

PAUL HINDEMITH

PLÖNER MUSIKTAG



A Morgenmusik	Ed. Schott 1622	D Abendkonzert	Ed. Schott
B Tafelmusik	1623	1. Einleitungsstück für Orchester	1691
C Kantate	1624	2. Flötensolo mit Streichern	1692
		3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
		4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
		5. Trio für Blockflöten	1695
		6. Quodlibet für Orchester	1696

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglichster Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezüchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.
 Berlin, im Sommer 1932 Paul Hindemith

Gliederung

	Edition Schott
A. Morgenmusik	
für Blechbläser (Tuba ad libitum)	Partitur . . . 1622
	hierzu Stimmen (4)
B. Tafelmusik	
für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief)	
1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer	Partitur (1—4) . . . 1623
	hierzu Stimmen (5)
C. Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeißigen	
nach Worten des Martin Agricola	
für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	
	Partitur . . . 1624
	Chorstimme
	Solostimme und Sprecher
	3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)
D. Abendkonzert	
No. 1 Einleitungsstück für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1691
	hierzu jede Stimme
No. 2 Flötensolo mit Streichern	Partitur . . . 1692
	hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher)
No. 3 Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)	Partitur . . . 1693
No. 4 Variationen für Klarinette (B) und Streicher	Partitur . . . 1694
	hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher)
No. 5 Trio für Blockflöten (einzeln oder chorisch besetzt)	Partitur . . . 1695
No. 6 Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1696
	hierzu jede Stimme
Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen)	1626

Aufführungsdauer:

A ca. 10 Min. — B ca. 15 Min. — C ca. 35 Min. — D No. 1 ca. 8 Min., No. 2 ca. 6 Min.,
 No. 3 ca. 8 Min., No. 4 ca. 8 Min., No. 5 ca. 15 Min., No. 6 ca. 12 Min.

* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

Abendkonzert

Quodlibet für Orchester

Breite Viertel (♩ etwa 72)

Paul Hindemith
1932

Hohe Stimmen
in der oberen Oktave verdoppelt

Mittlere Stimmen

Tiefe Stimmen
in der unteren Oktave verdoppelt

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for high voices, the middle for middle voices, and the bottom for low voices. The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The middle voice part has a 'hervor' (emerge) marking. The bottom voice part is marked 'f' and has a 'verdoppelt' (doubled) instruction.

The second system continues the piece, starting at measure 5. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The bottom voice part has a 'p nur hohe Baßstimmen' (piano only high bass staves) marking. The music is marked with a first ending bracket.

The third system starts at measure 10. It includes a 'hervor' marking in the middle voice part and a 'f Alle' (forte Allegro) marking in the bass part. The music continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system starts at measure 15 and ends at measure 22. It features dynamic markings of *ff* and *mp* (mezzo-piano). The bottom voice part has a 'p nur hohe Baßstimmen' marking. The music concludes with a second ending bracket.

Mäßig schnell (♩ etwa 100)

20

f *mf*

f *mf*

f *mf*

25

f

f

f

30

3

p

p

35

40

p

p

mf nur hohe Baßstimmen

Sologeige 1
mf
Sologeige 2
mf
Solocello
f
Die Übrigen
mf
f Alle

mf
mf
mf
p
p
p
50
50
4

1. 55
f
f
f
55
f
f
f
f nur hohe Baßst. *f* Alle

Alle 2.

60

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 60 to 65. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The tempo is marked 'Alle 2.'. Measure numbers 60, 65, and 5 are indicated. Dynamics include 'mf' and 'f'.

65

5

Detailed description: This system contains measures 65 to 70. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. Measure numbers 65 and 5 are indicated.

70

75

Detailed description: This system contains measures 70 to 75. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. Measure numbers 70 and 75 are indicated.

(etwa 108)
(pizz.)

80

f

p

mf

Detailed description: This system contains measures 80 to 85. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The tempo is marked '(etwa 108)'. The first two staves are marked '(pizz.)'. Measure numbers 80 and 85 are indicated. Dynamics include 'f', 'p', and 'mf'.

85

6

90

Detailed description: This system contains measures 85 to 90. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. Measure numbers 85, 6, and 90 are indicated.

(arco) 95 *f* hervor 100

Musical score for strings, measures 95-100. The top staff is marked '(arco)' and 'f'. The middle staff is marked '(arco) f hervor'. The bottom staff is marked 'f'. The music features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings.

7 105 *p* 110 *p* nur Celli

Musical score for strings, measures 105-110. The top staff is marked 'p'. The middle staff is marked 'p'. The bottom staff is marked 'p nur Celli'. The music continues with a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings.

115 *pp* 120 *pp* Alle

Musical score for strings, measures 115-120. The top staff is marked 'p'. The middle staff is marked 'pp'. The bottom staff is marked 'pp' and 'Alle'. The music continues with a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings.

8 Bläser 125

Musical score for woodwinds, measures 125-130. The top staff is marked 'Bläser'. The middle and bottom staves are marked '8'. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the lower strings.

130 135

9 140 145

10 150 verbreitern - 155

Lebhaft (etwa 112)

Bläser

Musical score for measures 155-160. The score is in 4/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 160 is indicated by a double bar line and the number 160.

Musical score for measures 165-170. The score is in 4/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 165 is indicated by a double bar line and the number 165.

Musical score for measures 170-175. The score is in 4/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 170 is indicated by a double bar line and the number 170.

Musical score for measures 175-180. The score is in 4/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 175 is indicated by a double bar line and the number 175. The word "Breiter" is written above the staff.

Ende

Berlin, Juni 1932

Stich- u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz