

N. 5.

FINALE du 1^{er} ACTE.

TOUS avec CHOEUR.

(Voici M. le Baron la montre à la main.)

All. moderato. Metr. ♩ = 126

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Flûte.

Petite flûte.

Haut-bois.

Clarinettes
en LA.

Cors en RÉ.

Trompettes
en RÉ.

Bassons.

Trombone.

Timballes
en RÉ.

Violoncelle et
Contre-Basse.

The musical score consists of 13 staves, each representing a different instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in a grand staff format with various clefs (treble and bass). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte). The first two staves (Violins) feature melodic lines with some slurs and accents. The woodwind and brass staves (Alto, Flute, Clarinets, Horns, Trumpets, Bassoons, Trombone) primarily consist of rhythmic patterns and chords. The string staves (Cello and Double Bass) provide a steady bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes.

All. moderato.

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are instrumental parts, each marked with a forte (F) dynamic. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "le B^{on} Ho.là mon paresseux trompette ho.là c'est l'instant du si- gnal ho.là ho". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

12

là c'est l'instant du si - gnal

George.

Me voi.là mon gé.né.ral voyez voy - ez quel - le toi.

ff
ff
ff *loco.*
ff
f
f

Tromb:
Timb:

c'est l'instant du signal allons, c'est l'instant du signal
lette
.my voici mon général my voici

This system contains the first five measures of the piece. It includes a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line for Marie. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line for Marie begins with a rest, followed by the lyrics "Ah cachons bien mon trouble et ma douleur". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

This system contains the next five measures of the piece. It includes a piano accompaniment and two vocal lines: Adolphe and Henri. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line for Adolphe begins with the lyrics "On voulait donc contraindre votre cœur". The vocal line for Henri begins with the lyrics "Prends garde à toi de la pru.". The music continues in the same key and time signature.

Henri.
- den - ce Si - lence pour tromper mon expé - ri - en - ce il fau -

Adol:
ciel que veu x tu di - re

C^{mo} le 1^{er} V^o //

Henri.
- drait se déguiser mieux je crains tout de leur impru - den - ce et l'amour se peint dans leurs

8^{va}

ff

ff

ff

8^{va}

ff

ff

Ob:

Cl:

ff

ff

ff

Tromp:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Henri.

yeux
Le B^m

al - lons Geor - gèdonne le si - gnal
Geor:

mývoici mongénéralmývoici mon généralmývoici

(Fanfare pendant le silence.)

ff

Trompette en Bc ad libitum.

Bis.

rall.

Allegro. M^{tr}: ♩ = 120.

Fl^{te}: *p*

Cl:

Cr:

Tromp: *pp*

Timb: *pp*

Suzette: *p*

Vois

Ob:

Fl^{te} et Obi.

Cl:

Cr:

Tromp:

B^{ns}:

Timb:

Suzette: *Lub.*

- tu vois-tu la bas sur la mon tagne Cha - que berger et sa com - pa - gne

Fl. 1.
pp

Ob.

Cl.
pp

Crs.

Tromp.

B.^{ns}

Timb.

Suzette.
 ils dan.sent déjà de plaisir

Lubin.
 Que nous al.lons n: di.ver.tir

Adol.
 Mon troublea-t-il

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for woodwinds (likely Flute and Clarinet) with various notes and rests. Below these are two staves for strings (Violin I and Violin II), with some staves showing double bar lines indicating rests. A Trombone part is shown in bass clef. The vocal parts include Marie, Emil, Suzette, La B^{onne}, Henri, Adol., Le B^{on}, and George. The lyrics are written below the vocal staves.

Je tremble hé - las de me tra - hir

en cou - rant la fou - le sa - van - ce

je crains tout de leur impru - den - ce

pu me traahir pour quoi donc m'a-t-il dit si - len - ce

en cou - rant la fou - le sa - van - ce

en cou - rant la fou - le sa - van - ce

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal line, with various dynamics and articulations. The middle four staves are for the piano accompaniment. The bottom four staves are for the vocal line with lyrics. The lyrics are: "je tremble je tremble hélas de me tra-hir le plaisir est dans tous les yeux oui le plaisir est dans tous les yeux et l'amour se peint dans leurs yeux oui déjà l'amour se peint dans leurs yeux que son air est mis-té-rieux oui que son air est mis-té-rieux le plaisir est dans tous les yeux oui le plaisir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les yeux".

Le premier tonus va sur la première note du Chœur, page suivante.

nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te *FF* au si - gnal du plai, sir
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te *FF* au si - gnal du plai, sir au si -
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te *FF* au si - gnal du plai, sir au si -
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te *FF* au si - gnal du plai, sir
 nous ac cou rons bien vi - te nous accourons bien vi - te *FF* au si - gnal du plai, sir

8^{va} loco.

ff

au si - gnal au si - gnal du plai - sir n' accourons bien vite au si - gnal du plai -

- gnal du plai - sir au si - gnal du plai - sir *ff* au si - gnal du plai -

- gnal du plai - sir au si - gnal du plai - sir n' accourons bien vite au si - gnal du plai -

au si - gnal au si - gnal du plai - sir *ff* au si - gnal du plai -

au si - gnal au si - gnal du plai - sir n' accourons bien vi - - - - te au si - gnal du plai -

P

Fl.

