

Trauungscantate. „Herr Gott, Beherrscher aller Dinge.“

ERSTER THEIL.

Vergl. Jahrgang XXIV Seite 264.

(Tromba I.)
(Tromba II.)
(Tromba III.)
(Timpani.)
(Oboe d'amore I.)
(Violino I.)
(Oboe d'amore II.)
(Violino II.)
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

7 7 6 5 7 6 4 3 7 6 5 6 7 4 8 7 6 5 4 3 2

Herr Gott, Beherr - - - scher, Be herr - - - scher, Be herr - - - scher, Be

Herr Gott, Be herr - - - scher, Be herr - - - scher, Be herr - - - scher al ler

Herr Gott, Be herr - - - scher, Be herr - - - scher al ler Dinge, Be herr - - -

Herr Gott, Beherr - scher al ler Dinge, Be herr - - - scher, Beherr - scher, Be

4 3 6 6 4 6 4

herr - - - scher al ler Dinge, Be herr - - - scher, Herr Gott, Be herr -

Dinge, Be herr - - - scher, Herr Gott, Herr Gott, Be herr - - - scher, Herr Gott, Be herr -

- scher, Beherr - scher, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be herr - - - scher, Beherrscher aller

herr - - - scher, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be herr - - - scher aller

6 5 6 4

- scher, Beherrscher al - ler Dinge, der al - - - les hat regiert und
 - scher, Beherrscher al - ler Dinge, der al - - - les hat regiert und trägt, durch den, was
 Dinge, Beherrscher al - ler Dinge, der al - - - les hat regiert und trägt, durch den, was
 Dinge, Beherr - scher al - ler Dinge, der al - - - les hat regiert und trägt, durch den, was

5 7 6 6 6 7 3 6 6

trägt, durch den, was O - - - dem hat, durch den, was O - dem hat, sich regt,
 O - - - dem hat, durch den, was O - - - dem hat, sich regt,
 - - - les hat regiert und trägt, durch den, was O dem hat, sich regt,
 der al - - - les hat regiert und trägt, durch den, was O dem hat, sich regt,

7 5b 6 6 6 6 6 #

Herr
 Herr Gott, Be -
 Herr Gott, Be -
 Herr Gott, Be - herr -

6 5 6 7 5 4 #

Gott, Be-herr - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Be - herr - - -

herr - - scher, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - - - - ler

herr - - scher al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - - - - ler Dinge, al - - - - ler

- - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Beherrscher

6 6 # 4 6 3# 5b 6 6 2

- scher al - - - ler, al - ler Dinge, Be - herr - - scher al - ler Dinge, Herr, Herr Gott, Be -

Dinge, al - - - ler, al - ler Dinge, Be - herr - - scher al - ler Dinge, Herr, Herr

Dinge, al - - - ler, al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Herr,

al - - - ler Dinge, Beherrscher al - - - ler Dinge, Be - herrscher, Be - herr - - -

7 7 7 7 8 3 5

herr - - scher al - - - ler Din - ge, Be - herrscher al - ler Din - ge,

Gott, Herr Gott, Be - herrscher, Be - herrscher al - ler Din - ge,

Herr Gott, Herr Gott, Be - herrscher, Gott, Be - herrscher al - ler Din - ge, der al - - -

- scher, Be - herr - - - - - scher, Gott, Be - herrscher al - ler Din - ge,

7 6 7 6 6 6 5 6 6

der al - - - les hat re-giert und
 der al - - - les hat re-giert und trägt, — der al - les hat re -
 - - - les hat re-giert und trägt, — re-giert und trägt, der al - - -

5 3 6 2 6 3 6

trägt, durch den, was O - dem hat, was O - - dem hat, sich regt, der al - - -
 giert — und trägt, der al - - -
 - les hat re-giert und trägt, der al - - -
 der al - - - les hat, der al - - -

