

Hin und zurück

Sketch mit Musik op. 45 a

Text von Marcellus Schiffer

Personen

Robert	<i>Tenor</i>
Helene, seine Frau	<i>Sopran</i>
Tante Emma	<i>taub</i>
Der Professor	<i>Bariton</i>
Der Krankenwärter	<i>Baß</i>
Das Dienstmädchen	<i>Sprechrolle</i>
Ein Weiser	<i>Tenor</i>

Ort – Zeit: Gegenwart*)

Besetzung des Orchesters

1 große Flöte (grFl)
1 Klarinette (B) (Klar)
1 Alt-Saxophon (Es) (Alt-Sax)
1 Fagott (Fg)
1 Trompete (C) (Trp)
1 Posaune (Pos)
1 Klavier zu vier Händen (Kl 4 hdg)
1 weiteres Klavier zu 2 Händen (Kl 2 hdg)
hinter der Szene:
1 Harmonium (Harm)

*) 1927 (Anm. d. Hg.)

Vorspiel

Sehr lebhaft (♩=116)

1 große Flöte
f

1 Klarinette (B)
f

1 Alt-Saxophon (Es)
f

1 Fagott
f

1 Trompete (C)
f

1 Posaune
f

Sehr lebhaft (♩=116)

Klavier
4 händig
f

Klavier
2 händig
f

5

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

mf marc.

p

p

10

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Trp

Pos

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

poco f

Solo

f

mf

mf

mf

p

p

15

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

mf

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

20

2

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Trp

mf

ff

f

2

Kl 4 hdg

mf

Kl 2 hdg

f

24

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

3

29

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

sempre f

sempre f

sempre f

Kl
4 hdg

Musical score for Klavier 4 hands, measures 34-38. The score is written for two grand staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics. A dashed line above measure 34 indicates a repeat or continuation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Kl
2 hdg

Musical score for Klavier 2 hands, measures 34-38. The score is written for two grand staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics. A dashed line above measure 34 indicates a repeat or continuation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *fz* and *trb*.

Kl
4 hdg

Musical score for Klavier 4 hands, measures 39-43. The score is written for two grand staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics. A circled number '4' is above measure 41. A dashed line above measure 43 indicates a repeat or continuation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Kl
2 hdg

Musical score for Klavier 2 hands, measures 39-43. The score is written for two grand staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics. A circled number '4' is above measure 41. A dashed line above measure 43 indicates a repeat or continuation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

8

44

Kl
4 *hdg*

Kl
2 *hdg*

ff

ff

ff

VORHANG AUF

48

Kl
4 *hdg*

Kl
2 *hdg*

53 (5)

grFl *p* *mf*

Klar (B) *fp* *fp*

Alt-Sax (Es)

Eg *Solo* *mf* *p*

Trp mit Dämpfer

Pos mit Dämpfer *f*

(5) Wohnzimmer. Der Frühstückstisch ist für eine Person gedeckt. Die TANTE sitzt seitlich in einem Lehnstuhl und strickt. In ihrem Schoße liegt ein Hörrohr, dessen sie sich öfters bedient.

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

58

grFl *f* *mf*

Klar (B) *fp* *f* *p*

Alt-Sax (Es) *f* *p*

Eg *f* *mf* *f* *p*

Trp *f*

Pos *f* *mf* *f* *p*

Die TANTE niest: Haa — ptschü. Sie beruhigt sich allmählich wieder.

74

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

lie - be Tan - te. Wie geht es Dir? Ich wer-de Dir et - was Ge - sell - schaft

Kl 2 hdg

7

79

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Pos

HELENE

Ein wenig ruhiger (♩=104-112)

Die TANTE versteht nicht, zuckt mit den Schultern und strickt weiter.
HELENE setzt sich an den Frühstückstisch.

lei - sten.

