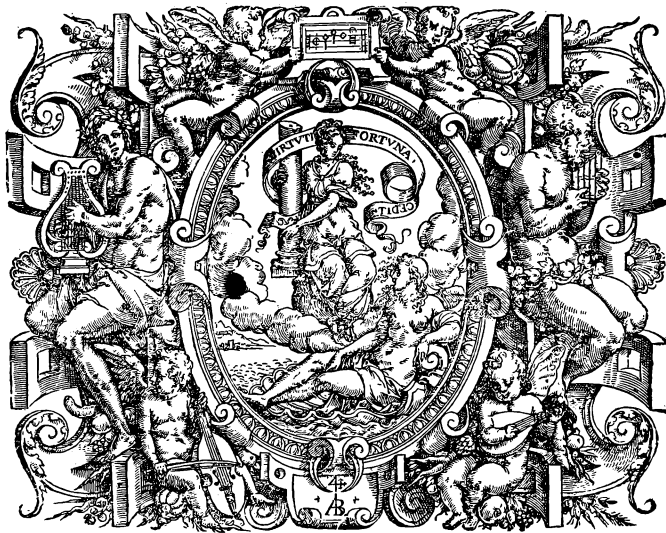


CEPHALE ET PROCRIS,

TRAGÉDIE
MISE
EN MUSIQUE

Par Mademoiselle DE LA GVERRE.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruè S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIV.

Avec Privilege de Sa Majesté.



A U R O Y .



I R E ,

L'attention que par vostre bonté singuliere VOSTRE MAJESTÉ' a daigné donner à quelques-unes de mes Compositions de Musique, & l'approbation dont elle les a honorées plus d'une fois, m'ont donné le courage d'entreprendre celle-cy, la force de l'exécuter, & la confiance de l'offrir à V. M. Si je n'ay pû par le malheur de mon sort employer ma vie à son service, ni par de grands talens travailler pour sa gloire, je me trouveray toujours tres-heureuse & assez distinguée, d'en avoir cultivé un dès mon enfance, duquel au moins je puisse contribuer à son divertissement dans les courts intervalles de ses

E P I S T R E.

*grandes & importantes occupations, & qui me donne l'avantage
en l'offrant à V. M. de me tirer de la foule, & de rendre public
mon zele ardent & respectueux pour sa Personne sacrée, aussi
bien que la profonde veneration avec laquelle j'ay l'honneur
d'estre,*

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE',

La tres-humble, tres-obeïssante, & tres-
fidelle servante & sujette.

JACQUET.



C E P H A L E
E T
P R O C R I S,
T R A G E D I E.



P R O L O G U E.

OUVERTURE.

A musical score for the Overture, consisting of six staves. The first two staves are for the Violin and Violoncello parts, both in 2/4 time. The remaining four staves are for the Flute, Clarinet, Bassoon, and Double Bass parts. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

CEPHALE ET PROCRIS,

Musical staff 1: Treble clef, 4/6 time signature, first system of notes.

REPRISE.

Musical staff 2: Bass clef, 4/6 time signature, second system of notes.

Musical staff 3: Treble clef, third system of notes.

Musical staff 4: Bass clef, fourth system of notes.

Musical staff 5: Treble clef, fifth system of notes.

Musical staff 6: Bass clef, sixth system of notes.

Musical staff 7: Treble clef, seventh system of notes.

Musical staff 8: Bass clef, eighth system of notes.

Musical staff 9: Treble clef, ninth system of notes.

Musical staff 10: Bass clef, tenth system of notes.

PROLOGUE.

Musical score for Prologue, page 117. The score consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The third staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The sixth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The seventh staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The eighth staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The ninth staff is a treble clef with a 6/4 time signature. The tenth staff is a bass clef with a 6/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like '3' and '6' above notes, and '4' and '2' below notes in the final two staves.

CEPHALE ET PROCRIS;

FLORE.

PAN.

IL est temps que chacun se rassemble en ces lieux, Déjà l'Aurore vigi-

BASSE-CONTINUE.

lante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dás les Cieux; Déjà l'Au-

lante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dás les Cieux; Déjà l'Au-

BASSE-CONTINUE.

rore vigilante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

rore vigilante, Commençant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Cieux. On voit dans ces plaines fleuries Le Dieu des jours & des Saifons Mêler l'or de ses ra-

Cieux.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

v

yons A l'émail de nos prairies; Par tout mille oyseaux divers Cele-

BASSE-CONTINUE.

brent le retour de ce flambeau du monde, Et par les plus tendres concerts Accordent leurs chan-

BASSE-CONTINUE.

sons au murmure de l'onde Que le Zephire emporte dans les airs. Rien ne

BASSE-CONTINUE.

doit retarder nos festes, Le desir de chanter le plus puissant des Roys Nous fit affem-

BASSE-CONTINUE.

bler dans ces bois; Si l'on voit s'élever d'effroyables tempestes, Vains ennemis trem-

BASSE-CONTINUE.

blez pour vos superbes testes, La gloire asservie à ses loix Va couron-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

Rien ne peut échapper à
ner ses dernières conquêtes, Par de nouveaux exploits. Rien ne peut échapper à

BASSE-CONTINUE.

sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu.
sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu. Ce n'est point de sō Dia-

BASSE-CONTINUE.

dème, Qu'il emprunte l'éclat dont il est revê- tu. Toujours pl' noble & pl'

Basse-Continuë.

grand par luy-mesme, Sa gloire, sa grandeur fu- prême, Sont au dessus de sa vertu.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

DUO.

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-

BASSE-CONTINUE.

elle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glori-

elle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glori-

BASSE-CONTINUE.

eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit

eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit

BASSE-CONTINUE.

éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,
 CHOEUR DE LA SUITE DE PAN ET DE FLORE.



Chançons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-



Chançons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-



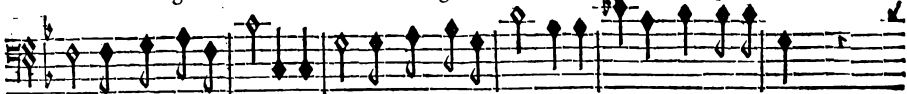
Violons.



BASSE-CONTINUE.



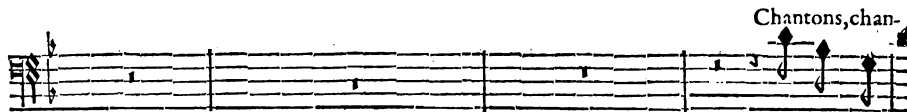
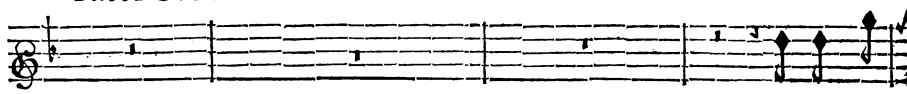
ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;



ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;



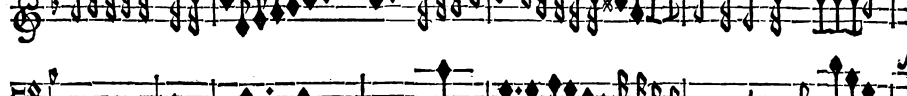
BASSE-CONTINUE.



Chançons, chan-



Chançons, chan-



BASSE-CONTINUE.

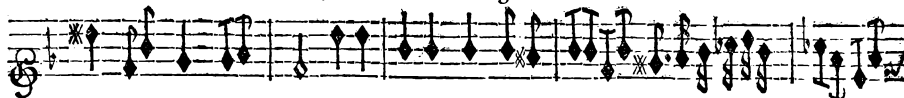
PROLOGUE.



tons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.



tons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.



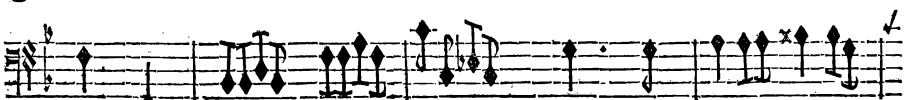
BASSE-CONTINUE.



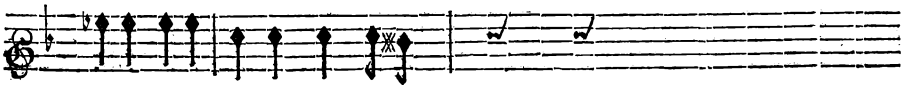
Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons .ij. sa valeur immor-



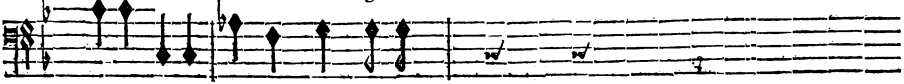
Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons sa valeur immor-



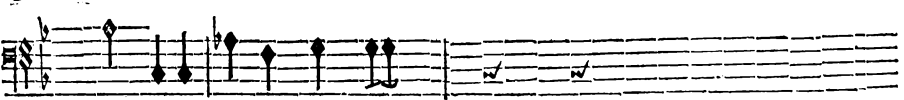
BASSE-CONTINUE.



relle, Publiions ses faits glori-



relle, Publiions ses faits glori-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Two vocal staves with the word "eux." written above the first staff. Below them is a basso continuo staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Basse-Continué.

Vocal staves with lyrics: "Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les". The basso continuo staff continues below. The lyrics are repeated across the system.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Dieux. Que sa gloire soit éternelle, soit éternel- le, Qu'elle

Dieux.

Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Que sa gloire soit éternel-

BASSE-CONTINUE.

dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autât que les Dieux. Que sa

le, Que sa gloire soit éternel-

le, Qu'elle

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.

gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



Que sa gloire soit immortelle! soit immortelle! Quelle dure autant que les



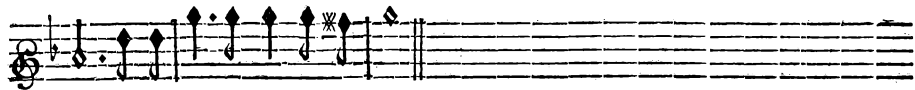
Que sa gloire soit immortelle! Quelle dure autant que les



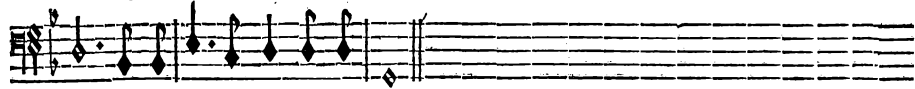
Violons.



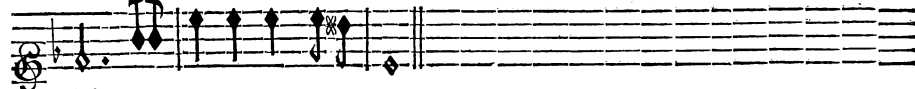
BASSE-CONTINUE.



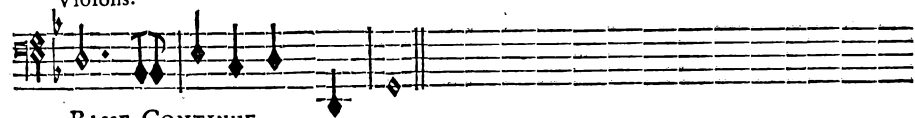
Dieux! Quelle dure autant que les Dieux!



Dieux! Quelle dure autant que les Dieux!



Violons.



BASSE-CONTINUE.



RONDEAU.



CEPHALE ET PROCRIS.

This page contains a musical score for the piece "Cephalé et Procris". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of repeat signs (double bar lines with dots) and trill ornaments (marked with a double asterisk) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

P R O L O G U E .

The first system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The first staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots, and ends with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

The second system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The first staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots, and ends with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

The third system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The first staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots, and ends with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

PASSE-PIED pour les Violons.

The fourth system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The first staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots, and ends with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

The fifth system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The music begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The first staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots, and ends with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, located at the bottom of the page.

CEPHALE ET PROCRIS,

Flute 1 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

PASSE-PIED pour les Haubois.

Flute 2 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Clarinet staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Flute 1 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Flute 2 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Clarinet staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Flute 1 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Flute 2 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Clarinet staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

DEUX NYMPHES.

Flute 1 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Qu'un cœur est heureux Dans un doux es- clava-ge! Qu'un cœur est heureux dás l'em-

Flute 2 staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Qu'un cœur est heureux Dans un doux es- clava-ge! Qu'un cœur est heureux dás l'em-

Bass Continuo staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xvij

pire amoureux: Dans la vive ardeur qu'inspire le bel âge; Quand mille plai-

pire amoureux:

BASSE-CONTINUE.

firs peuvent combler ses vœux, Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cla- vage, Qu'un

Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cia- vage, Qu'un

BASSE CONTINUE.

cœur est heureux Sous l'empire amoureux!

cœur est heureux sous l'empire amoureux! Les tendres oyseaux de ce charmant boccage Sem-

BASSE-CONTINUE.

Qu'un cœur. &c.

blent nous chan-ter en exprimant leurs feux, Qu'un cœur. &c. *On reprend les Paffes Pieds.*

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Flûte.

Quelle Divinité se presente à nos yeux, Nerée avance dans ces lieux.

Pan.

Quelle Divinité se presente à nos yeux, Nerée avance dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

M A R C H E pour Nerée & les Dieux Marins.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

NERÉE.

Je fors de l'Empire de l'Onde Pour prendre part à vos concerts, L'envie agite l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xix

vers, Et veut de sa fureur embraser tout le monde; Mais sa jalouse rage en vain veut éclat-

BASSE-CONTINUE.

ter; Quels projets odieux pourront exécuter Des ennemis tremblés au seul nom de la

BASSE-CONTINUE.

France, Et qui craindroit de rien tenter S'ils ne connoissent la clemence Du Heros glori-

BASSE-CONTINUE.

eux qu'ils osent irriter? O! vous qu'un fort heureux sous ses loix a fait naître,

BASSE-CONTINUE.

Que le Ciel à jamais protege vostre Maître, Que de ses ans rien n'arreste le cours.

BASSE-CONTINUE.

Ne demandez ny grandeur ny victoire, Pour vous combler de bonheur & de

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

gloire, C'est assez que les Dieux prennent soin de ses jours.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Cherchons à satisfaire Les plus doux de nos vœux, Présentons-luy nos concerts & nos jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Présentons-luy nos concerts & nos jeux.

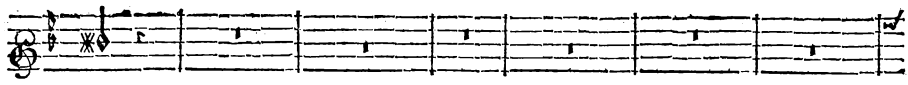
Violons.

BASSE-CONTINUE.

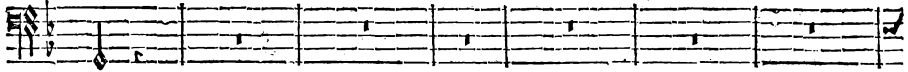
jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Présentons-luy nos concerts & nos jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Présentons-luy nos concerts & nos jeux.

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E .



jeux.



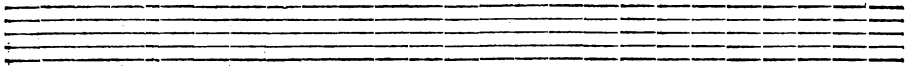
jeux.



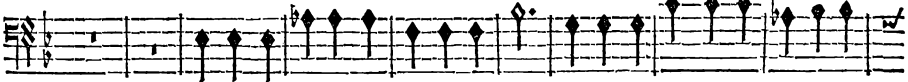
HAUBOIS.



BASSE-CONTINUE.



Presentons-luy nos concerts & nos jeux. Presentons-luy nos concerts & nos



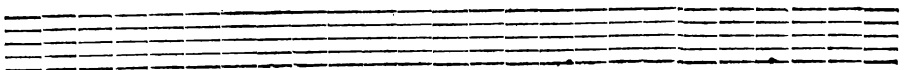
Presentons-luy nos concerts & nos jeux Presentons-luy nos concerts & nos



Violons.



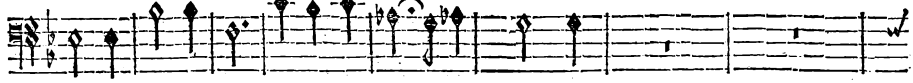
BASSE-CONTINUE.



CEPHALE ET PROCRIS.



jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

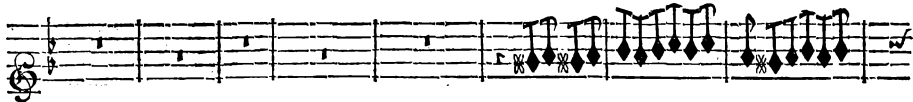


jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

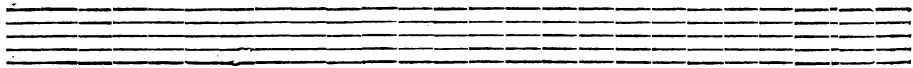
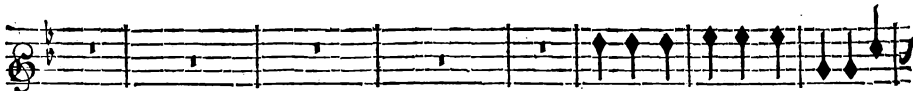


jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

H A U B O I S .