7 7 6 6 6 7 2 8 4

- - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich regt;
 - - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich regt;
 - - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich regt;
 - - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich regt;

7 5 6 4 2 6 6 4 5 3

First system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a simple bass line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a simple bass line.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain simple bass lines.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line. The second, third, and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain simple bass lines. The lyrics are written in the right-hand side of the system, aligned with the vocal line in the fifth staff.

wir al-le sind viel zu ge-
wir al-le sind viel zu ge-
wir al-le sind viel zu ge-
wir al-le sind viel zu ge-

rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-
rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-
rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-
rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-

bei-nen, von Kindes-bei-nen bis auf den Augen-blick er-freut,
beinen, von Kindes-bei-nen bis auf den Augen-blick er-freut,
bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut,
bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut,

beinen bis auf den Augen-blick er-freut,
beinen bis auf den Augen-blick er-freut,

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-ge der

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-ge der

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-ge der

Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

-ge der Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

-ge der Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

beinen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

beinen, von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

beinen, von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

beinen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

RECITATIV.

Basso.

Wie wun-der-bar, o Gott, sind dei-ne Wer-ke, wie gross ist dei-ne Macht, wie un-aus-
 sprechlich dei-ne Treu! Du zeigst deiner Allmacht Stärke, eh' du uns auf die Welt ge-bracht. Zur Zeit, wenn
 wir noch gar nichts sein und von uns selbst nichts wis-sen, ist dei-ne Lie-be und Barmher-zigkeit vor
 un-ser Wohlgedei-h'n auf's Eifrig-ste beflissen; der Na-me und die Lebens-zeit sind bei dir an-ge-
 schrieben, wenn wir noch im Ver-borg'nen blieben; ja, dei-ne Gü-te ist bereit, wenn sie uns
 auf die Welt gebracht, uns bald mit Liebesarmen zu um-fassen. Und dass wir dich nicht aus dem Sinne lassen, so
 wird uns deine Gü't und Macht an jedem Morgen neu. Drum kommt's, da wir dies wissen, dass wir von Herzens-

Continuo.

5 3 4 2 6 5 6

6 6 5b 3 6 5 6 4 2 6 4 5 #

6 4 2 5 6 7 6

6 5 6 4 2 6 5 # 7 6 4 2

5 7 5 6 6 4 5 # 6 4 2

6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5

6 6 5 4 3 6 4 6 5b

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

grunde rühmen müssen.

Nun dan- ket al - - - - -

Nun dan- ket al - le, nun dan- ket al - - - - -

Nun dan- ket al - - - - - le, nun dan- ket

Nun dan- ket al - le, nun dan- ket al - le, nun dan- ket

al - le, nun dan- ket al - le, nun dan- ket al - - - - -

al - le, nun dan- ket al - le, nun dan- ket al - - - - -

- - - - - le Gott, der gro - - sse Din -

- - - - - le Gott, der gro - sse Din - ge, der

- ge, der gro - sse Din - - ge, gro - - sse Din - ge thut an al - - - -
gro - sse Din - - ge thut, gro - - - sse Din - ge thut an al - - - -
- - - - - le Gott, der gro - sse Dinge, gro - - - sse Din - ge thut an
- - - - - le Gott, der gro -

- - - - - len En - den, an al - - - - - len En - -
- - - - - len En - den, an al - - - - - len En - den, an al - - - - - len En - -
al - - - - - len En - den, der gro - sse Din - ge thut an al - - - - - len En - den, an al - - - - - len En - -
- - - - - sse Din - ge, gro - - - - - sse Dinge thut an al - - - - - len En - den, an al - - - - - len En - -

den.
den.
den. Nun Herr, es wer - de die - se Lieb' und Treu' auch heu - te

6 5b

den Ver - lob - ten neu; und da jetzt die ver - lob - ten Bei - de vor

5 6

dein hoch - hei - lig An - ge - sich - te tre - ten und vol - ler An - dacht

5b 6 5b

be - ten: so hö - re sie vor dei - nem Thro - ne, und gieb zu uns - rer

5 6 6/4 2

Freu - de, was ih - nen gut und se - lig ist, zum Loh - ne.

