

Moderato Metr:  $\bullet = 76$ .

*mF*

*mF* C<sup>me</sup> 1<sup>er</sup> Violon

*p* Cors en SOL

*p* Cors en UT

1<sup>er</sup> Couplet

Que la vague écu - man - te      me lance vers les cieux      que l'onde mu - gis - san - te      s'entr'ou - vre

*mF*

divisés

*pp*

*pp*

Fl:

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

sous mes yeux      nargue du vent et de l'o - ra - ge      quand d'au - si bon vin mon verre est plein      buvons car peut - être un nau - fra - ge

*pp*      *pp*

*pp*      *pp*

ensemble 5

divisés

*FF* *3* *8<sup>a</sup>* *5*

H bois

Clar

Trom

Triang. Gr. Caisse et Cimb.

Timb

finir demain notre destin Bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous bu - vous bu - vous

C<sup>me</sup> la Basse

Nargue du vent et de l'o-ra-ge

*PP* a demi voix

*PP*

*PP*

*PP*

*PP*

*FF* *PP*

ensemble

Plus animé

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons car peut être un naufrage finira demain no tre destin

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons car peut être un naufrage finira demain no tre destin

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons car peut être un naufrage finira demain no tre destin

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons car peut être un naufrage finira demain no tre destin

This musical score page contains multiple staves for an orchestra and brass instruments. The top section features a woodwind part with a complex melodic line and a '8<sup>a</sup> Loco.' marking. Below this are staves for Tromp. (Trumpets) and Cors en SOL (Horns in F), with a 'Changez en La' instruction. The bottom section includes a bass line with a 'FF' (fortissimo) dynamic marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Moderato

mf

Violon.

Cor en SOL

Cor en UT

2<sup>me</sup> Coup.

Que loin de moi ma bel - le fasse un nou - veau serment que son cœur in - fi - de - le. tourne com

mf

divises

pp

pp

pp

pp

pp

me levant Nargued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussibonvin mouverreestplein buvonscarpeutêrem naufra - ge

pp

pp

42

ensemble 3

divises

H bois

Clar

Tromp

Tromb

Timb

finirademain notre destin *F* bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons *PP* Nargued'uncœurfaux et vo-la-ge  
*F* Bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons *PPV* Nargued'uncœurfaux et vo-la-ge  
*F* Bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons *PPV* Nargued'uncœurfaux et vo-la-ge  
*F* Bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons *PP* Nargued'uncœurfaux et vo-la-ge

Cmc La Basse //

*FF* *PP*

Musical score for instruments. The score is written for Violins I & II, Viola, Celli, and Basses. It includes dynamic markings such as *rall*, *ensemble*, and *Plus animé*. Performance instructions include *C. le 4er Violin* and *changez en Mi b*. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons carpeut é-tre un nau-fra-ge finira demain notre destin

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons carpeut é-tre un nau-fra-ge finira demain notre destin

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons carpeut é-tre un nau-fra-ge finira demain notre destin

Quand d'aussi bon vin mon verre est plein buvons carpeut é-tre un nau-fra-ge finira demain notre destin

*rall*

This page of musical score contains the following elements:

