a porta e porge aita sotto il giel nasconde il foco
 nasconde il foco finge morte e da la vita sotto il giel sotto il
 gel nasconde il foco nasconde il foco finge morte e da la
 vita e da la vita Che cosa è Amore?

un Dio
 Che cosa è Amore?
 nate Arbitro del piacer
 molti atterro
 ro Amor

danno aperta e porge aita
 nasconde il foco
 sotto il ciel sotto il
 finge mor- = te e da la
 Cosa è Amore ?

un Dio fra Numi il più possente domina il ciel, la Terra il mar gl'a
 Che cosa è Amore ? che cosa è Amore d'una funia infer-
 nale Arbitro del piacer Autor del ma- = le Amor è un guerriero che
 molti atterro che molti atter-
 ro Amor è un guerriero Amor è un guerriero che

Allegro


molti atterro -
- che mol- ti molti molti atterro Campion così
ro domar non si
può Campion così fie-
ro domar non si può Amor è un Guerriero

che mo...
che m...
Che cosa è...

ro
Campion così
no domar non si
un Guerriero



che molti atterro
che molti atterro
Amor è un guerriero
che molti atterro
che mol... ti molti molti atterro
Dec?
Che cosa è Amore? che cosa è Amore nol so nol so



Finis.

BIBLIOTECA ESTENSE

MODENA