6 5 6 #

ARIE. Vergl. Jahrgang XXIV Seite 276.

(Violino concertante.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Soprano.

Continuo.

Leit', o Gott, durch dei - ne Lie - be

dieses neu verlobte Paar, dieses neu verlobte Paar, leit', o Gott, mit dei - ner Liebe die - ses neu verlob - te Paar,

leit', o Gott, durch dei - ne Gü - te, leit', o Gott, durch dei - ne Gü - te

dieses neu verlob - te Paar, dieses neu verlob - te Paar, leit', o Gott, mit dei - ner Lie - be

dieses neu verlob - - te Paar, leit', o Gott, durch deine Lie - be dieses neu verlob.te Paar,

leit', o Gott, leit', o Gott, durch deine Lie - be dieses neu verlob - - te Paar.

Mach' an ih-nen kräf - - tig wahr,

was dein Wort uns vor - ge-schrieben, dass du de-nen, die dich lie-ben, wohl - - -

- - thun wollest im-mer dar, wohl - - - thun

wollest, dass du de-nen, die dich lie-ben, wohl thun wol-lest im-mer dar, wohl - thun wollest immer-

dar. Leit', o Gott, durch dei - ne Lie - be

dieses neu ver.lob-te Paar, dieses neu ver.lob-te Paar, leit', o Gott, durch dei - ne Lie-be die - ses

neu ver.lob - te Paar, leit', o Gott, durch dei - ne Lie - be, leit', o Gott,

durch dei-ne Lie-be dieses neu ver.lob - te Paar, dieses neu ver.lob -

- te Paar.

ZWEITER THEIL.

Nach der Trauung.

SINFONIA. Vergl. Jahrgang V¹ Seite 275 ff.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

(Oboe I.)
(Violino I.)

(Oboe II.)
(Violino II.)

Viola.

(Organo obbligato.)

Continuo.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. The piece features a variety of textures, including simple accompaniment and more complex melodic lines with grace notes and slurs. The final system concludes with a series of eighth notes in both staves.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often with slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

RECITATIV.

Tenore. Herr Ze.ba.oth, Herr, uns.rer Vä.ter Gott, er. hö.re un.ser Fleh'n, gieb deinen

Continuo.

5 6 4 3 2 5 3 6 4 2

Segen und Gedeih'n zu dieser neuen E.he, dass all ihr Thun in, von und mit dir ge.he. Lass al.les,

7 5 6 5 6 5b 6 4 #

was durch dich ge.sche.hen, in dir ge.seg.net sein; ver.trei.be al.le Noth, und füh.re

6 5b 6 6

die ver.trau.ten Bei.de so, wie du willst, nur stets zu dir. So wer.den die.se

6 6 6

für und für mit wah.rer See.len.freu.de und dei.nem rei.chen Se.gen, an wel.chem al.les

6 6 5

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Er.hör' uns, lie.ber Her.re Gott!

Er.hör' uns, lie.ber Her.re Gott!

auf der Welt ge.le.gen, ge.sättigt und er.füllt.

Er.hör' uns, lie.ber Her.re Gott!

Er.hör' uns, lie.ber Her.re Gott!

adagio

6 5b 4 6 # 6 7 6 7 8 #

ARIE. Vergl. Jahrgang XXIV Seite 249.

(Oboe d'amore I.)