- Staff 1:** Flute part with a complex melodic line and slurs.
- Staff 2:** Clarinet part with a similar melodic line.
- Staff 3:** Bassoon part with a melodic line.
- Staff 4:** Oboe part with a melodic line.
- Staff 5:** Violin I part with a melodic line.
- Staff 6:** Violin II part with a melodic line.
- Staff 7:** Viola part with a melodic line.
- Staff 8:** Violoncello part with a melodic line.
- Staff 9:** Double Bass part with a melodic line.
- Staff 10:** Trombone I part with a melodic line.
- Staff 11:** Trombone II part with a melodic line.
- Staff 12:** Trombone III part with a melodic line.
- Staff 13:** Trumpet I part with a melodic line.
- Staff 14:** Trumpet II part with a melodic line.
- Staff 15:** Trumpet III part with a melodic line.
- Staff 16:** Horn I part with a melodic line.
- Staff 17:** Horn II part with a melodic line.
- Staff 18:** Horn III part with a melodic line.
- Staff 19:** Horn IV part with a melodic line.
- Staff 20:** Percussion part with rhythmic notation.
- Staff 21:** Timpani part with rhythmic notation.
- Staff 22:** Bass Drum part with rhythmic notation.
- Staff 23:** Cymbals part with rhythmic notation.
- Staff 24:** Triangle part with rhythmic notation.
- Staff 25:** Snare Drum part with rhythmic notation.
- Staff 26:** Tom-Toms part with rhythmic notation.
- Staff 27:** Gong part with rhythmic notation.
- Staff 28:** Chimes part with rhythmic notation.
- Staff 29:** Steel Drums part with rhythmic notation.
- Staff 30:** Maracas part with rhythmic notation.
- Staff 31:** Congas part with rhythmic notation.
- Staff 32:** Bongo Drums part with rhythmic notation.
- Staff 33:** Djembe part with rhythmic notation.
- Staff 34:** Kalimba part with rhythmic notation.
- Staff 35:** Banjo part with rhythmic notation.
- Staff 36:** Fiddle part with rhythmic notation.
- Staff 37:** Mandolin part with rhythmic notation.
- Staff 38:** Guitar part with rhythmic notation.
- Staff 39:** Double Bass part with rhythmic notation.
- Staff 40:** Piano part with rhythmic notation.

Performance instructions and dynamics include:

- 8<sup>a</sup> Loco.** (Staff 3)
- Tromp.** (Staff 10)
- Cors en SOL.** (Staff 11)
- Changez en La** (Staff 11)
- pp** (Staff 20)
- ff** (Staff 20)



Allegro M<sup>tr.</sup>  $\text{♩} = 100.$

P  
 P  
 Clar.  
 Cors en MI b. Les autres Cors changent en La  
 Bassons.  
 P DANIEL. avec affroi  
 ZAMPA. Dieux Quel objet s'offre à ma vu-e Cette sta-  
 Quoi donc  
 P  
 marquées

Fl  
 Octav:  
 H. bois  
 tue A - li - ce Manfre - di dont l'a - mour par vous fut tra - hi la voi - ci  
 Eh bien Eh bien eh

Clar

Bassons.  
C<sup>mo</sup> la Basse

les deux

bien. une i - ma - ge de pierre te fait trem - bler

C'est que sur

Detailed description: This system contains the first vocal line and woodwind parts. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "bien. une image de pierre te fait trembler". The woodwinds include Clarinet and Bassoons (C<sup>mo</sup> la Basse). The Clarinet part has rests, while the Bassoons play a rhythmic pattern of eighth notes.

Octav  
C<sup>mo</sup> la Flute

H-bois

Clar

vous elle semble jet - ter un re - gard de co - lère d'une autre vous voulez être l'heureux é - poux les

Detailed description: This system continues the vocal line and woodwind parts. The vocal line lyrics are: "vous elle semble jetter un regard de colère d'une autre vous voulez être l'heureux époux les". The woodwinds include Octave Flute (C<sup>mo</sup> la Flute), Horns (H-bois), and Clarinet. The Octave Flute part has rests, while the Horns and Clarinet play melodic lines. The vocal line continues with a melodic phrase.

This system contains the first vocal entry and instrumental accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "morts dit-on sont très jaloux". The instrumental parts include a piano accompaniment and a double bass line. The double bass part is marked "Les 2<sup>es</sup> C<sup>ms</sup> la Basse".

morts dit-on sont très jaloux  
 Tu crois  
 Qu'allez vous faire  
 Eh mais appai

This system continues the musical score with a vocal entry and instrumental accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O ciel quel capri-ce nou-veau le Chypre trouble son cer-veau j'en at-tache a vos". The instrumental parts include woodwinds (H-bois, Clar, Cors en LA) and a double bass line. The woodwind parts are marked "Les 2<sup>es</sup> C<sup>ms</sup> Violon".

H-bois  
 Clar  
 Cors en LA  
 Les 2<sup>es</sup> C<sup>ms</sup> Violon

O ciel quel capri-ce nou-veau le Chypre trouble son cer-veau j'en at-tache a vos  
 ser sa co-lère  
 cres

Fl:

Octav:

H bois:

Clar:

Cors en LA.