Ein wenig ruhiger (♩=104-112)

8

ppp staccatissimo und trocken

ppp staccatissimo und trocken II. Pedal

ppp staccatissimo und trocken II. Pedal

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

83

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

HELENE

Froh und früh er - wacht

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

mf

p

pp

pp

8

8

87

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

HELENE

Sie gießt sich Tee in die Tasse.

Froh und früh er - wacht, froh und

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

8

92

grFl *p* *mf* *p* *mf*

Klar (B) *p* *mf* *p* *mf*

Alt-Sax (Es) *p* *mf* *p* *mf*

Fg *p* *mf* *p* *mf*

Trp *p* *mf* *p* *mf*

HELENE *f* *p* Sie steht auf. *f*

früh. Froh und früh. Früh froh

8

Kl 4 hdg *pp* *mp* *pp* *mp*

Kl 2 hdg *pp* *mp* *pp*

96 *cresc.*

HELENE *p* er - wacht , früh - o - ü - o - ü - - oh er -

8

Kl 4 hdg *mf*

Kl 2 hdg *mf*

100

grFl *mf*

Klar (B) *p*

Alt-Sax (Es) *mf*

Fg *p*

HELENE *f*

wacht ———, früh — und froh ——— früh froh früh froh er -

8

Kl 4 hdg *ppp*

Kl 2 hdg *ppp*

104 (10)

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE *ff*

wacht. Früh . . . froh . so früh . . und froh . . er-wacht, er -

(10)

8

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

Duett

Im gleichen Zeitmaß

109

grFl *ff* *mf*

Klar (B) *ff* *mf*

Alt-Sax (Es) *ff* *mf*

Fg *ff* *mf*

Trp *ff* *mf*

Pos *ff* *mf* *f* *mf*

HELENE wacht. Bist Du schon so früh aus dem Ge - schäft zu - rück?

ROBERT ROBERT kommt. Gu - ten Mor - gen! Ja

Im gleichen Zeitmaß

Kl 4 hdg *ff*

Kl 2 hdg *ff* *f*

113

grFl *mf*

Klar (B) *mf*

Alt-Sax (Es) *mf*

Fg *f* *p*

Pos *f* *p*

ROBERT ja, weil Du doch heut Ge - burts - tag hast. Ei - ne klei - ne

Kl 4 hdg Linker Spieler *pp*

Kl 2 hdg *pp*

117

grFl

Klar (B)

Fg

Pos

HELENE

Wie nett das von Dir ist!

HELENE entnimmt dem Paket einen Zopf.

Ach! Das hab ich Er gibt der TANTE auch ein Paketchen. Sie sieht ihn an, versteht nicht, zuckt die Achseln und strickt weiter.

ROBERT

Er gibt ihr ein Paket.

Aufmerksamkeit!

Auch Du sollst nicht leer ausgehn.

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

122

grFl

Klar (B)

Trp

Es klopft.
ROBERT: Herein!
Das DIENSTMÄDCHEN
kommt mit einem Brief, spricht:
Hier ist ein Brief für
die gnädige Frau.

HELENE

mir schon lang ge - wünscht ...

Sehr lebhaft (♩=168)

mf

Ge - ben Sie

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

gFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

ROBERT

von mei-ner Schnei - de - rin.

wem ist die-ser Brief?

Du lügst, ge - ste - he; von wem ist der

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

ROBERT

Brief _____, von wem, von wem ist der Brief? Ge - ste - -

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

The musical score for page 149 includes the following parts and dynamics:

- grFl:** Starts with a *f* dynamic.
- Klar (B):** Starts with a *f* dynamic, then *p*, and returns to *f*.
- Alt-Sax (Es):** Starts with a *f* dynamic.
- Fg:** Starts with a *f* dynamic, then *p*, and returns to *f*.
- Trp:** Starts with a *f* dynamic.
- Pos:** Starts with a *f* dynamic.
- ROBERT:** Vocal line with lyrics: "Brief _____, von wem, von wem ist der Brief? Ge - ste - -"
- Piano (Kl 4 hdg and Kl 2 hdg):** The piano accompaniment features complex textures with dynamics ranging from *f* to *mf*.