Cl.

La Bonne

Au mariage d'Emi - li - - e nous avons voulu vous voir tous

Pizzic.

Fl.

1^{re} Fl.

Ob.

Cl.

le B.ⁿ

Jus - qu'à dix heures et de mi - - e vous restez tous avec

The musical score consists of multiple staves for various instruments and a choir. The top section includes staves for woodwinds and strings, marked with *FF* and *8^{va}*. Below these are several staves for the choir, with lyrics in French. The lyrics are: "Vi - ve l'ai - mable E - mi - li - e vi - ve vi - ve son é - poux. Je". The score includes dynamic markings such as *FF*, *F*, and *P*, along with performance instructions like *loco.* and *FF arco*.

CHŒUR.

Emil.

Vi - ve l'ai - mable E - mi - li - e vi - ve vi - ve son é - poux. Je

Vi - ve l'ai - mable E - mi - li - e vi - ve vi - ve son é - poux.

Vi - ve l'ai - mable E - mi - li - e vi - ve vi - ve son é - poux.

Adol.

nous Vi - ve l'ai - mable E - mi - li - e vi - ve vi - ve son é - poux. Je

Vi - ve l'ai - mable E - mi - li - e vi - ve vi - ve son é - poux.

Vll^{le}

FF arco

FF

Emil. *P*
 fais aus - si des vœux pour vous je fais aus - si des vœux pour
 Adol.
 fais aus - si des vœux pour vous je fais aus - si des vœux pour

FL. 8^{va} loco
 P¹ Fl. *P*
 Ob.
 Cl.
 Emil. la B^{onne}
 vous. Quel beau jour chère Marie. Ce mo -
 Adol.
 vous.
 V^{lle}
 C-B. pizzic.
 pizzic.

P^{te} Fl.
 Ob.
 Marie.
 -ment vous est bien doux à part ah re-trou-vons quel-que cou-

Cl.
 Cr.
 B^{ns}
 Timb.
 Marie. arco. Emil. Adol.
 -ra-ge Dans un instant mon ma-ri a-ge Dans un instant ma foi s'en

p *cres.*

Cme le 1er V. en a 18e Bate *cres.*

a 2.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

C^o

B^{ns}

IP *cresc:*

Timb. *IP*

Suz. à Lubin. *f*
 Ah le beau jour qu'ils sont heureux

Adol. le B^m
 ga ge A-mis venez tous au jardin voi-ci le moment du fes.

cres.

ff

ff ensemble.

ff 8^{va}

ff loco

f

ff

ff

f

f

f Marie.

le Bⁿ

tin Geor.

allons chanter le verre en main allons chanter le verre en main allons

f allons chanter le verre en main allons

allons chanter le verre en main allons

allons chanter le verre en main allons

allons chanter le verre en main allons

ff

Marie.

Quoi tou Henri.

Je crains Adol.

Pourquoi

Lento. M^{tr}: ♩ = 80.

pp *pp* *pp* *cres.* *cres.* *cres.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cres.*

-jours gémir en si - len - ce ne pou - voir s'enfuir de ces lieux com -
 tout de leur impru - den - ce et l'a - mour se peint dans leurs yeux l'a -
 donc m'a-t-il dit si - len - ce que son air est mystè - ri - eux com -

pp Lento.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

- ment ca - cher ma souf - fran - ce à tous les
 - mour se peint dans leurs yeux se peint dans leurs
 - ment ca - cher ma souf - france et trom - per encor tous les
 Lubin.
 ah le beau jour qu'ils sont heu -

Allegro

Cl. 1^o
C^{rs}
Tromp.
B^{ns}
Timb:
Marie.
Suz:
yeux la B.ⁿⁿ
Henri. Lub
yeux Adol. le B.ⁿⁿ
yeux Lubin. Geor.
_reux
CHOEUR.
1^o
2^o

p
p
ppp
p
p
p
pp
ppp
pp

qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -
qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce et qui - ci cha -

Fl.

P^{te} Fl.

Ob. f

Cl.

Cr^a

Tromp.

B^{ss}

Timb.

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- cum soit joyeux oui qu'à l'ins - tant qu'à l'ins - tant la fê - te com -

- cum soit joyeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai -

- mence et qui - - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins -

- mence et qui - - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins

- mence et qui - - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins

- mence et qui - - - ci cha - cum soit joyeux oui qu'à l'ins -

Fl.
 Ob.
 Cl.
 C.
 Tromp.
 B.
 Timb.
 Marie.
 Emili et Suzette.
 Le 1^{er} B.
 Lubin.
 Adol.
 Le 2^e B.
 men - - - ce
 Geor.

a 2.
 Quoi tous jours gé.
 est dans tous les yeux oui qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce
 Qu'à l'ins tant la fê - te commen - - - ce
 tant la fê - te commence oui qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce
 Quoi tous jours gé.
 - tant la fê - te commence oui qu'à l'ins - tant la fê - te commen - ce
 - tant la fê - te commen - ce et qu'i - ci cha - eun soit joyeux oui
 - tant la fê - te commen - ce et qu'i - ci cha - eun soit joyeux oui
 - tant la fê - te commen - ce et qu'i - ci cha - eun soit joyeux oui
 - tant la fê - te commen - ce et qu'i - ci cha - eun soit joyeux oui