Cors en MI b.

les 2 Cors la Basse.

pas

Laisse moi

il n'ira pas il n'ira pas il n'ose pas

il n'ira pas il n'ira pas il n'ose pas

il n'ira pas il n'ira pas il n'ose pas

Craignez d'at-ti-rer le ton-ner-re

se moquant de Daniel

oh

oh

oh

Plus lent Metr  $\text{♩} = 96$ .

dim pp

dim pp

dim pp

dim

C<sup>me</sup> II bois

Tromb.

Timb.

pp

3<sup>me</sup> solo.

voilées

Laisse moi de mon manque de

oh oh oh oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh oh

C<sup>me</sup> le Basso

pp

*plus lent.*

Cors en MI $\flat$ .

foi ton ombre est couron - cé - e belle A - li - ce pardonne moi ma fau - te peut être effa - cé - e ac - cepte cet an -

neau de viens ma fian - cé - - e jusqu'à de main je suis à toi

Quel sa cri - le - ge

Changez en re

PP

PPP

animez peu à peu

pp

Cors en LA

en bien regar-de moi ton ef-froi s'est il dissi-pé la foudre m'a-t-el-le fra-

This system contains the vocal line and instrumental parts for the first system. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The instrumental parts include Cors en LA (trumpets) and Timb (timpani). Dynamics include *pp* and *pp*.

Fl

H-bois

Clar

Cors en LA

Cors en RE

Timb

pp

pp

pe al-lous rassure-toi rassure-toi al-lous chante avec moi

This system contains the vocal line and instrumental parts for the second system. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts include Fl (flute), H-bois (woodwinds), Clar (clarinet), Cors en LA (trumpets), Cors en RE (trumpets), and Timb (timpani). Dynamics include *pp* and *pp*.

Allegro moderato Metr 0=84.

pizz

pizz

Fl.

Clar. *avec la Flute à l'octave en bas.*

Cors en Ré.

B<sup>onc</sup>

avec grâce

au plaisir à la fo li - e consacrons nos ins tants le plaisir dans cette vi - e fuit

marquées

pizz

H bois

Cors en LA.

Cors en RE. *cres*

Timb. *PP*

sur les ai - les du temps jus - qu'à l'au - ro - re bu - vons bu - vons en - co - re

piz

J. M. 578



The musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs, the third is a piano accompaniment in treble clef, and the next six are vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "bu - vons tou - jours à nos a - mours Jus - qu'à l'au - ro - re bu - vons buvons en - à demi voir Jus - qu'à l'au - ro - re bu - vons buvons en - Jus - qu'à l'au - ro - re bu - vons buvons en - Jus - qu'à l'au - ro - re bu - vons buvons en -". A piano dynamic marking 'p' is present in the 10th measure of the 10th staff.

cres

Violins I: arco, F, P

Violins II: arco, pizz

Violas: arco, pizz

Cellos: arco, cresc, F

Double Basses: arco, cresc, F

Trumpets in D: Tromp en Re, F, cresc

Daniel: Daniel, à Daniel, Buons bu-vons

Chorus: co - re bu - vons tou-jours à nos a - mours bu-vons bu-vons bu-vons

Violins I (bottom): arco, pizzic.

I<sup>o</sup> Tempo 0=96.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for Violin I and Violin II. Below them are staves for Viola, Cello, and Double Bass. The bottom section contains vocal parts with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations like '1<sup>o</sup> tempo' and '2<sup>o</sup> tempo' are present in the vocal parts.

FF

Cres. FF arco

Cres. FF arco

C<sup>mo</sup> le 1<sup>er</sup> Violon

les deux C<sup>mo</sup> le 2<sup>nd</sup> Violon

les deux C<sup>mo</sup> le 2<sup>nd</sup> Violon

FF

FF

FF

FF

FF

FF

1<sup>o</sup> tempo

FF

2<sup>o</sup> tempo

FF

C<sup>mo</sup> la C.B.

Cres. arco

FF

The image shows a page of a musical score, page 188. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves of instrumental music, including a piano part with a wavy line indicating tremolo. Below these are several vocal staves. The lyrics, written in French, are: "sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les". The score includes dynamic markings such as "FF" (fortissimo) and accents. The bottom of the page contains the publisher's information: "J. M. 578."