14

155

grFl *p* *f* *ffp*

Klar (B) *p* *f* *ffp*

Alt-Sax (Es) *p* *f* *ffp*

Fg *p* *f* *ffp*

Trp *f* *ffp*

Pos *p* *f*

HELENE

Von mei - ner Schnei - de - rin!

ROBERT

8 he! Zeig

14

ff

Kl 4 hdg *ff p*

Kl 2 hdg *ff p*

8

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

Weh mir! Was fällt Dir ein _____?

Ha _____

ROBERT

her! Her mit dem Brief _____!

Ha _____

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

168

grFl
f *mf* *mf*

Klar (B)
f *mf* *mf*

Alt-Sax (Es)
f *mf* *mf*

Fg
f *mf* *mf*

Trp
f

Pos
f *mf*

HELENE
—! Der Brief ist von mei - nem Ge - lieb - ten. Nun weißt Du al - les,

ROBERT
—! Er reißt ihr den Brief fort. Nun weiß ich al - les, oh, wel - ches

Kl 4 hdg
f *mf*

Kl 2 hdg
f *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 168 and includes parts for grand flute, B clarinet, alto saxophone, bassoon, trumpet, and trombone. The piano accompaniment consists of two staves, labeled 'Kl 4 hdg' and 'Kl 2 hdg'. The vocal lines are for Helene and Robert. Helene's line starts with a rest followed by the lyrics 'Der Brief ist von meinem Geliebten. Nun weißt Du alles,'. Robert's line starts with a rest followed by the lyrics 'Er reißt ihr den Brief fort. Nun weiß ich alles, oh, welches'. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and breath marks.

175

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

nun weißt Du al - les! Was _____ wird er be - gin - nen?

ROBERT

Dra - ma, furcht - ba - re Ra - che! Fal - - sche-ste der Krö - ten! Hin - - -

15

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

Si - - cher will er schie - ßen! Zieh _____ nicht die Pi - sto - le! Ach _____

ROBERT

- ter - list-ger I - gel! Gräß - - li-ches Ich - neu - mon! Tück' - - sches Kro-ko -

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

grFl

Klar
(B)

Alt-Sax
(Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

ROBERT

Kl
4 hdg

Kl
2 hdg

The musical score for page 189 consists of several staves. At the top, there are four woodwind staves: *grFl*, *Klar (B)*, *Alt-Sax (Es)*, and *Fg*. Below these are two brass staves: *Trp* and *Pos*. The vocal parts for *HELENE* and *ROBERT* are positioned below the brass. The piano accompaniment is divided into two systems: *Kl 4 hdg* (4 hands) and *Kl 2 hdg* (2 hands). The score is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) throughout. The vocal lines include the lyrics: HELENE: "ich ster"; ROBERT: "dil! So stirb". A stage direction "Er zieht einen Revolver." is placed above the ROBERT staff. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

196 (16)

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

Er erschießt sie. HELENE tot am Boden. Er läßt entsetzt die Waffe fallen. Die TANTE setzt bei dem Knall ihr Hörrohr an, hört aber nichts, zuckt die Schultern und strickt weiter.

ROBERT

(16)

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

Terzett

Allmählich ins langsamere Zeitmaß übergehen

203

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

ff *gliss.*

8

Allmählich ins langsamere Zeitmaß übergehen

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

ff

8

209

Fg

Pos

ff *f* *mf*

gliss. *gliss.*

Der PROFESSOR kommt mit dem Wärter.