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. At the top, there are staves for Violins I and II, both marked 'cres.' (crescendo). Below these are staves for Trombones, also marked 'cres.'. The vocal parts include:

- Marie:** mir en si len
- Emil:** Dans ce jour de douce es-péran-ce le plai
- Suzette avec le 1^{er} Dessus du Chœur:** Dans ce jour de douce es-péran-ce le plai
- Lubin avec les 2^{es} Tenors du Chœur:** Dans ce jour de douce es-péran-ce le plai
- Adol.:** mir en si len
- George avec les b^{ses} Tailles du Chœur:** Dans ce jour de douce es-péran-ce le plai

The lyrics continue with: 'ce. le B^{on} Marie. ah comment ca. cher ma souh' and 'dans ce jour de douce es-péran-ce le plai-sir est dans tous les'.

- sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les
 - sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les
 - sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les
 - fran - ce et tromper en cor tous les yeux en - cor tous les
 - sir est dans tous les yeux le plaisir est dans tous les
 yeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai - sir est dans tous les
 yeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai - sir est dans tous les
 yeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai - sir est dans tous les
 yeux oui dans ce jour de douce es-péran - ce le plai - sir est dans tous les

cres.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for instruments: the first two are brass (trumpets and trombones) and the last two are woodwinds (flutes and clarinets). The bottom ten staves are for vocal parts, including a soprano (Suz.), tenors (la B^{me}, Henri, Lubin, le B^{en}), and a bass (George). The lyrics are in French and repeat across the vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (FF, F, p, cres.), articulation (accents), and phrasing slurs.

FF

The musical score consists of several staves. At the top, there are piano accompaniment staves with dynamic markings like *ff* and *Cresc.*. Below these are vocal staves with lyrics. The lyrics are: "al - lez gai - ment chan - ter chan - ter le verre en", "al - lez gai - ment chan - ter chan - ter le verre en", "al - lez gai - ment chan - ter chan - ter le verre en", "al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le verre en", "al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le verre en", "al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le verre en", and "- ter chanter le verre en main gai - ment chan - ter chan - ter le verre en". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

15 staves of musical notation, including vocal parts and orchestra.

Lyrics:

main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux
 main yeux

Character Names:

- Suzette
- La B. Henri
- Lubin
- Le B. George

Lyrics: Allez gaim! chanter le verre en main

Lyrics: main yeux allons gaim! chanter le verre en main

Lyrics: allons gaim! chan

Musical score for a choir with piano accompaniment. The score includes vocal staves with lyrics and piano staves with musical notation. Dynamics include "cres.", "ff", and "ff>". The lyrics are "al-lez gai-ment chan-ter chan-ter le verre en".

serrez:

Emile avec les I.^{ers} Dessus jusqu'an 2. // // // //

Suzette avec les I.^{ers} Dessus jusqu'an 2. // // // //

la Baronne avec les 2.^{es} Dessus jusqu'à la fin. // // // //

Henri avec les I.^{ers} Tenors jusqu'à la page 116. // // // //

Lubin avec les 1.^{ers} Tenors jusqu'à la fin. // // // //

le Baron avec les 2.^{es} Tenors jusqu'à la fin. // // // //

Georges avec les Basses Tailles jusqu'à la fin. // // // //

main *pp* al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le

main *pp* al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le

main *pp* al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le

main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le

Cue la C. B.^{ste} //

serrez

The musical score consists of several systems. The top system features a piano accompaniment with a treble clef and a vocal line with a soprano clef. The piano part includes a 'loco' marking and dynamic markings of *ff*. The vocal line has an *8^{va}* marking. The second system continues the piano accompaniment with a bass clef and includes dynamic markings of *ff* and *f*. The third system shows the vocal line with lyrics: 'verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le'. The fourth system repeats the piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *f*. The fifth system shows the vocal line with lyrics: 'verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le'. The sixth system repeats the piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *f*. The seventh system shows the vocal line with lyrics: 'verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le'. The eighth system repeats the piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *f*. The ninth system shows the vocal line with lyrics: 'verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le'. The tenth system repeats the piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *f*. The eleventh system shows the vocal line with lyrics: 'verre en main al - lons gai - ment chan - ter chan - ter le'. The twelfth system repeats the piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *f*.

Un peu retenu.

8^{va} loco. *Un peu retenu.*

8^{va} loco.

un peu retenu

1^o

un peu retenu

1^o

verre en main que la fête commence que

verre en main *pp* que la fête commence que

verre en main *pp* que la fête commence que

verre en main *pp* que la fête commence que

verre en main *pp* que la fête commence que

verre en main *pp* que la fête commence que

Fl: pizzic.

Ob: pizzic.

Cl: a 2

C^{ra}: pizzic.

B^{ns}: 8^{va} loco.