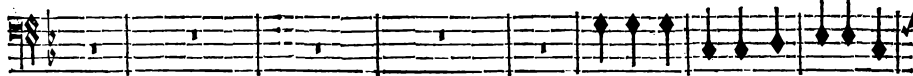



BASSE-CONTINUE.

Presentons-luy nos concerts & nos

Presentons-luy nos concerts & nos



Presentons-luy nos concerts & nos

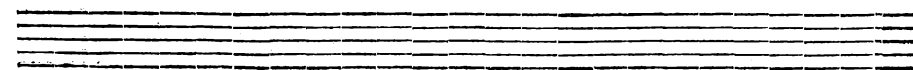
Presentons-luy nos concerts & nos



Violons.




BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.



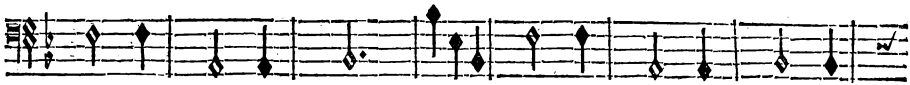
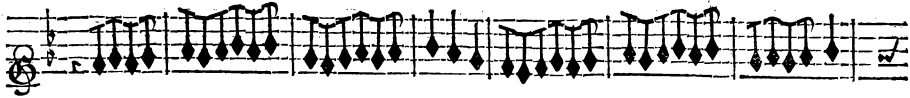
jeux.



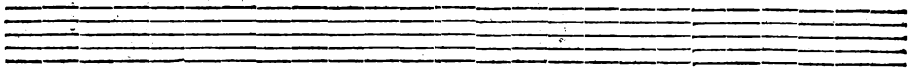
jeux.



H A U B O I S.



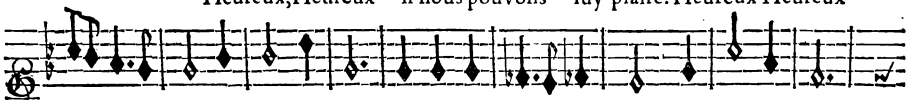
B A S S E - C O N T I N U E.



Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux,Heureux



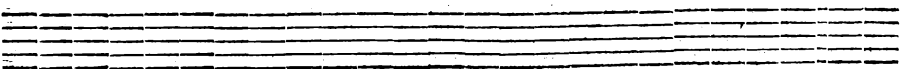
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux Heureux



Violons.



B A S S E - C O N T I N U E.



CEPHALE ET PROCRIS,

si nous pouvons luy plaire.

si nous pouvons luy plaire.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

LOURE.

UN DIEU DE LA MER.

L'amour soumet tout le monde Jusques dás l'óde Tout sent fes feux; L'amour soumet tout le

BASSE-CONTINUE.

mondes Jusque dans l'onde Tout sent les feux, Profitons de nostre jeunesse, Suivons la ten-

BASSE-CONTINUE.

dref- fe, Le trait qui nous blesse N'est point dangereux, Profitons de nostre jeu-

Basse-Continuë.

neffe, Suivons la tendref- fe, Le trait qui nous blesse Doit nous rendre heureux.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Loure. page xxiv.

GIGUE.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

NEREE.

Basse-Continuë.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Flûtes.

Flûtes.

A l'abry du fracas des armes. Allons, allons à nos concerts mesler des chants nou-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxv



veux A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar- mes Nous affeu-



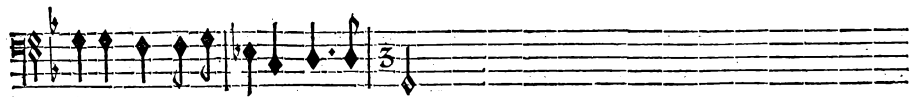
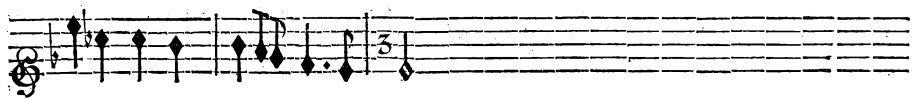
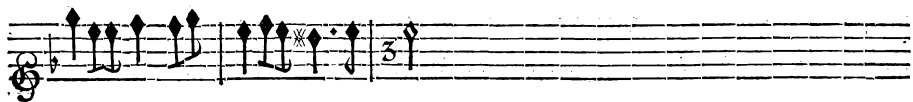
BASSE-CONTINUE.



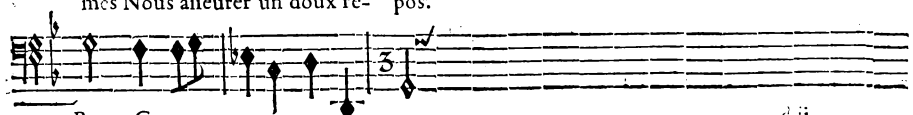
rer un doux repos. A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar-



BASSE-CONTINUE.



mes Nous affeurer un doux re- pos.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS:
CHOEUR.



Volez, volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-



Volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-



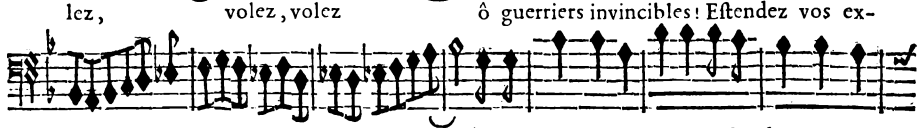
Violons.



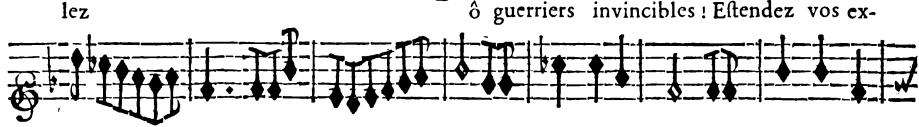
Basse-Continuë.



lez, volez, volez ô guerriers invincibles! Estendez vos ex-



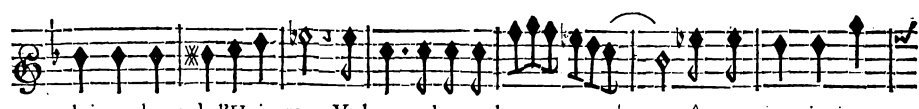
lez ô guerriers invincibles! Estendez vos ex-



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



ploits au bout de l'Univers. Volez, volez, volez, ô guerriers invin-



ploits au bout de l'Univers. Volez, ô guerriers invincibles! Estendez



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

cibles Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout
 dez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout

Violons.

BASSE-CONTINUE.

de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. No^o allons en des lieux pai-
 de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. No^o allons en des lieux pai-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

fibles Celebrer par vos châts vos triom- phes divers; vos triom-
 fibles Celebrer par vos châts vos triôphes vos triom- phes vos triom-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

phes divers, vos triomphes divers. Volez, volez, vo-

phes divers, vos triomphes divers. Volez,

Violons.

BASSE-CONTINUE.

lez, ô Guerriers invincibles! Étendez vos exploits au bout de l'Univers.

ô Guerriers invincibles! Étendez vos exploits au bout de l'Univers.

Violons.

BASSE CONTINUE.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Nous allons en des lieux paisibles Célébrer Célébrer par nos châtis vos tri-

Nous allons en des lieux paisibles Célébrer par nos chants vos tri-

BASSE-CONTINUE.

om- phes divers. vos triomphes divers.

omphes vos triom- phes divers vos triomphes divers.

BASSE-CONTINUE.

Nous allons en des lieux pai-

Nous al-

BASSE-CONTINUE.

fibles, Nous allons en des lieux paisibles Celebrer par nos chants vos triom- phes di-
lons en des lieux paisibles Celebrer par nos chât's vos triom- phes di-

BASSE-CONTINUE.

vers.

vers.

BASSE-CONTINUE.

Courez, vo- Comme au commencement jusques à ce mot Fin.

Volez

On reprend l'ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





C E P H A L E
 ET
 P R O C R I S,
 T R A G E D I E.



ACTE PREMIER.
 SCENE PREMIERE.

BORE'E, PROCRIS.

BORE'E.

ME fuirez-vo^s toujours arretez, inhumaine, Votre injuste courroux ne peut-il se cal-

BASSE-CONTINUE.

mer? Ah! pour meriter vostre haine, Quel crime ay-je commis que de vous trop ai-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

mer? Vos mépris, vostre indiffé- rence, Sont-ils le prix de ma con-

BASSE CONTINUE.

Violons.

Violons.

france? Un seul de vos regards pouroit charmer les Dieux, Par tout vous allumez, u-

BASSE-CONTINUE.

ne secrete flâ- me: Un me: Ne pourra-t'on jamais faire naître en vo-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE I.

stre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux? Ne pourra-t'on jamais faire naistre en vo-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

Malheureux qui ressent l'amoureuse puis-

stre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

fance! Il ne goûte en aimant que des biens impar-faits; Pour rendre deux cœurs fati-

BASSE-CONTINUE.

fais, Il faudroit que l'amour, la paix & l'innocence Fussent toujours d'intelli-

BASSE-CONTINUE.

A ij

CEPHALE ET PROCRIS.

BORE E.

gence, Et c'est ce qui n: fut ja- mais. Vous tâchez vainement de pa-

BASSE-CONTINUE.

roître invincible, Je sçay ce qui vous porte à mépriser mes foins, Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïriez moins Si vous e- stiez infensi- ble. Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïriez moins Si vous estiez infensi- ble. Cephale

BASSE-CONTINUE.

va bien-tost paroître dans ces lieux, Sa valeur a dompté les Peuples de la

BASSE-CONTINUE.

Thrace; De vos fiens Enne- mis il a puny l'au- dace, Philomele est van- gée, il

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE II.



est victorieux. Vous aimerez dans ce haut rang de gloire Un jeune Amant que vos



BASSE-CONTINUE.



yeux ont charmé; Mais s'il pretend sur moy remporter la victoire, Vous pourrez que'que



BASSE-CONTINUE.



jour, sensible à sa memoire, Vous repentir de l'avoir trop aimé.



BASSE-CONTINUE.

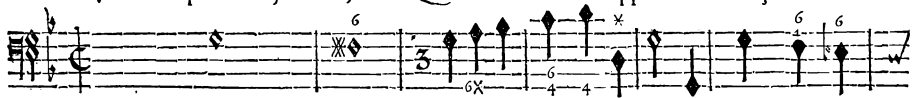
SCENE SECONDE.

PROCRIS DORINE.

DORINE.



Vous méprisez la jalousie, Que vostre fort a d'appsas ! Rien ne sçauroit trou-



BASSE-CONTINUE.



bler vostre paisible vie, Vous passez vos beaux jours sans crainre, sans envie, On vous



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

PROCRIS DORINE.

ayme & vous n'aymez pas. Que vostre fort a d'ap- pas! Helas! Vous soupi- rez! D'où

BASSE-CONTINUE.

vient cette tristesse? C'est trop déguiser ma foi- bleffe, L'A- mour m'a sceu li-

BASSE-CONTINUE.

er du plus doux de ses nœuds, Pardonne si j'ay pû te cacher ma tendresse, Suis-je la

BASSE-CONTINUE.

feule, he- las! qui feint d'estre mai- stresse D'un cœur soumis aux loix de l'em-

BASSE-CONTINUE.

pire amoureux? J'Ayme, il faut l'avouer, Il ne m'est pas possible De sùit un doux engage-

BASSE CONTINUE.

ment: ment: Mais le seul nom de mon Amant M'excuse assez d'estre senfi-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE II.

DORINE.

ble. Mais le seul nom de mon amant M'excuse assez d'être fen-

BASSE-CONTINUE.

phale a-t'il fceu vous char mer? Chacun sçait que pour vous son ardeur est ex-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

trême: Tu le con- nois; crois-tu que quand il ayme On puisse ne le pas ay-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

mer? Aux pl^s tendres dou- ceurs vostre amour vo^s prepare, Le Roy doit en ce

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

jour vous donner un é- poux; En faveur de Cephale on dit qu'il se declare. Je n'ose at. èdre un

BASSE-CONTINUE.

AIR.

fort qui me paroît trop doux. On voit les ardeurs les plus belles Eprouver un

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

fort rigou- reux; On reux; Et les cœurs qui pourroient estre les plus fi- delles

BASSE-CONTINUE.

Sont souvent les plus malheureux. Et les cœurs qui pourroient estre les plus fi-

BASSE-CONTINUE.

delles Sont souvent les plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS, ARCAS.

ARCAS.

LE devoir de Ce- phale auprès du Roy l'appelle. Doit il apprehender encor vostre ri-

BASSE-CONTINUE.

gueu: ? I vous confere dans son cœur Une flâme immortel- le. Après avoir vain-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE III.

cunos enemis jaloux, Et porté son courage au comble de la gloire, Vo^z l'allez voir à vos ge-

BASSE-CONTINUE.

noux, Moins contêt des hon-neus d'une illustre victoire Que d'aveir combattu pour vous :

BASSE-CONTINUE.

En cet heureux estat que faut-il qu'il ef- pere? Mes desirs font soumis aux

BASSE-CONTINUE.

ordes de mon pere, C'est à luy de regler mes vœux. Cephale aux yeux du Roy peut dé-

BASSE-CONTINUE.

couvrir son ame, S'il ne trouve que moy qui s'oppose à sa flamme, Il peut s'affeu-

Basse-Continuè.

rer d'estre heureux.

Basse-Continue.

CEPHALE ET PROCRIS;
SCENE QUATRIÈME.

ARCAS, DORINE.

ARCAS.

Seras-tu toujours inflexible? Je l'ai pour toy vainemēt, Les pleurs d'un malheureux a-

Basse-Continuë.

mant. N'ont pû rendre ton cœur fen- ble.

Basse-Continuë.

Violons.

En vain le changement s'offre à me soulager, Je ne sçauois être vola-

Basse-Continuë.

Violons.

ge, Ingrate, ta beauté m'engage, Et ta rigueur ne me peut dégager. Ingrate,

Basse-Continuë.

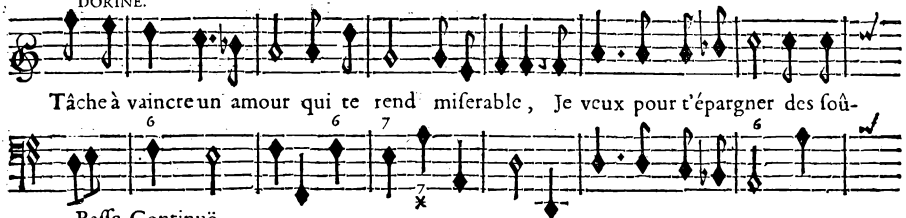
ACTE I. SCENE IV.



ta beauté m'engage Et ta rigueur, Et ta rigueur ne me peut déga- ger.

Basse-Continuë.

DORINE.



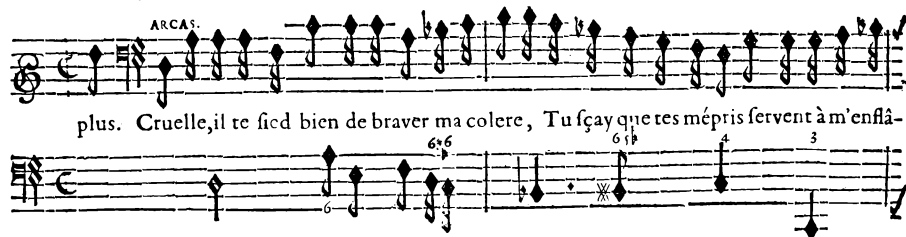
Tâche à vaincre un amour qui te rend misérable, Je veux pour t'épargner des fou-

Basse-Continuë.



purs superflus Prêter à ton dépit un secours favorable; Arcas, je ne te verray

Basse-Continuë.



plus. Cruelle, il te sied bien de braver ma colere, Tu sçay que tes mépris servent à m'enflâ-

Basse-Continuë.

DORINE.

ARCAS.



mer. Que ne sçay-tu te faire aimer? Apprens-moy donc le secret de te plai-

Basse-Continuë.

B ij

CEPHALE ET PROCRIS,

DORINE.
 re. L'Amour n'est point charmant s'il n'offre des plaisirs; Et tu portes par tout le cha-

Basse-Continuë.

grin, la tristesse: L'A- se: Penfes-tu pour charmer une jeune Maitresse Qu'il n'en

Basse-Continuë.

coûte que des sôupirs? Penfes-tu pour charmer une jeune Mai-tresse, Qu'il n'en coûte

Basse-Continuë.

que des sôu- pirs? ARCAS. Promets moy de m'aymer fans cesse, De mes cruels en-

Basse-Continuë.

nuis tu finiras le cours. DORINE. Je t'ayme cher Arcas j'approuve ta ten-

Basse-Continuë.

dressé, Mais peut-on s'assûrer qu'on aymera tou- jours? ARCAS. Quoy? tu crois donc chan-

Basse-Continuë.

ACTE I. SCÈNE IV.