Kl 4 hdg

Linker Spieler

Kl 2 hdg

8

17

215 Langsam (♩ etwa 63)

Fg
 Trp
 Pos
 ROBERT
 PROFESSOR
 WÄRTER
 Kl 4 hdg
 Kl 2 hdg

mit Dämpfer *mf*
 mit Dämpfer *mf*
 Schon nagt an mir der Reue
 Mir scheint, man braucht mich hier nicht
 Ve-ro-nal, A-da-lin

Langsam (♩ etwa 63)

17

Langsam (♩ etwa 63)

grFl
 Klar (B)
 Alt-Sax (Es)
 Fg
 Trp
 Pos
 ROBERT
 PROFESSOR
 WÄRTER
 Kl 4 hdg
 Kl 2 hdg

Der PROFESSOR kniet bei der Toten nieder, hebt ihren Arm hoch und betrachtet ihn durch sein Hörrohr.
 Zahn, der Reue Zahn. Es bohrt der Wurm, es bohrt der
 mehr, mir scheint, man braucht mich nicht mehr. Mir scheint, mir scheint, man
 Pan-to-pon, Bro-mu-ral, Tri-ge-min,

p
p
p
p
p
p
mf

Es wird dunkel.
Aus der Versenkung erscheint, magisch beleuchtet, ein WEISER mit Bart. Er singt ruhig und ein wenig larmoyant.
Dazu spielt hinter der Szene ein Harmonium.

Langsam

231 ROBERT springt zum Fenster hinaus.

DER WEISE

Man hat nicht an den Ein-griff höh'-rer Macht ge-dacht. Sie ist durchaus da-

Langsam

Harmonium hinter der Szene

235

DER WEISE

ge - - - - - gen, daß der Mensch sich we - gen Klei - - nig-kei-ten

Harm h. d. Sz.

239

DER WEISE

um - bringt. Un - be - dingt muß et - was ge - schehn.

Harm h. d. Sz.

242

DER WEISE

Von ganz dro-ben ge - sehn ist es oh - ne Belang, ob des Men-schen Le - bens - gang

Harm h. d. Sz.

245

DER WEISE

von der Wie - ge vor - wärts irrt, bis er ver-dirbt, o - der ob er erst stirbt und nachher ge -

Harm h.d. Sz.

mf

248

DER WEISE

bo-ren wird. Laßt uns da - rum das Schick - sal rück-wärts dre -

Harm h.d. Sz.

f *p*

252

DER WEISE

hen. Ihr wer - det se - hen, die Lo - gik weicht nicht um ein

Harm h.d. Sz.

f *mf*

255

DER WEISE

Haar _____, und al - les wird gut, wie es vor - her war.

Er verschwindet.
Es wird hell.

Harm h.d. Sz.

f *mf* *ff*

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Musical score for woodwinds and strings (measures 258-261). The score includes parts for Clarinet in B (Klar (B)), Alto Saxophone in E-flat (Alt-Sax (Es)), and Bassoon (Fg). Dynamics range from *pp* to *mf*. A circled rehearsal mark '19' is present at the beginning of measure 260.

ROBERT steigt wieder zum Fenster herein.

Der PROFESSOR kommt mit dem WÄRTER, HELENE (tot) tragend.

ROBERT

Nun will auch ich nicht län - ger le - ben!

Harm h.d. Sz.

Kl 2 hdg

Musical score for piano and strings (measures 258-261). The piano part (Kl 2 hdg) features a melodic line starting in measure 260. Dynamics include *pp* and *mf*. A circled rehearsal mark '19' is present at the beginning of measure 260.

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

Musical score for woodwinds and strings (measures 262-265). The score includes parts for Clarinet in B (Klar (B)), Alto Saxophone in E-flat (Alt-Sax (Es)), Bassoon (Fg), Trumpet (Trp), and Trombone (Pos). Dynamics range from *mf* to *p*.

Der PROFESSOR kniet bei der Toten nieder, hebt ihren Arm hoch, und betrachtet ihn durch sein Hörrohr.