Timb.

Emilie.

la douce espé - rance vien - ne vien - - - - -

la douce espé - rance vien - ne vienne em - bel - lir no - tre plai - sir vienne

la douce espé - rance vien - ne vienne em - bel - lir no - tre plai - sir vienne

la douce espé - rance vien - ne vienne em - bel - lir no - tre plai - sir vienne

la douce espé - rance vien - ne vienne em - bel - lir no - tre plai - sir vienne

pizzic.

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom seven staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *ppp*, *pp*, *p*, *cres.*, *dim.*, and *f*. Performance instructions include *Suz.* and *Suzette.* The lyrics are: "em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fê.te com. em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fê.te com. em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fê.te com. em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir que la fê.te com." The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the lower register.

Fl: *pizzic.*
a 2.
pizzic.
8^{va} loco.

Ob:
 Cl:
 C^r:
 Bⁿ:
 Timb:
 Suz:

- men . ce que la douce espé . rance vien , ne vien - - - -
 - men . ce que la douce espé . rance vien , ne vienne em . bel - lir no - - tre plai -
 - men . ce que la douce espé . rance vien , ne vienne em . bel - lir no - - tre plai -
 - men . ce que la douce espé . rance vien , ne vienne em . bel - lir no - - tre plai -
 - men . ce que la douce espé . rance vien , ne vienne em . bel - lir no - - tre plai -

PPP

pizzic.

The musical score consists of multiple staves. The top staves are for the string section, with markings for *arco* and *ff*. The middle staves include woodwinds and brass. The bottom staves are for vocal soloists and a choir. The vocal parts have lyrics in French: "Suz", "Henri", and a choir. The lyrics are: "sir vienne em - bel - lir no - tre plai - sir no - tre plai - sir ouï vienne". The score includes various dynamics such as *pp*, *dim.*, *PPP*, *cres.*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like "arco" and "cres.". A handwritten "Presto" is written in the lower right area of the score.

Suz et Emilie. Emil
 em. bel. lir no. tre plaisir no. tre plai. sir ou vienne em. bel. lir no. tre plaisir
 Henri
 em. bel. lir no. tre plaisir no. tre plai. sir ou vienne em. bel. lir no. tre plaisir
 em. bel. lir no. tre plaisir no. tre plai. sir ou vienne em. bel. lir no. tre plaisir
 avec le 1^{er} D.^{ssu} // // // // //

em. bel. lir no. tre plaisir no. tre plai. sir ou vienne em. bel. lir no. tre plaisir
 em. bel. lir no. tre plaisir no. tre plai. sir ou vienne em. bel. lir no. tre plaisir

8^{va}

Suz:
Emil:

avec les 1^{ers} Dessus jusqu'à la fin. // // //

avec les 1^{ers} Tenors jusqu'à la fin. // // //

no - tre plai - sir vien - ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien - ne em - bel -
 - sir vien - ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien - ne em - bel -
 no - tre plai - sir vien - ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien - ne em - bel -
 no - tre plai - sir vien - ne em - bel - lir no - tre plai - sir vien - ne em - bel -

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) throughout. Performance instructions include *arco* (arco) and *a 2* (second ending). There are also double bar lines with repeat signs in the middle staves.

And

The vocal line consists of four staves, each with the lyrics: *- lir no - tre. plai - sir.* The notes are placed above the lyrics. The bottom staff has a *ff* dynamic marking.

C. Violon

8^{va}

(Voyons, c'est moi qui veux vous
choisir une femme.)

II^e ACTE.

N^o 6 DUO.

All^o deciso. $\text{♩} = 88$

Violons. *ff* *P*

Alto. *ff* *P*

Flûte. *F* *P*

Petite Flûte. *F*

H-Bois. *F*

Clarinettes. en ut. *F*

Cors en mi. *F*

Bassons. *F*

Emilie. Voy- ons, je meurs d'impati- en- ce, al -

Violoncelles. *2 Col C.B.* // // // //

C-Basses. *ff* *P*

Flûte. Petite Flûte. H-Bois. Clar. Cors. Bas: comp. Henri.

ions, ouvrez moi votre cœur. moi vous faire une confi- den- ce, et sur

Flûte. *F* *pp*

H-Bois. *F*

Clar: *F*

Cors. *F* *pp*

Bas: *F* *pp*

eh bien voyons cherchons en
 quoi je n'ensais rien d'honneur

Flûtes H-Bois. Clar: Cors. Bas: *comp!*

Henri.

sem-ble u-ne fem-me di-gne de vous, à m'en ga-ger hélas je

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for woodwinds: Flûte (marked *marcate*), Petite Flûte, H-Bois, and Clar. Below these are three staves for brass: Cors, Bas (marked *p*), and another staff for the low brass. The bottom section contains the vocal line with lyrics and a bass line. Dynamics include *fz*, *Cres.*, and *p*. The lyrics are: "oh v^s aimez déjà v^s je le pa-ri-e", "tremble et pour-tant l'hymen est bien doux", "moi non je gardemonse-".

ah! vous parlerez s'il vous plait, je vous en prie - e, je vous en prie
 non, non, non, non

dim
Dim
Dim
F
F
F
F
F
F
Cret
F
F
F₁
Cres.

rall rall espressivo .