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Violin I: *FF*
- Violin II: *Cant. 4<sup>ta</sup>*
- Viola
- Voice 1: *FF*
- Voice 2
- Voice 3
- Voice 4
- Voice 5
- Voice 6
- Voice 7
- Voice 8
- Voice 9
- Voice 10
- Timb. (Timpani)
- Drum
- Voice 11: *Recit*
- Voice 12: *Ouvient si*
- Voice 13
- Voice 14
- Voice 15

Lyrics for the vocal parts:

àiles les ai-les du temps.  
àiles les ai-les du temps.  
àiles les ai-les du temps.  
àiles les ai-les du temps.  
àiles les ai-les du temps.  
*Recit*  
Ouvient si

*FF*

13

un peu moins vite

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *pp*. The vocal line has the lyrics: "len-ce si-len ce", "si-len ce", "si-len ce", and "si-len ce".

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The piano part continues with similar textures. Dynamics include *p*. The vocal line has the lyrics: "Par don par don si pour quelques mo-".

mens je trouble je trouble vo - tre con - fe - ren - ce notre maî -

tres - se vous at - tend elle vent vous par - ler  
Je tesuis à l'instant prends ce flambeau mar -

Musical score for the first system. It includes a vocal line and instrumental parts for Flute (Fl), Clarinet (Clar), and strings. The vocal line has the lyrics: "chous à son impa - ti - en - ce la belle peut résis - ter". The Flute part has a dynamic marking of *pp* and a trill in the final measure. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp* and a trill in the final measure. The string parts also have *pp* markings.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and instrumental parts for Flute (Fl), Clarinet (Clar), and strings. The vocal line has the lyrics: "Ah j'oubliais cette riche alli - an - ce qui son". The Flute part has a dynamic marking of *pp* and a trill in the final measure. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp* and a trill in the final measure. The string parts also have *pp* markings.



Cors en La

Cors en Ré

Bassons.

Tromb.

Ophycl.

Caisse seule en tonnerre.

Timb.

La statue ferme la main  
et croise le bras

Parle

doigt je veux pre-sen-ter ciel qu'ai-je vu

Un peu plus animé

Piano accompaniment for the first system. The score is written for piano and includes dynamics such as *P* and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

*un peu plus animé*

Vocal line with lyrics for the first system. The lyrics are: O ter-reurô pro-di - ge ce n'est point unpres - ti - ge je reste confon - du

*pp*

Clar:

Timb:

Daniel tremblant.

Sa main i-na-ni-mé-e à mes yeux s'est fer-mé-e notre dernier jour est ve-nu Eh

Cornet 1<sup>er</sup> Violon

Cors en Ré

quoi vous n'êtes pas é-mu  
ZAMPA

Du vin la va-peur en i-vran-te cause notre ex-

P

3 3

Clar

Cors en Ré

Bassons

Vivement

reur je le voi mais pour cal-mer votre é-pou- van - - te Encore un

CHOEUR en tremblant

Ce n'est point un pres-ti-ge. O ter-reur ô pro-dige

Ce n'est point un pres-ti-ge. O ter-reur ô pro-dige

Ce n'est point un pres-ti-ge. O ter-reur ô pro-dige

Cmc la Basse

P

Un peu moins vite et avec g<sup>de</sup> force.

The musical score consists of multiple staves. The top three staves (treble clef) feature melodic lines with dynamic markings *ff* and *p*. The middle section includes staves for woodwinds and strings, with labels such as *Cm. 1<sup>er</sup> Viol.*, *Cm. 1<sup>a</sup> Fl<sup>te</sup>*, *les 2 Cm. 2<sup>d</sup> Viol.*, and *Cm. H. bois.*. The bottom section contains a vocal line with lyrics and a timpani part labeled *Timb*. The lyrics are: "coup imitez moi au plaisir à la fo-li-e con-sacronse bien chantez douc avec". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



tansouitous c'est fait de moi leplaisir dans cette vi - e ah quel effroi fuit surles ai - les du  
 tansouitous c'est fait de moi leplaisir dans cette vi - e ah quel effroi fuit surles ai - les du  
 tansouitous c'est fait de moi leplaisir dans cette vi - e ah quel effroi fuit surles ai - les du  
 tansouitous c'est fait de moi leplaisir dans cette vi - e ah quel effroi fuit surles ai - les du

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 199. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics range from ppp to ff. The lyrics are: "tansouitous c'est fait de moi leplaisir dans cette vi - e ah quel effroi fuit surles ai - les du".