DORINE.

ger ? Cruelle, quel ou- trage ! Pourquoi veux-tu que je m'en-

BASSE-CONTINUE.

gage De ne cesser jamais de répondre à tes feux ? feux ? Crois-tu qu'un fer-

BASSE-CONTINUE.

ment amoureux M'empêcheroit d'être vo- lage ? Crois-tu qu'un ferment amoureux M'empê-

BASSE-CONTINUE.

roit d'être volage ? Suy mes cōseils, Ar- cas, vivons toujours en paix, Un long engage-

BASSE-CONTINUE.

ment rarement a des char- mes.

BASSE-CONTINUE.

ARCAS

Que pour les tendres cœurs la constance a d'at- traits !

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

Ensemble.

Pour vivre sans chagrin, sans trouble sans allarmes, Il faut ne s'engager jamais. Pour

Pour vivre sans chagrin, sans trouble, sans allarmes, Aymons, & ne changeons jamais. Pour

BASSE-CONTINUE.

vivre sans chagrin, sans trouble, sans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.

vivre sans chagrin, sans trouble, sans allarmes, Aymons & ne changeons jamais. Ay-

BASSE-CONTINUE.

Il faut ne s'engager jamais. ne s'égager jamais. Il faut ne s'engager ja-

mons, & ne changeos jamais, & ne changeos ja- mais, Aymons, & ne changeons jamais, & ne changeos ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. ne s'engager jamais. Il faut ne s'engager jamais. Pour vivre sans cha-

mais. Aymons, & ne changeons jamais. & ne changeos jamais. Pour vivre sans cha-

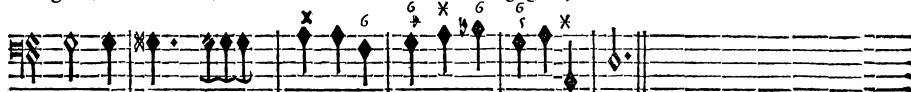
BASSE-CONTINUE.



grin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.



grin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.



BASSE CONTINUE.

SCENE CINQUIESME.

DORINE, ARCAS, Troupe d'Atheniens.

Trompettes & Violons.



M A R C H E.

Violons.



Basse de Violon & Continuë.

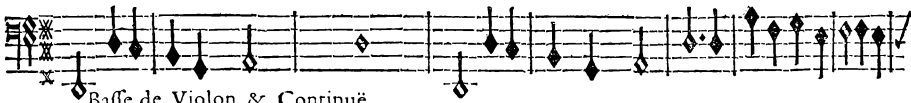


Basse de Violon & Continuë.



Trompettes.

Violons.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS.

Trompettes.

Basse de Violons & Continué.

CHOEUR D'ATHENIENS.

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fouis à ses

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fouis à ses

Violons.

BASSE-CONTINUE.

loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

BASSE-CONTINUE.



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



BASSE-CONTINUE.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



Trompettes.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Unissons nos cœurs & nos voix , Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Unissons nos cœurs & nos voix , Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Unissons nos cœurs & nos voix , Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix , Chan-

toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix , Chan-

toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix , Chan-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCÈNE V.

tons fa victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos

tons fa victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos

tons fa victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos

Violon.

BASSE-CONTINUE.

cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,

cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,

cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix.

Trompettes.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,



Chantons sa victoire é- cla- tante, Unissons nos cœurs & nos



Chantons sa victoire é- cla- tar-



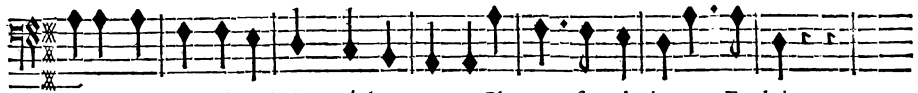
Violon.



BASSE-CONTINUE.



voix, Chantons sa victoire é- cla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.



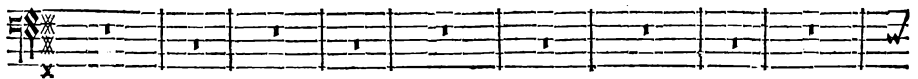
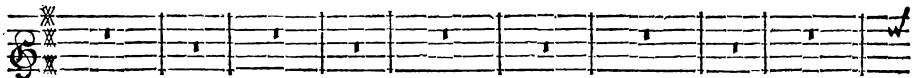
te, Chantons sa victoire écla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.



Trompettes



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE V.
CHOEUR D'ATHENIENS.

21

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fournis à fes

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fournis à fes

Violons.

BASSE CONTINUE.

loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

BASSE-CONTINUE.

toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-

toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

tons la victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.

tons la victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.

BASSE-CONTINUE.

AIR pour les Atheniens.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LE ROY, CEPHALÉ, DORINE, ARCAS & les Acteurs de la Scene precedente.

LE ROY

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux, Mes armes ont ren-

BASSE-CONTINUE.

du le repos à la Grece, Et Cephalé est l'heureux époux Que je destine à la Princessé.

BASSE-CONTINUE.

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux.

BASSE-CONTINUE.

Second AIR.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

CEPHALE ET PROCRIS;

DEUX ATHENIENNES.



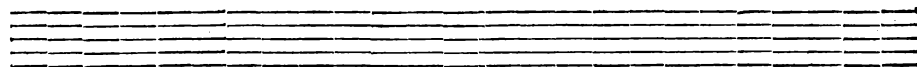
R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-



R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-



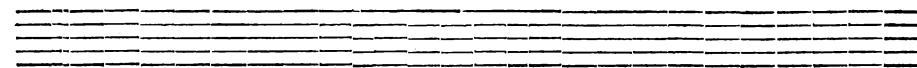
BASSE-CONTINUE.



veurs : veurs : Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine fa-



veurs : veurs : Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine fa-



gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs. cœurs.



gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs. cœurs.



BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE VII.
SCENE SEPTIÈME.

LE ROY, CEPHALE, LA PRESTRESSE. Et les mêmes Acteurs.

LE ROY. LA PRESTRESSE

Que vois-je? de Pallas j'apperçois la Prestresse. Prince, que faites

BASSE-CONTINUE.

vous? Quel Hymen odieux osez-vous arrester Sans consulter les Dieux? Ecoû-

BASSE-CONTINUE.

tez ce qu'une Deesse Veut bien vous dire par ma voix, Le Ciel des-aprouve le

BASSE-CONTINUE.

choix Que vous faites pour la Princesse. Si vous voulez qu'une profonde paix

Basse-Continuë.

Forme les nœuds sacrez d'un auguste Hymenée, Accordez Procris à Borée, Et

BASSE-CONTINUE.

condamnez Cephalé à ne l'avoir jamais. CEPHALE. Qu'entens-je? juste Ciel! Seigneur, pouvez-vous

BASSE-CONTINUE.

D

CEPHALE ET PROCRIS.

LE ROY.
croire Que les Dieux inhumains... Je conçois vos douleurs, Cét Oracle est pour vous le plus

BASSE-CONTINUE.

grad des malheurs. Mais l'amour au de- voir doit ceder la victoire, Reverons les Arrests que les

BASSE-CONTINUE.

Dieux ont dictez. Un He-ros doit trouver fa gloire, A foumettre à leurs loix toutes ses volon-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.
tez. Un Rival pour m'o- ster la beauté que j'adore pourroit... Je vous en-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.
tens, consultons-les en- core, Puisiez-vous à nos yeux appaiser leur courroux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

Dieux cruels! où me reduisez-vous?

ENTR'ACTE. page. 23.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECON D.

SCENE PREMIERE.

PROCRIS feule.

PRELUDE.

Baffe-Continuë.

Lieux écartez, pai-

Accompagnement.

Baffe-Continuë.

fible folitude, Soyez feuls les témoins de ma vive douleur, Des peines des amants je

Baffe-Continuë.

D ij

CEPHALE ET PROCRIS.



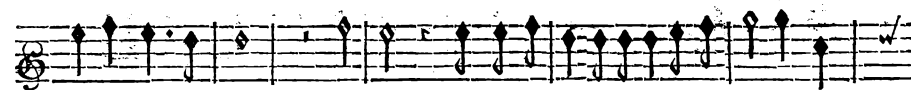
souffre la plus rude: Lieux écartez, paisible solitude, Cachez le defespoir qui



Violon.



BASSE-CONTINUE.



regne dans mon cœur. Helas! quand j'ignorois la fatale puissance Du



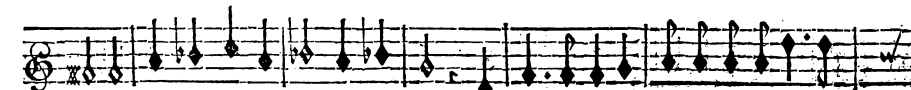
BASSE-CONTINUE.



Dieu qui m'a ravy la paix, Contente des plaisirs qu'offre l'indiffe-



BASSE-CONTINUE.



rence, Que mon fort estoit plein d'attraits! Pourquoi, cruel amour, par d'invincibles



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE I.

traits As-tu dompté ma résistance ? Ah! j'aimerois en-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

cor les maux que tu m'as faits! Mais les Dieux inhu- mains m'ontent toute esperance;

Violon.

BASSE-CONTINUE.

J'ayme unjeune Heros, il m'ayme avec constance, Et le Ciel no⁹ con-damne à ne no⁹ voir ja-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

mais. Lieux écartez, paisible folitude, Soyez seuls les té-

BASSE-CONTINUE.

moins de ma vive douleur, Des peines des amants je souffre la plus rude. Lieux écar-

BASSE-CONTINUE.

rez, paisible folitude, Cachez le defespoir qui regne dans mon cœur. Cephalé vient, he-

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCÈNE I.

las! tout redouble ma peine, Ne puis-je fans le voir abandonner ce lieu? Mes

BASSE-CONTINUE.

pleurs vont me trahir, Quel tourment! quelle gêne!

BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SECONDE.

PROCRIS, CEPHALE.

CEPHALE.

L'Amour, belle Procris, près de vous me rameine, Je viens vous dire un éternel a-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

dieu, Ma mort va contenter la haine Des Dieux inhumains & jaloux. Cen'est point vofre

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

mort qu'exige leur courroux. N'est-ce pas me livrer à la Parque inhumaine Que de me condam-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

ner à vivre loin de vous? Vous soupirez, vous me cachez vos larmes. Quoy! seriez-vo' sen-

BASSE-CONTINUE.

sible à mes cruels en- nuis? Dieux! que mes maux auroiét de char- mes! Vous voyez malgré

BASSE-CONTINUE.

moy le desordre où je suis. Un cœur trop severe Fait un vain mistere Des maux que son-

BASSE-CONTINUE.

mour le contraint de souffrir: Un frir: Ses foins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne

BASSE-CONTINUE.

servent qu'à les décou- vrir. Ses foins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne

BASSE-CONTINUE.

servent qu'à les découvrir. Vous payerez bien cher un aveu trop fin-

BASSE-CONTINUE.

cere, Vous avez trouvé seul le secret de me plaire, Je n'ay plus rien à vous ce-

Basse-Continuë.

ler. Mais malgré toute ma foiblese Aux volentez des Dieux Mõ cœur doit immo-

Basse-Continuë.

ler la fatale tendresse, Ne me reprochez point les maux que je vous

BASSE-CONTINUE.

fais, Laissez-moy remporter cette triste victoire; Si vous avez soin de ma

BASSE-CONTINUE.

gloire, Prince, reme voyez jamais. Ah! puisque vous m'aymez permet-

Basse-Continuë.

tez que j'espere; Vous savez qu'Eole est mon pere, Je puis l'armer. En

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

vain vous flattez mes dou- leurs, Il faut briser les nœuds d'une chaîne si belle, Les

BASSE-CONTINUE.

Dieux m'ont condam- née à d'eternel- les pleurs, Non, ce n'est plus que la Parque cruelle Qui

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.

peut terminer mes malheurs. Le Ciel m'avoit flaté d'une vaine esperance Que tout fe-

Le Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout fe-

BASSE-CONTINUE.

conderoit nos vœux. Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour

conderoit nos vœux. Helas! helas! helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour

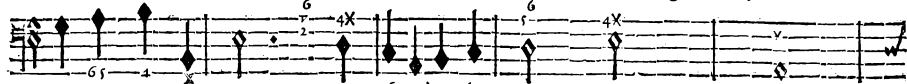
BASSE-CONTINUE.



estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux



estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux, Helas! he-



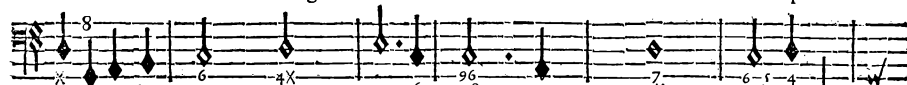
FASSE-CONTINUE.



Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-



las! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-



Basse-Continuë.



se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la



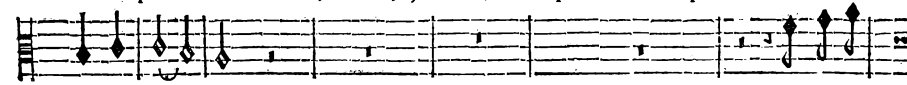
se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la



BASSE-CONTINUE.

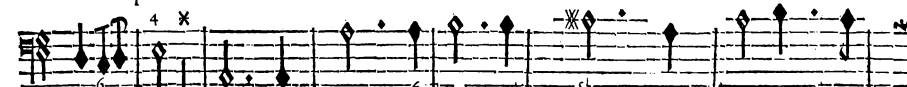


recompense? Adieu, Prince, je suis, Nos pleurs sont superflus.



recompense?

Cruel de-



Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,

ô fort bar- bare: Faut-il que le fort nous separe? Adieu,

fin? Faut-il que le fort nous separe? Belle Pro-

BASSE-CONTINUE.

cris ne vous verray-je plus?

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CEPHALE seul.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Violons

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de vos de-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

firs? Vous m'enlevez tous mes plaisirs, Mon cœur desespéré vous trouve inexo-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

rables. Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de

Violons.

BASSE-CONTINUE.

vos de- firs?

Violons.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

2

Haubois.

2

2

Bassons.

CEPHALE.

M On Rival icy va paroître, Un bruit cõfus s'élève dans les airs. Sçachõs fans no^s faire con-

6 6^s 6 6^s

BASSE-CONTINUE.

noître Le sujet de ces concerts.

7

BASSE CONTINUE.

Haubois.

Bassons.

Baffons.

Baffons.

SCENE QUATRIÈME.

BORE'E, Troupe de Thraces.

BORE'E.
Les Dieux m'ont à la fin accordé la victoire, Mon amour est comblé de gloire,

BASSE-CONTINUE.

Cet heureux jour va finir nos malheurs.

BASSE-CONTINUE.

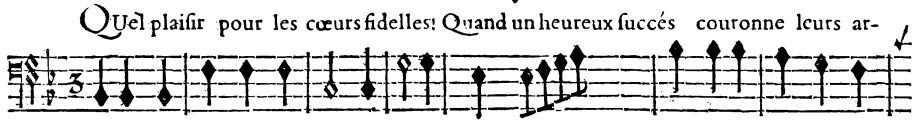
CEPHALE ET PROCRIS,



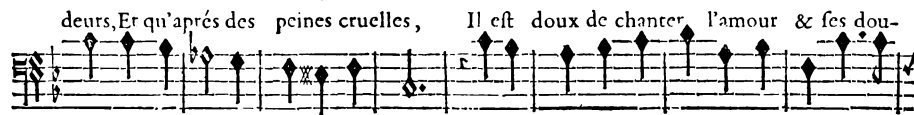
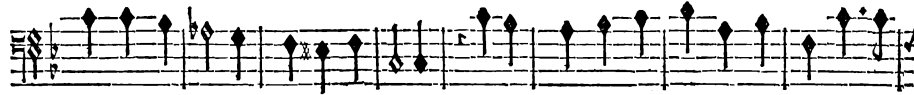
1. Dessus de Violon.



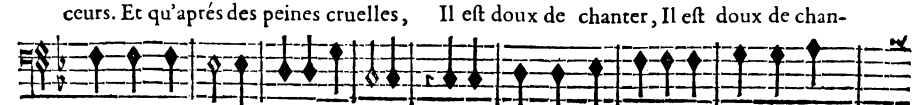
2. Dessus de Violon.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE IV.

CHOEUR DE THRACES.

Violons. Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux suc-

Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux suc-

rer l'amour & ses douceurs. Violons.

BASSE-CONTINUE.

cez couronne leurs adeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

cez couronne leurs ardeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

BASSE-CONTINUE.

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

BASSE-CONTINUE.

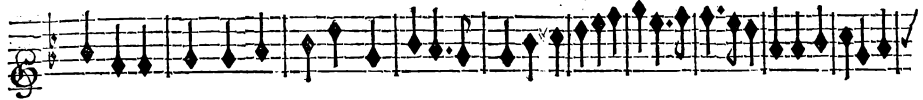
CEPHALE ET PROCRIS,



ter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



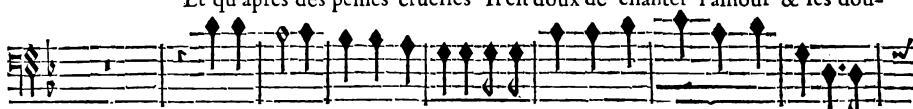
ter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.




BASSE-CONTINUE.



