

# Canzate

Am elften Sonntage nach Trinitatis

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

N<sup>o</sup> 113.



Dominica 11 post Trinitatis.  
„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line in the lower staves.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The vocal parts are written in the alto and bass clefs, with lyrics in German. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are: Herr Je - su Christ, du höch - ste Gut, Herr Je - su Christ, du höch - ste Gut, Herr Je - su Christ, du höch - ste Gut, Herr Je - su Christ, du höch - ste Gut.



du Brunn - - quell al - - ler  
du Brunn - - quell al - - ler  
du Brunn - - quell al - - ler  
du Brunn - - quell al - - ler

Gna - - den,  
Gna - - den,  
Gna - - den,  
Gna - - den,

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (piano and harpsichord) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics for the vocal parts are: "sieh' doch, — wie".

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment (piano and harpsichord) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics for the vocal parts are: "ich — in mei — — nem Muth".



mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,

This system continues the musical score with piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system.

und in mir hab' der Pfei - - - le  
und in mir hab' der Pfei - - - le  
und in mir hab' der Pfei - - - le  
und in mir hab' der Pfei - le

viel,  
viel,  
viel,  
viel,



die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel  
die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel  
die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel  
die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel

mich ar - men  
mich ar - - men  
mich ar - - men  
mich ar - - men

Sün - der drü - eken.  
Sün - der drü - eken.  
Sün - der drü - eken.  
Sün - der drü - eken.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'Sün - der drü - eken.' written below them. The remaining seven staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of nine staves, all of which are for piano accompaniment. It continues the musical material from the first system, including the grand staff and three lower staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.



Violini  
all' unisono.

Alto.

Continuo.

The first system of music shows the Violini all' unisono part with a melodic line in treble clef. The Alto part is a single whole note chord in bass clef. The Continuo part has a rhythmic accompaniment in bass clef.

The second system continues the instrumental parts. The Violini part has more complex rhythmic patterns. The Alto part remains a single whole note chord. The Continuo part continues its accompaniment.

The third system continues the instrumental parts. The Violini part has more complex rhythmic patterns. The Alto part remains a single whole note chord. The Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system introduces the vocal line. The Alto part contains the lyrics: "Er - - barm' dich mein in sol - cher Last,". The Continuo part continues its accompaniment.

The fifth system continues the vocal line. The Alto part contains the lyrics: "nimm sie aus". The Continuo part continues its accompaniment.



mei - - - nem Her - - - - zen,

die - - weil du

sie ge - - bü - - ssest hast

am Holz mit To... des...

schmer... zen,

auf dass ich nicht für gro... ssem

Weh' in

mei... nen Sün... den un... ter... geh,

noch e - - - - wig - - -

lich ver - - - - za - - - - ge.



ARIE.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Basso.

Continuo.

Fürwahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das kömmet ein, dass ich nicht recht vor

Gott, nicht recht vor Gott ge - wan -



First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The vocal line is on the second bass staff. The lyrics are: "delt und täg-lich wi-der ihn misshan - delt, so quält mich Zit -".



Second system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music continues from the first system. The vocal line is on the second bass staff. The lyrics are: "tern, Furcht und Pein."



Third system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music continues from the second system. There are no lyrics in this system.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music continues from the third system. The vocal line is on the second bass staff. The lyrics are: "Ich weiss, dass mir das Her-ze brä-che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-".



spräche, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her\_ze brä - - - -

- che, wenn mir dein Wort nicht Trost, nicht Trost ver\_sprä - - che;

ich weiss, dass mir das Her\_ze brä\_ che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver\_

sprä - che, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her\_ze brä - - - -





First system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics: "ehe, wenn mir dein Wort nicht Trost ver\_spräche, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht".



Second system of musical notation. It consists of four staves. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver\_spräche, nicht Trost ver\_sprä - che." There are some blank spaces in the original image between the words "nicht Trost" and "ver\_sprä" and between "che." and the end of the line.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The piano accompaniment continues with a more active melody. The vocal line is silent in this system.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The piano accompaniment continues. The vocal line is silent in this system.

## RECITATIV.

**Basso.**

Je - - - doch dein heil - - - sam Wort, das

**Continuo.**

macht mit sei - - - nem sü - - - ssen

Sin - - - - gen, dass mei-ne Brust, der vormals lauter Angst bewusst, sich wieder

kräf-tig kann er - qui - eken. Das jam-mer - vol - le Herz em - pfin - det nun nach

thrä-nen - rei - chem Schmerz den hel - len Schein von Je - su Gna - den - bli - eken; sein Wort hat mir so

vie-len Trost gebracht, dass mir das Her - - ze wie - der lacht,

als wenn's be - - gönnt' zu sprin - - - gen. Wie wohl, wie

wohl ist mei - ner See - len! Das na - gen - de Ge - wis - sen kann mich nicht län - - - ger quä - len,

die - - - weil Gott al - - - le Gnad' ver - - -

heisst, hiernächst die Gläu - bi - gen und Frommen mit Himmels - Man - na speist, wenn wir nur

mit zer - - knirsch - - tem Geist zu

un - - - serm Je - - - su kom - - - men.



ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Flauto traverso (treble clef), the middle for the Tenore (alto clef), and the bottom for the Continuo (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flauto part begins with a trill and a series of eighth notes. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Tenore part is mostly silent in this system.

The second system continues the musical piece. The Flauto part features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Continuo part continues with a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part remains silent.

The third system shows the Flauto part with a prominent melodic phrase that includes a slur over several notes. The Continuo part continues its accompaniment. The Tenore part is silent.

The fourth system continues the intricate melodic development in the Flauto part. The Continuo part maintains the rhythmic foundation. The Tenore part is silent.

The fifth system concludes the musical piece on this page. The Flauto part ends with a final melodic flourish. The Continuo part provides a concluding accompaniment. The Tenore part is silent.

Je - - sus nimmt die Sün-der an, Je - - sus nimmt die Sünder an:

sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - - sus nimmt die Sünder an:

sü - - sses Wort voll Trost und Le-ben, Je - - sus nimmt die Sün-der

an, Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll

Trost und Le - - - - - ben!

Er schenkt die wah-re Seelen ruh'

und rufet Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver-ge - - - - - ben;



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a 13/8 time signature. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation with German lyrics: "er schenkt die wah-re Seelen-ruh, die wah-re See - - len-ruh,"

Third system of musical notation with German lyrics: "er schenkt die wah - re See - len - ruh' und ru-fet Je-dem tröst-lich zu: dein'

Fourth system of musical notation with German lyrics: "Sünd' ist dir ver-ge - - - - - ben."

Fifth system of musical notation with German lyrics: "Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sün-der an:"

sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll Trost und

Leben, Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an: o sü - sses

Wort voll Trost und Le - ben,

sü - sses Wort voll Trost und Le - ben!

## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Der Heiland nimmt die Sün - der an: wie lieblich klingt das Wort in mei - nen Ohren! Es

ruft: Kommt her zu mir, die ihr müh - se - lig und be - la - den, kommt her zum Brun - nell al - ler Gnaden, ich

hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko - ren. Auf die - ses Wort will ich zu dir wie der



bussfertige Zöllner treten, und mit demüthigem Geist „Gott, sei mir gnädig!“ beten.

Ach, tröste meinen blinden Muth und mache mich durch dein vergossnes Blut von allen Sünden

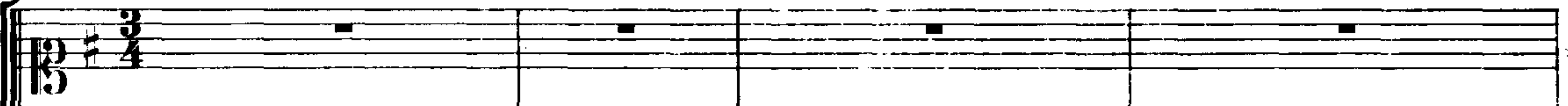
rein, so werd' ich auch wie David und Manasse, wenn ich dabei dich stets in Lieb' und



Treu' mit mei-nem Glaubens-arm um - fas-se, hin-fort ein Kind des Himmels sein.

ARIE. Duett.

Soprano.



Alto.



Continuo.




Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich deinen Zorn er-re-get,



Zorn er-re- wo-mit ich dei-nen Zorn er-re-

- get, zer - brich das schwe - - re  
- get,

Sün - - den - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le - - -  
zer - - brich das schwe - - - re

- get, das mir der Sa - tan  
Sün - - - den - - - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le - - -

auf - er - le - - -



- get, dass sich mein Herz zu frie - den

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

le - ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

- be, dass sich mein Herz zu frie - den

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin fort nach deinem Wort in kind.li.chem Ge.hor.sam  
 - - - be, dass sich mein Herz zu frie - den

le - - - - -  
 ge - - - - -

- - - - - he, in kind - li - chem Ge - hor - - -  
 - - - - - be, in kind - li - chem Ge - hor - - -

sam le - - - be.  
 sam le - - - be.



CHORAL.

Soprano.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Alto.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Tenore.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - ner letz - ten


Basso.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

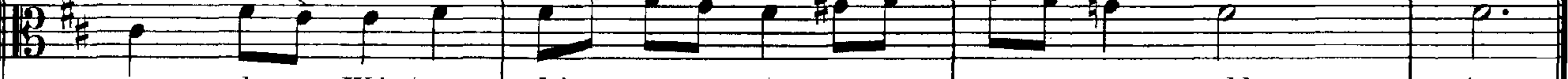
 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;


 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;

 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;

 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.  
*tr*

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.