(Oboe d'amore II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Herr, fan - ge an und sprich den Se - gen, Herr, fan - ge an

Herr, fan - ge an und

und sprich den Se-gen auf die-ses dei-nes Die-ners Haus, Herr, fan-ge an und
 sprich den Se-gen auf die-ses dei-nes Die-ners Haus, Herr, fan-ge

sprich den Se- gen, Herr, fan-ge an und
 an und sprich den Se- gen, den Se-gen, Herr,

sprich den Se-gen auf die- ses dei- nes Die- ners Haus, Herr, fan-ge
 fan- ge an und sprich den Se-gen auf die- ses dei- nes Die- ners Haus, Herr,

an, sprich den Se-gen auf die- ses dei- nes Die- ners Haus, Herr, fan-ge
 fan-ge an, sprich den Se-gen auf die- ses deines Dieners Haus, Herr, fan-ge



an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge
an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge



an und sprich den Se - - - - - gen auf dieses deines Die - - - - - ners Haus,
an und sprich den Se - - - - - gen auf dieses deines Die - - - - - ners Haus,



Herr, Herr, fan-ge an, sprich den Se-gen auf die - - - - - ses dei - - - - - nes Dieners Haus.
Herr, fan-ge an und sprich den Se-gen auf die - - - - - ses dei - - - - - nes Dieners Haus.



Empty musical staves for piano accompaniment.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

Lass sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so werden sie in
 Lass sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so werden sie in

Third system of musical notation, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

Se - - gen blei - ben; er - - heb' auf sie dein An - ge - sich - te, er - - heb' auf sie
 Se - - gen blei - ben; er - - heb' auf sie dein An - - ge - sich - te, er - - heb' auf sie dein

Fourth system of musical notation, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

dein An - ge - sich - te, so geht's ge - wiss in - - Se - - gen aus, so geht's ge - wiss, gewiss
 An - - ge - sich - te, so geht's ge - wiss in - - Se - - gen aus, so geht's ge - wiss, gewiss

in Se - gen aus.
in Se - gen aus.

Lass sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so wer - den sie in Se - - gen blei - ben; er -
Lass sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so wer - den sie in Se - - gen blei - ben; er -

heb' auf sie dein An - - ge - sich - te, er - heb' auf sie dein An - ge - sich - te, so
heb' auf sie dein An - ge - sich - te, er - heb' auf sie dein An - ge - sich - te, so

geht's ge - wiss in Se - - gen aus, so geht's ge - wiss, ge - wiss in Se - gen aus.
geht's ge - wiss in Se - - gen aus, so geht's ge - wiss, ge - wiss in Se - gen aus.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Der Herr, Herr un-ser Gott sei so mit euch, als er mit

eu-er Vä-ter Schaar vor die-sem und auch je-tzo war. Er pflanz' euch E-phra-im und

dem Ma-nas-se gleich. Er lass' euch nicht, er zieh' nicht von euch sei-ne Hand. Er nei-ge eu-er Herz und

Sinn stets zu ihm hin, dass ihr in sei-nen We-gen wandelt, in eu-ern Tha-ten weis-lich hand-elt. Sein

Geist sei euch stets zu-ge-wand't. Wenn die-ses nun ge-schicht, so wer-den al-le eu-re

Tha-ten nach Wunsch ge-ra-then. Und eu-rer frommen El-tern Se-gen wird sich ge-doppelt auf euch

le-gen. Wir a-ber wol-len Gott mit Lob und Singen ein Dank- und Freuden-o-pfer bringen.

CHORAL. Vergl. Jahrgang XXVIII Seite 196.

(Tromba I.)
 (Tromba II.)
 (Tromba III.)
 (Timpani.)
Soprano.
 (Oboe I. II., Violino I. col Soprano.)
Alto.
 (Violino II. col'Alto.)
Tenore.
 Viola col Tenore.
Basso.
 Continuo.



1. Lo - be den Her - ren, der dei - nen Stand sicht - bar ge - seg - net,
 2. Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!



der aus dem Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net. Den - ke da - ran,
 der aus dem Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net. Den - ke da - ran,
 Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - brahams Sa - men. Er ist dein Licht,
 Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - brahams Sa - men. Er ist dein Licht,



was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.
 was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.
 See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - sse mit A - men!
 See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - sse mit A - men!