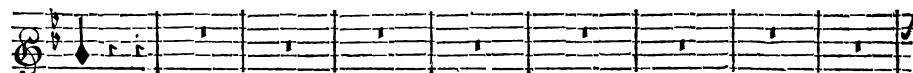
Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chanter l'amour & ses dou-



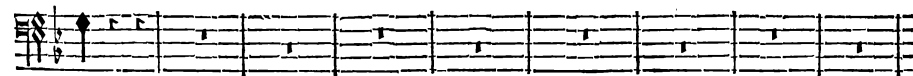
Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chanter l'amour & ses dou-




BASSE CONTINUE.



ceurs.



ceurs.




BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE IV.



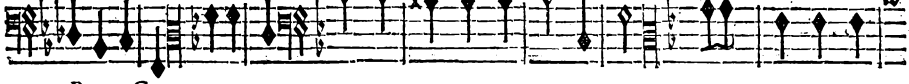
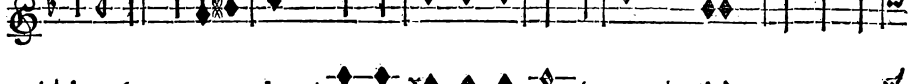
Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



BASSE-CONTINUE.



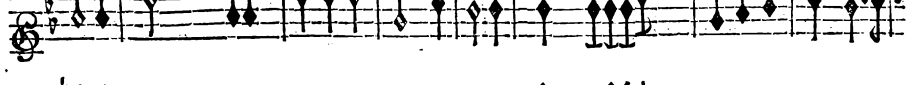
cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar



BASSE-CONTINUE.

F ij

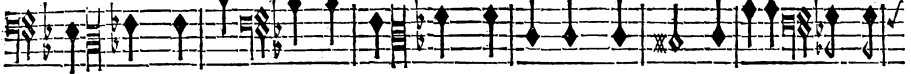
CEPHALE ET PROCRIS,



deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



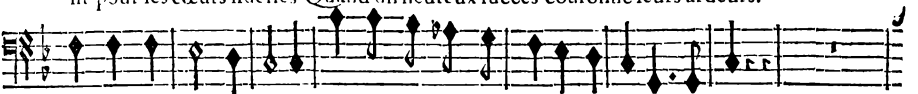
deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



Basse-Continuë.



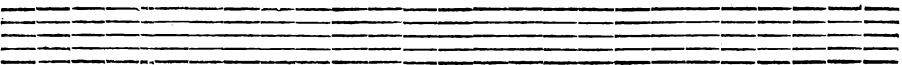
fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.

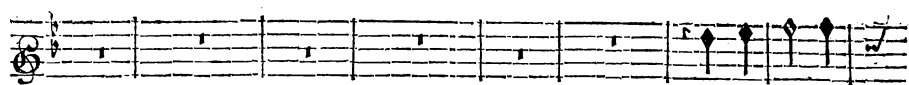


fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.

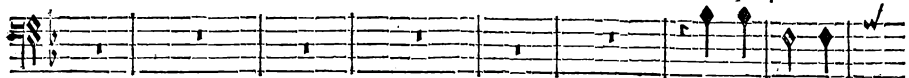


Basse-Continuë.





Et qu'après des



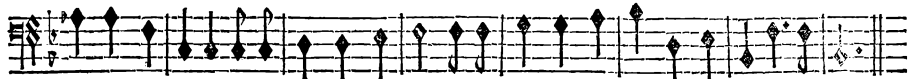
Et qu'après des



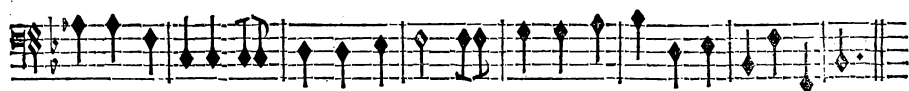
Basse-Continuë.



peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



BASSE-CONTINUE.

UN THRACE.



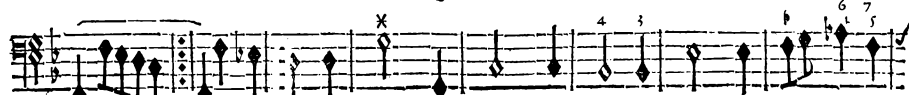
Paisibles habitans de ces douces retraites, Venez prendre part à nos



BASSE-CONTINUE.



Jeux: Jeux: Cét ombre, ces gazons, ces demeures secrètes, Tout y semble être



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

fait pour les Amants heureux. Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretes, Tout

Basse-Continuë.

y semble estre fait pour les Amants heureux.

BASSE-CONTINUË.

SCENE CINQUIE'ME.

BORE'E. Troupe de Thrace. Troupe de Pastres & Bergeres.

Tous. MARCHE. Flûtes. Violons

Basses de Violons & Bassons.

Flûtes. Violons.

Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE V.

Flûtes. Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

CEPHALE ET PROCRIS.

fait pour les Amants heureux. Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretes, Tout

Basse-Continuë.

y semble estre fait pour les Amants heureux.

BASSE-CONTINUË.

SCENE CINQUIE'ME.

BORE'E. Troupe de Thrace. Troupe de Pastres & Bergeres.

Tous. MARCHE. Flûtes. Violons

Basses de Violons & Bassons.

Flûtes. Violons.

Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE V.

Flûtes. Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

Basse de Violons & Bassons.

CEPHALE ET PROCRIS.

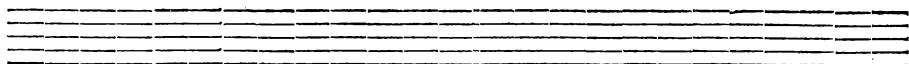
LES PASTRES.

Violons.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.



UNE BERGERE ET UN PASTRE.

UNE BERGERE.

LES ROSSIGNOLS DES QUE LE JOUR COMMENCE CHANTENT L'AMOUR QUI LES ANIME

UN PASTRE.

LES ROSSIGNOLS DES QUE LE JOUR COMMENCE CHANTENT L'AMOUR QUI LES ANIME

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE V.

49



tous : tous : Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aimer à fen-



tous : tous : Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aimer à fen-



BASSE-CONTINUE.



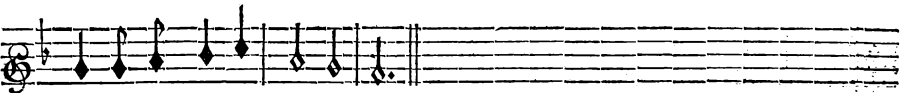
tir ses coups? Si leur instinct est rempli d'innocence, Quel mal faisons-



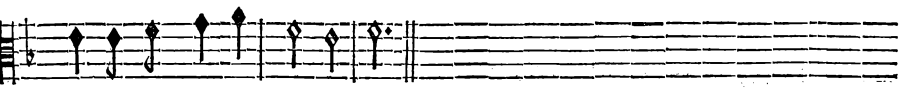
tir ses coups? Si leur instinct est rempli d'innocence, Quel mal faisons-



BASSE-CONTINUE.



nous de fuivre un penchant si doux?



nous de fuivre un penchant si doux?



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

BOUREE.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef. The music is in D minor, indicated by one flat. The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass line provides a steady accompaniment.

fin.

The second system continues the piece. It features a 'fin.' marking above the first staff. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 2/4 time signature and D minor key signature.

The third system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth-note patterns and rests, consistent with the previous systems.

The fourth system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 2/4 time signature and D minor key signature.

The fifth and final system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 2/4 time signature and D minor key signature. The piece concludes with a double bar line.

ACTE II. SCÈNE VI.

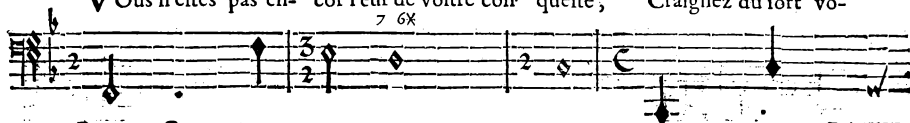
SCÈNE VI.

CEPHALE, BORE'E, Troupe de Thraces.

CEPHALE.



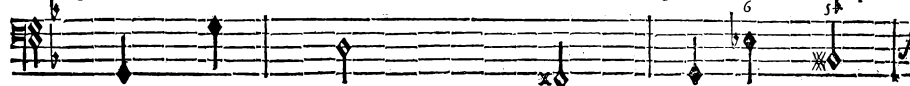
Vous n'êtes pas en- cor fêur de vostre con- quête, Craignez du fort vo-



BASSE-CONTINUE.



lage un dangereux retour, dûflay-je voir la foudre à tomber toute preste, Ma mort seule pour-

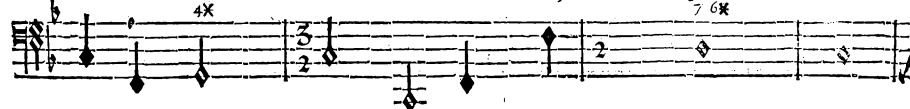


BASSE-CONTINUE.

BORE'E.



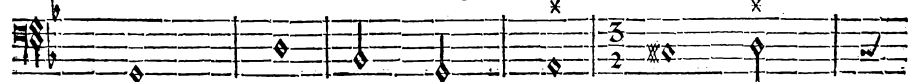
ra m'arracher mon a- mour. Je souffre d'un ja- loux l'impuiffante colere, ton a-



BASSE-CONTINUE.



mour te rend temeraire, Tu fuis une aveugle fureur; Mais, mon cœur gene-



Basse-Continuë.



reux veut bien te faire grace, Pour te punir de ton audace, C'est assez que tu



BASSE-CONTINUE.

Gij

CEPHALE ET PROCRIS,

CEPHALE.

fois témoin de mon bonheur. Le Traître à me bra- ver porte son info-

BASSE CONTINUE.

lence, Courrons à la vengeance, N'écoutez que l'ardeur dont je

BASSE CONTINUE.

fuis ani- mé.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIÈME.

L'AURORE, CEPHALE, IPHIS.

L'AURORE. CEPHALE.

Cephalé, où courez-vous? quelle fureur vous guide? Je vais me vanger d'un per-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

fide, Ou mourir pour l'objet dont mon cœur est charmé, Suspendez les transf-

BASSE-CONTINUE.

ports d'un genereux courage? De la beauté qui vous en- gage Estes - vous tendrement ai-

BASSE-CONTINUE.

me ? N OUS ressentons des ardeurs mutuelles, Nos tendres

BASSE-CONTINUE.

cœurs forment les mêmes vœux : vœux : Jamais le Ciel ne vit deux amants plus fi-

BASSE-CONTINUE.

delles, Et n'en fit de plus malheureux. Jamais le Ciel ne vit deux amans plus fi-

Basse-Continuë.

delles, Et n'en fit de plus malheureux. Procris peut vous tromper, Peut-estre que l'in-

Basse-Continuë.

grate N'ayme qu'un vain honneur dont le charme la flatte, Elle cede à Bo-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

rée, il triomphe à vos yeux, Commencez à mieux la connoître, Rare-

BASSE-CONTINUE.

ment l'Amour est le maître D'un cœur ambitieux. J'ouvre au pere du jour la ce-

BASSE-CONTINUE.

leste bar- rière, Je precede en tous lieux le Dieu de la lumiere, La terre à mon af-

BASSE-CONTINUE.

peût fait éclore ses fleurs, Je suis cette Aurore charmante Dont la clarté toujous naif-

BASSE-CONTINUE.

fante Peint l'Univers des plus vives couleurs, Et qui même au milieu de mes tendres dou-

BASSE-CONTINUE.

leurs Toujous aymable & toujous bien-fai- fante, Enrichit si souvent la terre de mes

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE VII.

AIR.

pleurs. SUIVEZ un conseil salutaire, Vous souffrez pour Procris, elle a trop sceu vous

BASSE-CONTINUE.

plaire, Guérissez-vous en la quittant. C'est estre sage Quand une maîtresse est vo-

lage, Que d'estre inconstant. C'est estre sage Quand une maîtresse est volage, Que

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

d'estre inconstant. Quoy, l'objet charmant que j'a-dore, Auroit feint de ré-

Basse-Continuë.

pondre à mes tendres a-mours. Ciel! quel nouveau chagrin m'agite & me devore,

BASSE-CONTINUE.

Ah! je ne sçay si Procris m'ayme en-core, Mais hélas! je sens bien que je l'ayme tou-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,

L'AURORE.

jours Je vais teut employer pour contenter vostre ame, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

rien d'un Rival odieux; Pour mieux cacher le feu qui vous en- flame Ne paroissez point en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux; Al- lez, reposez- vous sur ces guides fidelles, Avant que de suivre vos

BASSE-CONTINUE.

pas Je veux pour terminer tant de peines cruelles Vous assureur un destin plein d'apas.

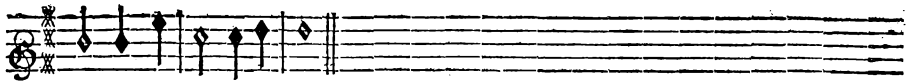
BASSE-CONTINUE.

Volez, charmans Zc- phirs, accompagnez Ce- phale, Aux honneurs les plus

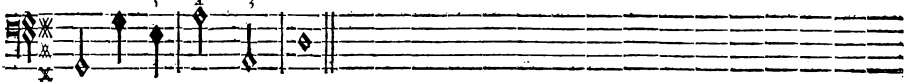
BASSE-CONTINUE.

grands ses jours sont destineez; Est- il un mortel qui l'ega- le? Volez, je vais le

BASSE-CONTINUE.



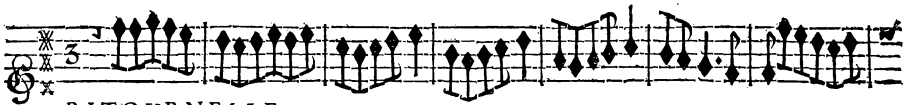
fuir en des lieux fortunez.



BASSE-CONTINUE.

SCENE HUITIEME.

L'AURORE, IPHIS.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Pour rendre un amant volage Vous mettez tout en usage; Pourquoi prendre tant de



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

soins, Je crois qu'il en coûte moins Pour rendre un Amant volage.

BASSE-CONTINUE.

L'AUREORE.

Je connois ce jeune Heros, Je sçay quelle est sa constance & sa flâme,

BASSE-CONTINUE.

Tu te souviens du jour qu'il troubla mon re- pos, Il venoit en ces lieux confi-

BASSE-CONTINUE.

er aux Echos Les tendres secrets de son ame, Mon cœur se sentir enflâ-

Basse-Continué.

mer ; Rien n'a pû jusqu'i- cy dissiper ma foiblesse, De Pallas j'ay veu la Prê-

BASSE-CONTINUE.

treffe, j'ay fait rompre un Hymen qu'elle alloit confirmer; Hé! que ne fait-on

BASSE-CONTINUE.

point lorsque l'amour nous bleffe, Pour tâcher de se faire aimer? Laissez-vous occu-

BASSE-CONTINUE.

per d'une douce esperance, Cephale par vos soins peut changer en ce jour.

BASSE-CONTINUE.

LA plus longue perseverance Doit enfin cesser à son tour: tour: S'il est

BASSE-CONTINUE.

un temps marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance. S'il est

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

un te i p : marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance.

BASSE-CONTINUE.

L'AUREORE.

C'est trop demeurer dans ces lieux, Allons trouver l'objet de mon amour extrême,

BASSE-CONTINUE.

Avec plaisir j'abandonne les Cieux, L'endroit où l'on voit ce qu'on aime Vaut

Basse-Continué.

bien le séjour des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

On joue la Bourée pour ENTR'ACTE. page 50.

FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

CEPHALE seul.



PRELUDE.



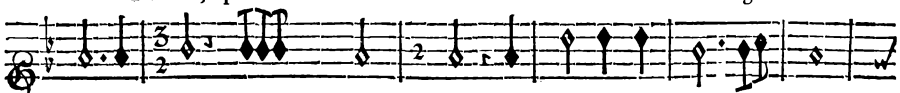
BASSE-CONTINUE.



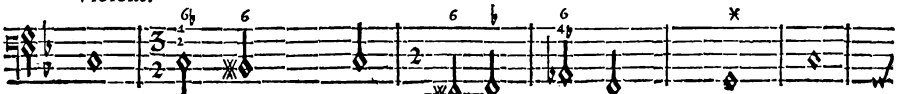
BASSE-CONTINUE.



Amour, que fous tes loix cru-elles On suffre de maux rigoureux!

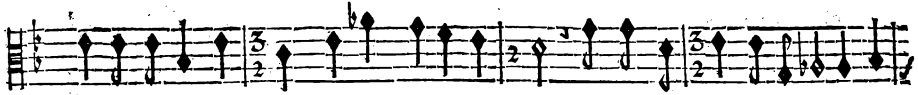


Violons.

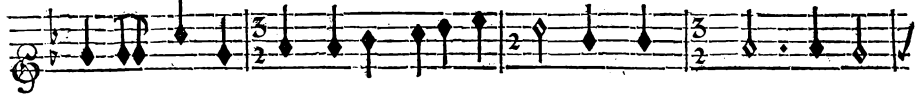


BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,



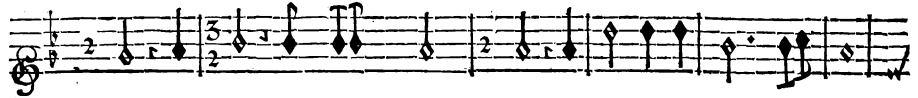
Par un espoir trom-peur tu sçay flatter nos vœux Pour nous li- vrer à des peines mor-



BASSE-CONTINUE.