ROBERT

Es bohrt der Wurm sich der Ver - gel - tung in mein Ge -

PROFESSOR

Mir scheint _____, mir scheint, man braucht mich_, mir_ scheint _____, man_

WÄRTER

As - pi - rin, Tri - ge - min, Bro - mu - ral, Pan - to - pon _____

Kl 4 hdg

Linker Spieler

Kl 2 hdg

Musical score for piano and strings (measures 262-265). The piano part includes parts for the left hand (Kl 4 hdg) and right hand (Kl 2 hdg). Dynamics include *mf*.

266 20 Allmählich ins

grFl

Fg

ohne Dämpfer *p*

ohne Dämpfer

Pos *mp*

ROBERT

- wis - sen ein... Schon nagt an mir der Reu - e Zahn

PROFESSOR

braucht mich hier nicht mehr, man braucht mich hier nicht mehr

WÄRTER

—, A-da-lin, Ve-ro-nal

20 Allmählich ins

Kl 4 hdg *p*

Kl 2 hdg *p*

270 schnelle Zeitmaß übergehen

Klar (B)

Fg *f*

Pos *gliss. 3* *mf* *gliss. 3* *f 3* *gliss. 3*

ROBERT hebt entsetzt die Waffe auf, HELENE springt auf. ROBERT schießt.

PROFESSOR Der PROFESSOR mit dem WÄRTER ab. Die TANTE zuckt mit den Schultern, setzt ihr Hörrohr an, hört nichts.

WÄRTER

schnelle Zeitmaß übergehen

Kl 4 hdg *f*

Kl 2 hdg *f*

Duett

Sehr lebhaft (♩=168)

275

grFl
ff

Klar (B)
ff

Alt-Sax (Es)
ff

Fg
ff

Trp
ff

Pos
ff

Sehr lebhaft (♩=168)

ROBERT steckt den Revolver ein.

8

Kl 4 hdg
ff

Kl 2 hdg
ff

21

282

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Eg

Trp

Pos

HELENE

Ich

ster

ROBERT

So

stirb

21

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

ROBERT

Zieh nicht die Pi - sto - le! Si - - cher will er schie - Ben!

Fal - - sche-ste der Krö - ten! Hin - - ter-list-ger I - gel! Gräb -

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

296

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

22

HELENE

Was _____ wird er be - gin - nen?

ROBERT

8 - li - ches Ich - neu - mon, tück' - - sches Kro - ko - dil! Nun weiß ich al - les.

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

22

303

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

fp

fp

fp

fp

Trp

Pos

fp

HELENE

Der Brief _____ ist von mei - nem Ge - lieb - ten.

ROBERT

Er gibt ihr den Brief.

Oh, wel - ches Dra - ma! Zeig

Kl 4 hdg

f

Kl 2 hdg

f

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

Weh mir! Was fällt Dir ein _____?

ROBERT

her! Her mit dem Brief _____! Du lügst, ge -

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

The musical score for page 310 includes the following parts:

- Woodwinds:**
 - grFl (Great Flute): Treble clef, playing a melodic line with accents.
 - Klar (B) (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with accents.
 - Alt-Sax (Es) (Alto Saxophone in E): Treble clef, playing a melodic line with accents.
 - Fg (Fagott) (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with accents.
 - Trp (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with accents.
 - Pos (Posaune) (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with accents.
- Vocals:**
 - HELENE: Treble clef, lyrics: "Weh mir! Was fällt Dir ein _____?"
 - ROBERT: Treble clef, lyrics: "her! Her mit dem Brief _____! Du lügst, ge -"
- Piano Accompaniment:**
 - Kl 4 hdg (Piano 4 hands): Treble and Bass clefs, playing a complex accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.
 - Kl 2 hdg (Piano 2 hands): Treble and Bass clefs, playing a complex accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

317 (23)

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

Von mei-ner Schnei - - de - rin!

ROBERT

ste - he, von wem ist der Brief _____? Was

(23)

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

324

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

HELENE

ROBERT

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

Nun, ganz ein - - fach ein Brief. *mf*

ist das für ein Brief? Was ist das

Linker Spieler

331

Beruhigen

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

HELENE

ROBERT

Kl 2 hdg

Das DIENSTMÄDCHEN kommt, HELENE gibt ihr den Brief.

