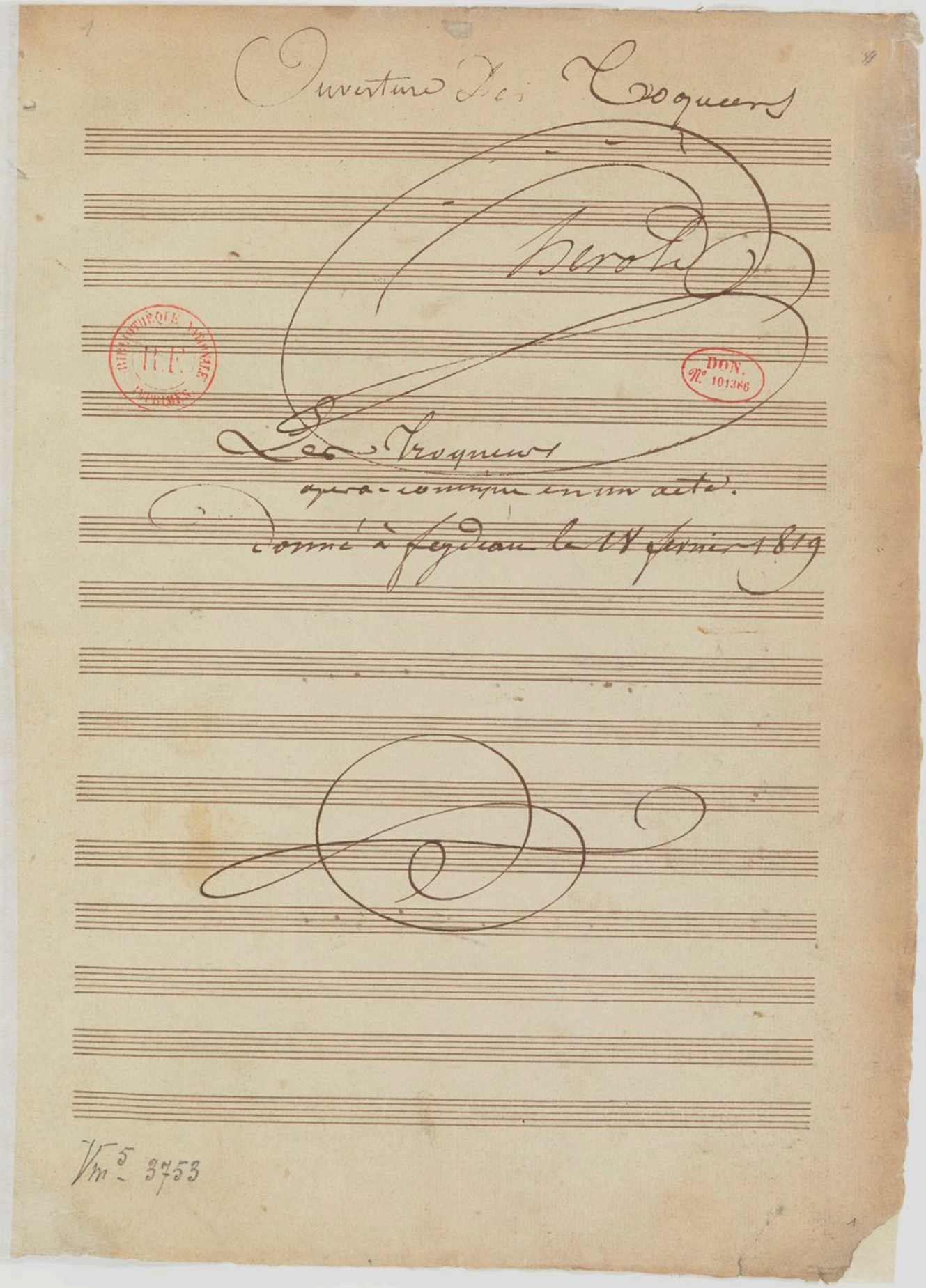


Ouverture des Troqueurs

Herold

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

DON. N° 101386

Les Troqueurs

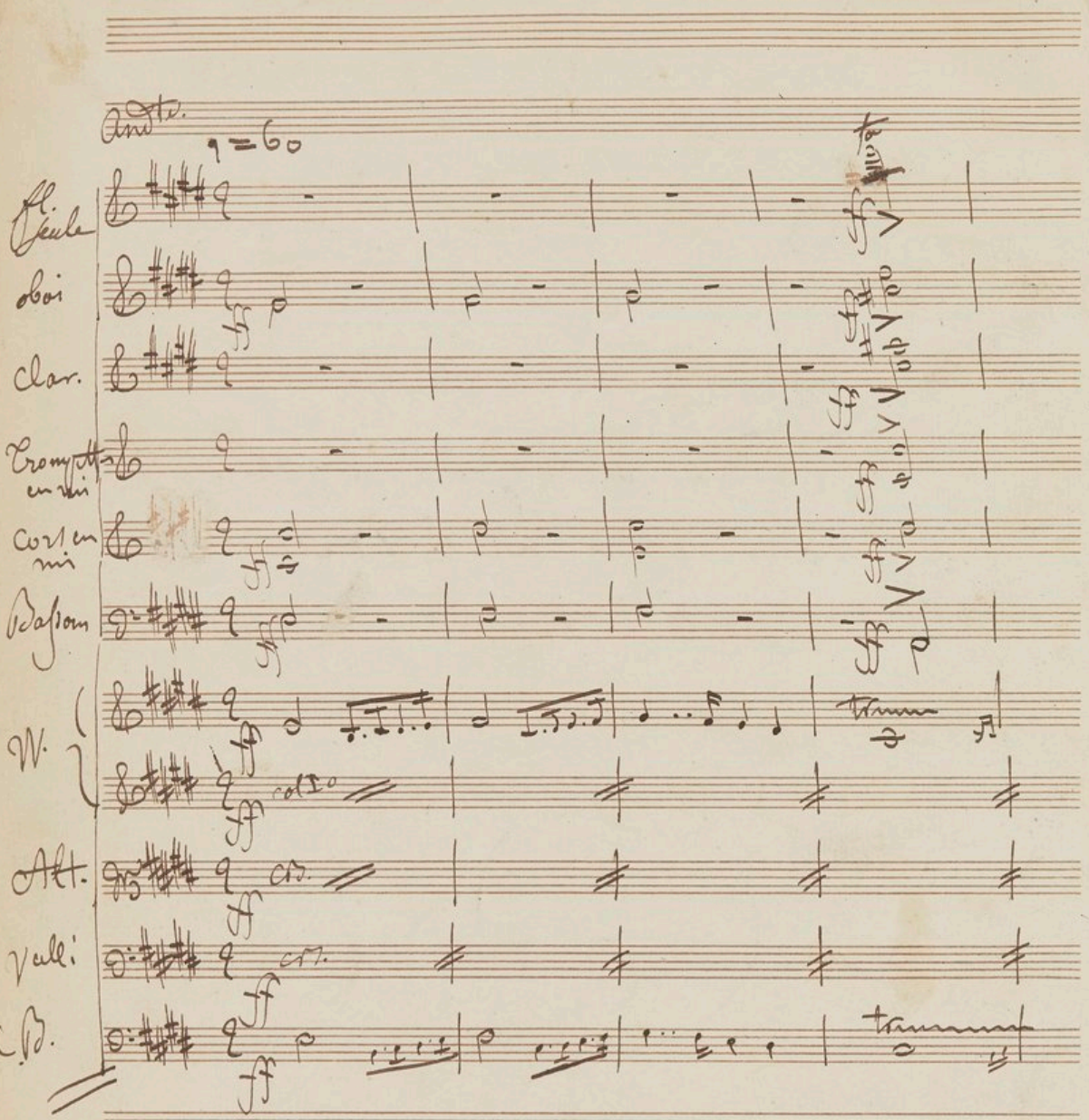
opera-comique en un acte.

donné à Feydeau le 18 février 1819

Vm5 3753

I

Ouverture.



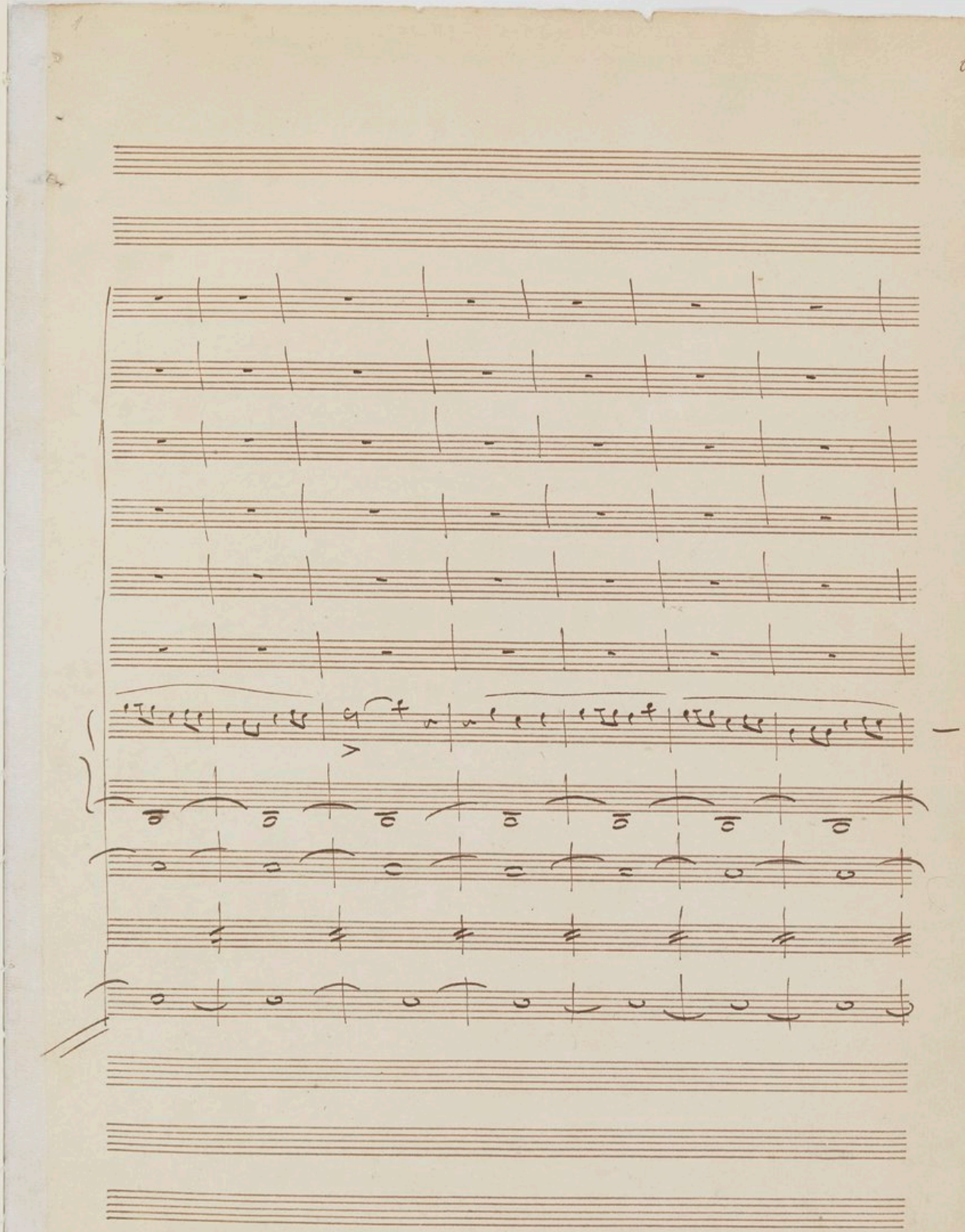
Andte.
♩=60
Fl. seule
oboi
Clar.
Trompettes en mi
Cors en mi
Bassons
W.
col I°
Alt.
cb.
Vcelli
cb.
C.B.

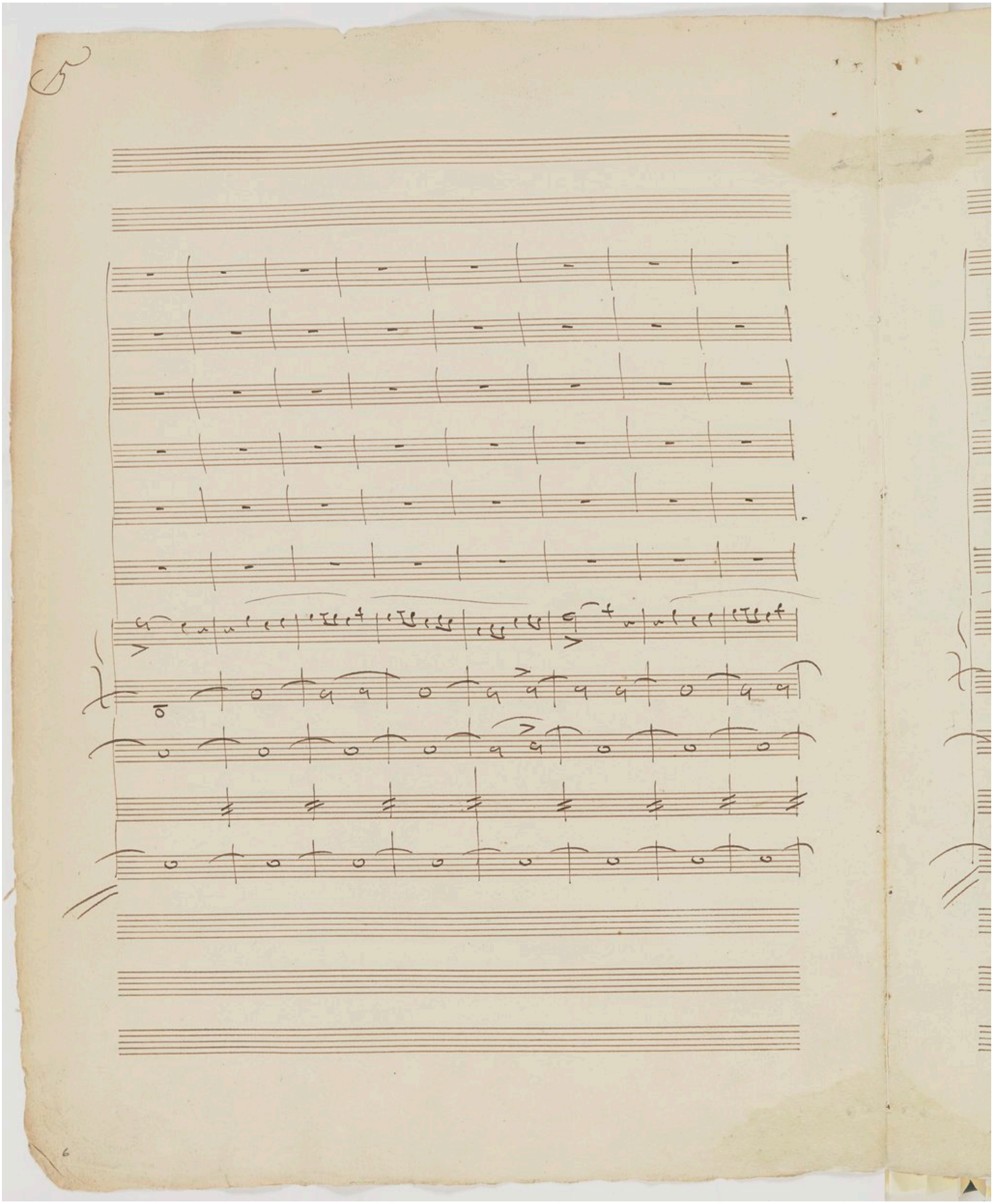
allegro assai ♩=152.

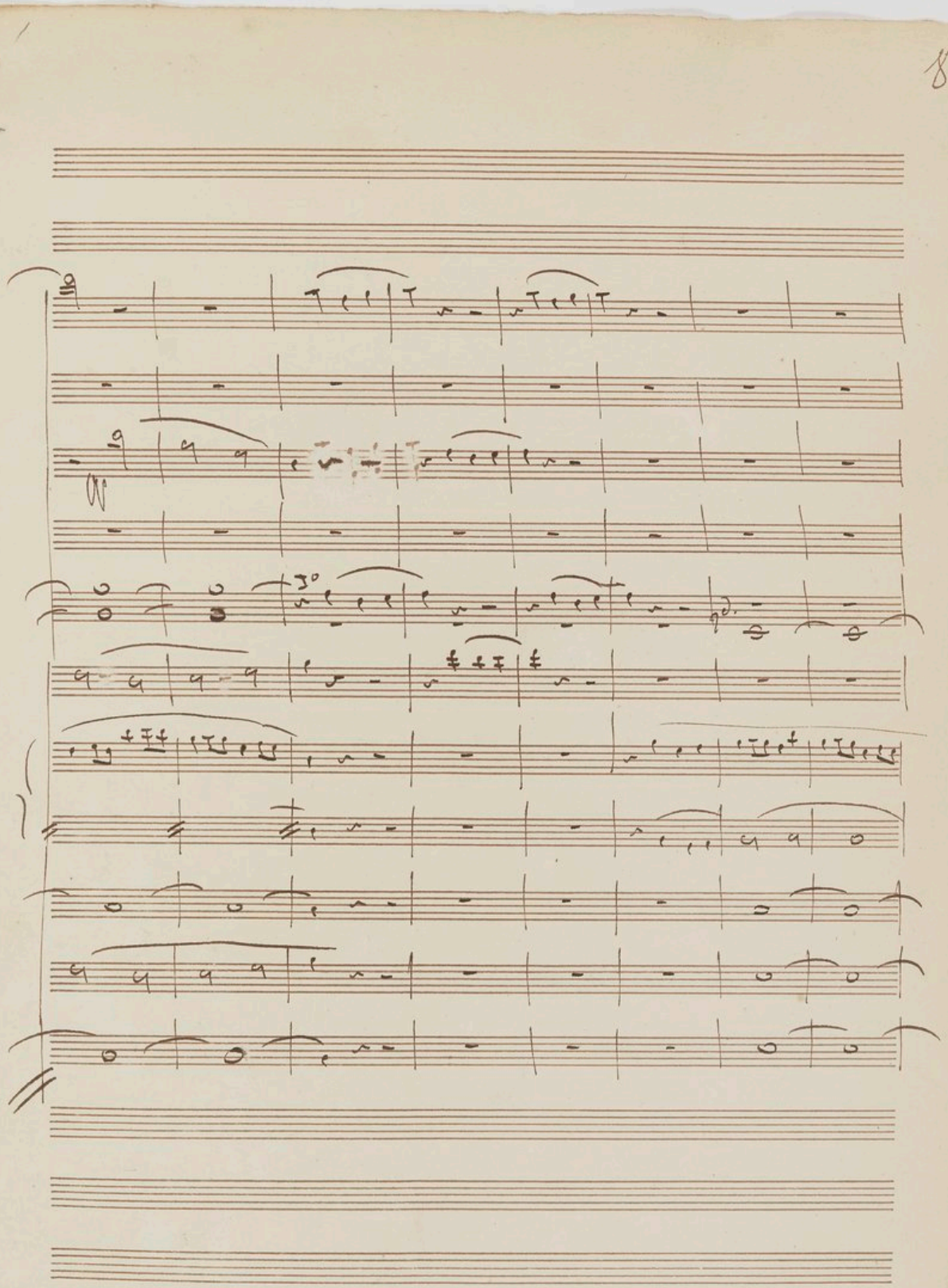
soli

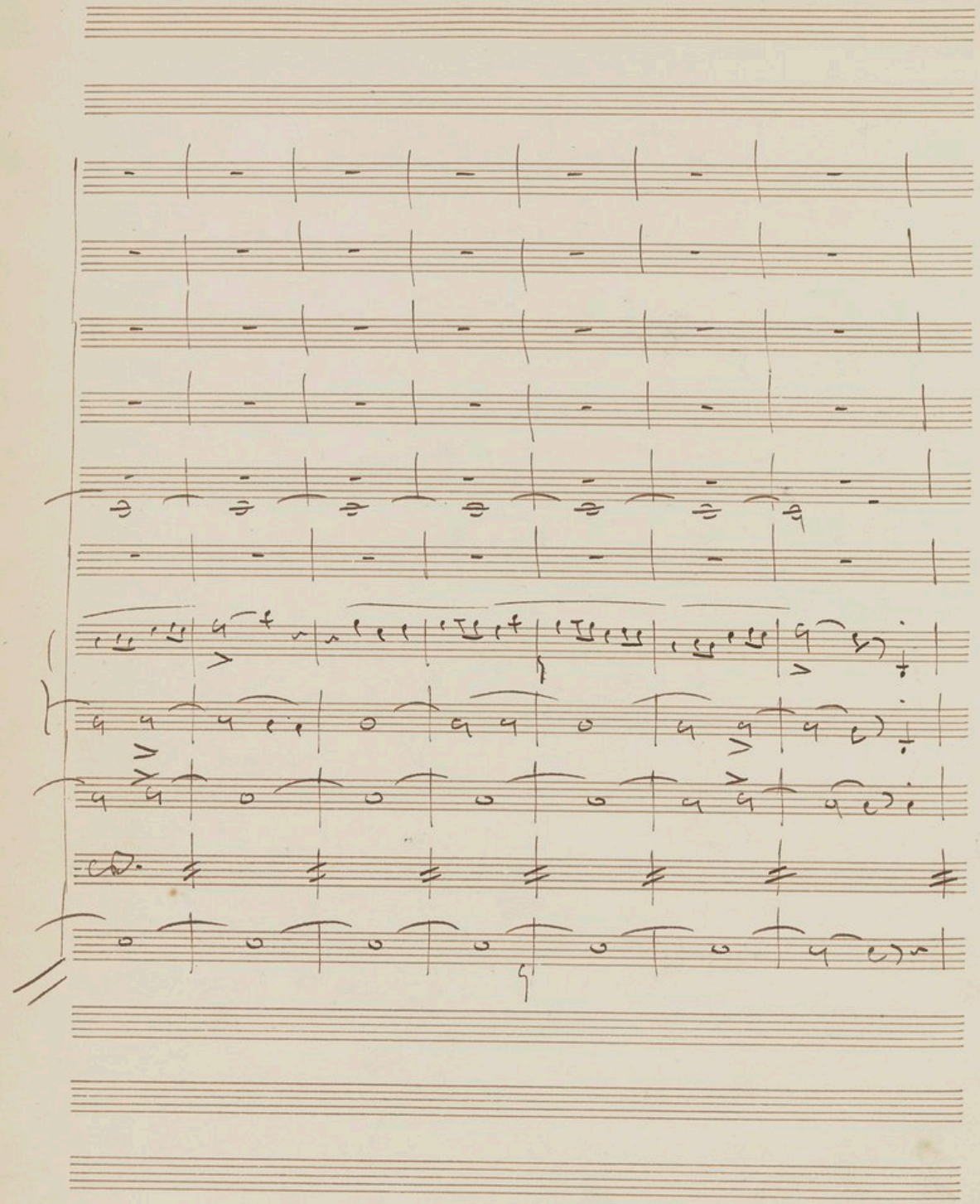
fff

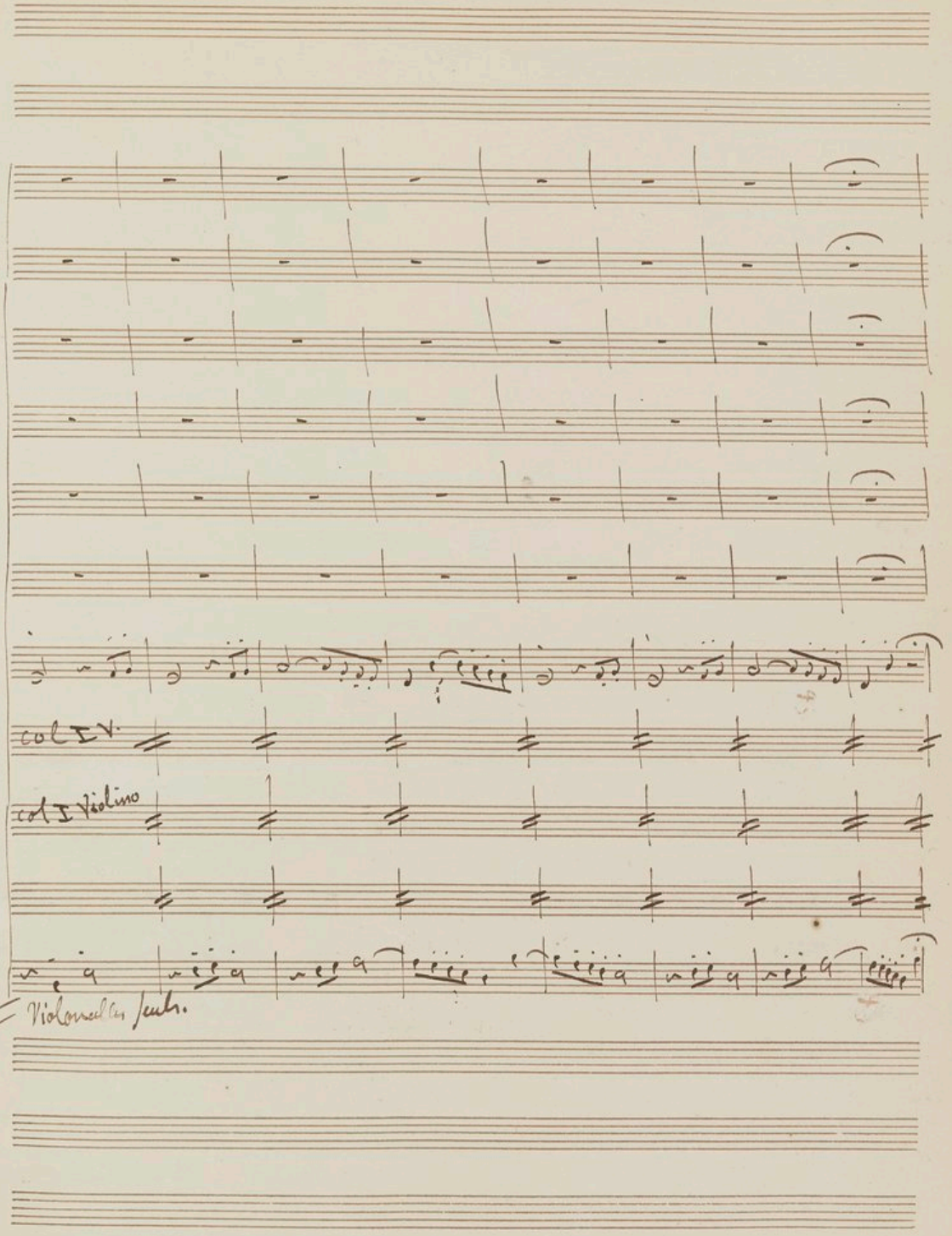
allegro assai



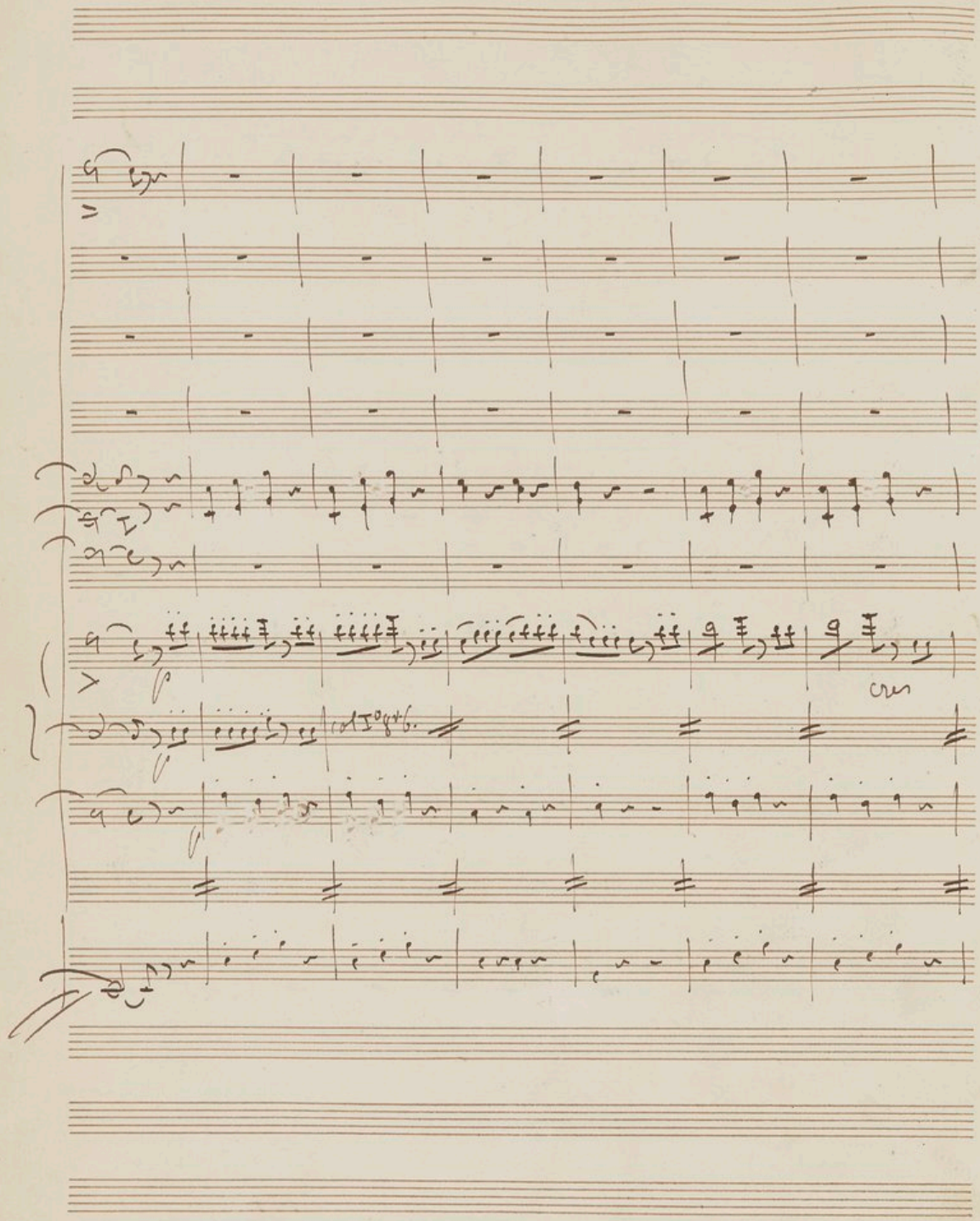


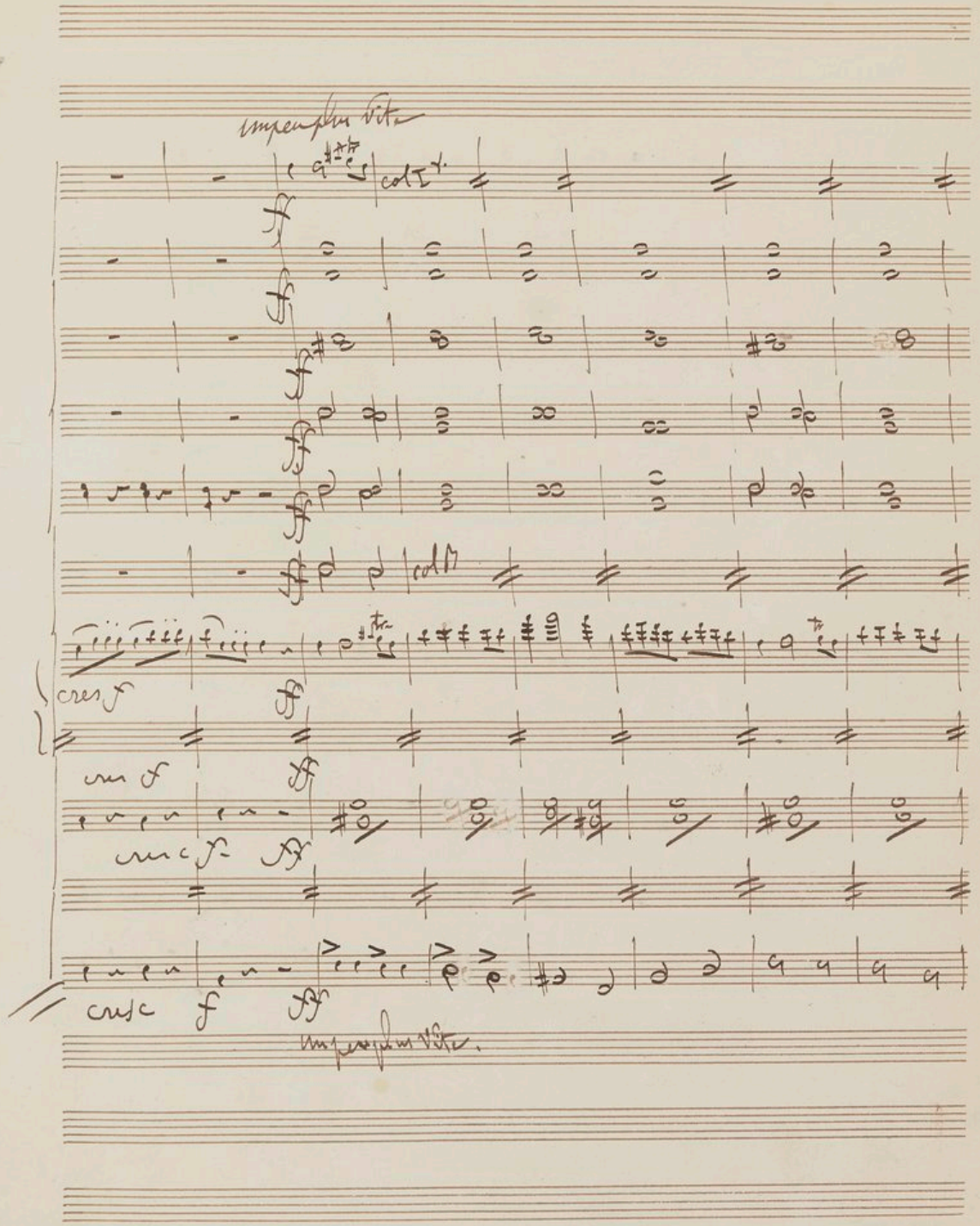


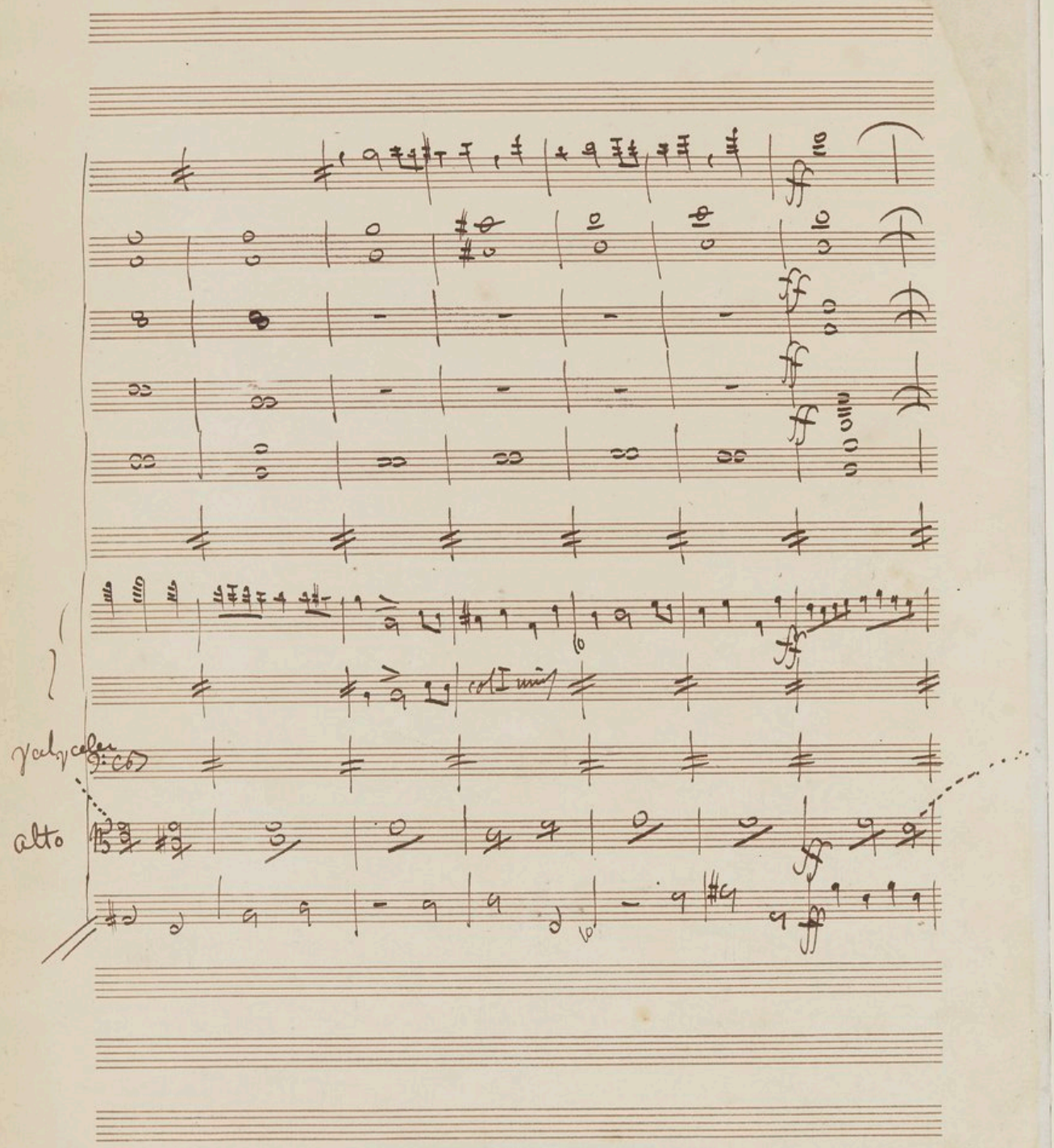


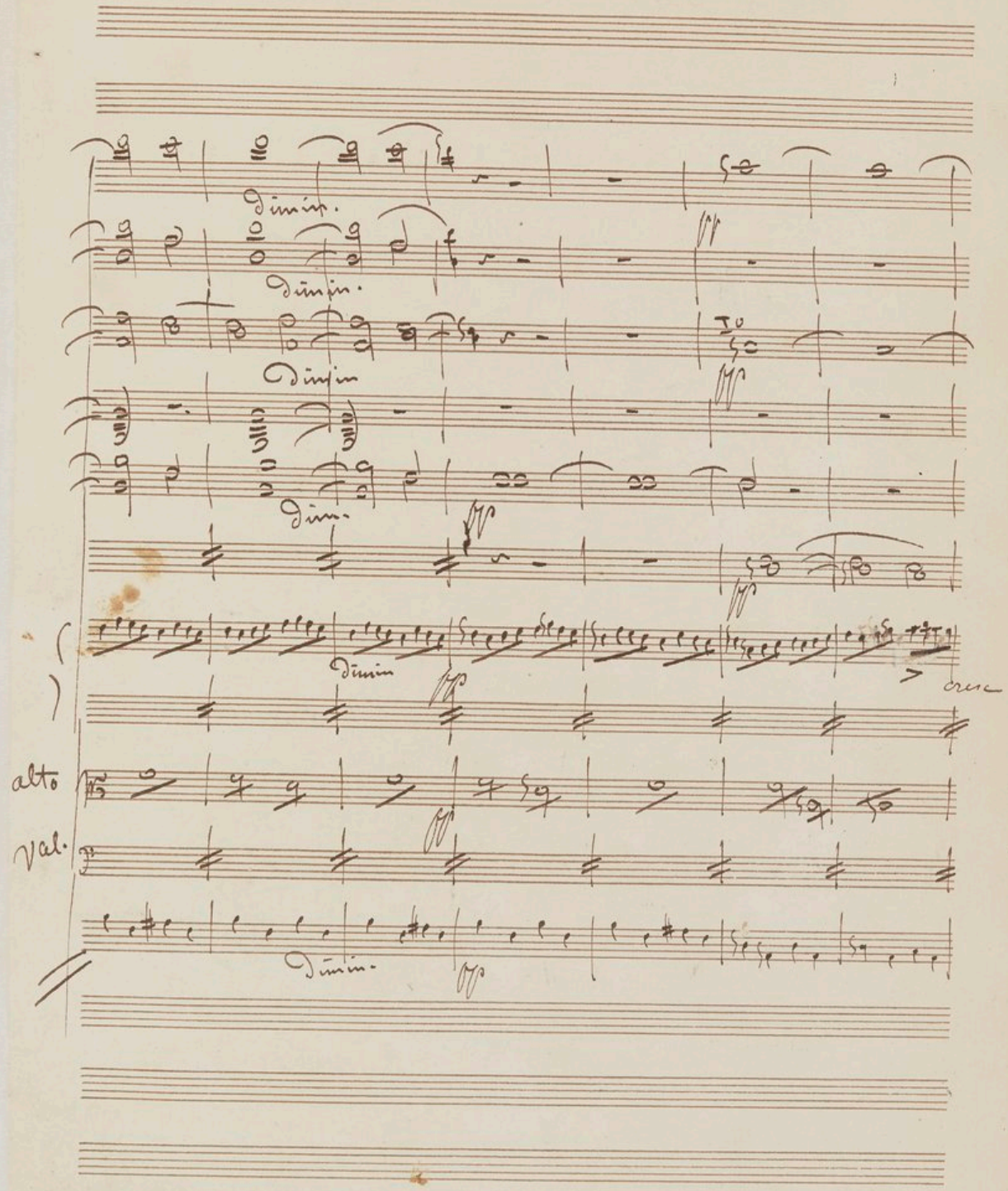

col IV.
col I Violino
Violoncelli soli.

tutti



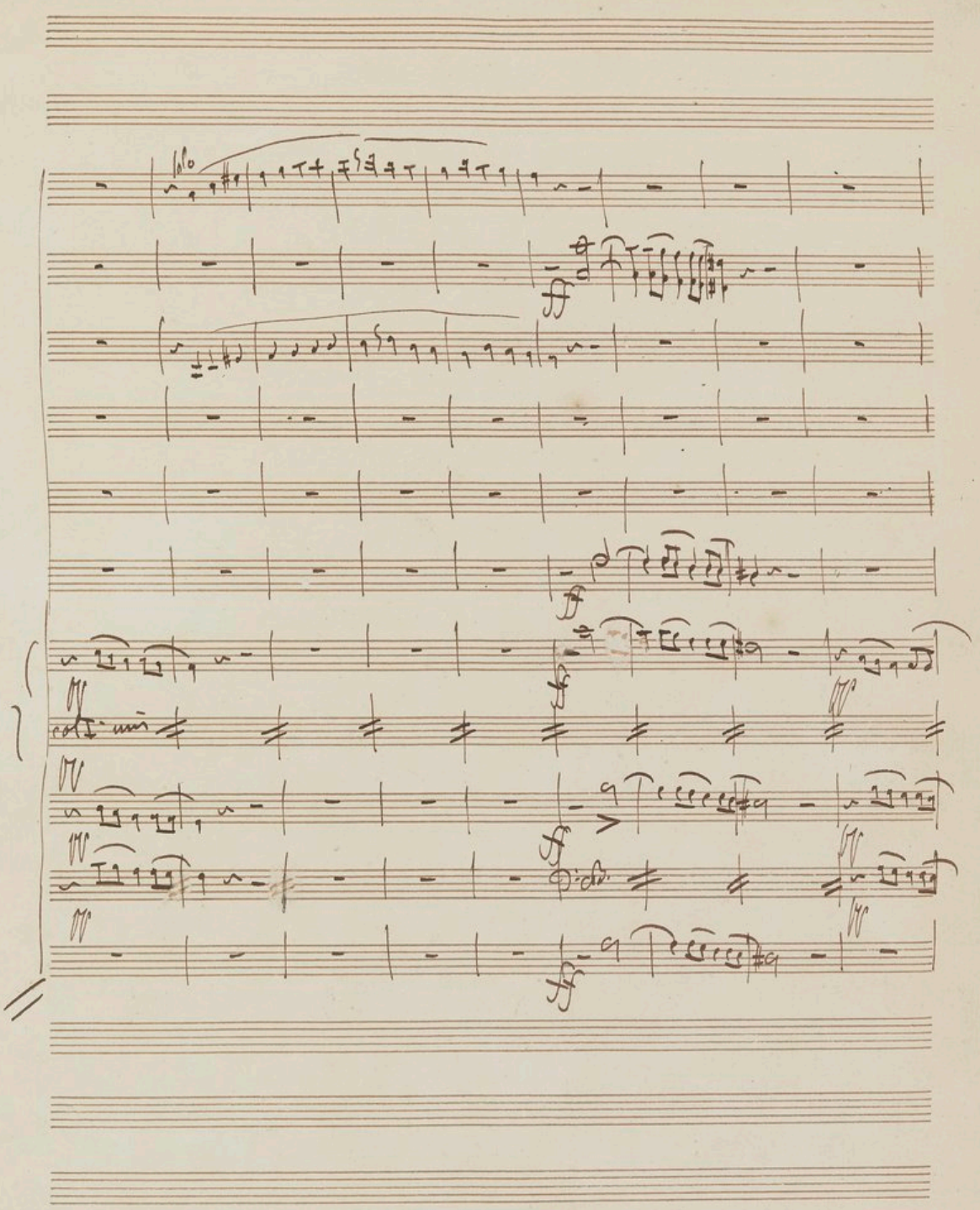

impempha vita
cresc
cresc
cresc
impempha vita.

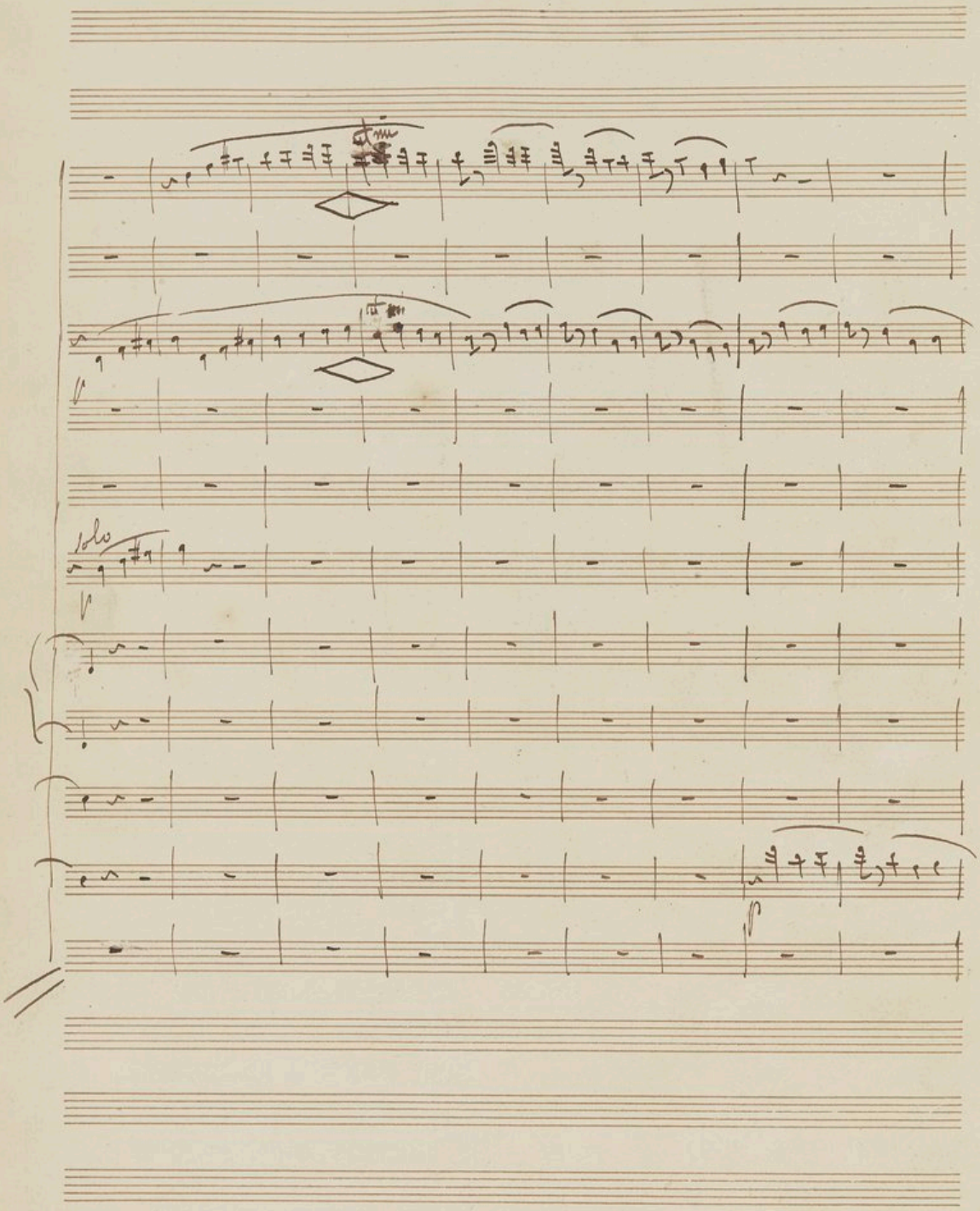

col I mis
alto

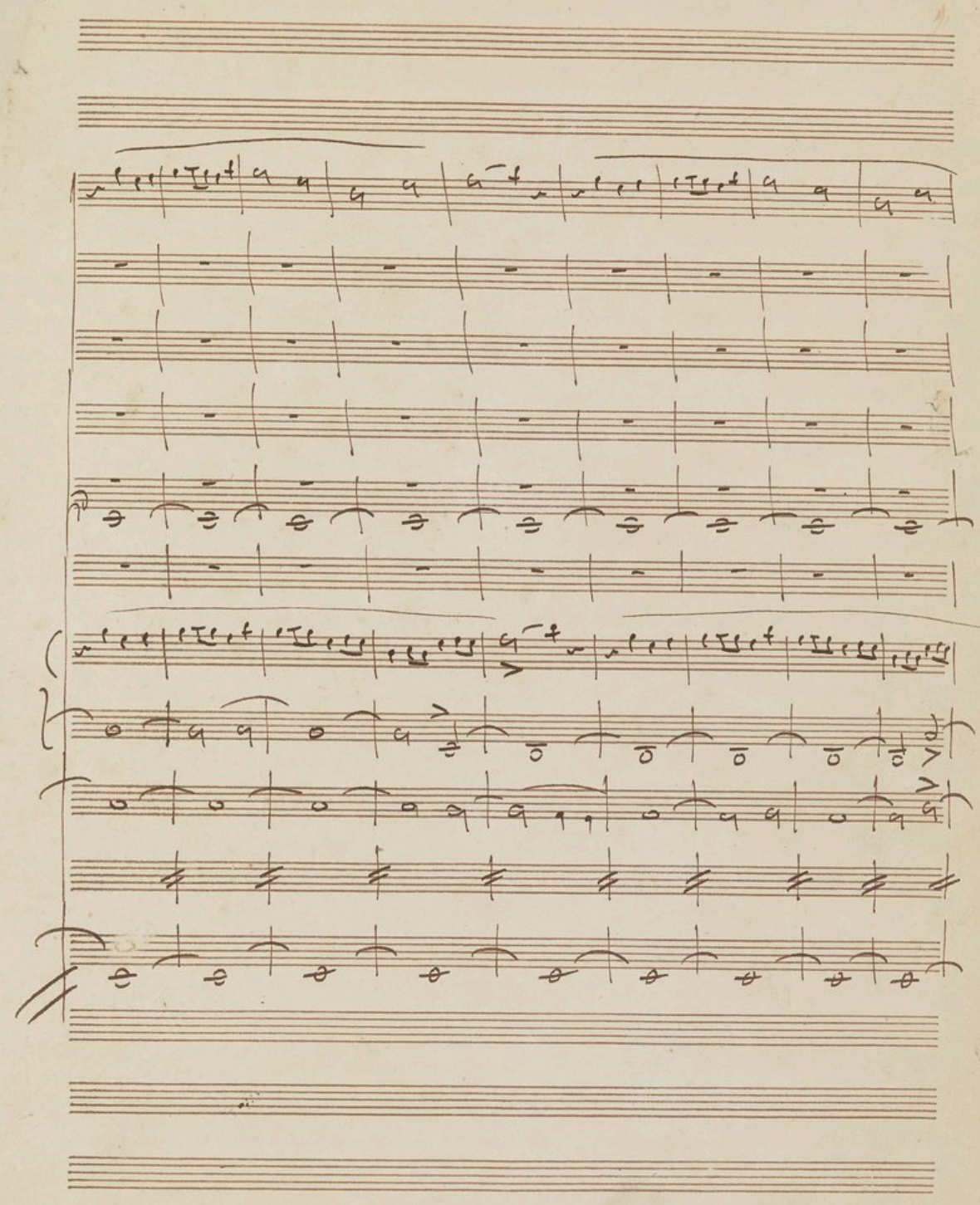

Dimin.
Dimin.
Dimin
Dim.
Dimin
cresc
alto
Vol.
Dimin.

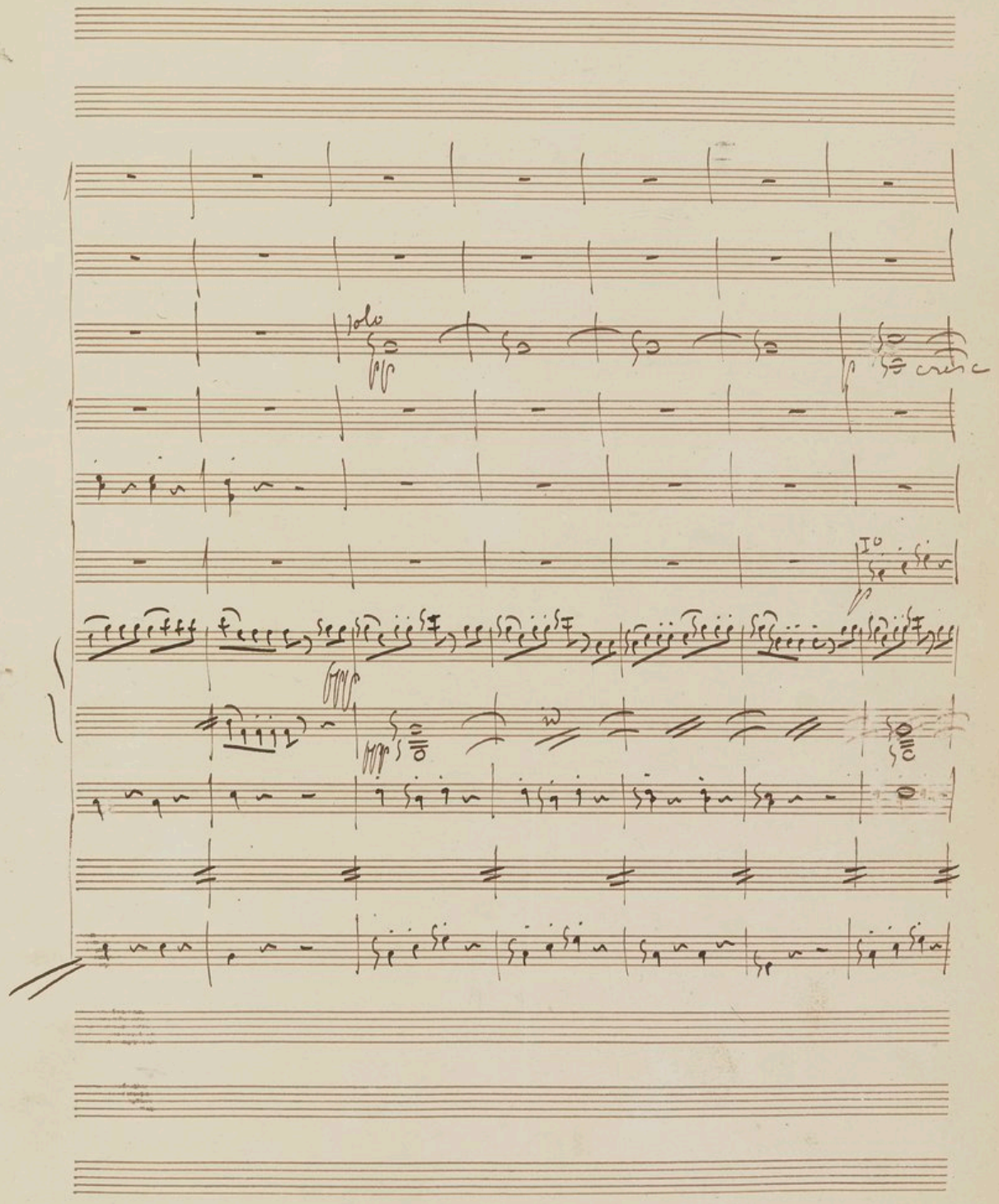
8

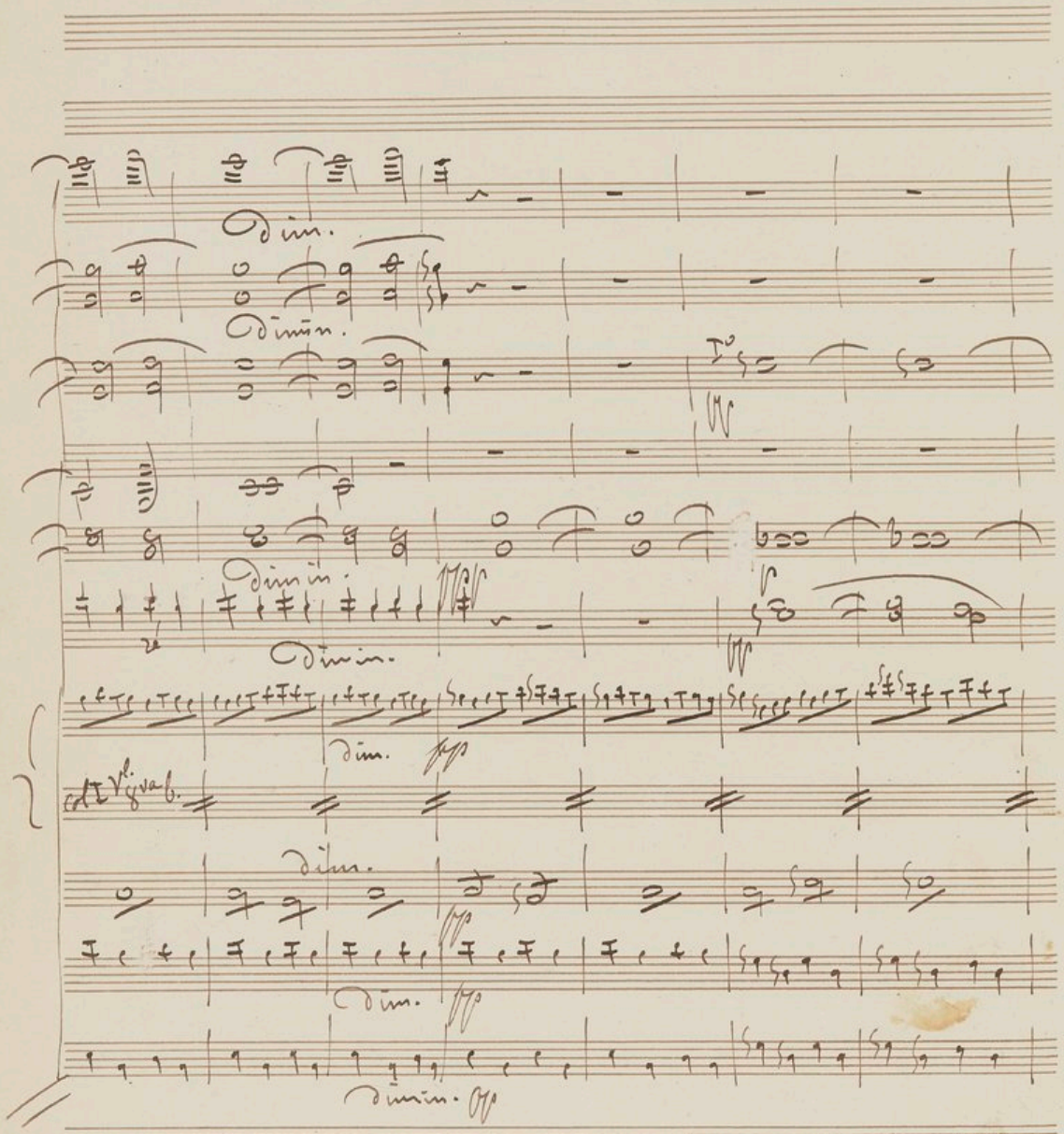
19

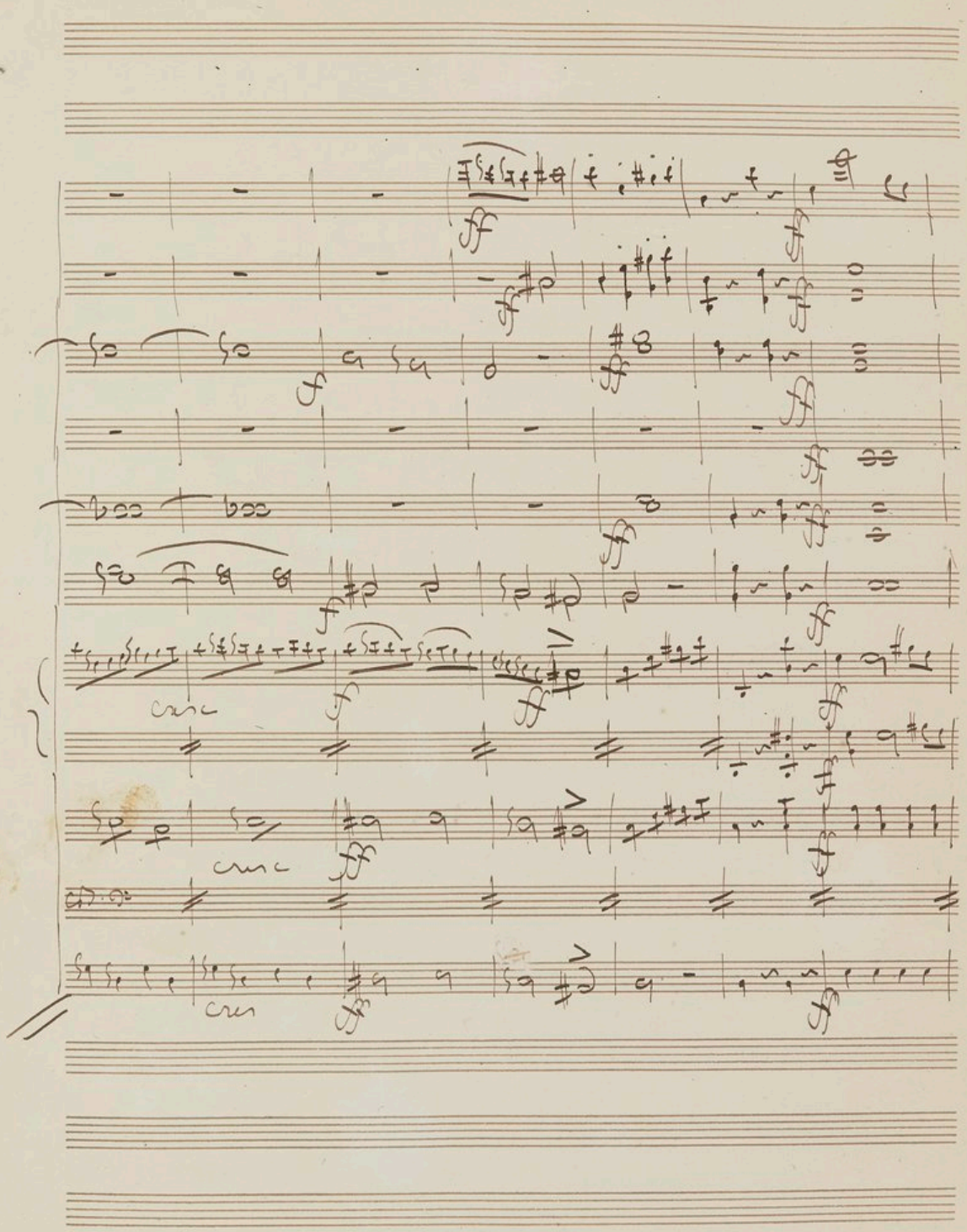

Solo
ff
col I° min
D.C.

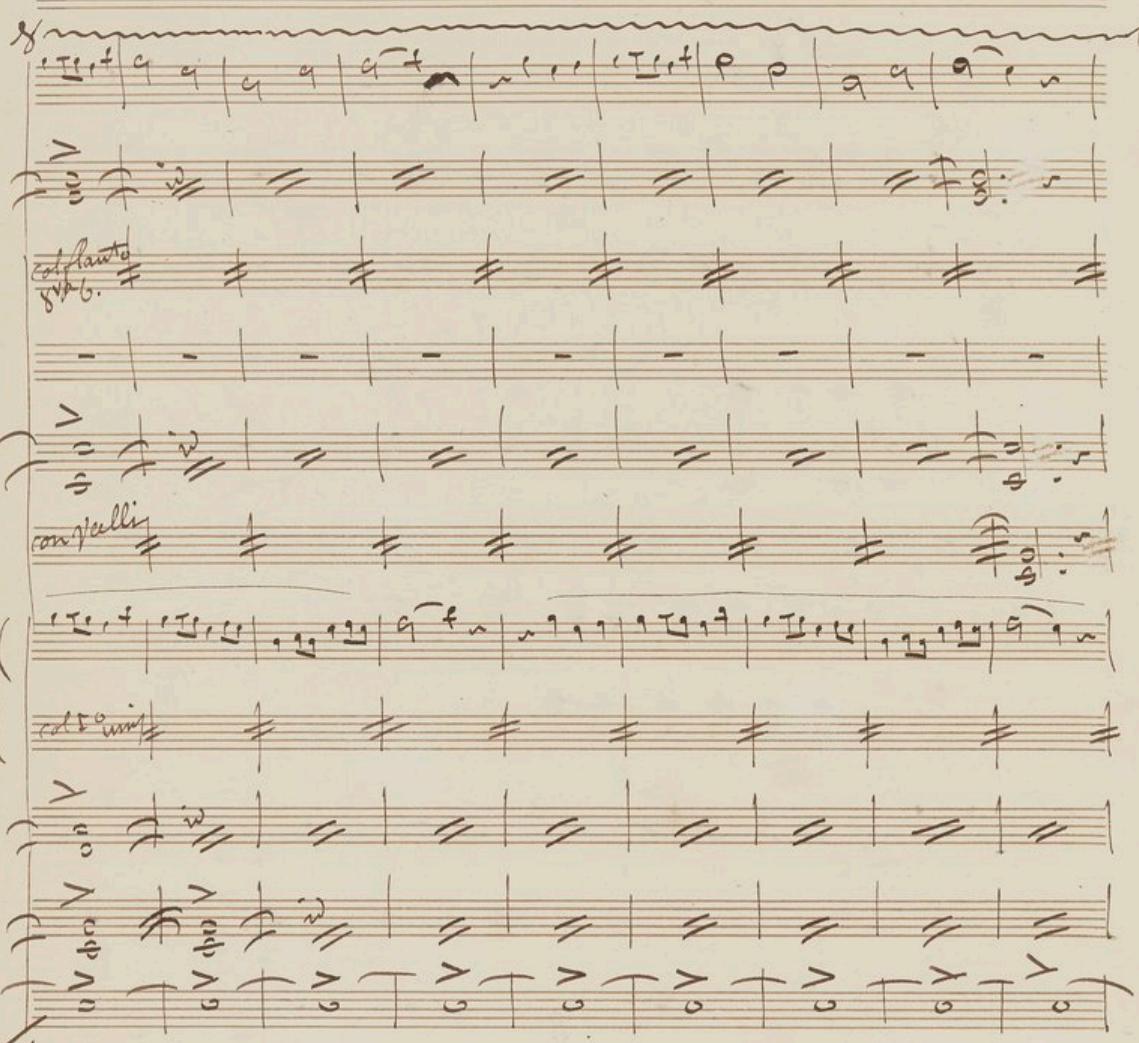

solo

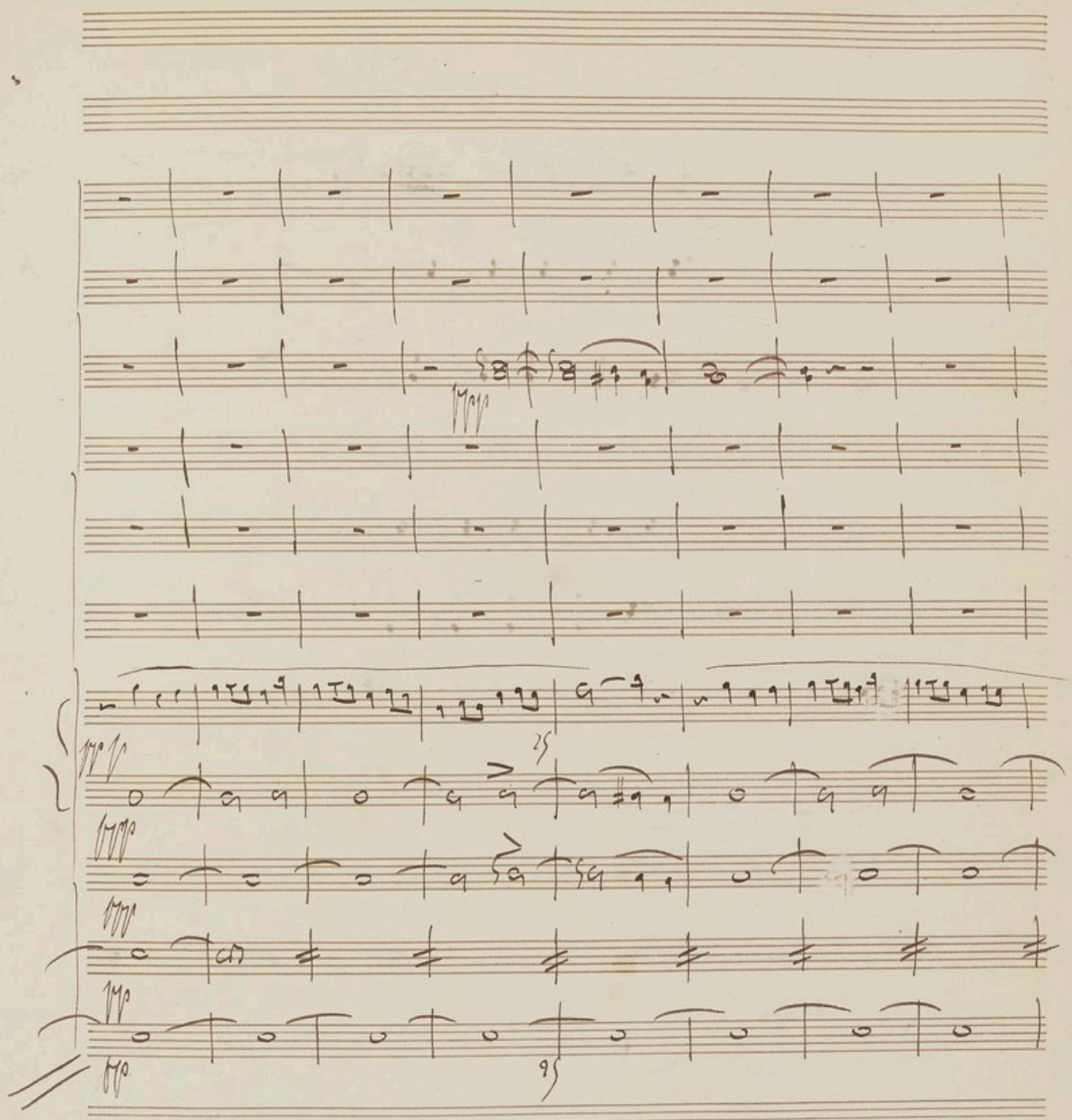


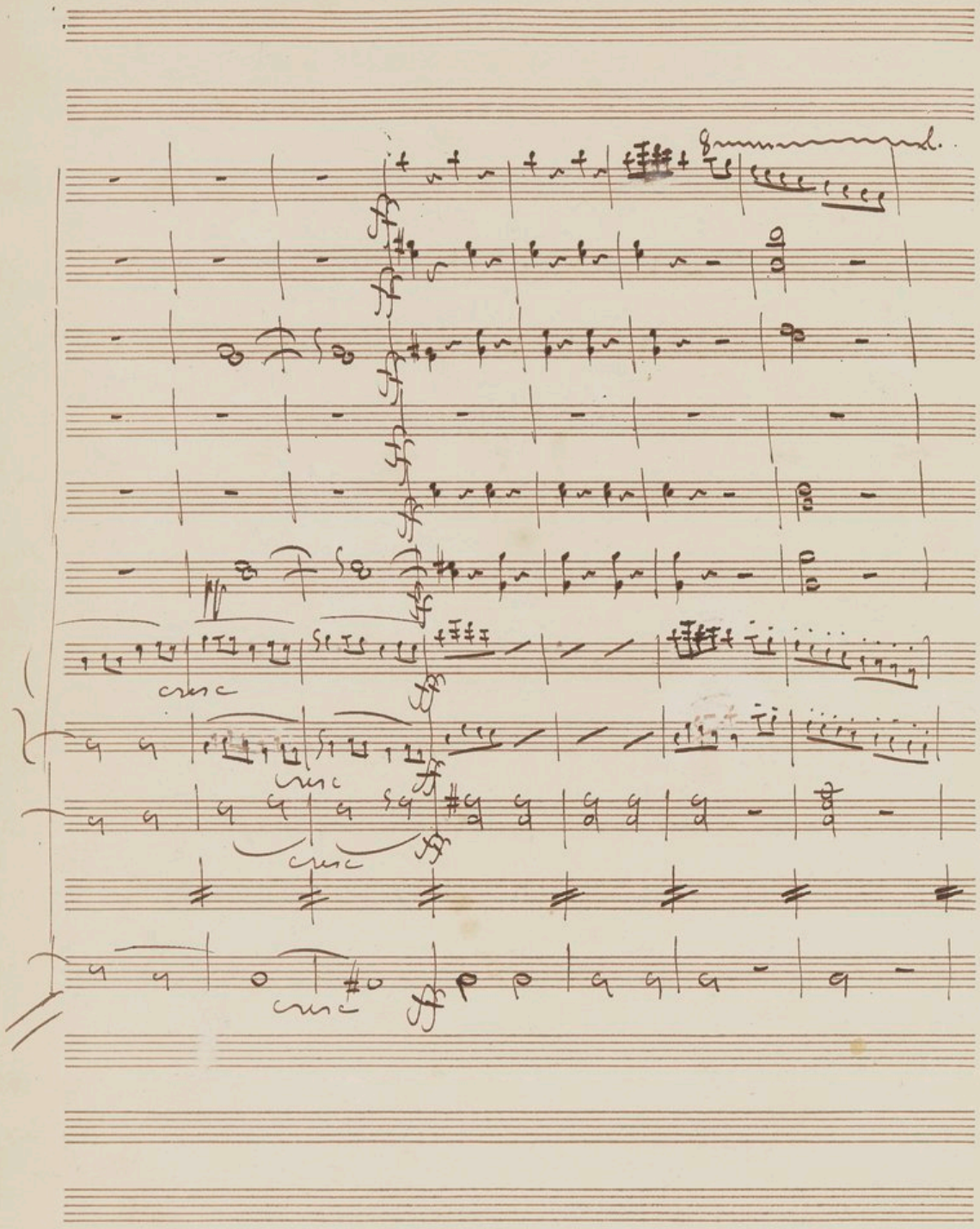

solo
cresc
I°

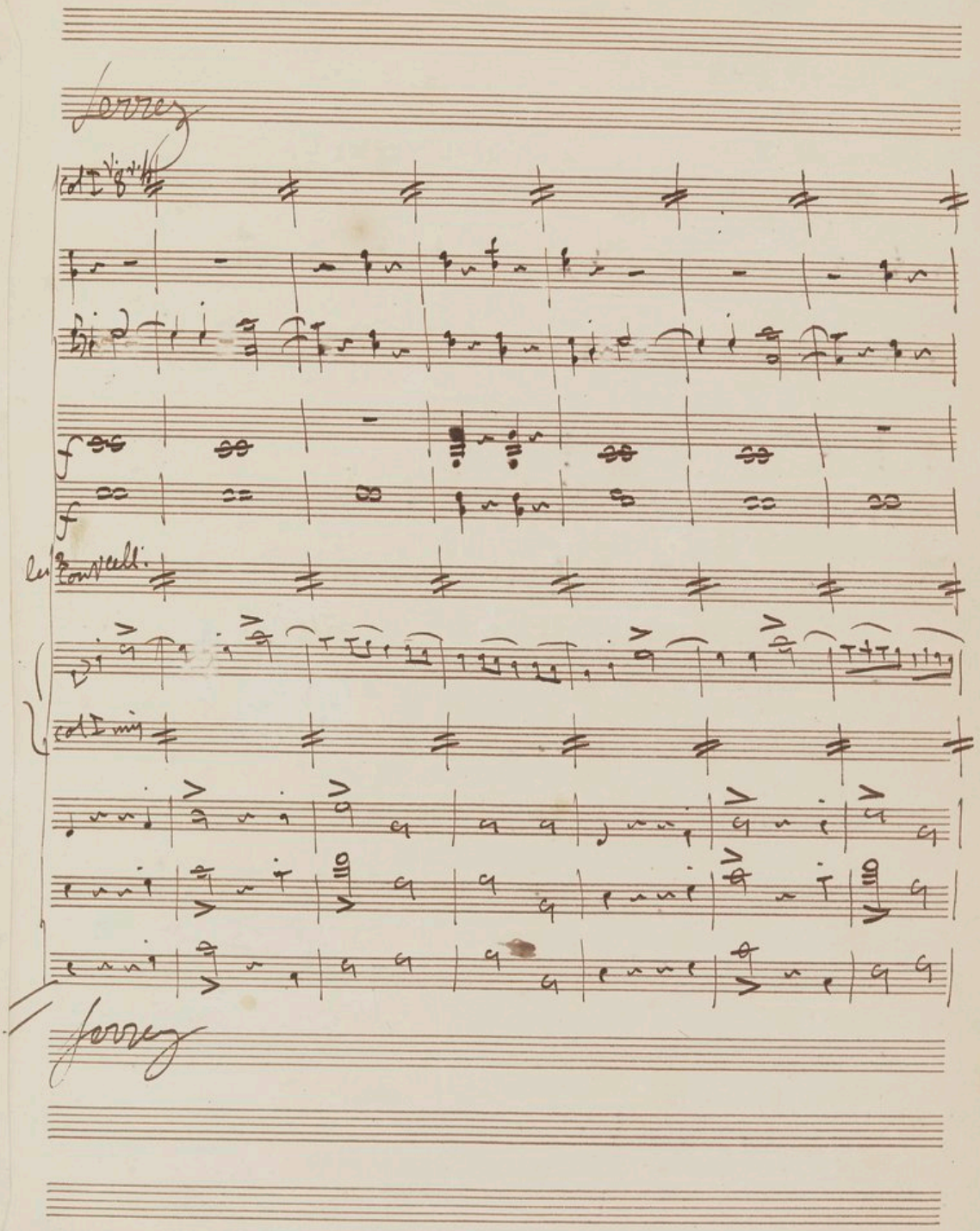

dim.
dimin.
dimin.
dimin.
dim.
Vl. 8va b.
dim.
dim.
dimin.