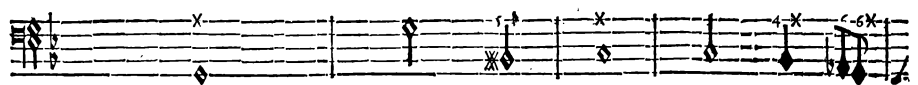
telles; A- mour, que sous tes loix cru- elles, On souffre de maux rigoureux!



BASSE-CONTINUE.



Quand tu contrains deux cœurs à ressentir tes feux, Dois-tu laisser rompre des



Basse-Continuë.



nœuds Qui devoient leur former des chaînes éternelles? A- mour, que sous tes loix cru-



Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE. I.

63

elles Les cœurs constans font malheureux, Et qu'il en est peu de fidelles. A-

Basse-Continuë.

mour, que sous tes loix cruelles On souffre de maux rigoureux.

Basse-Continuë.

SCENE SECONDE.

CEPHALE, IPHIS.

IPHIS.

Rien ne peut-il appaiser vos allarmes? Quoy? Cephalé en ces lieux char-

Basse-Continuë.

CEPHALE.

mans Vous soupirez, vous répandez des larmes. Ah! pour les malheureux A-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS.

IPHIS.

mans Est-il quelque sejour qui puisse avoir des charmes? Vous devez esperer

BASSE-CONTINUE.

AIR.

rer la fin de vos malheurs; Toit ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres

Basse-Continuè.

cœurs, Et c'est souvent par d'extrêmes rigueurs Qu'il nous prepare A ses plus char-

BASSE-CONTINUE.

mantes faveurs. Toit ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres cœurs.

Basse-Continuè.

Deesse dont toujours on ayme la puissance, Vous qui par d'agrea- bles

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE II.

Loix Rendez quád il vo^s plaift les Heros & les Røys Esclaves des plai- sirs que vostre main dif-

BASSE-CONTINUE.

penſe; Tranquile Volupté, venez avec les Jeux D'untrop fidele a- mant appai-

BASSE-CONTINUE.

fer le marty- re, Vous pouvez cõbler tous nos vœux, Tout rit, tout plaift ſous voſtre empi-

BASSE-CONTINUE.

re, Et ſi quelqu'un ſe plaint du pouvoir amoureux, C'eſt moins de peine qu'il fou-

BASSE-CONTINUE.

pire, Que du plaifir qui le rend trop heu- reux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CEPHALE, IPHIS, LA VOLUPTÉ, Suite de la Volupté.
Troupe de Plaisirs, de Graces, & quatres Amours.

VIOLONS.
Symphonie.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

An empty musical staff in treble clef with a 3/4 time signature.

FLÛTES.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

An empty musical staff in treble clef with a 3/4 time signature.

Flûtes.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

Violons.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

FLÛTES.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

An empty musical staff in treble clef with a 3/4 time signature.

Flûtes.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

FLÛTES.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

ACTE III. SCÈNE II.

Violons. Flûtes. Violons. Flûtes.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

Violons. Flûtes.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

Violons. Flûtes. Violons.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The seventh system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The eighth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The ninth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The tenth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

The eleventh system of the musical score consists of two staves. The top staff is for Violons and the bottom staff is for Flûtes. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

CEPHALE ET PROCRIS;

Une suivante de la Volupté.

Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaînes Doit à la
Loin de ces lieux triste sageffe, Doit-on deffendre à la jeunesse De se for-

BASSE-CONTINUE.

fin nous secou- rir; La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait nous payer des maux
mer des nœuds charmans? Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les

BASSE-CONTINUE.

qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir,
plus doux moments! Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les plus doux moments!

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DES SUIVANTS DE LA VOLUPTÉ.

Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-

Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-

Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu, le Dieu qui vous donne des

BASSE-CONTINUE.



nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



châ- nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



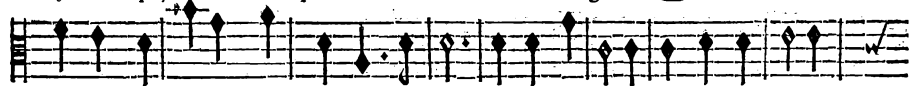
BASSE-CONTINUE.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



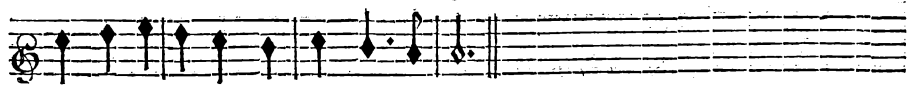
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



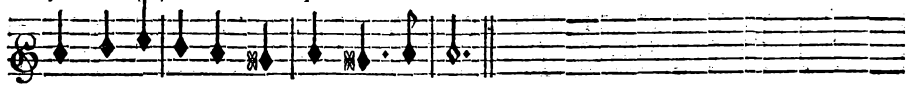
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



BASSE-CONTINUE.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Basse-Continué.

CEPHALE ET PROCRIS,

Flutes.

Flutes.

BASSE-CONTINUE.

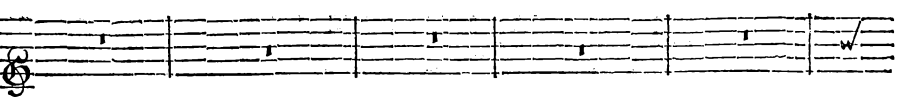
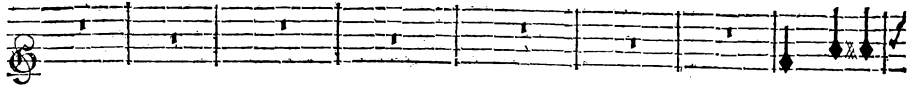
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

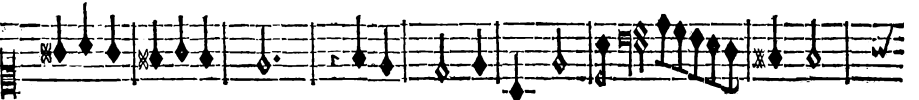
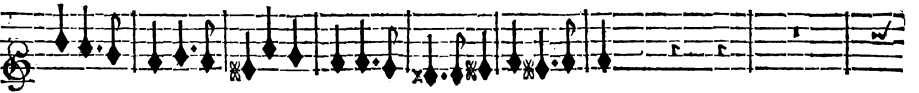
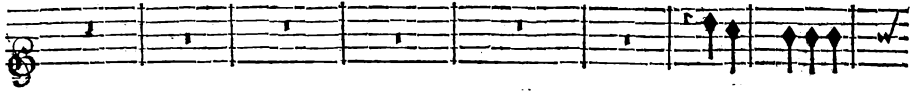
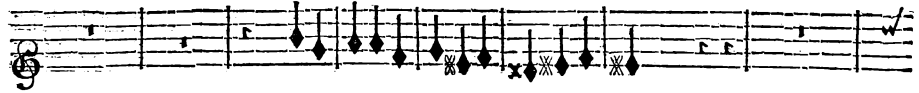
On chante les secondes paroles Loin de ces lieux, &c.

PASSACAILLE.

ACTE III. SCENE III.



CEPHALE ET PROCRIS.



ACTE III. SCÈNE III.

Musical score for Acte III, Scène III, page 73. The score consists of 12 staves of music. The first staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The third staff is a vocal line in D minor with a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a piano accompaniment in D minor with a bass clef. The fifth staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The seventh staff is a vocal line in D minor with a bass clef and a key signature of two flats. The eighth staff is a piano accompaniment in D minor with a bass clef. The ninth staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The eleventh staff is a vocal line in D minor with a bass clef and a key signature of two flats. The twelfth staff is a piano accompaniment in D minor with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

CEPHALE ET PROCRIS,

Une suivante de la Volupté.

LA douce folie, Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

BASSE-CONTINUE.

douce folie, Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout

BASSE-CONTINUE.

doit s'enflamer, Le Printemps y convie; La douce folie, Que celle d'aimer! La

BASSE-CONTINUE.

douce folie, Que celle d'aimer!

BASSE-CONTINUE.

Flûtes.

Flûtes.

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE III.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of three staves, similar in layout to the first. It continues the musical notation with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of three staves. The notation includes notes, rests, and asterisks, ending with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

CEPHALE ET PROCRIS,

C H O E U R.

LA douce folie Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

LA douce folie Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

LA douce folie Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

LA douce folie Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

BASSE-CONTINUE.

douce fo- lie Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout

douce fo- lie Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout

douce fo- lie Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout

douce fo- lie Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout

BASSE-CONTINUE.

doit s'enflamer, Le Printemps y con- vic: La douce fo- lie Que celle d'ay-

doit s'enflamer, Le Printemps y con- vic: La douce fo- lie Que celle d'ay-

doit s'enflamer, Le Printemps y con- vic: La douce fo- lie Que celle d'ay-

doit s'enflamer, Le Printemps y con- vic: La douce fo- lie Que celle d'ay-

BASSE-CONTINUE.

mer. La douce folie, Que celle d'aymer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-

mer. La douce folie, Que celle d'aymer! Tour doit s'enflamer, Le Printemps y con-

mer, La douce folie, Que celle d'aymer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-

BASSE-CONTINUE.

vie, La douce folie, Que celle d'aymer! La douce folie, Que

vie, La douce folie, Que celle d'aymer! La douce folie, Que

vie, La douce folie, Que celle d'aymer! La douce folie, Que

BASSE-CONTINUE.

cel-le d'aymer :

cel- le d'aymer :

celle d'aymer!

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,
SCENE IV.

L'AURORE, IPHIS, CEPHALE, LA VOLUPTÉ,
Les Plaisirs, & les Graces.

L'AURORE.

Pour dissiper votre tristesse Vous voyez les soins que j'ay pris, Tâchez de surmon-

BASSE-CONTINUE.

ter une indigne foiblesse, La volage beauté dont vous estes é-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

pris Est plus digne de vos mépris, Qu'elle ne fut d'avoir votre tendresse. De

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

mon funeste sort, Ciel! quelle est la rigueur? Vous soupirez encor pour

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

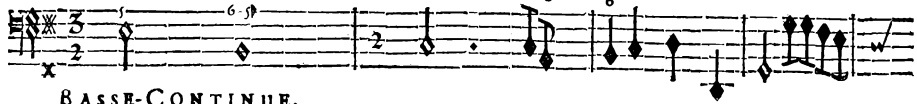
elle. J'ay honte d'estre trop fielle, Mais hélas! le dépit qui déchire mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE IV.



cœur, Redouble ma peine cruelle Et n'affoiblit point mon ardeur.



BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.



Cessez d'être sensible aux beautés des mortelles, Cherchez un fort dôt les Dieux foier ja-



BASSE-CONTINUE.



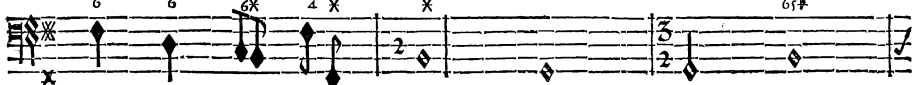
loux, De tant de Déitez qui brillent parmy nous, Les plus fieres, les plus re-



Basse-Continuë.



belles, Cesseront de l'estre pour vous. J'en dis peut-estre trop, vous allez me con-



BASSE-CONTINUE.



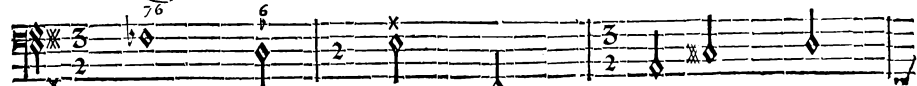
noistre, Cephalé, il ne faut plus vous rien dissimuler; En vain j'ay voulu vous ce-



BASSE-CONTINUE.



ler Que de mon foible cœur l'Amour s'est rendu maître, Mes foins pour le ca-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

cher ont esté superflus, Contre luy la fierté n'est qu'un foible remede; He-

Basse-Continuë.

las/ quand ce Dieu nous pos- fede Les Dieux les plus puissants ne se possèdent plus.

BASSE-CONTINUE.

Vous voyez mon ar- deur, parlez sans vous con- traindre. De vos bien-

Basse-Continuë.

faits mon cœur se sent com- blé; Mais, Dieux! Que dites vous? Que mon

BASSE-CONTINUE.

fort est à plaindre! Indigne des hon-neurs dont je suis acca- blé. . . N'acheve pas, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, je prevoy quel outrage Tes injustes mé- pris feroient à mes ardeurs; Va lan-

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE IV.

guir pour une volage? Va te livrer à d'éternels mal- heurs? Je ne feray pas

BASSE-CONTINUE.

seule à répandre des pleurs. Il fuit. Il m'abandonne à ma hôte & ma rage...

BASSE-CONTINUE.

Cephalé, tu te perds, cesse de m'irriter, Tu te repentirois d'avoir çeu me déplai-re.

BASSE-CONTINUE.

Jen'ay rien fait pour meriter Ni vos foins, ni vostre colere. Vous me faites

BASSE-CONTINUE.

voir en ce jour Un barbare courroux, une rage inhumai- ne; Je ne croyois pas que l'A-

Basse-Continué.

CEPHALE ET PROCRIS.

mour Dût tant ressembler à la haine. Je ne croyois pas que l'amour Dût

BASSE CONTINUE.

AIR. L'AURORE.

tant ressembler à la haine. Vous me bravez, cruel, vous connoissez mon cœur,

Basse-Continuë.

Je vous ay fait voir sa foiblesse: Vous ne sçavez que trop que toute ma fu-

BASSE-CONTINUE.

reur Ne peut égaler ma tendresse. Vous ne sçavez que trop que toute ma fureur Ne

Basse-Continuë.

CEPHALF

peut égaler ma tendresse. De vos bontez interrompez le cours, Vostre a-

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE IV.

mour outragé demande une victime, Faites finir mes tristes jours, Punissez-

Basse-Continuë.

L'AUREORE.
moy, suivez un courroux legitime. Je ne vous puni- ray qu'en vous aymât tou-

BASSE-CONTINUE.

jours; Ayez qui vous mé- prise, & fuyez qui vous aime, Vous ferez le témoin de mes

BASSE-CONTINUE.

tendres ar- deurs, A vos yeux chaque jour J'offrirois mes douleurs, Et jusques dás vostre cœur

BASSE-CONTINUE.

mesme, Mes maux & mon a- mour trouveront des van- geurs. Partez, c'eit trop gef-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

ner vostre ame impati- ente, Allez of- frir à detrópeurs ap- pas L'hommage gene-

BASSE-CONTINUE.

reux d'une flame constante; Zephirs, accompa- gnez & conduifez fes pas.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE'ME.

L'A U R O R E , I P H I S .

L'AURORE. IPHIS.

T U vois mahont: & mon sup- plice. Vangez vous de l'ingrat qui caufe vos en-

BASSE-CONTINUE.

LAURORE.

nuis. Quel triomphe pour luy: en l'estar où je suis, s'il fçavoit que for- cée à luy

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE V.

85

rendre Ju- stice Ma raison me con- traint d'approuver ses mépris. Qui dites-

BASSE-CONTINUE.

L'AÛRORE.

vous? Apprens quel- le est mon infortune; J:- mais je ne l'ay tant ay-

BASSE-CONTINUE.

mé, Mon cœur malgré luy-mesme est surpris & charmé D'une vertu si peu com-

BASSE-CONTINUE.

mune. Ah! c'est de quoy mō cœur doit encor le punir; Il mē quitte... il me

Basse-Continué.

hait... & sçait encor me plaire. Vangeons-nous, je le puis, qui peut me rete-

BASSE-CONTINUE.

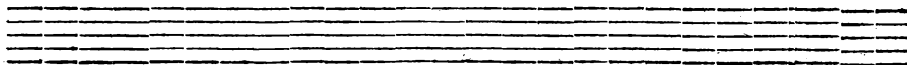
CEPHALE ET PROCRIS,

nir? A mon juste cou- roux ma tendresse est con- traire, Et je crains biẽ que ma co-

BASSE-CONTINUE.

lere N'augmente mon amour au lieu de le bannir.

BASSE-CONTINUE.



FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIEME. SCENE PREMIERE.

DORINE, ARCAS.

ARCAS.

Orée épouse la Princeſſe, Je dois avec Cephale abandonner ces lieux; Veux-

BASSE-CONTINUE.

tu répondre à ma tendreſſe, Ou pour jamais recevoir mes-a-dieux. Tu peux rédre aujour-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

d'huy mon ame fatiſſante, A m'épouſer voudras-tu conſentir. Le feu de ton a-

BASSE-CONTINUE.

mour pourroit ſe ralentir S'il avoit tout ce qu'il ſouhaitte: re: Quelques plai-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

firs qu'on se promette, Il n'est depuis l'Hymen qu'un pas au repentir. Quelques plai-

BASSE-CONTINUE.

firs qu'on se promette, Il n'est depuis l'Hymen qu'un pas au repentir. ARCAS
A d'éter-

BASSE-CONTINUE.

nels re- fus dois-je toujours m'at- tendre. DORINE. N'esperez pas que je

Basse-Continuë.

me rende un jour, Mon cœur de s'engager sçaura bien se defendre: dre: Trop sou-

BASSE-CONTINUE.

vent l'Hymen le plus tendre, Eteint le flambeau de l'amour. Trop souvent l'Hymen le plus

Basse-Continuë.

tendre, Eteint le flambeau de l'amour.