Ein Brief. Ge - ben Sie her!

für ein Brief? Was ver - steckst Du da?

Beruhigen

gFl
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg
Trp
Pos

Das MÄDCHEN spricht:
 „Hier ist ein Brief
 für die gnädige Frau“
 und geht hinaus.

Sie packt den Zopf in ihr Paket.

HELENE

Ach! Das hab ich mir schon lang ge-wünscht.

ROBERT: „Herein!“ Die TANTE zuckt die Achseln, sieht ROBERT an, versteht
 Es klopft draußen. nicht. Er nimmt ihr das Paket fort.

ROBERT

Auch Du sollst nicht

24 Ruhiger (♩=104-112)

Kl 4 hdg Linker Spieler
Kl 2 hdg

344

Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg
Pos

HELENE

Wie nett das von Dir ist....

ROBERT nimmt HELENENS Paket.

ROBERT

leer aus-geh.

Ei - ne klei - ne Auf - merk - sam - keit! Weil Du doch heut Geburts - tag hast —

Kl 4 hdg
Kl 2 hdg

349 (25)

grFl *mf* *f* *mf* *f*

Klar (B) *mf* *f* *mf* *f*

Alt-Sax (Es) *f* *mf* *f*

Eg *f* *f* *f*

Pos *f* *f* *f*

HELENE
Bist Du schon so früh aus dem Ge - schäft zu - rück?

ROBERT
ja.

Ariette
Im gleichen Zeitmaß

353

grFl *mf* *ff* *f*

Klar (B) *mf* *ff* *f*

Alt-Sax (Es) *mf* *ff*

Eg *f* *ff*

Trp *ff*

Pos *ff*

HELENE
Ah

ROBERT
ROBERT ab.
Gu - ten Mor - gen!

Im gleichen Zeitmaß

Kl 4 hdg *ff*

Kl 2 hdg *ff*

357 (26)

grFl
Klar (B)
Fg

mf *mf* *mf* *mf*

HELENE

Sie setzt sich an den Frühstückstisch.
—! So früh . . . und froh . . . er-wacht. Froh . . . früh . . . er - wacht.

mf

Kl 4 hdg
Kl 2 hdg

f *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

362

grFl
Klar (B)
Fg

p *p* *p* *p*

HELENE

Sie gießt den Tee aus der Tasse in die Kanne.
Froh-und früh er - wacht

mf *pp* *pp* *pp*

Kl 4 hdg
Kl 2 hdg

pp *pp* *pp*

grFl
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg

p *mf*

HELENE

—, froh — und früh — er — wacht —, froh — er —

Kl 4 hdg
Kl 2 hdg

p *mf*

grFl
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg

p *mf* *p* *mf*

HELENE

wacht. Froh und früh. Früh und

Kl 4 hdg
Kl 2 hdg

pp *mf* *pp* *mf*

374 (27)

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

HELENE

froh.

(27) Froh er - -

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

Sie steht auf. Die TANTE zuckt die Schultern, versteht nicht und strickt. Spricht der TANTE ins Hörrohr.

378 p

HELENE

wacht

Ich werde

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

382

HELENE

Dir et - was Ge - sell - - schaft lei - sten. Wie geht es - Dir? Gu - ten Mor - gen,

pp

pp

pp

Kl
4 hdg

Kl
2 hdg

(28)

386

Klar
(B)

HELENE

Sie geht ab, die TANTE bleibt allein.
lie - be Tan - - te!

mf

ppp

ppp

ppp

Kl
4 hdg

Kl
2 hdg

390

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

Die TANTE niest: „Ptschü-haa“, strickt weiter.

mf

393

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

29

8

p

p

p

396

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

8

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

mf

pp

pp

399

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Trp

Pos

VORHANG

8

Kl 4 hdg

Kl 2 hdg

p

ff

ppp

ppp

ppp