col flauto
8va
con sordini

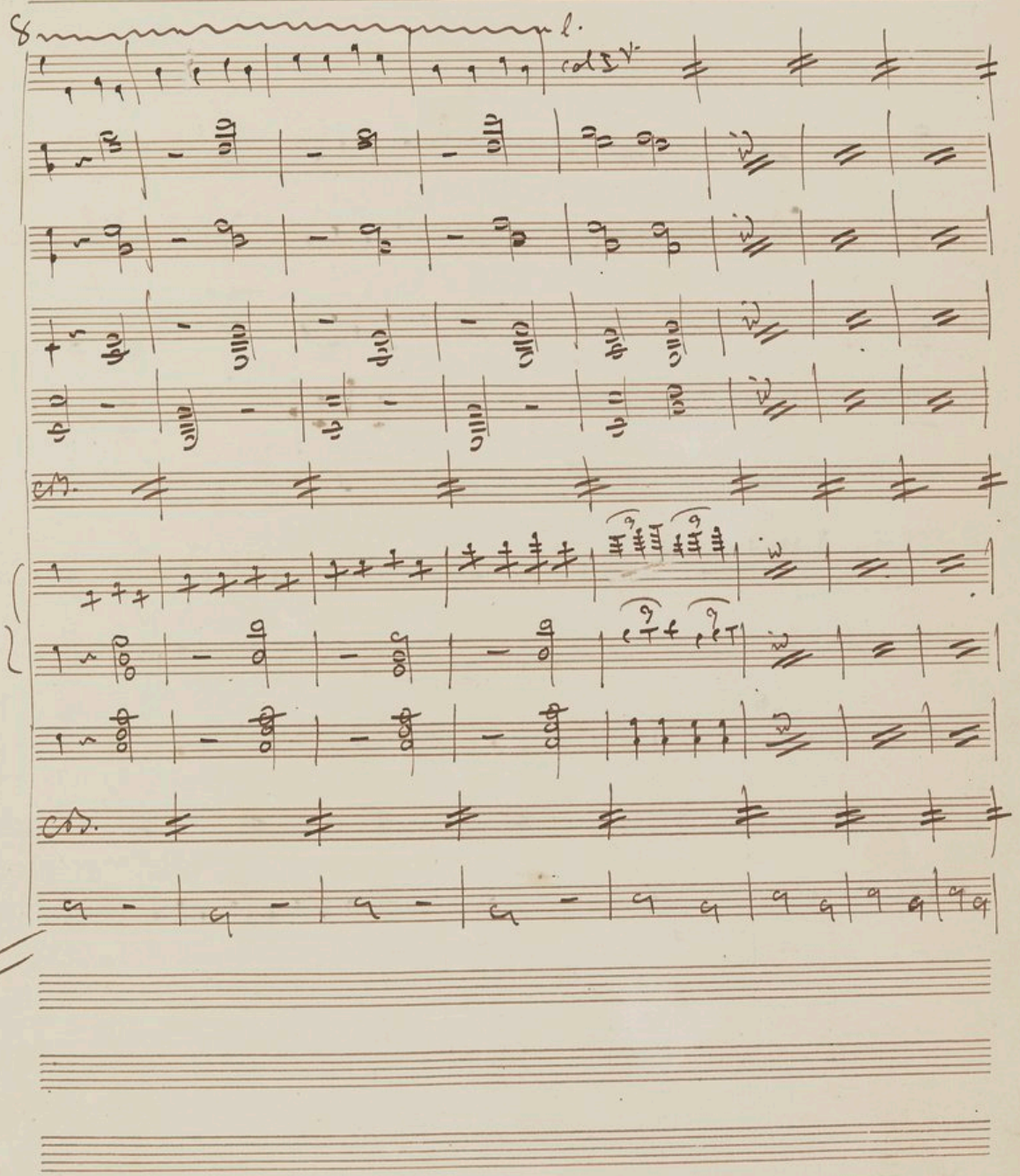


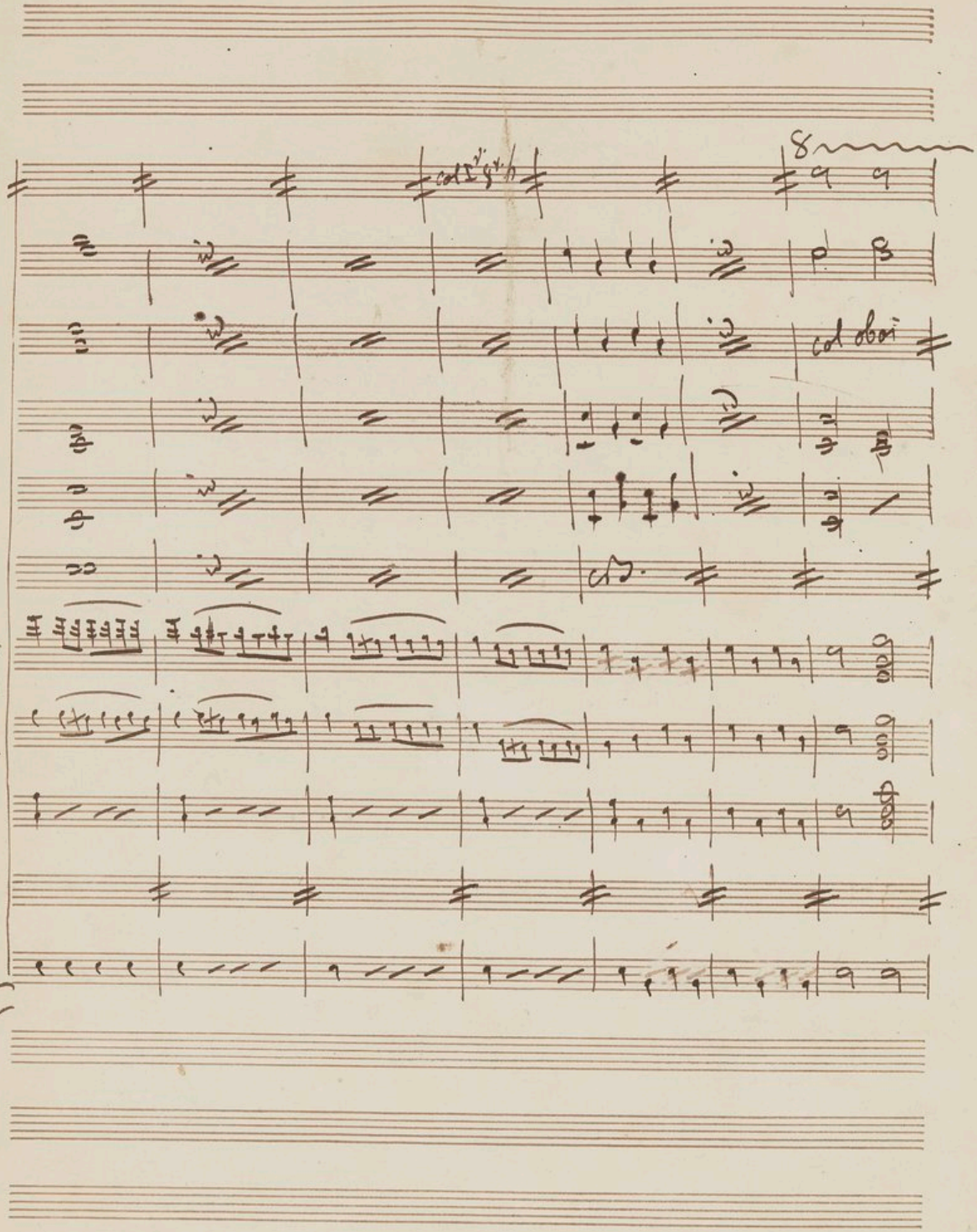


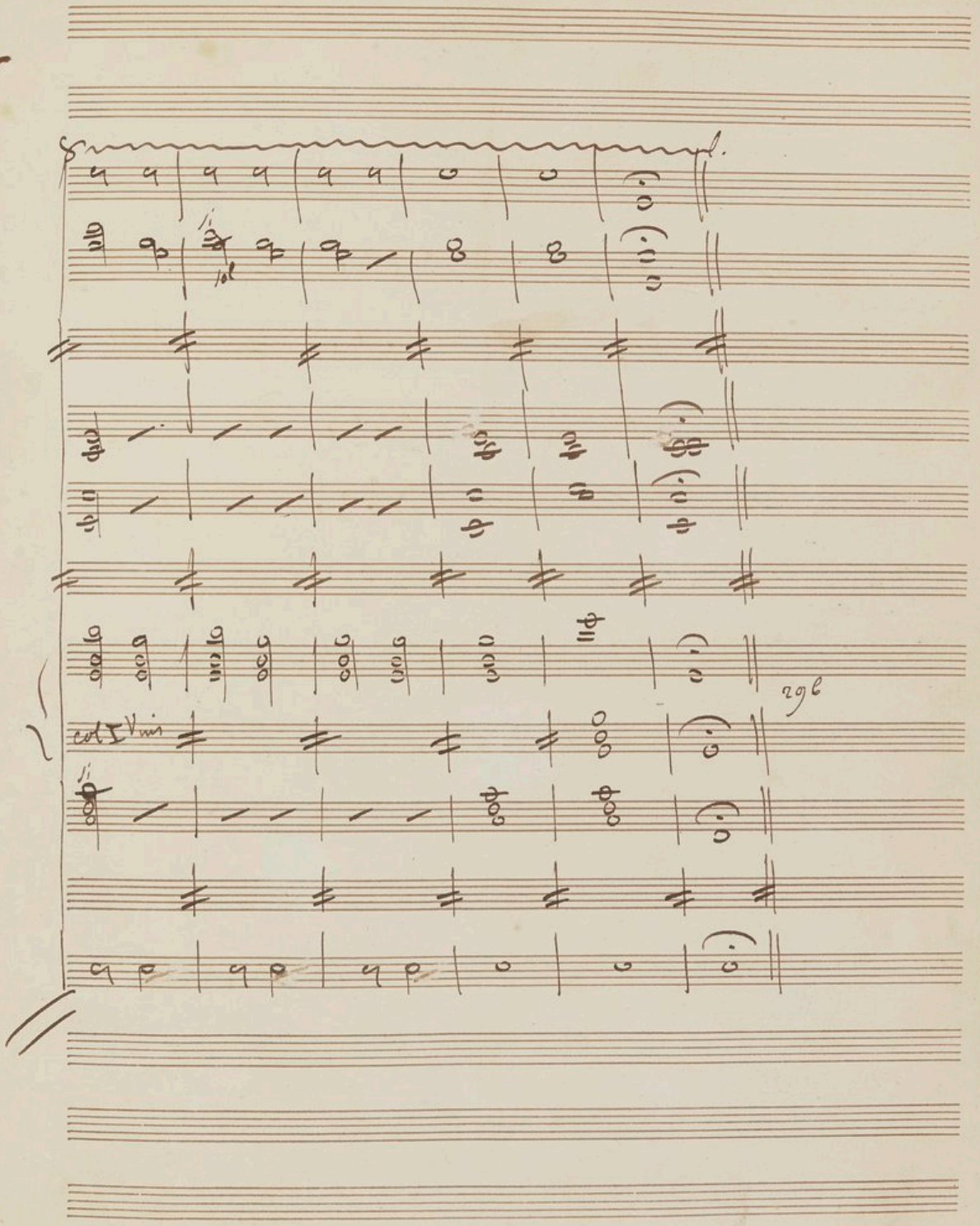

Serrez
col I
f
f
les 2 Con vcell.
col I mis
Serrez

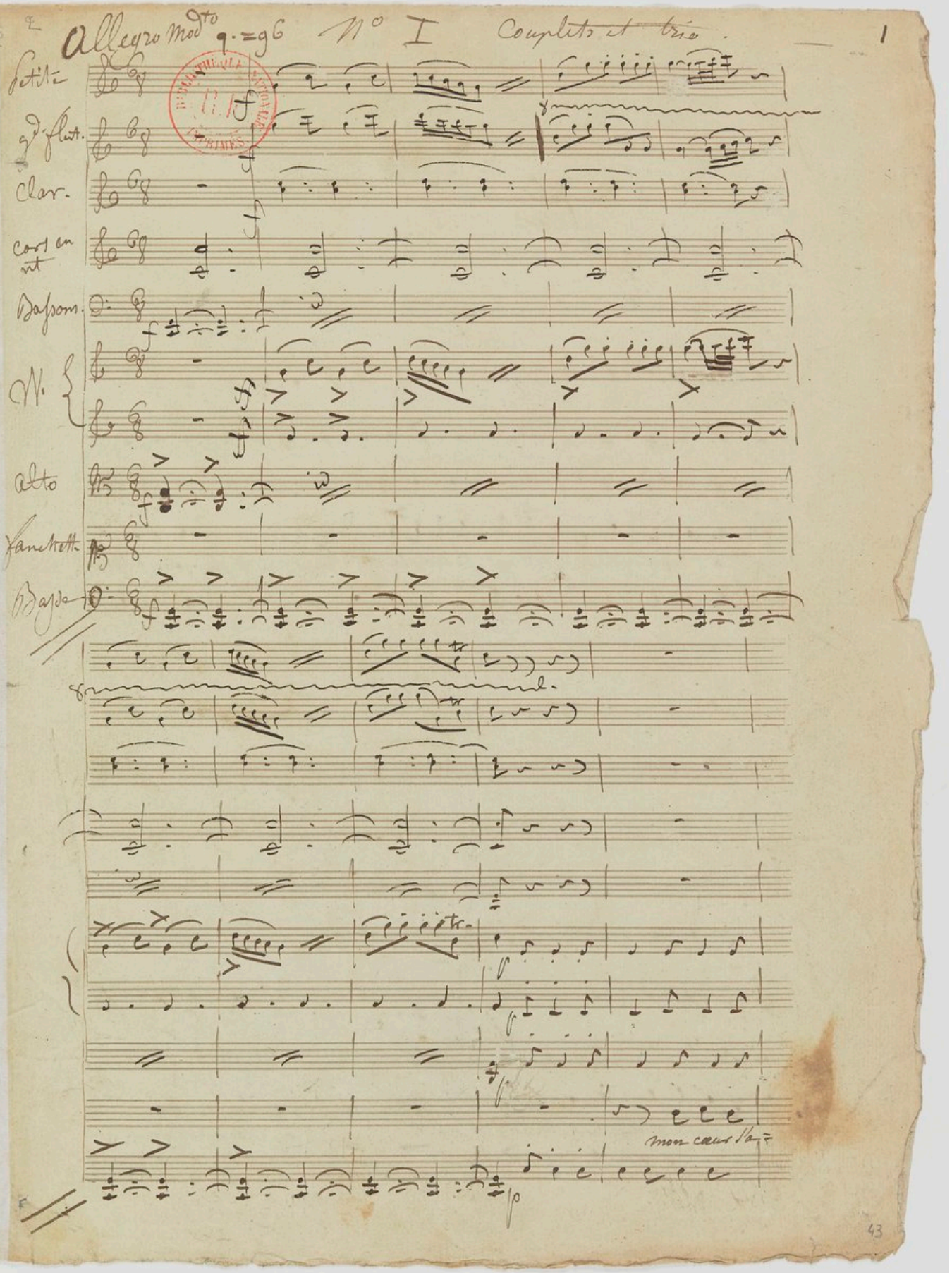
97

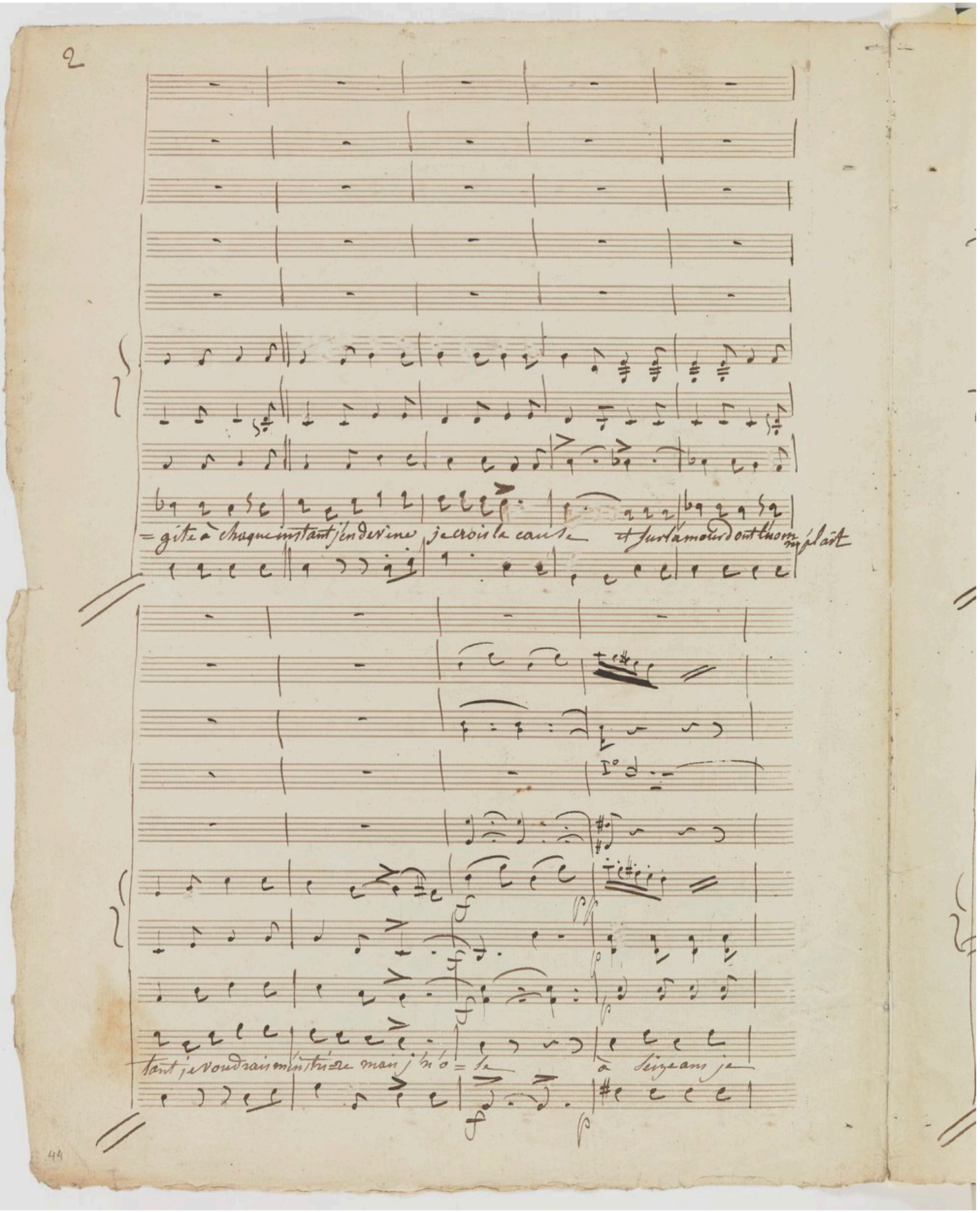
8




8
col oboi

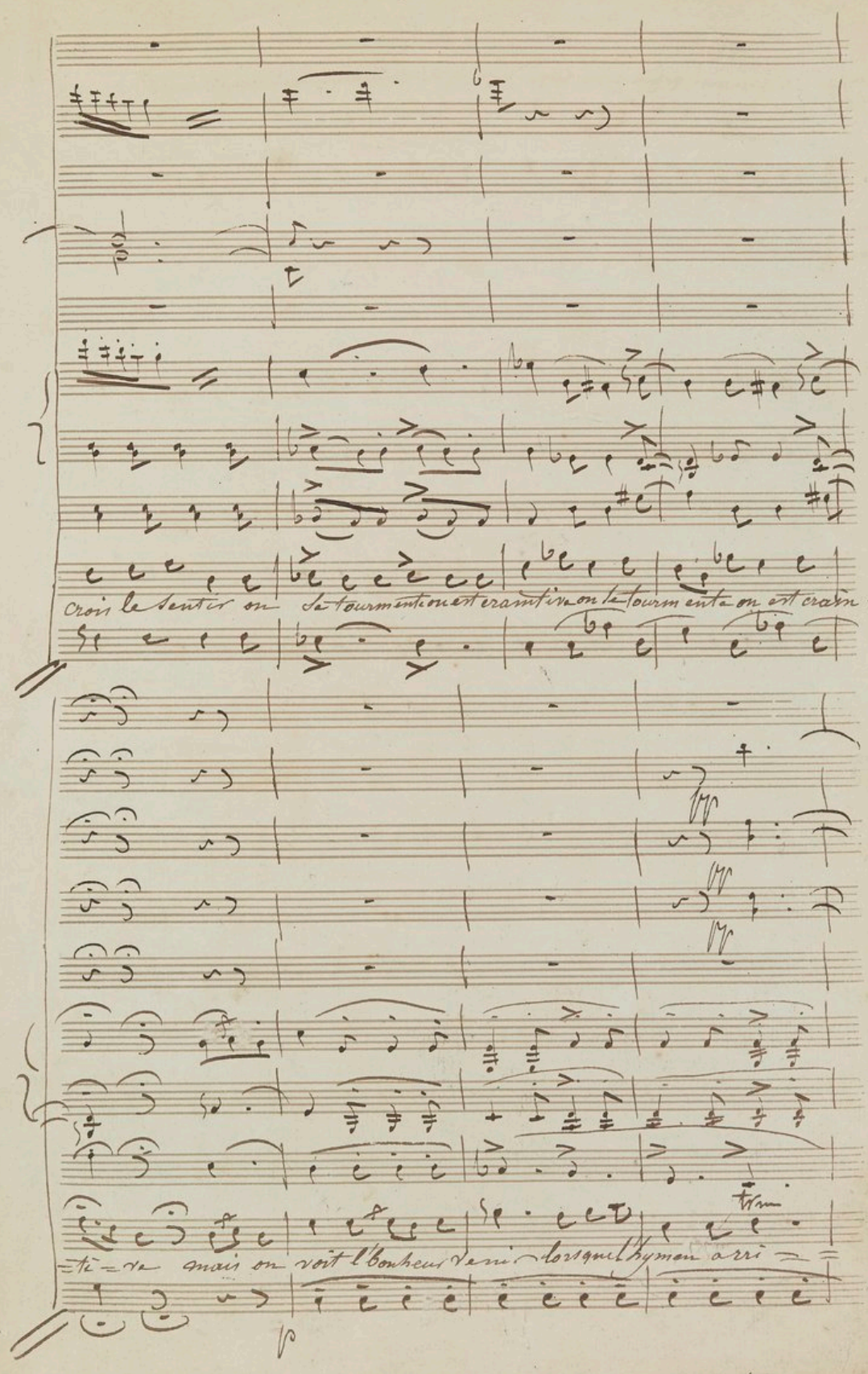

col I Vins

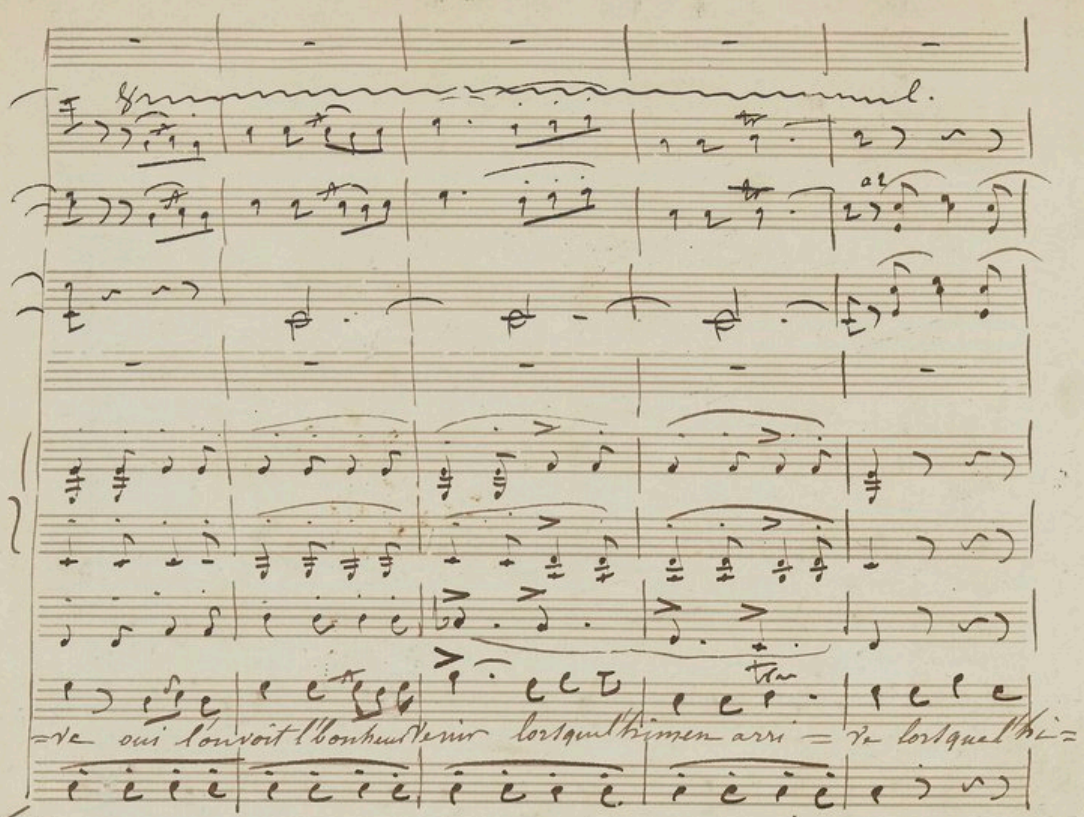

Allegro Modto q.=96
No I
Couplets et trio
1
Petite
gd flut.
Clar.
Cors en ut
Bassons
Vl.
Alto
Fanchett.
Basse
mon cœur s'a=
43



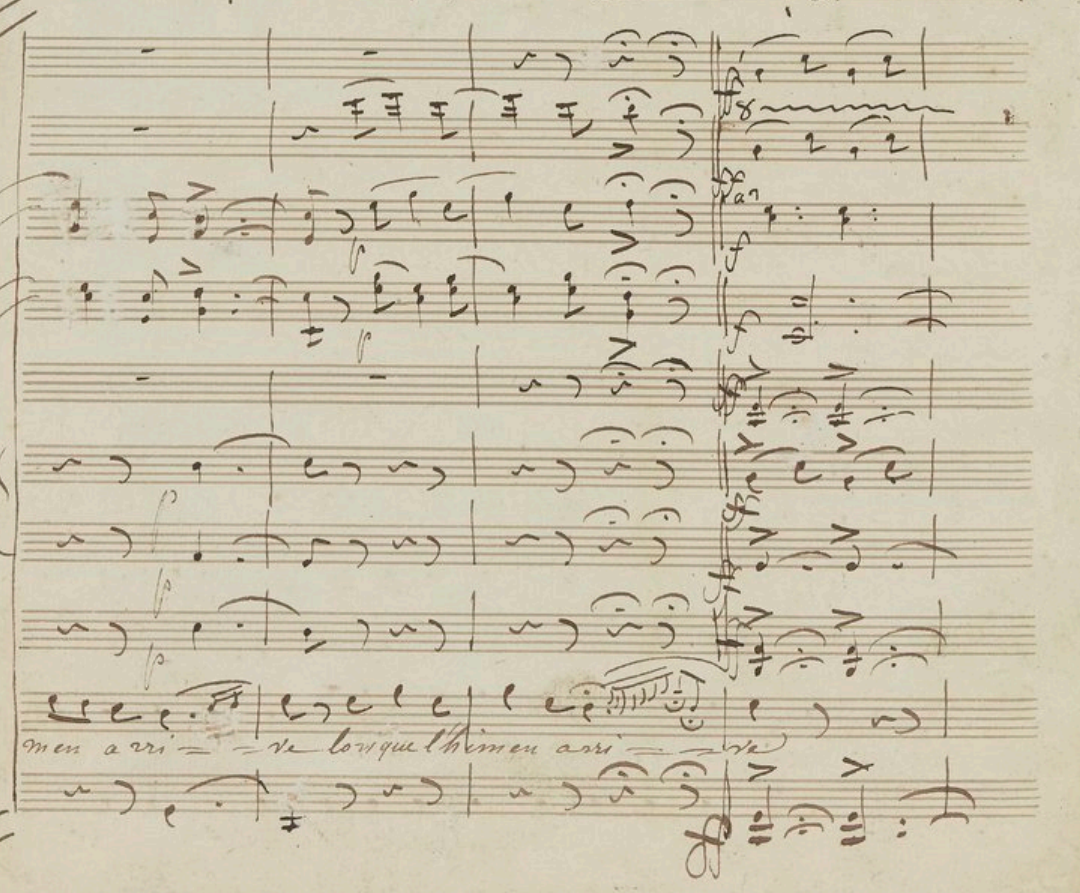
=gite à chaque instant j'en devine je crois la cause et sur l'amour dont l'homme plaît

tant je voudrais m'instrire mais j'n'o=se à seize ans je

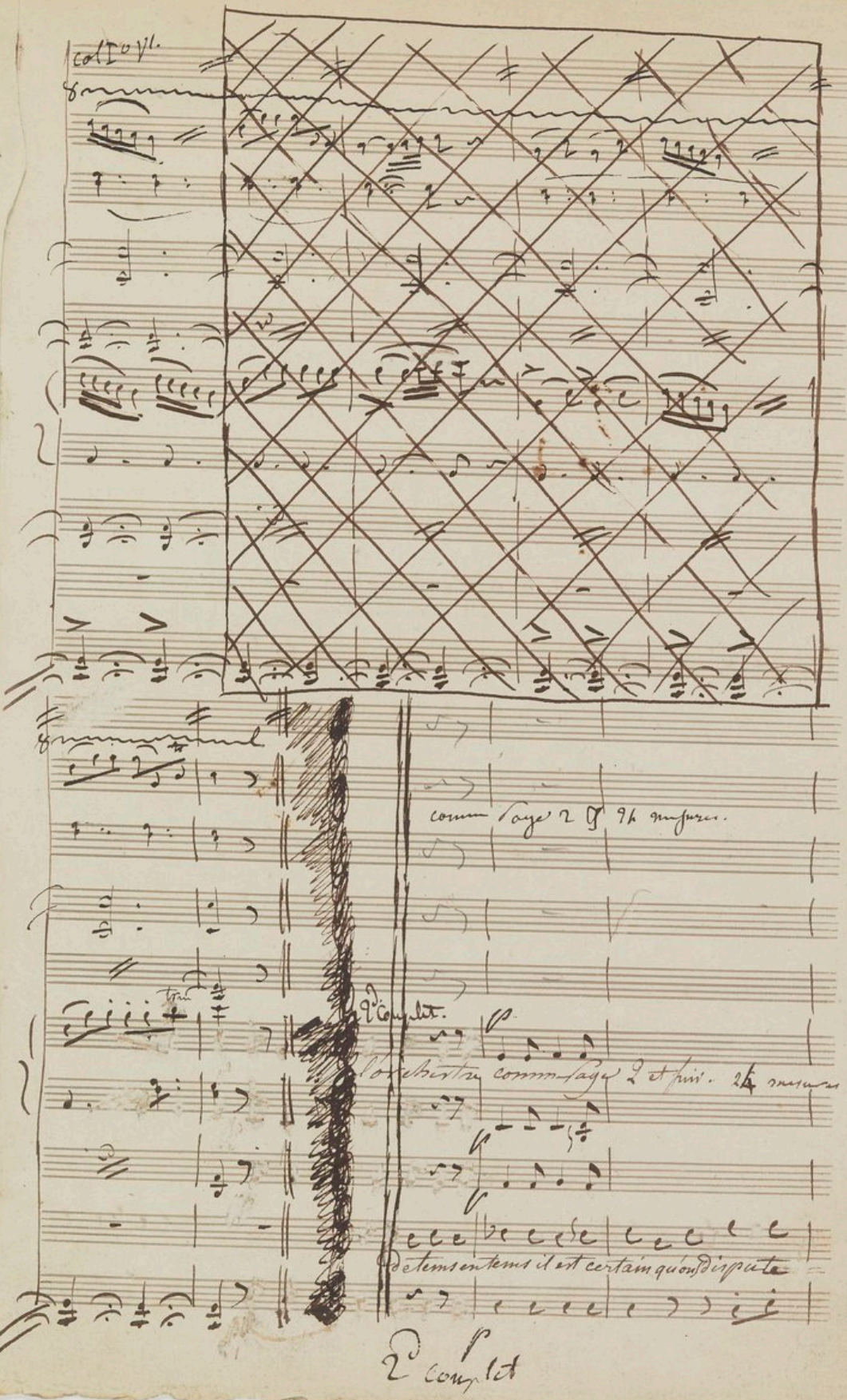

crois le sentir on se tourmente on est craintive on se tourmente on est crain=
=ti=ve mais on voit l'bonheur venir lorsque l'hymen arri=
p

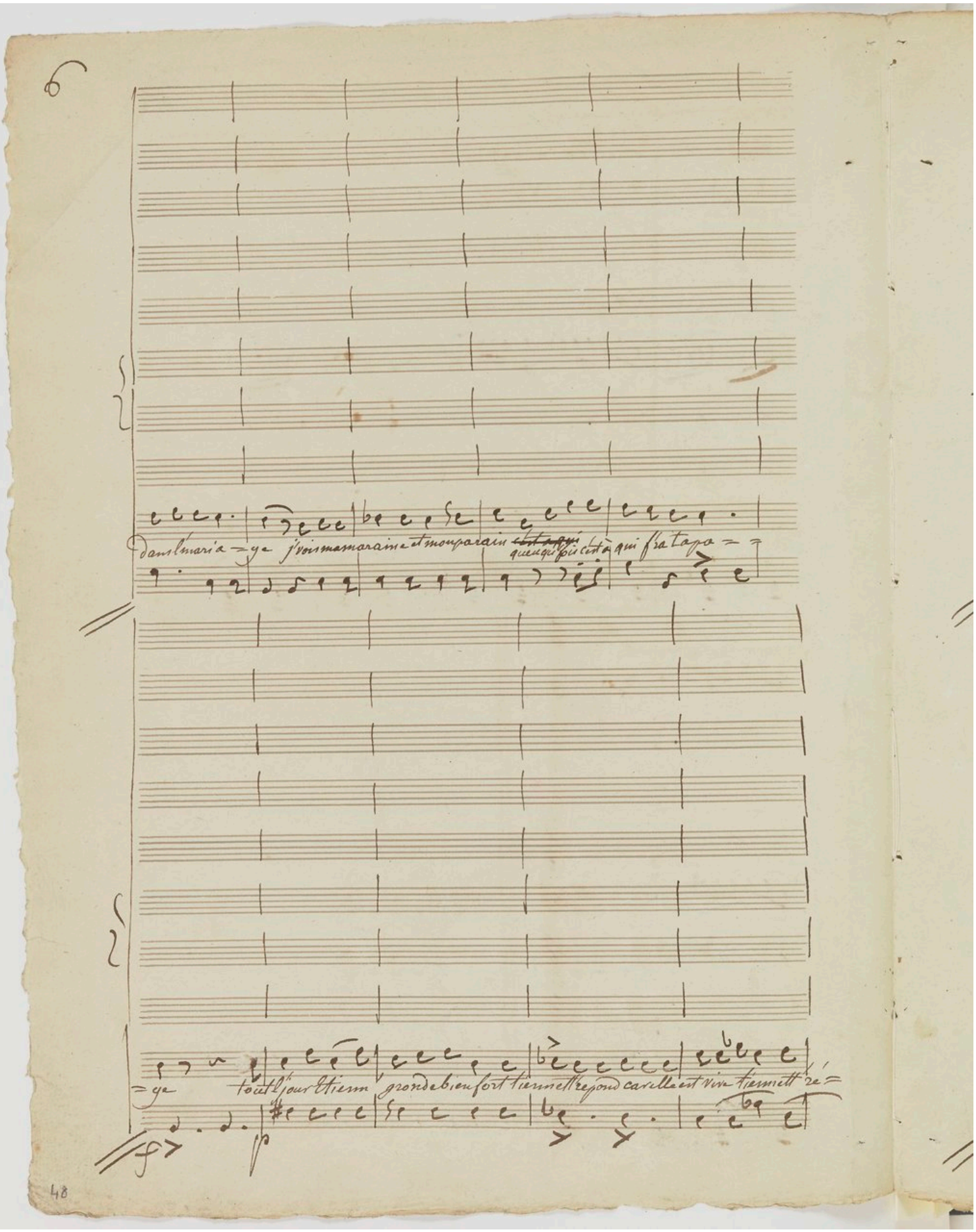


=ve oui l'on voit l'Bonheur venir lorsque l'himen arri = ve lorsque l'hi =



men a rri = = ve lorsque l'himen arri = = ve

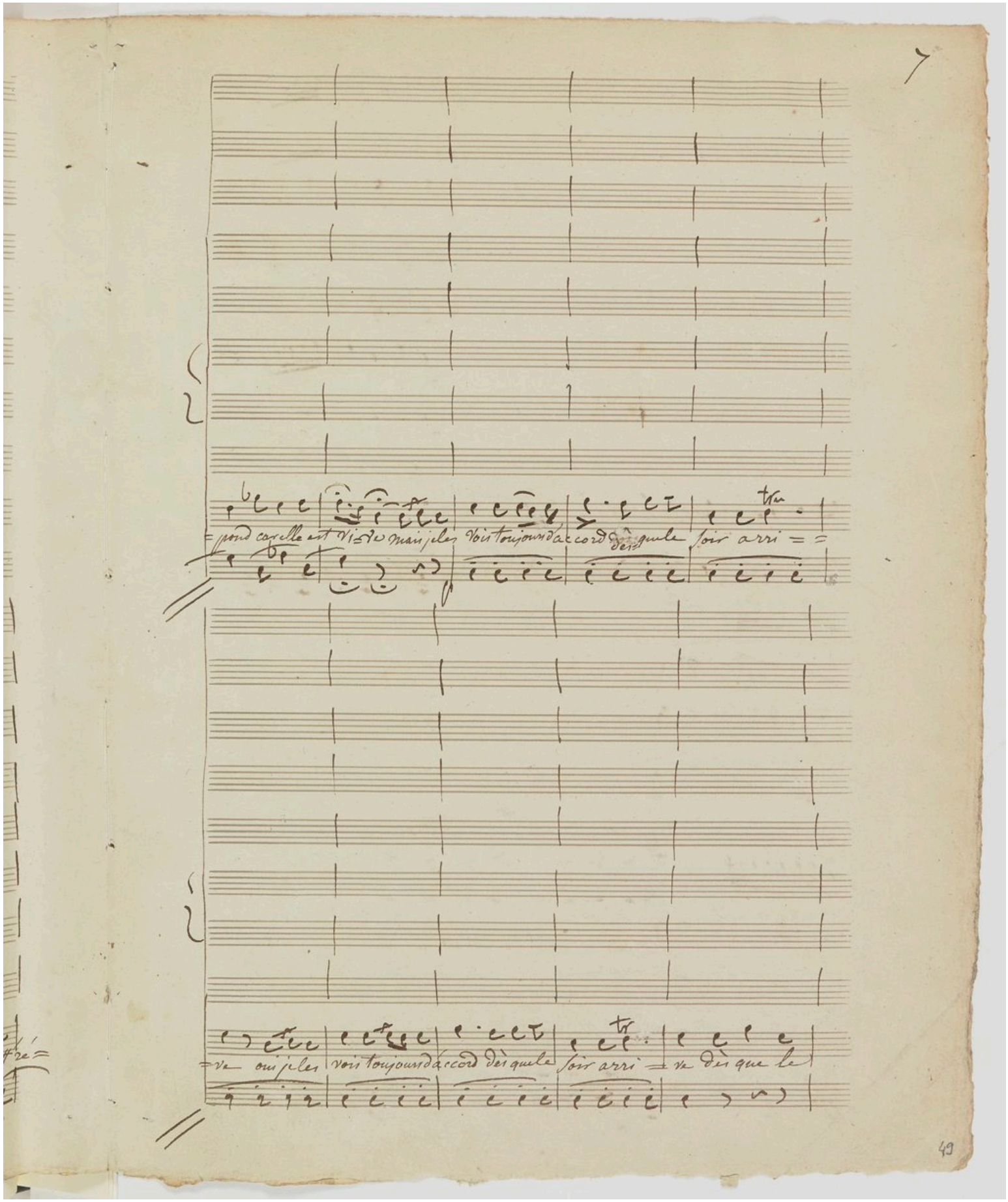

col I° vl.
comme page 2 et 24 mesures.
2d Couplet.
l'orchestre comme page 2 et fin. 24 mesures
de tems en tems il est certain qu'on dispute
2d Couplet

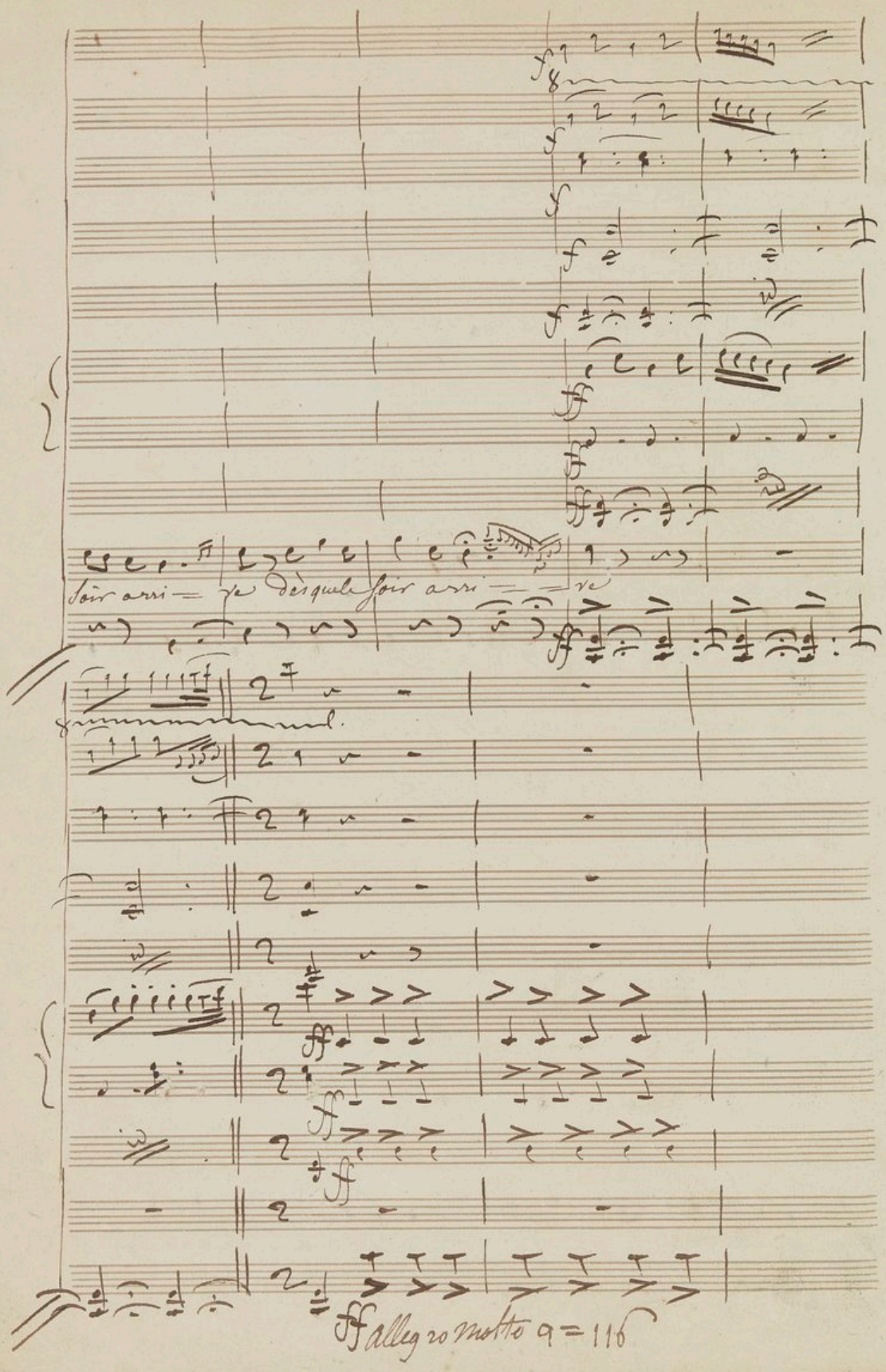


dans l'maria = ge j'vois ma maraine et mon parain ~~c'est à qui~~ queu qui fois c'est à qui f'ra tapa = =

= ge tout l'jour Etienn' gronde bien fort tiennett' repond car elle est vive tiennett' ré =

f p


=pond car elle est vi=ve mais je les vois toujours d'accord dès que le soir arri= =
=ve oui je les vois toujours d'accord dès que le soir arri= =ve dès que le


soir arri = ve dès que le soir arri = = ve
ff allegro molto 9 = 116

La petite flutte tacet jusqu'à la fin du morceau.

gd. flutte

clar.

corn

Bassons

W.

ten

ten

Quintes

ten

Fanchette

Robert

(sortant de sa maison, à part.)

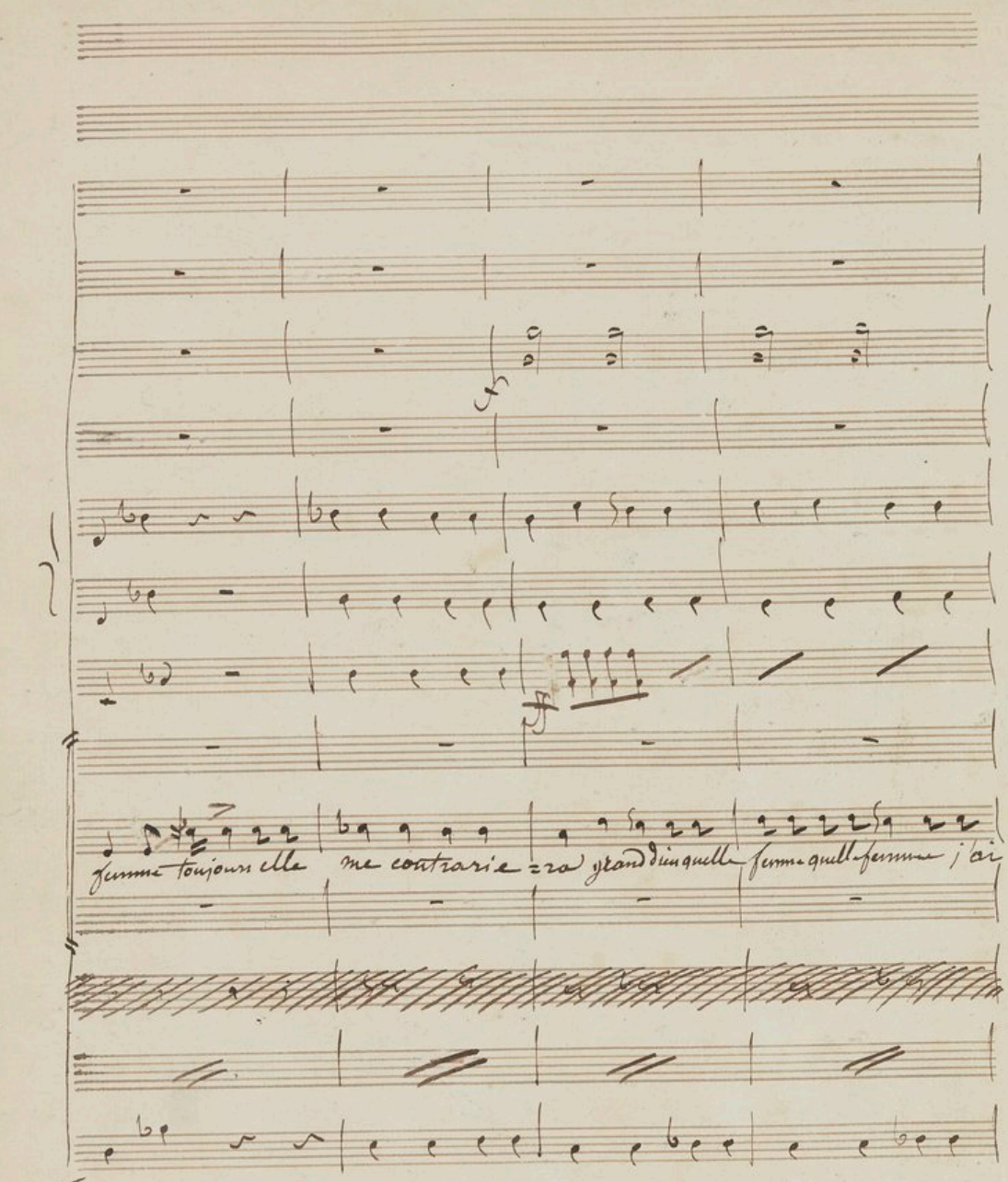
grand Dieu quelle femme j'ai là! quelle femme quelle

Etienne

Vcelles

CB.

ten

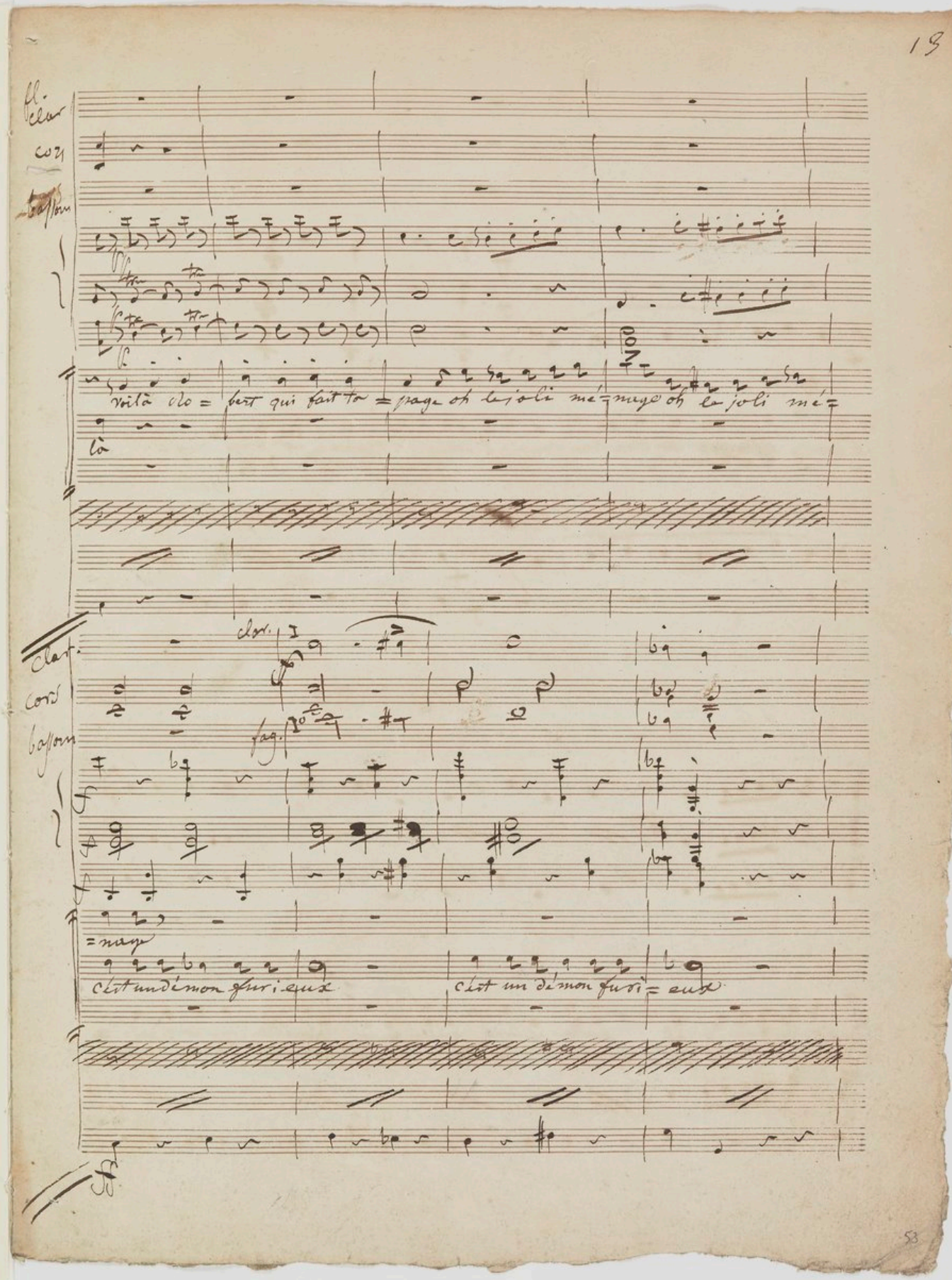

femme toujours elle me contrarie =ra grand dieu quelle femme quelle femme ! ô

fl. clar

cors

bassons

voilà Ro = bert qui fait ta = page oh le joli mé = nage oh le joli mé =



là

clar.

cors

bassons

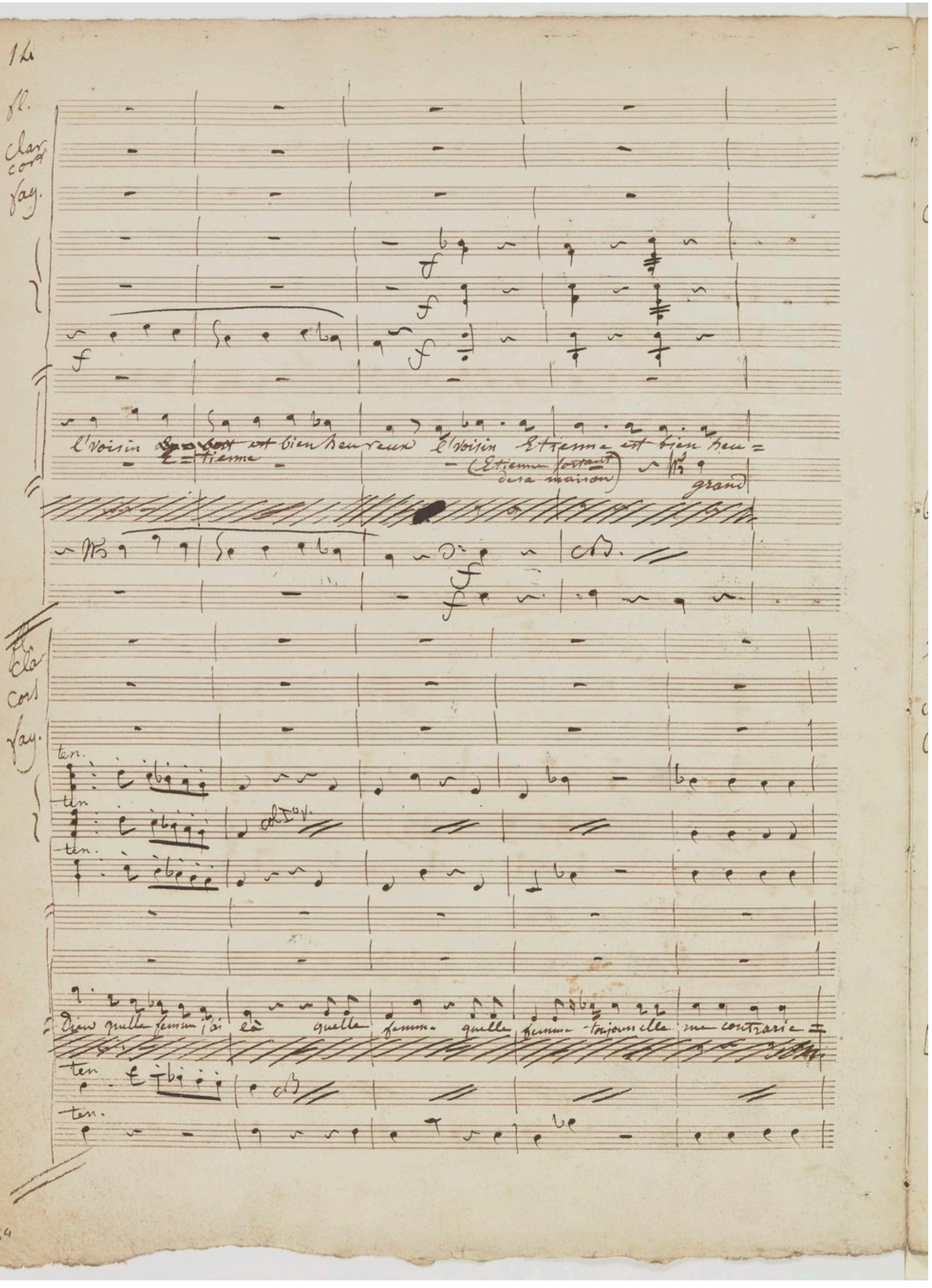
clar.

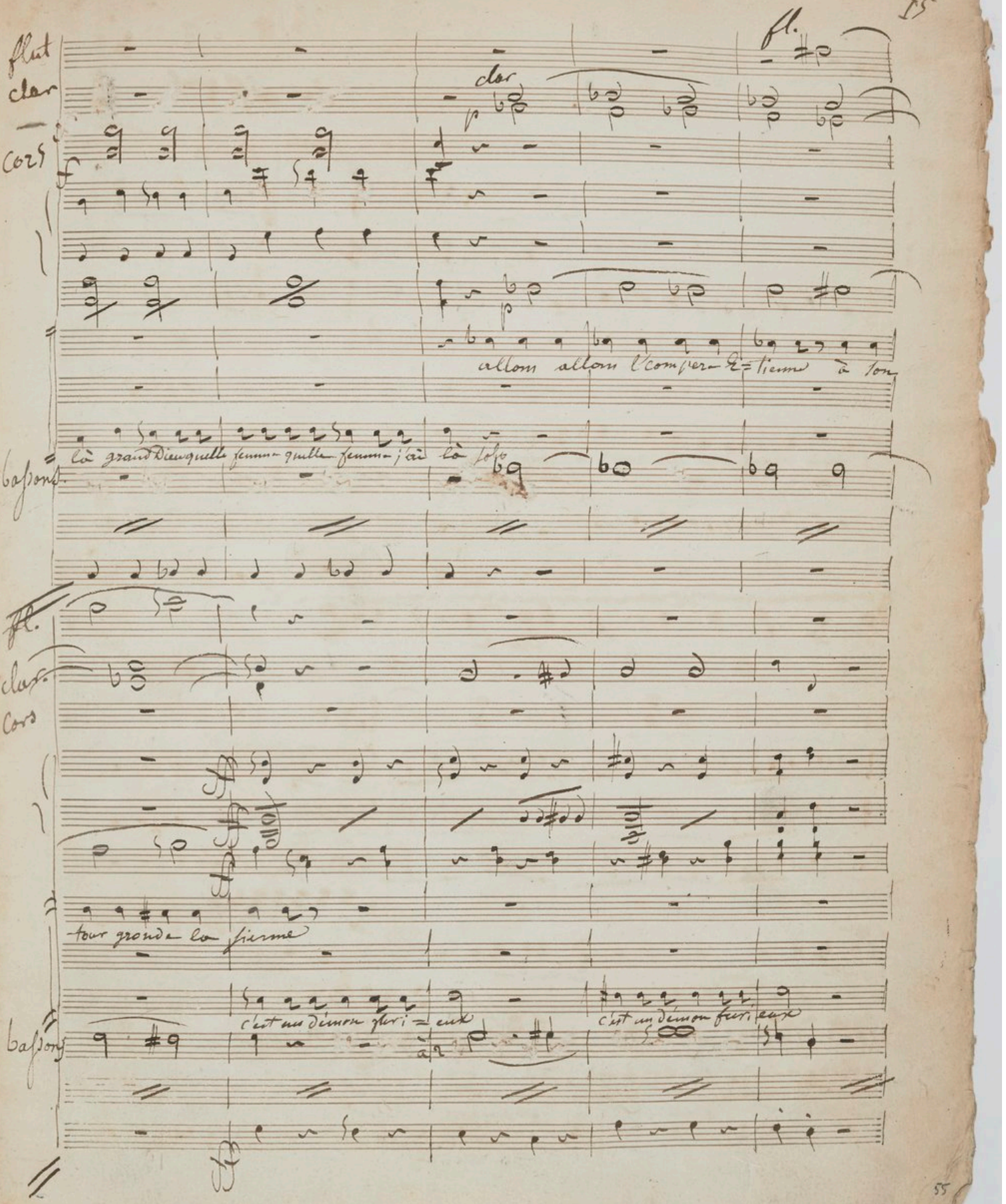
fag.

= nage

c'est un démon furieux

c'est un démon furi = eux


14
fl.
clar
cors
fag.
f
l'voisin Etienne est bien heureux
l'voisin Etienne est bien heu =
(Etienne sortant de sa maison)
grand
ten.
Dieu quelle femme j'ai là quelle femme quelle femme toujours elle me contrarie
54



flut
clar
cors
fl.
clar
allons allons l'compere Etienne à son
là grand Dieu quelle femme quelle femme j'ai là solo
bassons
fl.
clar.
cors
tour gronde la sierme
c'est un démon furieux
c'est un démon furieux
bassons

fl.

clar.

Corni

col fl. 8va b.

cors

col I° V.

co=

l'voisin Robert est bien heureux l'voisin Robert est bien heureux

bassons

Vcelles

CB.

fl.

cresc

clar

Corni

cresc

cresc

(Parlé)

oh qu'c'est vilain oh qu'c'est vi=

=quette

(Parlé)

Bavarde

Bavarde

co=quette

bassons

cresc.

fl.
clar
corni
col fl. 8va b.
col 1o v.
=lain d'faire à la femme du chagrin oh qu'c'est vi=lain oh qu'c'est vi=lain
oh j'en per=drai j'en perdrai la tête
bassons
co=
fl.
cres
clar
corni
cresc
cresc
cresc
oh qu'c'est vilain oh qu'c'est vi=
ba=varde
coquette
=quette
bavarde
bassons
cresc
cresc

fl.
clar.
Corns

= lain d'faire à la femme du cha = grin oh qu'c'est vi = lain oh qu'c'est vi = lain faire à sa

oh j'emperdrai j'emperdrai la tête c'est un dé =

Bassons

flut.
clar.
Corns

femme du cha grin ah qu'c'est vi = lain ah qu'c'est vilain faire à sa femme du cha =

= grin c'est un démon c'est un dé = mon fu = ri = eux c'est un démon c'est un dé =

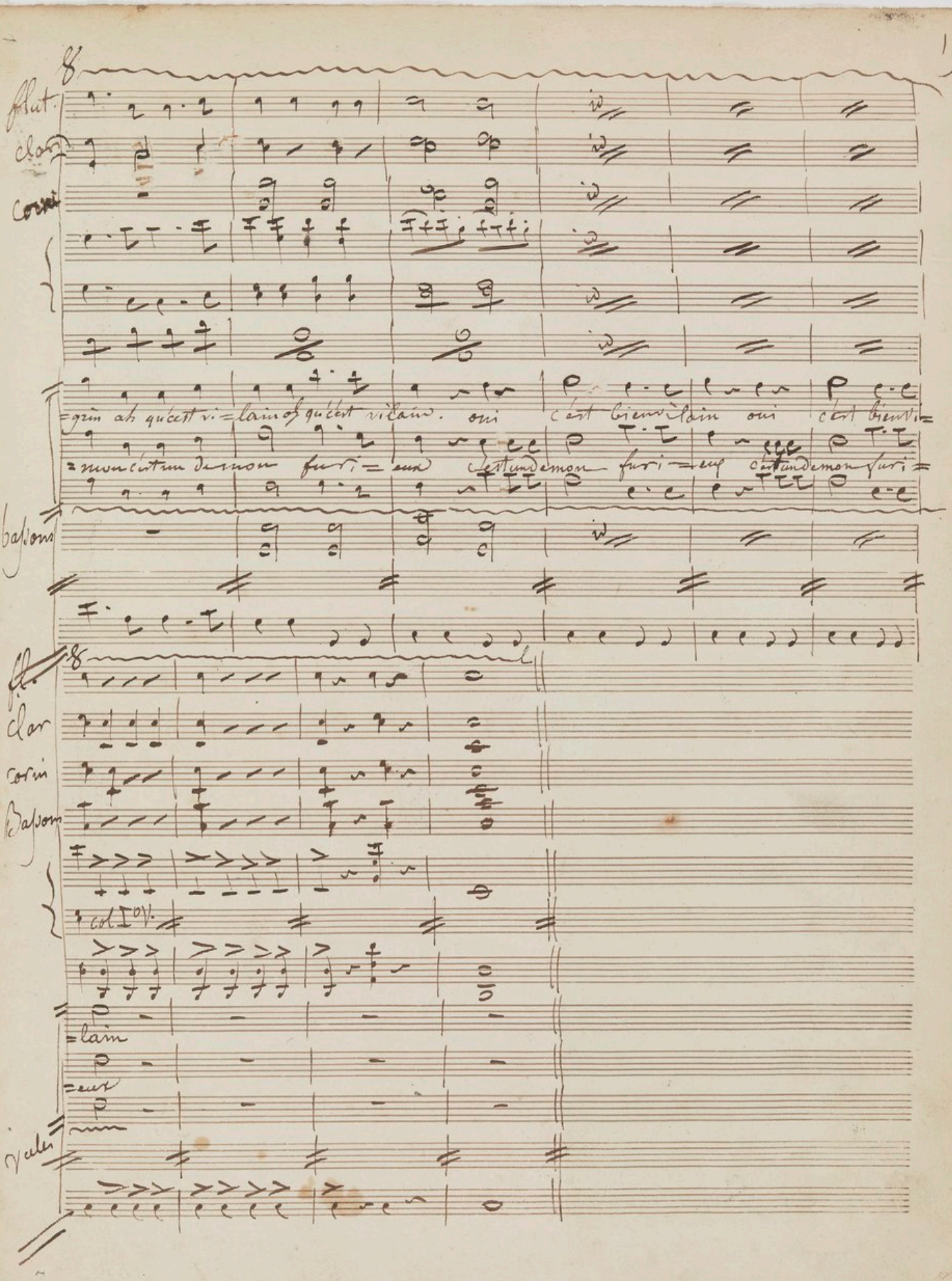
Bassons

flut.

clar

corni

=grin ah qu'c'est vi=lain oh qu'c'est vilain. oui c'est bien vilain oui c'est bien vi=



=mon c'est un de mon furi=eux c'est un de mon furi=eux c'est un de mon furi=

bassons

fl.

clar

corni

Bassons

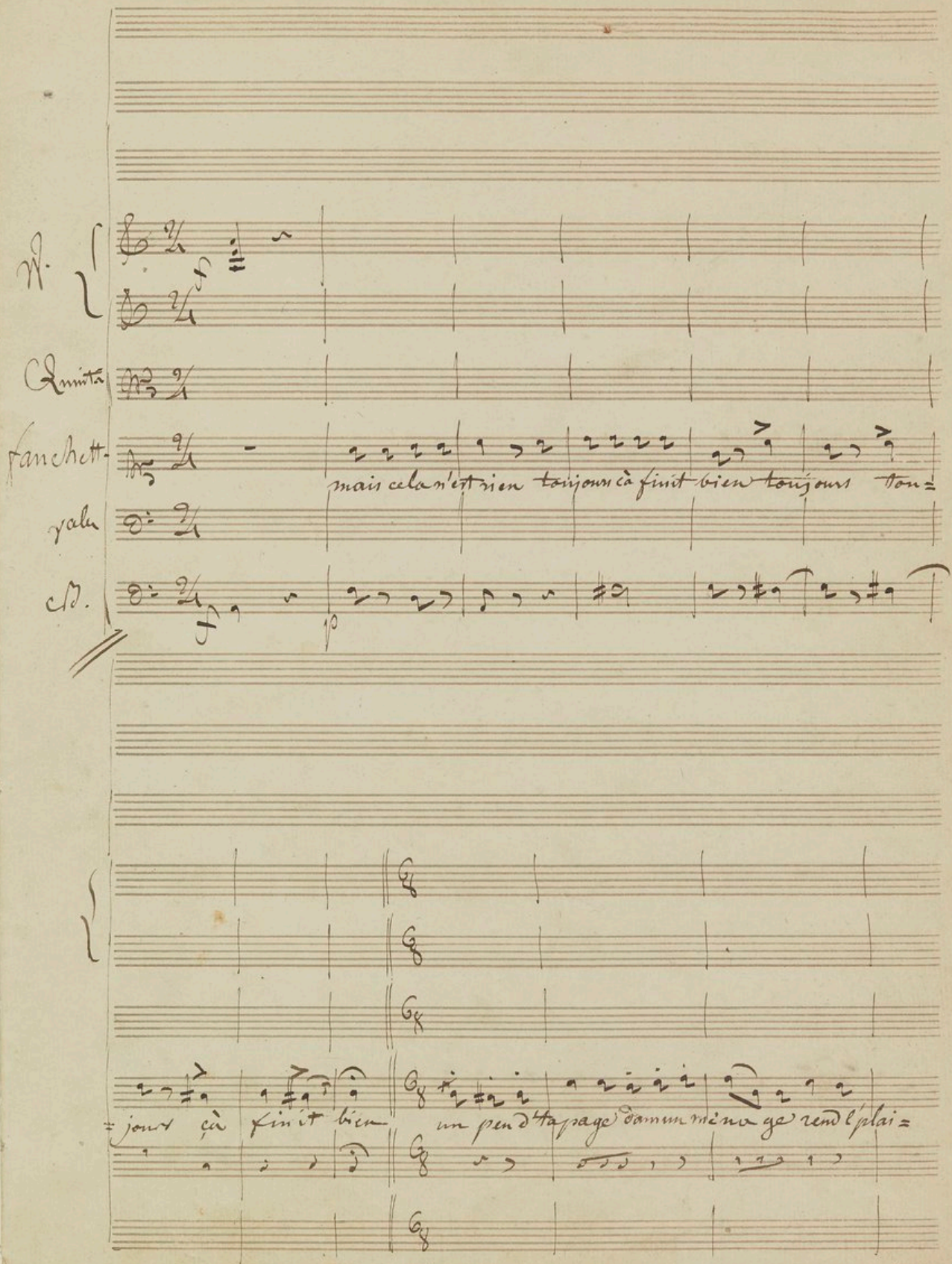
col I° V.