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

Violons.

Violons.

ARCAS

Les mépris d'une cruelle Rendent le calme à mon cœur, Malheureux qui s'ob-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

fine à souffrir la rigueur D'une beauté rebelle; Dans l'empire amoureux le

BASSE-CONTINUE.

cœur le moins constant Est bien souvent le plus content. Dans l'empire amoureux Le

BASSE-CONTINUE.

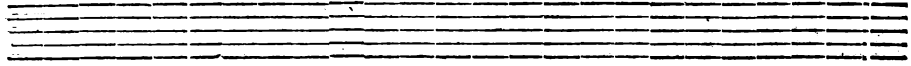
CEPHALE ET PROCRIS.



cœur le moins constant Est bien-souvent le plus content.



FASSE-CONTINUE.



Vivons toujours sans tristesse, N'aymôs qu'à rire & chanter, Quâd l'amour nous blesse S'il



Vivons toujours sans tristesse, N'aymôs qu'à rire & chanter, Quâd l'amour nous blesse S'il



BASSE-CONTINUE.



offre un doux momêt tâchons d'en profiter ; Mais regardons un excès de tendresse Com-



offre un doux momêt tâchons d'en profiter ; Mais regardons un excès de tendresse Com-



BASSE-CONTINUE.

me une foiblesse qu'on doit éviter. Mais regardons un excès de tendresse Côme une foiblesse Qu'on doit éviter. Mais regardons un excès de tendresse Côme une foiblesse Qu'on doit éviter.

BASSE-CONTINUE.

blesse Qu'on doit éviter.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

L'AURORE, IPHIS, DORINE, ARCAS.

L'AURORE.
Sur d'autres que sur vo^r doit tomber ma vengeance, Hâtez-vous de vous retirer, Le mépris d'un ingrat m'offense, Qu'il souffre les tourmens qu'il me fait endurer.

BASSE-CONTINUE.

rer, Le mépris d'un ingrat m'offense, Qu'il souffre les tourmens qu'il me fait endurer.

BASSE-CONTINUE.

Dorine & Arcas se retirent.

M ij

C E P H A L E E T P R O C R I S ,

PRELUDE.

Basse de Violon & Continuë.

Basse de Violon & Continuë.

Basse de Violon & Continuë.

L'AURORE.

O vous implacable enne- mic Des cœurs que l'amour réd heureux, Deesse des foup-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

çens, barbare jalouffie, Pour entendre ma voix de vos gouffres af- freux, Suspendez les fu-

BASSE-CONTINUE.

reurs dont vo' estes faisie.

BASSE-CONTINUE.

Par les charmes les plus puissants Inspitez à Procris une hayne cru-

BASSE-CONTINUE.

elle, Peignez-luy Cephale infidelle; Troublez son esprit & ses sens. Ah! toutes les hor-

BASSE-CONTINUE.

reurs que vostre rage inspire, Tous les maux que produit vostre funeste em-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

pire N'egaleront jamais les troubles que je fens.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Sortons, la Jaloufie en ces lieux va se rendre, Cette affieufe Divini-

BASSE-CONTINUE.

té Ne pourroit souffrir la clar- te, Que je suis malgré moy contrainte de ré-

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCÈNE II.

IPHIS.

pandre. Helas! Qui vous fait foupi- rer? A remplit vos de- firs tout semble conspi-

BASSE-CONTINUE.

rer, La hayne que Pro- cris fera voir à Cephale, Pourra vers elle empêcher son re-

L'AURORE.

tour. Iphis, ma peine est fans é- gale, Je connois trop bien son a- mour. Ma rage & tes con-

BASSE-CONTINUE.

seils luy vont ravir le jour. Non, je ne puis souffrir que ce Heros pe- risse, Divini-

IPHIS.

tez que mes fureurs Viennent d'armer pour son sup- plice. Procris vient, bannif-

BASSE-CONTINUE.

sez vos injustes terreurs, Qui vous red en ce. jour si contraire à vous même? Une indigne pi-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,

L'AUREORE.

tié doit-elle vous tra- hit? Tes con- seils sur mon cœur ont un pou- voir su- pré- me; C'en est

BASSE-CONTINUE.

fait, que l'en-fer soit prest à m'obe- ir. De ma ven- geance, I-phis, j'au- ray pei- né à joi-

BASSE-CONTINUE.

ir Qu'ad je songe à l'ob- jet de mon ar- deur ex- trême, j'ou- blic, he- las! que je dois le ha-

BASSE-CONTINUE.

ir, Et je sens trop bien que je l'ay- me.

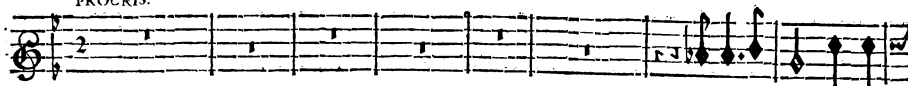
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS seule.

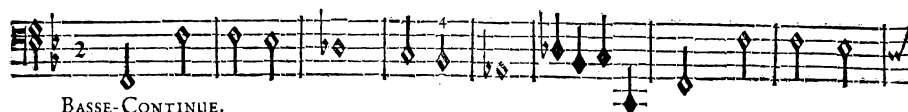
PROCRIS.



Funeste mort, donnez-



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



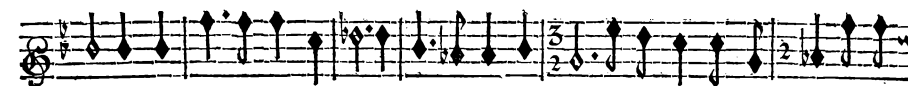
moy du secours; Ah! par pitié venez trancher mes jours. Mon infortune est cer-



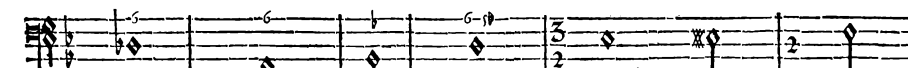
Violons.



BASSE-CONTINUE.



taine, C'est peu de perdre, hélas! l'objet de mes amours, Je me vois condamnée à m'u-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

nir pour toujours A l'objet de toute ma haine, Rien ne peut me tirer de cette affreuse

BASSE-CONTINUE.

peine. Funeste mort, donnez-moy du secours, Ah! par pitié ve-

BASSE-CONTINUE.

nez trancher mes jours.

BASSE-CONTINUE.

Violons!

BASSE-CONTINUE.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Quel bruit lugubre & sourd i- cy se fait en- tendre ?

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Mille abyfmes se font ouverts.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Basse-Continue.

CEPHALE ET PROCRIS.

SCENE IV.

Je me vois transportée en d'horribles de- ferts. Ciel !

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Quelle nuit vient me sur- prendre? Pourquoi fre-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

mir? l'enfer touché de mes soupirs Veut-il par le tré-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

par finir mes déplaîsirs?

Violons.

Basse-Continué.

SCENE CINQUIE'ME.

Venez, venez, implacable Furie, Venez, je m'abandonne à vos barbares

BASSE-CONTINUE.

mains, Terminez ma mourante vie; Si de quelques frappeurs je vous parois fai-

BASSE-CONTINUE.

fic, Ce n'est pas votre barbarie, C'est votre pitié que je crains.

BASSE-CONTINUE.

LA JALOUSIE.

Pour calmer vos ennuis le Ciel icy m'appelle, L'En-

Basse-Continuë.

fer s'interesse pour vous; Voulez-vous conserver une flamme immor-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

relle, Pour un volage, un infidelle; Ah! ne fuivez que vos transf-

Basse-Continuë.

ports jaloux Pour accabler l'Ingrat d'une hayne cruelle; Que s'il fe

Basse-Contenuë.

peut vostre courroux Egale les plaisirs de son ardeur nouvel- le.

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

Graces aux Dieux je fuis au comble des malheurs, Le sort me fut toujours con-

Basse-Continuë.

traire; Mais je ne croyois pas ô Ciel! que ta co- lere, Dût finir par ce

Basse-Continuë.

coup ma vie & mes douleurs!

Basse-Continuë.

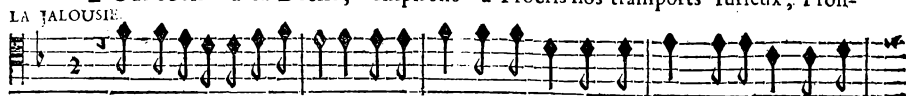
ACTE IV. SCENE V.

103

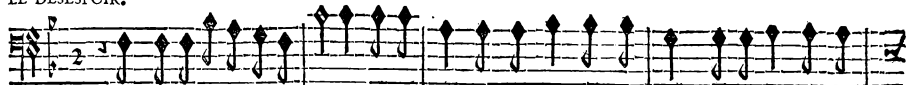
LA RAGE



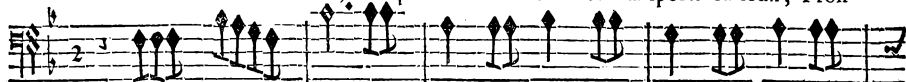
Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-



LA JALOUSIE.
Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-



LE DESEPOIR.
Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-



Basse-Continuë.



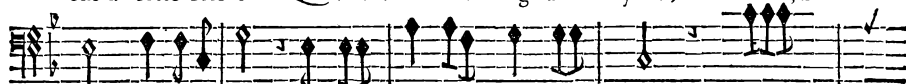
rons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-



rons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-



rons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, De-



Basse-Continuë.



mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-



mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-



mons, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-



Basse-Continuë.

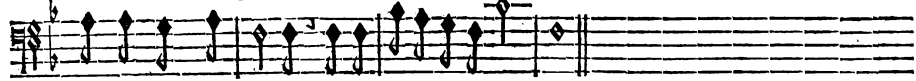
CEPHALE ET PROCRIS,



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



Basse-Continuë.

SCENE SIXIEME.

CHOEUR DE DEMONS.



Violons.
rov.



Accourons, accourons, traî-nons nos fers, traî-nons nos fers, Nous al-



Basse-Continuë.



lons dans ces lieux pour remplir vostre attente, Répan-



BASSE-CONTINUE.

Violons.

dre le terreur, le trouble & l'épouvante, Nous allons dans ces lieux pour réplir vostre at-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tente Répan- dre Répan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

dre la terreur, le trouble & l'épou- van- te; Accou-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

rons, accourons, accourós, accourons, traî nons nos fers; traî- nons nos fers, Transpor-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

Violons.

Two staves of musical notation for Violins. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat major or D minor). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

rons icy les enfers.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for Basse-Continue. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

LES DEMONS.

Two staves of musical notation for LES DEMONS. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for Basse-Continue. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for Basse-Continue. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for Basse-Continue. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LA JALOUSIE

Sortez, Sortez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui caufe vostre en-

BASSE-CONTINUE.

nuy. Que le Dépit, la Fureur, & la Rage, Vous animent feuls aujour-

BASSE-CONTINUE.

d'huy. Non, non, vous ne fçauriez luy faire trop d'outrage, La

BASSE-CONTINUE.

haine que l'on fent pour un amant volage Se mefure à l'a- mour que l'on avoit pour

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

Violons.

rons icy les enfers.

BASSE-CONTINUE.

LES DEMONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LA JALOUSIE

Sortez, sortez d'un honteux esclavage, Méprisez l'inconstant qui cause vostre en-

BASSE-CONTINUE.

nuy. Que le Dépit, la Fureur, & la Rage, Vous animent seuls aujour-

BASSE-CONTINUE.

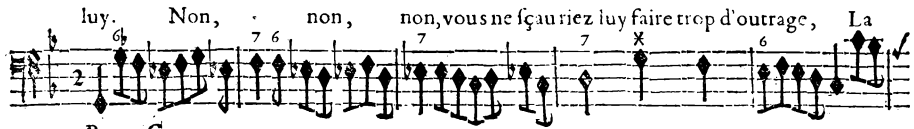
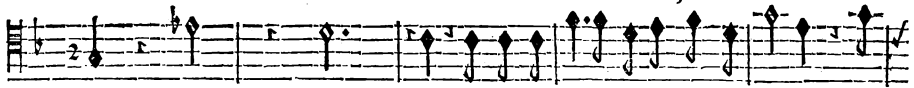
d'huy. Non, non, vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage, La

BASSE-CONTINUE.

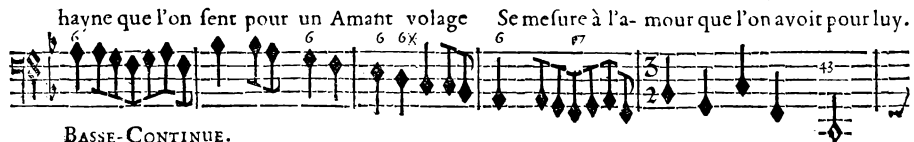
haine que l'on sent pour un amant volage Se mesure à l'a- mour que l'on avoit pour

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DEMONS.



Sortez, sortez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui



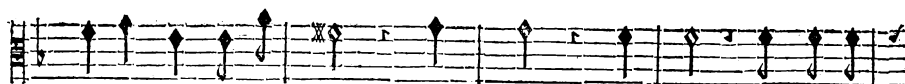
BASSE-CONTINUE.



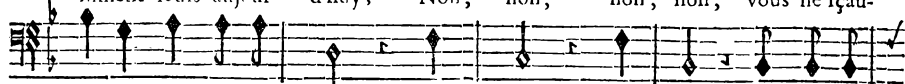
cause vostre ennuy, Que le dépit, la fureur & la rage, Vous a-



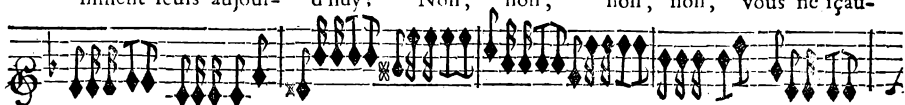
BASSE-CONTINUE.



niment feuls aujourd'huy; Non, non, non, non, vous ne sçau-



niment feuls aujourd'huy; Non, non, non, non, vous ne sçau-



Basse-Continuë.



riez luy faire trop d'outrage, vous ne sçauriez luy faire trop d'ou- tra-



riez luy faire trop d'outrage, vous ne sçauriez luy faire trop d'ou- tra-



Basse-Continuë.



ge, La hayne que l'on fent pour un Amant vo- lage Se mesure à l'amour que



ge, La hayne que l'on fent pour un Amant vo- lage Se mesure à l'amour que



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

l'on avoit pour luy.

l'on avoit pour luy.

Basse-Continué.

Non, non, vous ne sçauriez, Nô, non, vo^o ne sçau-

Non, non, non, nô, vous ne sçau-

BASSE-CONTINUE.

riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on sent pour un Amant vo-

riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on sent pour un Amant vo-

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE VI.

13



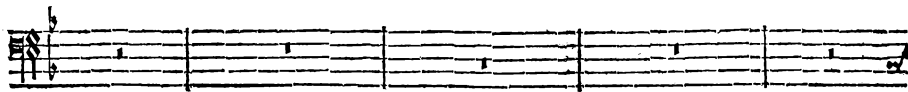
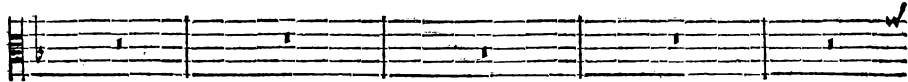
lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



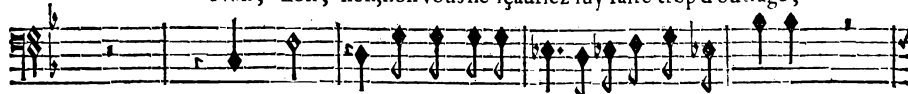
BASSE-CONTINUE.



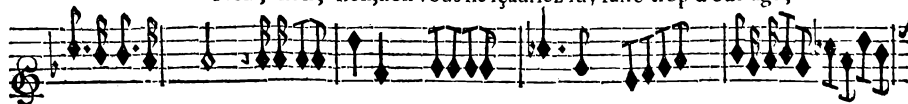
BASSE-CONTINUE.



Non, non, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,



Non, non, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,

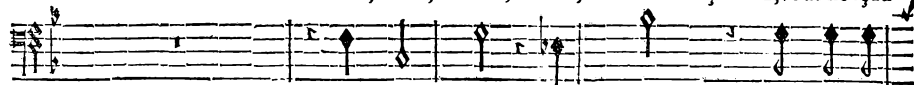


BASSE-CONTINUE.