Fl. *f* *dim.* *p*

H.B. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cors. *f* *dim.* *p*

B. *f* *dim.* *p*

B. *f* *dim.* *p*

And^{no} $\text{♩} = 104$ *dim. rallent*

Violins I *p*

Violins II *p*

Viola *p*

Bass *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Cors. *p*

Voice: Laissez moi li - re dans votre coeur le mien de - si - re vo - tre bon.

PP

Cors. *1^o* *PP* Col 2^{do} vo unis //
 Bassons *à deux.*
 heur laissez moi li - re dans votre cœur oui le mien de - si - re
 ville oui je de - si - re
marcato *PP tutti*

Cors. *1^o*
 vo - tre bon heur le mien de - si - re vo tre bon heur laissez moi li - re
 ville donner mon cœur tendre de - li - re fait le bon heur oui je de - si - re
 C. B.

1^o a deux.

Bassons.

col V. ^{arco} 2. unis

dans votre cœur oui le mien de si re votre bon heur le mien de
 donner mon cœur tendre de li re fait le bon heur tendre de

tutti

segue a Tempo

Flûte.

Clar:

si re yo-tre bon heur le mien de si re votre bon
 li re fait le bon heur ten-dre de li-re fait le bon

Vlle et C.B. a Tempo

segue. FF a Tempo. PP

FF *FF* *PP* *cresc. rall.* *F*
FF *PP* *PP* *cresc. rall.* *F*
F *PP* *PP* *cresc. rall.* *F*
F *8^a* *F* *rall.* *F*
F *rall.* *F* *rall.* *F*
F *dim* *PP* *F* *rall.* *F*
F *P* *F* *rall.* *F*
 neur — le miendé si re votre bon heur
 neur — tendre de li re fait le bon heur
F *PPP* *cresc.* *F*
PP *PP* *PP* *tr*
 oui je de — si — re votre bon —
 tendre de — li — re fait le bon —
PP

All.^o deciso .

FF
Flû: 8^a *FF* 1.

F 1^{re} Flû:
Viol. V^{no} 1^o //
H. Bois.
Clar.
Corns. *FF* changez en Ut
Bassons. *FF*
Bass.
heure
cette épouse aimable et jolie - - - e c'est

Clar.
Bas.
Henri.
moi qui veut vous la choisir
oui l'hymen serait mon en-vi-e mais c'est je

Emilie . Henry :

crois un vain de-sir a qui faut-il qu'elle res- sem- ble à qui faut-

Flûte .

H. Bois . *p* *FP*

Clar. *p* *FP*

Cors . *p* en Ut . *FP*

Bas . *p* *FP*

p Emilie . *FP*

il qu'elle res- sem- ble pour char- mer son heureux é-poux allons voy-

FP *FP*

ons, cherchons en sem-ble,
 Eh bien, il faut qu'elle vous res-semble, et pour

FP *Cres.* *F* *F* *P*

segue
 moi l'hymen sera doux, ou pour moi l'hymen sera doux ou l'hymen sera

colla parte. *ad libit.* *P* *P*

plus lent . mét : ♩ = 152 .

stacc. 3

8^a

H. B.

Cl.

Cors. 3

Bas. *p*³

Emilie .

doux oh tant de flatte - ri - e ne

Fz pizz. *Fz* *Fz*

8^a

saurait m'ebloir, vo - tre ga - lante - ri - e va me fai - re rou - gir, un

pp

8^a

Col Flute
8^e Basse

3

F

F

F

seu

F

F

F

peu de simpa - thi - e a causevotreer - reur, ah cessez je vous pri - e un lan

F arco

p

p

p

8^a

Col Fl.
8^a Basse

p

Henry

3

ga - ge trop flat - teur: douce ai - mable et jo - li - e et cherchant le plai - sir un

Fz pizzi

8^a

peu d'étour-de - ri - e et jamais un sou - pir, ja - mais de ja lou - si - e, de

segue tempo.

animé

animé

Col. V. 0. unisson

la plus douce humeur, est - ce près d'Émi - li - e un lan - ga - ge trop flat - teur

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Viola: *p*

Violoncello (C.B.): *p*

Col. 1. V. unis

Col. 1. V. 8. Basse

Vocal: *p*

ah que vous êtes ga lant mais vousriez vousriez ceme sem ble

ville non ce n'est point un compli ment oui je

C.B.

cres

FF
FF
a deux
FF
FF
F *FF* *FF* *FF* *FF*
FF *FF* *FF* *FF*
 vous riez commemoi vous riez com - me
 veu quel - le vous res - semble non vrai - ment comme vous non vrai - ment comme
FF
FF

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part includes various textures, including chords, arpeggios, and a prominent eighth-note figure in the lower register. The voice part features two vocal lines with lyrics in French. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). A *col C.B.* instruction is present in the bass line, and *pizzi* is written below the bottom staff.