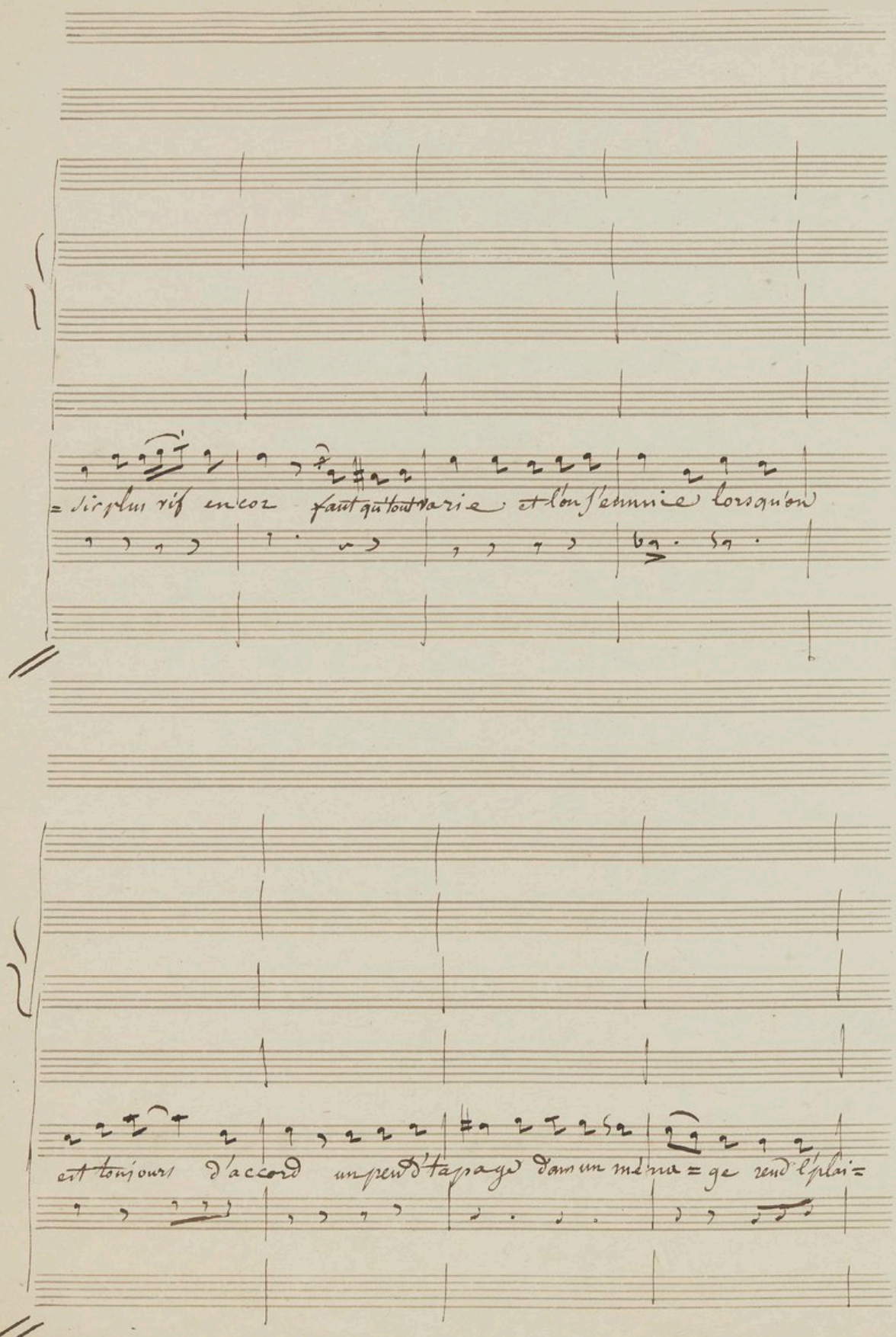
=lain

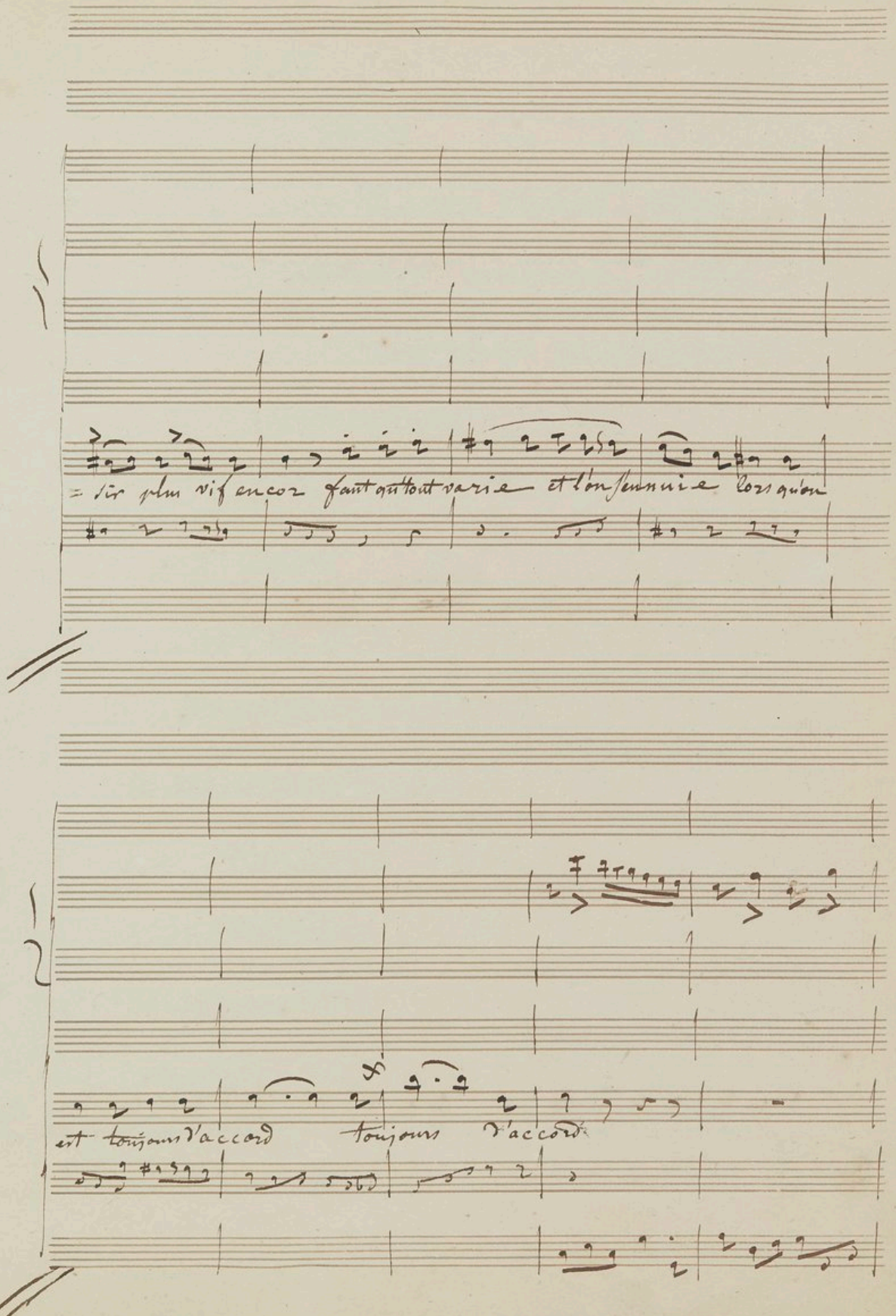
=eux

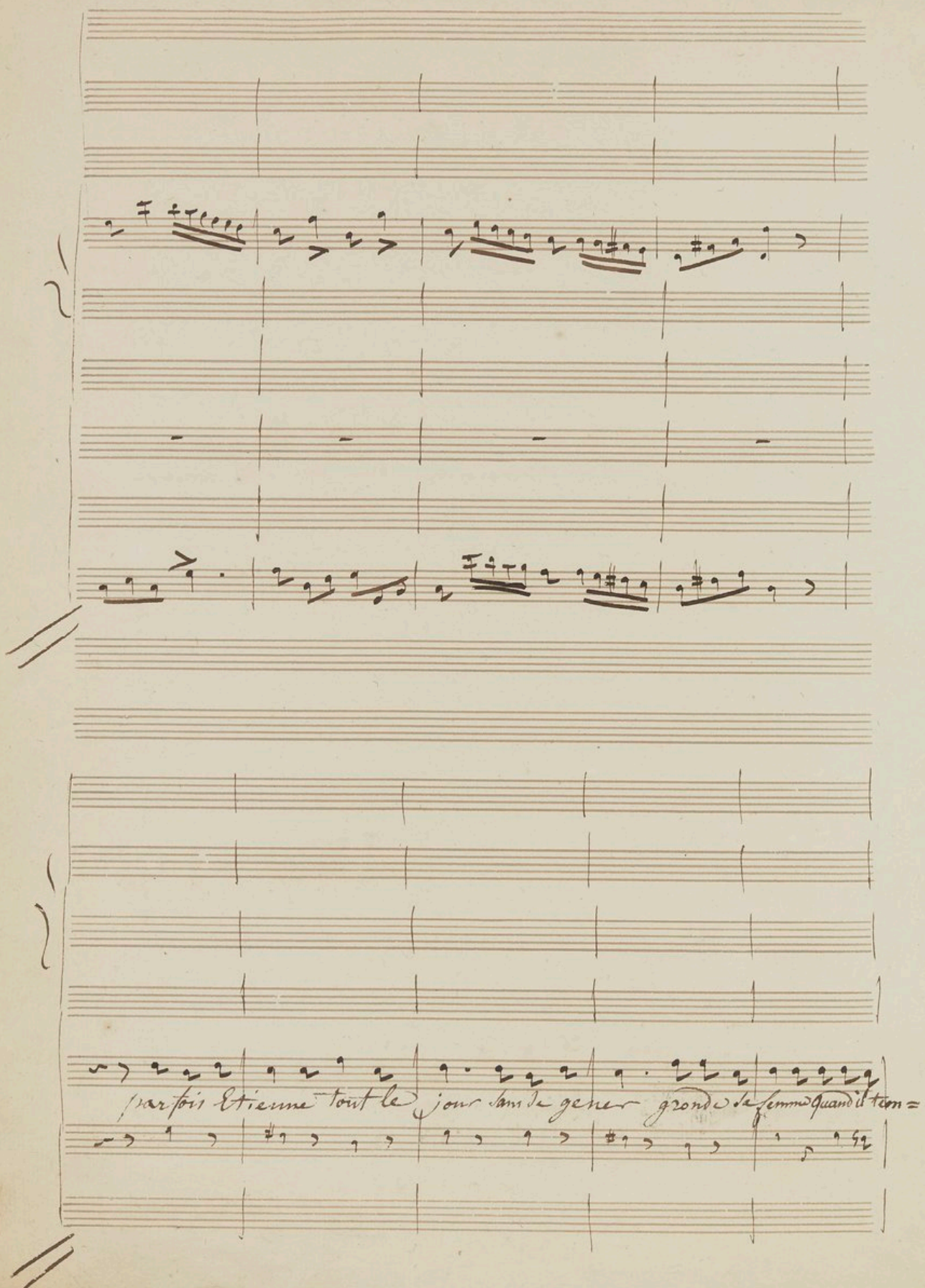
vcelles

N° I. trio


Fanchett-
mais cela n'est rien toujours çà finit bien toujours tou=
=jours çà finit bien
un peu d'tapage dans un ménage rend l'plai=


= si rien n'est encor fait qu'tout varie et l'on s'ennuie lorsqu'on
est toujours d'accord un peu d'tapage dans un même = ge rend l'plai =


= sir plus vif encor faut qu'tout varie et l'on s'ennuie lors qu'on
est toujours d'accord toujours d'accord


par fois Etienne tout le jour sans de gener grond sa femme quand il tom=

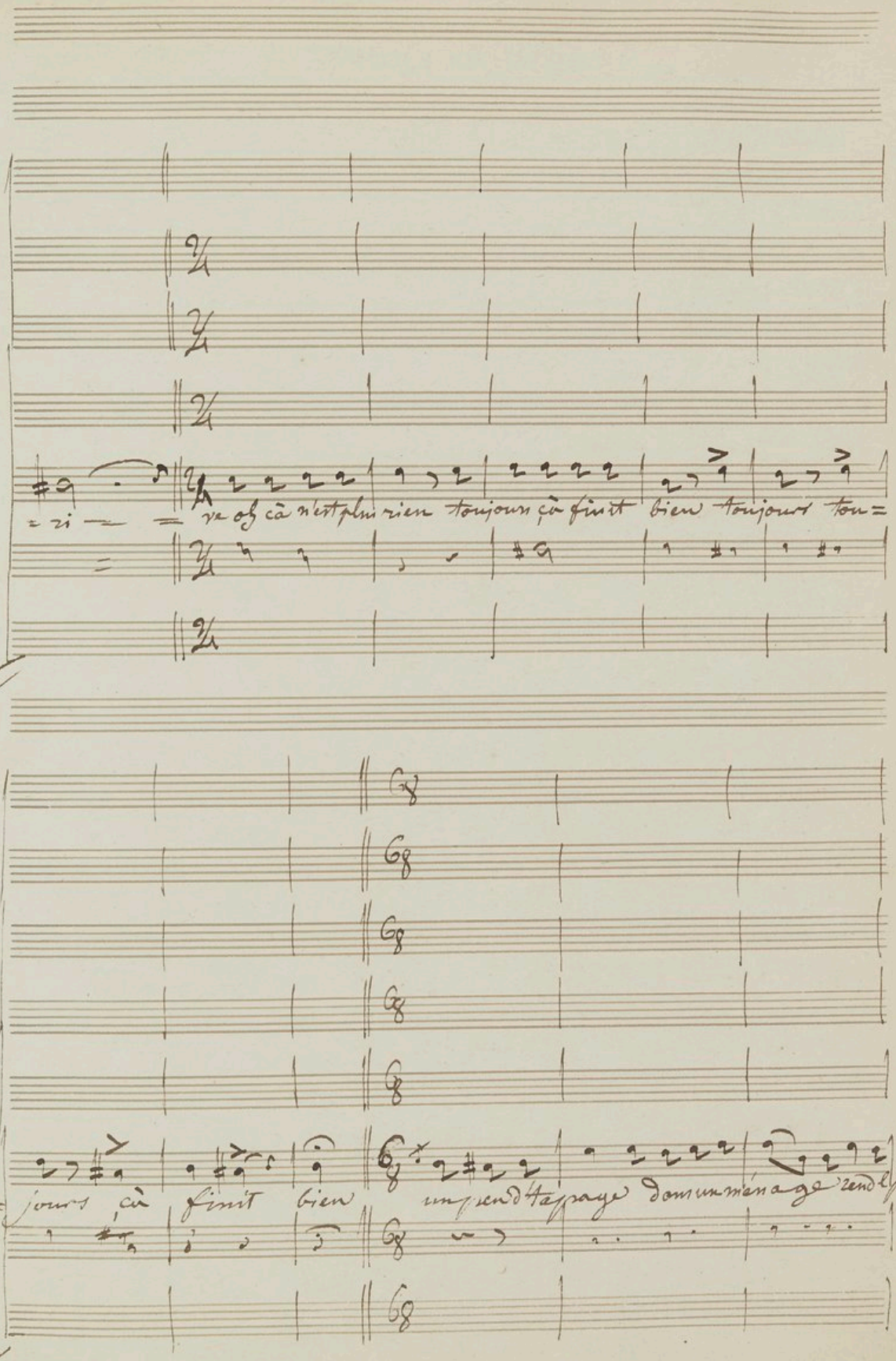
=pête jure et blâme on croirait qu'il n'a plus d'amour non non plus d'a=

=mour d'son côté tiennetté répond car elle est vive aucun des deux n'veut avoir

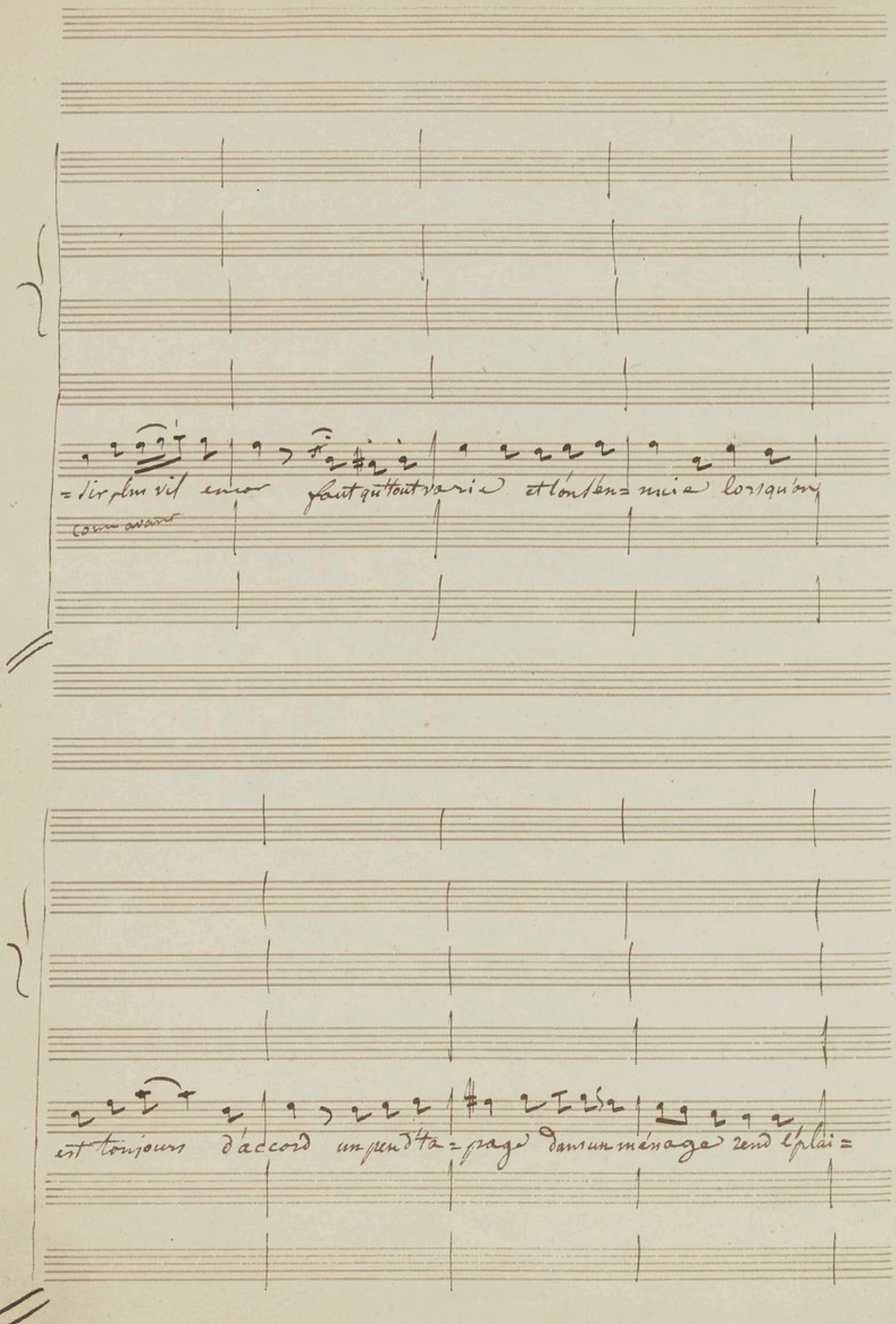
tort et c'est à qui criera l'plus fort aucun des deux n'veut avoir tort et

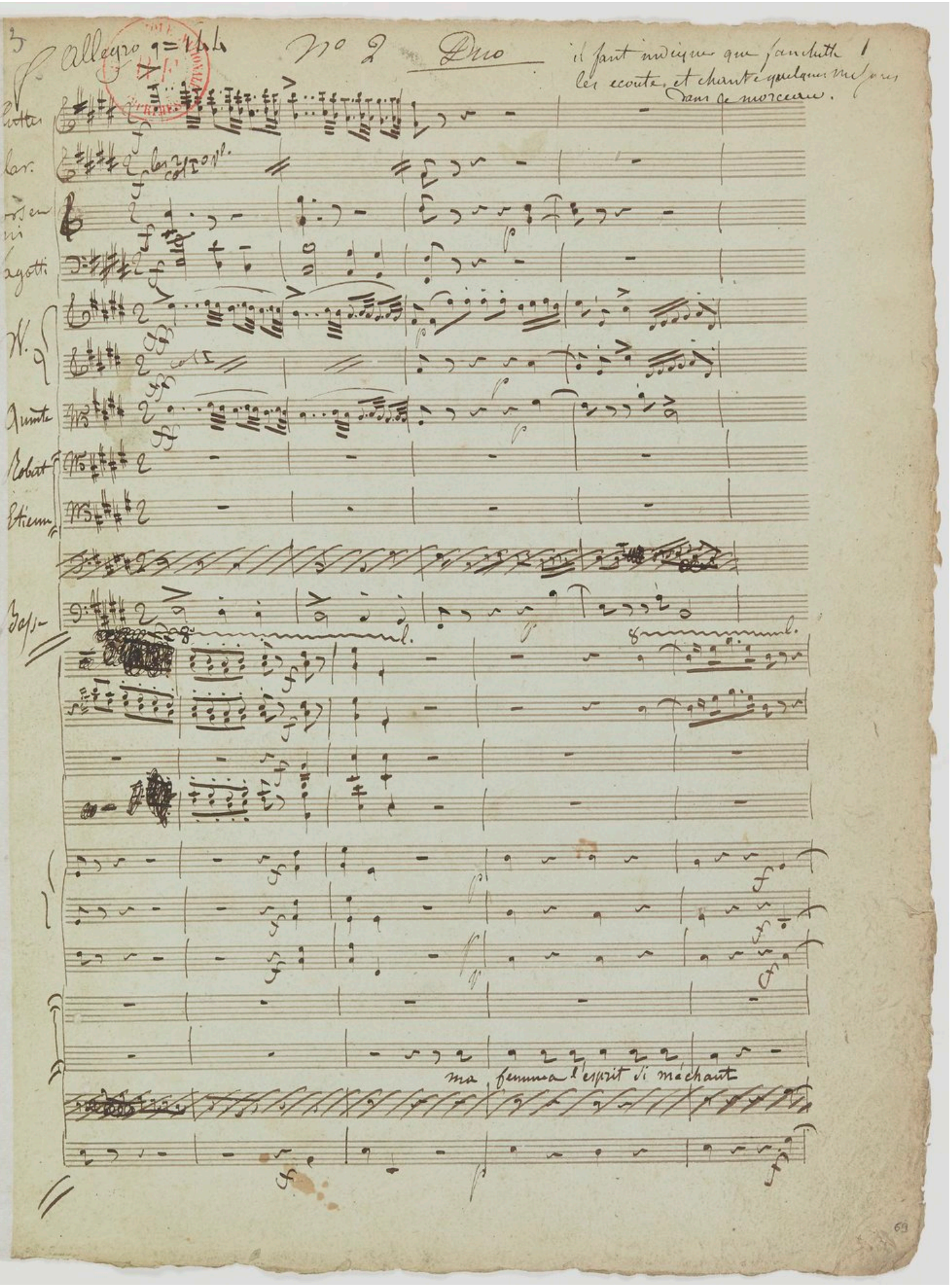
c'est à qui criera l'plus fort . . . . . dimin pp mais lorsque l'soir ar=

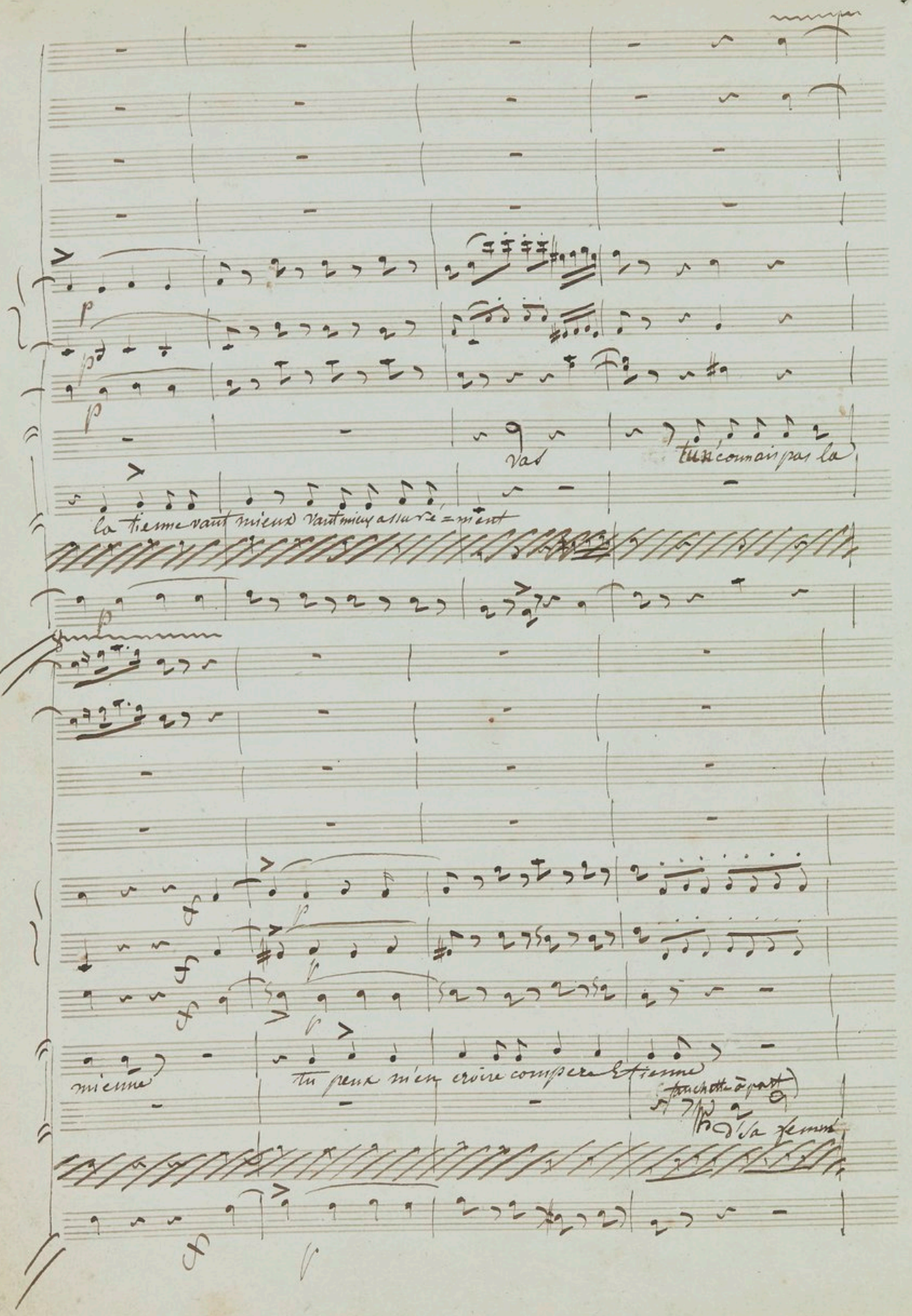
=ri — = ve oh çà n'est plus rien toujours çà finit bien toujours tou=

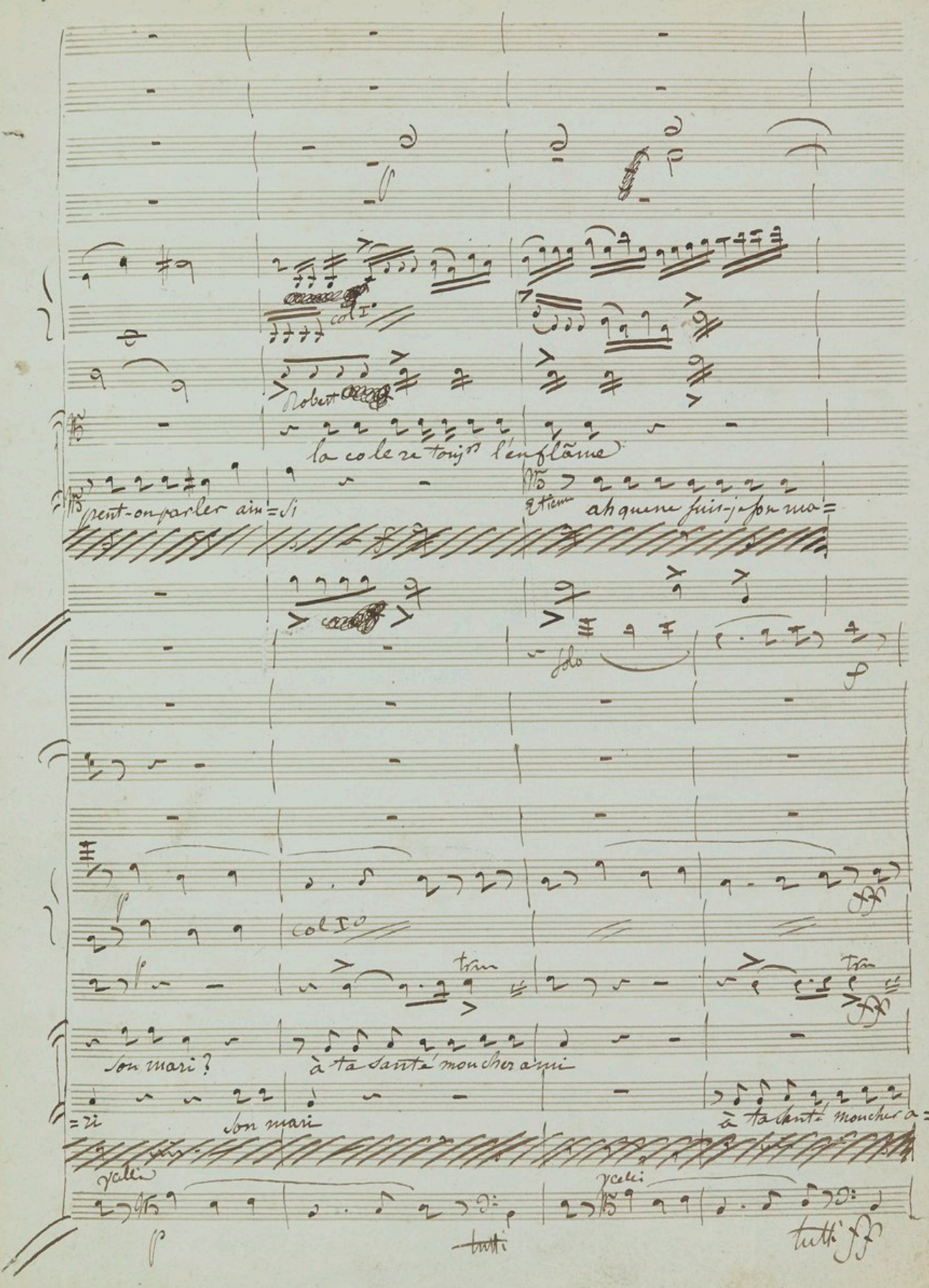


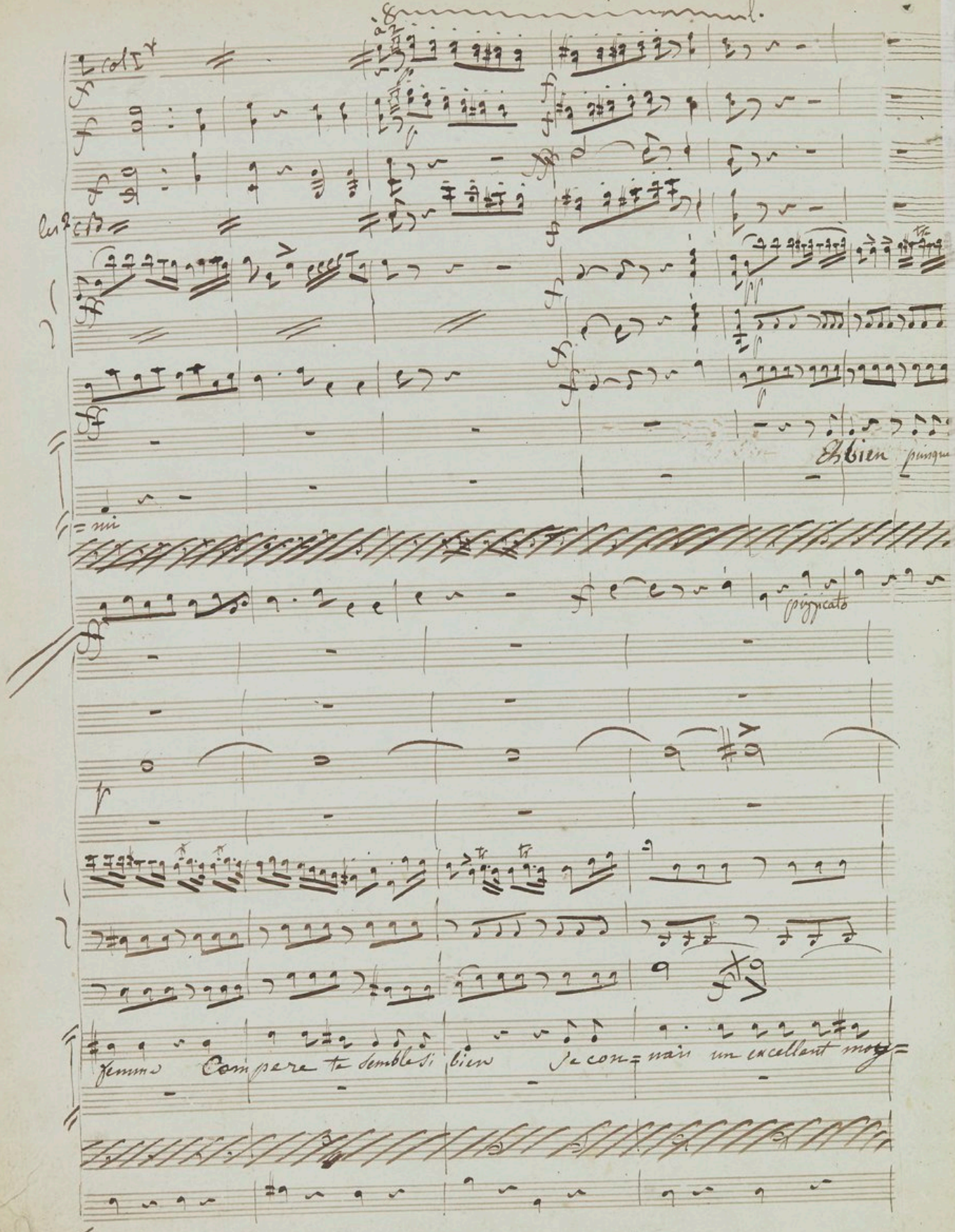
=jours çà finit bien un peu d'tapage dans un ménage rend l'plai=


=dir plus vil encor faut qu'tout varie et l'on s'en=nuie lorsqu'on
comme avant
est toujours d'accord un peu d'ta=page dans un ménage rend l'plai=


Allegro
N° 2
Duo
il faut indiquer que Sanchette l
les ecoute, et chante quelques mesures
dans ce morceau.
ma femme a l'esprit si méchant


vas
tu n'connais pas la
la tienne vaut mieux vaut mieux assuré=ment
mienne
tu peux m'en croire compère l'étienne
touchotte à part
de sa femme


col I°
Robert
la colere toujrs l'enflâme
peut-on parler ainsi
Etienne
ah que ne suis-je son ma=
solo
col I°
trm
son mari?
à ta santé mon cher ami
=ri
son mari
à ta santé mon cher a=
Vcelli
tutti
Vcelli
tutti


col I
les 2 CB
Eh bien puisque
= mi
pizzicato
femme Compere te semble si bien Je con= nais un excellent moy=

marquées

marquées

=yeux pour nous rendre heu=reux l'un et l'autre quand on n'est pas con=

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

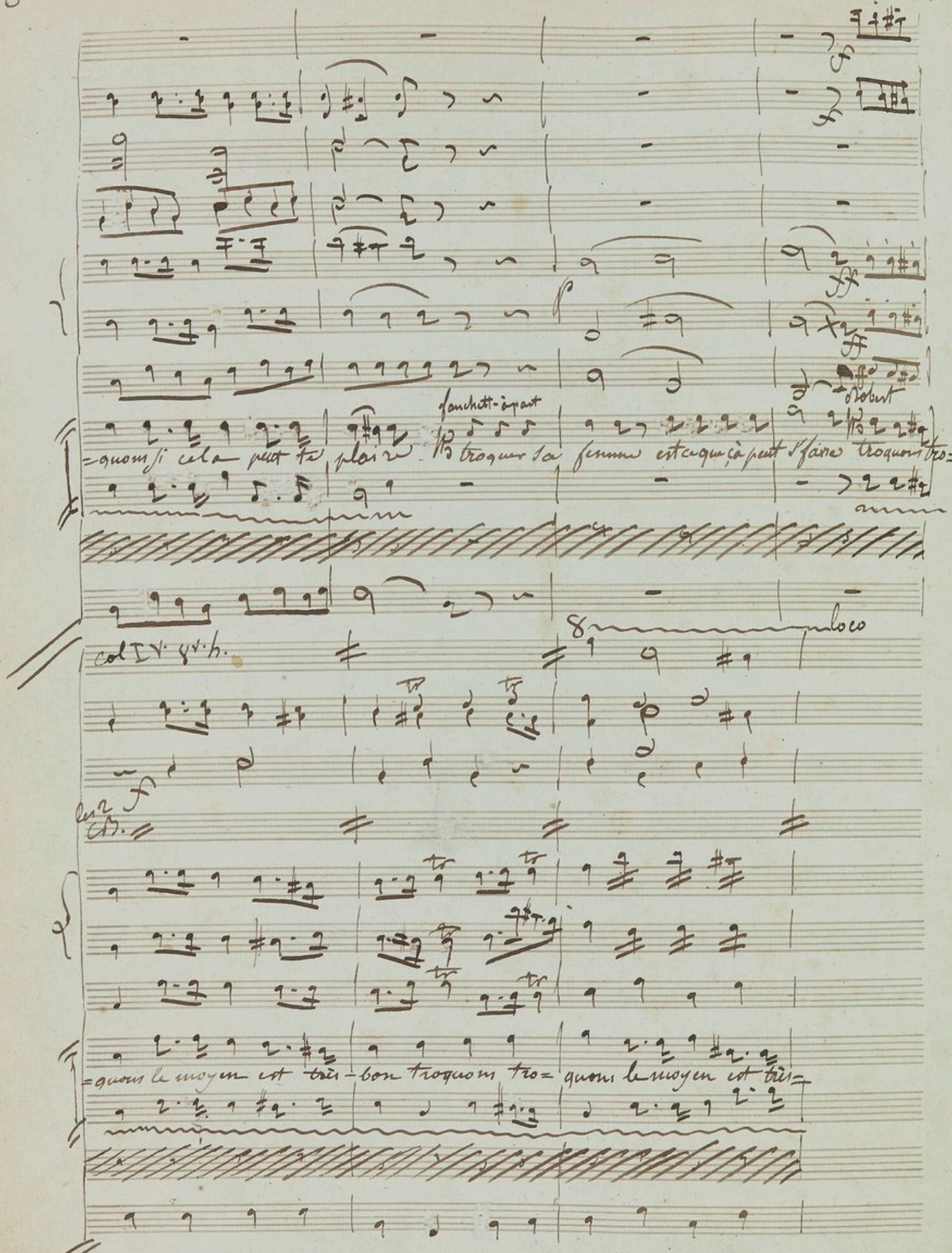
=tent d'son bien on l'change changeons l'nôtre troquons enfin troquons tro=

je le veux bien troquons tro=

arco

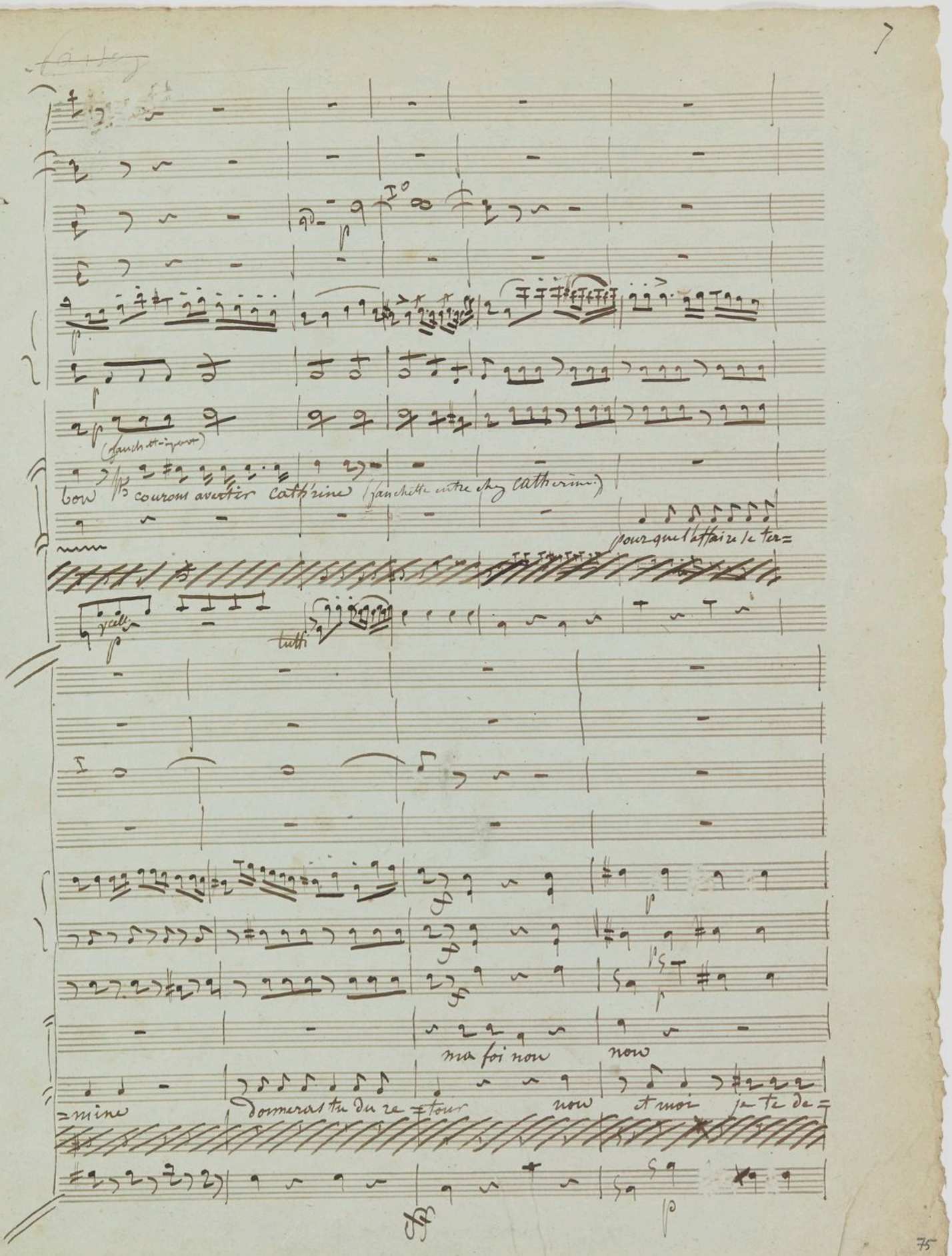
cresc

f


fanchett-à part
Robert
=quons si cela peut te plaire troquer sa femme est ce que ça peut s'faire troquons tro=
8
loco
col IV. 8v. h.
les 2 CB.
=quons le moyen est très-bon troquons tro= quons le moyen est très=

(fanchette-in-port)

bon courons avertir Cath'rine (fanchette entre chez Catherine)



pour que l'affaire se ter=

cell.

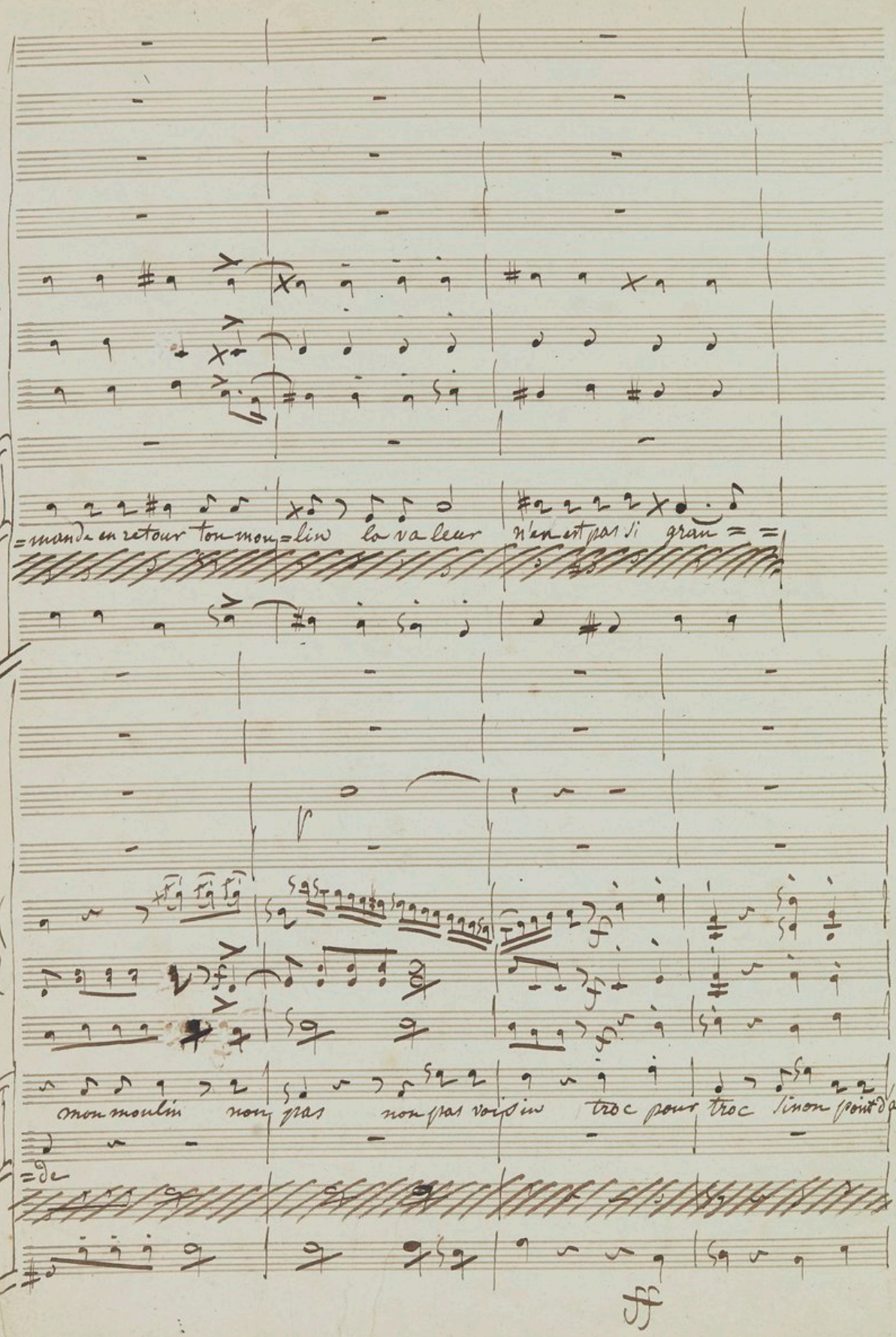
tutti

ma foi non

now

=mine donneras tu du re=tour now et moi je te de=

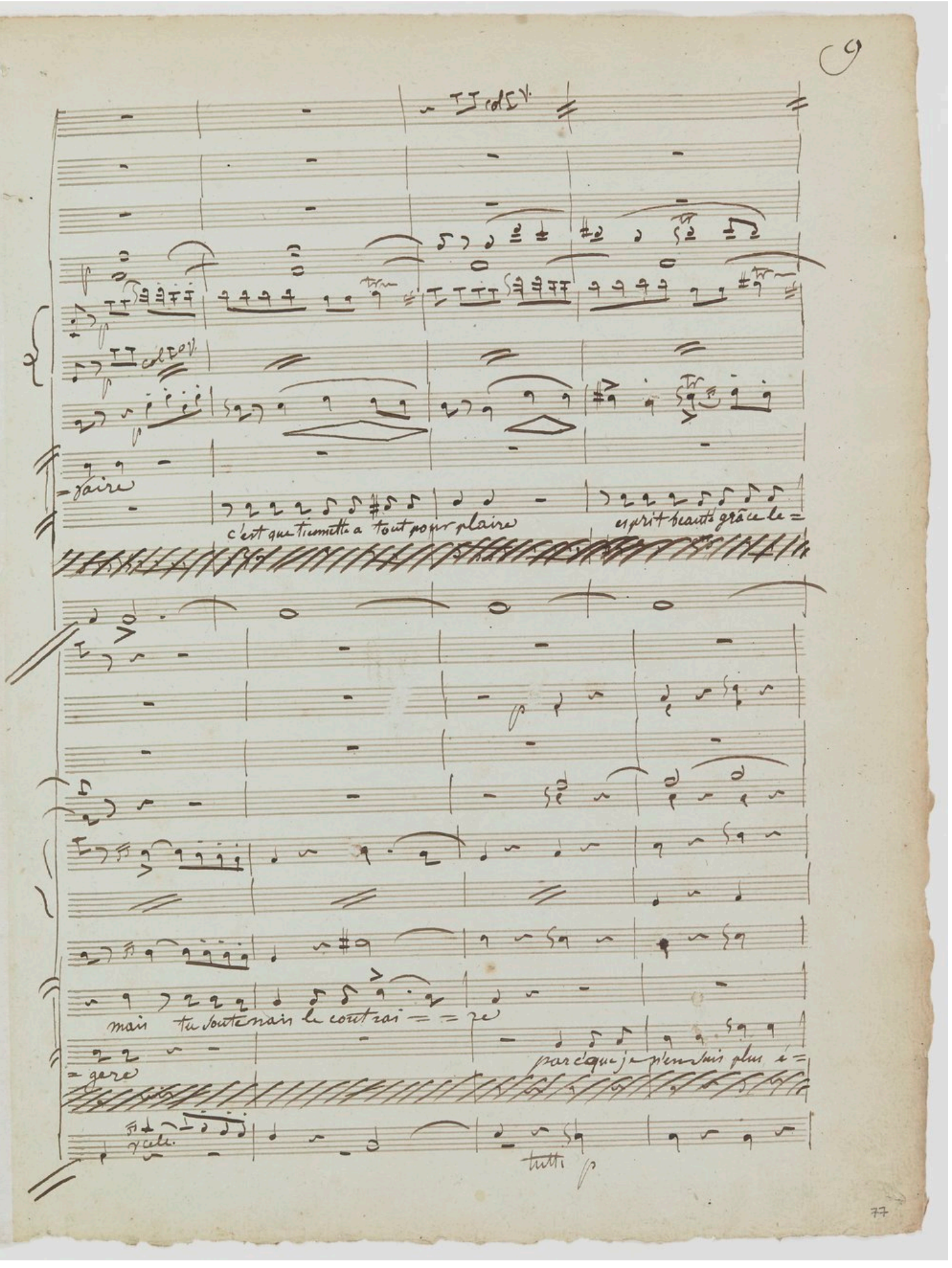
=mande en retour ton mou=lin la va leur n'en est pas si gran= =



mon moulin non pas non pas vois in troc pour troc sinon point d'af=

=de

ff



col I.o V.

col I.o V.

-vaire

c'est que tiennette a tout pour plaire

esprit beauté grâce le=

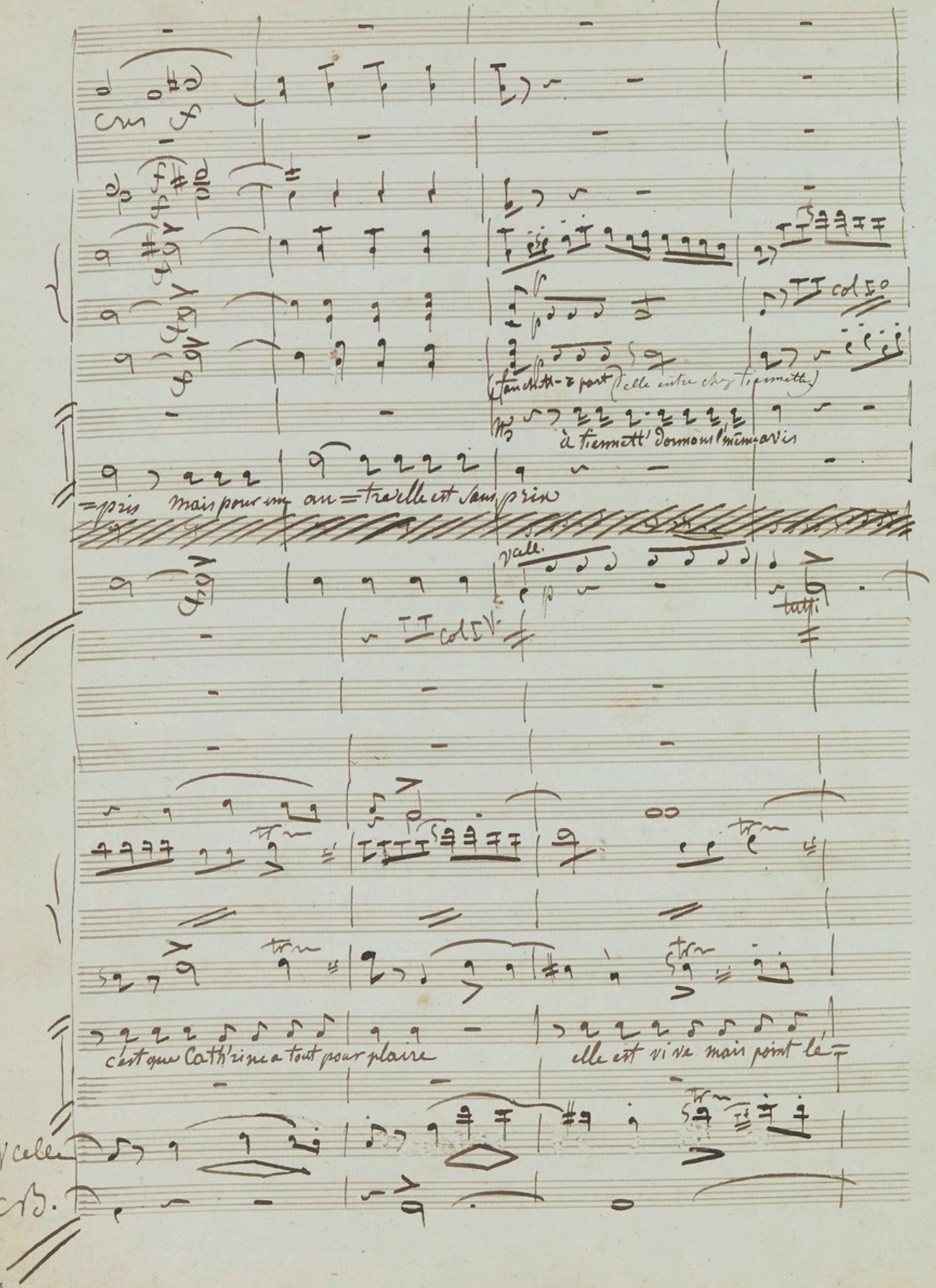
mais tu soutenais le contrai= =re

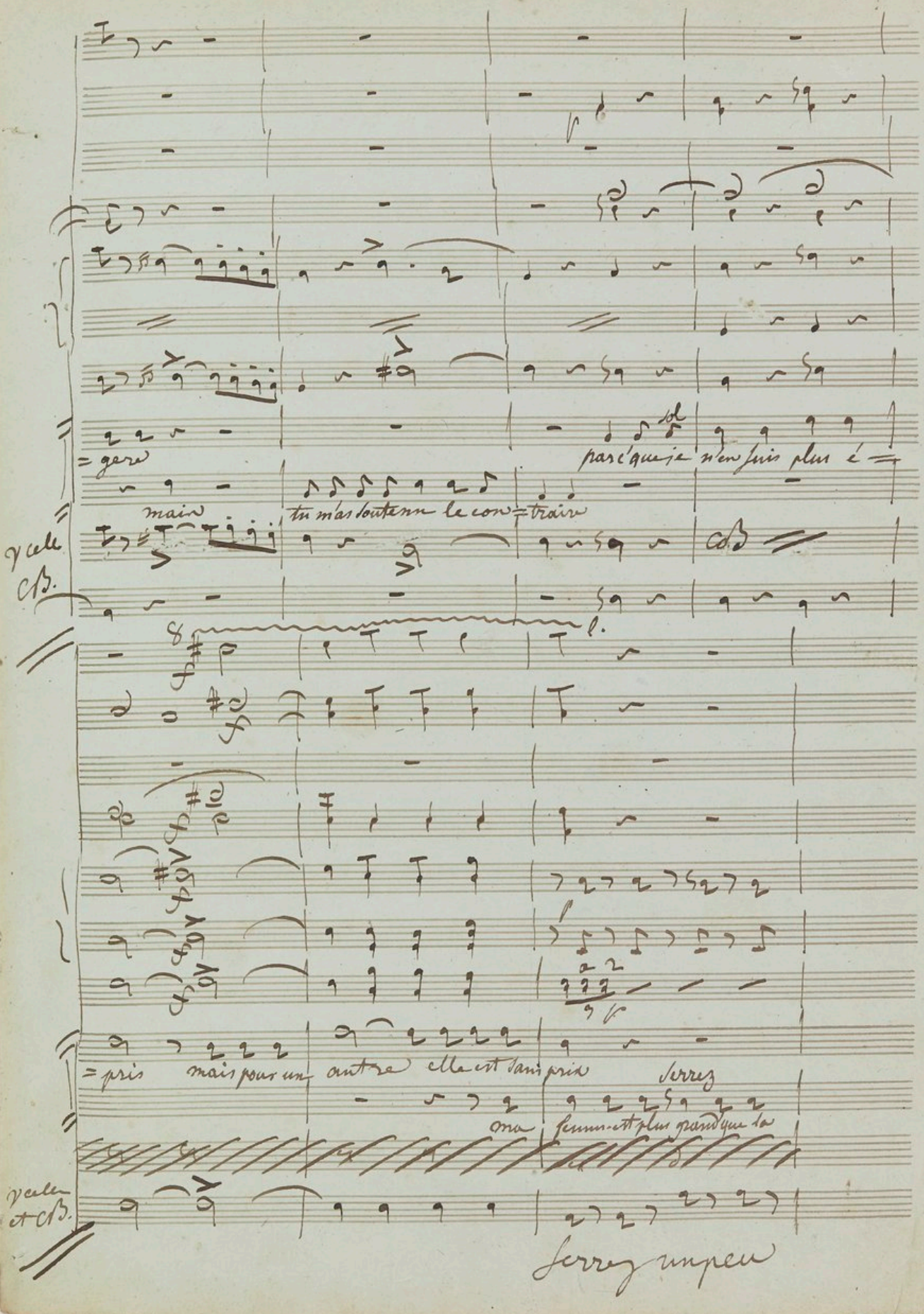
-gere

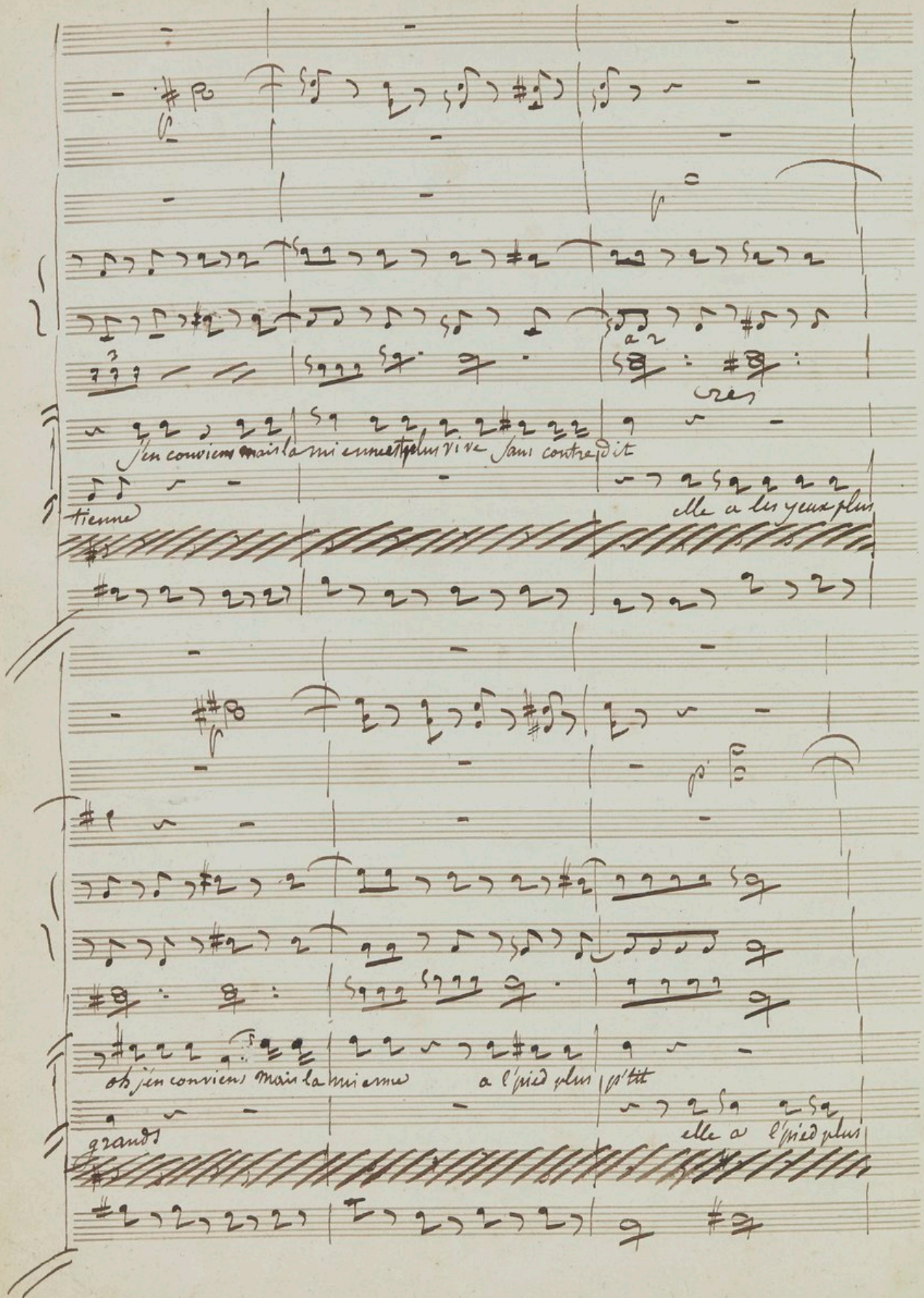
parce que je n'en suis plus é=

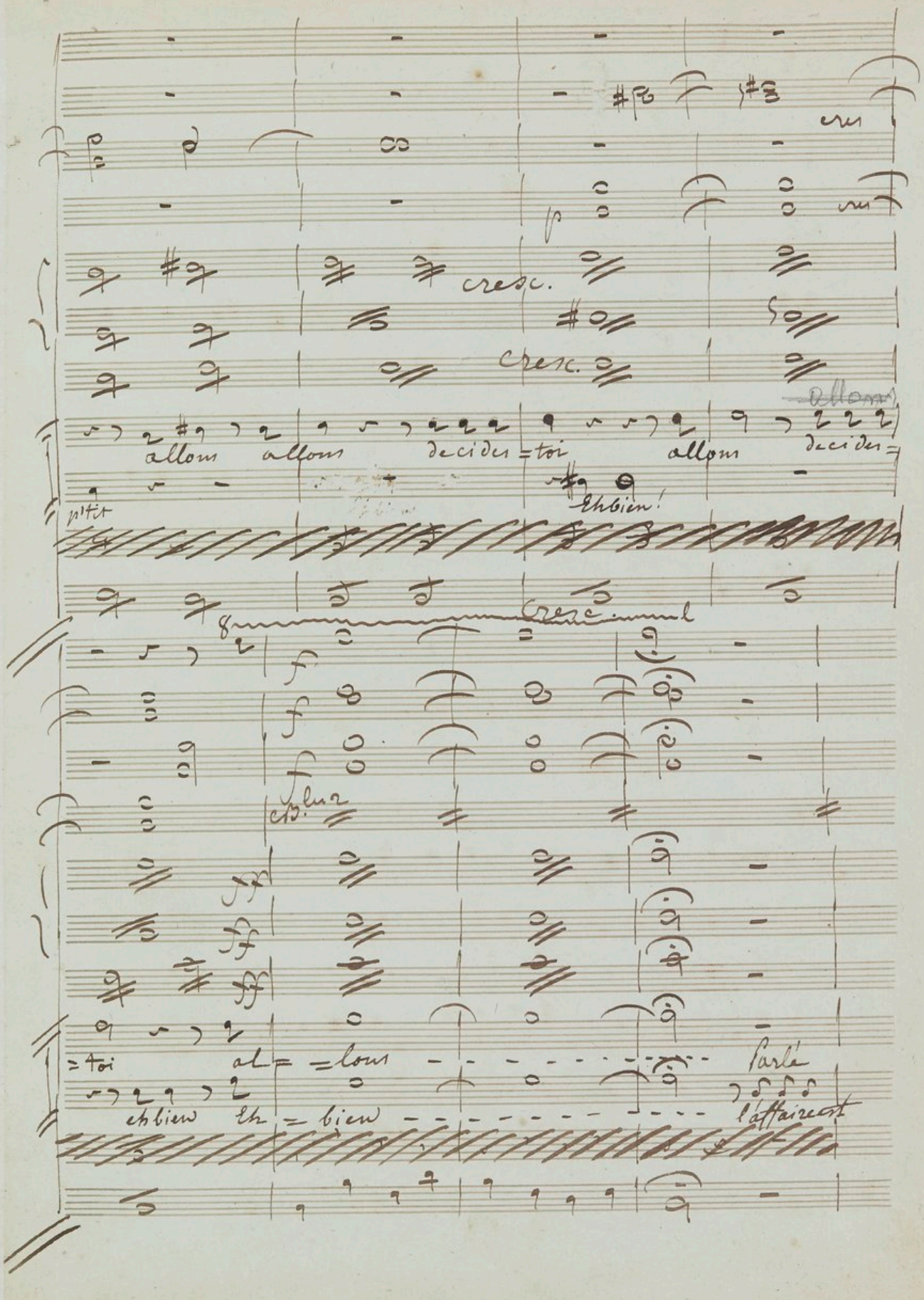
v.cele.

tutti


cres
col I°
(fanchett-z part (elle entre chez Tiennette)
à Tiennett' donnons l'même avis
=pris mais pour un au=tre elle est sans prix
Vcelle.
col IV
tutti
c'est que Cath'rine a tout pour plaire
elle est vive mais point lé=
Vcelle
C.B.


=gere
main
tu m'as soutenu le con=traire
par ce que je n'en suis plus é=
vcelle
Cb.
=pris
mais pour un autre elle est sans prix
ma femme est plus grande que la
Serrez
vcelle et Cb.
Serrez un peu


Je n'en conviens mais la mienne est plus vive sans contredit
tienne
elle a les yeux plus
Oh je n'en conviens mais la mienne a l'pied plus p'tit
grands
elle a l'pied plus


cres
cresc.
cresc.
allons
allons allons decides=toi allons decides=
p'tit
Eh bien!
cresc.
f
f
f
cB. lu 2
ff
ff
ff
=toi al= =lons
Parlé
eh bien Eh = bien
l'affaire est

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

Plus vite

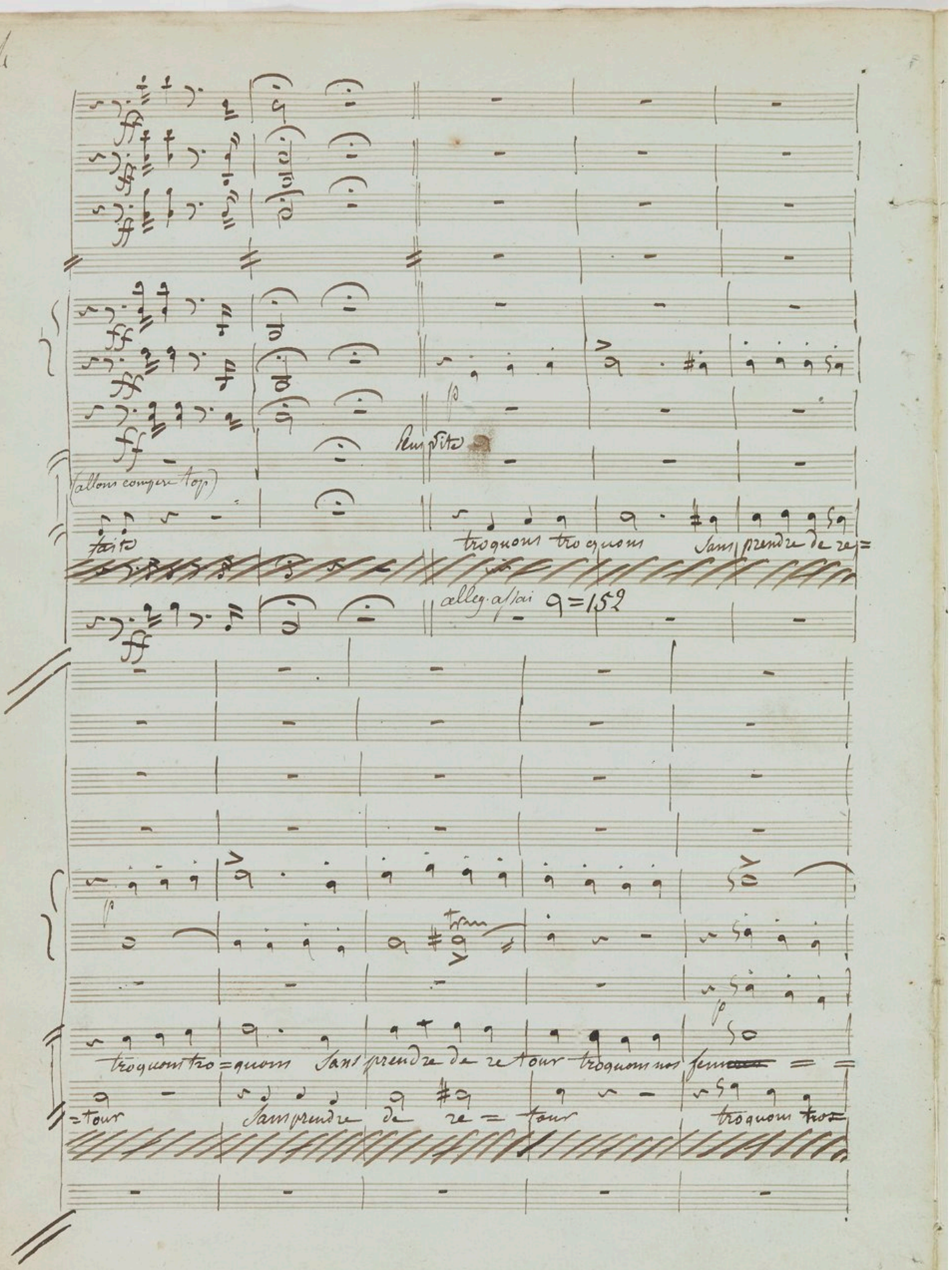
(allons compere top)

faite

troquons troquons sans prendre de re=

allegr. assai 𝅗𝅥 = 152

ff



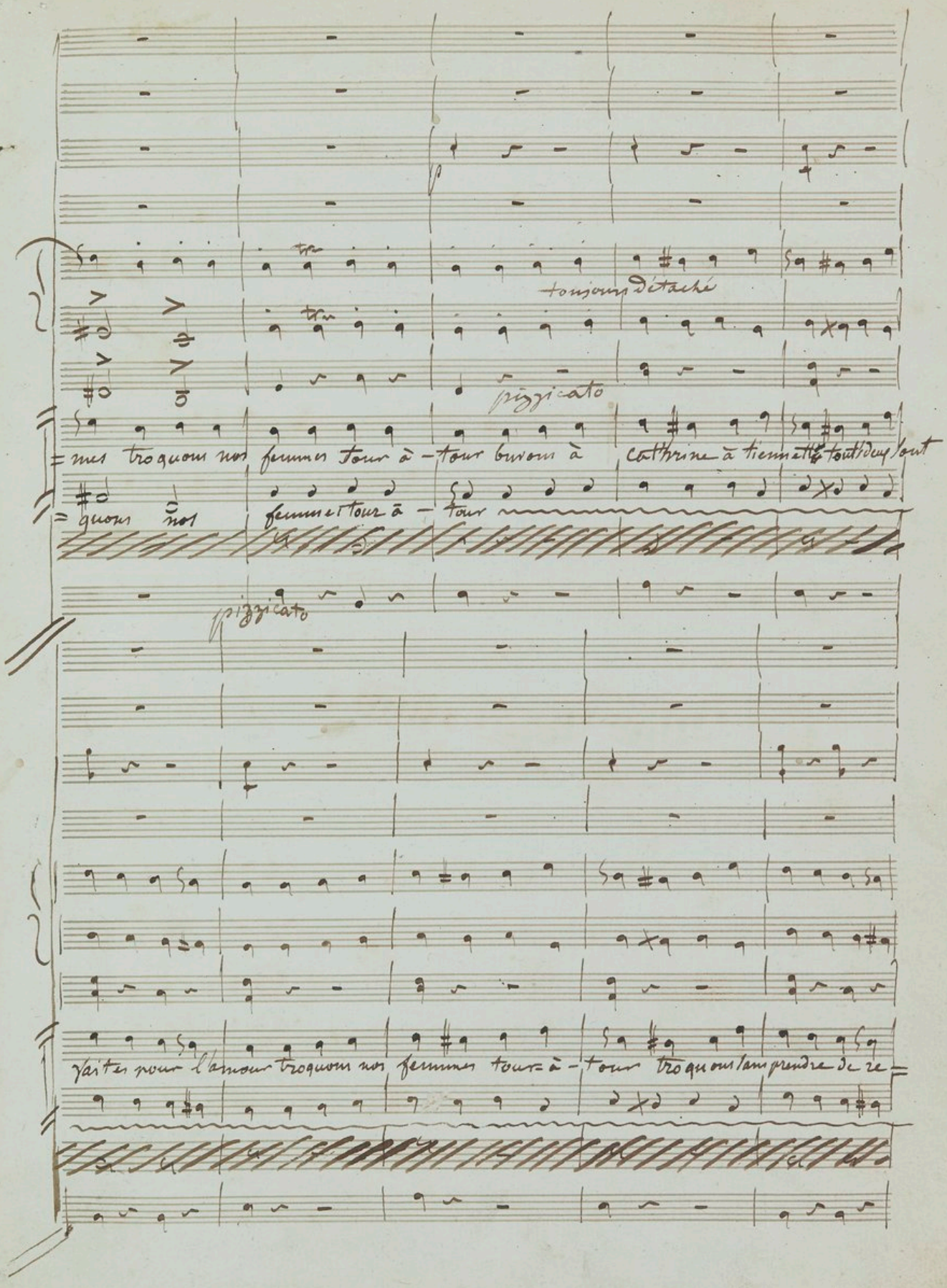
p

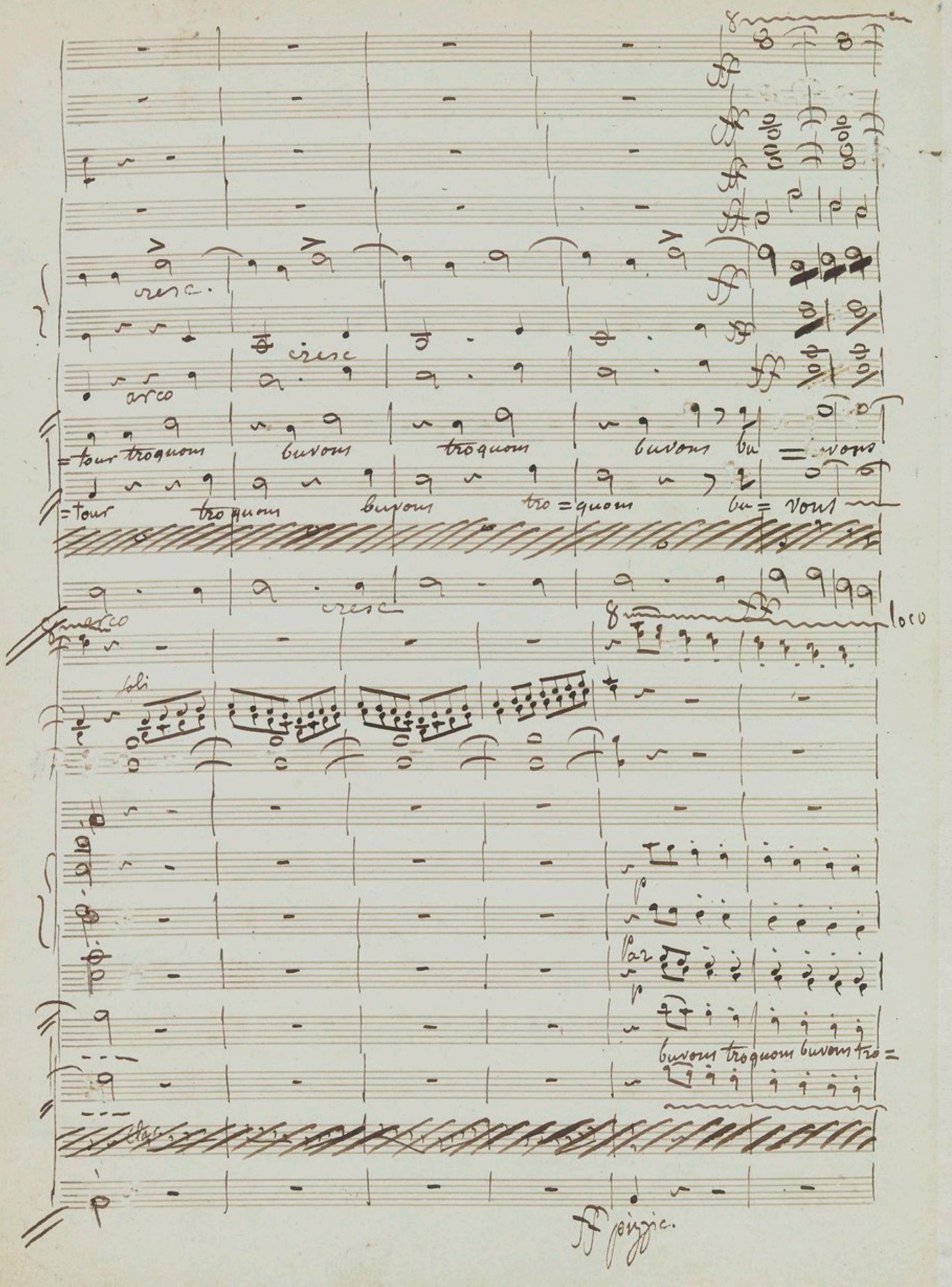
tran

p

troquons tro=quons sans prendre de retour troquons nos fem= =

=tour sans prendre de re=tour troquons tro=


toujours détaché
pizzicato
=mes troquons nos femmes tour à - tour buvons à Cathrine à tiennette tout deux sont
=quons nos femmes tour à - tour
pizzicato
faites pour l'amour troquons nos femmes tour-à-tour troquons sans prendre de re=


cresc.
arco
cresc
=tour troquons buvons troquons buvons bu = vons
=tour troquons buvons tro = quons bu = vons
cresc
loco
soli
buvons troquons buvons tro =
ff pizzic.

Pressez un peu jusqu'à la fin

8 — l —

ff

f

f

f

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

sol mi

pressez peu à peu jusqu'à la fin.

pizzic.

=quons nos femmes tour à-tour buvons à cath'rine à tiennett' tout deux sont

arco

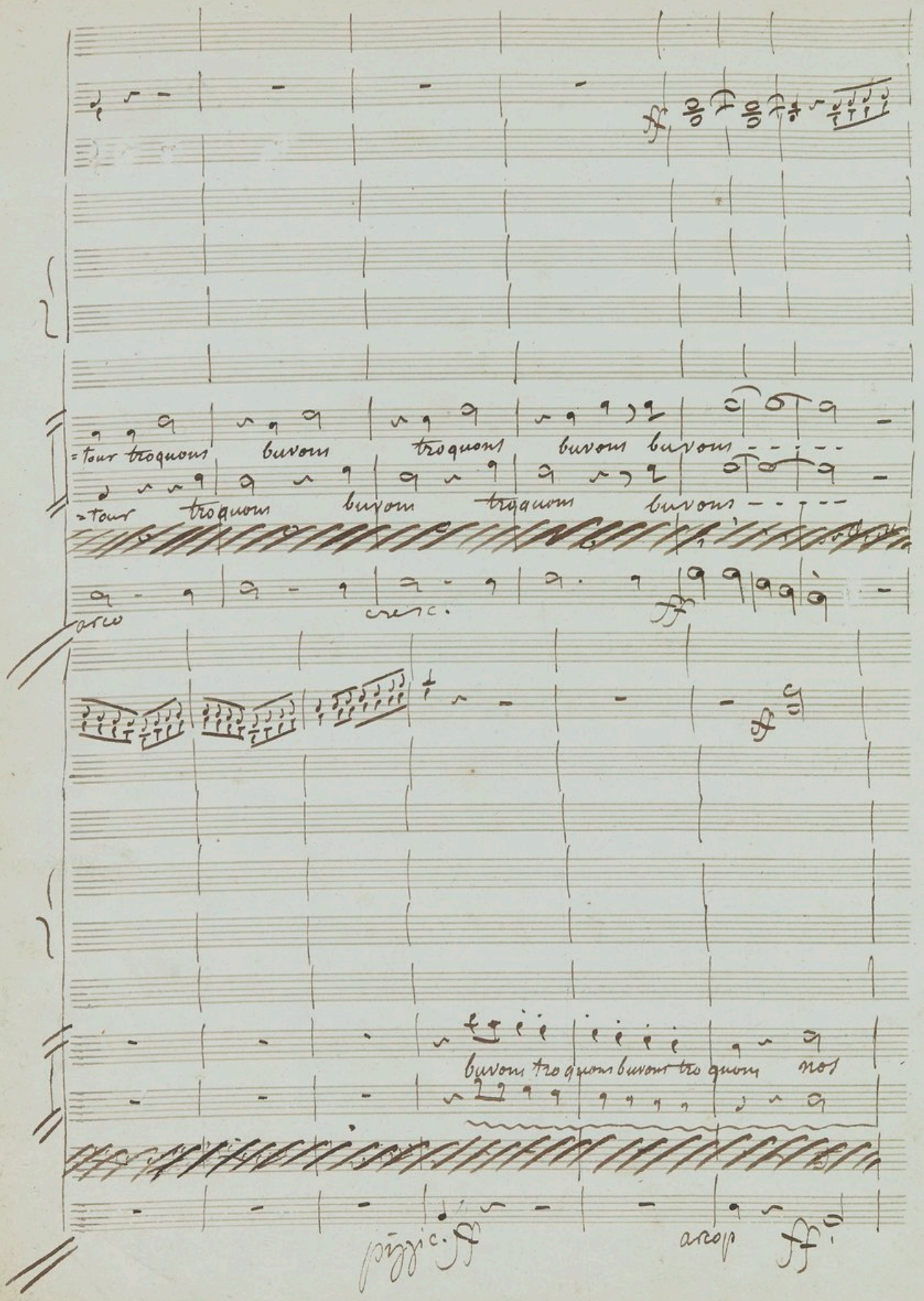
ff

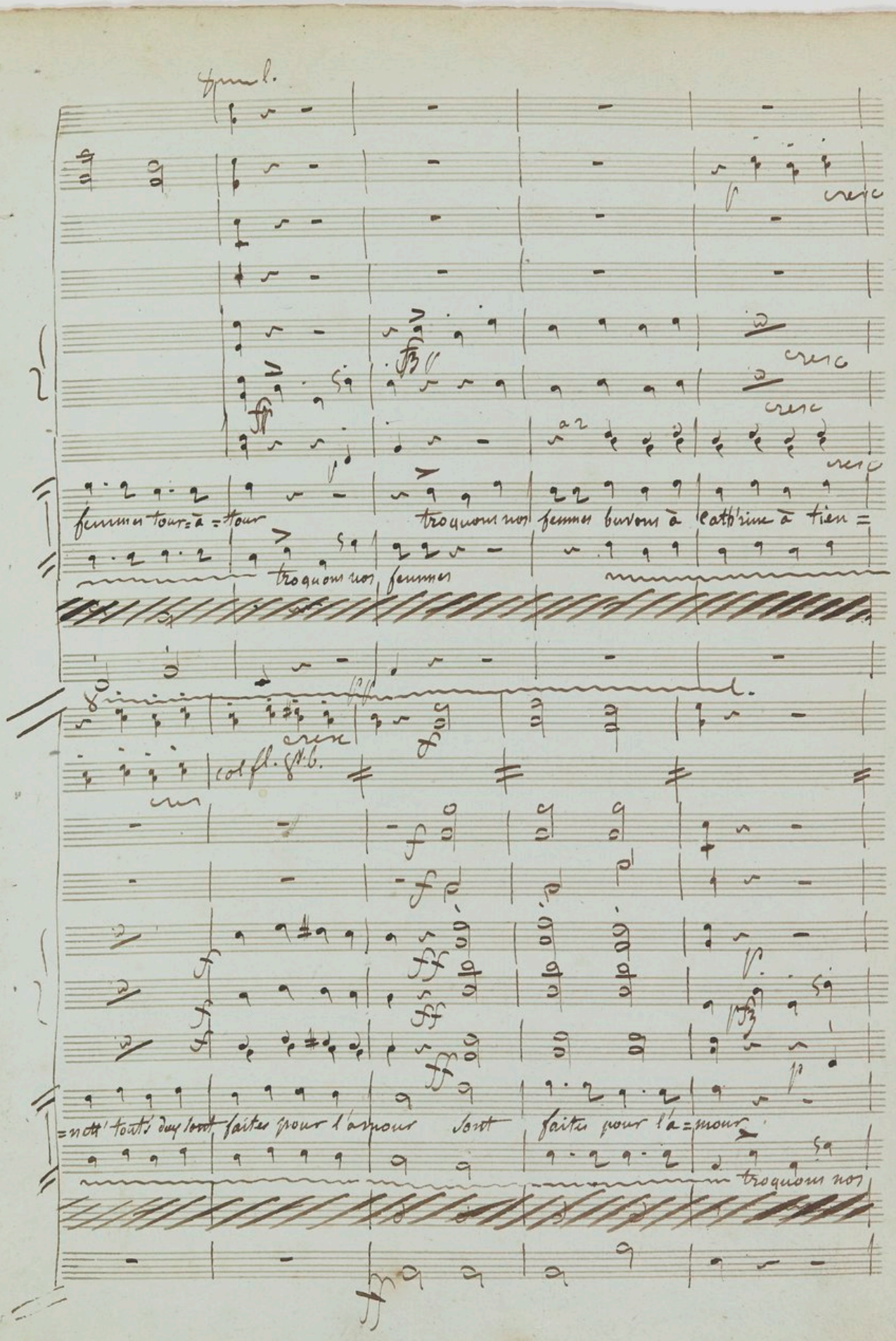
p

pizzic.

l'orchestre comme page 15 = 19 mesures
excepté les clarinettes

faites pour l'a=mour troquons nos femmes tour à-tour troquons sans prendre de re=


=tour troquons buvons troquons buvons buvons
=tour troquons buvons troquons buvons
arco
cresc.
buvons troquons buvons troquons nos
pizz.
arco


cresc
cresc
cresc
cresc
femmes tour=à=tour
troquons nos femmes buvons à cath'rine à tien=
troquons nos femmes
col fl. 8va b.
=nett' tout's deux sont faites pour l'amour sont faites pour l'a=mour
troquons nos

cresc

cres

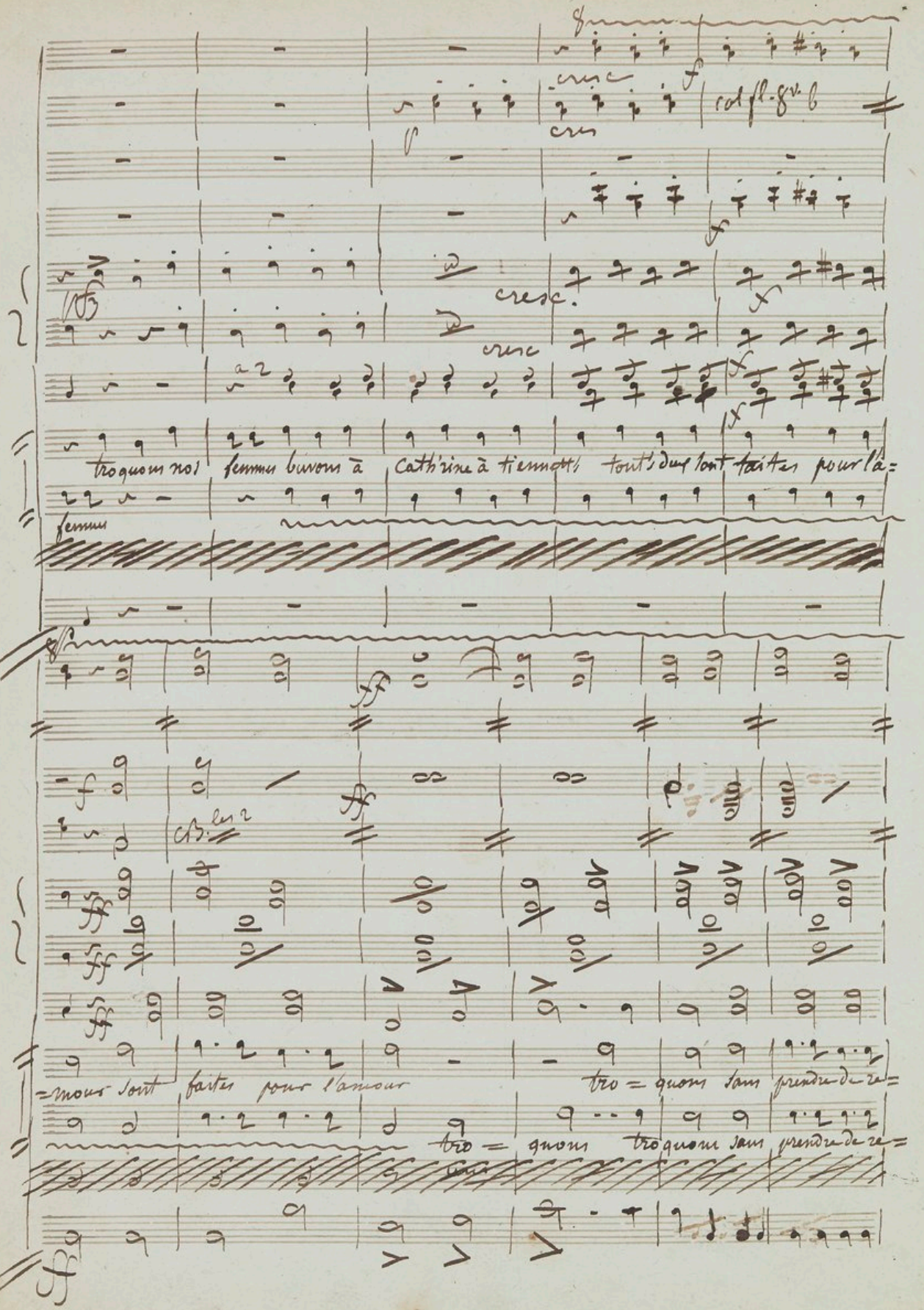
col fl. 8va b

cresc.

cresc

a 2

troquons nos femmes buvons à Cath'rine à tiennott' tout's deux sont faites pour l'a=

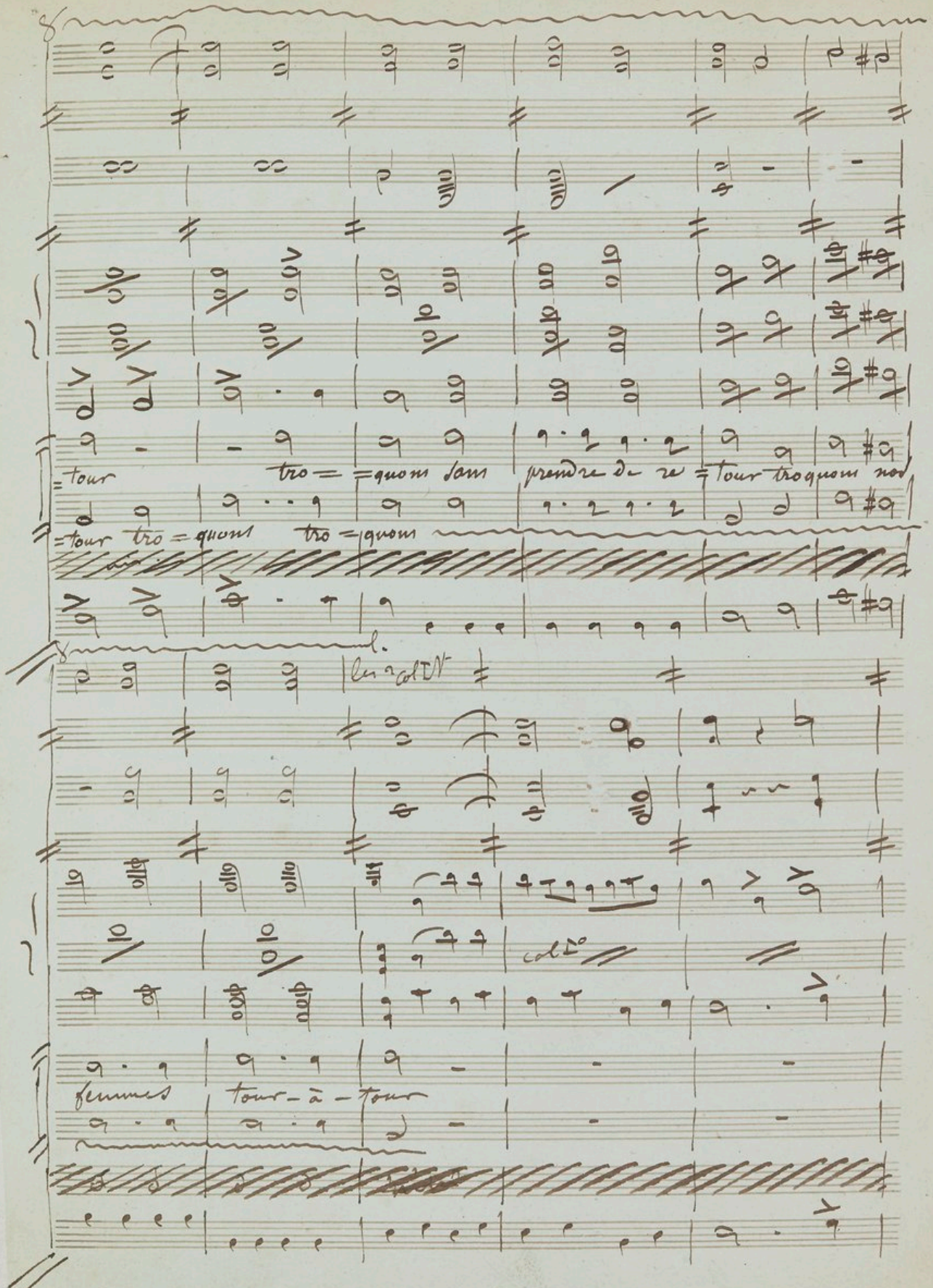


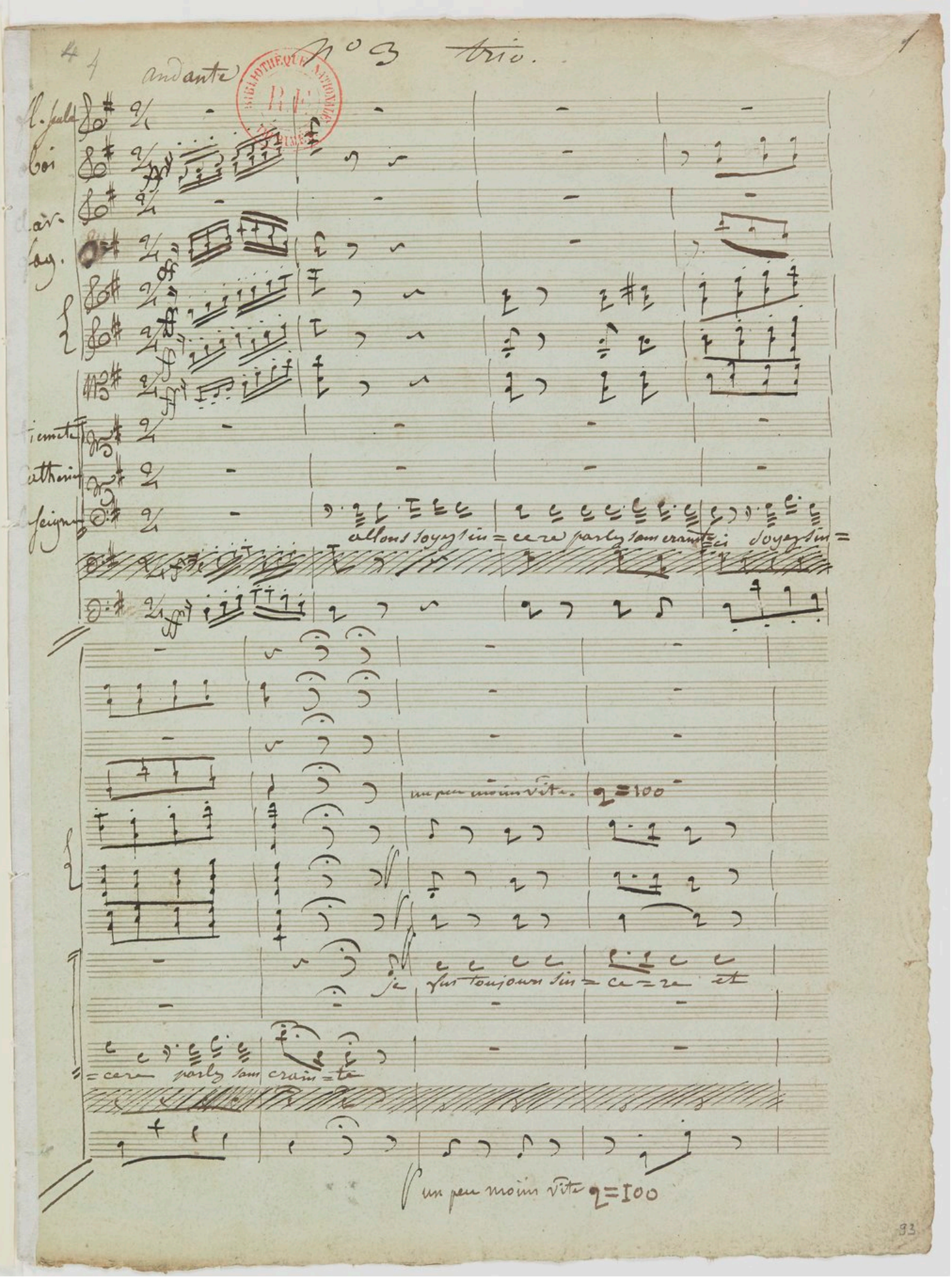
femmes

CB. les 2

=mour sont faites pour l'amour tro = quons sans prendre de re=

tro = quons troquons sans prendre de re=


=tour tro = quons sans prendre de re = tour tro quons non
=tour tro = quons tro = quons
femmes tour - à - tour



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

4 4

N° 3 trio.

andante

Fl. seule

Oboi

Clar.

Fag.

Tiemete

Catherine

Seigneur

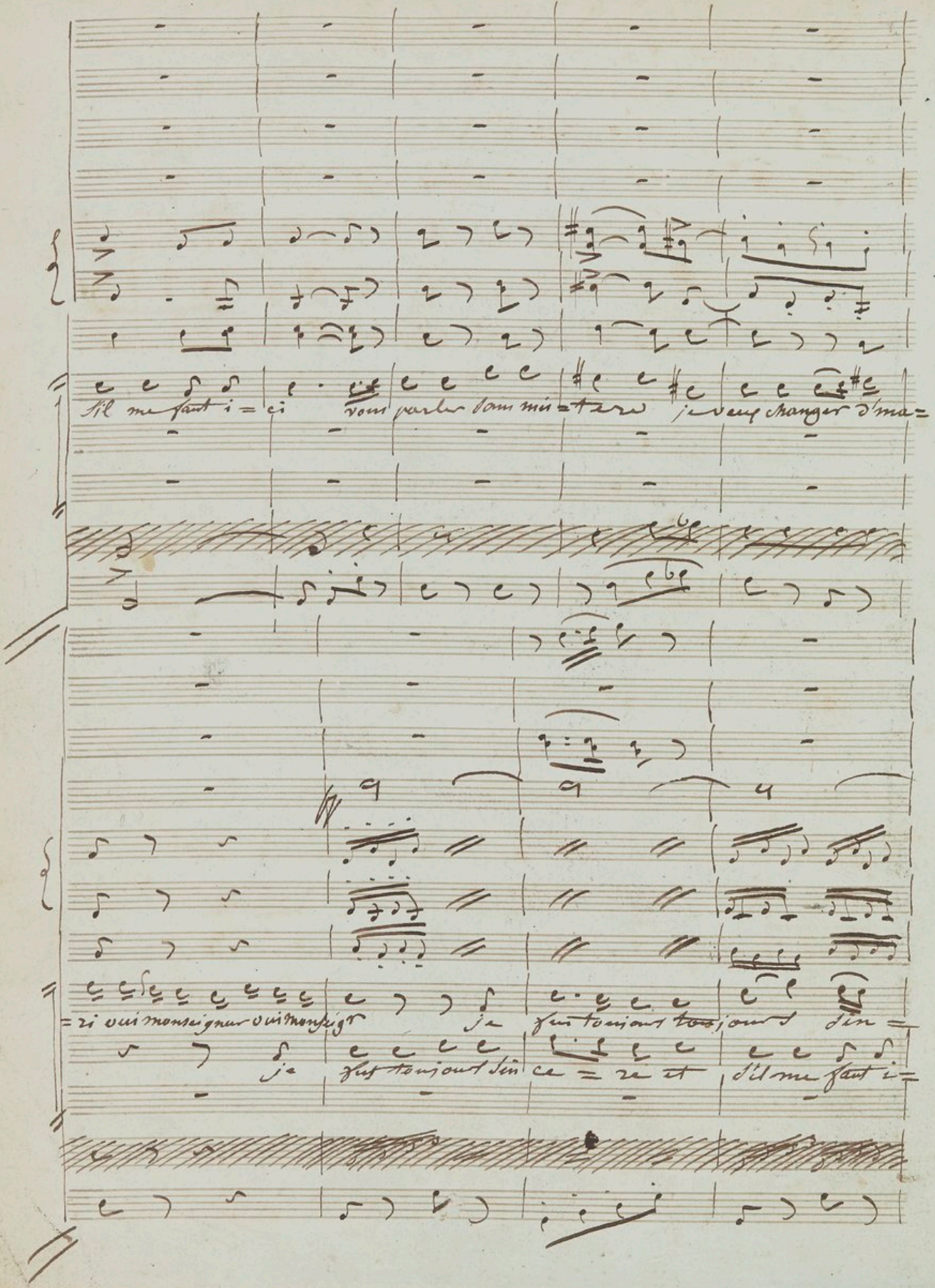
allons soyez sin = cere parlez sans crain = te ci soyez sin =

un peu moins vite. q = 100

je fus toujours sin = ce = re et

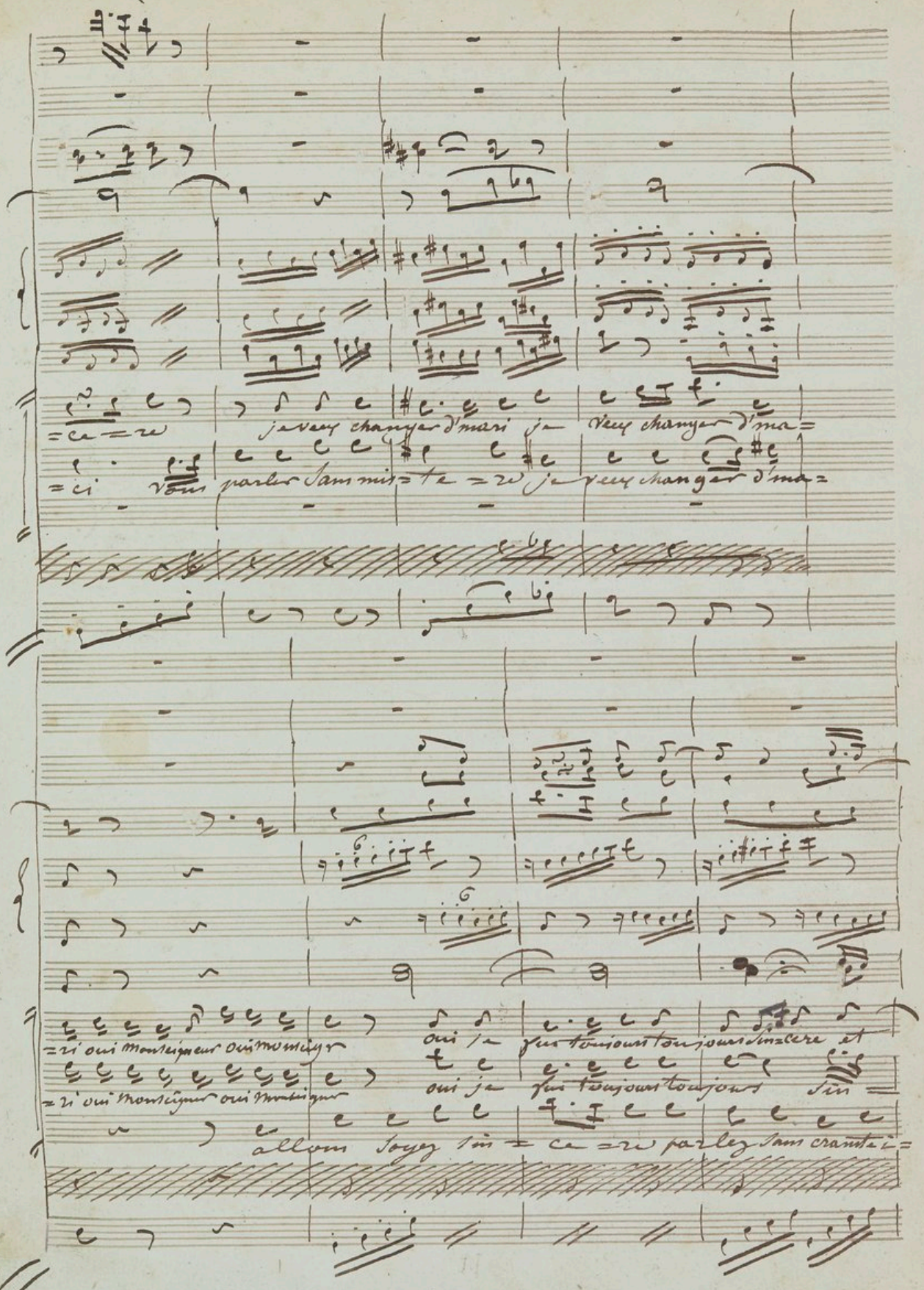
= cere parlez sans crain = te

un peu moins vite q = 100


S'il me faut i = ci vous parler sans mis = tere je veux changer d'ma =
= ri oui monseigneur oui monseigr je fus toujours toujours sin =
je fus toujours sin ce = re et s'il me faut i =

=ce=re je veux changer d'mari je veux changer d'ma=

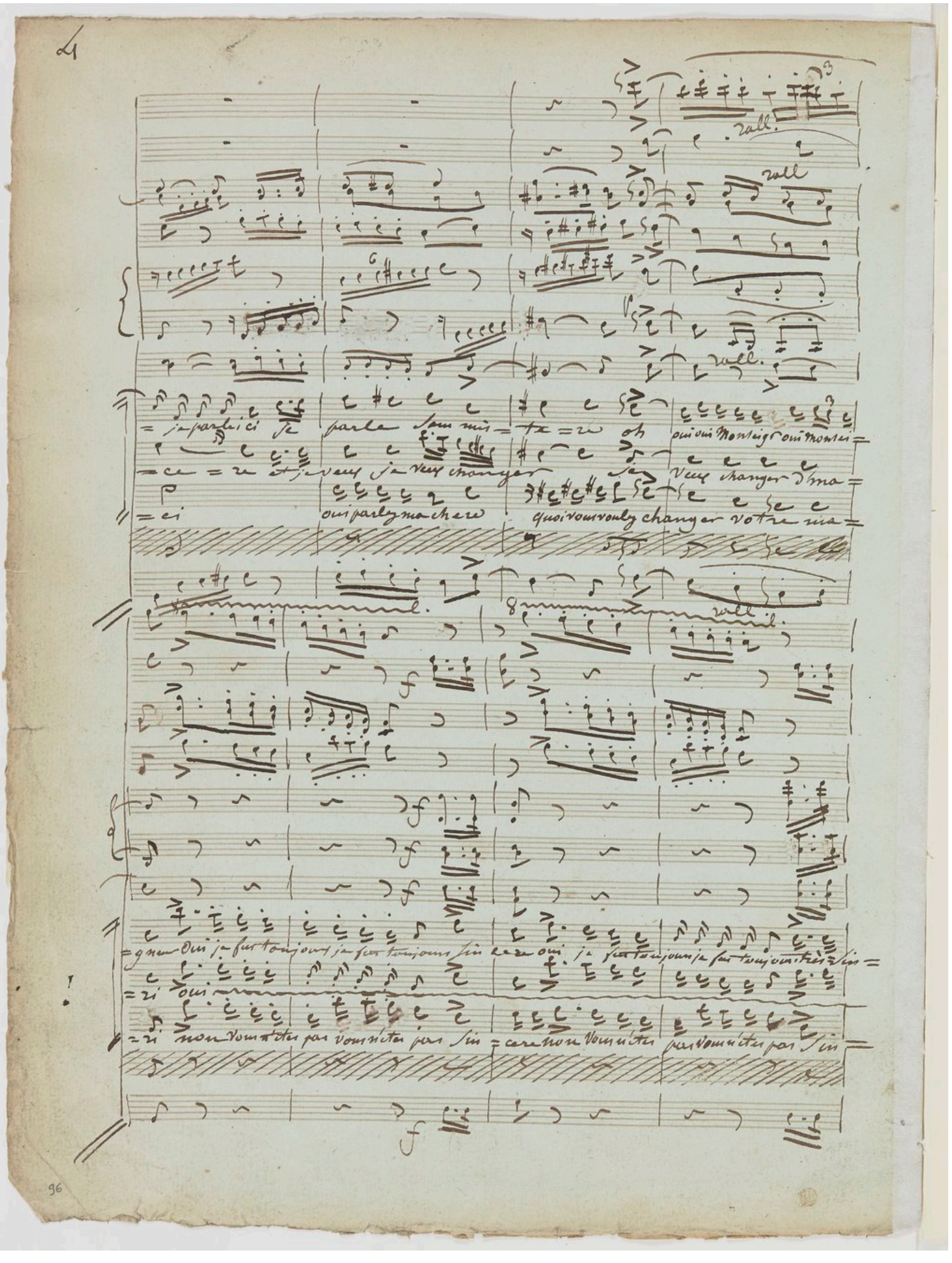
=ci vous parler sans mis=te=re je veux changer d'ma=



=ri oui monseigneur oui monseigr oui je fus toujours toujours sincere et

=ri oui monseigneur oui monseigneur oui je fus toujours toujours sin=

allons soyez sin=ce=re parlez sans crainte i=



rall.

rall

rall.

= je parle ici je parle sans mis = te = re oh oui oui Monseigr oui Monsei =

= ce = re et je veux je veux changer je veux changer d'ma =

= ci oui parly ma chere quoi vous voulez changer votre ma =

rall.

rall.

f

f

f

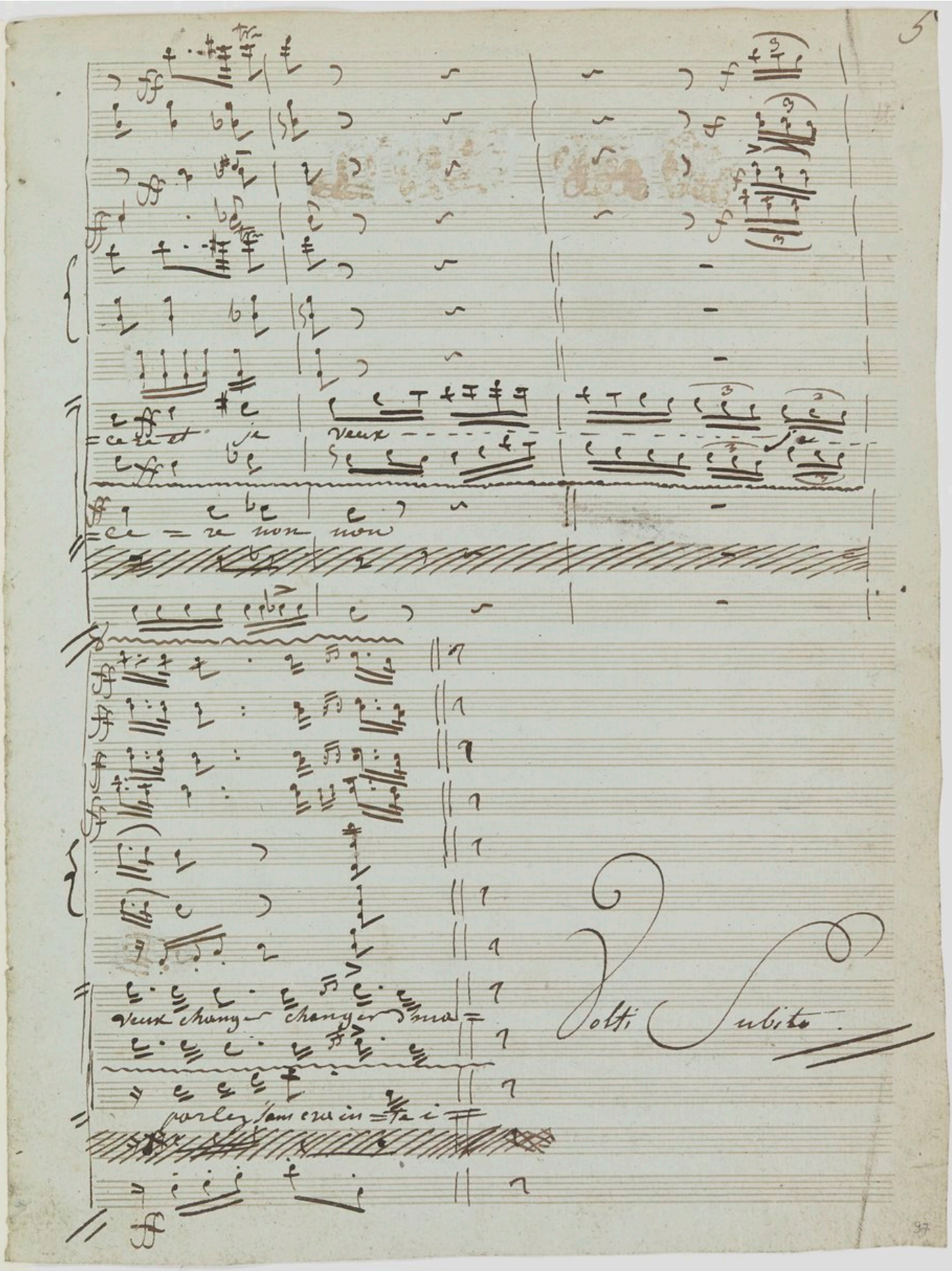
f

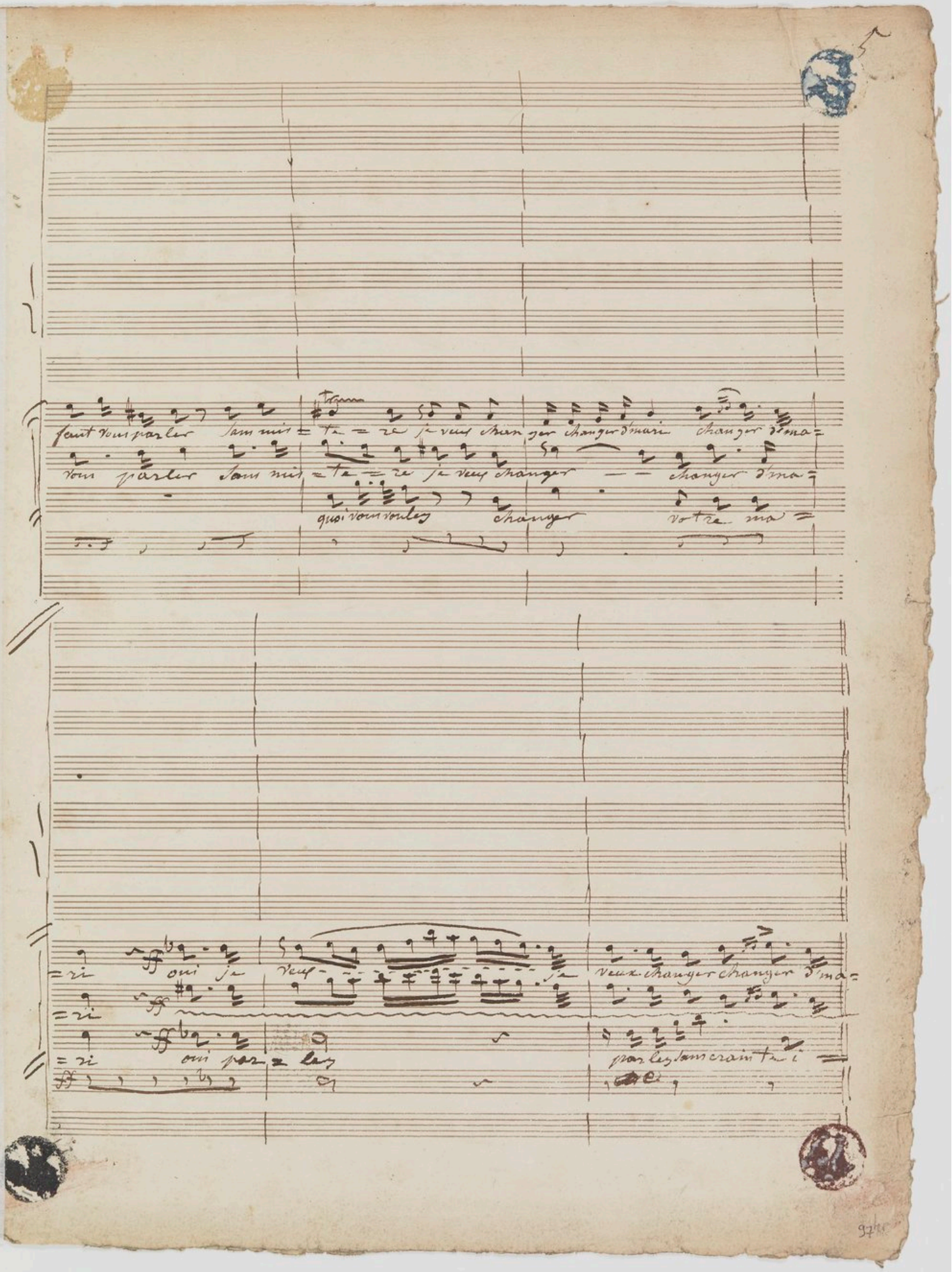
= gneur oui je fus toujours je fus toujours sin cere oui je fus toujours je fus toujours très sin =

= ri oui

= ri non vous n'êtes pas vous n'êtes pas sin = cere non vous n'êtes pas vous n'êtes pas sin =

f


=cere et je veux
=ce = re non non
veux changer changer d'ma=
parlez sans crain=te i=
Volti Subito.



faut vous parler sans mis = te = re je veux chan ger changer d'mari changer d'ma =

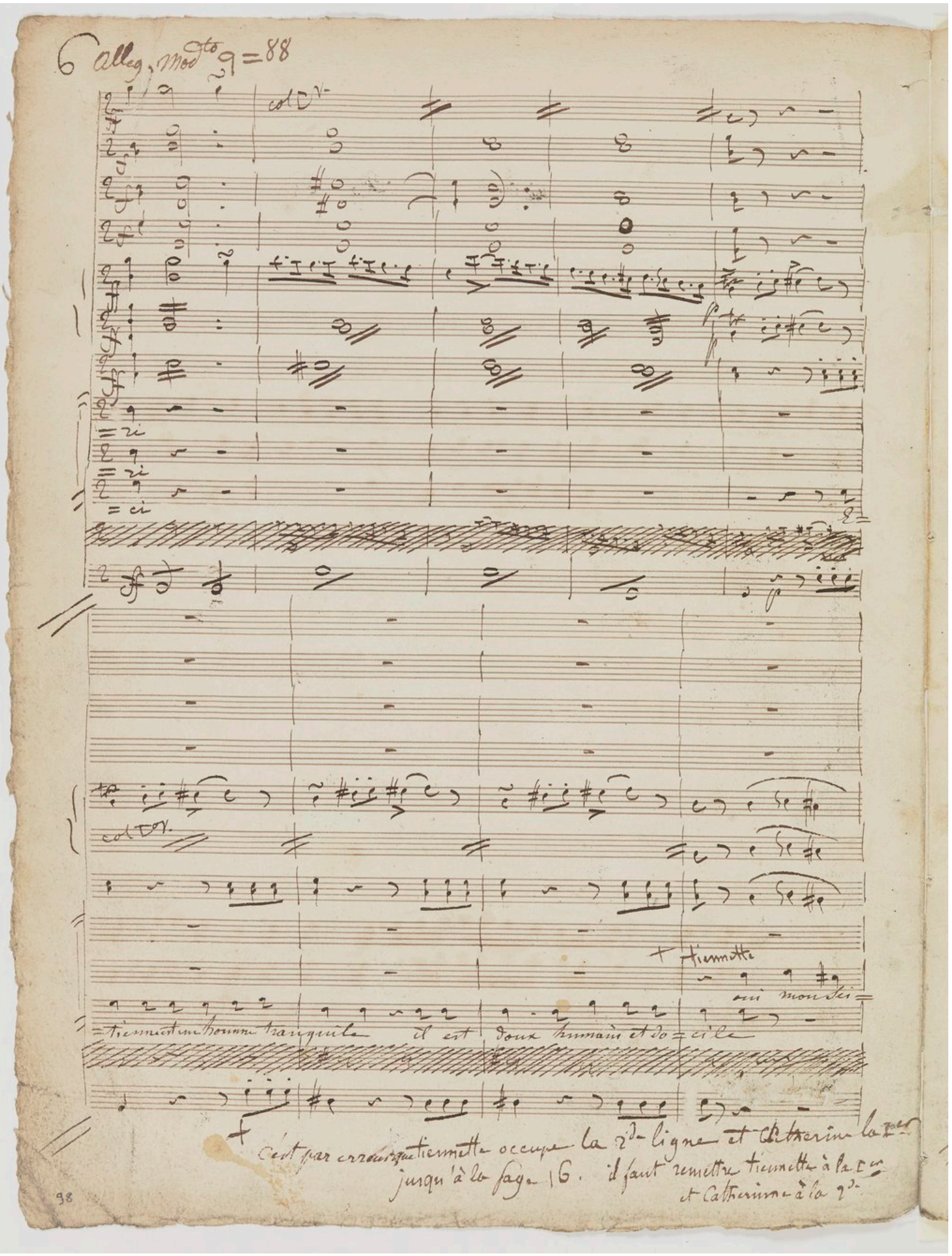
vous parler sans mis = te = re je veux changer — — changer d'ma =

quoi vous voulez changer votre ma =

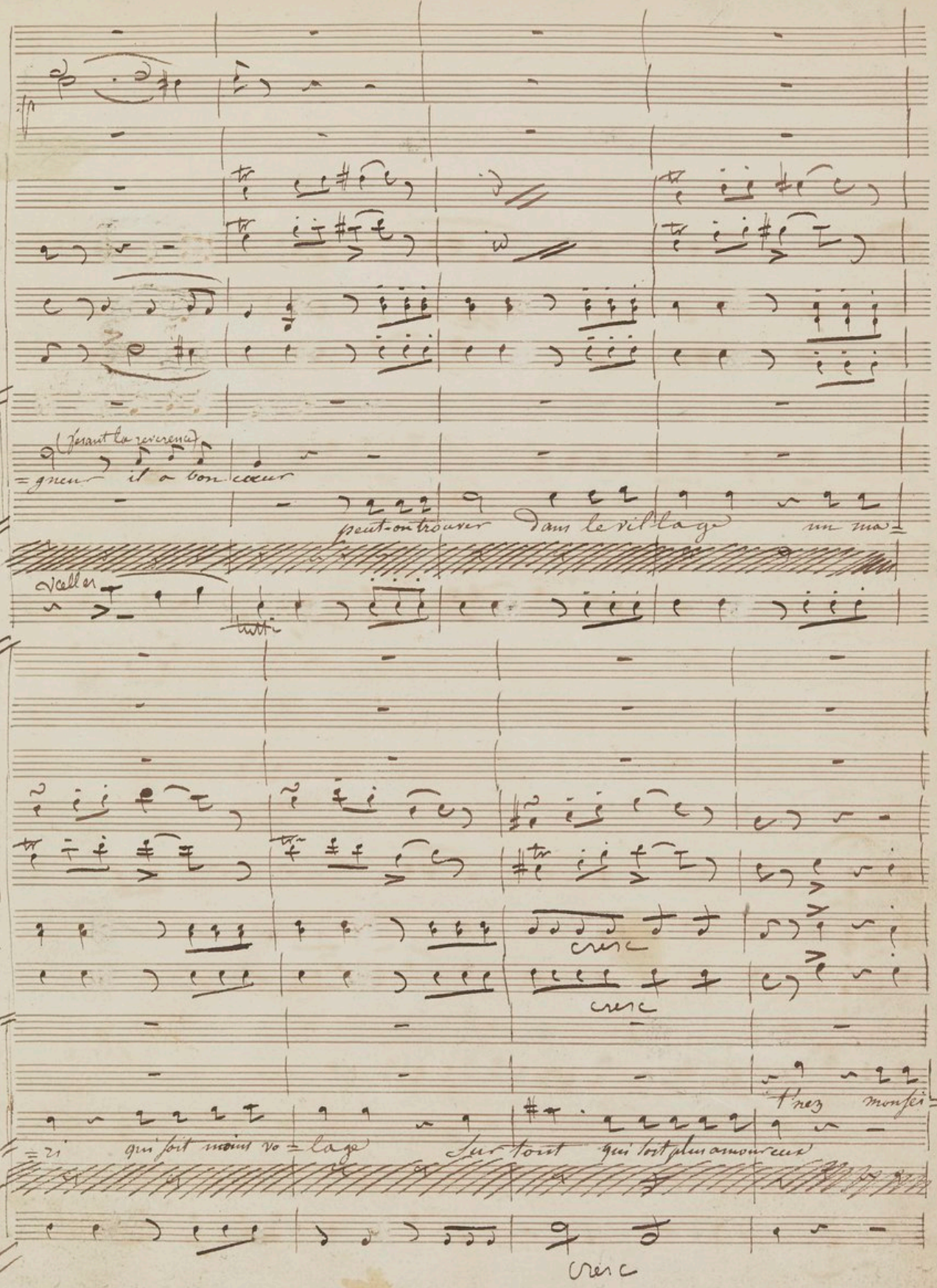
= ri oui je veux — — — je veux changer changer d'ma =

= ri

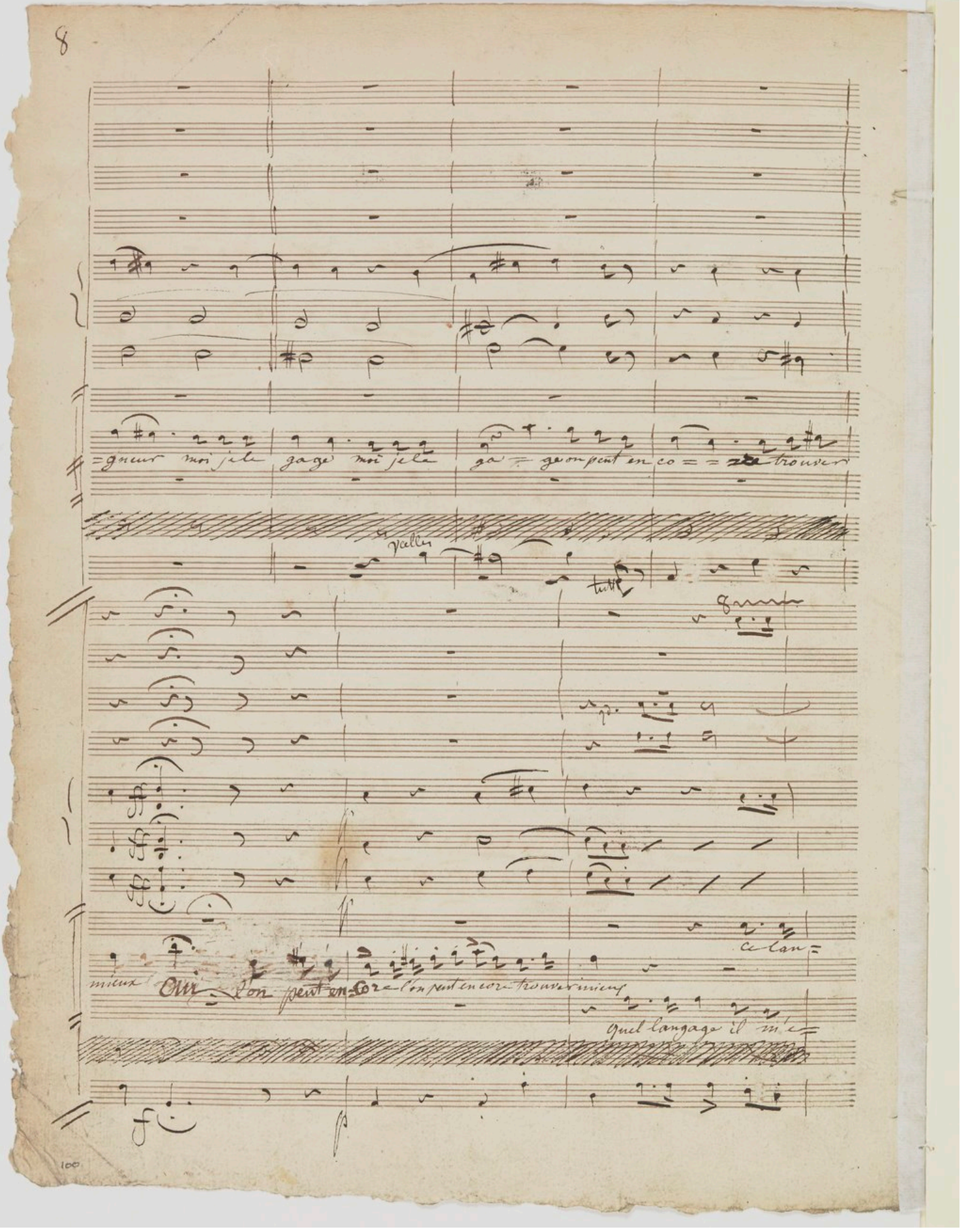
= ri oui par = lez parlez sans crainte i =



+ C'est par erreur que tiennette occupe la 2.de ligne et Catherine la 1.ere jusqu'à la page 16. il faut remettre tiennette à la 1.re et Catherine à la 2.de


(faisant la reverence)
=gneur il a bon cœur
peut-on trouver dans le village un ma=
Vcelles
tutti
cresc
cresc
t'nez monsei=
=ri qui soit moins vo=lage Sur tout qui soit plus amoureux
cresc

=gneur moi je le gage moi je le ga = ge on peut en co = = re trouver



Vcelles

tutti

ff

ff

ff

p

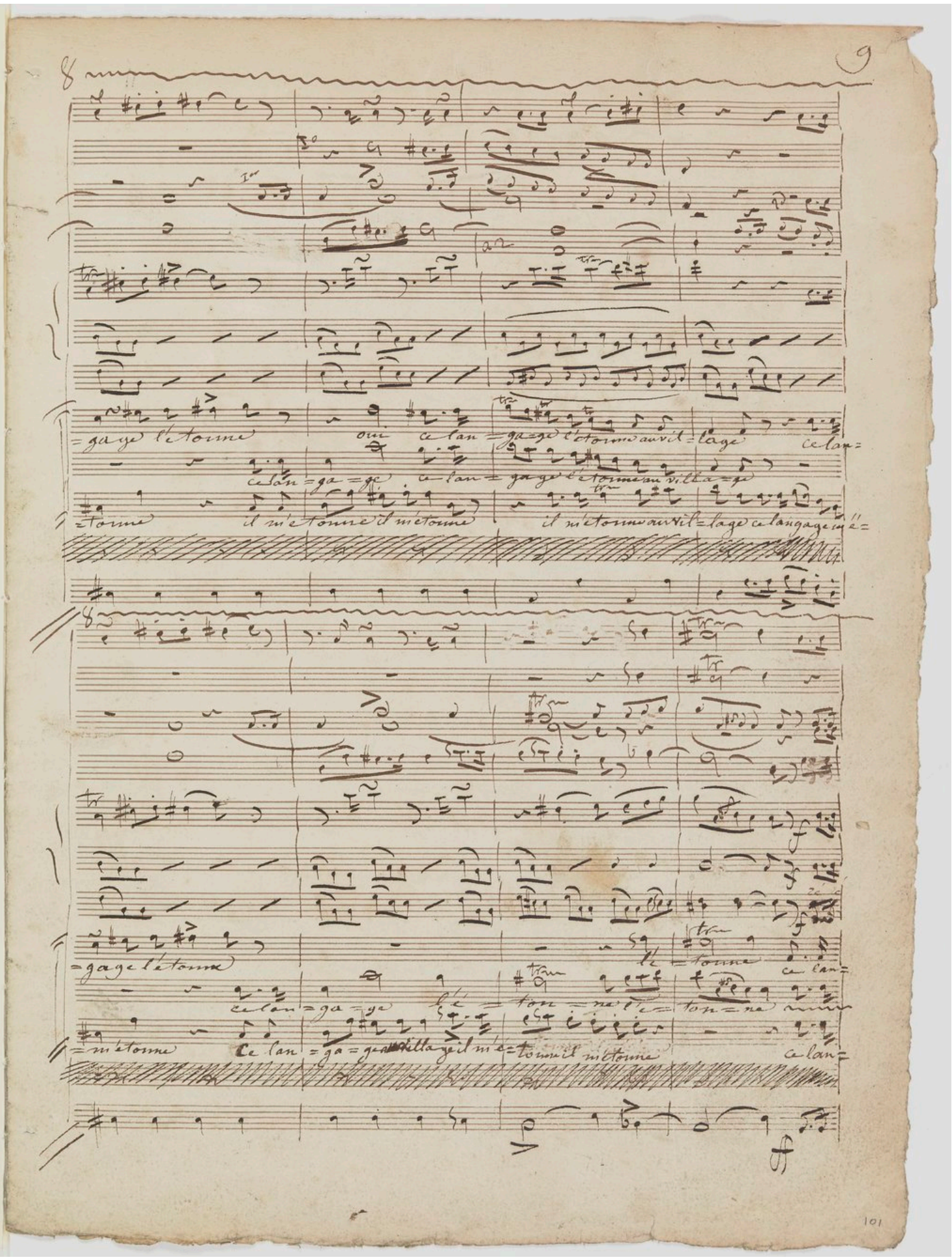
ce lan=

mieux Oui l'on peut en=core l'on peut encore trouver mieux

Quel langage il m'e=

f

p



8

=gage l'étonne oui ce lan=ga=ge l'étonne au vil=lage ce lan=

ce lan=ga=ge ce lan=gage l'étonne au villa=ge

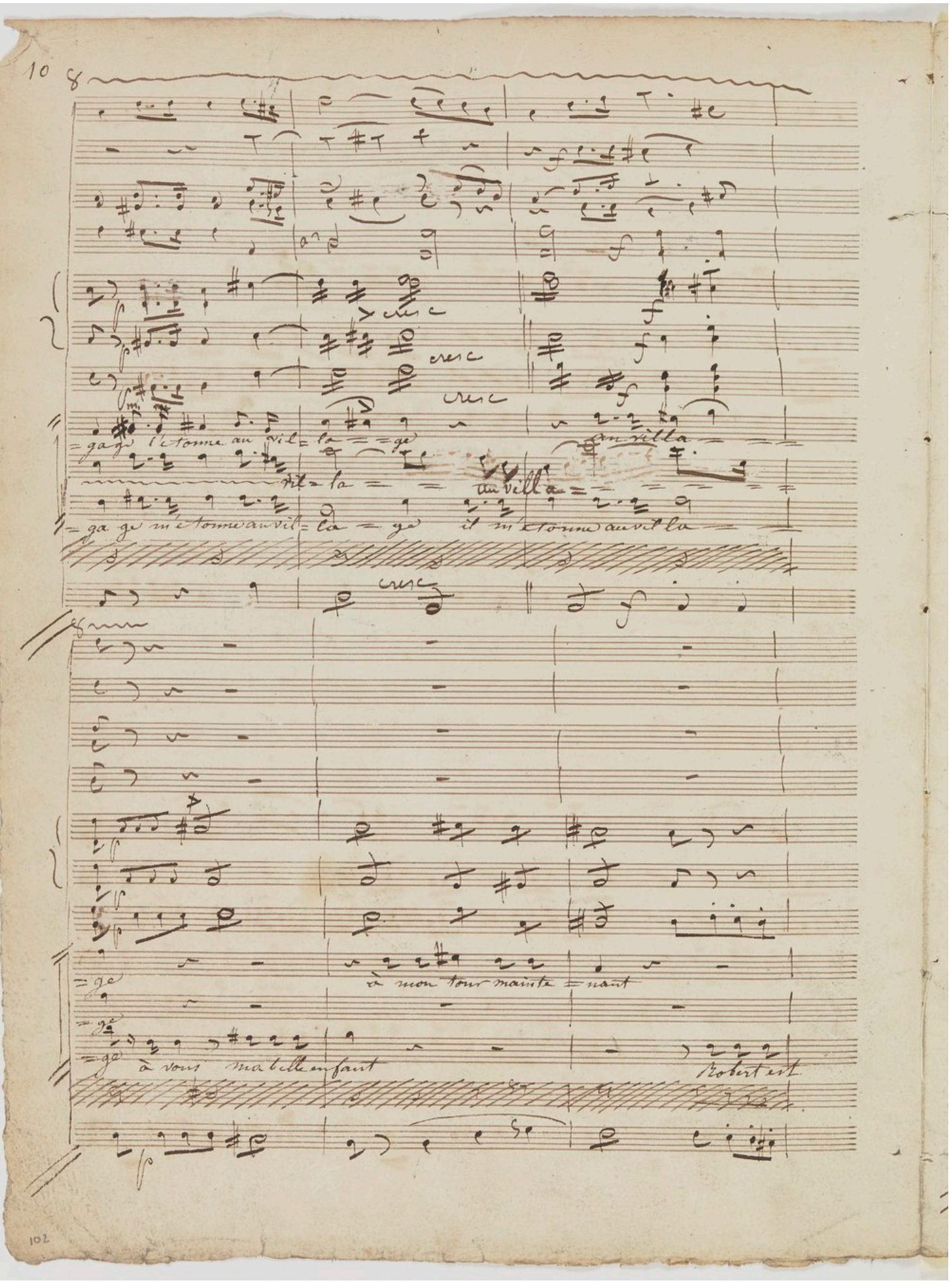
=tonne il m'étonne il m'étonne il m'étonne au vil=lage ce langage m'é=

8

=gage l'étonne l'é=tonne ce lan=

ce lan=ga=ge l'é=ton=ne l'é=ton=ne

=m'étonne Ce lan=ga=ge au village il m'é=tonne il m'étonne ce lan=



8

cresc

cresc

cresc

=ga ge l'étonne au vil=la = = ge

au villa = = =

vil=la = = au villa = = = = =

=ga ge m'étonne au vil=la = ge il m'étonne au vil la = =

cresc

8

=ge

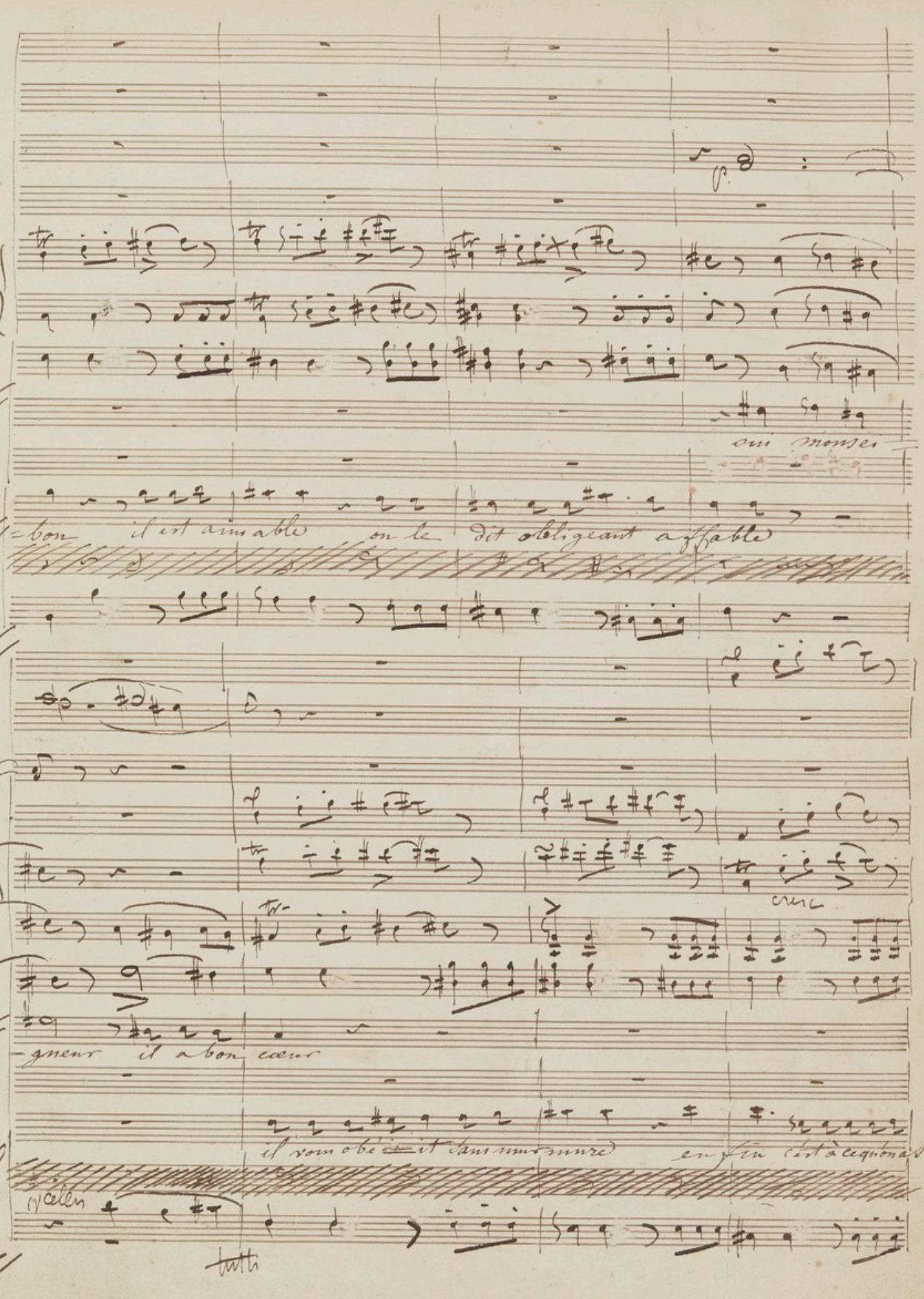
à mon tour mainte=nant

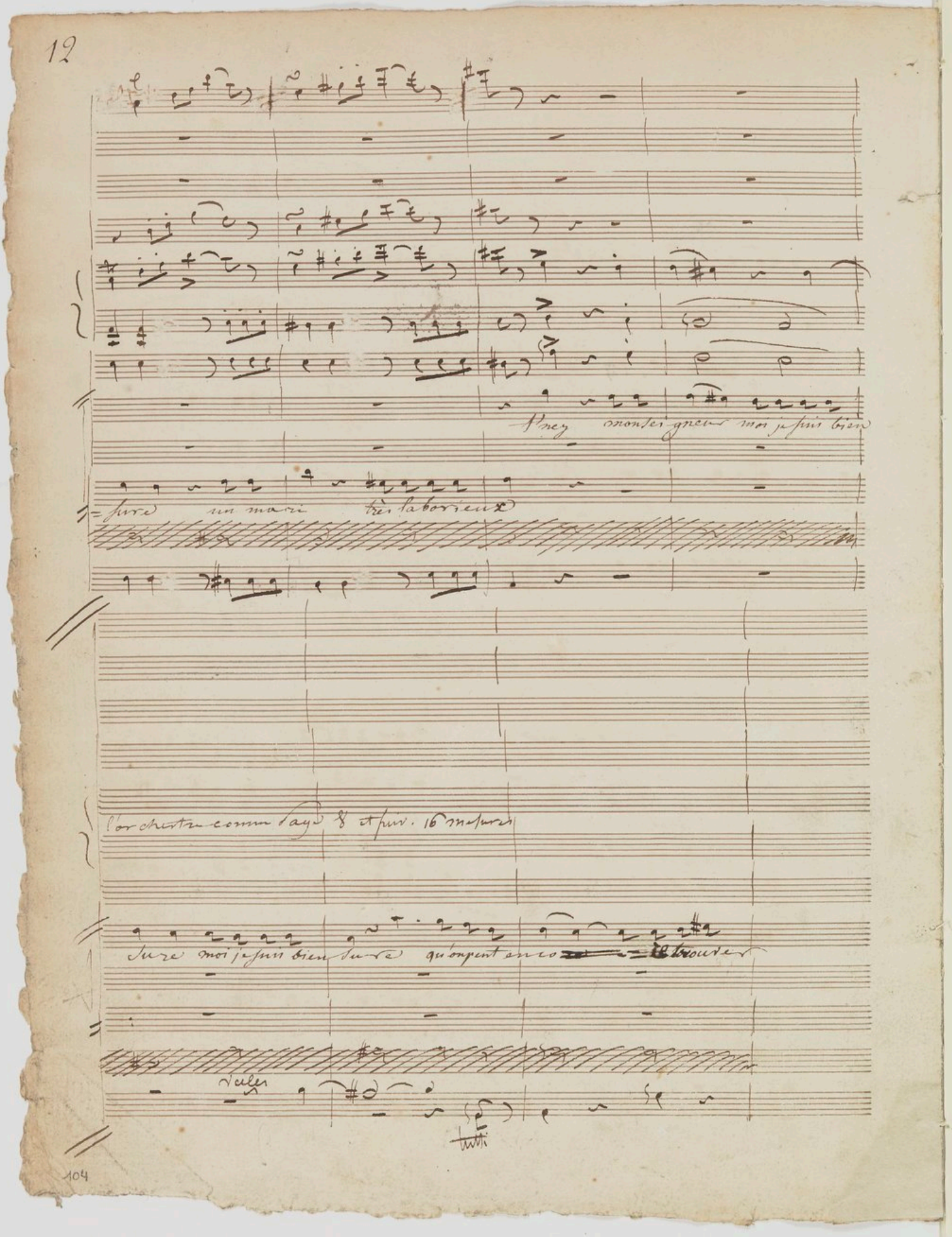
=ge

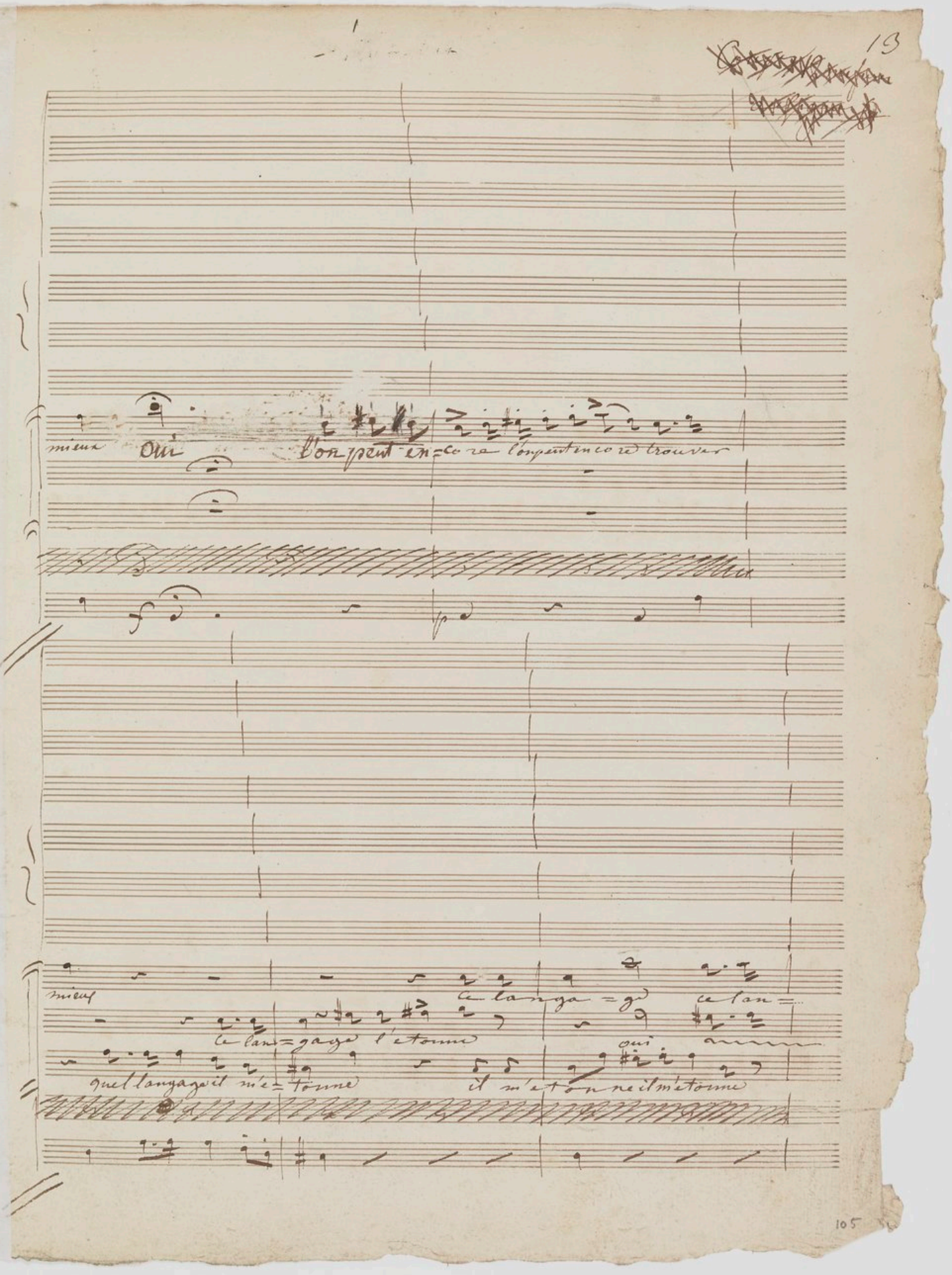
=ge

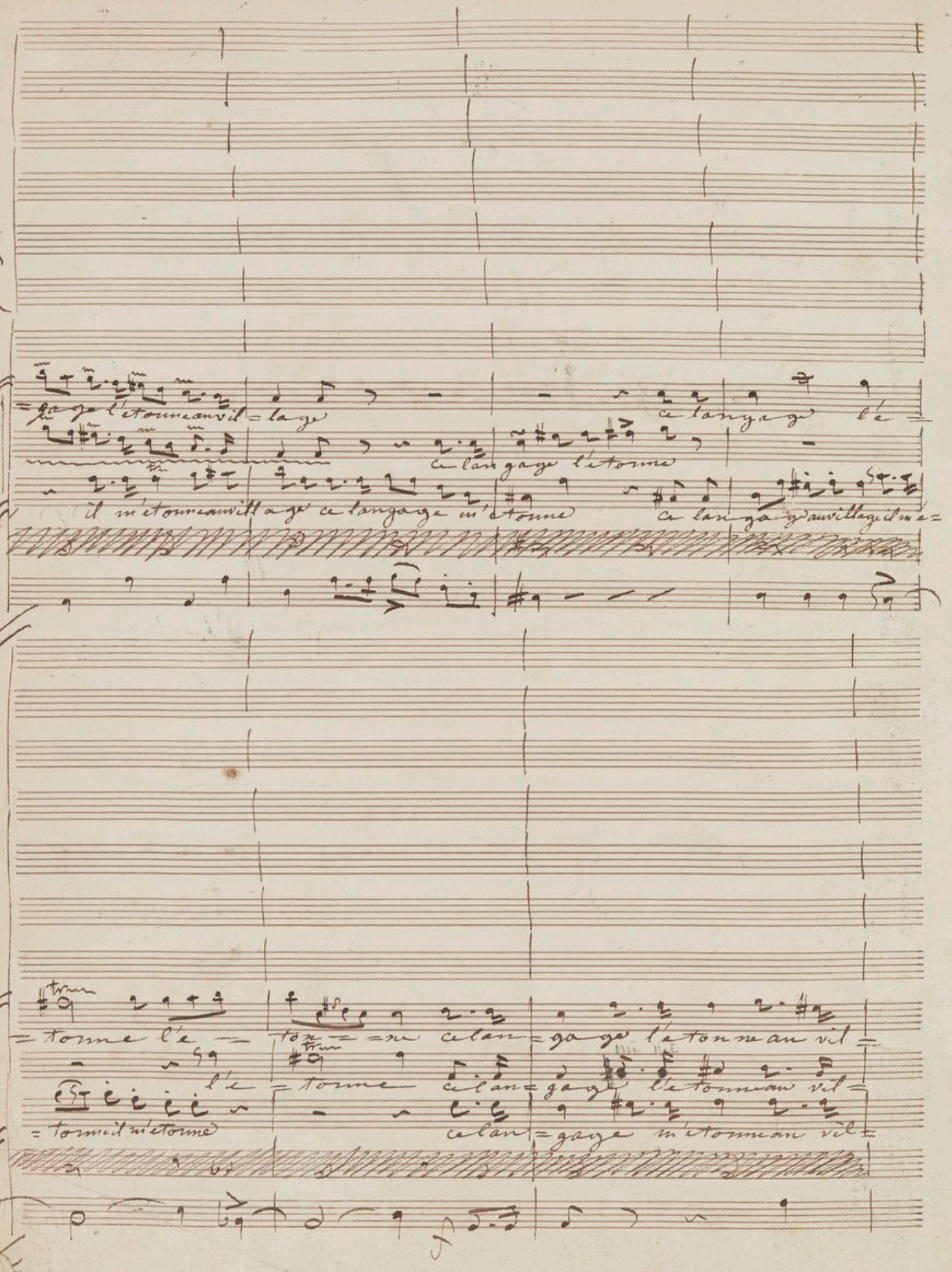
à vous ma belle enfant

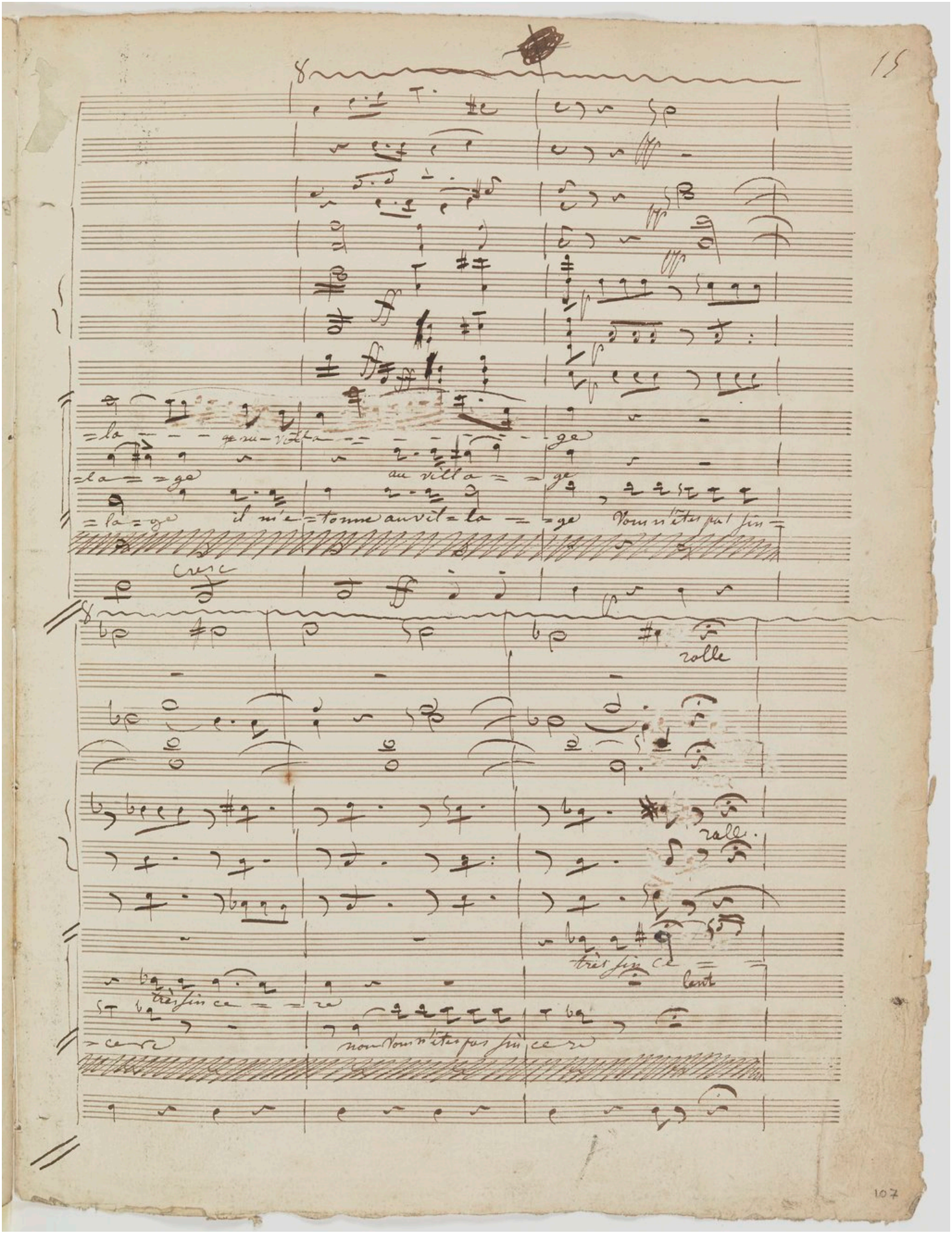
Robert est


oui monsei-
-bon il est aimable on le dit obligeant affable
cresc
-gneur il a bon cœur
il vous obéit sans murmure enfin c'est à ce qu'on as=
(v) celles
tutti


Vnez monseigneur moi je suis bien
sure un mari très laborieux
l'orchestre comme page 8 et suiv. 16 mesures
sure moi je suis bien sure qu'on peut encore trouver
Vales
tutti


mieux
Oui
l'on peut encore l'entendre encore trouver
mieux
le langage
le lan=
le lan=gage l'étonne
qui
quel langage il m'é=tonne
il m'étonne il m'étonne

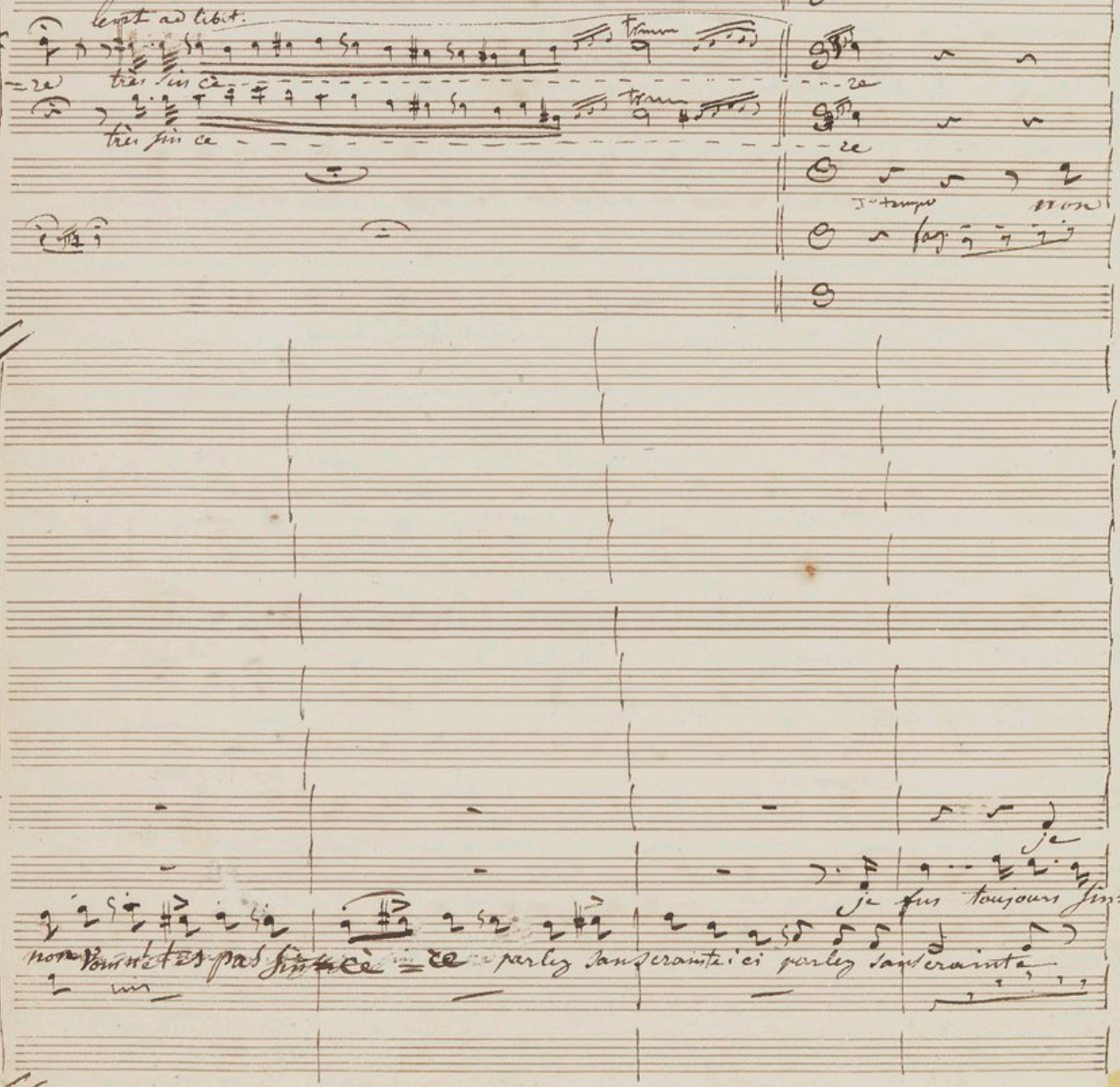

=gage l'étonne au vil=lage
ce langage l'é=
ce langage l'étonne
il m'étonne au village ce langage m'étonne
ce langage au village il m'é=
=tonne l'é=
=ton=ne ce lan=gage l'étonne au vil=
l'é=tonne ce lan=gage l'étonne au vil=
=tonne il m'étonne
ce lan=gage m'étonne au vil=


=la — — — ge au-villa — — — — — — ge
=la = = ge
au villa = = ge
=la = ge
il m'e = tonne au vil = la = = ge
Vous n'êtes pas sin =
cresc
rolle
rolle
très sin ce = =
lent
très sin ce = = re
= ce re
non Vous n'êtes pas sin ce re

lent ad libit.

très sin ce

très sin ce



1° tempo

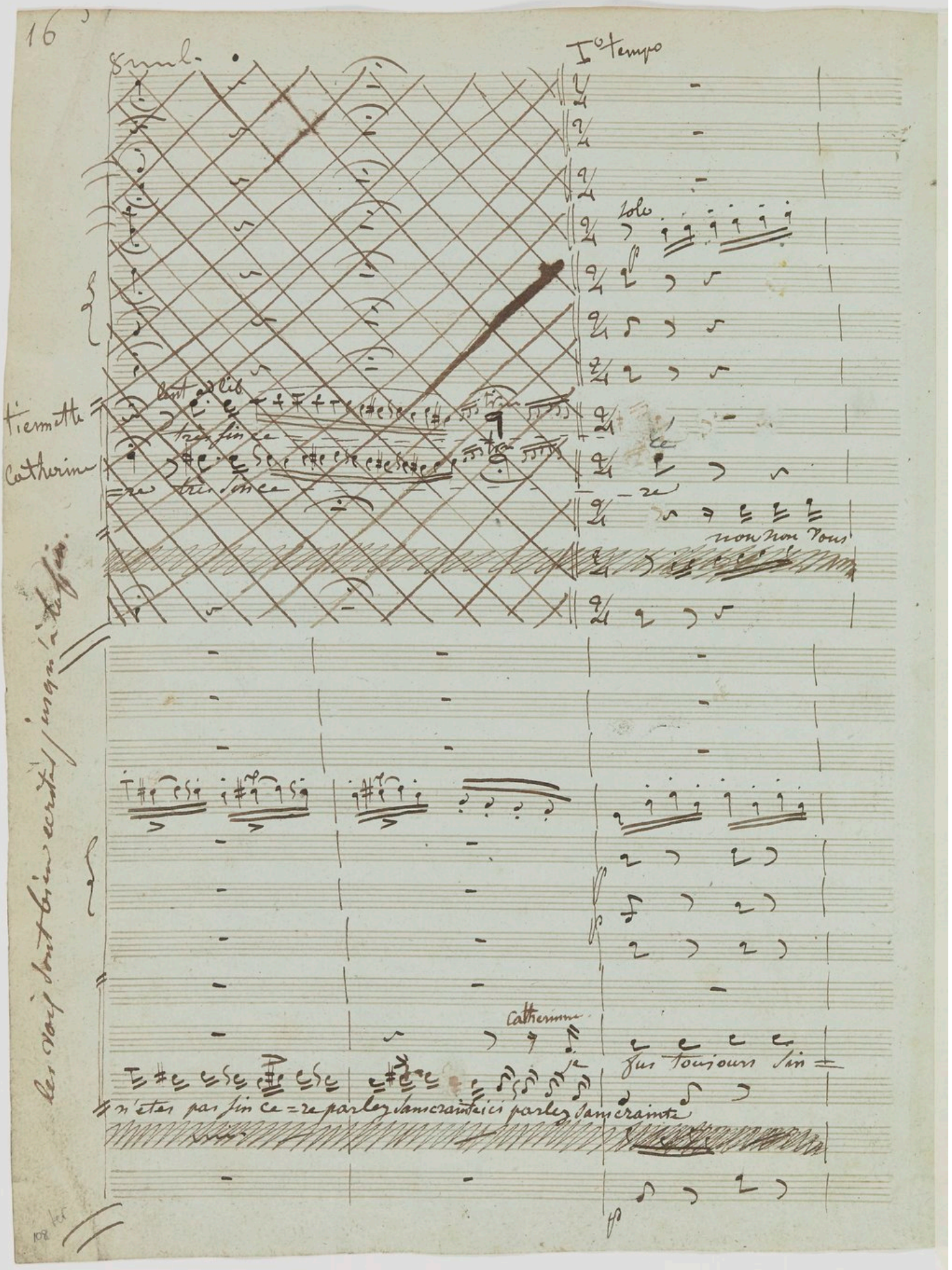
non

je

je fus toujours sin=

non vous n'êtes pas sincère parlez sans crainte ici parlez sans crainte

1675
108



8 mul.

I° tempo

Solo

tiennette

Catherine

lent ad lib

très fin ce

=re très fin ce

non non vous

Catherine

je

fus toujours fin=

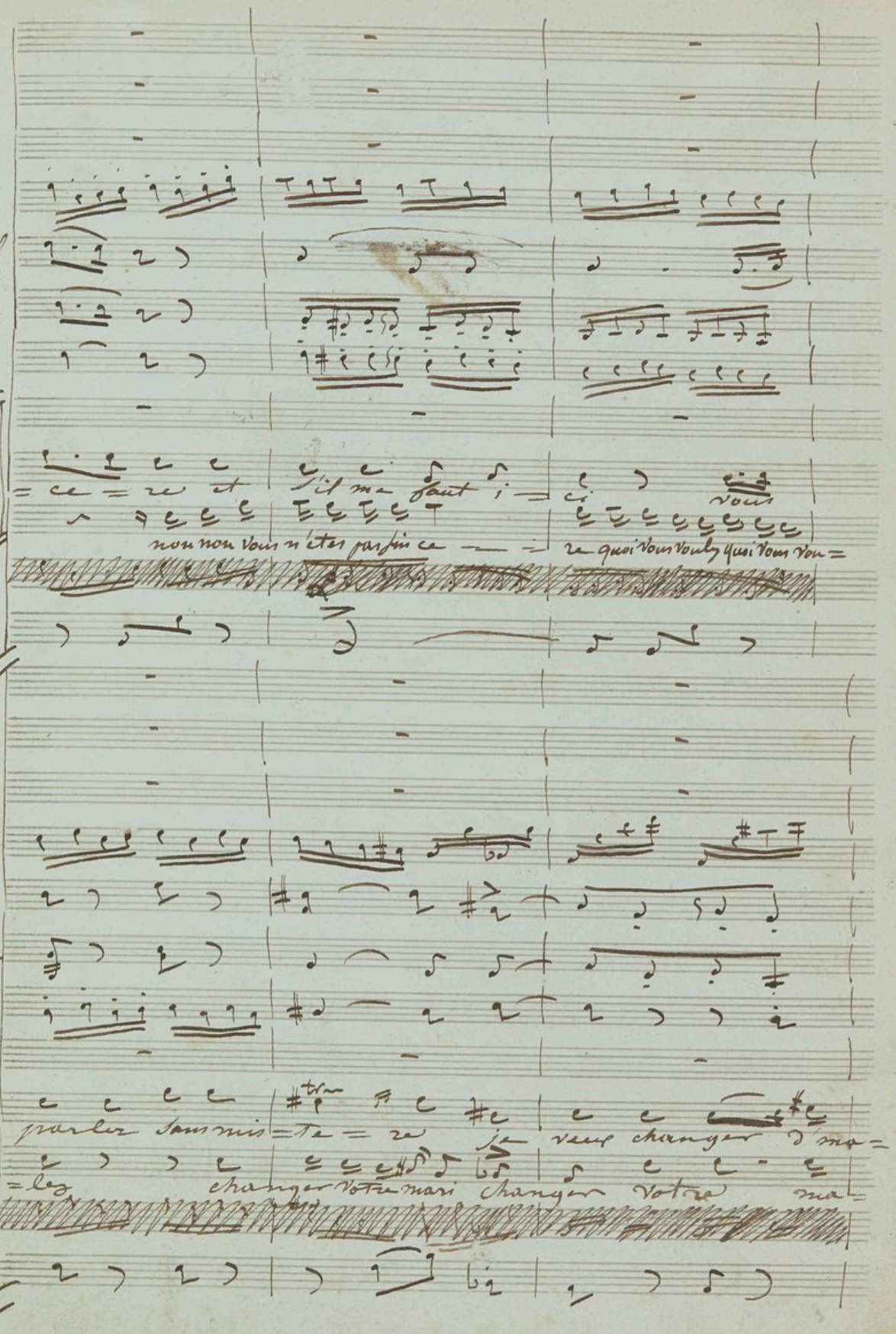
n'êtes pas fin ce=re parlez sans crainte ici parlez sans crainte

les voix sont bien écrites jusqu'à la fin.

108 ter

=ce=re et s'il me faut i=ci vous

non non vous n'êtes pas sin ce = = re quoi vous voulez quoi vous vou=

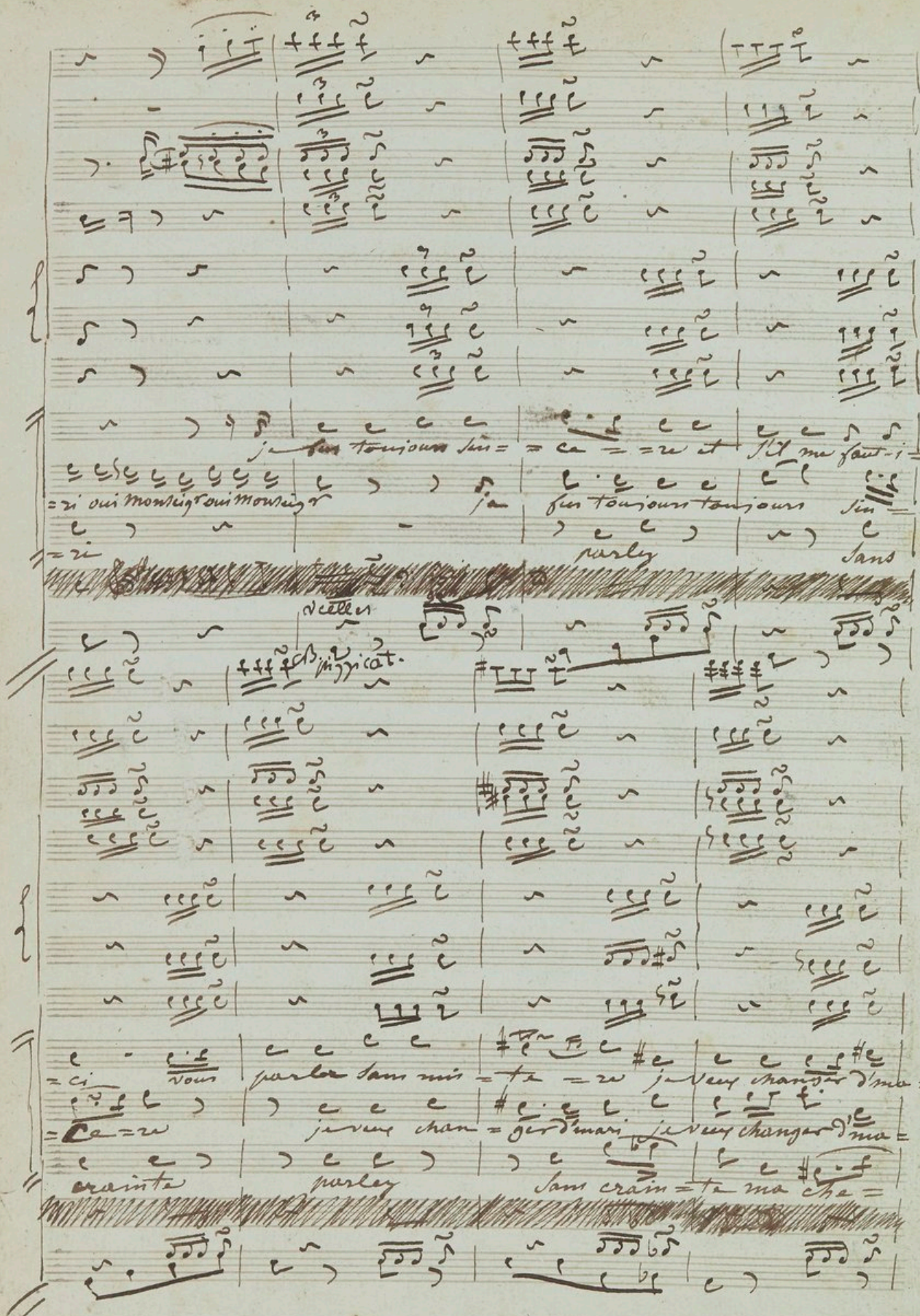


parlez sans mis=te=re je veux changer d'ma=

=lez changer votre mari changer votre ma=

je fus toujours sen = = ce = = re et s'il me faut-i =

= ri oui Monseigr oui Monseigr je fus toujours toujours sen =



= ri parlez sans

Vcelles

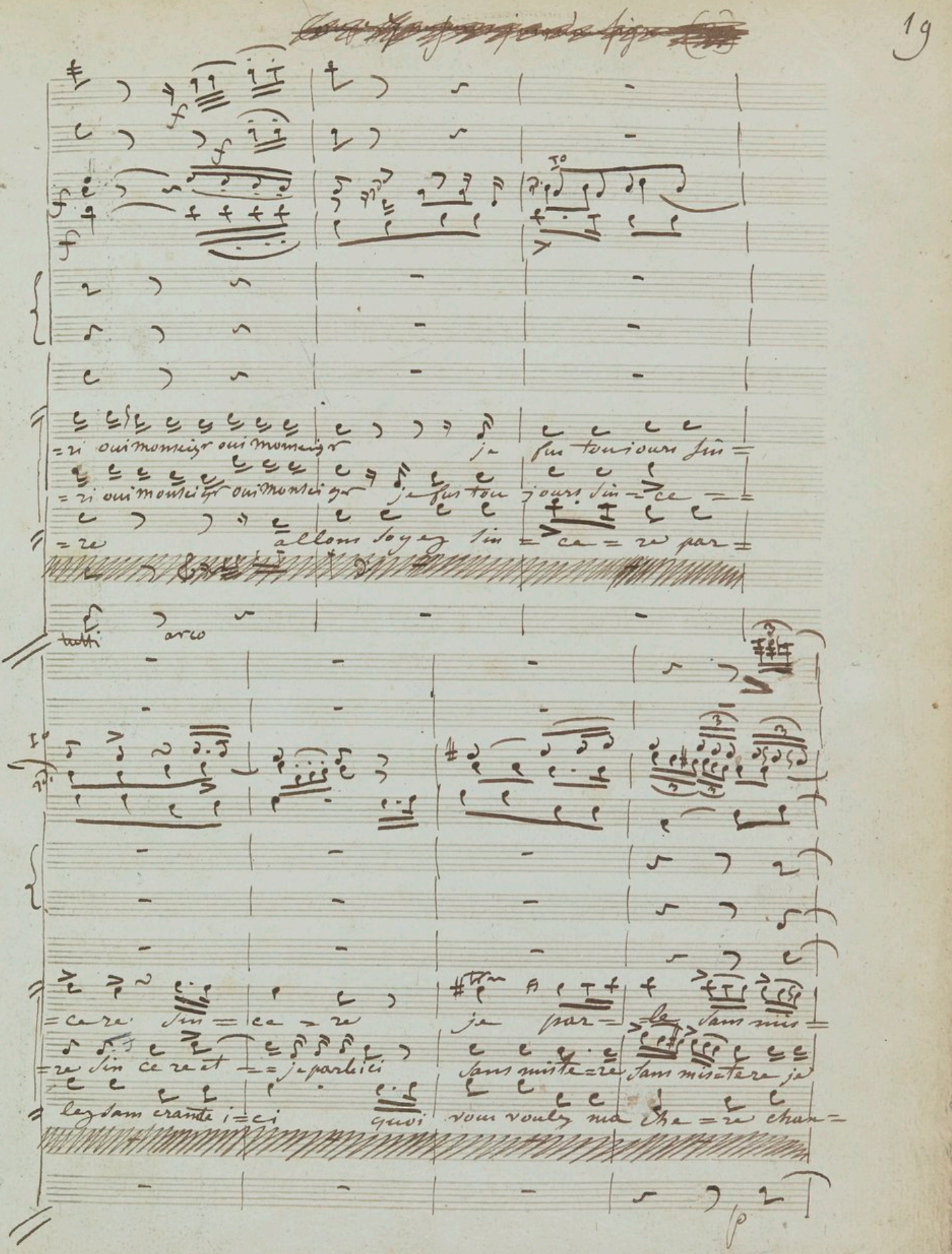
B. pizzicat.

= ci vous parlez sans mis = te = re je veux changer d'ma =

= ce = re je veux chan = ger d'mari je veux changer d'ma =

crainte parlez sans crain = te ma che =

=ri oui monseigr oui monseigr je fus toujours sin=
=ri oui monseigr oui monseigr je fus tou jours sin=ce==
=re allons soyez sin=ce=re par=



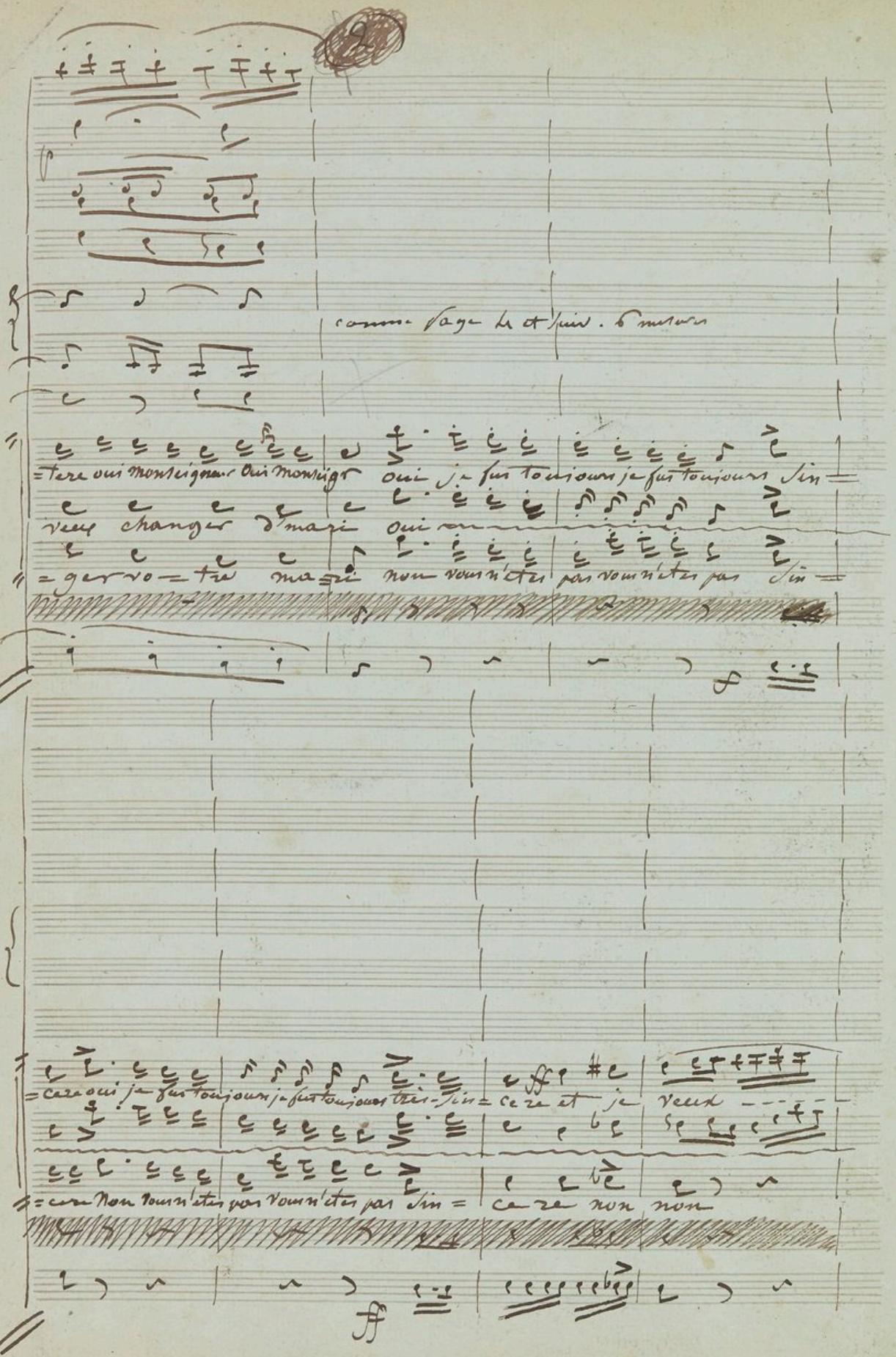
tutti arco

=ce re sin=ce=re je par=le sans mis=
=re sin ce re et ==je parle ici sans miste=re sans mis=tere je
lez sans crainte i=ci quoi vous voulez ma che=re chan=

comme page 4 et suiv. 6 mesures

=tere oui monseigneur oui monseigr oui je fus toujours je fus toujours sin=

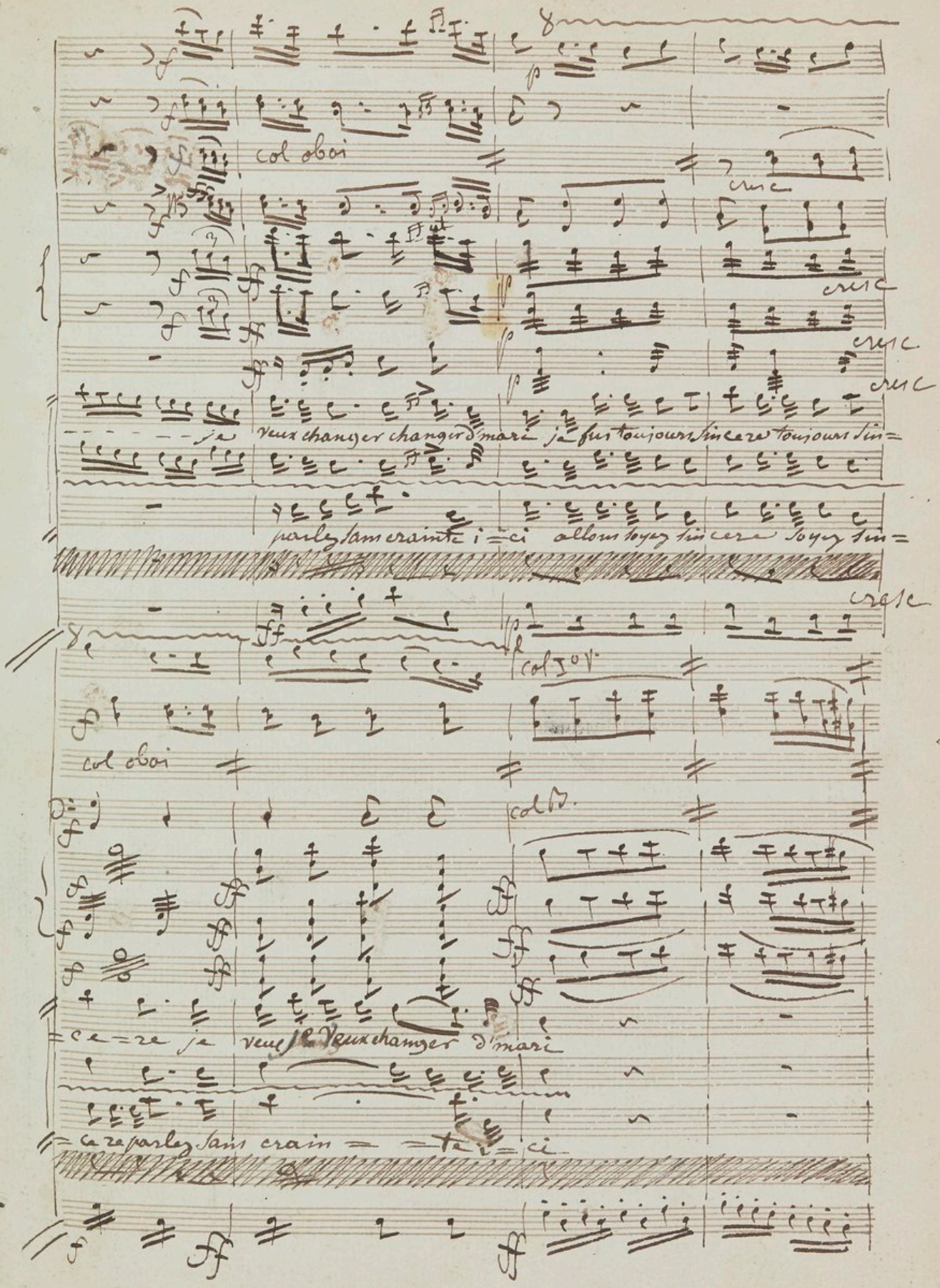
veux changer d'mari oui

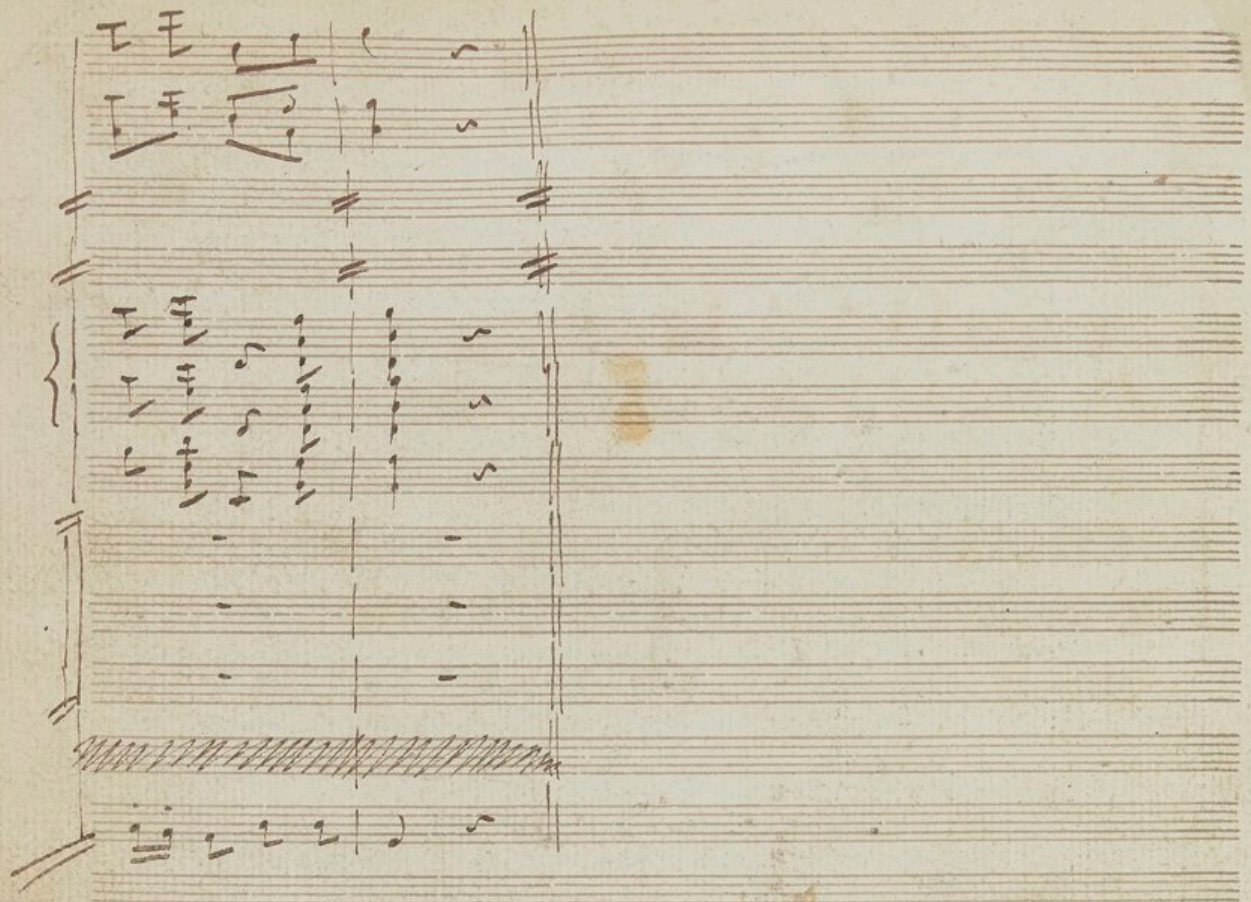


=ger vo=tre ma=ri non vous n'êtes pas vous n'êtes pas sin=

=cere oui je fus toujours je fus toujours très-sin= cere et je veux

=cere non vous n'êtes pas vous n'êtes pas sin= cere non non


col oboi
cresc
cresc
cresc
cresc
je veux changer changer d'mari je fus toujours sincere toujours sin=
parlez sans crainte i=ci allons soyez sincere soyez sin=
cresc
col I° V.
col oboi
col B.
=ce=re je veux je veux changer d'mari
=ce re parlez sans crain = =te i=ci



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

No 3 trio

W.

Quint

Catherine

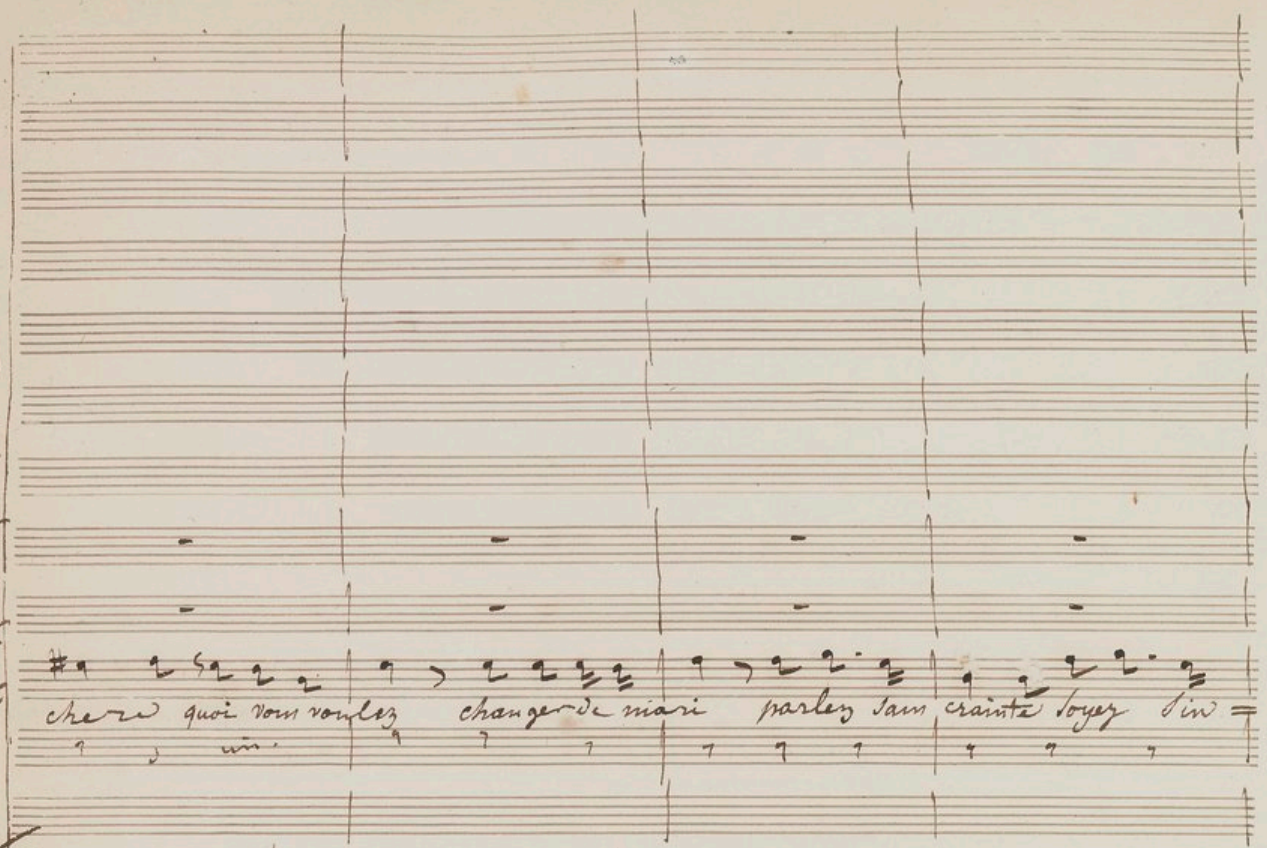
tiennette

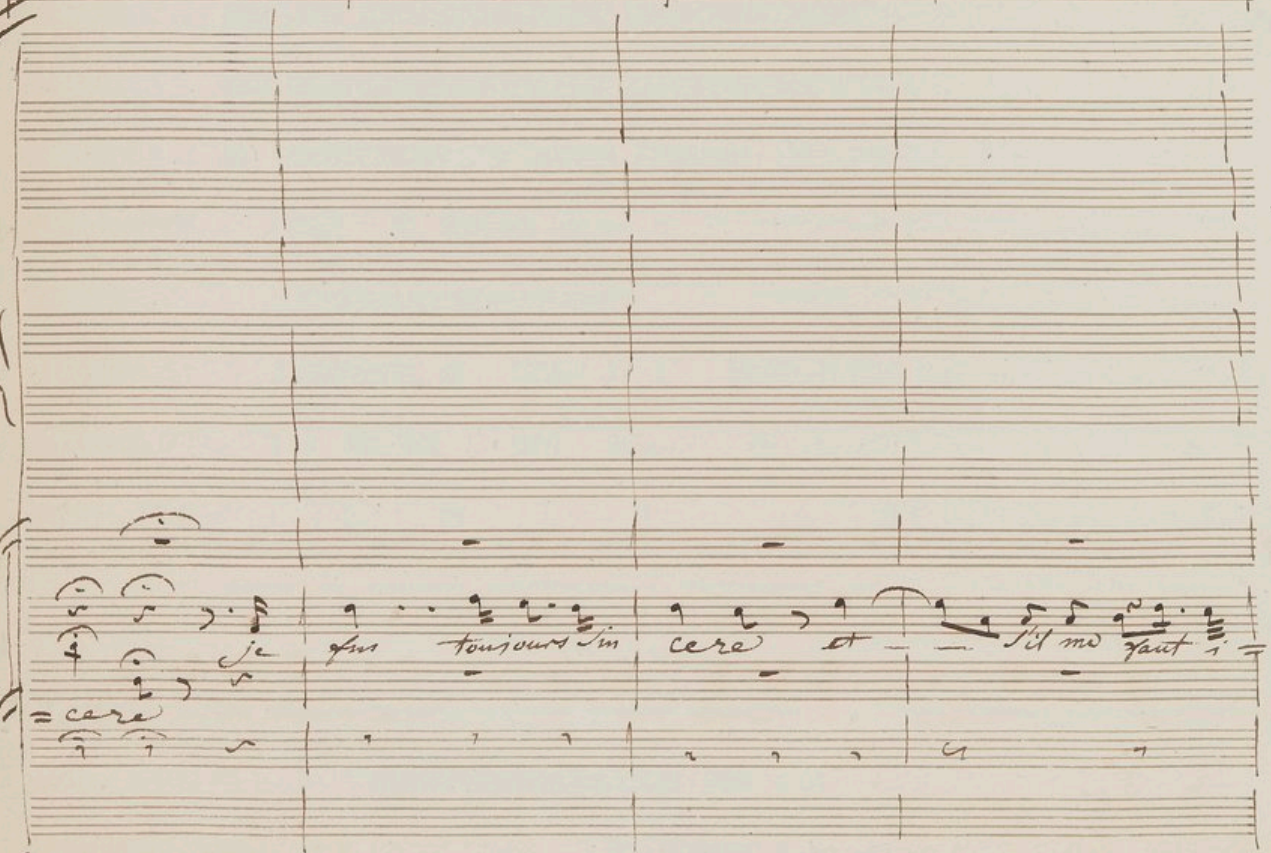
le seigneur

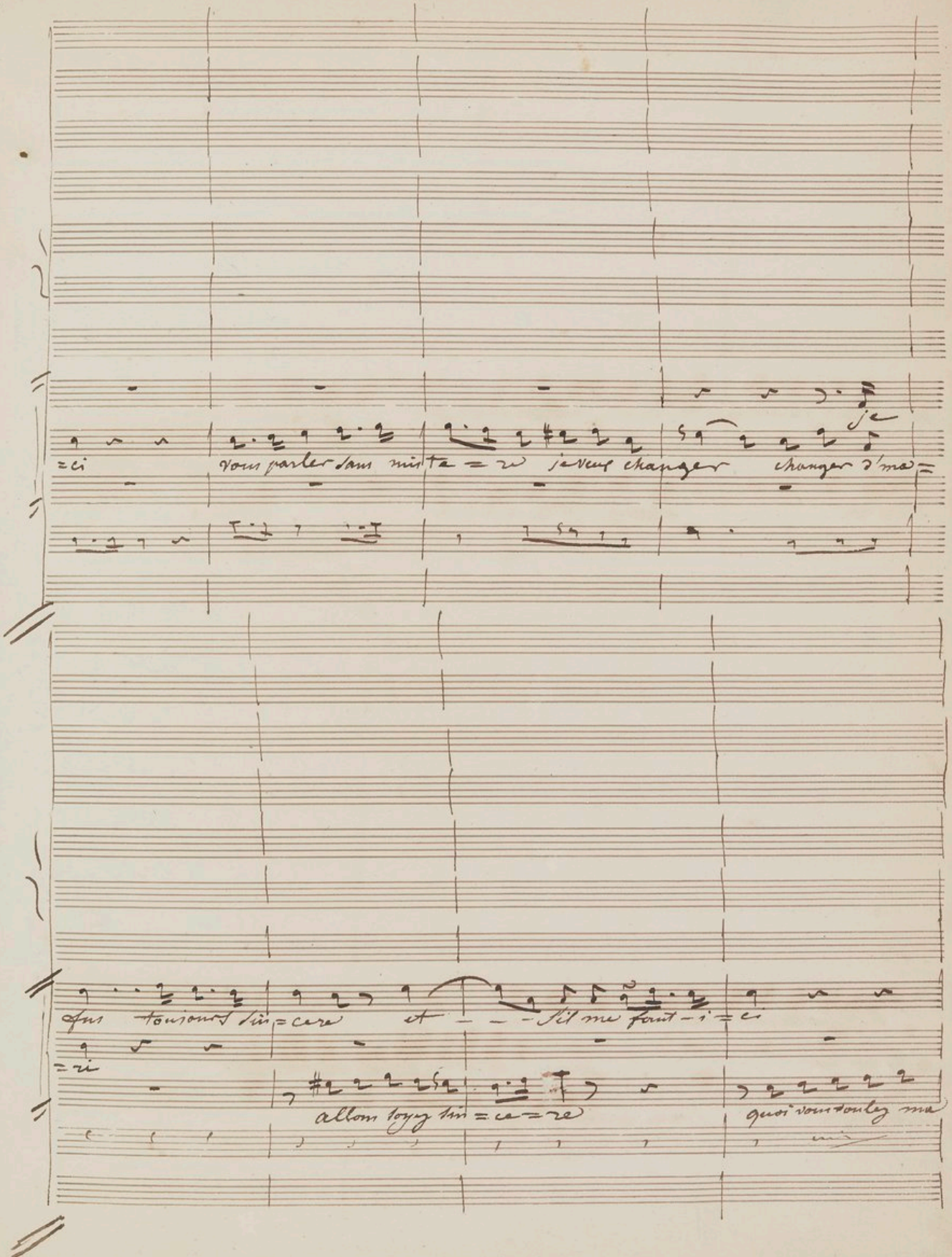
B.

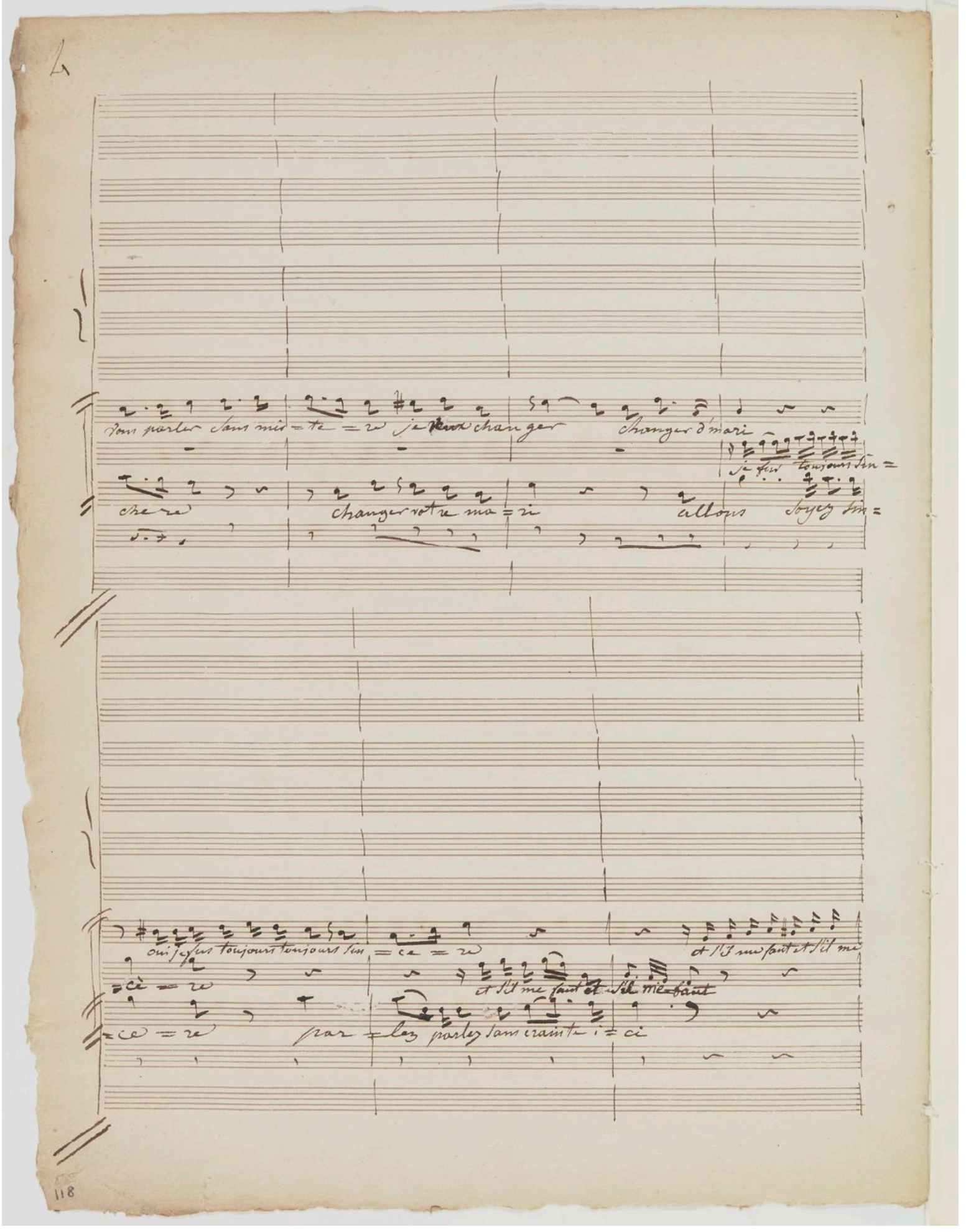
allons soyez sin=

=cere parlez sans crainte i=ci quoi vous voulez ma


chere quoi vous voulez changer de mari parlez sans crainte soyez sûr


je fus toujours sûr cere et s'il me faut
cere


=ci
vous parler sans mis=te=re je veux changer changer d'ma=
je
fus toujours sin=cere et - - - s'il me faut-i=ci
=ri
allons soyez sin=ce=re
quoi vous voulez ma



vous parler sans mis = te = re je veux changer changer d'mari

je fus toujours sin =

chere changer votre ma = ri allons soyez sin =

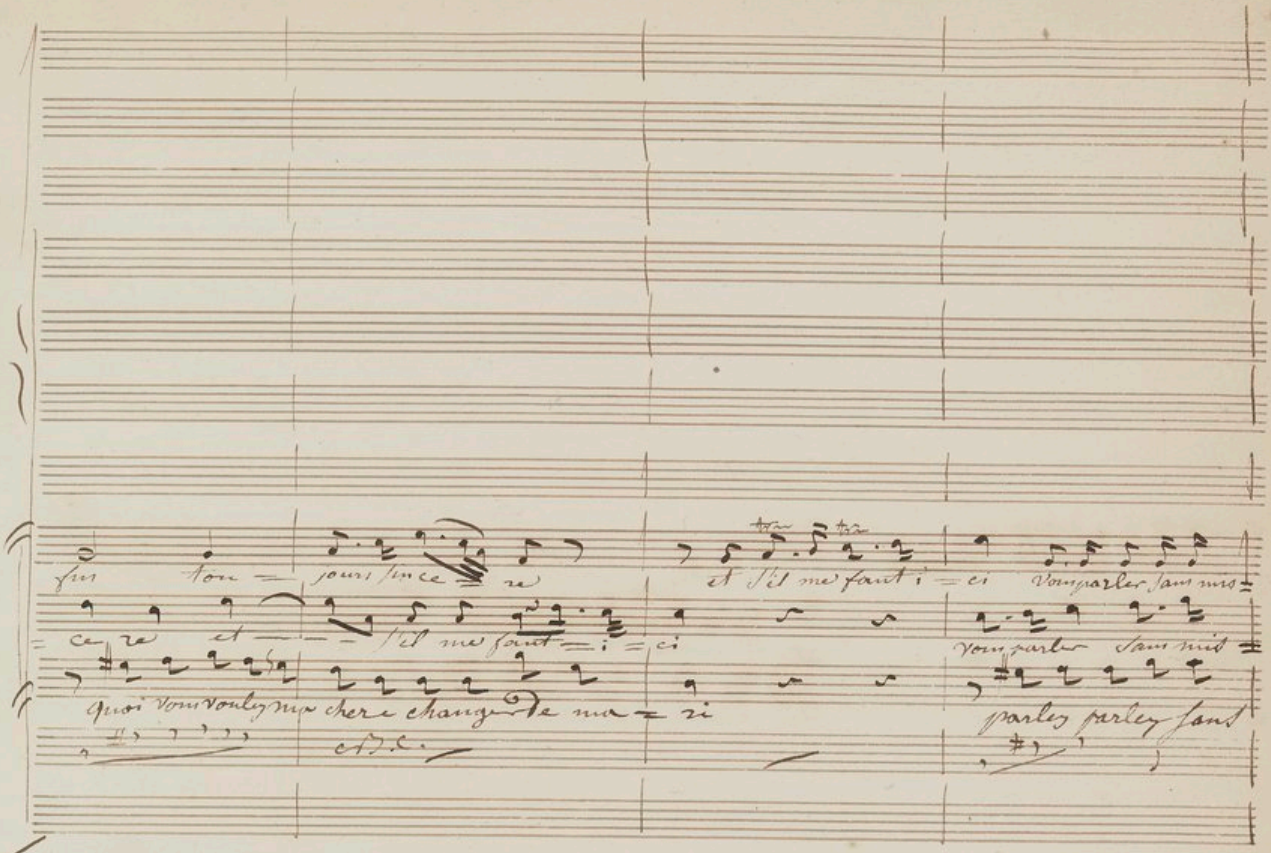
oui je fus toujours toujours sin = ce = re et s'il me faut et s'il me

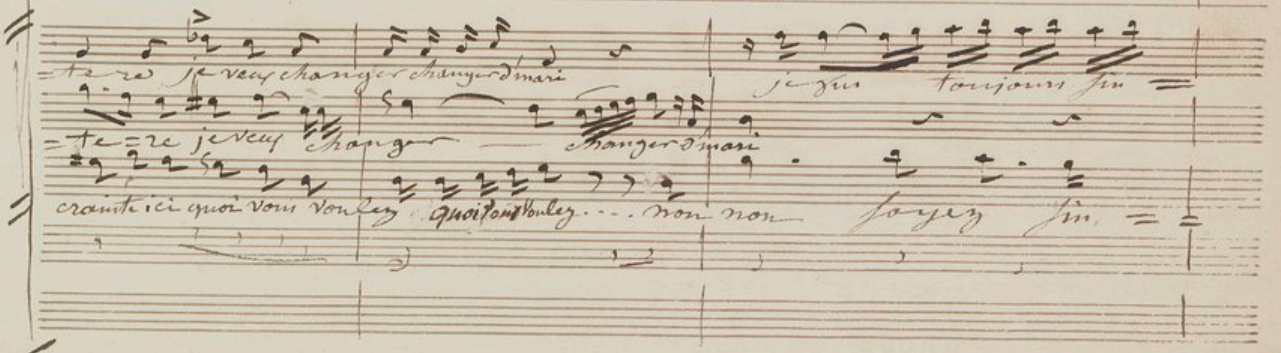
= cè = re et s'il me faut et s'il me faut

= ce = re par = lez parlez sans crainte i = ci

fus tou = jours sincere et s'il me faut i = ci vous parler sans mis =

= ce re et — — s'il me faut = i = ci vous parler sans mis =





quoi vous voulez ma chere changer de ma = ri parlez parlez sans

= te re je veux changer changer d'mari je fus toujours sin =

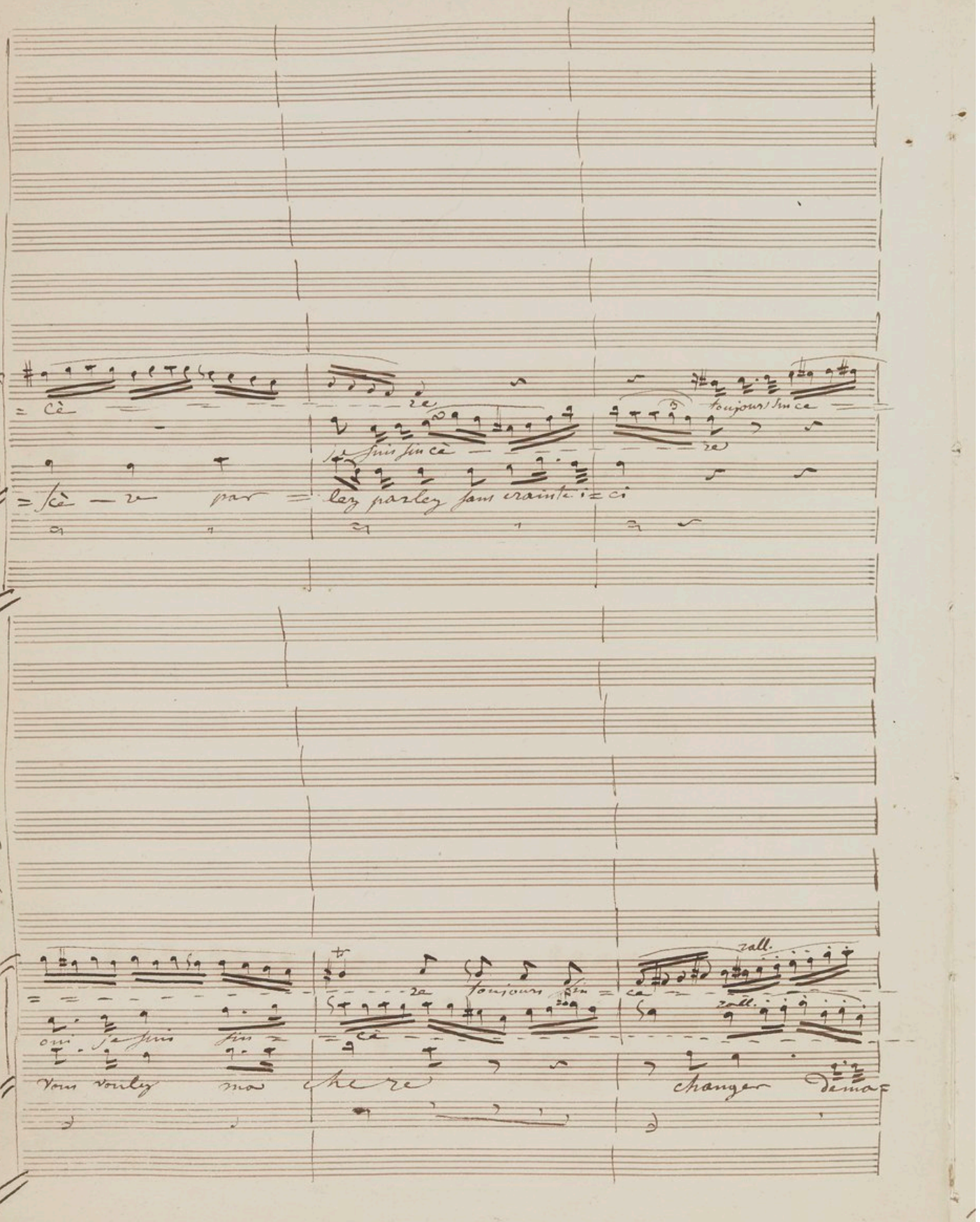
= te = re je veux changer — changer d'mari

crainte ici quoi vous voulez quoi vous voulez . . . non non soyez sin =

= cè — re toujours sin ce —

je suis sin cè — re

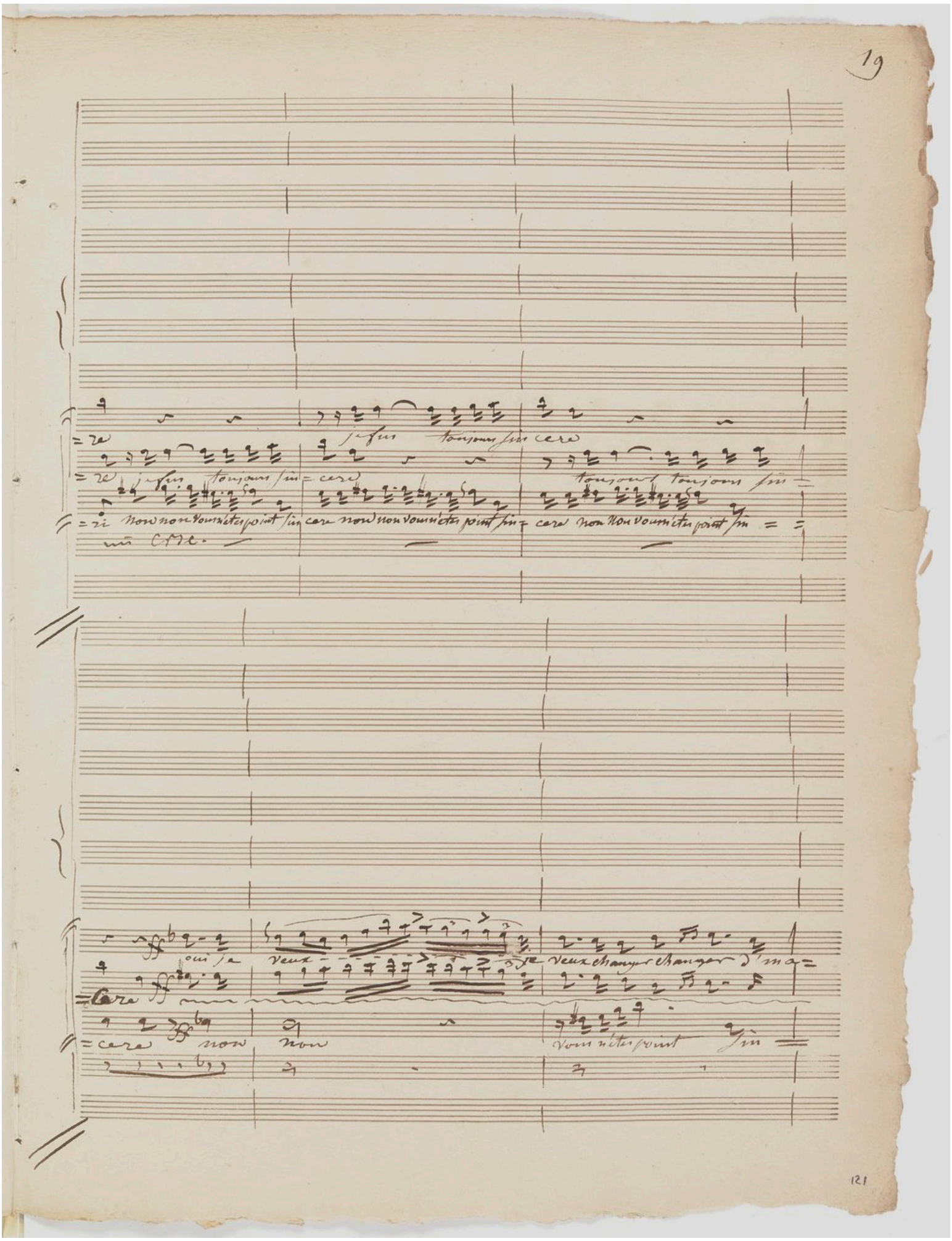
= scè — re par = lez parlez sans crainte i = ci



= — re toujours sin = ce — rall.

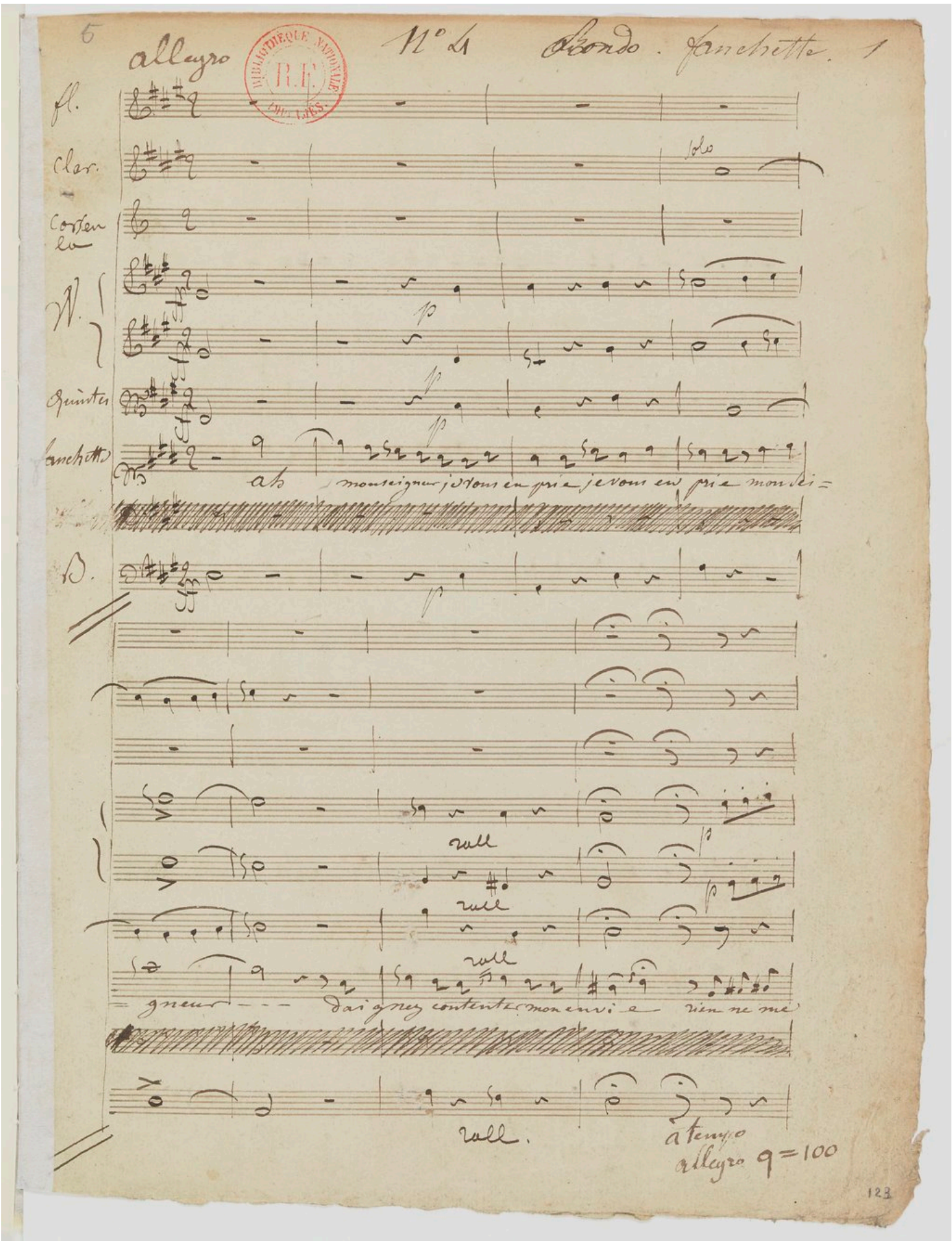
oui je suis sin = cè — rall.