Musical score for voice and piano. The score includes piano accompaniment, vocal lines, and a harp part. Dynamics range from ppp to p. The lyrics are in French.

Dynamics: *pp*, *p*, *ppp*, *pp*.

Harp part: (sic 4<sup>or</sup> Viol<sup>haut</sup>)

Lyrics:

tems *pp* ah quel effroi je ressens hé - las ce sont mes derniers  
 auplaisir à la fo - li - e — consacronstous les instansoutous leplaisir danscette vi - e fut  
 tems *pp* ah quel effroi je ressens hé - las ce sont mes derniers  
 tems *pp* ah quel effroi je ressens hé - las ce sont mes derniers  
 tems *pp* ah quel effroi je ressens hé - las ce sont mes derniers



ensemble

mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments ô terreur ô pro-  
 sur les ailes du temps au plaisir à la fo- li - e au plaisir à la fo- li - e con- sa- crons con- sa-  
 mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments ô terreur ô pro-  
 mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments ô terreur ô pro-  
 mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments oui ce sont mes derniers moments ô terreur ô pro-  
 C<sup>ue</sup> la Basse

PP FF J. M. 572. Fz Fz Fz Fz

plus vite

dige ô ter - reur ô pro - di - - - ge ce n'est point impres - ti - - - ge ô terreur ô pro - di - - -  
 crous tous nos ins - tans le plaisir dans cette vi - e le plaisir  
 dige ô ter - reur ô pro - di - - - ge ce n'est point impres - ti - - - ge ô terreur ô pro - di - - -  
 dige ô ter - reur ô pro - di - - - ge ce n'est point impres - ti - - - ge ô terreur ô pro - di - - -  
 dige ô ter - reur ô pro - di - - - ge ce n'est point impres - ti - - - ge ô terreur ô pro - di - - -

Fz Fz Fz Fz FF

ge ce n'est point un pres-ti-ge ô terre n'ô pro-di-ge ce sont mes derniers mo-mens mes der-niers mo-  
 fuit sur les ai-les du tems sur les ai-les du tems sur les ai-les du

ge ce n'est point un pres-ti-ge ô terre n'ô pro-di-ge ce sont mes derniers mo-mens mes der-niers mo-  
 ge ce n'est point un pres-ti-ge ô terre n'ô pro-di-ge ce sont mes derniers mo-mens mes der-niers mo-  
 ge ce n'est point un pres-ti-ge ô terre n'ô pro-di-ge ce sont mes derniers mo-mens mes der-niers mo-

mens mes der- niers mo - mens oui ce sont mes derniersmomens cesontmes der- niers mo - -

tems sur les ai - les du tems au plaisir à la fo-li-e consacrons nous nos ius - -

mens mes der- niers mo mens oui cesontmes derniersmomens cesontmesder- niers mo - -

mens mes der- niers mo - mens oui cesontmes derniersmomens cesontmesder- niers mo - -

mens mes der- niers mo mens oui cesontmes derniersmomens cesontmesder- niers mo - -

Musical score for page 205, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim* (diminuendo). Performance instructions include *Cresc. la 1a* and *Grosse caisses seules en tonnerre*. The bottom section of the score is labeled with *mens* and *divises*.

44

The musical score on page 206 is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Corno in F (Corno H bois), Clarinet in Bb, Bassoon, and Oboe. The Corno in F part includes a double bar line and the instruction "Corno H bois //".
- Strings:** Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The Double Bass part includes the instruction "Corno la Basse //".
- Percussion:** Cymbals (Cres) and Bass Drum (Cres).
- Dynamics and Articulation:** The score features several instances of fortissimo (**FF**) and crescendo (**cres**) markings. There are also various articulation marks such as accents (>) and slurs.
- Other Notations:** The score includes various note values, rests, and dynamic hairpins. A large, faint watermark or scribble is visible across the middle of the page.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, and the remaining staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. A wavy line is present on the 3rd staff, and a double bar line is on the 5th staff. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'Cresc. 1c 4m' marking is present in the second staff. The word 'Long.' is written at the end of the first staff. The music is arranged in a multi-staff format typical of a piano score.