p

p

p

8^a

p

8^a

p

p

p

ff

ff

col C.B. // // // //

pizzi

moi ah tant de flatte-ri - e ne saurait me blouir vo - tre ga-lante -

vous non, non, non; non, non, non ce n'est point flatte-ri - e

pp
 8^a
 Cél Fl: 8^e Basse. // // //
 3
 arco
 ri - - evame fai-re rou-gir un peu de simpa-thi-e a causevotre erreur ah
 nonnonnon nonnonnon ah je veux oui je veux une autre E-mi-li-e

segue.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes:

- Vocal line with lyrics: *cessez je vous pri - e un lan - ga - ge trop flatteur c'est vraiment trop galant dou - ce aimable et jo - li - e et cherchant le plai*
- Piano accompaniment with dynamics *F* and *P*.
- Woodwind parts: *Col Fl 8^a Basse* and *Col B.*
- Performance instructions at the bottom: *F arco*, *P*, and *pizzi*.

c'est trop de flatte-ri-e quoi vraiment vous voulez quoi vrai-ment vous vou-lez une
 sir un peu de tourde-ri - eet jamais un sou-pir ja-mais de jalou-si-e de

arco

serrez

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-8. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bassoon. Dynamics range from F (forte) to FF (fortissimo). The woodwind parts include a Flute (8^a) and a Bassoon (Col. C.B.).

autre E - mi - li - e

ah ces - sez je vous

la plus douce humeur est ce près d'Emi - li - e un lan - ga - ge trop flat - teur est ce près d'Emi -

Col. C.B.

pizzi

F arco

P

FF serrez

The musical score consists of several staves. The top three staves are vocal lines. The lyrics are:
pri - e un lan - ga - getrop flatteur ah ces - sez je vous pri - e un lan - ga - getrop flatteur ce lan -
li - e un lan - ga - getrop flatteur est ce près d'Emi - li - e un lan - ga - getrop flatteur un lan -
The bottom two staves are instrumental parts, with the label "Col Obois" on the right. The score includes dynamic markings such as *FF* and rests.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining eight are for piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A section of the piano part is marked 'loco' and features a sixteenth-note run. The vocal lines contain the lyrics: 'ga - ge flat-teur ce lan-ga - ge flat - teur un lan-ga - - ge trop flat - ga - ge flat-teur un lan-ga - ge flat-teur un lan-ga - - ge trop flat -'. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Col V. 1^o unis: //

Col V. 1^o unis: //

Col F. 1^o 8^{va} B^a //

suivez suivez le mouvement voyez voyez votre ser

Geor: le Baron. marchez en compagnie ainsi que mon

gent vo-yez voyez votre ser-gent

loco .

8

pp

1^o

tr
P
tr
P
tr
P

vieux regiment.
1^{er} Dessus.

al-lons all^s au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve

2^e Dessus. *pp*

al-lons all^s au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve

1^{er} Tenor.

al-lons all^s au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve

2^e Tenor.

al-lons all^s au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve

B. Taille.

al-lons all^s au pas au pas au pas d'infanterie sui-vons sui-vons le mouve

// // // // // //

Col V. 1^o unis. // // // // // //

Col V. 1^o unis. // // // // // //

Col Flauto. 8^{va} B^a // // // // // Col FI. 8^{va} B^a // //

ment, marchons, marchés en compagnie ainsi que son vieux régimé, marchés marchés en compagnie

ment, marchons, marchés en compagnie ainsi que son vieux régimé, marchés marchés en compagnie

ment, marchons, marchés en compagnie ainsi que son vieux régimé, marchés marchés en compagnie

ment, marchons, marchés en compagnie ainsi que son vieux régimé, marchés marchés en compagnie

ment, marchons, marchés en compagnie ainsi que son vieux régimé, marchés marchés en compagnie

8

Col. V. 1^o. unis: //

Col. V. 1^o. unis: //

Georges.

9

en a.vant en avant la compagnie sui-vez suivez le mouvement

ainsi que son vieux regiment allons au pas d'infanterie suivons suivons le mouvement

ainsi que son vieux regiment allons au pas d'infanterie suivons suivons le mouvement

ainsi que son vieux regiment allons au pas d'infanterie suivons suivons le mouvement

ainsi que son vieux regiment allons au pas d'infanterie suivons suivons le mouvement

ainsi que son vieux regiment allons au pas d'infanterie suivons suivons le mouvement

P

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are for two different parts of the 'Col V. Clarinets' (Ccl V. Clarinets), both marked with double bar lines. The fifth staff is for the 'C. II. Basson' (C. II. Basson), also marked with double bar lines. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh, eighth, and ninth staves are for four vocal parts, each with the same lyrics. The tenth staff is a bass line with double bar lines. The lyrics are: 'marchons march^s en compagnie ainsi que son vieux regim^t'.