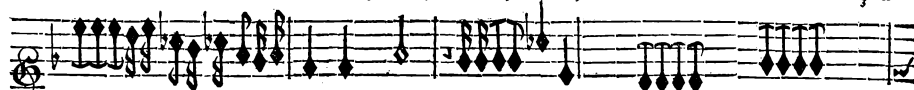
CEPHALE ET PROCRIS,



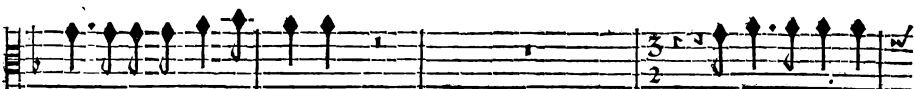
Non, non, non, non, non vous ne sçauriez, vous ne sçau-



Non, non, non, non, non vous ne sçau-

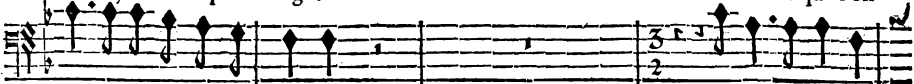


BASSE-CONTINUE.



riez luy faire trop d'outrage;

La haine que l'on

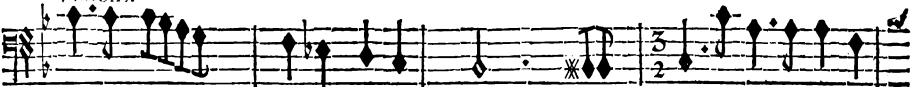


riez luy faire trop d'outrage;

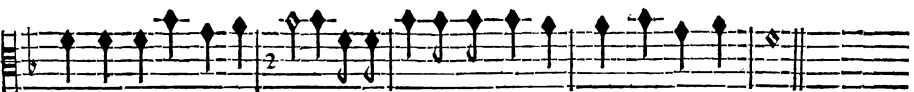
La haine que l'on



Violons.



BASSE-CONTINUE.



fent pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



fent pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



Violons.



BASSE-CONTINUE.

6
4

Musical staff 1: Treble clef, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

SECOND AIR.

6
4

Musical staff 2: Bass clef, 6/4 time signature. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Musical staff 3: Treble clef, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff 4: Bass clef, 6/4 time signature. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Musical staff 5: Treble clef, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff 6: Bass clef, 6/4 time signature. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Musical staff 7: Treble clef, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff 8: Bass clef, 6/4 time signature. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Musical staff 9: Treble clef, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff 10: Bass clef, 6/4 time signature. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with five lines.

CEPHALE ET PROCRIS.

SCENE SEPTIEME.

PROCRIS, CEPHALE, DORINE.

PROCRIS. CEPHALE. PROCRIS.

L'Ingrat... mais Dieux! où suis-je? Enfin le Ciel propice... Per-

BASSE-CONTINUE.

fide je te voy, va fuy loin de mes yeux, Par tes menfonges odieux Tu ne peux pl° cou-

BASSE-CONTINUE.

vrir ton injustice, Cherche des lieux rem-plis de traistres, d'imposteurs, Où l'on puisse imi-

BASSE-CONTINUE.

ter tes trahisons secrettes, Pour le malheur, hélas! des funestes ar-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE

deurs, Tu n'auras que trop de retraite. Que dites-vous, eruelle? ah!

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE VII.

vous voulez en vain sous un voile trompeur Cacher vostre inconstance.

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

Pour me vanger de ton offense, A ton Rival je vais donner la main;

BASSE-CONTINUE.

j'acheteray bien cher une triste vengeance. J'en mourray, je le

Basse-Continuë.

fens, mais mon cœur sans effroy Verra de son destin les horreurs inhumaines, Non,

BASSE-CONTINUE.

traistre, je ne puis par de trop rudes peines, Me punir de l'amour que j'ay senty pour

BASSE-CONTINUE.
CEPHALE.

PROCRIS.

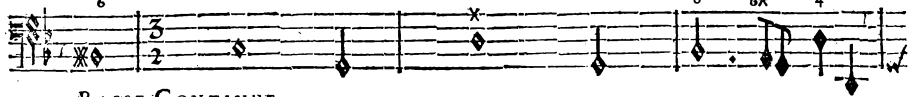
toy. Vous m'accusez quand j'ay lieu de me plaindre. Tes détours seront super-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,



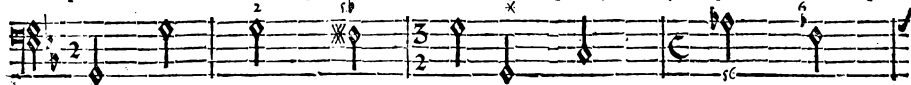
flus; Croy moy, ne cherche point à feindre, Mon cœur est détrompé je ne t'écoute



BASSE-CONTINUE.



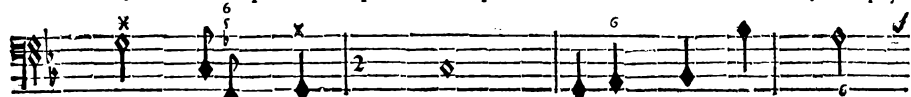
plus. Va retrouver ta conquête nouvelle, Que ne puis-je à tes yeux pl^s charmante & plus



BASSE CONTINUE.



belle, Sur elle remporter le prix, De ton perfide cœur me rendre souveraine, Pour pay-



BASSE-CONTINUE.



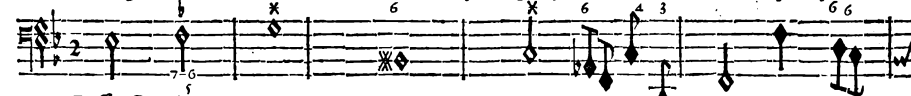
er à jamais de froideur & de hayne, L'ardeur dont tu serois épris. Sans vouloir m'écou-



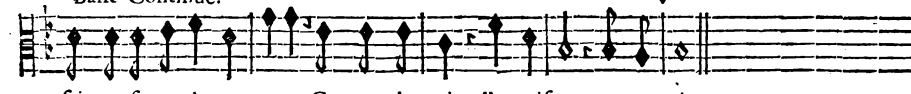
Basse-Continuë.



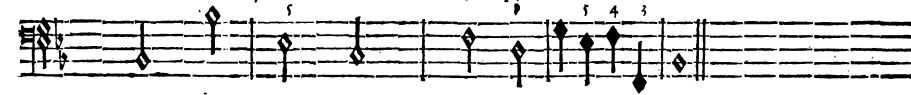
ter l'Ingrat se retire; Ah! c'est au desespoir que je dois recourir. Je ne puis plus souf-



Basse-Continuë.



frire un si cruel martyre, Courons la voir, l'appaîser ou mourir.



BASSE-CONTINUE.

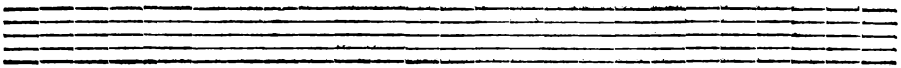
FIN DU QUATRIÈME ACTE.



ACTE CINQUIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

PROCRIS, DORINE.



CEPHALE ET PROCRIS;

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a basso continuo line.

PROCRIS.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

NE me parle plus d'un parjure, Prens-tu quelque plaisir d'aigrir mon defes-

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

pois? Ah! plutôt pour m'ayder à suivre mon devoir, Dis-moy que j'en reçois la plus cruelle in-

BASSE-CONTINUE.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

jure, Et quoy que mon cœur en murmure, Que ma gloire m'oblige à ne jamais le voir.

BASSE-CONTINUE.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line.

à ne jamais le voir. O gloire trop cruelle! Cephalc, he-

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCÈNE I.

119

las! que ne m'es-tu fidelle! Quelle que fut des Dieux l'impitoyable loy. Pre-fts à mou-

BASSE-CONTINUE.

rir du coup qui nous se- pare, j'aurois malgré le Ciel bar- bare, La douceur d'expi-

BASSE-CONTINUE.

rer en te donnant ma foy. Quel plaisir en mourant de te voir, de t'entendre, Tes

Basse-Continuë.

yeux me donneroient des pleurs; Et le soin de tes jours pourroit seul me déf-

Basse-Continuë.

fendre De te rendre témoin de toutes mes douleurs. Mais, Ingrat, tu me fuis,

BASSE-CONTINUE.

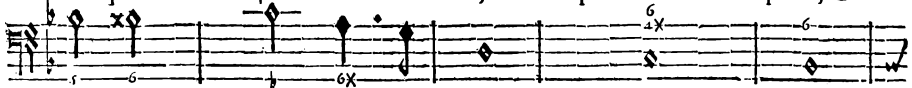
& ma tendresse est vaine, Ton lâche cœur se plaist à me trahir. Cruel?

BASSE-CONTINUE.

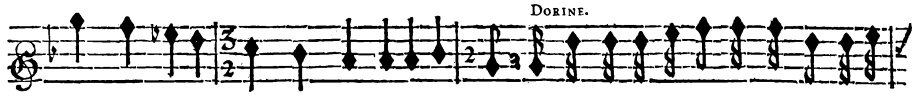
CEPHALE ET PROCRIS,



ah! quand tu vois que ma mort est certaine, Dois-tu pour redoubler ma peine, Con-



BASSE-CONTINUE.



traindre en expi- rant mon cœur à te ha- ir. Cephalé au desespoir ma fait voir ses al-



Basse-Continuë.



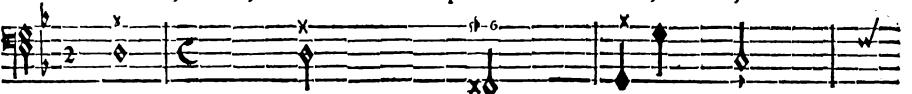
larmes, j'ay vû ses yeux baignez de larmes, Vous chercher pour bannir vostre cruelle er-



Basse-Continuë.



reur. Non, non, il veut encor tromper mon foible cœur, Dorine, mon tré-



Basse-Continuë.



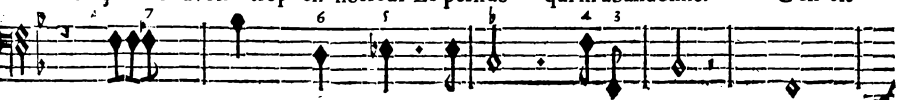
pas n'aura rien qui l'é- tonne; Revenez, revenez ma juste fureur, Je



Basse-Continuë.



ne sçauois avoir trop en horreur Le perfide qui m'abandonne. C'en est



Basse-Continuë.

fait, je le hais, je ne veux pl' songer Qu'à fuivre un fier devoir qui seul peut me van-

BASSE-CONTINUE.

ger. Inutile couroux, impuiffante vengeance, En vain pour me tromper je

BASSE CONTINUE.

DORINE. PROCRIIS.

fais ce que je puis. De vos trâports calmez la vio- lence: On vient. Helas! doit-

BASSE-CONTINUE.

on me cõtraindre au filence Quand la plainte peut seule adoucir mes en- nuis?

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

BORE'E, PROCRIIS, DORINE,
Troupe de Traces & d'Atheniens

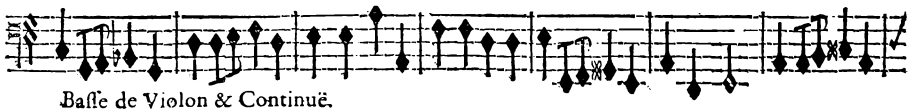
PRELUDE.

Bassè de Violon & Continué.

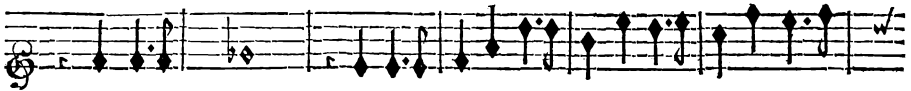
CEPHALE ET PROCRIS,



Basse de Violon & Continuë.



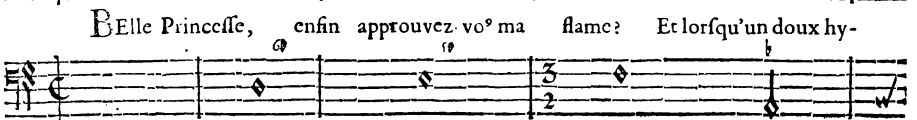
Basse de Violon & Continuë.



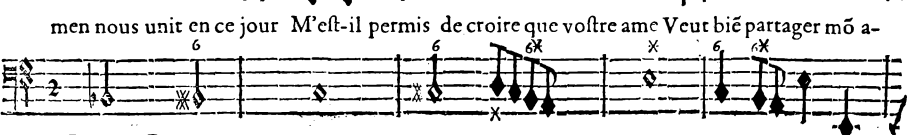
Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BOREE

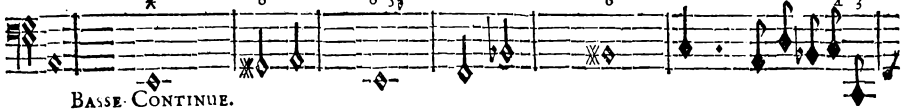
Belle Princeſſe, enfin approuvez-vo^s ma flame? Et lorsqu'un doux hy-

men nous unit en ce jour M'eſt-il permis de croire que voſtre ame Veut bié partager mô a-

ACTE V. SCENE II.



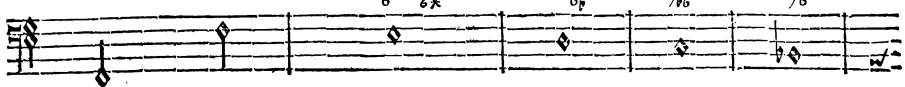
mour? Vous vous troublez, vous estes interdite, Ingrate, mes sôûpirs n'ont-ils pû vo^o tou-



BASSE CONTINUE.
PROCRIS.



cher? Ne foyez pas surpris du trouble qui m'agite, Pardonnez à mon cœur le de-



BASSE-CONTINUE.



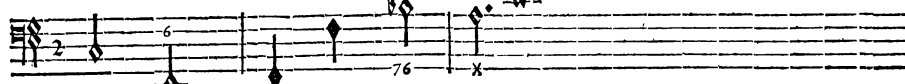
fordre qu'excite Un a- mour qu'il veut vo^o ca- cher. Qu'en- tens-je? mes craintes font



BASSE-CONTINUE.



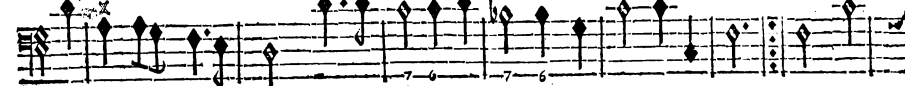
vaines, Vous consentez à couronner mes feux.



BASSE-CONTINUE.



Après de mortelles peines Que l'hymen a d'appas pour deux cœurs amoureux! reux! Non,



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.



non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en forme les



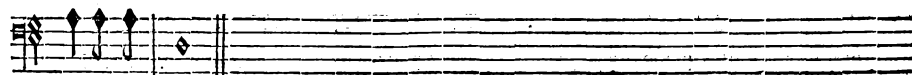
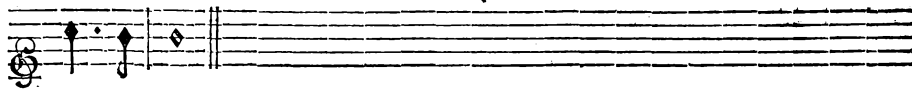
BASSE-CONTINUE.



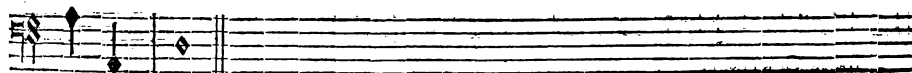
neuds. Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en



BASSE-CONTINUE.



forme les neuds.



BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE. II.

ENSEMBLE.

Après de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas! Que l'hymen a d'appas pour deux

Après de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas pour deux

BASSE-CONTINUE.

cœur amoureux, Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-

cœur amoureux, Non, non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour n'en forme les nœuds. Non, non, Il n'est point de douces chaî-

mour n'en forme les nœuds. Non, non, non, non, il n'est point de douces chaî-

BASSE-CONTINUE.

nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non, non, non, il n'est

nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non,

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

point de dou-ces chaînes il n'a point de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds. Nô, il n'a non, non, non, il n'a point de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds.

BASSE-CONTINUE.

point de douces chaînes, Non il n'a point de dou- ces chaî- nes Si l'amour n'en Non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en

BASSE-CONTINUE.

forme les nœuds. forme les r œ. ds.

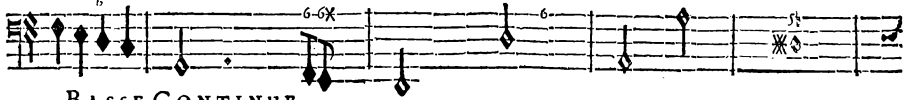
BASSE-CONTINUE.

Rien ne me trouble plus, & ma joye est certaine. O vous chers confidens de mes

BASSE-CONTINUE.



tristes soupirs, Et que je rends témoins de mon bonheur suprême, Si vos cœurs prennent



BASSE-CONTINUE.



part à mes tendres soupirs, Honorez la beauté que j'aime.



BASSE-CONTINUE.



Violons.



Empressez-vous, Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hommage que l'on réd aux



BASSE CONTINUE.



Violons.



Dieux. Empressez-vous. Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hom mage que l'on réd aux



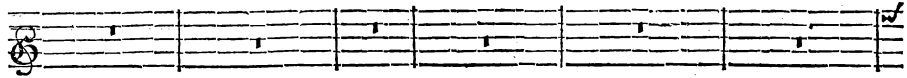
BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

CHOEUR.