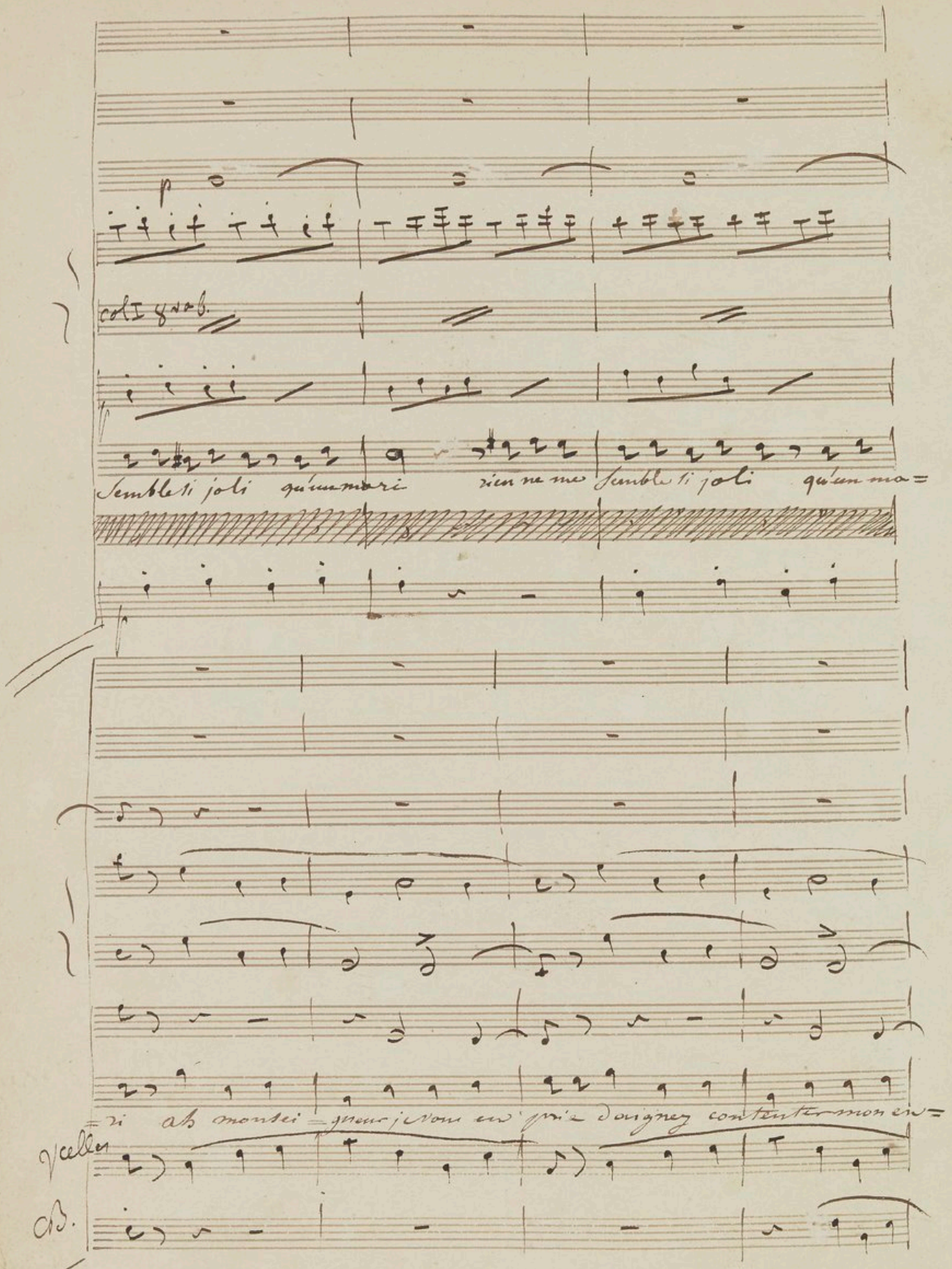
vous voulez ma che re changer de ma =

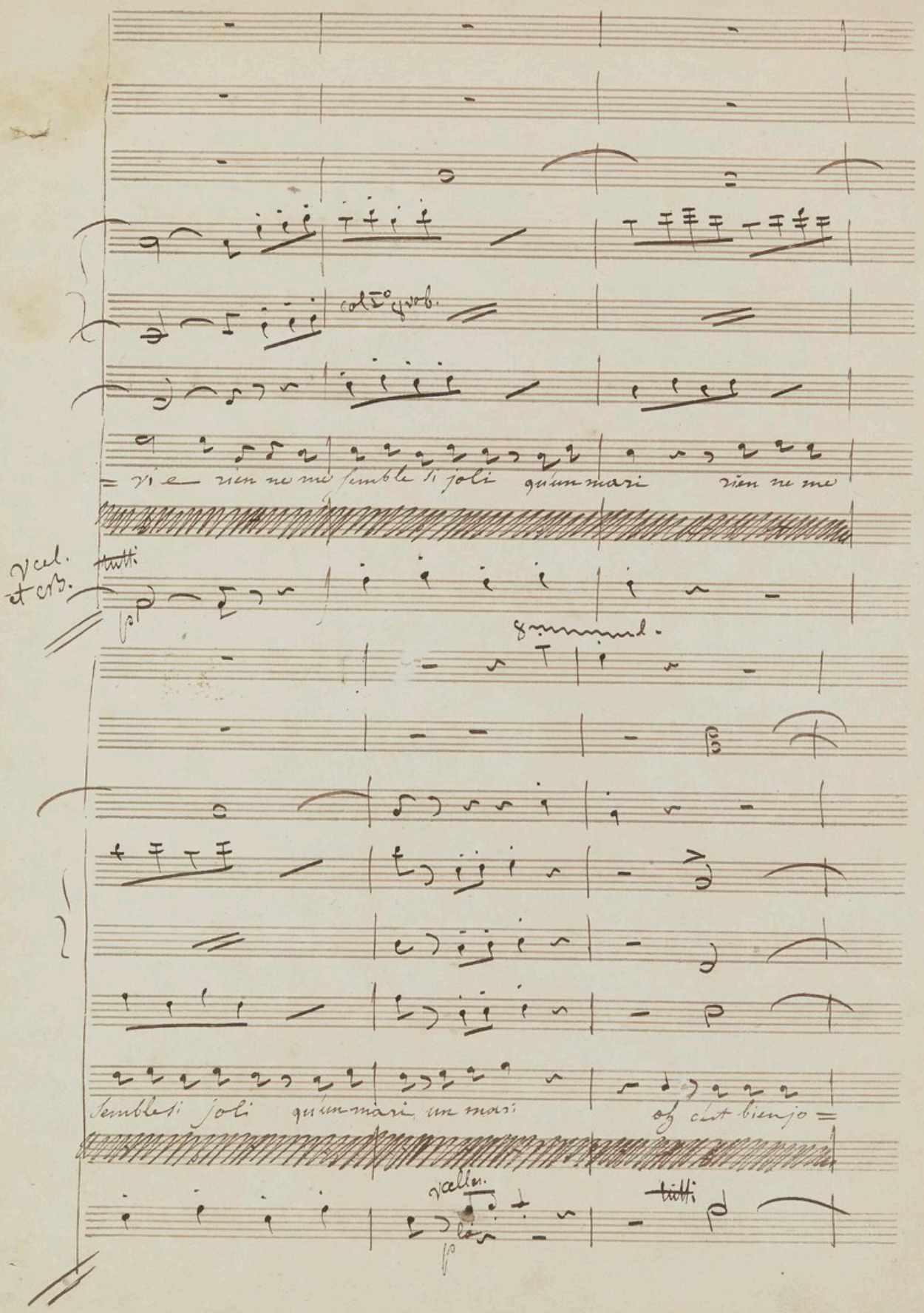

je fus toujours sincere
je fus toujours sin=cere
toujours toujours sin=
=ri non non vous n'êtes point sin cere non non vous n'êtes point sin= cere non non vous n'êtes point sin = =
oui je veux je veux changer changer d'ma=
=cere
=cere non non vous n'êtes point sin =

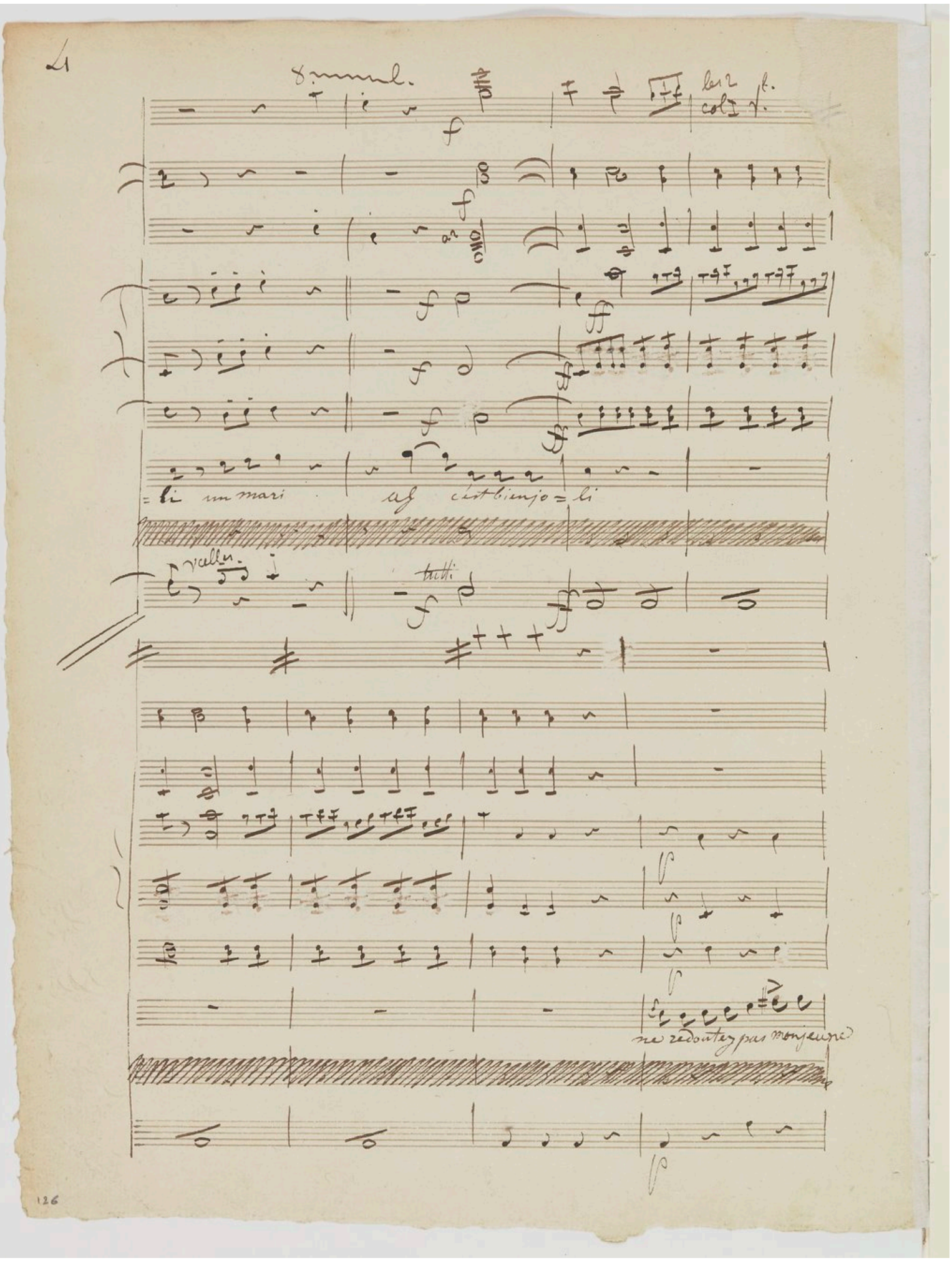
= si je fus toujours fin = ce = ce je veux changer changer d'mari

= ce ce non vous n'êtes point vous n'êtes point fin ce = ce


5
allegro
N° 4 Rondo. Fanchette. 1
fl.
Clar.
Corsen la
V.
Quintes
Fanchette
B.
solo
ah monseigneur je vous en prie je vous en prie mon sei=
gneur --- daignez contenter mon envie rien ne me
rall
rall
rall
rall.
à tempo
allegro 9=100
123


p
col I 8va b.
Semble si joli qu'un mari rien ne me semble si joli qu'un ma=
=ri ah monsei=gneur je vous en prie daignez contenter mon en=
V celles
CB.


col I° 8va
= vie rien ne me semble si joli qu'un mari rien ne me
Vcel. et CB.
tutti
p
8va
semble si joli qu'un mari un mari oh c'est bien jo =
Vcelles.
p
tutti



8 mmul.

les 2 col I

=li un mari

ah c'est bien jo=li

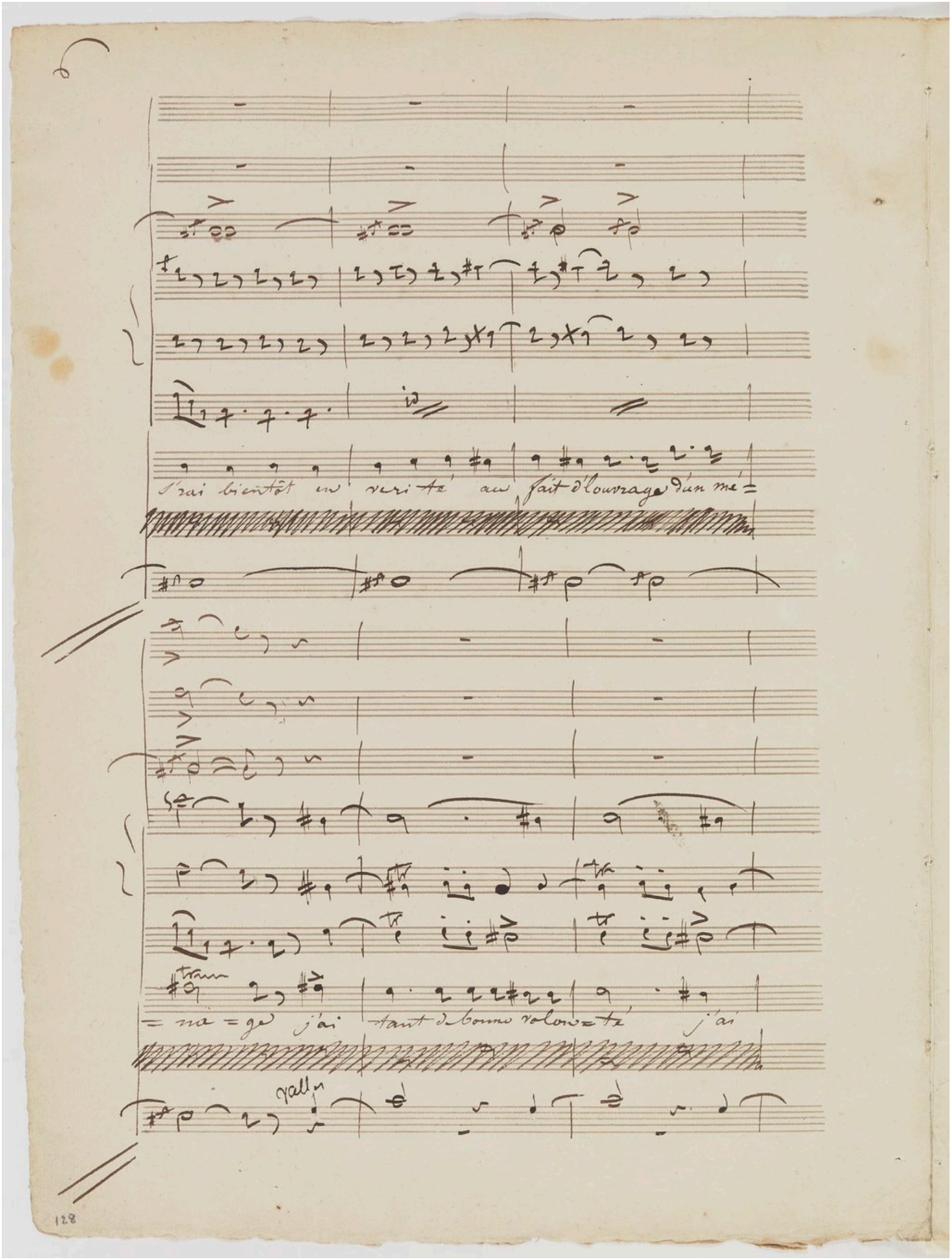
vcelles

tutti

ne redoutez pas mon jeune

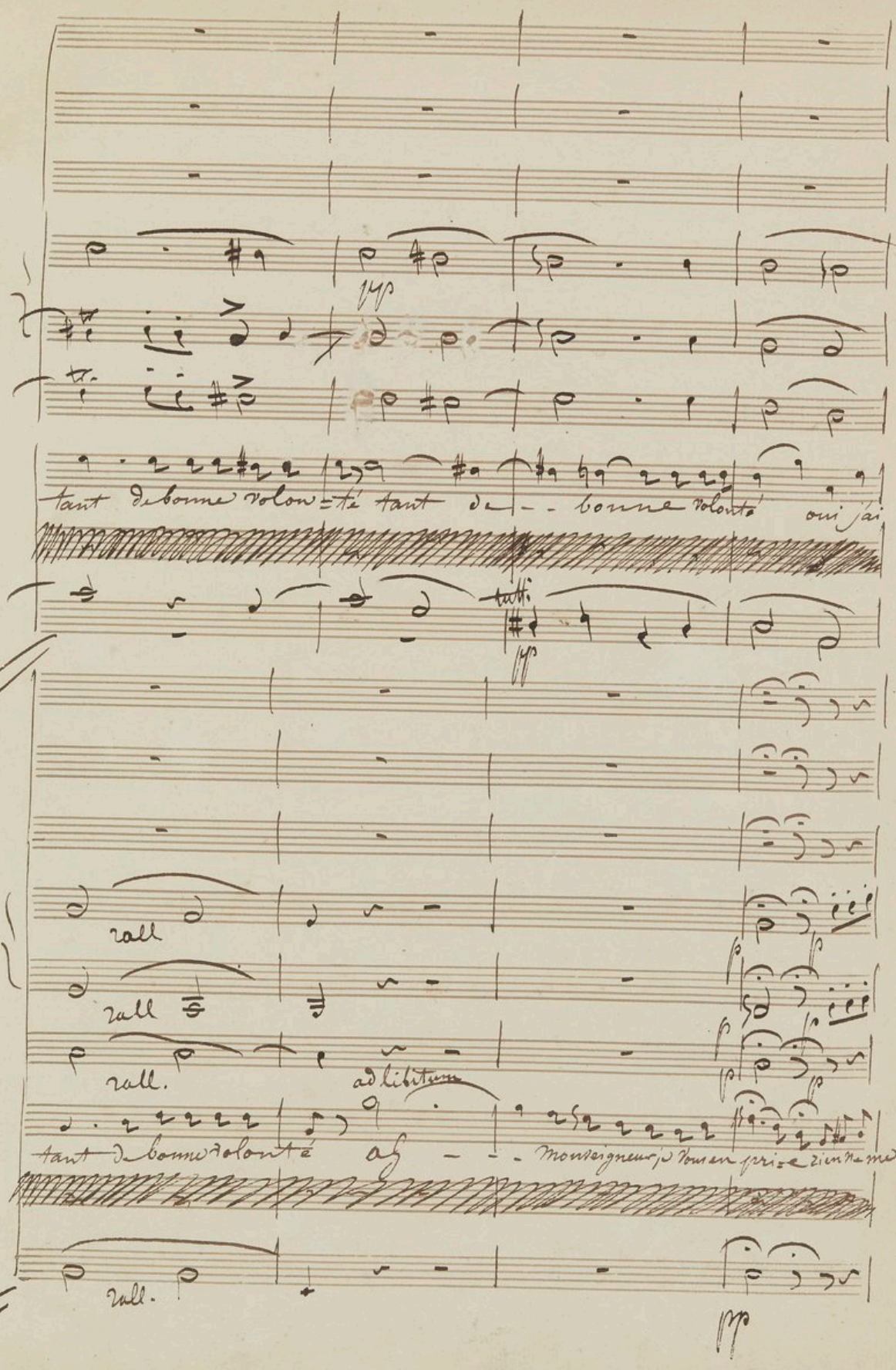
=age ab malgré ma legere =té je s'rai bientôt en

vé ri té' au fait-d'l'ouvrage d'un ma = ma = ge je


S'rai bientôt en veri-té au fait d'louvrage d'un mé=
=na=ge j'ai tant de bonne volon=té j'ai
tram
rallen

pp

tant de bonne volon=té tant de - - bonne volonté oui j'ai



tutti

pp

rall

rall

rall.

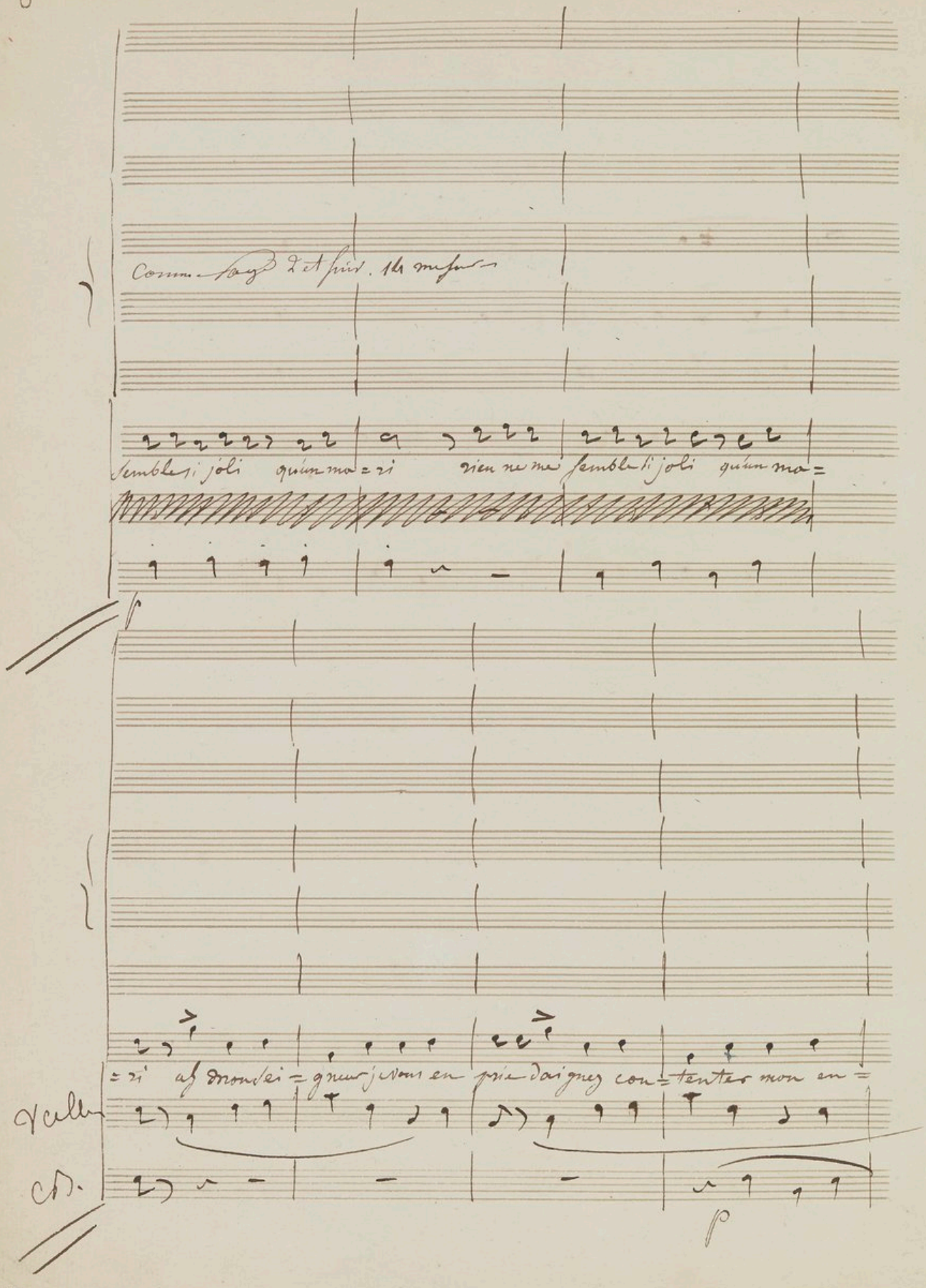
ad libitum

tant de bonne volonté ah - - - Monseigneur je vous en prie rien ne me

rall.

pp

Comme Page 2 et suiv. 14 mesures



semble si joli qu'un ma=ri rien ne me semble si joli qu'un ma=

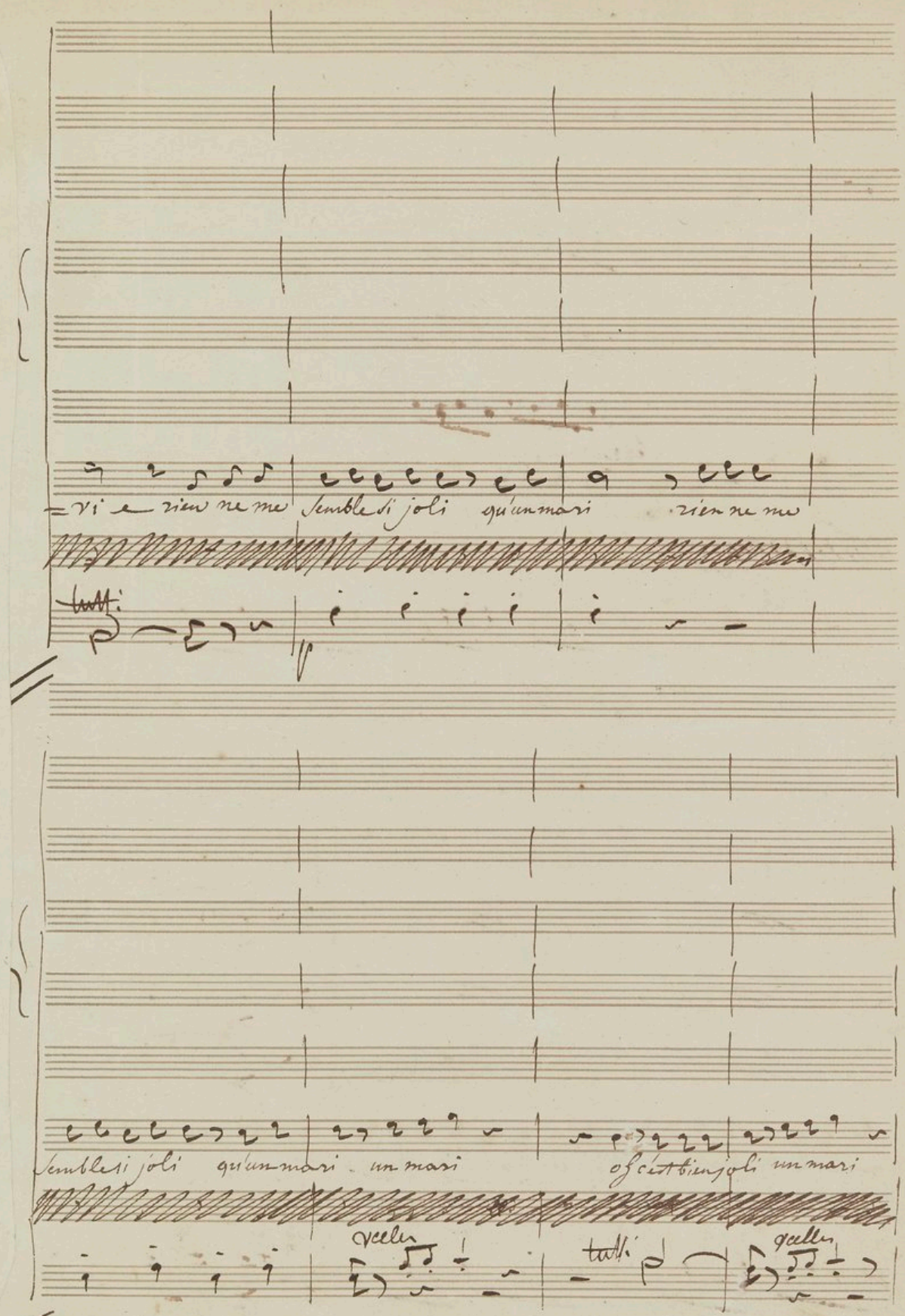
p

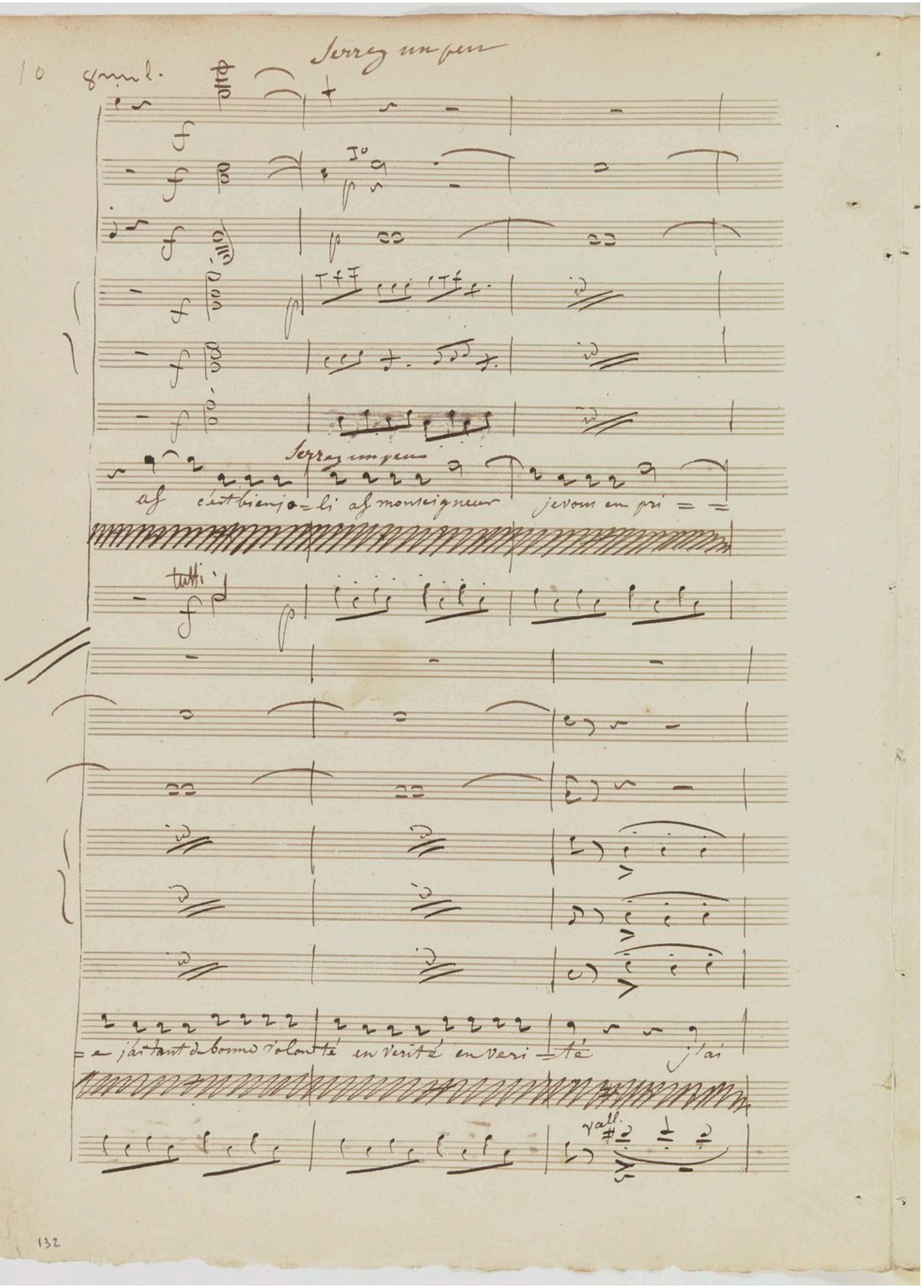
=ri ah monsei=gneur je vous en prie daignez con=tenter mon en=

Vcelle

Cb.

p


=vi e rien ne me semble si joli qu'un mari rien ne me
tutti
semble si joli qu'un mari un mari oh c'est bien joli un mari
vcelles
tutti
vcelles



8 mil.

Serrez un peu

Serrez un peu

af c'est bien jo = li af monseigneur je vous en pri = =

tutti

= e j'ai tant de bonne volonté en verité en veri = té j'ai

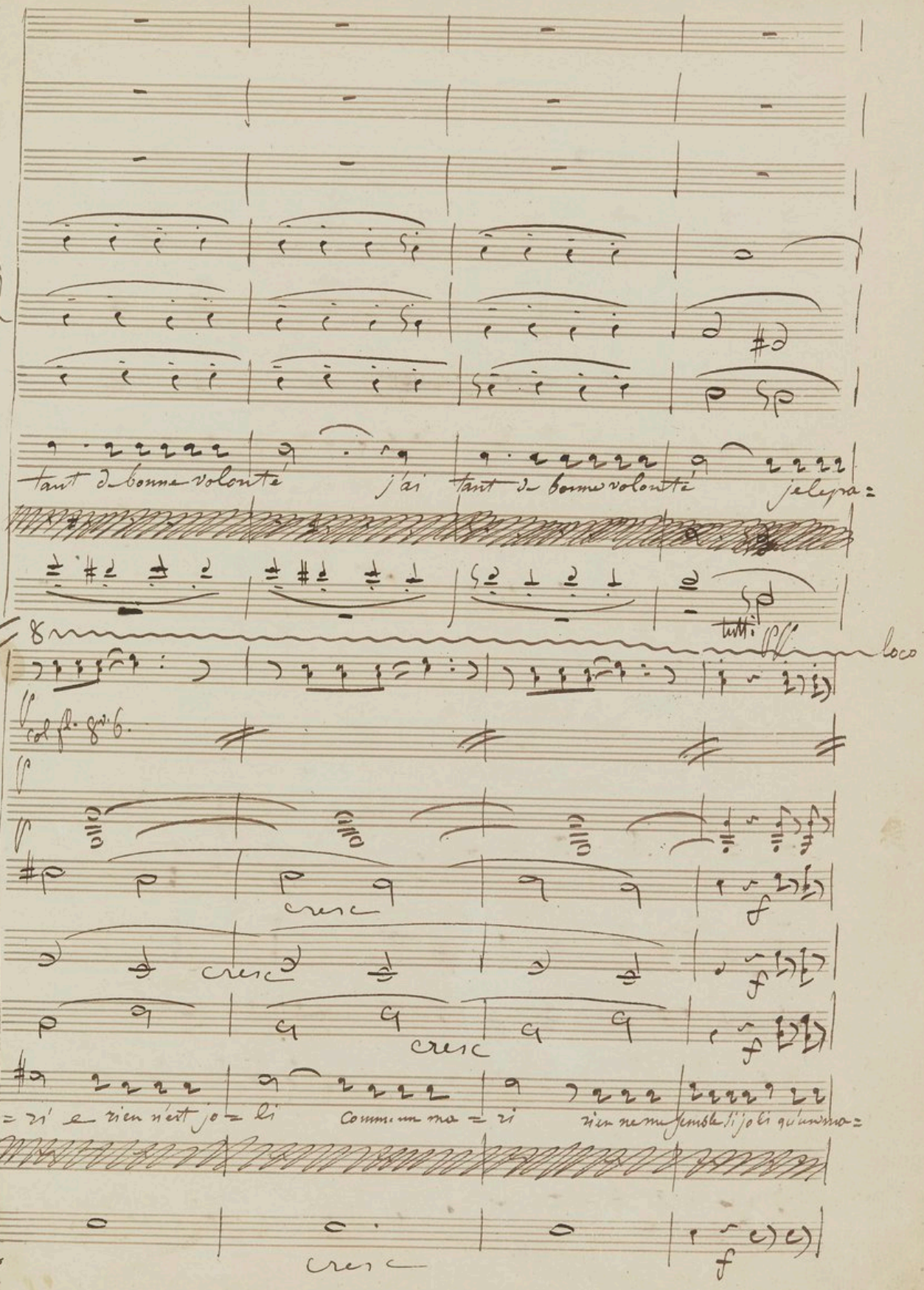
rall.

tant de bonne volonté j'ai tant de bonne volonté je le pa=

tutti

8

loco



col fl. 8va 6.

cresc

cresc

cresc

=ri e rien n'est jo=li comme un ma=ri rien ne me semble si joli qu'un ma=

cresc

cresc

cresc

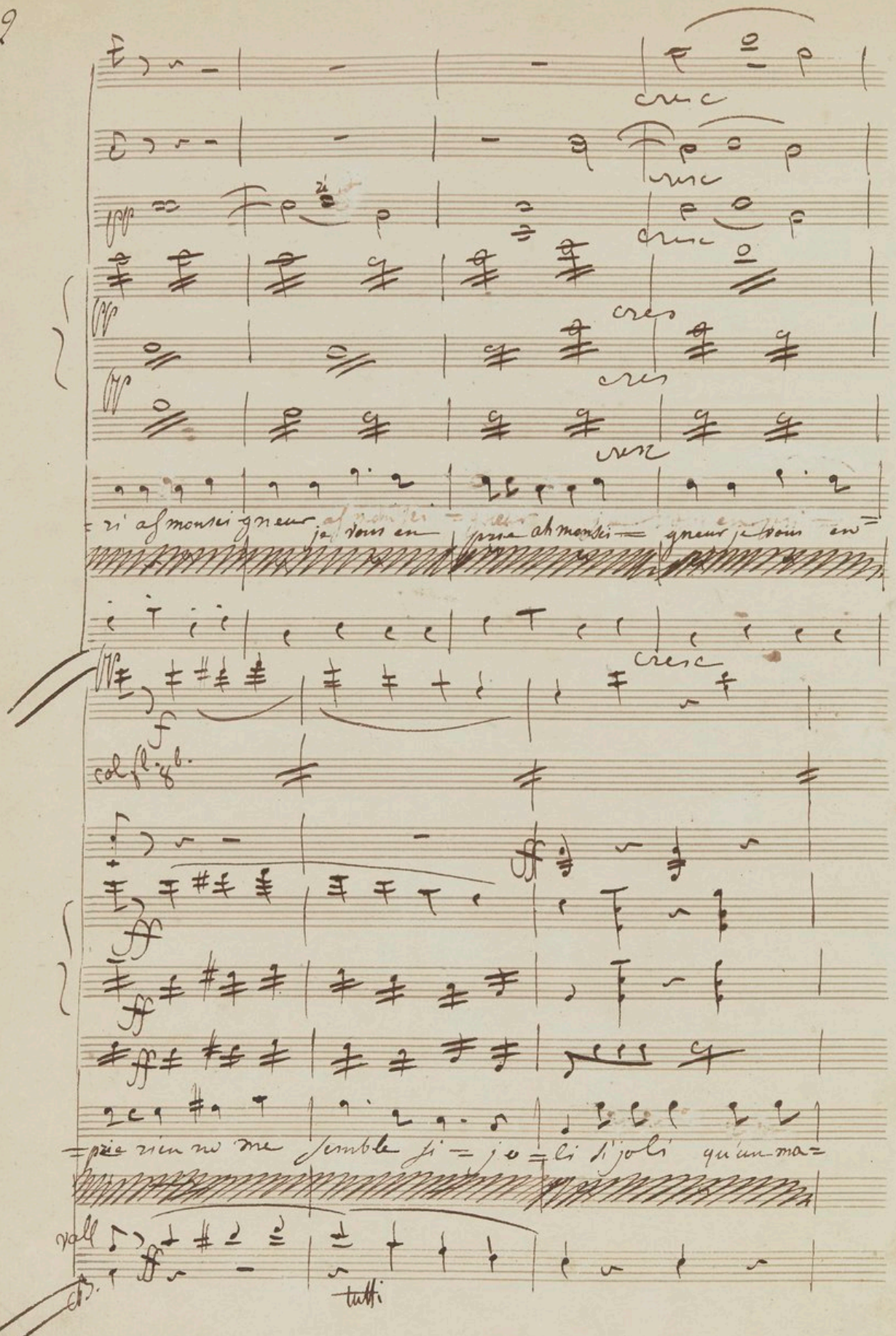
cresc

cres

cres

cresc

=ri ah monsei gneur je vous en prie ah monsei= gneur je vous en=



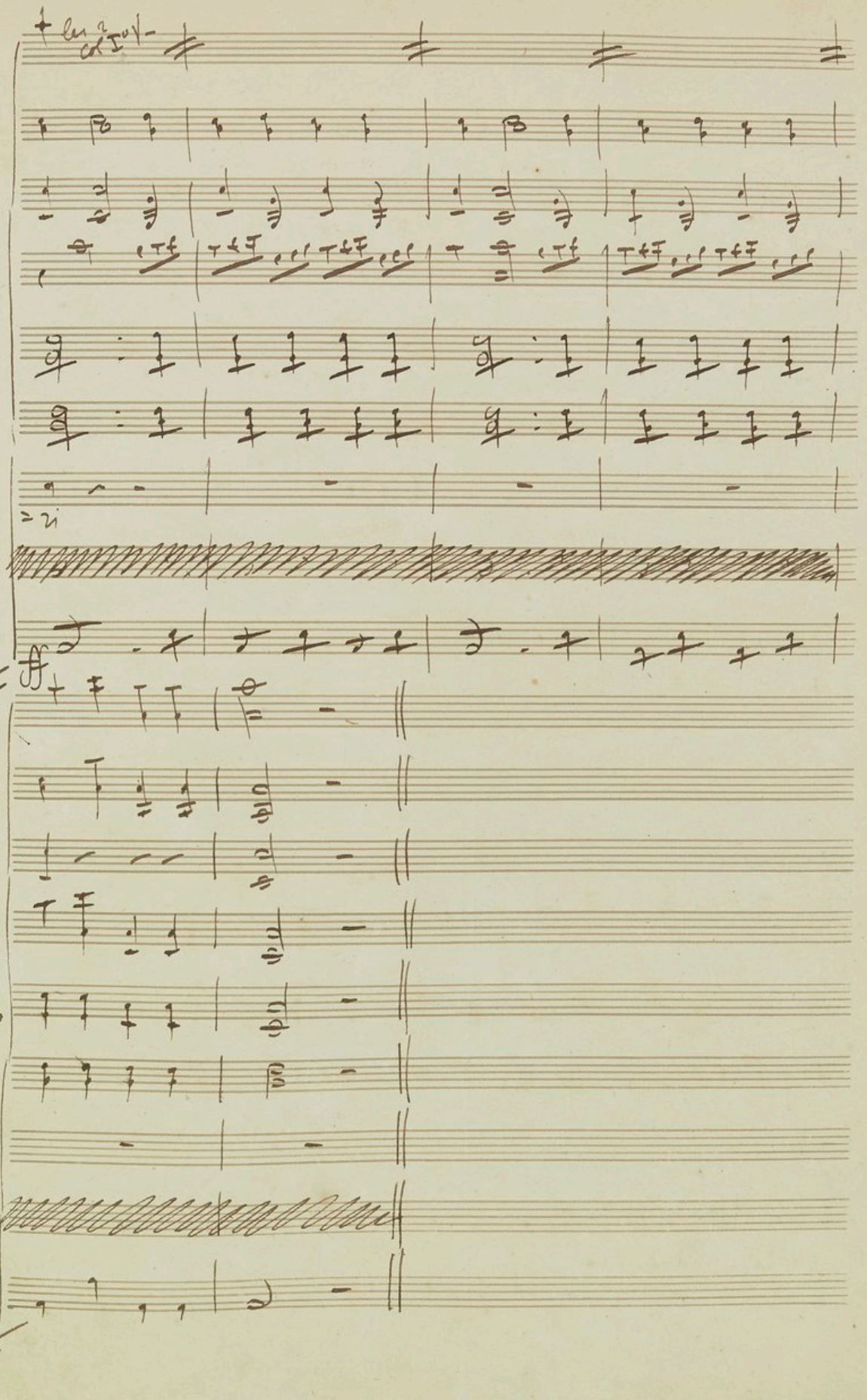
cresc

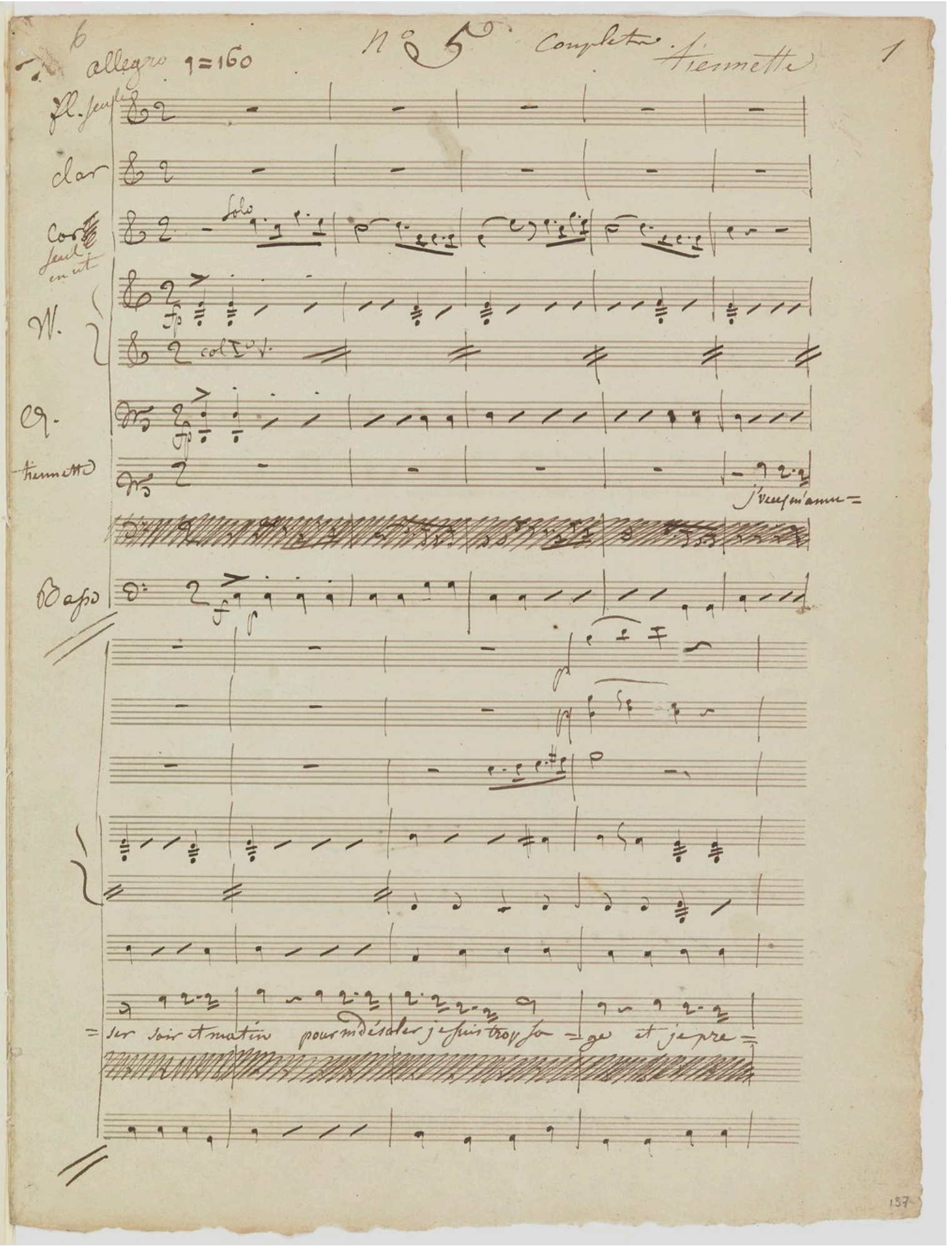
col fl. 8b.

=prie rien ne me semble si= jo=li si joli qu'un ma=

vall

tutti





6

allegro ♩=160

N° 5 Complete Tiennette

1

Fl. seule

clar

Cor seul en ut

Solo

W.

col I°

Cq.

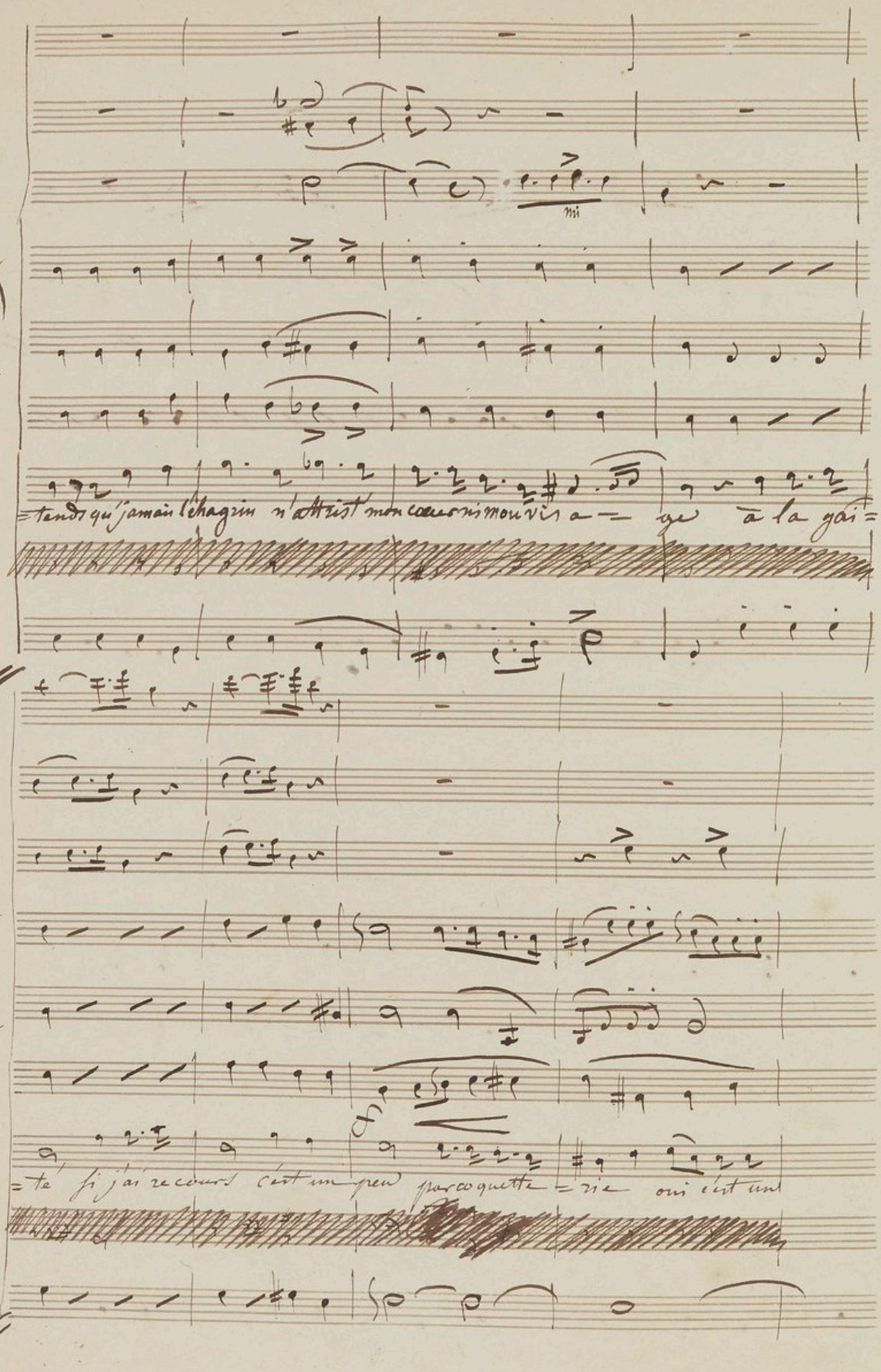
Tiennette

j'veux m'amu=

Basso

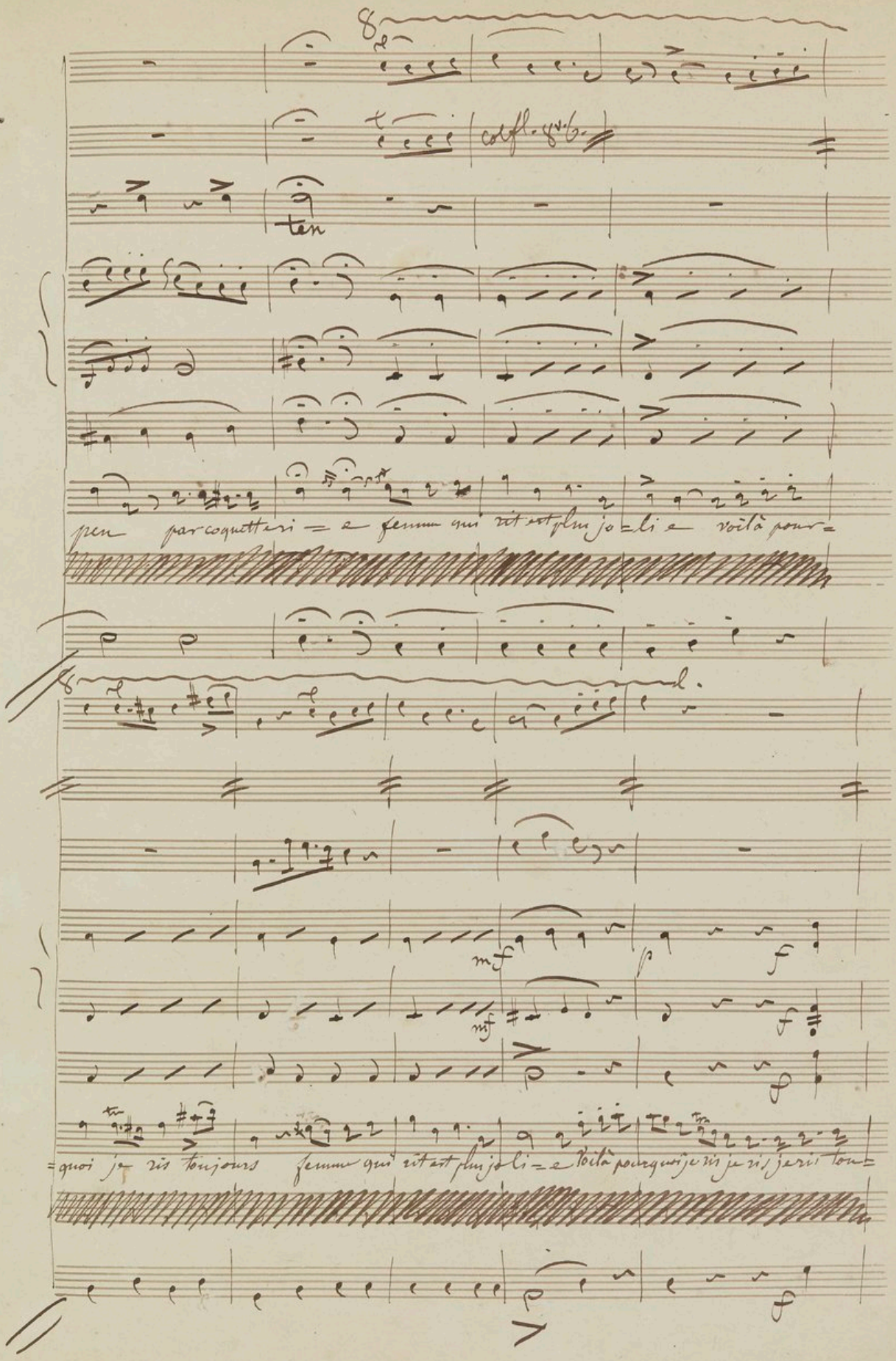
=ser soir et matin pour m'désoler je suis trop sa=ge et je pre=

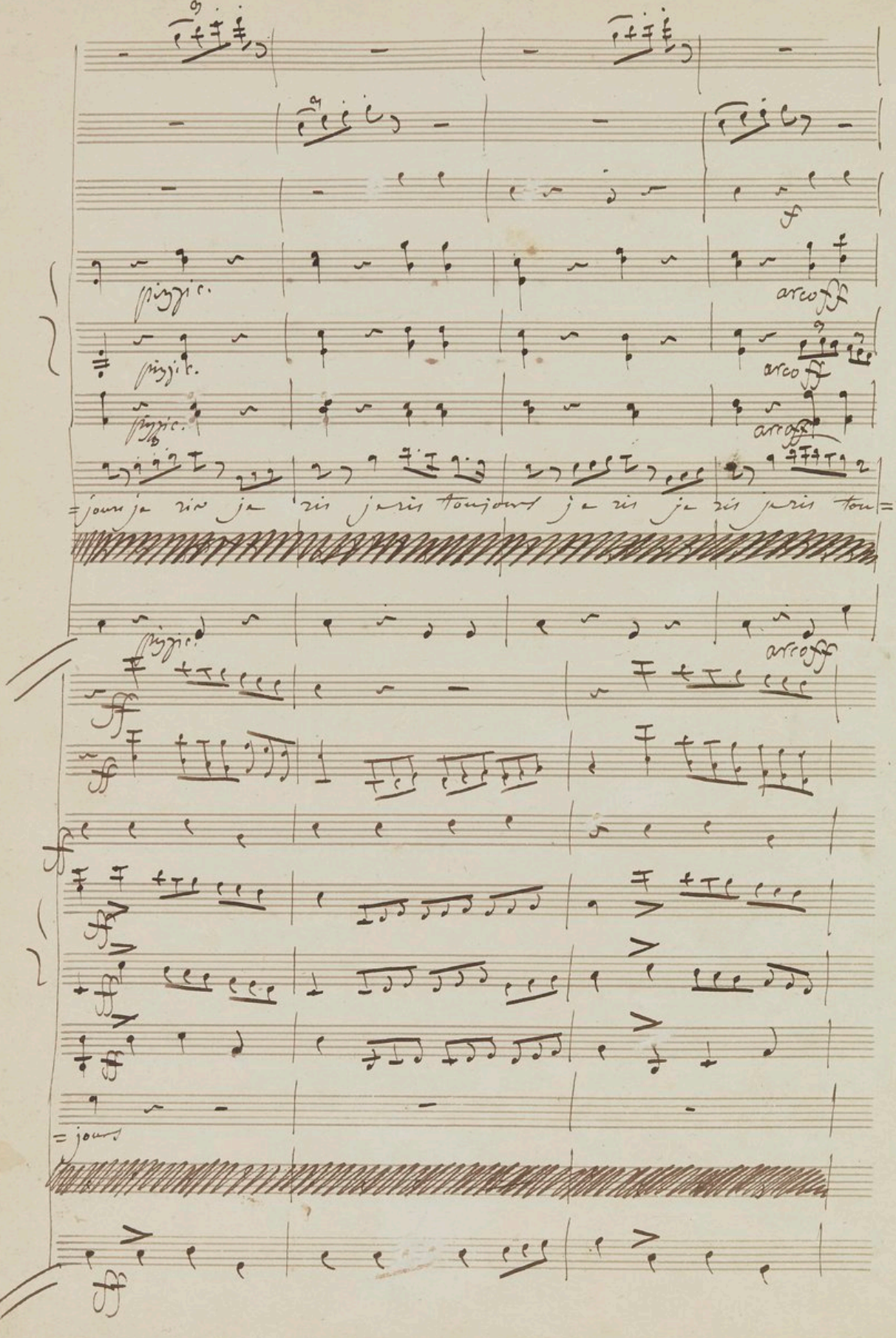
mi

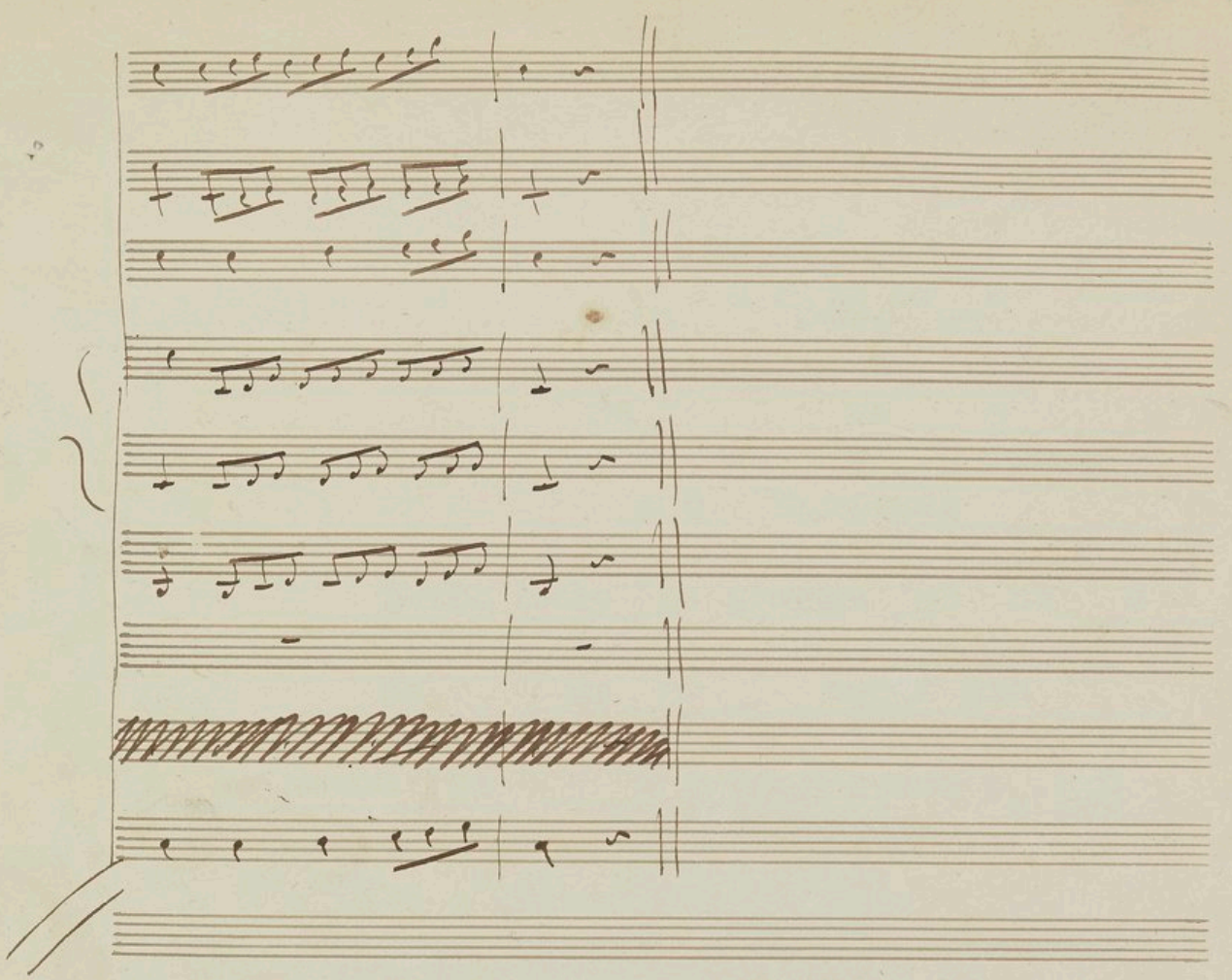


=tends qu'jamais l'chagrin n'attrist mon cœur ni mon vis a — ge à la gai=

=té si j'ai recours c'est un peu par coquette = rie oui c'est un

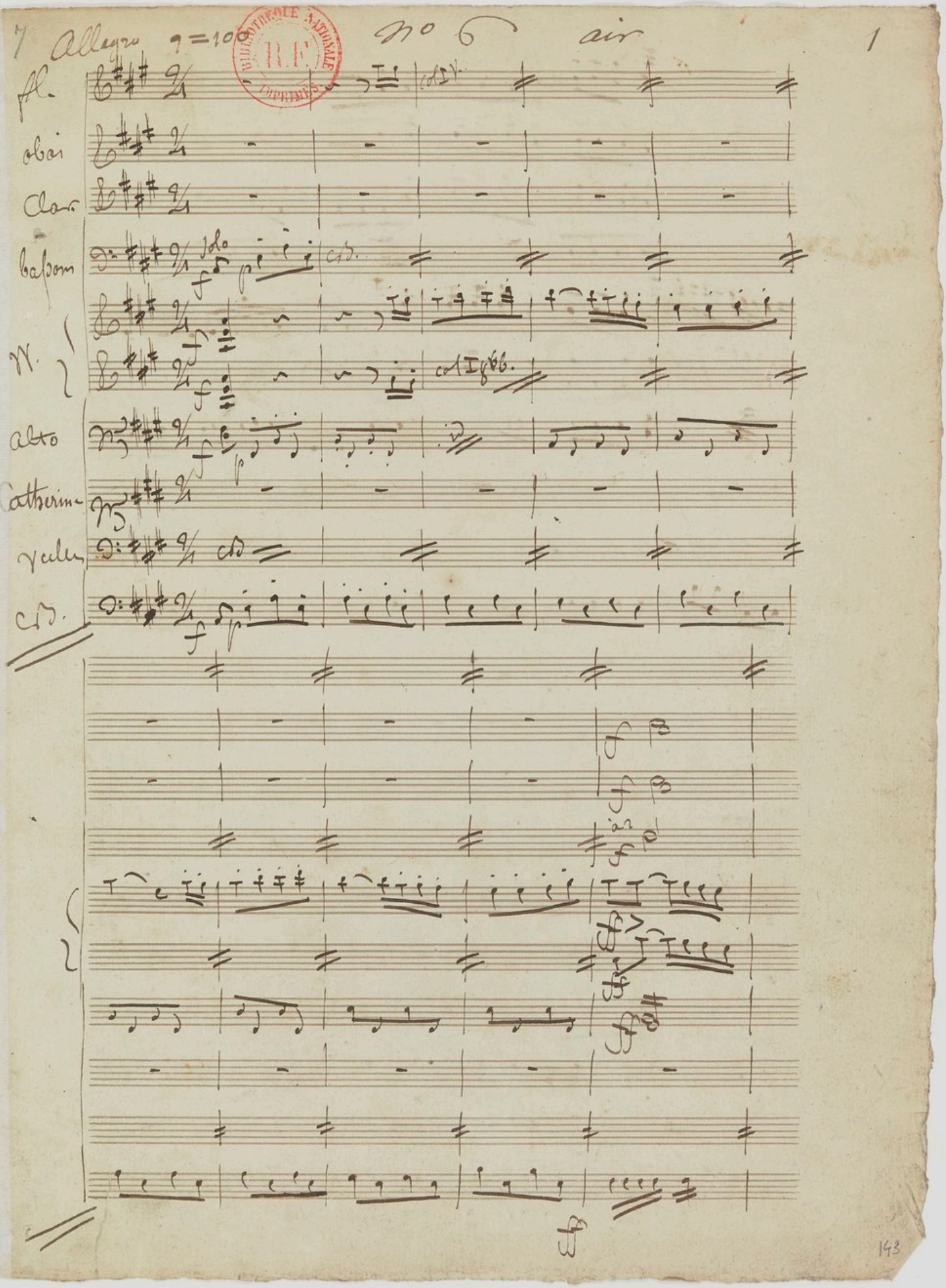

8
col fl. 8v.6.
ten
pen par coquetteri = e femme qui rit est plus jo = li e voilà pour =
8
mf
mf
p
f
f
f
= quoi je ris toujours femme qui rit est plus jo li = e voilà pourquoi je ris je ris je ris tou =
f

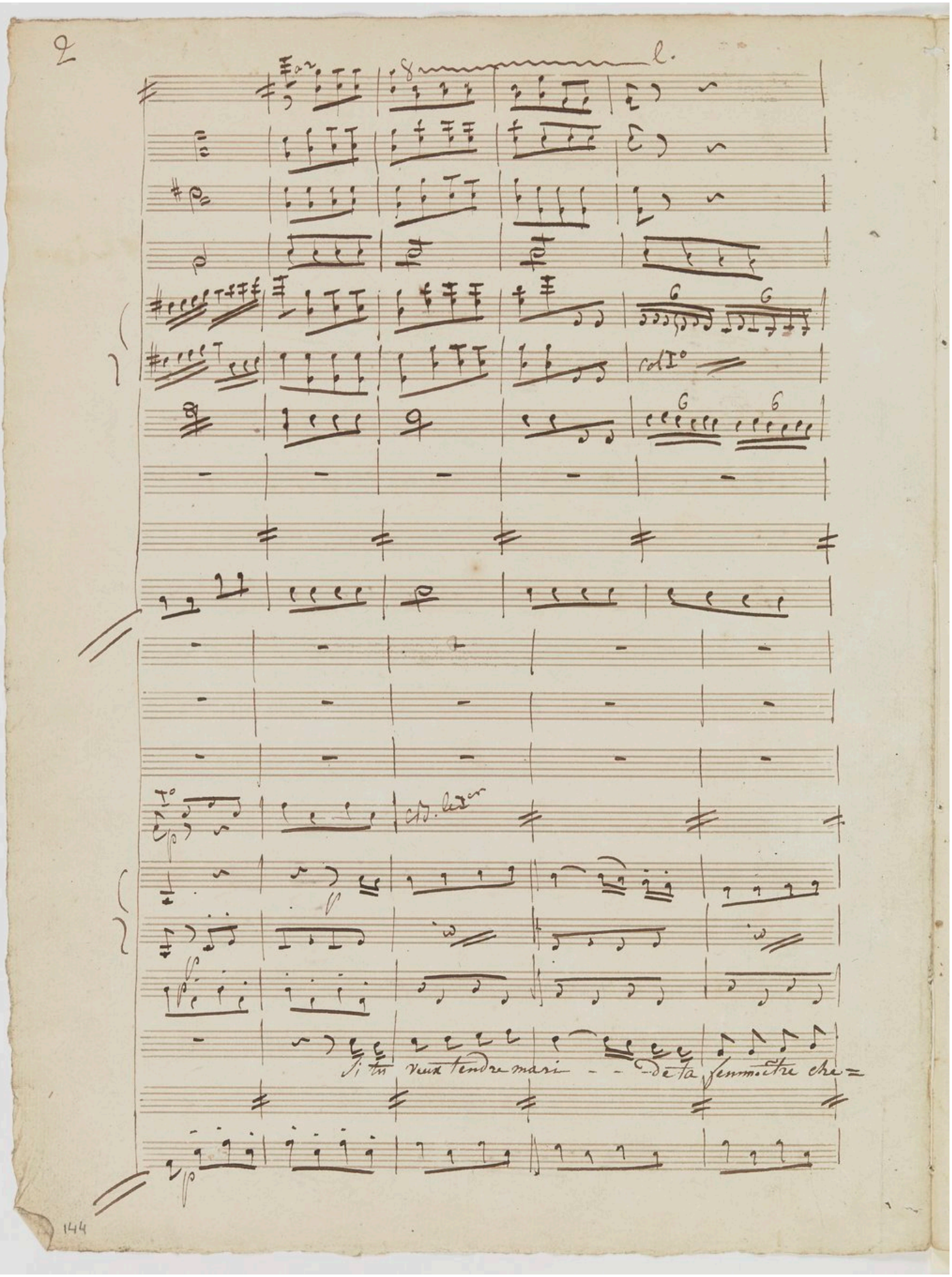

pizzic.
arco
pizzic.
arco
pizzic.
arco
=jours je vis je vis je vis jamais toujours je vis je vis jamais tou=
pizzic.
arco
=jours



2d Couplet

à quoi m'servirait de vouloir paraître maussade et sauva =
= ge mon plus grand plaisir c'est de voir tous les garçons me rendre chorma =
= ge l'air engageant mieux que discours soumet les hommes à notre em =
= pire soumet les hommes à notre empi = re on les
prend avec un sourire = re voilà pourquoi je ris toujours on les
prend avec un sourire = re voilà pourquoi je ris FIN.
comme sage jusqu'à la fin


7 Allegro 9=100
No 6 air
1
Fl.
obois
Clar.
bassons
solo
cb.
V.
col I 8va
alto
Catherine
Vcelles
cb.
143


Si tu veux tendre mari - - de ta femme être che=

=ri écoute bien ce qu'il faut faire voilà comme tu peux me plaire écoute

rall.

rall.

la

bien ce qu'il faut faire si tu veux tendre ma=

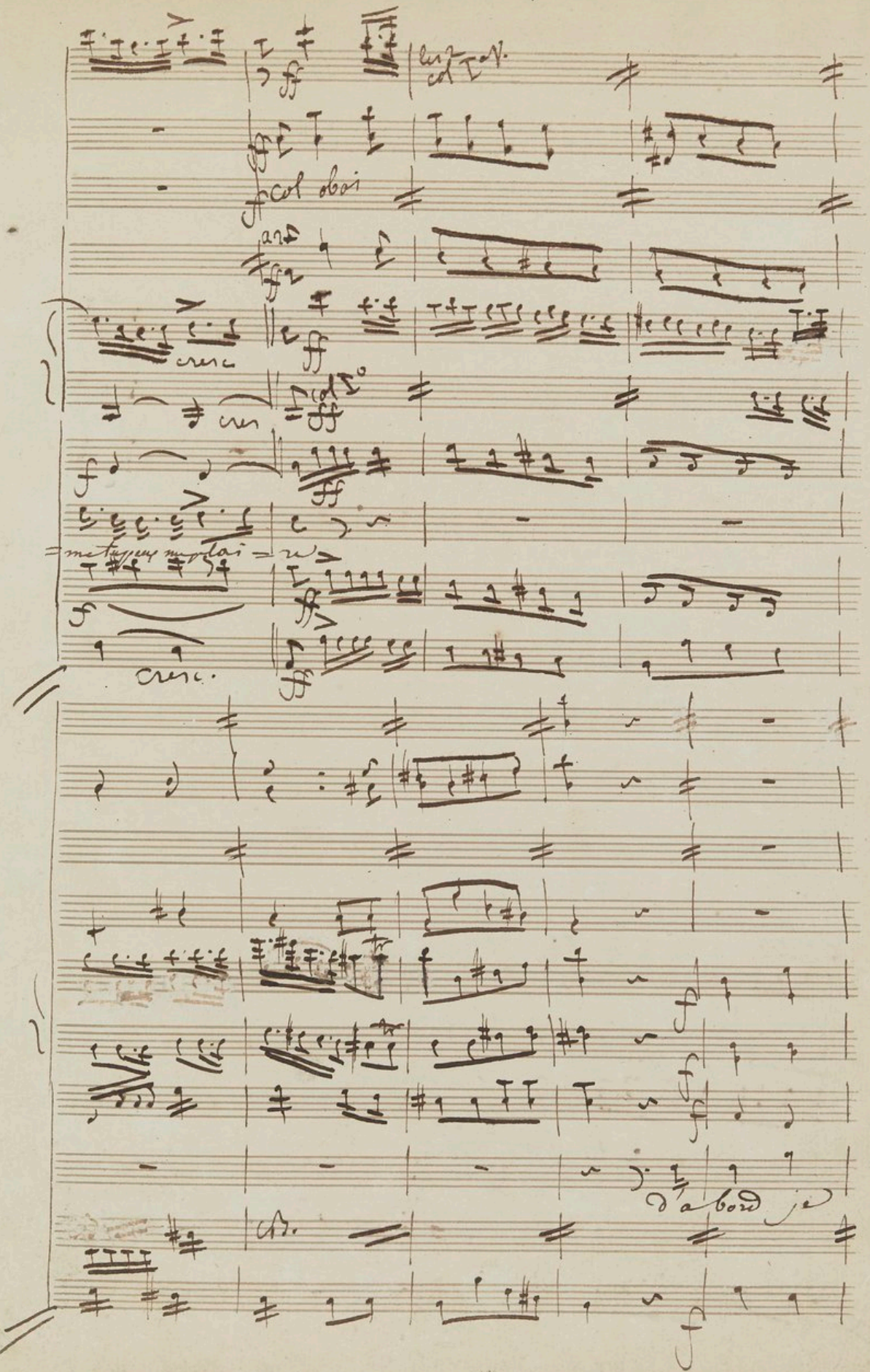
col fl. 8va b.

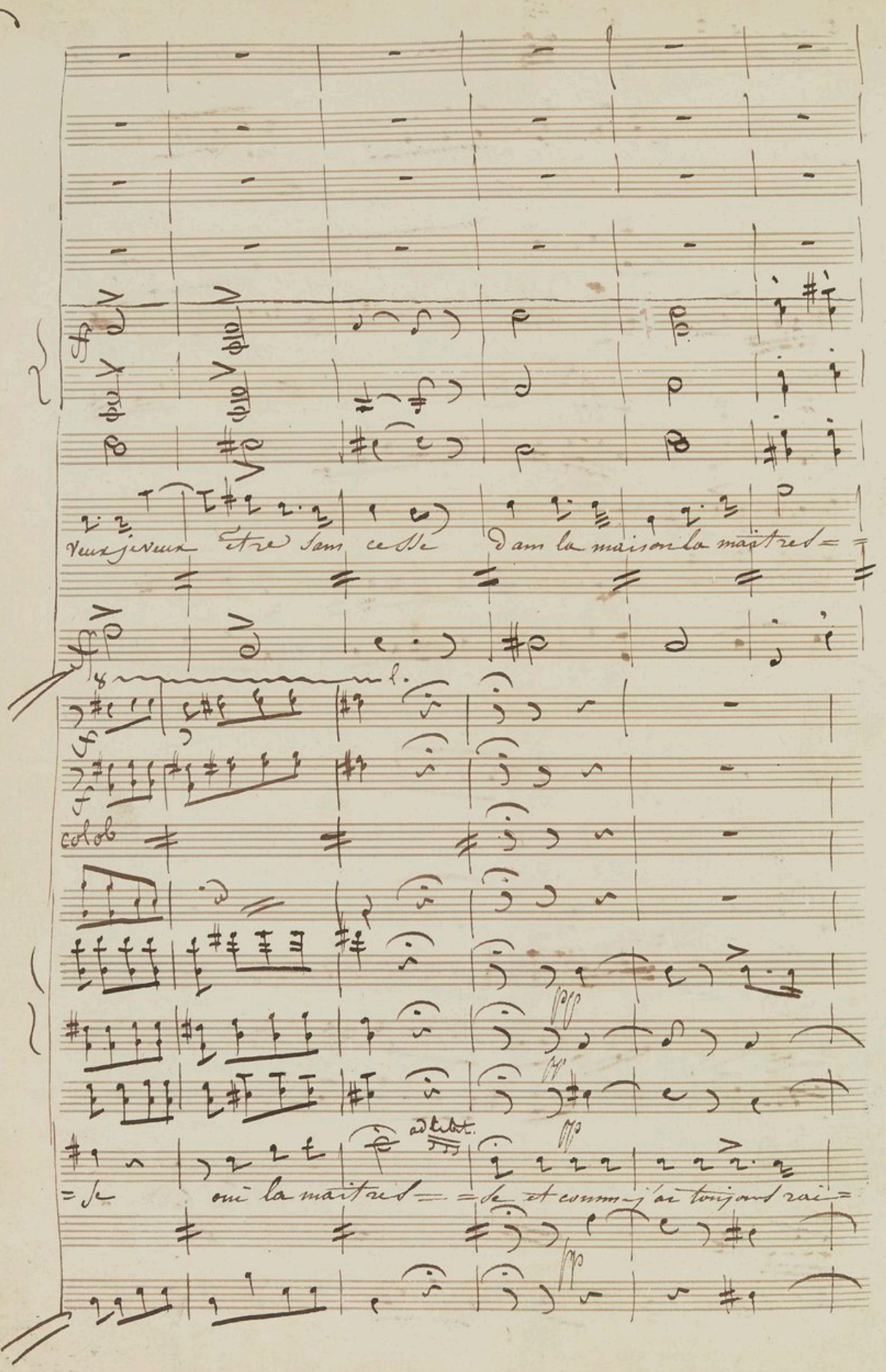
CB.