PPP
PPP
PPP

This system contains the first six staves of the score. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), marked with 'PPP'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, also marked 'PPP'. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, marked 'PPP'. The fourth staff is a flute part with a treble clef, marked 'PPP'. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked 'PPP'. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, marked 'PPP'. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

PPP
cres. F
cres. F
Petite Flûte.
H-Bois.
1^o PP
cres.
Adolphe.
venez venez mon Emi-li

This system contains the remaining staves of the score. The seventh staff is a piano part with a treble clef, marked 'PPP'. The eighth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked 'cres.' and 'F'. The ninth staff is a piano accompaniment with a bass clef, marked 'cres.' and 'F'. The tenth staff is a flute part with a treble clef, labeled 'Petite Flûte.', marked 'cres.'. The eleventh staff is a woodwind part with a treble clef, labeled 'H-Bois.', marked 'cres.'. The twelfth staff is a piano part with a treble clef, marked '1^o' and 'PP'. The thirteenth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked 'PP'. The fourteenth staff is a vocal line with a treble clef, labeled 'Adolphe.', with the lyrics 'venez venez mon Emi-li'. The fifteenth staff is a piano accompaniment with a bass clef.

Met: ♩ = 160

un peu plus anime.

pp

pp

pp

Clar:

Bass:

1^o

p

la Baronne .

e é - coute moi ma chère en - fant l'u - sage

p *piu mosso poco .*

Cors.

1^o

p

veut que ta meilleure a - mi - e une fil - le sa - ge et jo

Flûte.

H-Bois.

Clar:

Cors:

1^o

F

li - e i - ci t'a - dresse un compli - ment en t'of -

pp

Fl:

H-B.

Cors.

pp Emilie avec expression.

frant ce bou - quet char - mant il faut donc fai - re choix de ma meilleure a -

p

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes staves for Flute I (Fl:), Horns (H-Bois.), Clarinet (Clar:), Trumpets (Cors:), Trombones (Tromp: en ré.), Bassoon, and a vocal soloist. The vocal line has lyrics: "mi-e appe-lez appe-lez Ma-ri-e" and "Marie Marie Marie". Dynamic markings include *mf*, *Fz*, *Fz cres.*, and *FP*. Performance instructions include "cres.", "loco", and "8".

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the instrumental accompaniment. The second system continues the instrumental accompaniment.

Vocal Parts:

- Marie:** "me voi - ci" (me here)
- la Baronne:** "viens" (come)
- Unsung Part:** "près d'Emi - li - e pour offrir le bou - quet ma fille ta choi - si - e" (near Emilie to offer the bouquet my daughter your choice)

Instrumental Parts:

- Violins:** Features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *p* and *arco.*
- Violas:** Similar to the violins, with dynamic markings like *p* and *pizzic.*
- Cello/Double Bass:** Provides a steady accompaniment with dynamic markings like *f* and *pizzic.*
- Corn:** Labeled "Corns." with a dynamic marking of *p*.
- Bass:** Labeled "Bass:" with a dynamic marking of *p*.

Performance Instructions:

- p* (piano)
- f* (forte)
- arco.* (arco)
- pizzic.* (pizzicato)
- Triplet markings (*3*)

Pet. Fl.

H-Bois. *1^o* *p*

Clar.

Cors.

Bass:

Georges.

al - lons cou - rage cou - rage mon en -

pp

vous e - tes sa meilleure a - mi - e

vous e - tes sa meilleure a - mi - e

vous e - tes sa meilleure a - mi - e

vous e - tes sa meilleure a - mi - e

vous e - tes sa meilleure a - mi - e

vllle C. B.

à deux.

serrez le mouvement.

Fl:

Oboi.

Clar :

Cors.

Bass :

Henry.

Adolphe.

fant avec ef- fort elle s'a- vance

pauvre Ma- ri - e

appro- chons appro- chons

appro- chons appro- chons

appro- chons appro- chons

appro- chons appro- chons

appro- chons appro- chons

marqué .

serrez le mouvement .

f Petite Flûte.

H-B.

le Baron.

e - coutez tous fai - tes si - len - ce
pp si - len - ce ecou - tons ecou
pp si - len - ce ecou - tons ecou
 si - len - ce si len ce ecou - tons ecou
 si - len - ce ecou - tons ecou
pp si - len - ce ecou - tons ecou

f *dim.* *p* *pp*

plus lent. Met: ♩ = 100

pp

pp

pp

Fl:

Clar:

Marie.

plus lent.

voici chère Emi-li-e le plus doux des ins-

tons

tons

tons

tons

tons

tons

tons

pp

C. B.

plus lent.

Violin I: *pizzic.*, *cres.*, *arco.*, *pizzic.*

Violin II: *pizzic.*, *arco.*, *pizzic.*

Viola: *pizzic.*, *arco.*, *pizzic.*

Cello: *loco.*, *H. Bois.*, *p*

Double Bass: *Cors.*

Voice: *pp*, *cres.*, *F*

Lyrics: *tants lebon-heur lebon-heur*
comme elle est attendrie, à peine je l'entends à peine je l'entends

Violin III: *cres.*, *pizziz.*, *cres.*, *pizzic.*

Violin IV: *cres.*, *arco.*, *pizzic.*

arco.
pp

arco.
pp

arco.
pp

8 loco

1

heur d'une amie nous rendra tous heureux et ces fleurs et ces fleurs
pp
que sa voix est trem
que sa voix est trem
que sa voix est trem
que sa voix est trem
que sa voix est trem

arco.

The musical score consists of several staves. The top three staves are for string instruments, with markings for *pizzic.* and *arco.* alternating. The fourth staff is for Horns (*Cors.*). The fifth staff contains the lyrics: "et ces fleurs sont l'em-blê-me de l'a-mour ver-tu-". The sixth through tenth staves are for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, and clarinets), with the lyrics "blante elle baisse les yeux elle baisse les yeux" repeated. The eleventh staff is for the Bassoon (*Col. C. B.*). The twelfth staff is for the double bass, with markings for *cres.*, *arco.*, and *pizzic.*

Flute: *pp*

Clarinet: *pp*

Bassoon: *pp*

Cors.:

Bass: *pp*

à deux. *pp*

eux qui va dès ce soir même couronner tous vos vœux

et ces fleurs sont l'em-

et ces fleurs sont l'em-

et ces fleurs sont l'em-

et ces fleurs sont l'em-

et ces fleurs sont l'em-

et ces fleurs sont l'em-

Cel C. B. //

arco.

marque.

tremolo.

Cors.

Bass:

avec effort.

un a-

blême de l'a-mour vertu-eux qui va dès ce soir même couron-ner tous vos vœux

blême de l'a-mour vertu-eux qui va dès ce soir même couron-ner tous vos vœux

blême de l'a-mour vertu-eux qui va dès ce soir même couron-ner tous vos vœux

blême de l'a-mour vertu-eux qui va dès ce soir même couron-ner tous vos vœux

blême de l'a-mour vertu-eux qui va dès ce soir même couron-ner tous vos vœux

serrez peu à peu.

mant pour la vie vous pos-sè-de en ce jour et la seule Emi-li-e mé-ri-tait son a-

staccato.
plus vite.

FP *cres.* *Fz* *Fz* *Fz*

FP *cres.* *Fz* *Fz* *Fz*

FP *cres.* *Fz* *Fz* *Fz*

II. Bois.

Clar:

Cors.

Bass:

Emilie.

viens sur mon cœur A-dolphe embrassons notre a-mie elle est gla-cée

mour a-liquel voiles sur mes yeux

Adolphe.

elle chan-

plus vite
Fz *cres.* *Fz* *Fz* *Fz*

FF *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *FF*
FF *FF* *a deux.* *Fz* *Fz*
FF Flû:
FF
 P. Flû:
F
FF
 Tromp:
FF
 Trombone.
FF Timb: en sol.
FF
 Hen: *F* le Bar:
 Chœur. le - preuve était au dessus d'elle al - lons au château prompte -
 la pauvre en - fant la pauvre en - fant elle aime tant son Emi -
 la Baronne. o ciel o ciel la pauvre en - fant la pauvre en - fant elle aime tant son Emi -
 Adolphe. celle Marie la pauvre en - fant la pauvre en - fant elle aime tant son Emi -
 le Bar: quel acci - dent la pauvre en - fant la pauvre en - fant elle aime tant son Emi -
 Geor: Marie la pauvre en - fant la pauvre en - fant elle aime tant son Emi -
FF **FF** *Fz* *Fz* **FF**

Presto agitato. Met: ♩ = 132

pp
Col 1.° unis: // // // // // // //

staccato.

8.
ff

ff
1.°
pp

pp

ff

pp

presto.

ment (à demie voix.)

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

lie la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, elle aimait tant son Emi-

pp Presto. très détaché.

li - e, ah j'ai bien vu qu'encemoment el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'encemoment el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'encemoment el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'encemoment el - le se - rait trop atten - dri -

li - e, ah j'ai bien vu qu'encemoment el - le se - rait trop atten - dri -

Clar: *pp*

Bass: *pp*

V.elle col.B

Flûte.

H-Bois.

Clar:

Cors.

Bass:

Tim: *pp*

cres

cres

pp

ppp

cres

e, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant,

e, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant,

e, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant,

e, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant,

e, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant, la pauvre en - fant,

hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la
 hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la
 hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la
 hé - las! la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la pauvre en-fant, la

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for:

- Flute (Flu): *P^{te}* Flute
- Trombones (Tromp): Three parts
- Trombone (Tromb): Bass line
- Timpani (Timb): Bass line

 The score features various dynamics, including *FF* (fortissimo), and includes a section marked *8^a* with a wavy line indicating a tremolo effect.

Vocal parts with lyrics:

 pauvre en - fant, la pauvre en *FF* fant, la pauvre en fant, la pauvre en-

 pauvre en - fant, la pauvre en *FF* fant, la pauvre en fant, la pauvre en-

 pauvre en - fant, la pauvre en *FF* fant, la pauvre en fant, la pauvre en-

 pauvre en - fant, la pauvre en *FF* fant, la pauvre en fant, la pauvre en-

 pauvre en - fant, la pauvre en *FF* fant, la pauvre en fant, la pauvre en-

The musical score consists of approximately 14 staves. The upper staves feature piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower staves contain vocal parts with lyrics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with 'FF' (fortissimo) in several places. There are also markings for '8^a' and 'col V. op units.' with double bar lines. The lyrics are: 'fant, la pauvre enfant, la pauvre enfant.' repeated across several vocal lines.