

# PAUL HINDEMITH

## PLÖNER MUSIKTAG



<b>A</b> Morgenmusik	Ed. Schott 1622	<b>D</b> Abendkonzert	Ed. Schott
		1. Einleitungsstück für Orchester	1691
<b>B</b> Tafelmusik	1623	2. Flötensolo mit Streichern	1692
		3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
		4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
<b>C</b> Kantate	1624	5. Trio für Blockflöten	1695
		6. Quodlibet für Orchester	1696

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ**

# Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglicher Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezüchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932

Paul Hindemith

## Gliederung

<b>A. <u>Morgenmusik</u></b>	Edition Schott
für Blechbläser (Tuba ad libitum) . . . . .	Partitur . . . 1622
	hierzu Stimmen (4) . . . . .
<b>B. <u>Tafelmusik</u></b>	
für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief)	
1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer . . . . .	Partitur (1—4) . . . 1623
	hierzu Stimmen (5) . . . . .
<b>C. <u>Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeißigen</u></b>	
nach Worten des Martin Agricola	
für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	
	Partitur . . . 1624
	Chorstimme . . . . .
	Solostimme und Sprecher . . . . .
	3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief) . . . . .
<b>D. <u>Abendkonzert</u></b>	
No. 1 Einleitungsstück für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1691
	hierzu jede Stimme . . . . .
No. 2 Flötensolo mit Streichern . . . . .	Partitur . . . 1692
	hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher) . . . . .
No. 3 Zwei Duette für Violine und Klarinette (B) . . . . .	Partitur . . . 1693
No. 4 Variationen für Klarinette (B) und Streicher . . . . .	Partitur . . . 1694
	hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher) . . . . .
No. 5 Trio für Blockflöten (einzeln oder chorisch besetzt) . . . . .	Partitur . . . 1695
No. 6 Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen . . . . .	Partitur . . . 1696
	hierzu jede Stimme . . . . .
	Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen) . . . . . 1626

### Aufführungsdauer:

A ca. 10 Min. — B ca. 15 Min. — C ca. 35 Min. — D No. 1 ca. 8 Min., No. 2 ca. 6 Min.  
 No. 3 ca. 8 Min., No. 4 ca. 8 Min., No. 5 ca. 15 Min., No. 6 ca. 12 Min.

\* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

# Abendkonzert

## Quodlibet für Orchester

Paul Hindemith  
1932

Breite Viertel (♩ etwa 72)

Hohe Stimmen  
in der oberen Oktave verdoppelt

Mittlere Stimmen

Tiefe Stimmen  
in der unteren Oktave verdoppelt

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for high voices, the middle for middle voices, and the bottom for low voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The middle voice part has a slur over the first two measures and the word *hervor* under the third measure. The low voice part also starts with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the music from the first system. It features a first ending bracket labeled '1' over measures 5 and 6. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The low voice part has a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *p nur hohe Baßstimmen* (piano only high bass staves) at the end of the system.

The third system continues the music. It features a second ending bracket labeled '2' over measures 10 and 11. The dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The word *hervor* appears again in the middle voice part. The low voice part has a *f* dynamic marking and the instruction *f Alle* at the end of the system.

The fourth system continues the music. It features a third ending bracket labeled '2' over measures 15 and 16. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano). The low voice part has a *ff* dynamic marking and the instruction *p nur hohe Baßstimmen* (piano only high bass staves) at the end of the system. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Mäßig schnell (♩ etwa 100)

20 *f* *mf*  
*f* Alle *mf*

System 1: Measures 20-24. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f* (measures 20-21), *mf* (measures 22-24). Performance instruction: *f* Alle.

25 *f* *f* *f* 30

System 2: Measures 25-30. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f* (measures 25-26), *f* (measures 27-28), *f* (measures 29-30).

3 35 *p* *p*

System 3: Measures 31-35. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p* (measures 34-35). Measure 31 has a '3' above it.

40 *p* *p* *mf* nur hohe Baßstimmen

System 4: Measures 36-40. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p* (measures 36-37), *p* (measures 38-39), *mf* (measure 40). Performance instruction: *mf* nur hohe Baßstimmen.



Alle 2.

60

*f* *mf* *mf*

65

5

*mf* *f*

70

75

*f*

(etwa 108)

(pizz.)

80

*f* *p* *mf*

85

6

90

*mf*

(arco) 95 *f* hervor 100

7 105 *p* 110 *p* nur Celli

115 120 *pp* *pp* Alle

8 Bläser 125

130

*f*

9

140

145

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

10

150

155

verbreitern - - -

*ff*

*ff*

*ff*

4/4



Lebhaft (♩ etwa 112)

Bläser

160

First system of music, measures 155-160. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

11 165

Second system of music, measures 161-170. It consists of three staves. The music continues with similar rhythmic complexity. The key signature changes to one sharp (F#).

170

Third system of music, measures 171-180. It consists of three staves. The music features dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature changes to one flat (Bb).

12

175

Breiter

Fourth system of music, measures 181-190. It consists of three staves. The music is marked *ff* (fortissimo). The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ende

Berlin, Juni 1932