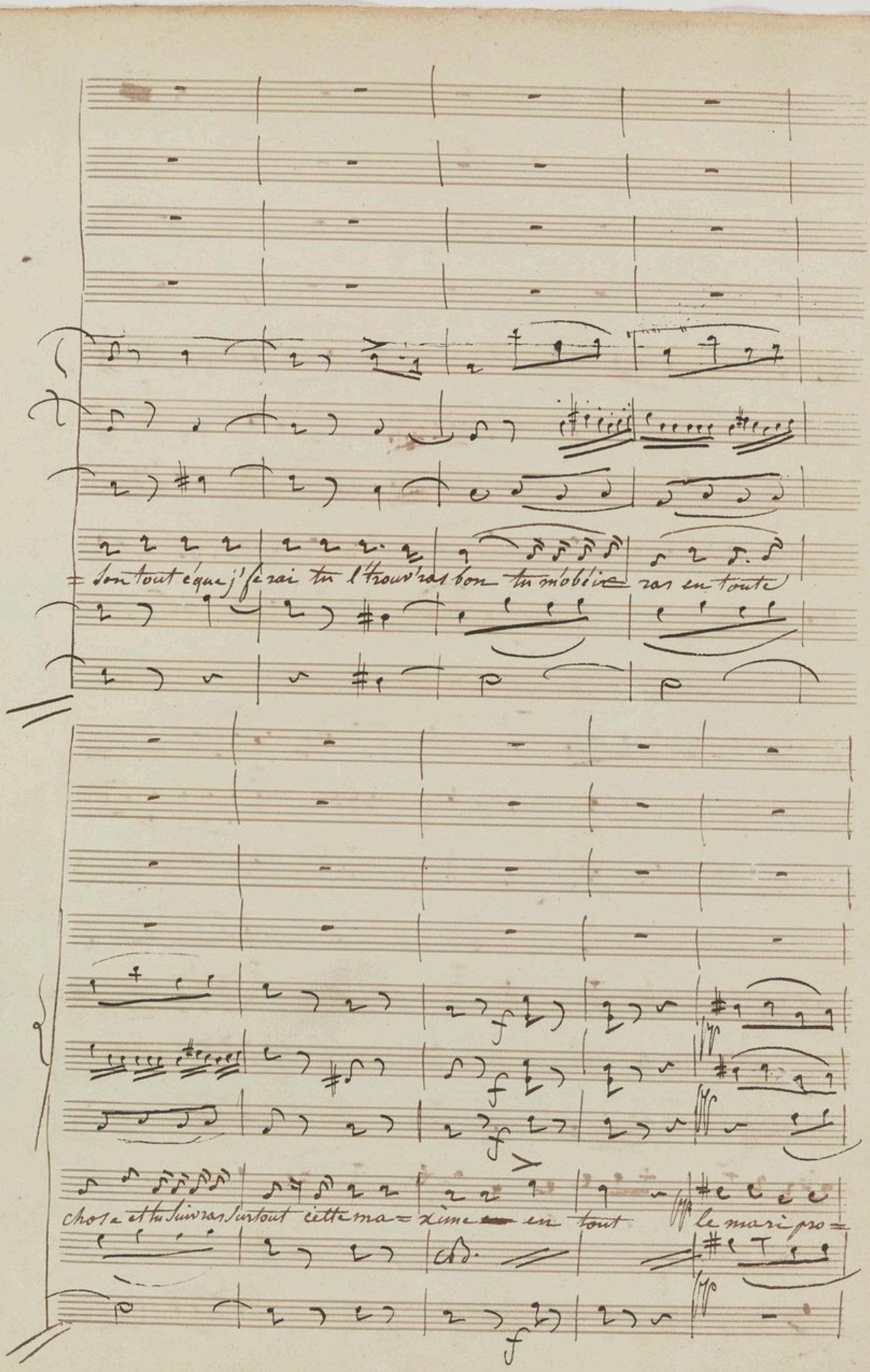
=ri de ta femme être cheri ecoute bien ce qu'il faut faire voilà com=

col Violoncello

=me tu peux me plaire voilà comme tu peux me plai=re voilà com=

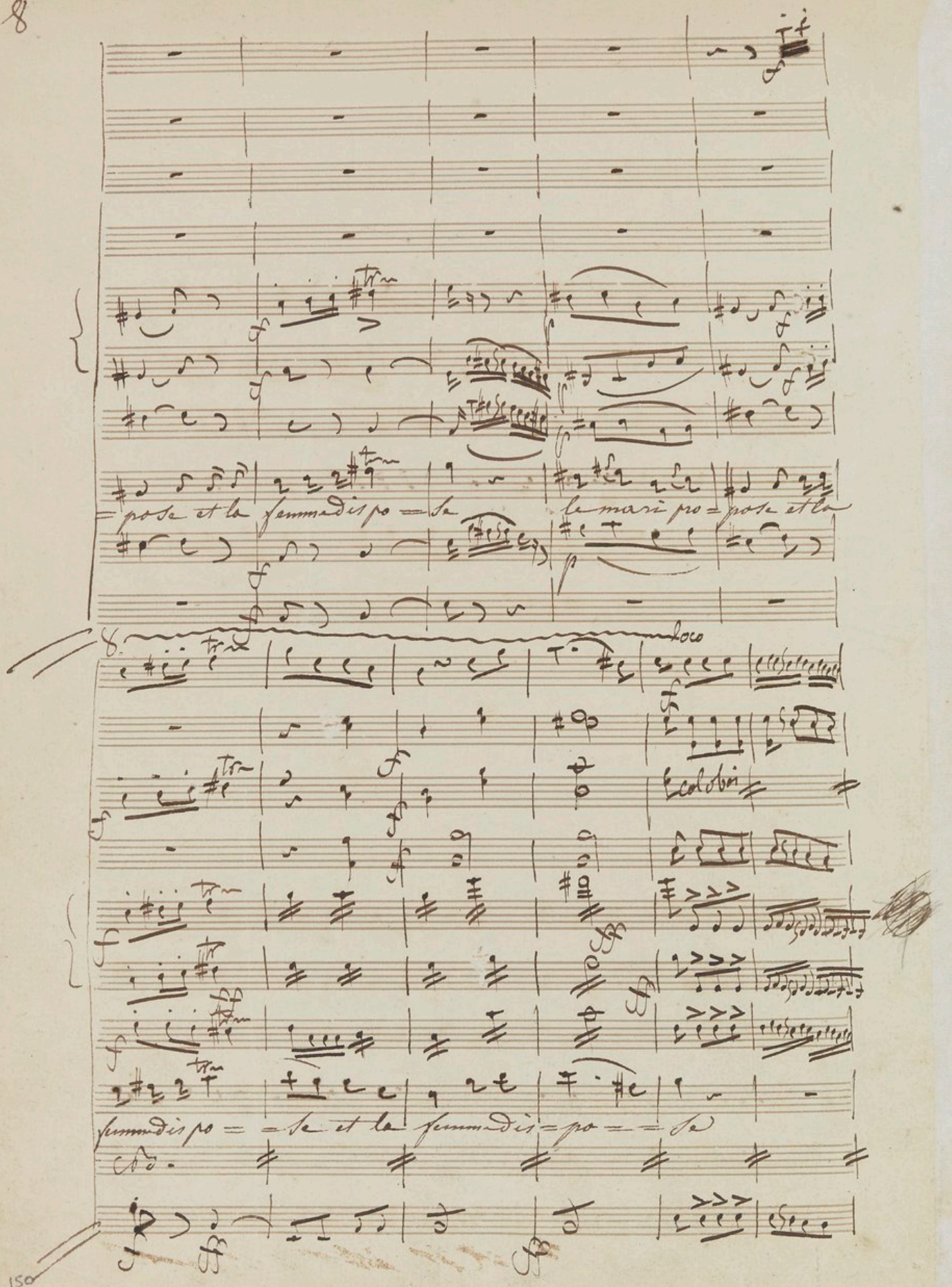

les 2 col I.er V.
col oboi
cresc
cres
col I.o
cresc.
d'abord je


veux je veux être sans cesse dans la maison la maîtres=
=se oui la maîtres= =se et comme j'ai toujours rai=

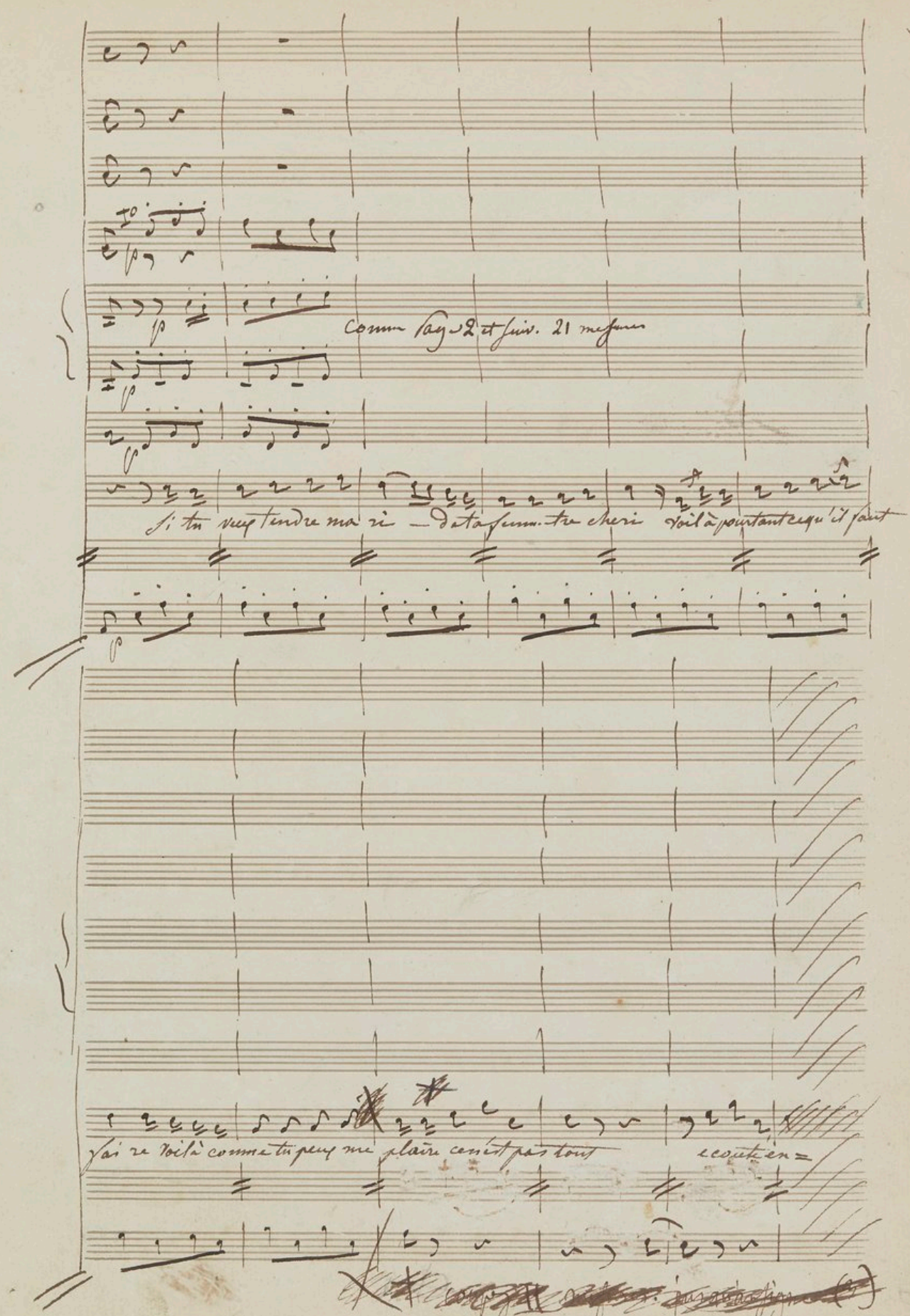


= son tout é que j'fe rai tu l'trouv'ras bon tu m'obéi = ras en toute

chose et tu suivras surtout cette ma = xime en tout le mari pro =

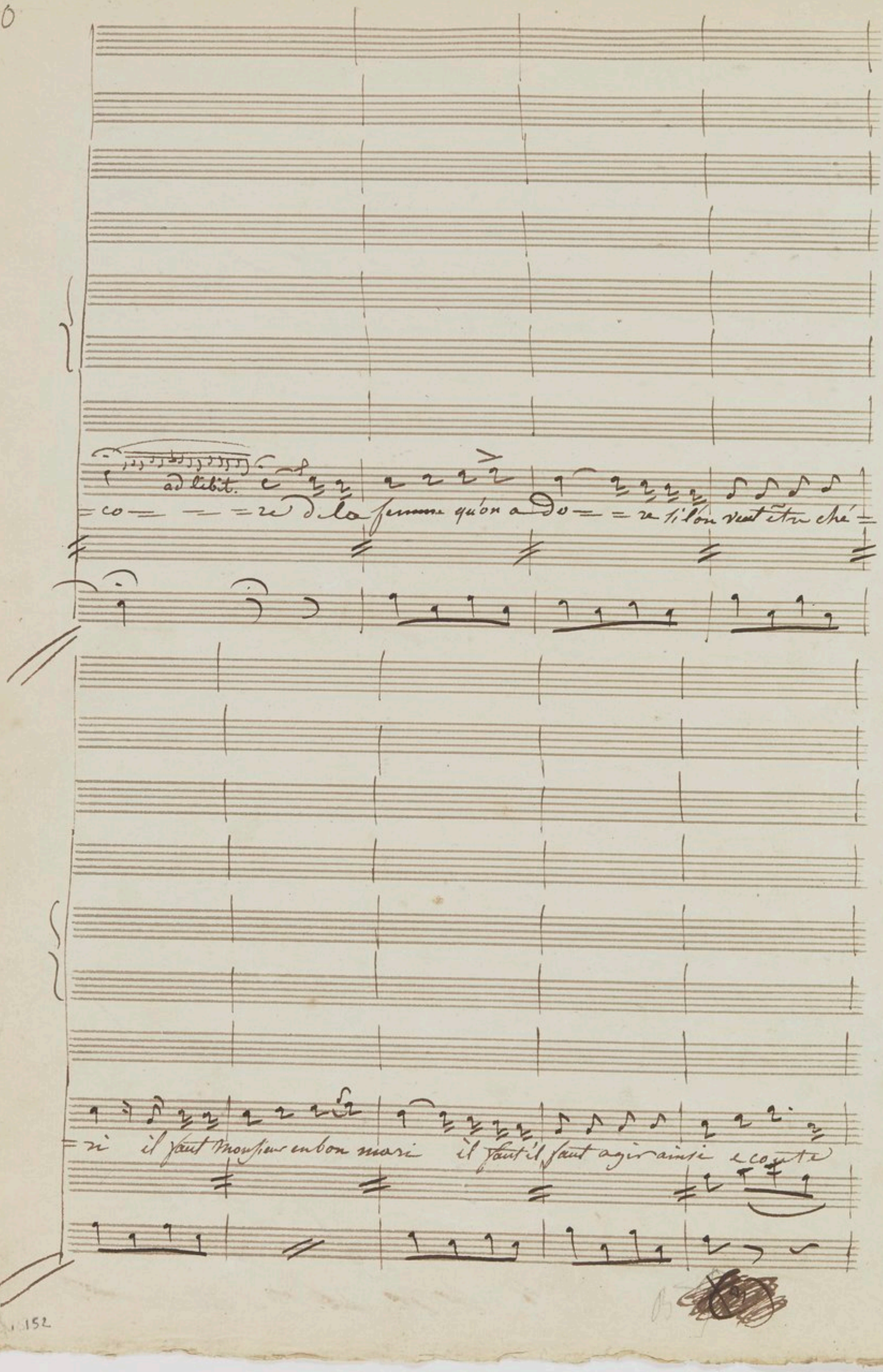

=pose et la femme dispo=se
le mari pro=pose et la
loco
col ob.
femme dispo= =se et la femme dis=po= =se

Comme page 2 et suiv. 21 mesures



Si tu veux tendre ma ri — de ta femme tre cheri voilà pourtant ce qu'il faut

faire voilà comme tu peux me plaire ce n'est pas tout écoute en=


ad libit.
co— — —re de la femme qu'on ado— — re si l'on veut être ché—
ri il faut Monsieur en bon mari il faut il faut agir ainsi écoute

col ob.

bien ce qu'il faut fai = re voilà comme tu peux me plai = re

ré

andte ♩= 54

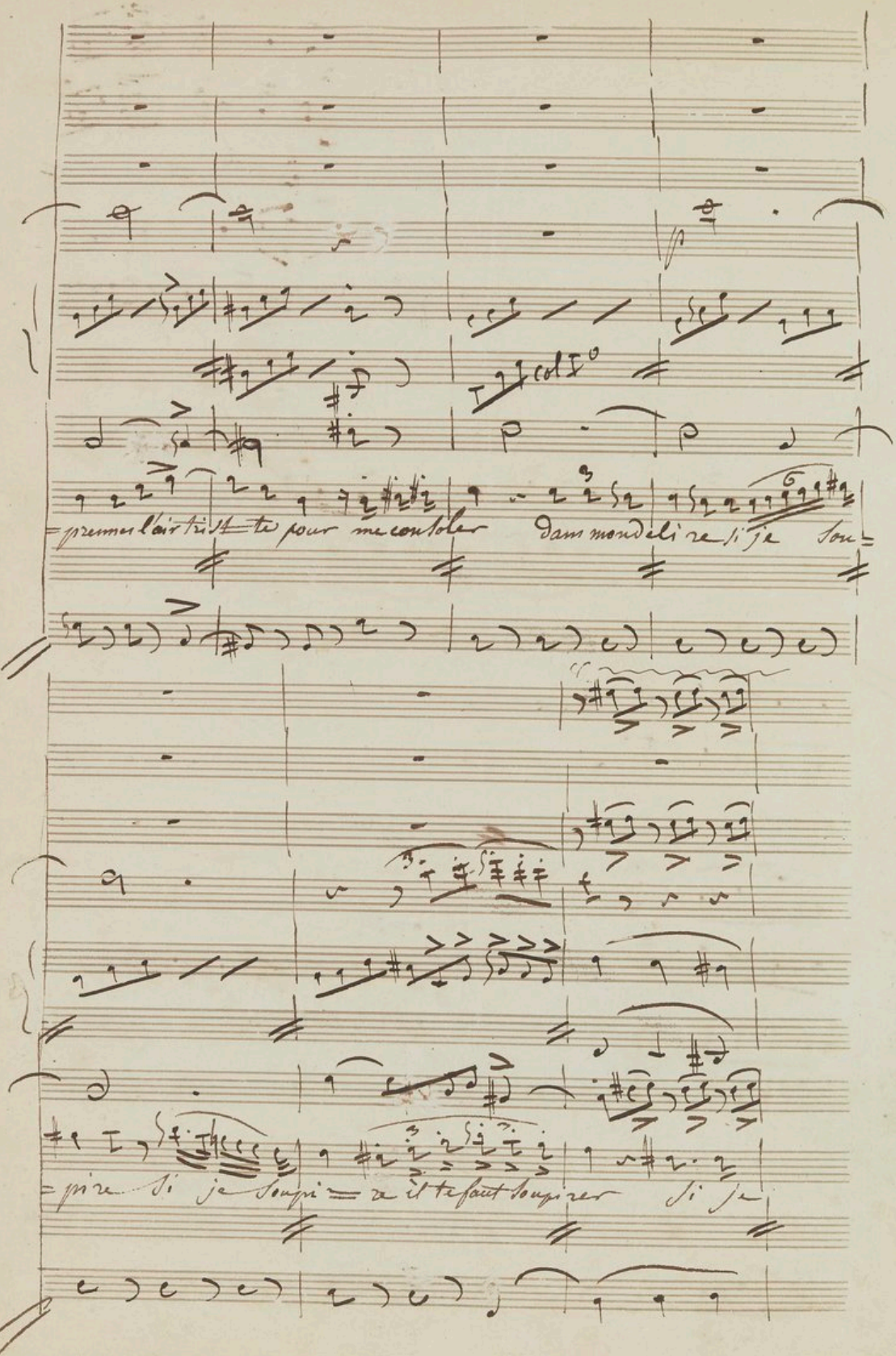
col I°

andte

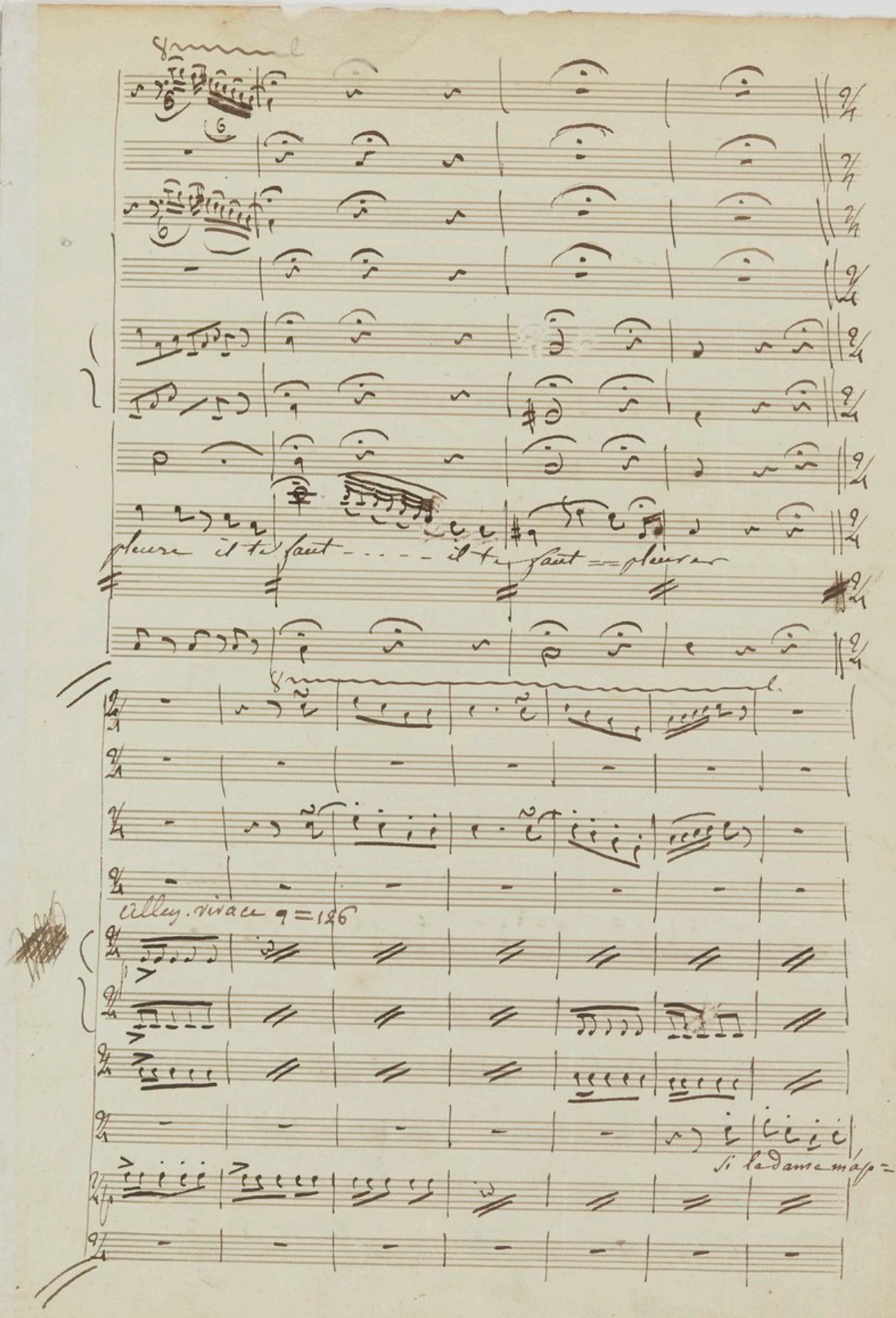
Si quelques peines viennent me troubler je veux que tu

col I°

=prennes l'air tris=te pour me consoler dans mon delire si je sou=



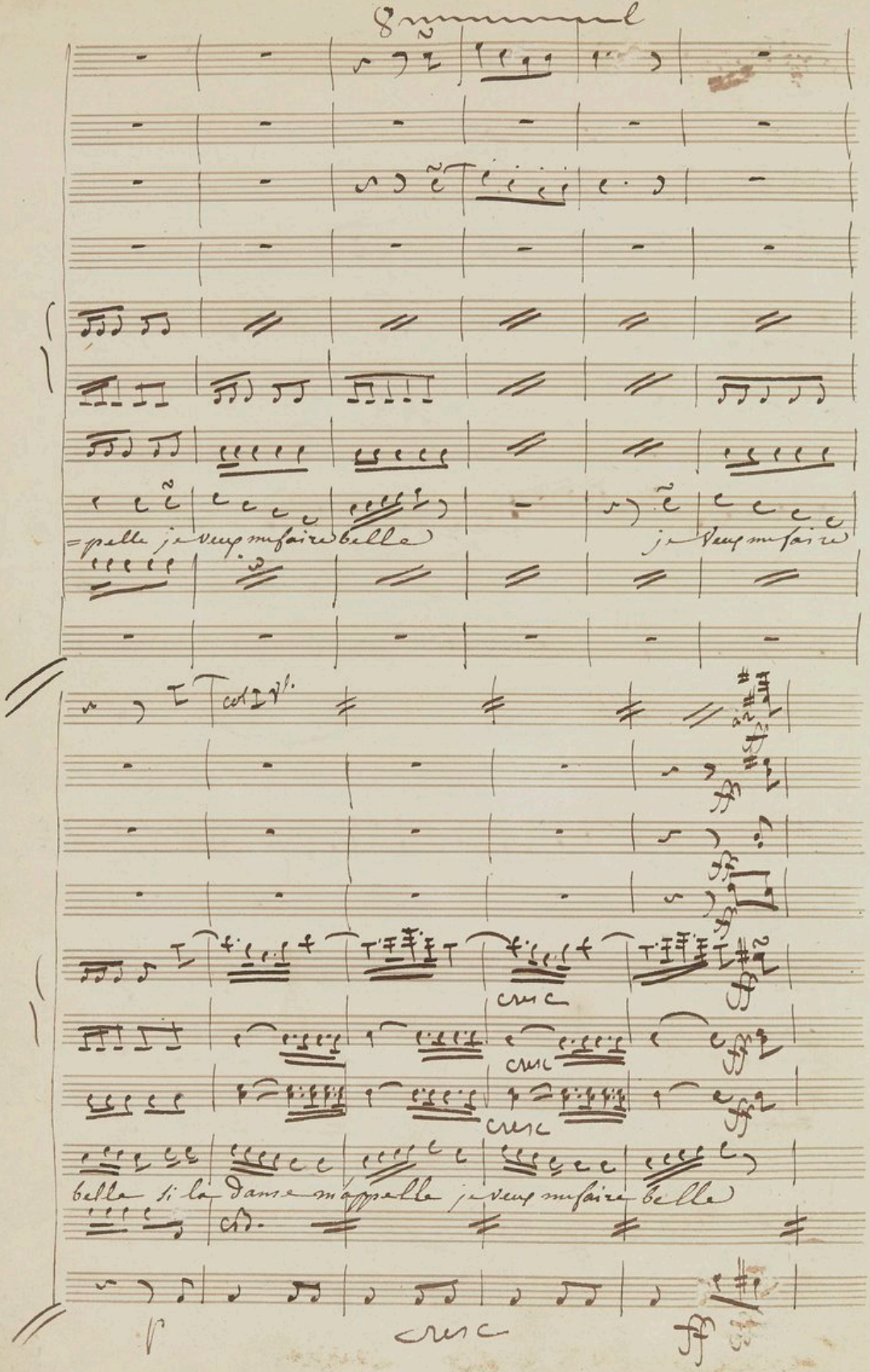
=pire si je soupi=re il te faut soupirer si je


pleure il te faut - - - - il te faut = pleurer
Alleg. vivace ♩=126
si la dame m'ap=

8

=pelle je veux me faire belle je veux me faire

col I vl.



cresc

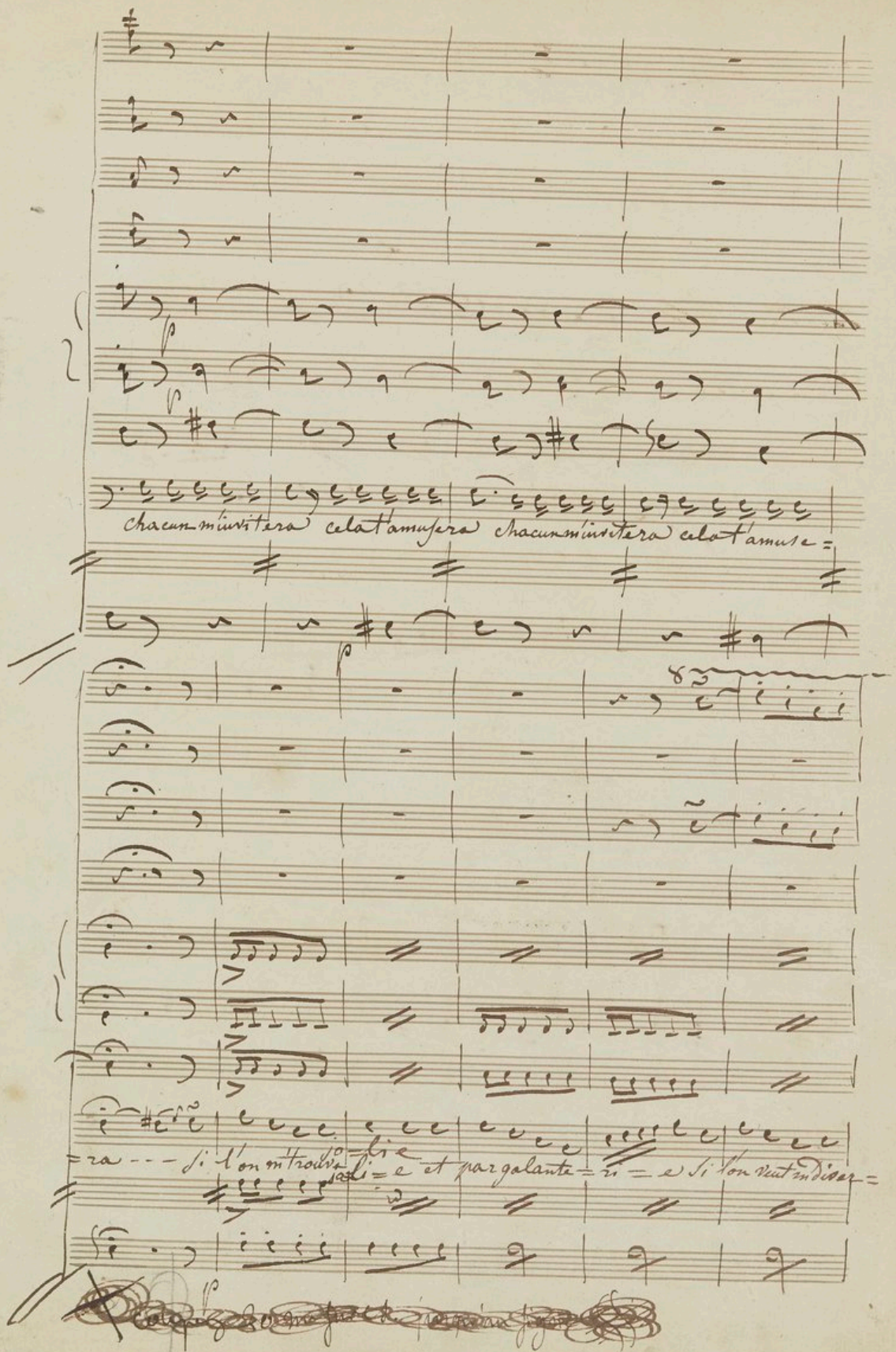
cresc

cresc

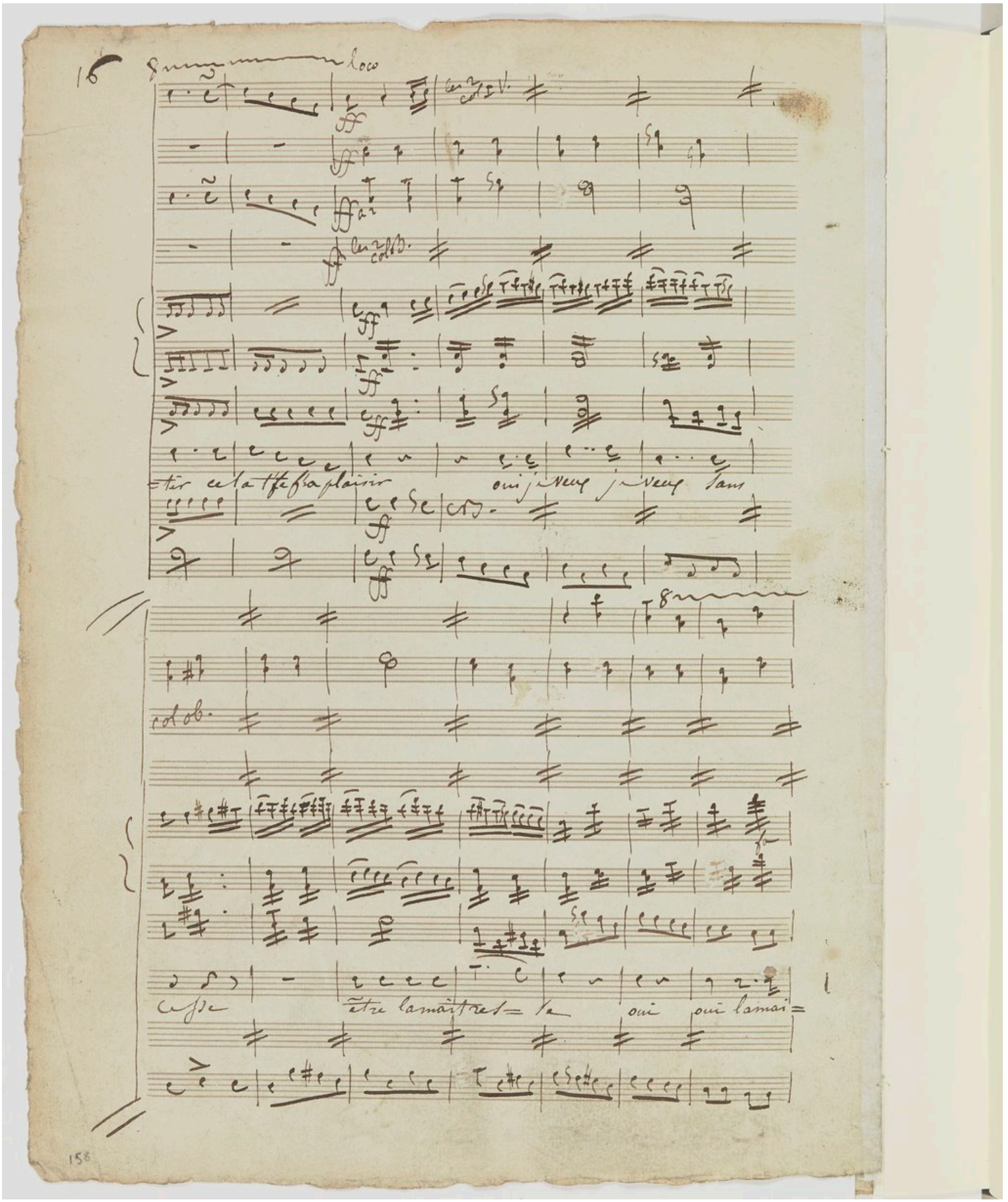
belle si la danse m'appelle je veux me faire belle

cresc

chacun m'invitera cela t'amusera chacun m'invitera cela t'amuse=



=ra --- si l'on m'trouve jo=lie sa=li=e et par galante=ri=e si l'on veut m'diver=



8 loco

les 2 col I V.

ff

ff

ff a 2

ff les 2 col B.

ff

ff

ff

=tir cela t'fe fa plaisir oui je veux je veux sans

ff

ff

8

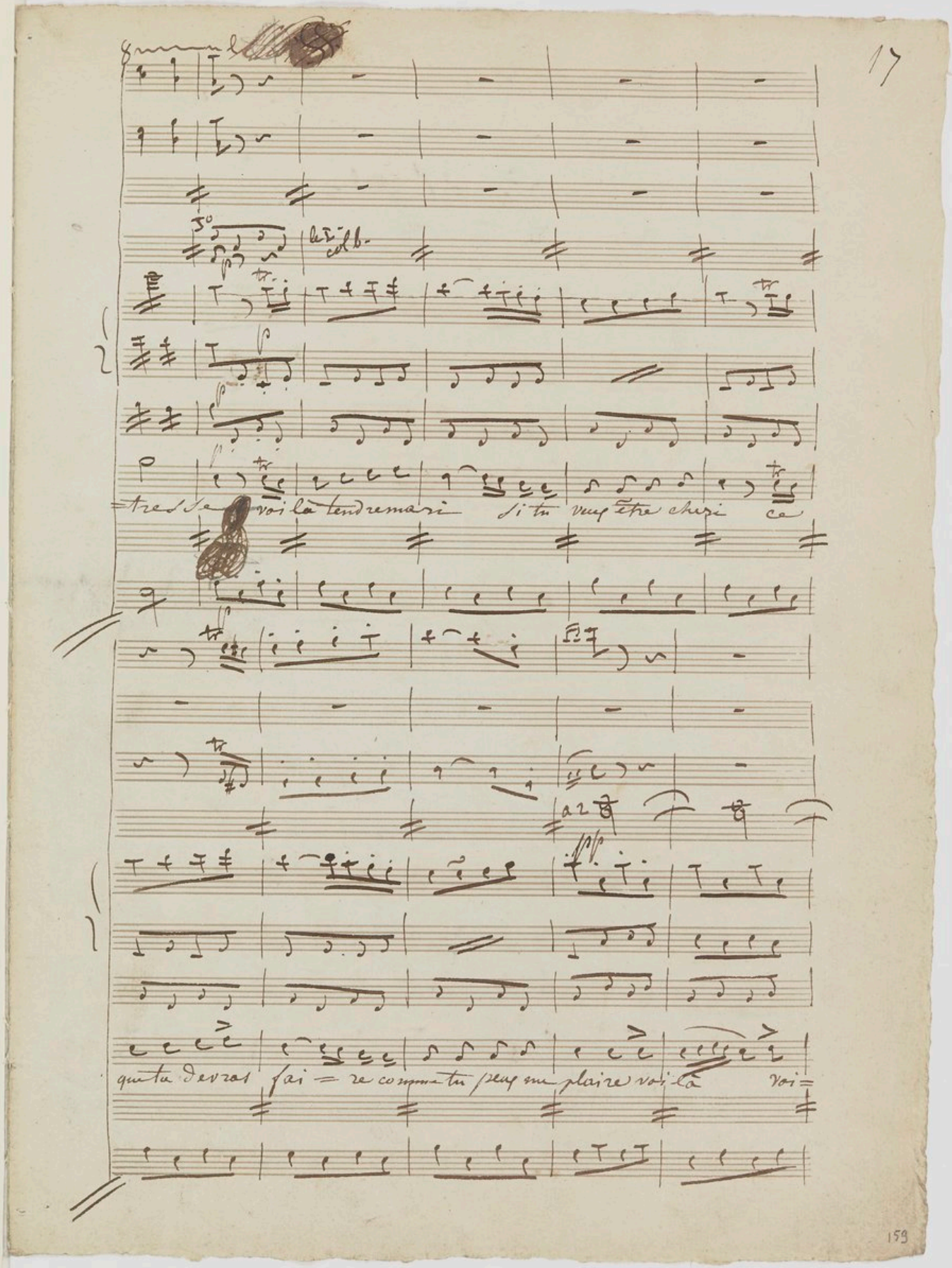
col ob.

fa

cesse être la maîtres= se oui oui la mai=

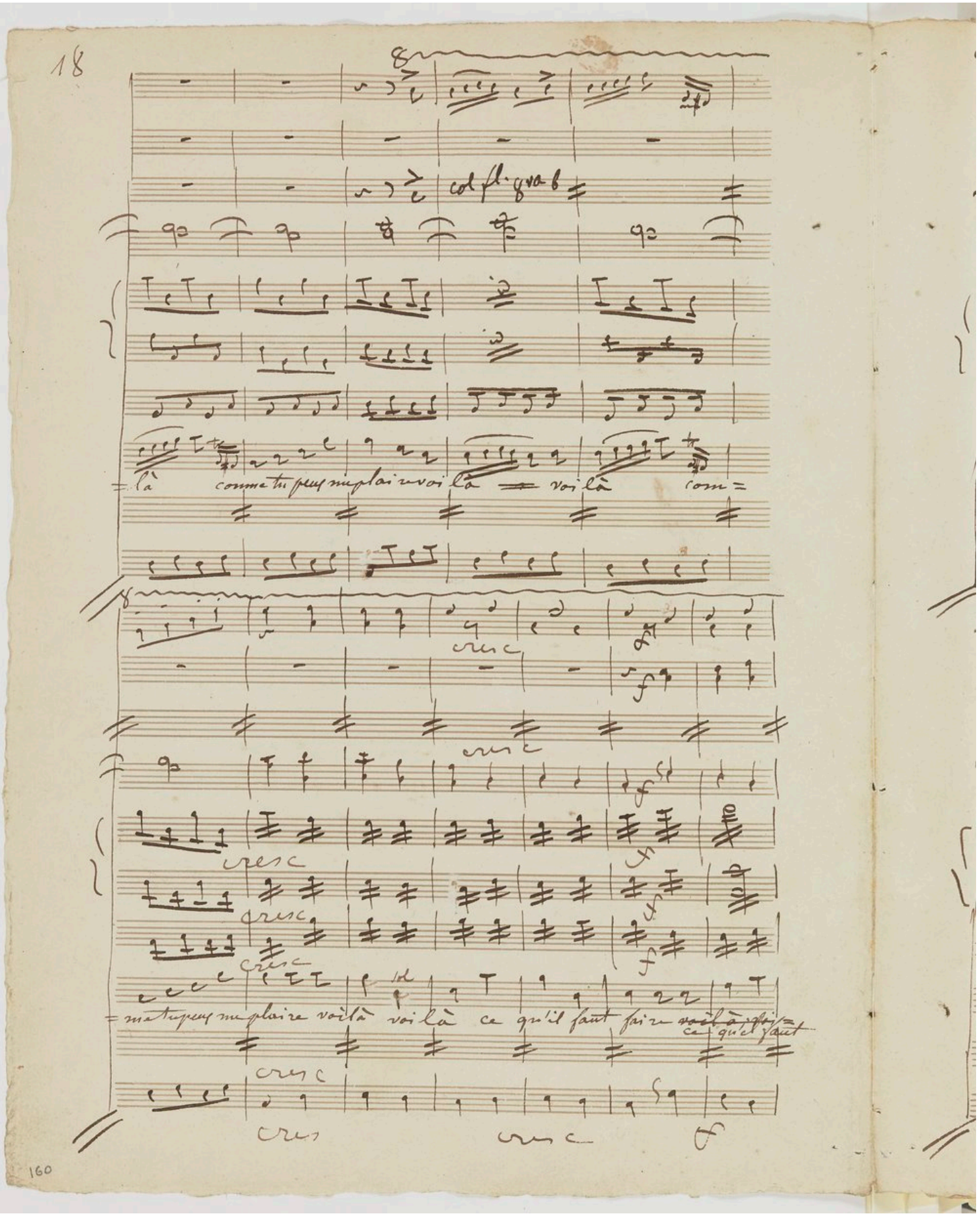
le 1er colb.

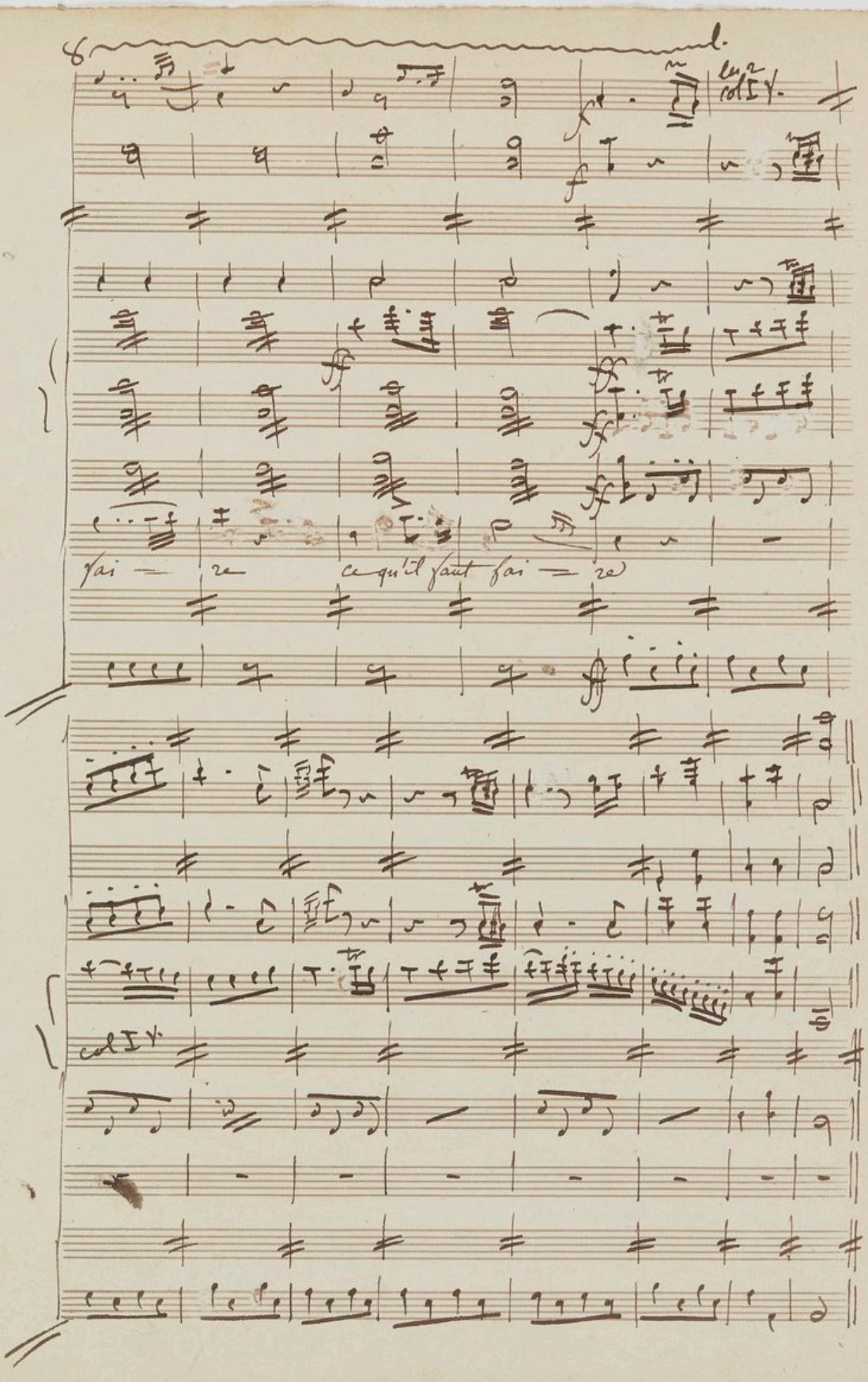
=tres se voi là tendre mari si tu veux être cheri ce

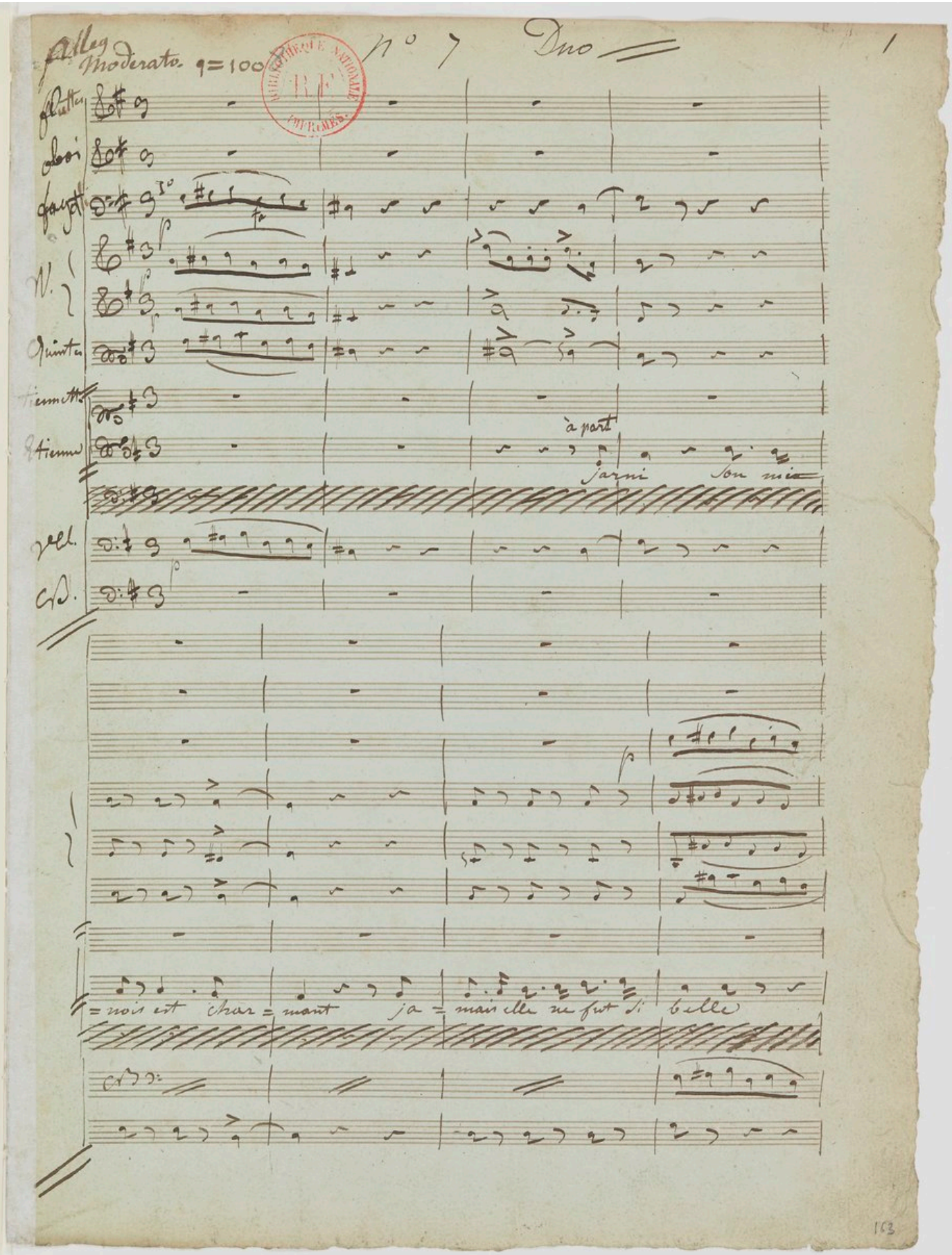


a 2

que tu devras fai = re comme tu peux me plaire voi là voi=

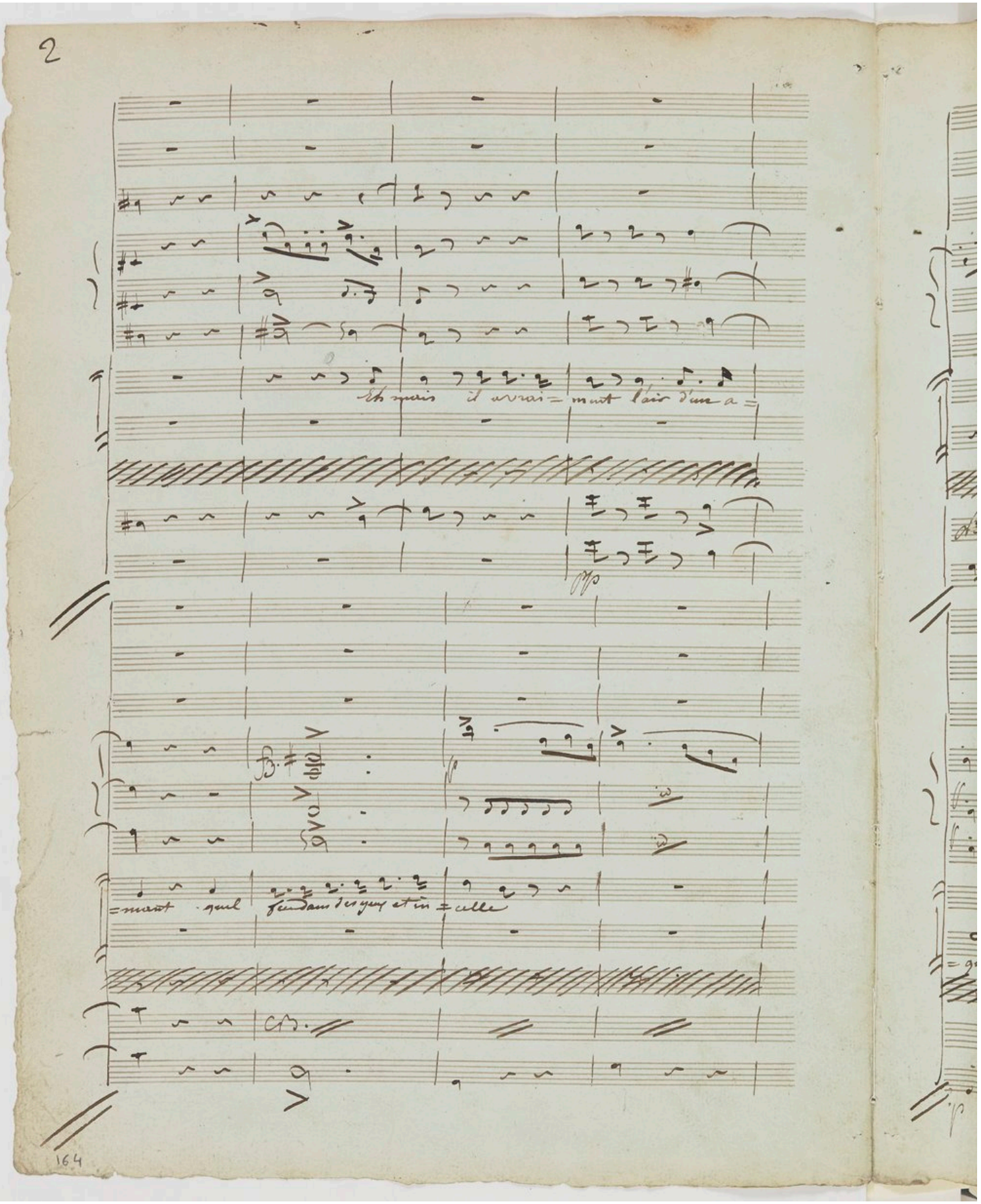

18
col fl. grave
là comme tu peux me plaire voilà voilà com=
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
=me tu peux me plaire voilà voilà ce qu'il faut faire voilà ce qu'il faut
cresc
cresc
f


fai — re
ce qu'il faut fai — re



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE RF IMPRIMÉS

Eh mais il a vrai= ment l'air d'un a=

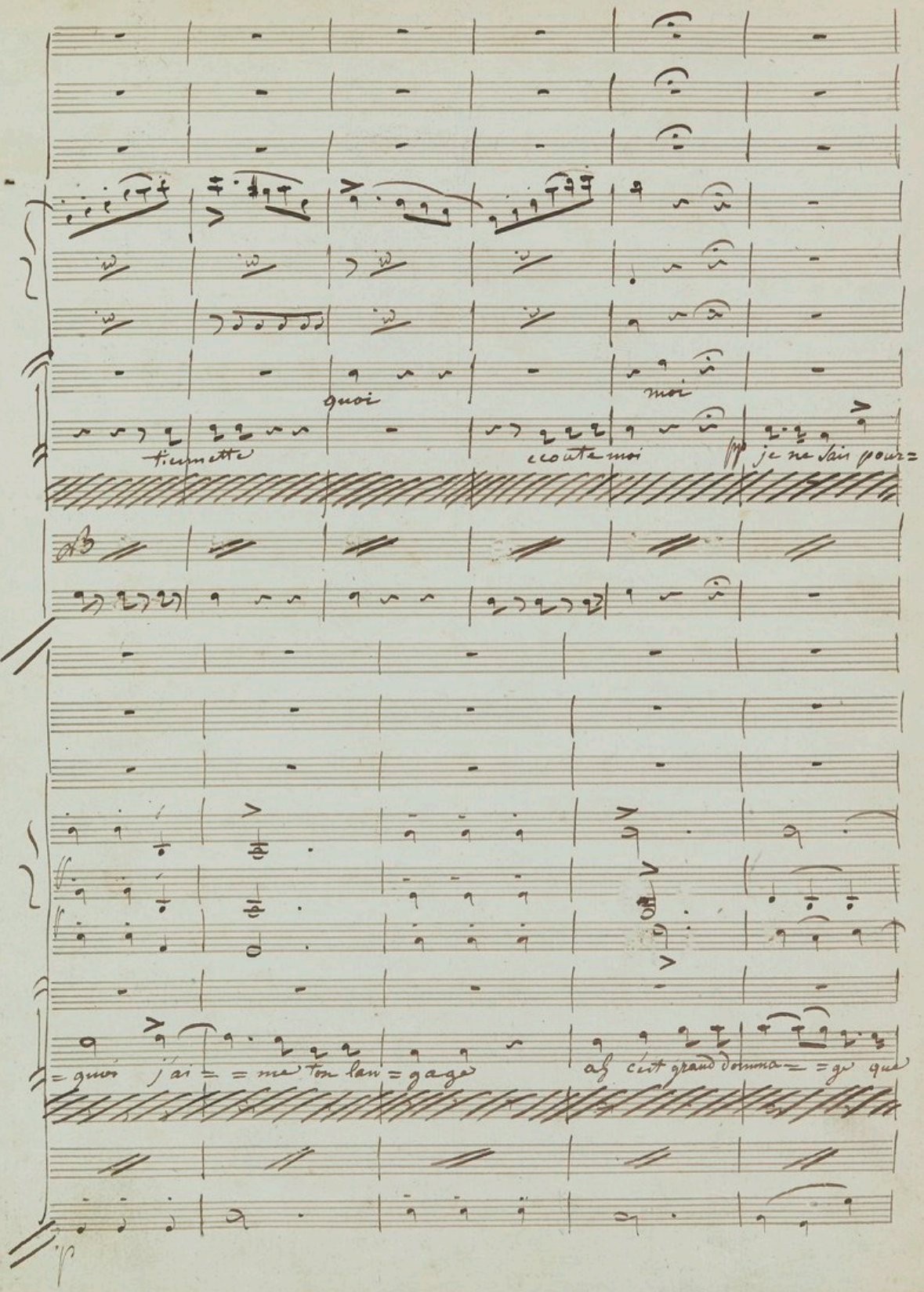


=mant quel feu dans ses yeux et in=celle

quoi

moi

tiennette



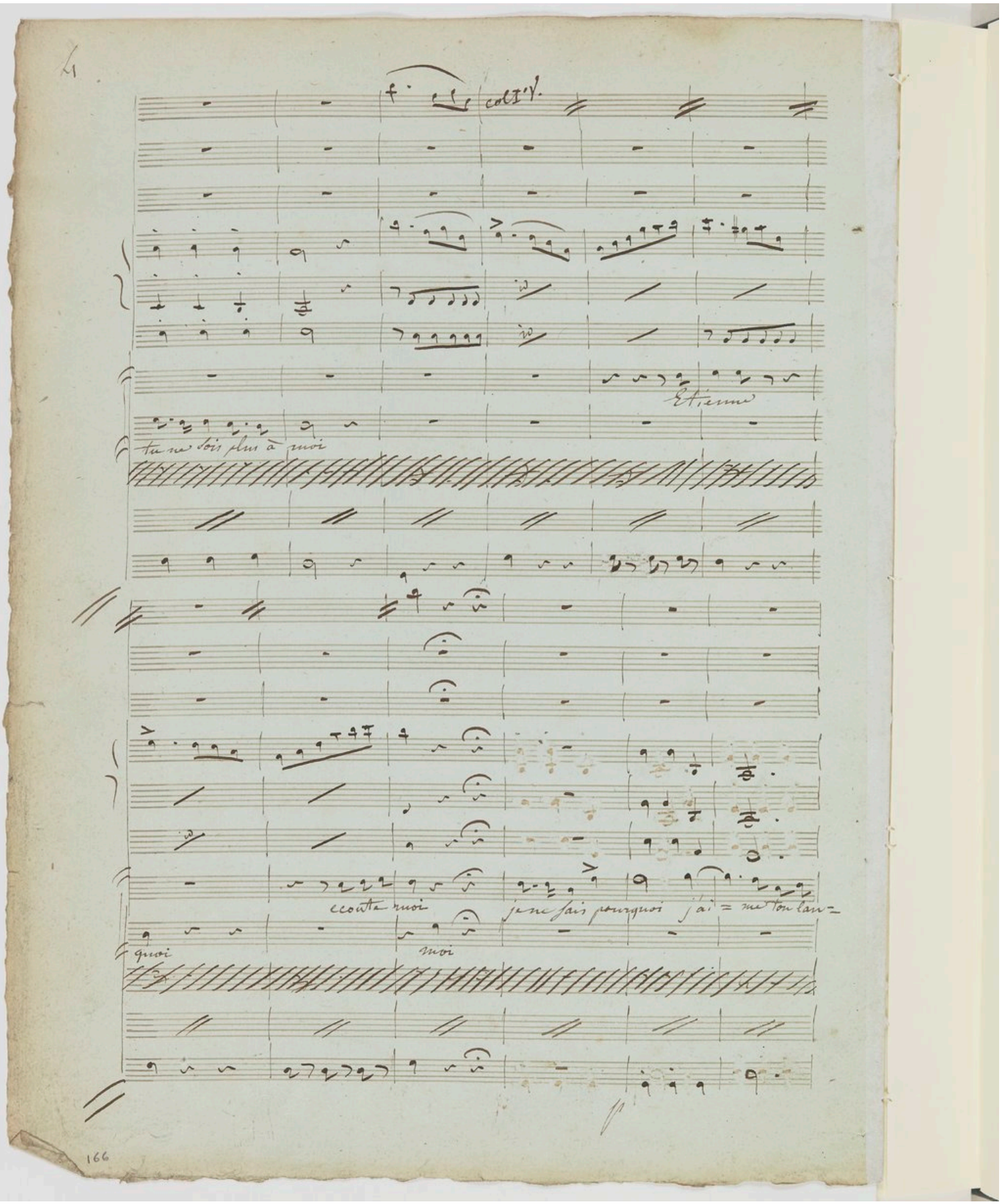
ecoute moi

pp je ne sais pour=

=quoi j'ai= =me ton lan=gage

ah c'est grand domma= =ge que

p



col I.V.

Etienne

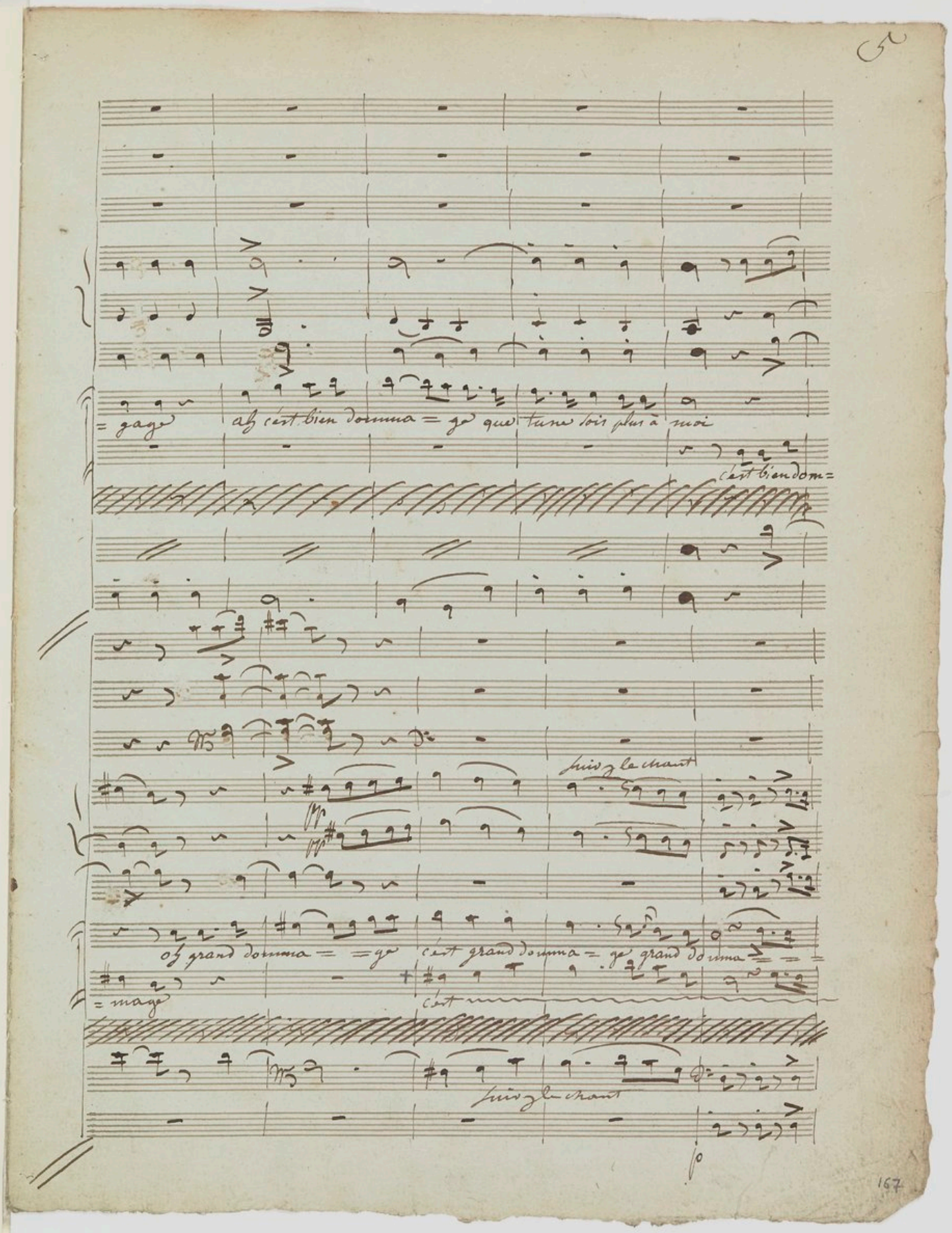
tu ne sois plus à moi

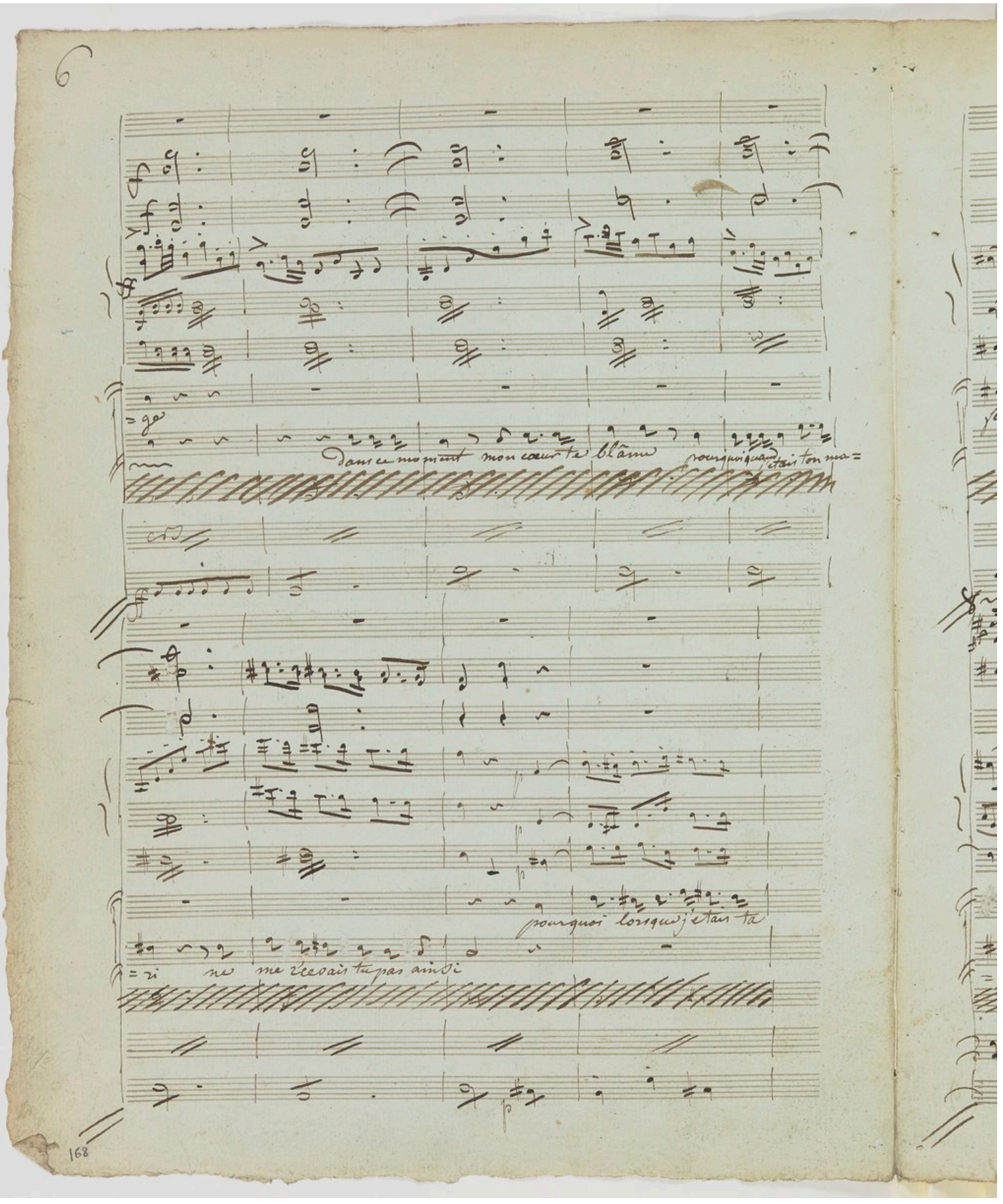
ecoute moi je ne sais pourquoi j'ai = me ton lan=

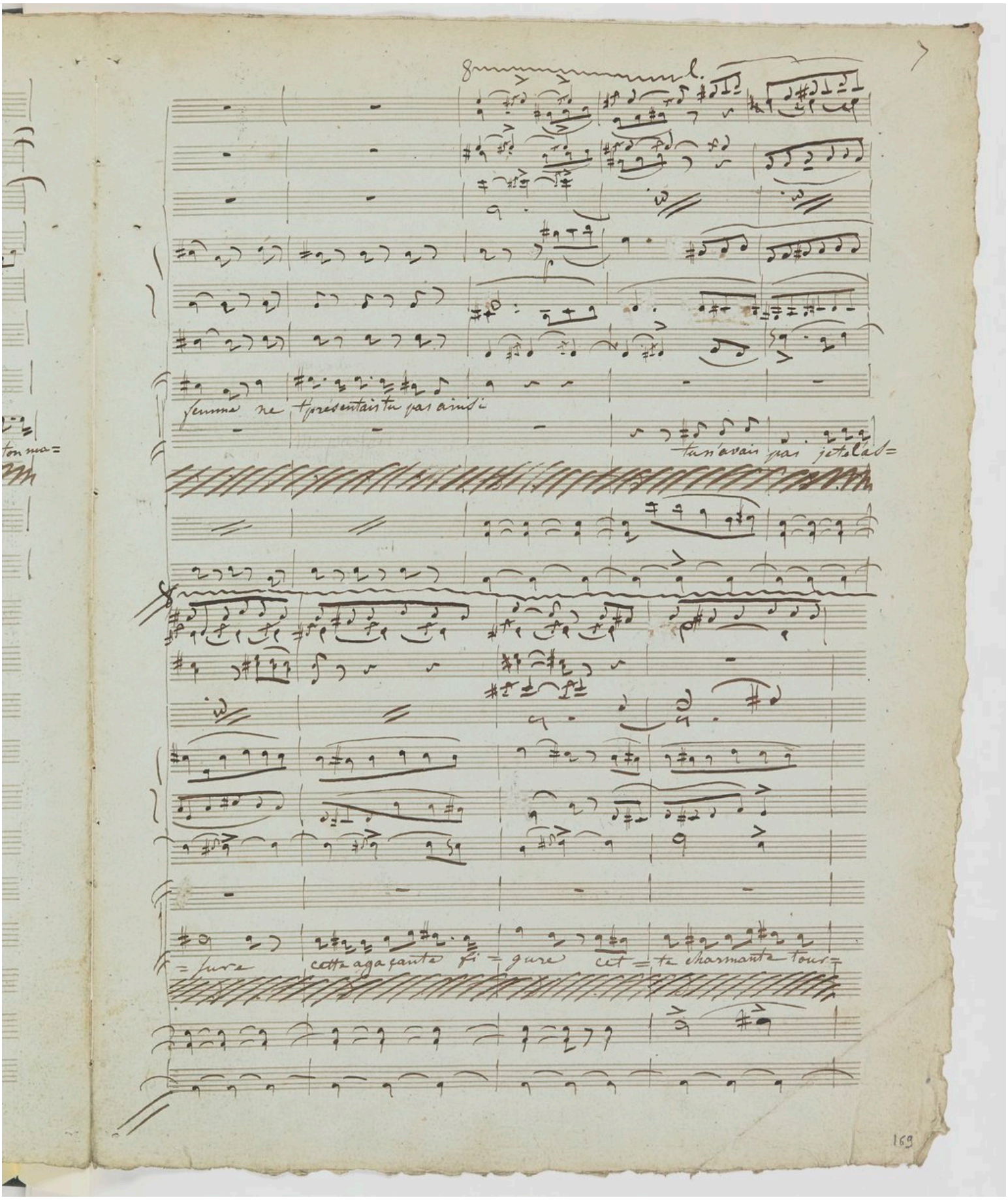
quoi

moi

p


= gage
ah c'est bien dommage que tu ne sois plus à moi
c'est bien dom=
suivez le chant
oh grand dommage
c'est grand dommage
grand dommage
= mage
c'est
suivez le chant


Dans ce moment mon cœur te blâme
pourquoi quand j'étais ton ma=
pourquoi lorsque j'étais ta
=ri ne me recevais tu pas ainsi

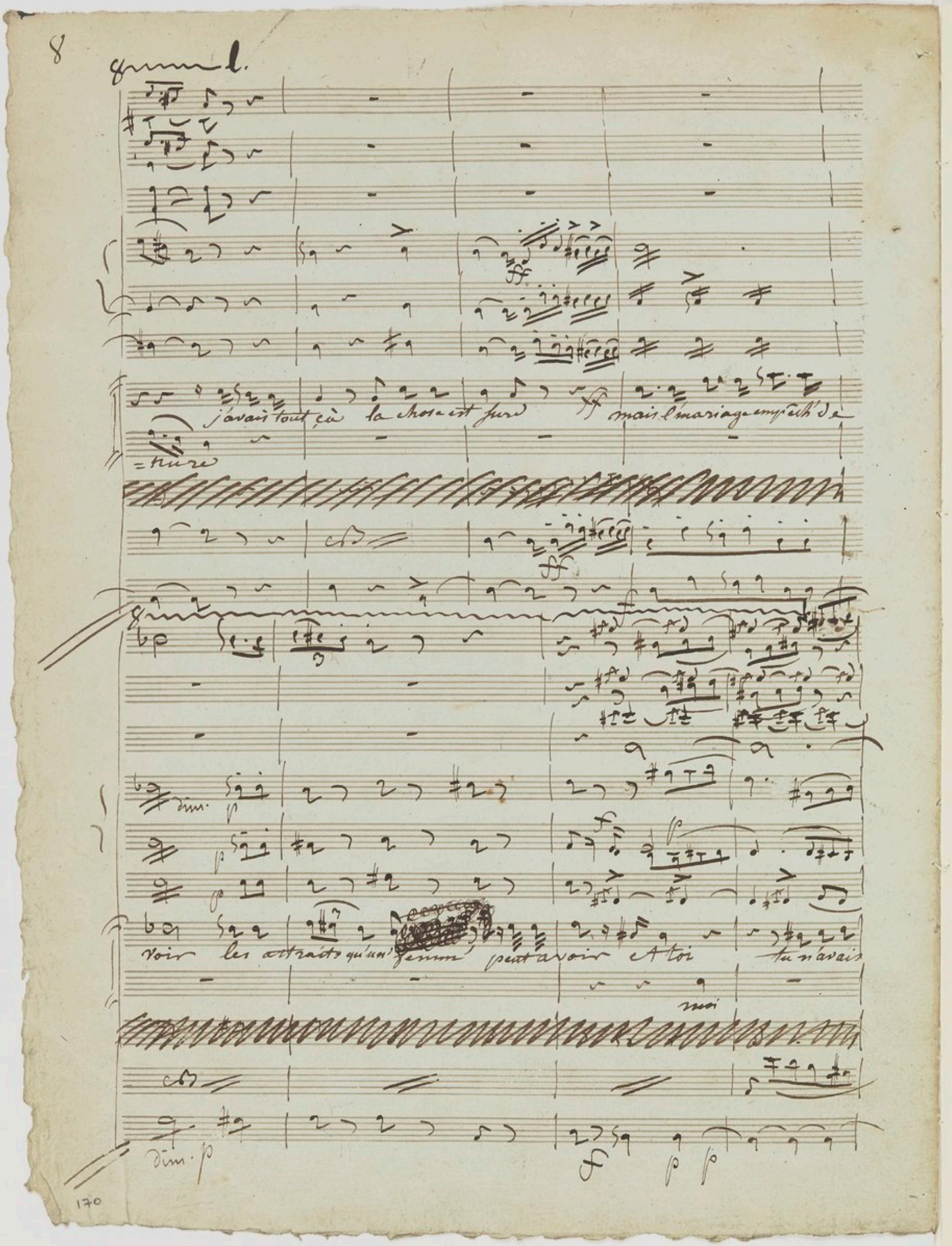


8 l.

femme ne t'présentais tu pas ainsi

tu n'avais pas jeté l'as=

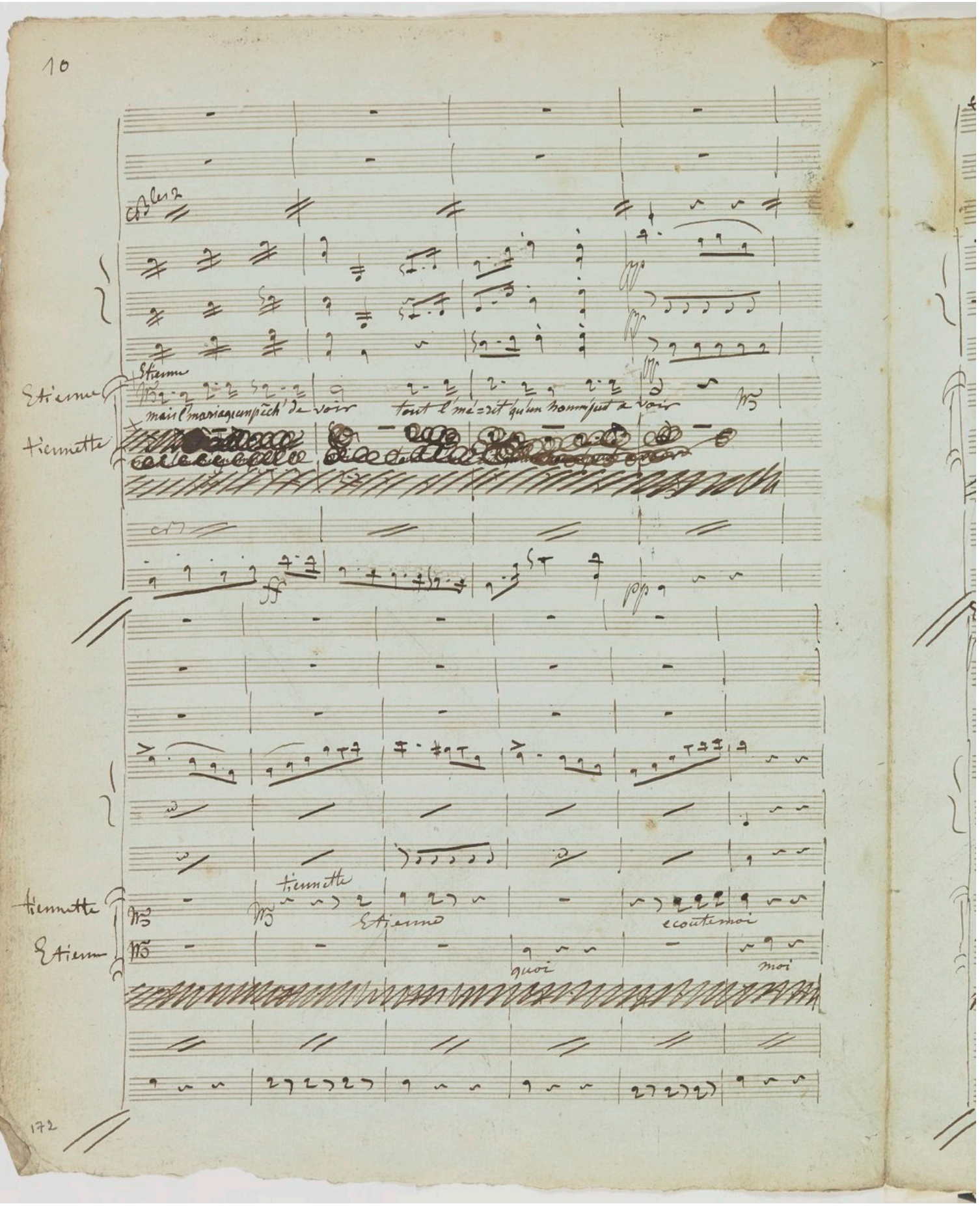
=sure cette agaçante fi=gure cet=te charmante tour=

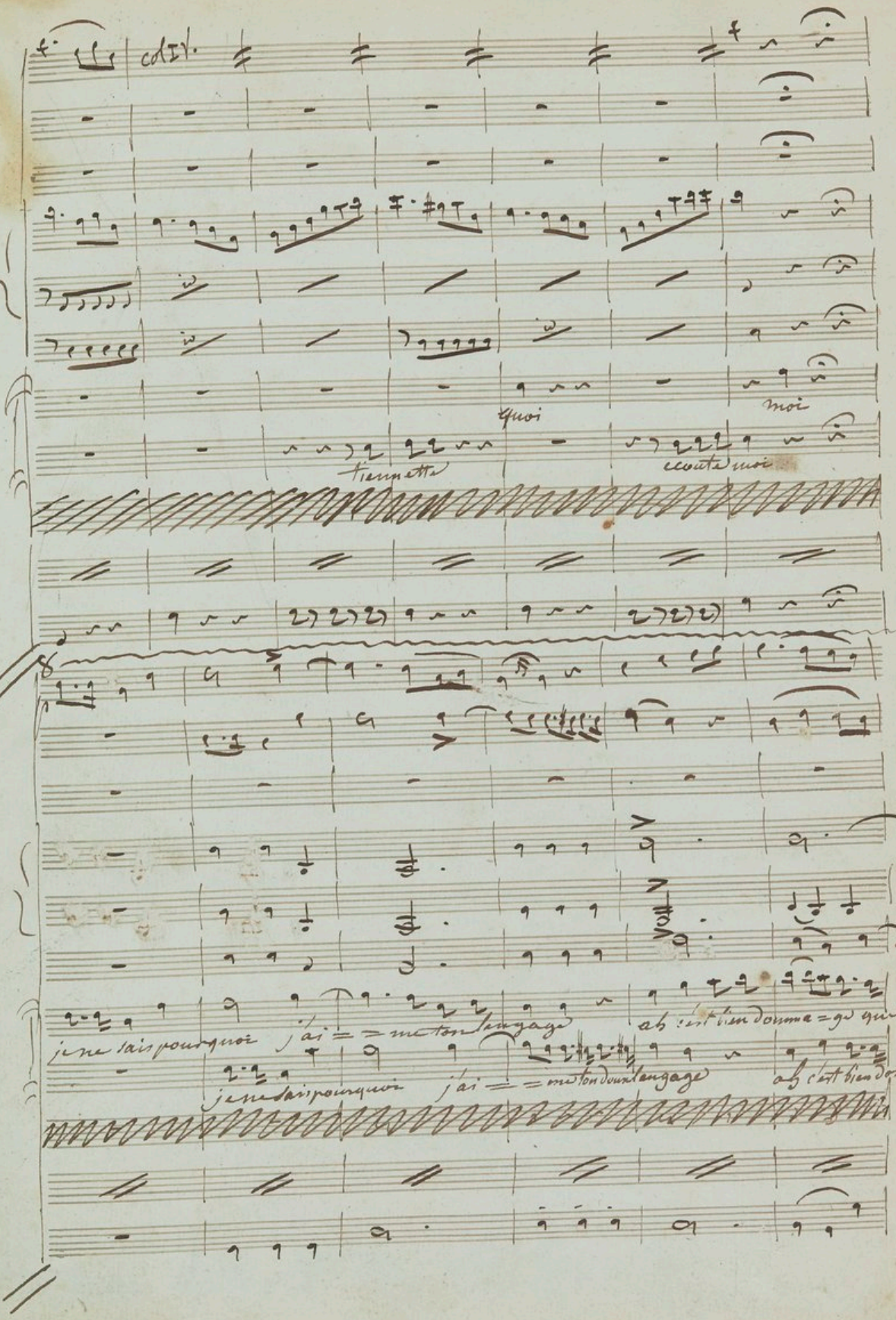

j'avais tout çà la chose est sure
mais l'mariage empêch' de
=nure
dim.
voir les attraits qu'un femm' peut avoir A toi
tu n'avais
moi
dim.