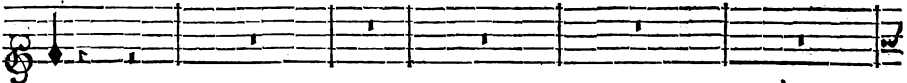
Empressons-nous, Empressons-no^s de r edre  es beaux yeux L'hommage que l'on r ed aux



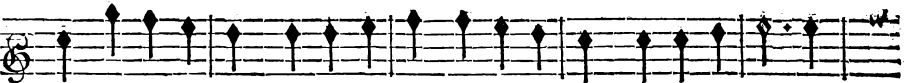
-Dieux. Empressons-nous, de r epre  es beaux yeux L'h omage que l'on rend aux



Violons.



BASSE-CONTINUE.



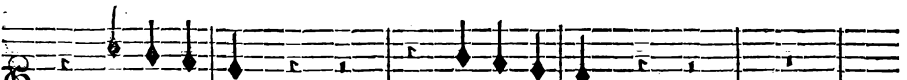
Dieux. Empressons - nous , Empressons-nous, Empressons-nous , Empressons-nous de



Empressons-nous , Empressons-nous ,



Dieux. Empressons-nous , Empressons-nous, Empressons-nous , Empressons-nous de



BASSE-CONTINUE.



rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



BASSE-CONTINUE.



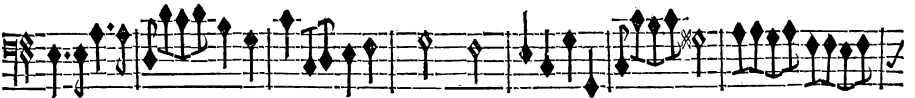
AIR.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,

Violons.

Est-il de plus douce victoire Que celle des amants que l'a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mour rend heureux? Est-il de plus douce victoire re Que celle des a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mants que l'amour rend heureux? Quel triom- phe Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

phe: quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos

BASSE-CONTINUE.

ACTE V: SCENE. II.

Violons.

Dieux. Quel triom- phe! Quel triom- phe! quelle gloire! De

BASSE-CONTINUE.

Violons.

voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos vœux! Est-il de plus

BASSE-CONTINUE.

Violons.

douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heureux? Est-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

mour rend heureux.

BASSE-CONTINUE.

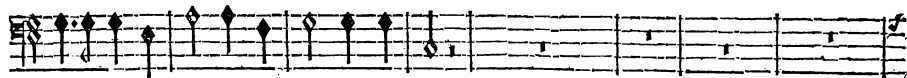
CHOEUR.

BASSE-CONTINUE.

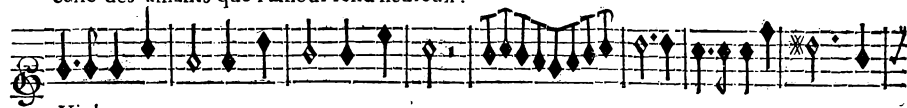
BASSE-CONTINUE.



celle des amants que l'amour rend heureux ?



celle des amants que l'amour rend heureux ?



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Quel triom- phe! Quel triom-



Quel triom- phe! Quel tri-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



phe! Quel triomphe / quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-



om- phe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

der & se rendre à nos vœux.

der & se rendre à nos vœux.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Quel triom-

Quel tri-

Violons.

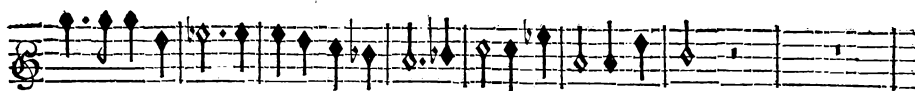
BASSE-CONTINUE.

phe! quel triom- phe! quelle gloire! De

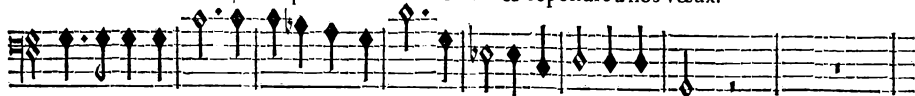
om- phe! quel triom- phe! quelle gloire! De

Violons.

Basse-Continue.



voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



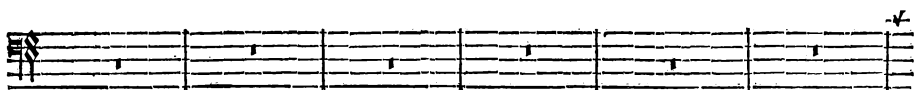
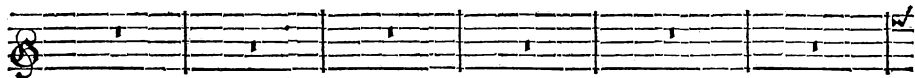
voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



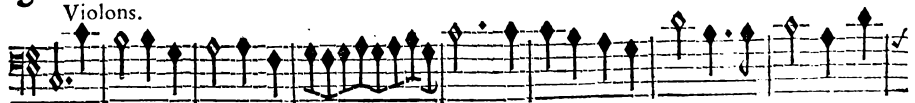
Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

reux! Est-il de plus douce victoire de plus douce victoi- re Que

reux! Est-il de plus douce victoi- re de plus douce victoire Que

Violons.

BASSE-CONTINUE.

celle des amants que l'amour rend heureux ?

celle des amants que l'amour rend heureux ?

Violons.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.

ACTE V. SCENE II.

157

First system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Second system of musical notation, including a section labeled "SECOND AIR." with a 6/4 time signature.

Third system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Ninth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and a section labeled "BOËE".

Aprouvez les ardeurs d'une ame impatiente, Je vais presser le Roy d'accom-

Tenth system of musical notation, including the BASSO CONTINUO line.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

plir mes de- firs, Les momens qu'il differe à remplir mon attente, Il les dérobe à mes plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS seule.

AH! pendant ces momens où je suis libre en- core Prevenons les mal-heurs qui me

BASSE-CONTINUE.

font deffinez; C'est traîner trop long-téps des jours infortu- nez Et nourrir dans mon

BASSE-CONTINUE.

cœur l'ennuy qui le devore. Mou- rons.

BASSE CONTINUE.

SCENE QUATRIEME.

L'AUREORE, PROCRIS, DORINE.

MOderez vos transports, Procris, à vostre fort l'Aurore s'interesse,

BASSE-CONTINUE.

Pour couter votre tendresse Je viens employer mes efforts, Cephale vous con-

BASSE-CONTINUE.

ferve une immortelle flame; Une jalouse Deité A fait inspirer à votre ame Un in-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.
juste soupçon de sa fidelité. Quoy Cephale? Cephale à mes maux est sensible? Il

BASSE-CONTINUE.

L'AUREORE.
m'ayme? Ah! mon destin m'en paroist plus affreux. A mes desirs il n'est rien d'impos-

BASSE-CONTINUE.

sible, Ne craignez point un hymen rigoureux; Allez près d'un a-mant par des ardeurs nou-

BASSE-CONTINUE.

velles Renouvelles vos flames mutuelles, Et des Dieux appelez, oubliez le cou-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

roux ; Combien est-il de cœurs fi- delles Qui par des peines plus cruelles voudroient

BASSE-CONTINUE.

bien acheter un succès aussi doux ?

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE'ME.

L'A U R O R E seule.

Que fais-je ? quel projet ! une pitié fa- tale A servir ces A- mans me va-t'elle enga-

BASSE-CONTINUE.

ger ? Ciel ! sans fremir puis-je songer Au bon-heur d'ôt mes soins vôt eôbler ma Rivale ?

BASSE-CONTINUE.

Mais plutôt de ma flamme un indigne retour, Pourroit-il m'empêcher de vaincre mon a-

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCÈNE VI.

141

mour? Cesse de m'attaquer, importune tendresse, Si les Dieux font ja-

BASSE-CONTINUE.

loux, ils ne font pas cruels, Plus nostre rang nous place au dessus des mortels, Moins no de-

BASSE-CONTINUE.

vous partager leur foiblesse.

BASSE CONTINUE.

SCÈNE SIXIÈME.

L'AURORE. IPHIS.

L'AURORE. IPHIS

Hé-bien, de mes soins gene-reux, Cephale est-il content? As-tu sceu l'en instruire, Ce-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

phale des mortels est le plus malheureux. Juste Ciel! que vas-tu me dire?

BASSE-CONTINUE.

CÉPHALE ET PROCRIS,

TRPHTS.

Le Roy soumis aux volontez des Dieux A fait rompre un Hymen à vos desirs con-

BASSE-CONTINUE.

traite, Borée irrité, furieux, A trouvé son Rival assez près de ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Procris n'a pû suspendre leur colere, Déjà de sa fureur prompt à se repen-

BASSE-CONTINUE.

tir, Le Thrace alloit prédre la fuite, Lorsqu'un trait, qu'au hazard, Cephale fait par-

BASSE-CONTINUE.

L'AURE.

tir Frappe d'un coup mortel la Princesse interdite. Qu'entens-je! ô destin rigou-

BASSE-CONTINUE.

reux! Pourquoi t'opposer à ma gloire? Tu viens m'enlever la victoire Que j'allois pour ja-

BASSE-CONTINUE.

mais remporter sur mes feux, Cent mouvemens divers trouvent place en mon

BASSE-CONTINUE.

amé, Malgré tous mes efforts une secrete flâme Cherche encore à s'y rallumer.

BASSE-CONTINUE.

IPHIS. L'AURORE.
Cephale vient, Fu- yons, je crains qu'il ne me voye, Cachons un lâche a-

BASSE CONTINUE.

mour qui veut se ranimer, Cachons . que sçay-je, Iphis, une maligne joye Que ma gloire offen-

Basse-Continuë.

cée à peine peut cal- mer.

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,
SCENE SEPTIEME.
CEPHALE, ARCAS.

CEPHALE.

An! laissez-moy mourir, Vostre pitié cruelle Veut-elle prolonger les rigueurs de mon

BASSE-CONTINUE.

fort: Malheureux que je suis, cette main criminelle, A ma chere Pro-

BASSE-CONTINUE.

cris vient de donner la mort. Pourquoi m'arracher d'auprés d'elle? Pourquoi par un barbare ef-

BASSE-CONTINUE.

fort Me retenir au jour quand son ombre m'appelle? Ah! laissez-moy mourir, vostre pitié cru-

Basse-Continué.

elle Veut-elle prolonger les rigueurs de mon fort?

Basse-Continué.

SCENE DERNIERE.

CEPHALE, PROCRIS, DORINE, ET ARCAS.

PROCRIS.

CEPHALE.

Cephale... ô jour funeste!

Mais je l'a voy. Procris... ô jour funeste! Vous me fuy-

BASSE-CONTINUE.

ez? ah! restez dans ces lieux! Voulez-vo⁹ m'enlever le seul bien qui me reste?

PROCRIS.

Hé bien, Cephale, hé bien recevez mes a- dieux; A fuivre vos de-

BASSE-CONTINUE.

faits mon propre amour m'entraîne; J'autois vou- lu, de peur d'augméter vostre peine Me pri-

CEPHALE.

ver du plaisir de mourir à vos yeux. Je vais vous fuivre en la nuit éternelle.

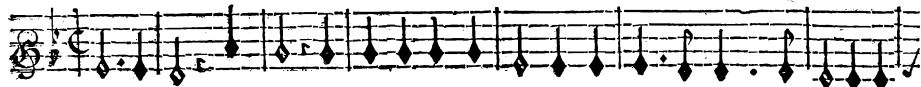
BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

PROCRIS.



Non, vivez, je le veux, je veux revivre en vo^o, Vo^o m'aimez, vous m'êtes fidelle, Mon



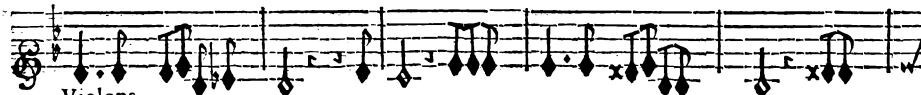
Violons.



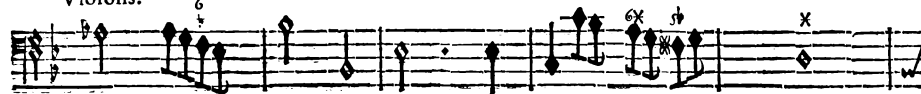
BASSE-CONTINUE.



fort, doit me paroître doux. Adieu, le Destin veut que je vous abandonne, Cher Ce-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



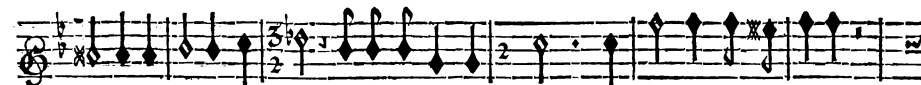
phale, aimez-moy tou- jours; Mais que le souvenir de nos tristes amours Ne trouble



Violons.



BASSE-CONTINUE.

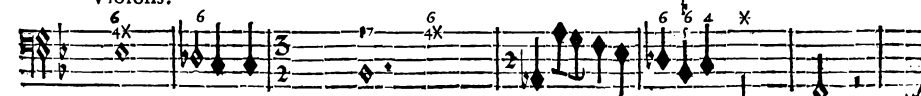


point le repos de vos jours. Oubliez-moy plû- toft, c'est moy qui vous l'ordonne.

Silence.



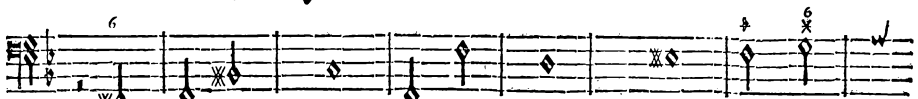
Violons.



BASSE-CONTINUE.



Tout mon corps s'affoiblit, je fremis, je me meurs. Déjà du noir séjour j'entre-



BASSE-CONTINUE.



vois les horreurs. *Silence.* A mes yeux obfcurcis la lumiere est ravie, Reçois ma main, Ce-



BASSE-CONTINUE.



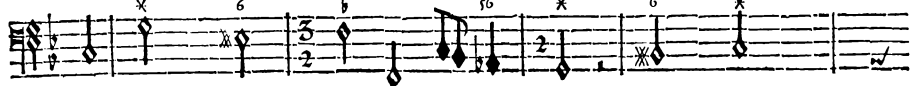
phale, & fois feu qu'en ce jour Le dernier foupir de ma vie est en- cor un foupir d'amour.



BASSE-CONTINUE.

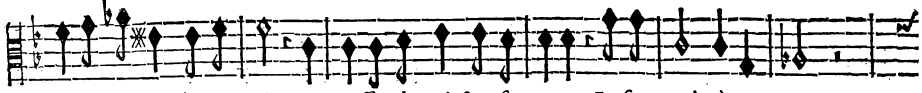


Acheve, ô Ciel bar- bare! affouvris ta co- lere, Ah! je fens qu'à la

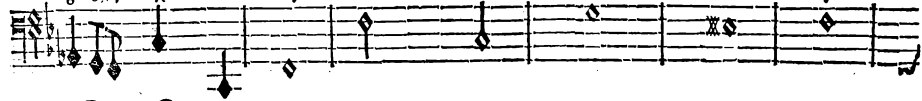


BASSE-CONTINUE.

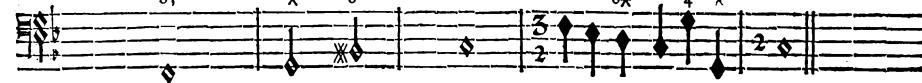
CEPHALE ET PROCRIS,



fin tu te rens à mes cris, Tu cesses de m'estre severe, Je succombe à mes maux,



Rien nem'est plus contraire, Et je vais aux en- fers rejoindre ma Pro- cris.



BASSE CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



*Duo de Procris & Cephalé comme il se chante à l'Opera
dans la seconde Scène du second Acte.*

PROCRIS.

LE Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout seconderoit nos vœux; He-

CEPHALE.

LE Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout seconderoit nos vœux; He-

BASSE-CONTINUE.

las! Helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompense?

las! Helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompense? He-

BASSE-CONTINUE.

Helas! He- las! un fort si rigoureux Doit-il de

las! un fort si rigoureux un fort si ri-goureux un fort si rigoureux Doit-il de

BASSE-CONTINUE.

tant d'amour estre la recompen- se? Helas! un fort si rigoureux

tant d'amour estre la recompen- se? Helas! un fort si rigoureux un fort si rigou-

BASSE-CONTINUE. V

Doit-il de tant d'amour estre la récompense ?

reux Doit-il de tant d'amour estre la récompense ?

BASSE-CONTINUE.

Air qui se joue après le Recit d'un Zephir, qui est en suite de la Passacaille, au Troisième Acte.

A I R.

*Ce Menuet est du Divertissement du Cinquieme Acte immediatement
après l' Air à deux temps en A mi la ré.*

MENUET.

The musical score consists of six staves. The first two staves are a pair, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a simple, rhythmic style characteristic of a minuet. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a repeat sign. The second staff continues the piece in bass clef. The third and fourth staves are another pair, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The fifth and sixth staves are a final pair, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piece concludes with a double bar line.