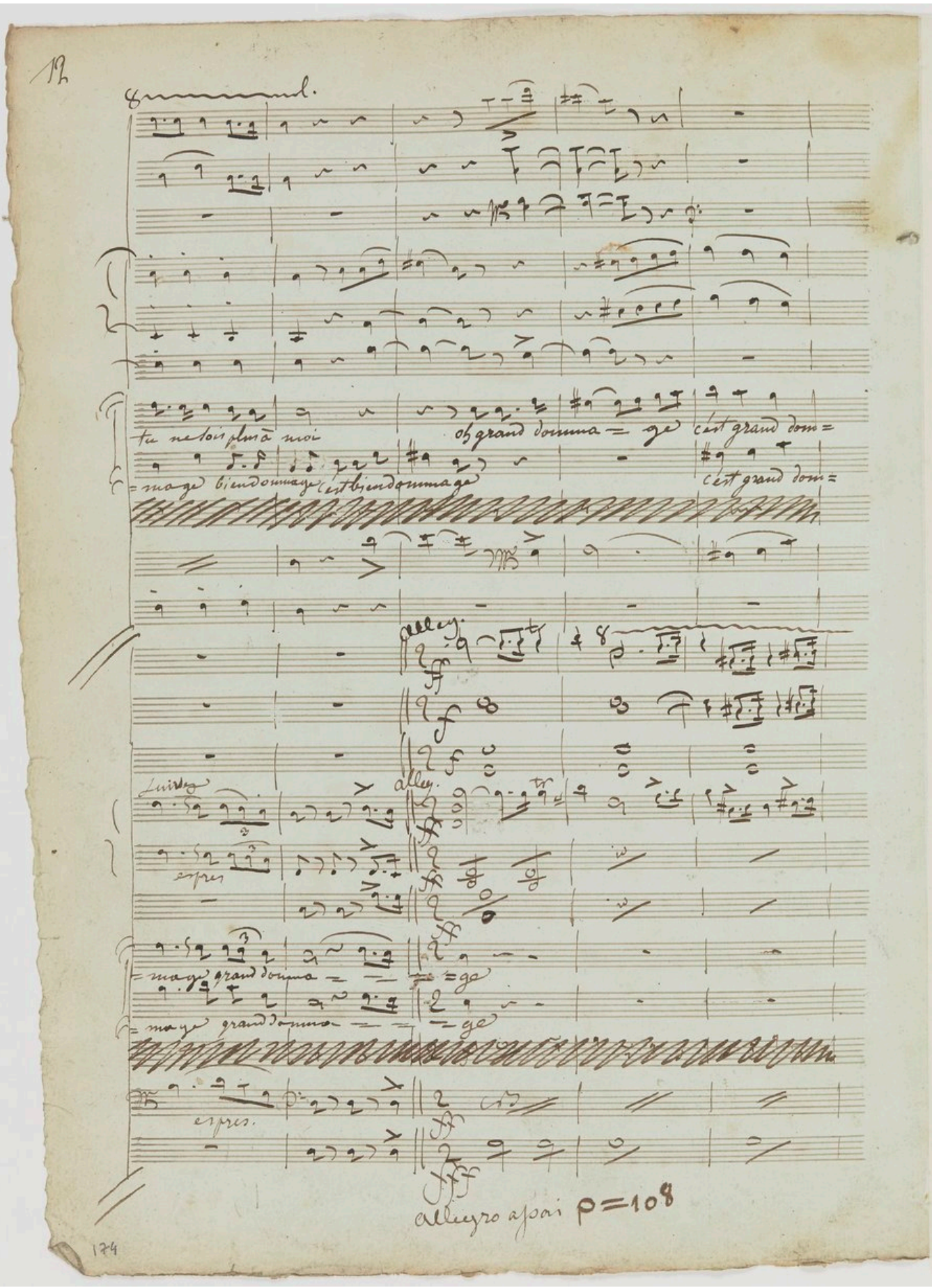
pas je te l'assure cette elegante ~~[illegible]~~ tournure tant de

grâces dans la ~~tournure~~ figure

j'avais tout ça la chose est sure


Etienne
Etienne
mais l'mariage empêch' de voir
tout l'mé=rit qu'un homme peut a voir
tiennette
tiennette
Etienne
tiennette
Etienne
ecoute moi
quoi
moi


col IV.
quoi
moi
tiennette
ecoute moi
je ne sais pourquoi j'ai = = me ton langage
ah c'est bien domma = ge que
je ne sais pourquoi j'ai = = me ton doux langage
ah c'est bien dom =



tu ne sois plus à moi

oh grand domma = ge c'est grand dom =

= mage bien dommage c'est bien dommage

c'est grand dom =

alleg.

Suivez

espres

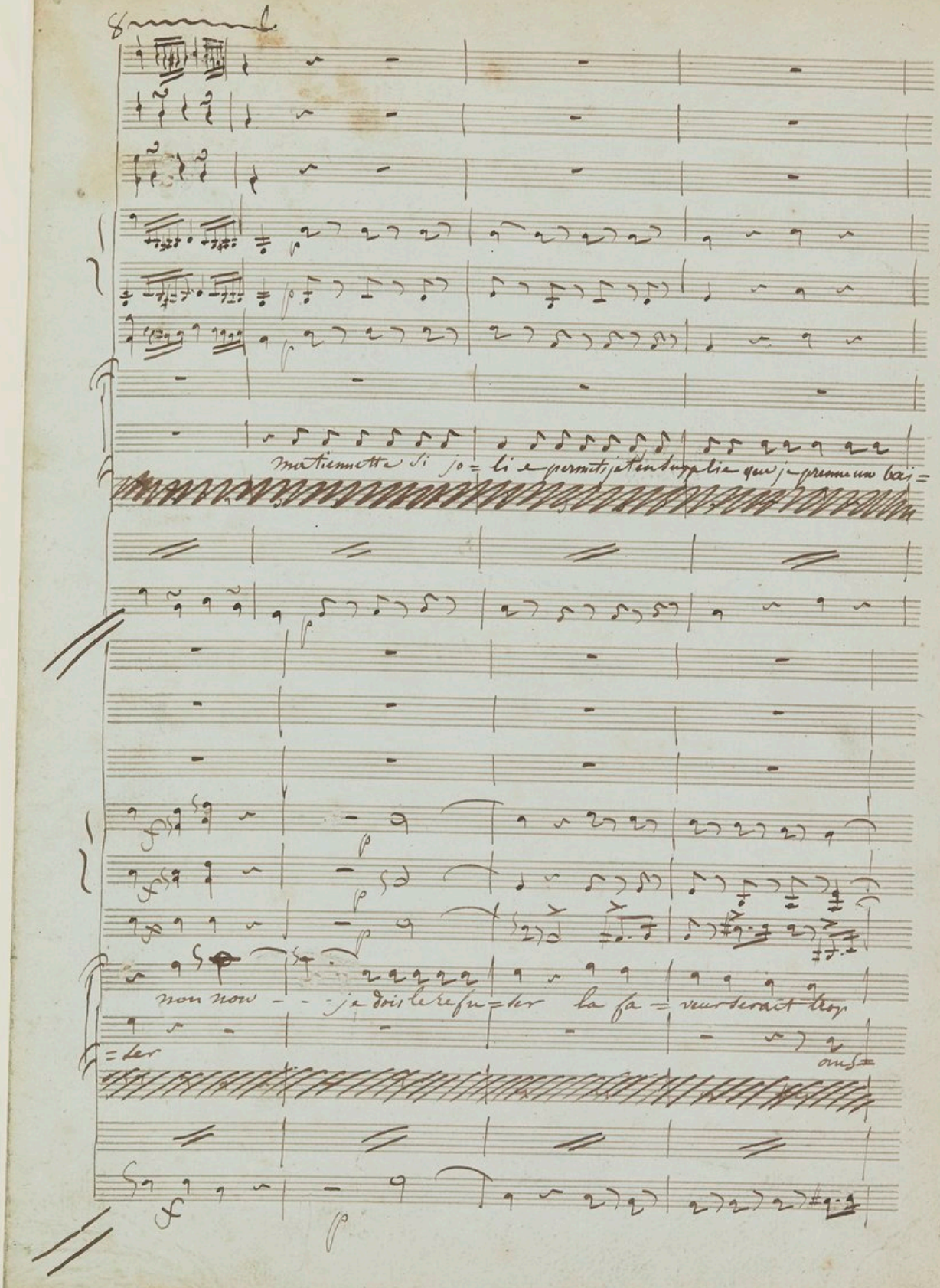
alleg.

= mage grand domma = = = ge

= mage grand domma = = = ge

espres.

Allegro assai p=108


ma tiennette si jo= li e permets je t'en supplie que je prenne un bai=
non non - - je dois le refu= ser la fa= veur serait trop
=ser
ans=

grand-

en quali=

=si je te le de=mande en qua=té d'ancien ma=ri

8 l. 8 l.

cres

cres

cres

=té.... d'ancien ma=ri non non

d'ancien ma=ri oh ma tiennette si jo=lie

cres c

p cres c.

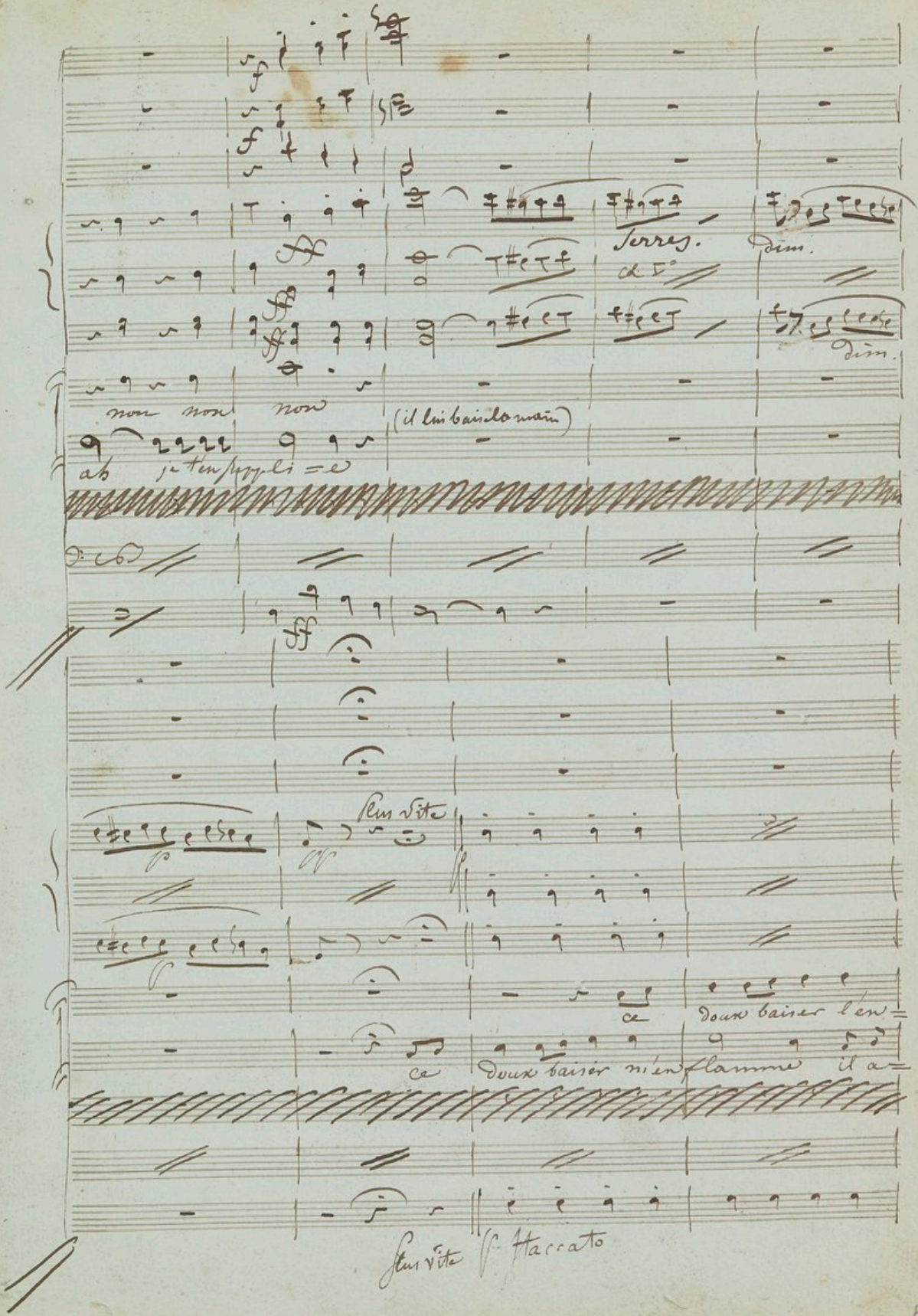
Serres. dim.

cd 1°

dim.

non non non

(il lui baise la main)



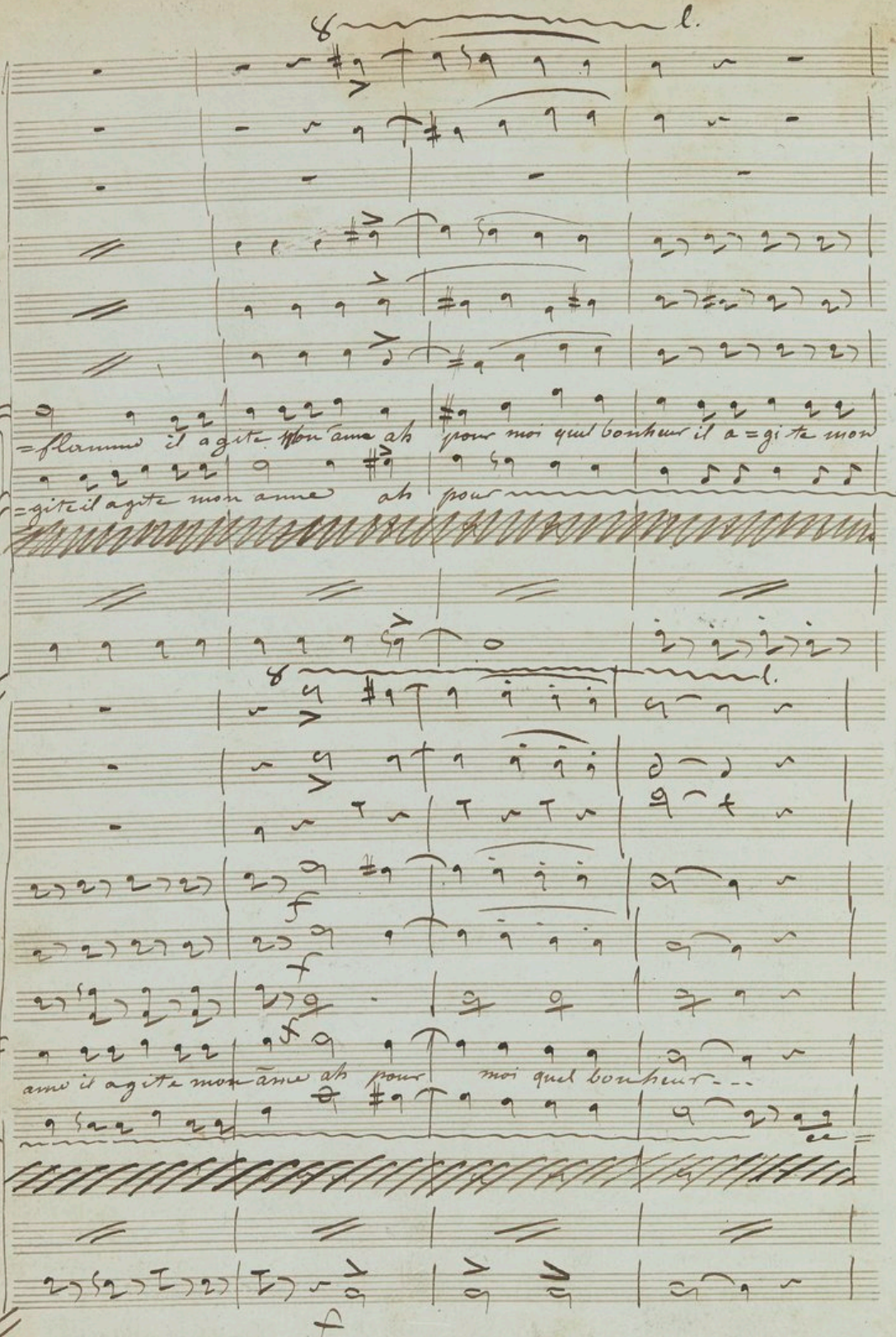
ah je t'en suppli=e

Plus vite

ce doux baiser l'en=

ce doux baiser m'enflamme il a=

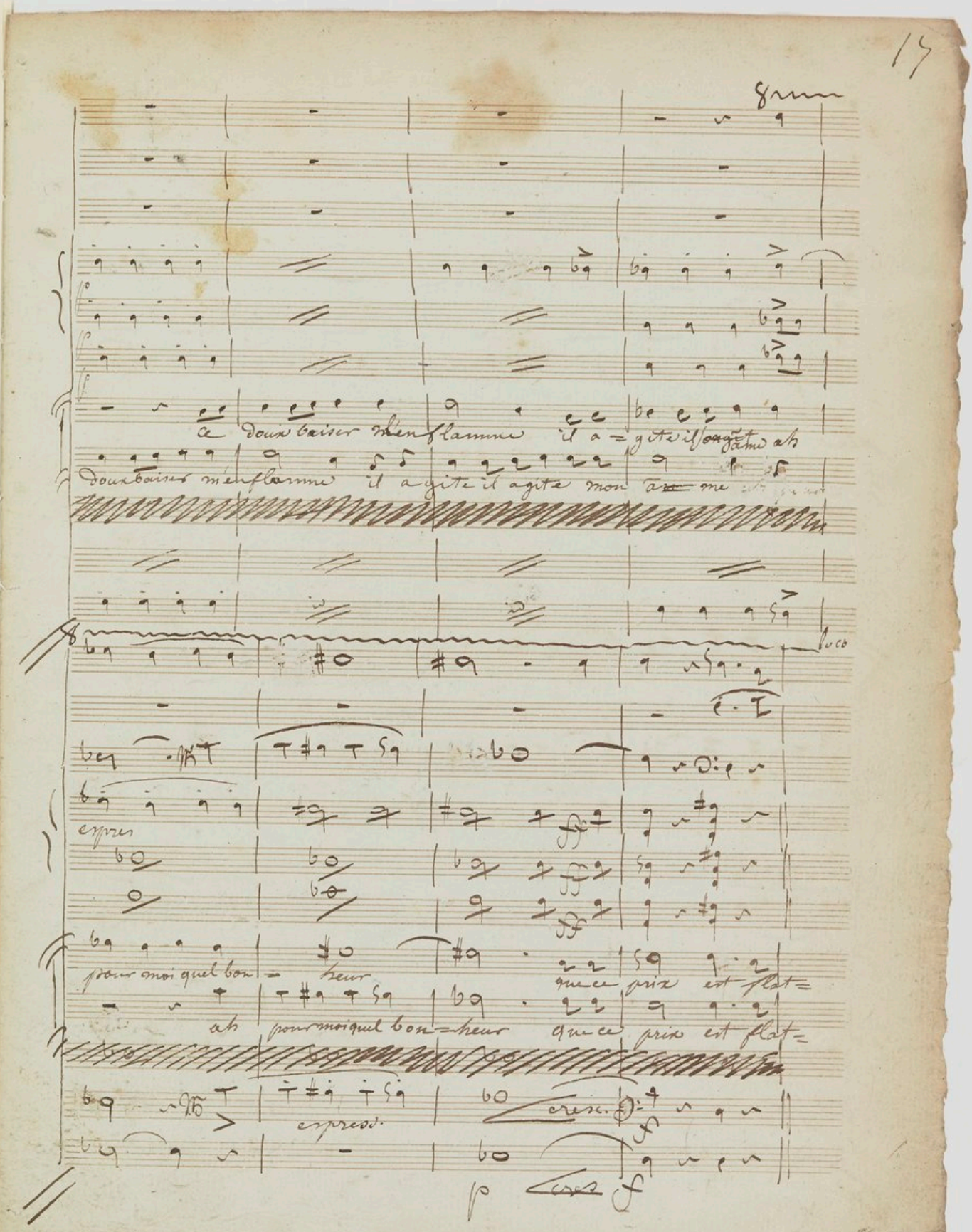
Plus vite p. Staccato


=flamme il agite mon ame ah pour moi quel bonheur il a=gite mon
=gite il agite mon ame ah pour
ame il agite mon ame ah pour moi quel bonheur...

8

ce doux baiser m'enflamme il a = gite il ~~agite~~ ah

doux baiser m'enflamme il agite il agite mon ~~a~~ me



8

loco

espres

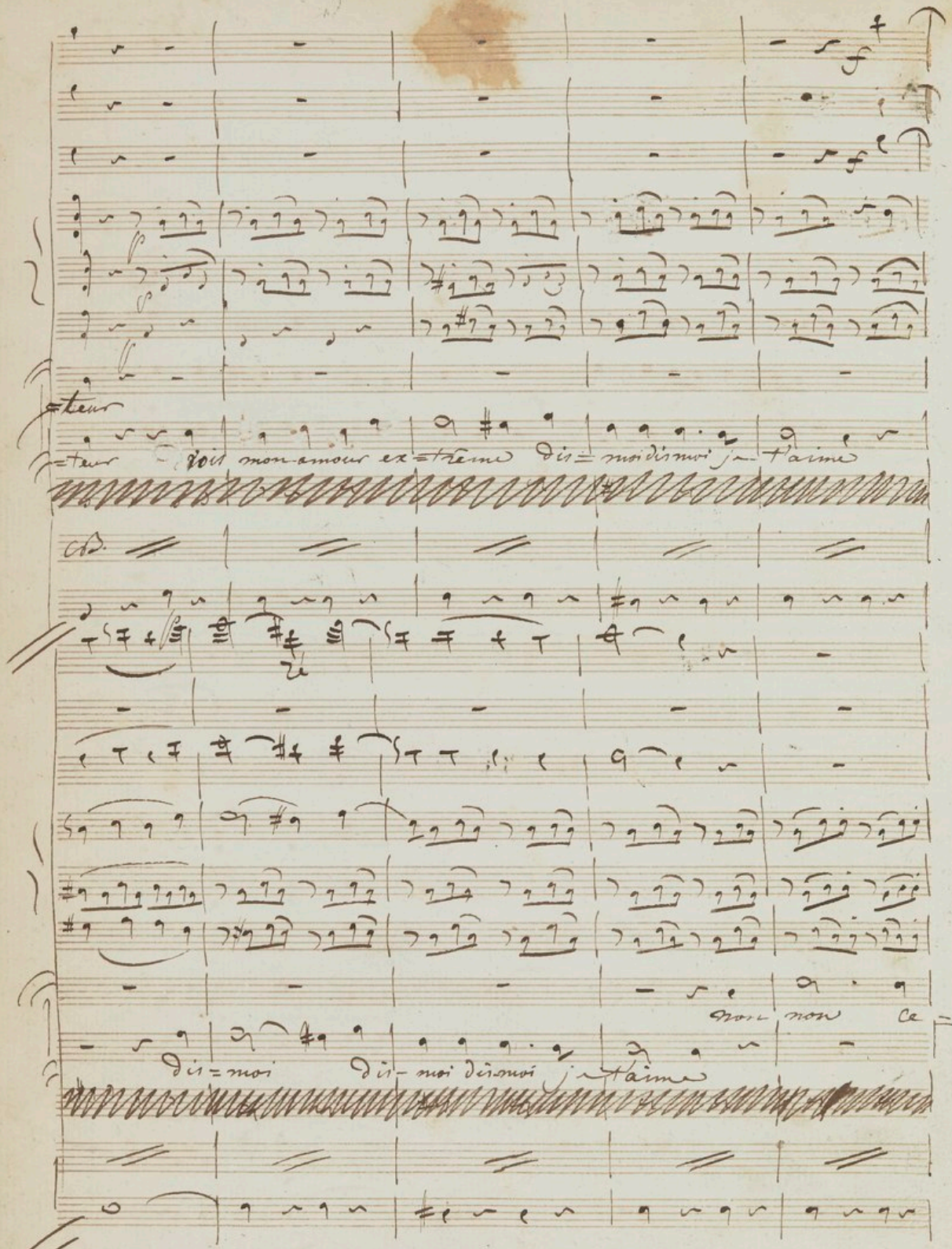
pour moi quel bon = heur que ce prix est flat =

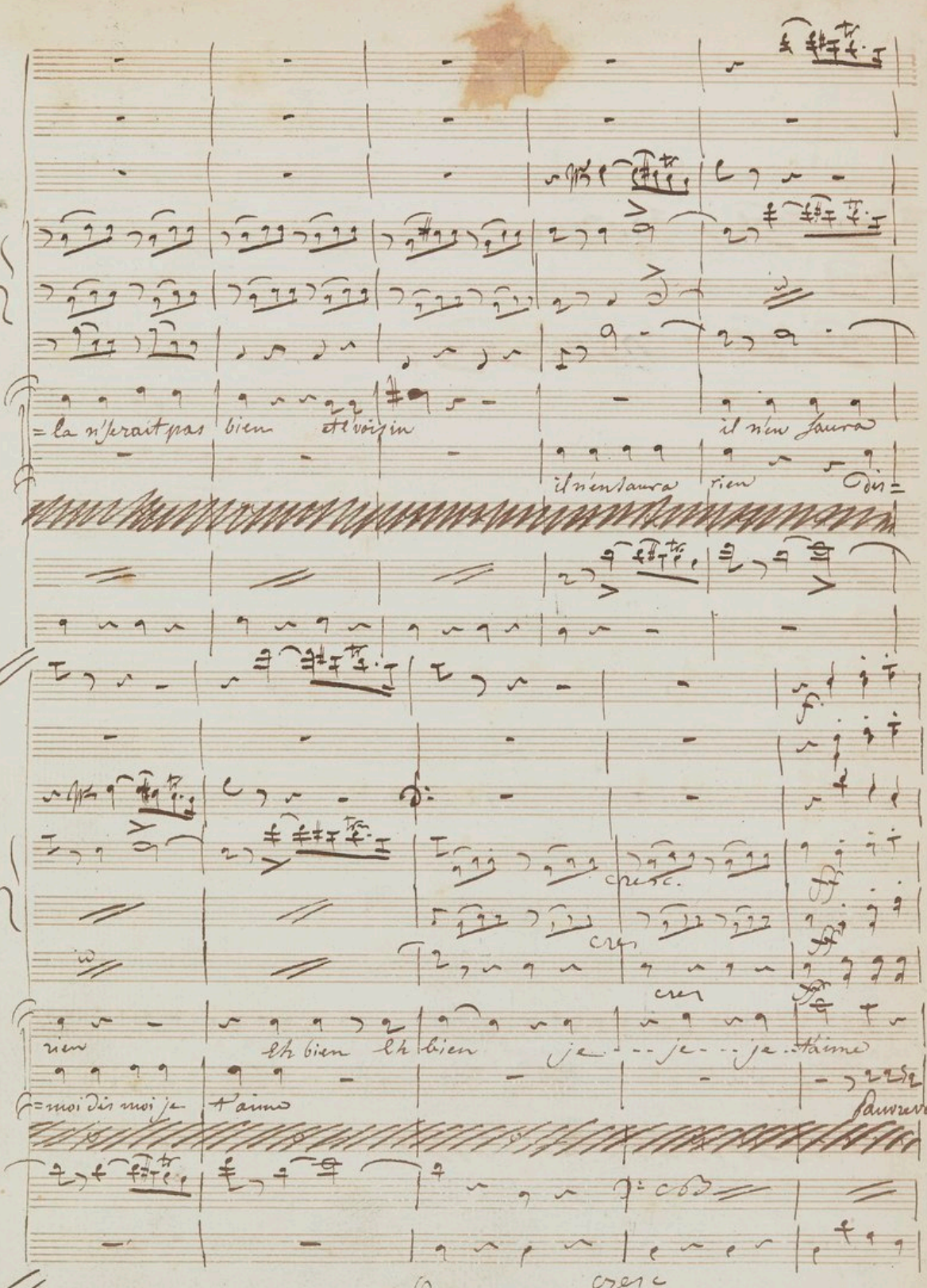
ah pour moi quel bon = heur que ce prix est flat =

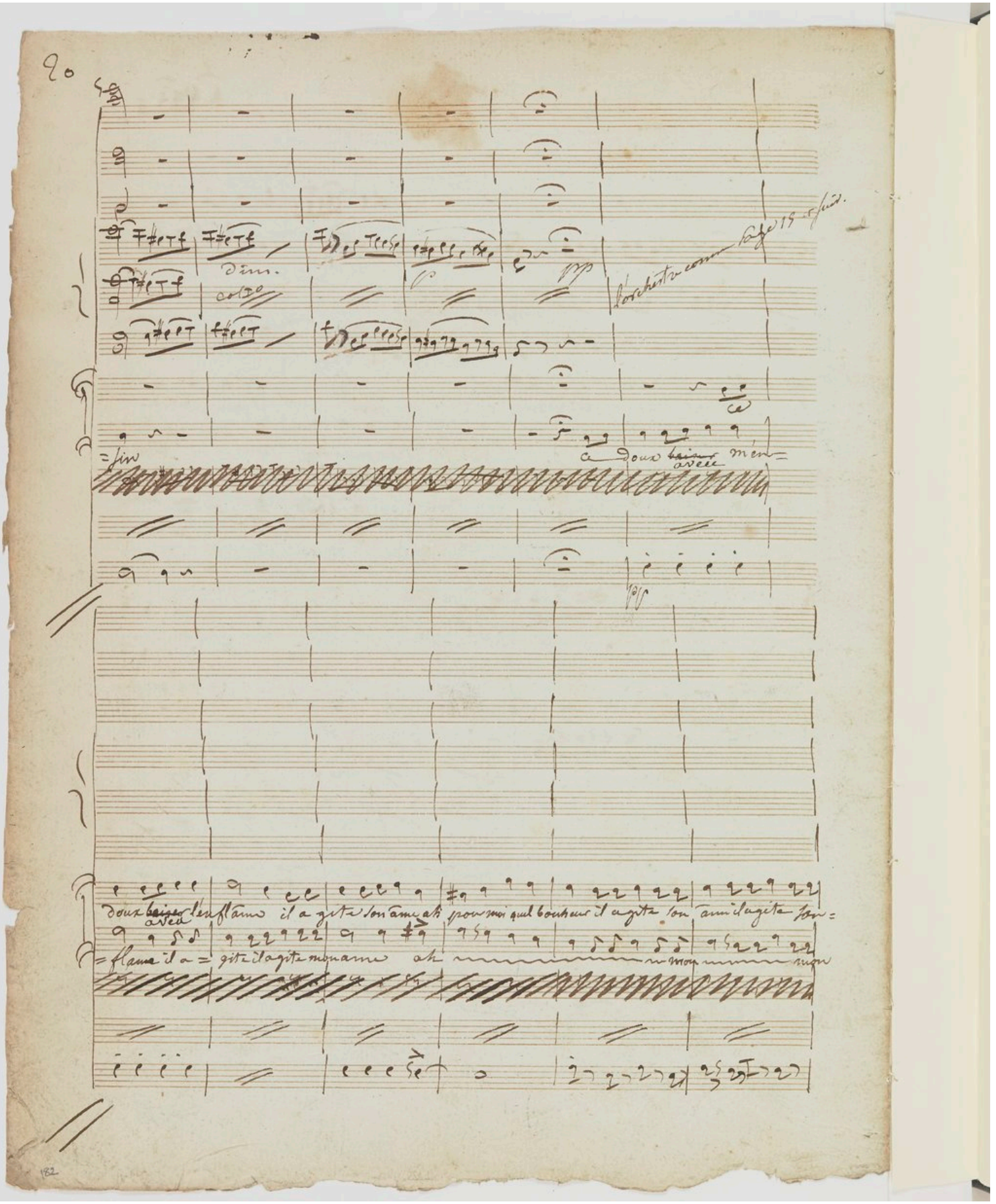
espress.

cresc.

p cres f


=teur
=teur
Voit mon amour ex=trême dis=moi dis moi je t'aime
Cb.
non non ce=
dis=moi dis=moi dis moi je t'aime


=la n'serait pas bien et t'voisin
il n'en saura
il n'en saura rien
dis=
cresc.
cres
cres
rien
Eh bien Eh bien je - - je - - je - t'aime
=moi dis moi je t'aime
Pauvre voi=
cresc



dim.

col 1o

p

pp

l'orchestre comme page 15 et suiv.

ce

=fin

ce doux ~~baiser~~ avec m'en=

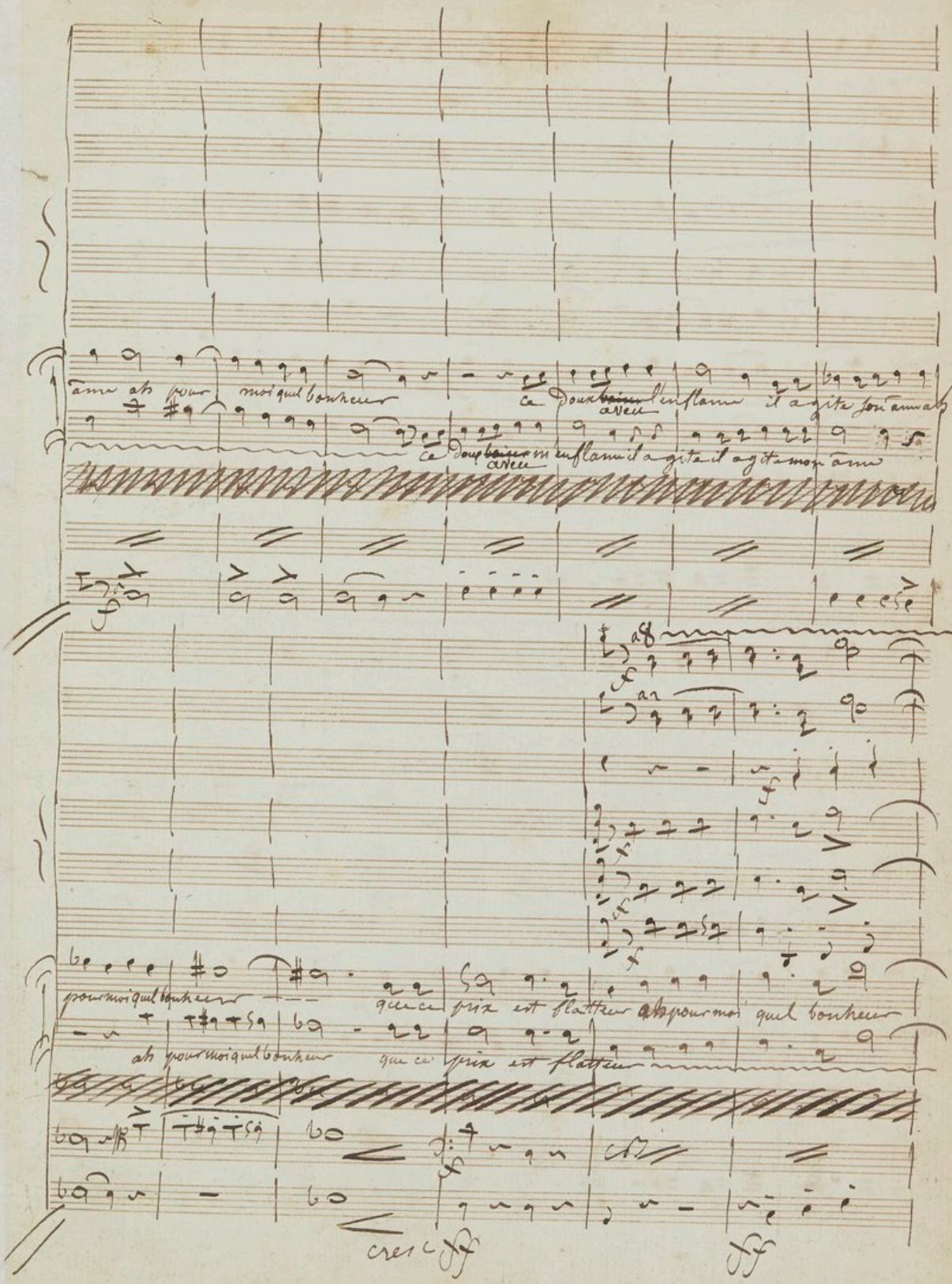
pp

doux ~~baiser~~ avec l'enflame il a gite son ame ah pour moi quel bonheur il agite son ame il agite son=

=flame il a= gite il agite mon ame ah mon mon

âme ah pour moi quel bonheur ce doux ~~baiser~~ avec l'enflame il agite son âme ah

ce doux ~~baiser~~ avec m'enflame il agite il agite mon âme



pour moi quel bonheur que ce prix est flatteur ah pour moi quel bonheur

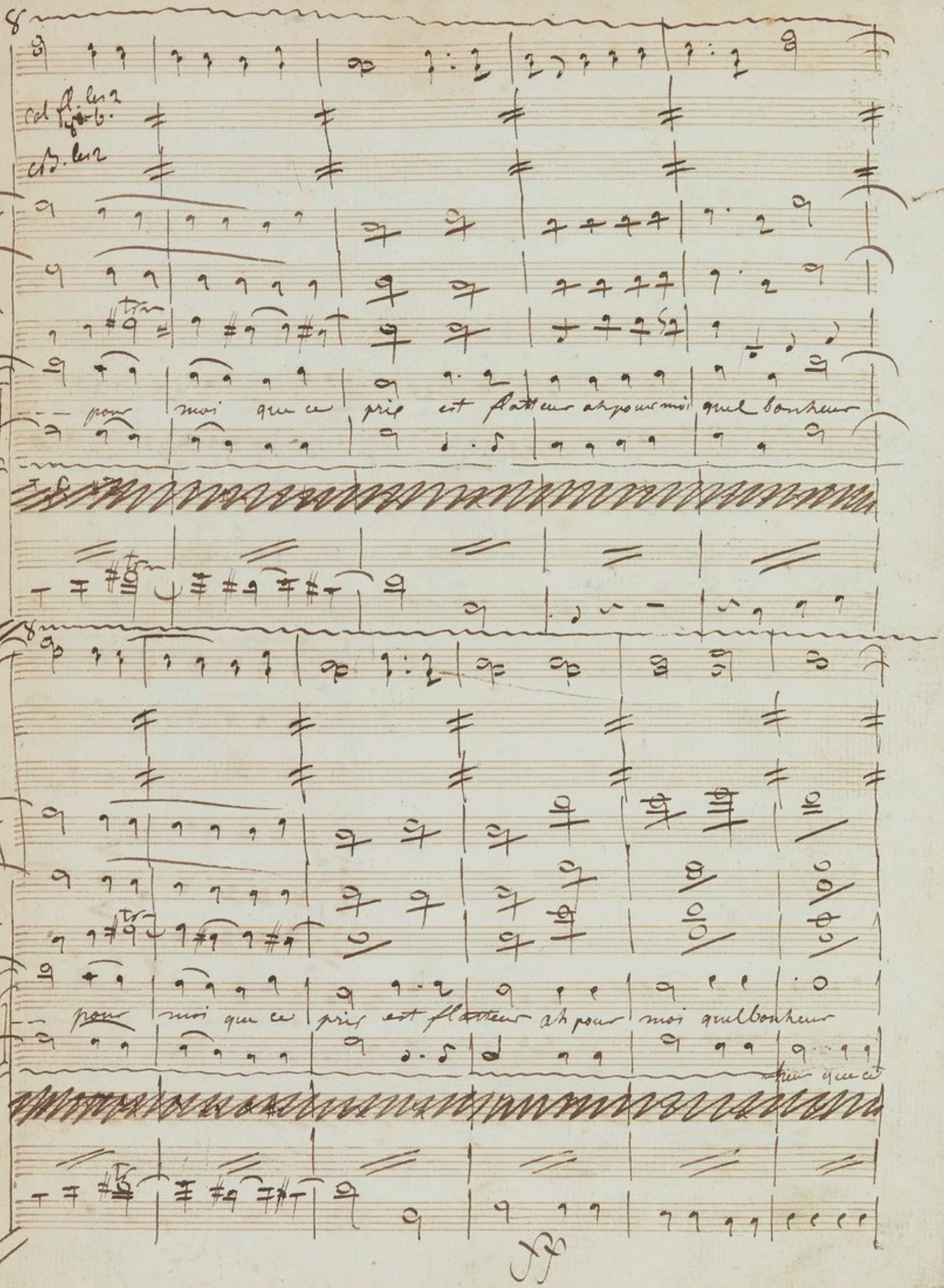
ah pour moi quel bonheur que ce prix est flatteur

cresc ff ff

cal fl. les 2

cB. les 2

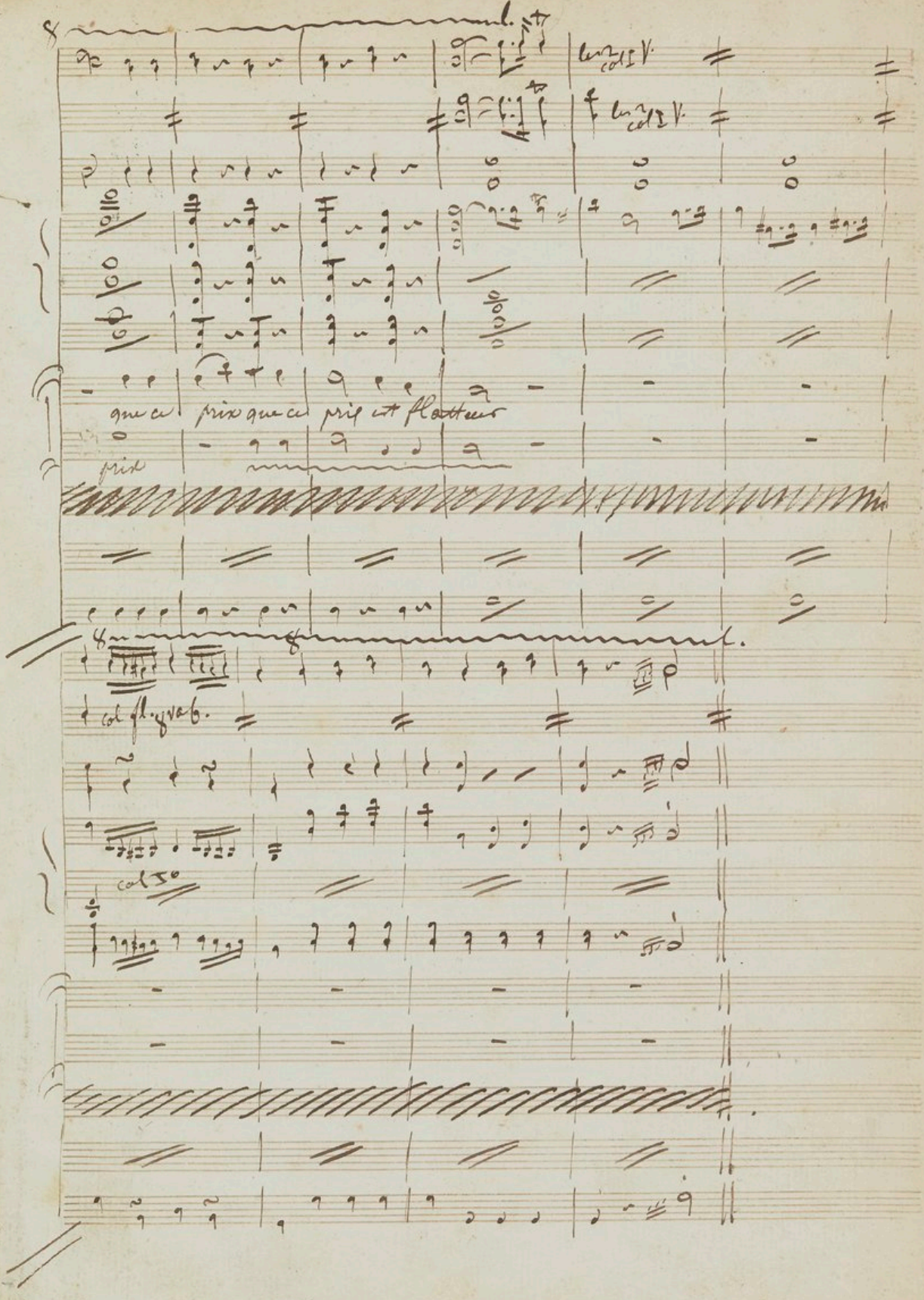
pour moi que ce prix est flatteur ah pour moi quel bonheur



pour moi que ce prix est flatteur ah pour moi quel bonheur

heur que ce

ff


les 2 col I V.
les 2 col I V.
que ce prix que ce prix est flatteur
prix
col fl. 8va b.
col 5o

N° 8 Chœur Villageois et final. I

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

allegro ♩. = 112.

Cor. 1 V. 8va b.

Cor. 1 V. 8va

Corni

fag.

col I V.

Q.

I. dessus

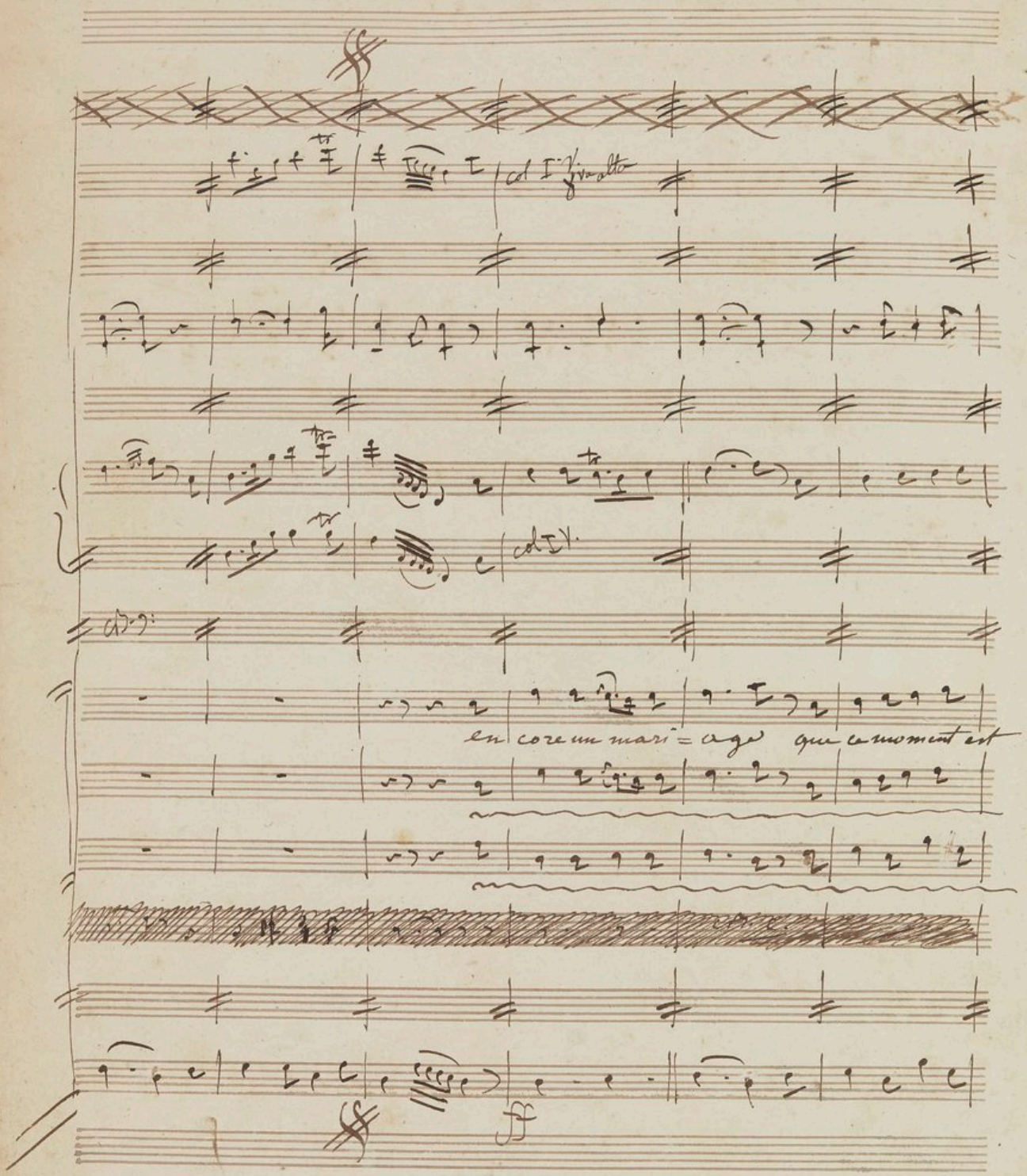
taille

b. taille

Vc.

cB.

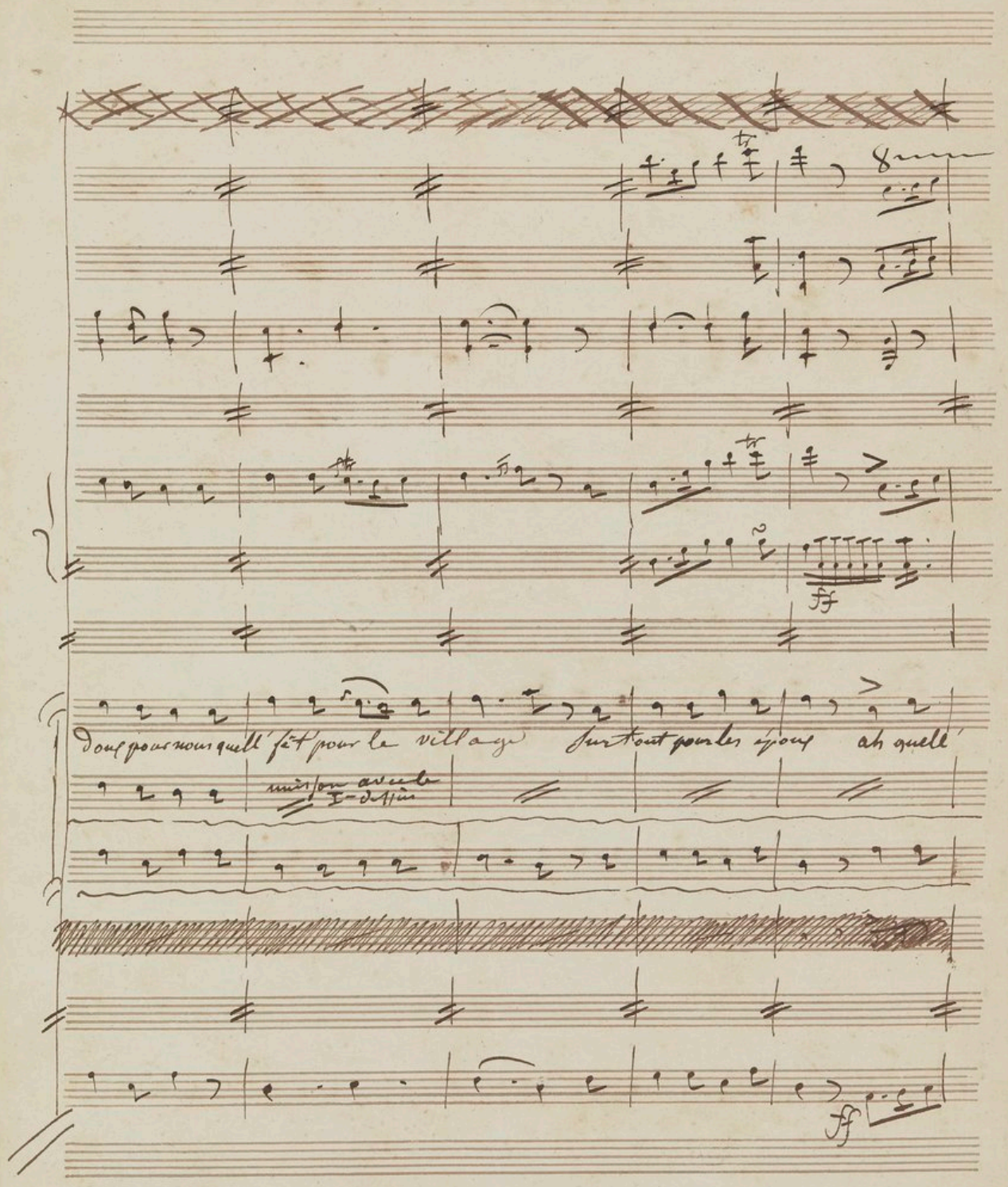
col I.V. 8va alta

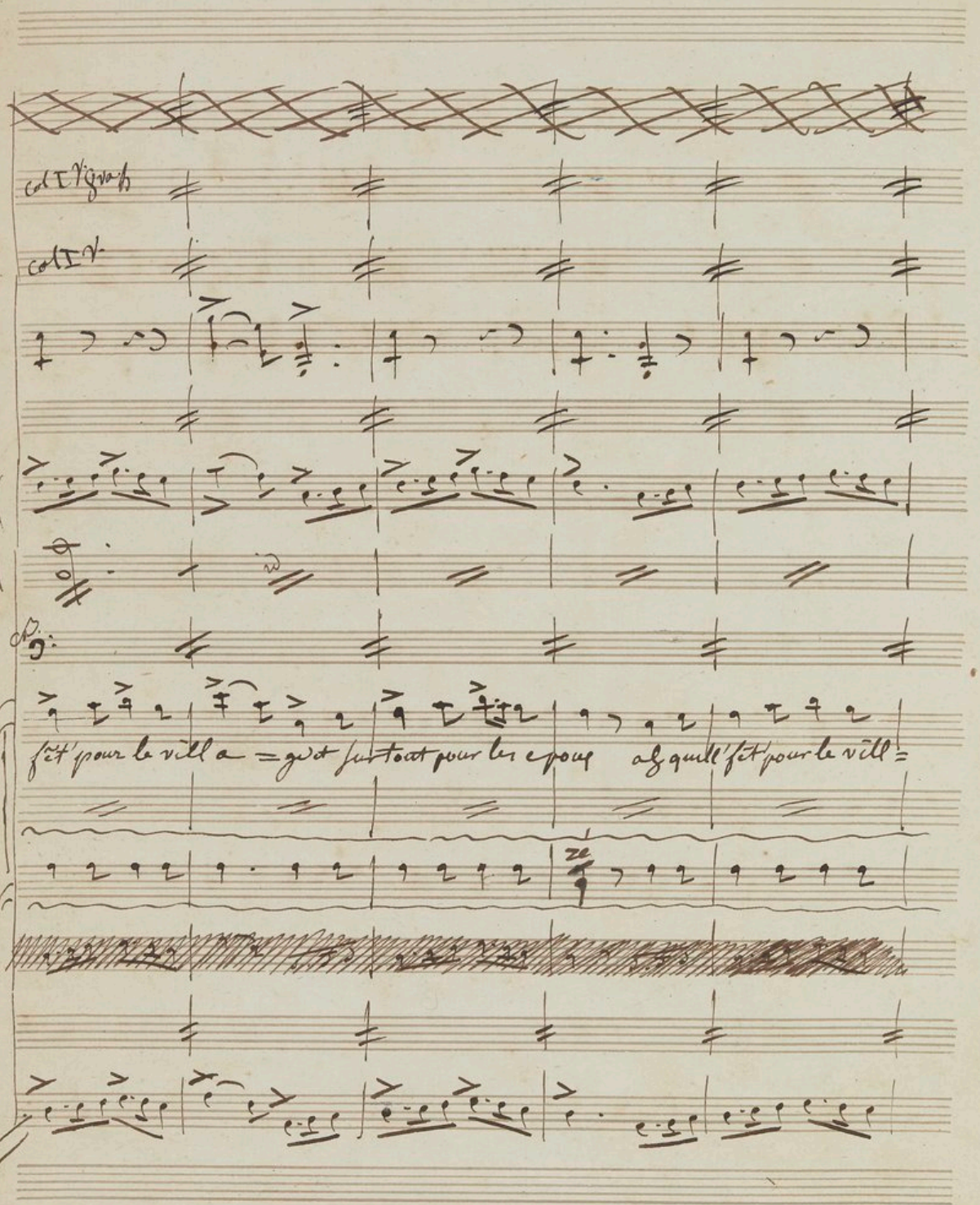


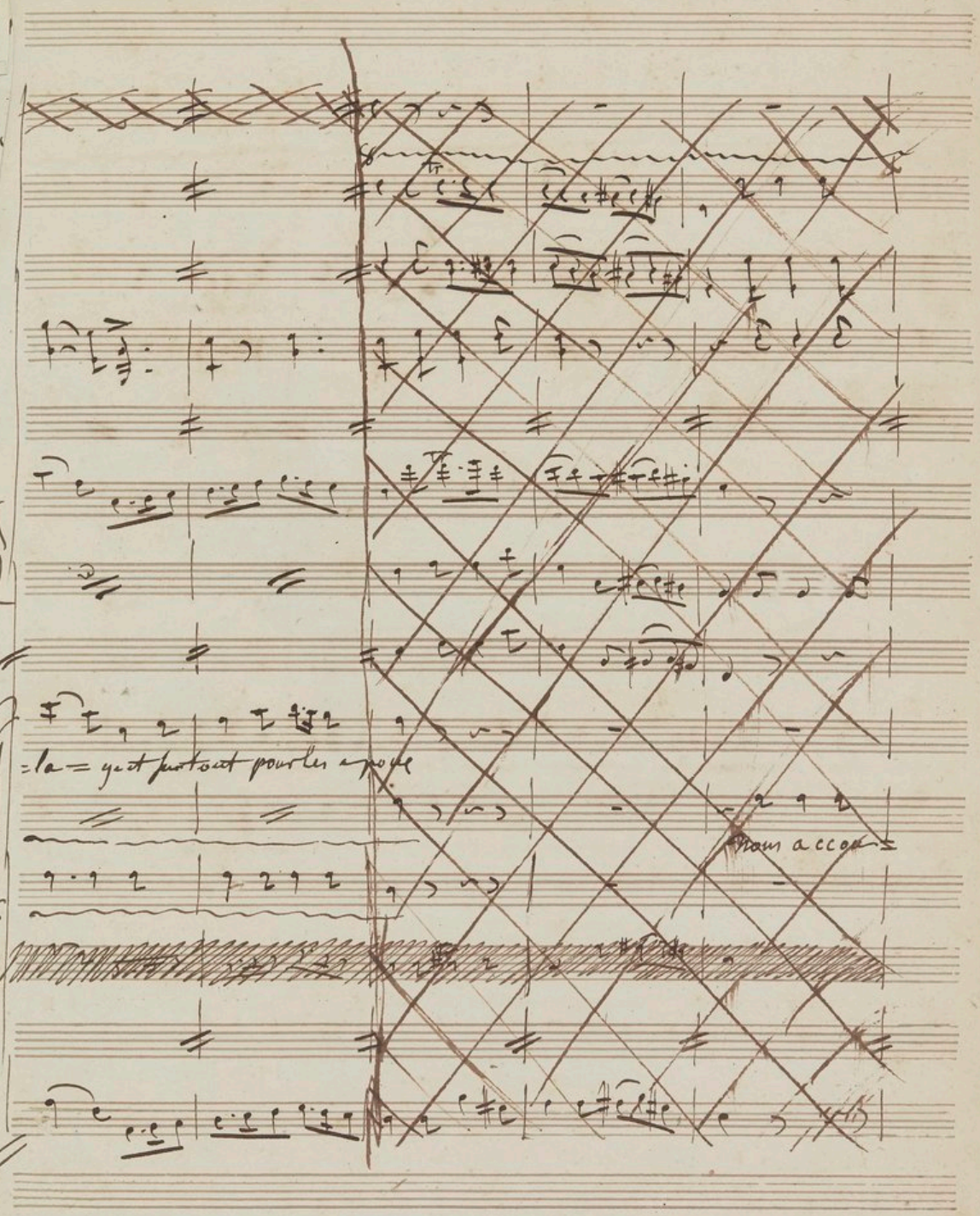
col I.V.

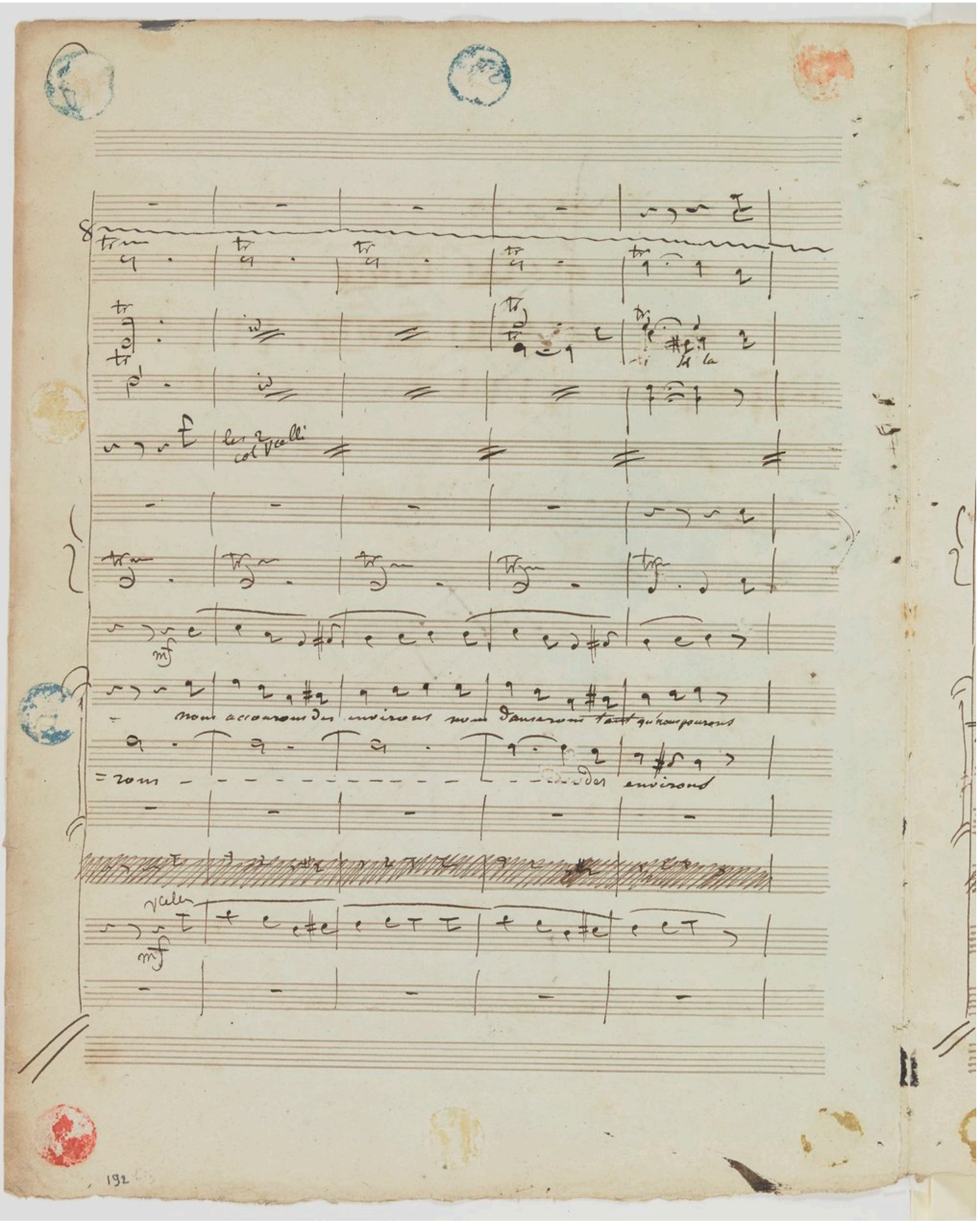
en core un mari = age que ce moment est

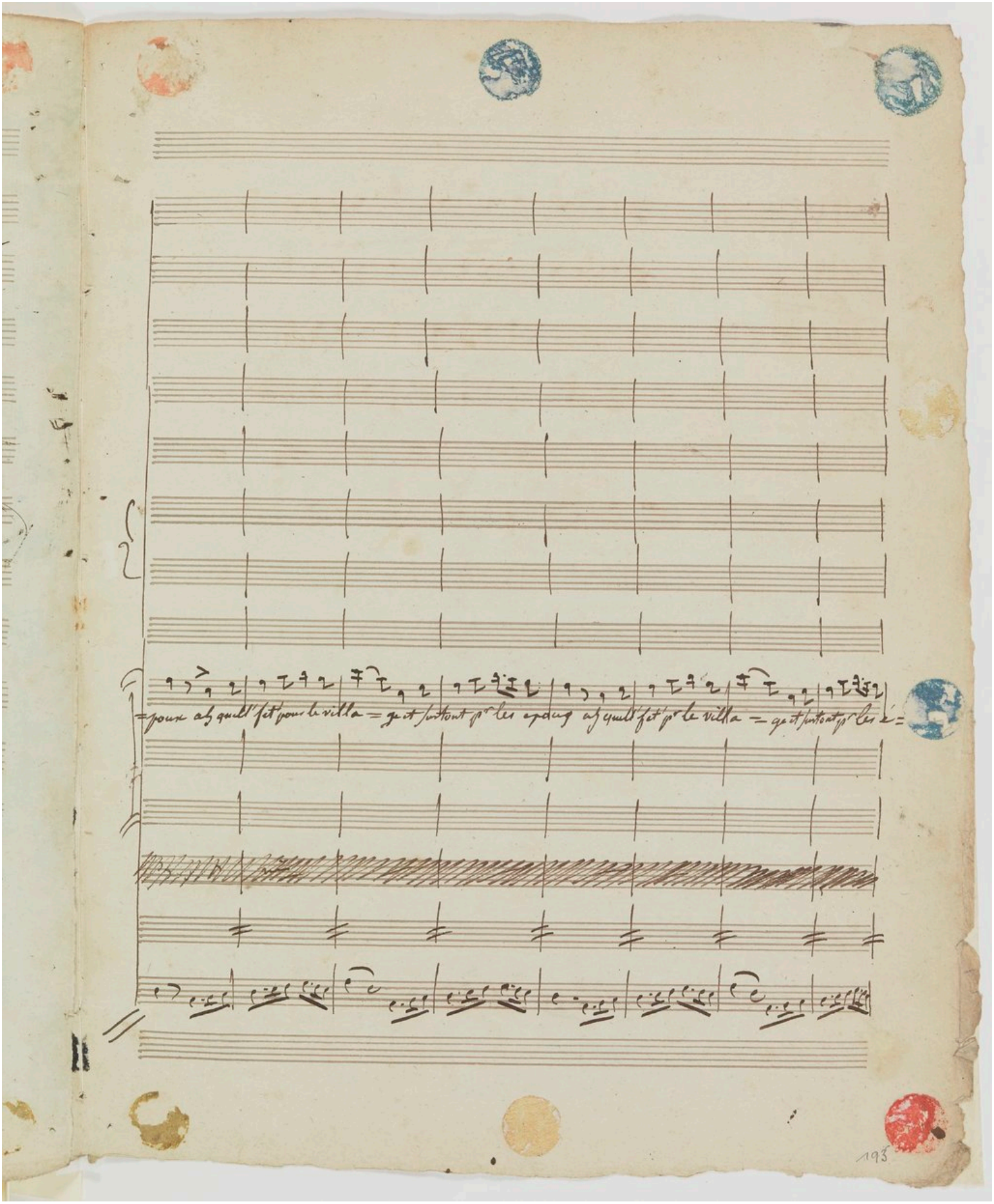
ff

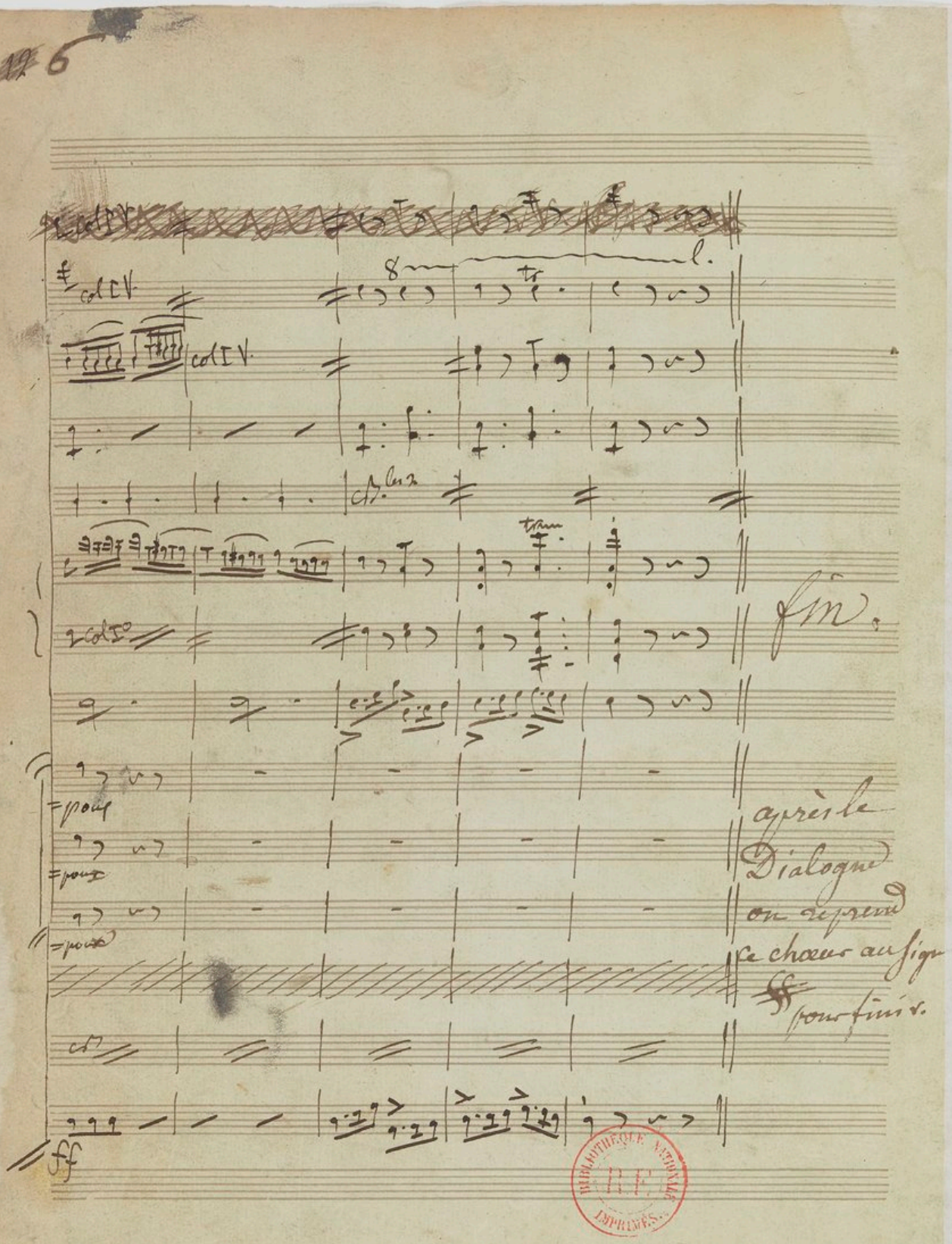

Doux pour nous quell' fêt' pour le village surtout pour les époux ah quell'
unisson avec le I-dessus


col I V. gra ss
col I V.
fêt' pour le vill a = gut surtout pour les epoux alz quell' fêt' pour le vill =


=la= y est surtout pour les a poue
nous accou=


les 2 col Vcelli
mf
nous accourons des environs nous danserons tant qu'nous pourons
=rons
des environs
Vcelli
mf


=poux ah quell' fet' pour le villa = ge et surtout pr les epoux ah quell' fet' pr le villa = ge et surtout pr les é =



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
IMPRIMÉS